



*La joyería como lenguaje plástico* es una investigación que parte de dos orillas distintas: las artes aplicadas y las plásticas. En ella hemos intentado generar una teoría entorno a unas joyas que tienen como principal objetivo transmitir unas ideas, pensamientos, reflexiones o historias. Con la finalidad de observar cuáles son las posibilidades expresivas que nos ofrecen tanto en la joyería como en la escultura contemporánea.

Empezamos analizando el concepto joya por medio de diferentes clasificaciones, con la intención de llegar hasta una terminología que acogiese nuestra propuesta. Con esta búsqueda llegamos a los estudios de la historiadora Liesbeth Den Besten, al igual que hasta los de Rosalind Krauss en los que nos habla de las cualidades del arte expandido que ya propuso en 1979 con la escultura, estudios que se acercan a esta joyería de carácter más experimental.

Después de realizar este marco contextual analizamos esta tipología de objeto a nivel formal, simbólico y material. Porque, de este modo, hacíamos también un análisis del lenguaje plástico que generan.

Una vez visto cómo funciona y qué posibilidades nos ofrece, pudimos vincular estas joyas al campo del arte de objeto. Dándoles así un contexto sobre el cual podíamos elaborar una teoría entorno a ellas. Para ello hicimos un análisis tanto formal como conceptual de los elementos que creemos que generan este lenguaje:

- EL OBJETO como elemento que utilizamos para expresarnos
- EL CUERPO como origen de las joyas, dado que extienden una parte de nosotros (como es nuestra cultura o identidad), a través de unos códigos simbólicos y formales, y los vuelven a introducir a la anatomía
- EL ESPACIO como hábitat o territorio, ya sea corporal o espacial, que hace posible que se generen estas sinergias y que, igualmente crean el entorno y contexto con el que ofrecemos los conceptos a los demás

Entender estas piezas como el resultado que obtenemos cuando articulamos un objeto, un cuerpo y un espacio, hizo que viésemos que estos tres elementos tienen la misma importancia en el proceso de trabajo si queremos crear con estos objetos simbólico-ornamentales. Asimismo, esta perspectiva nos permite contemplar también otras tipologías de joyas, como son aquellas que están hechas a partir del objeto cotidiano y abstracto, de la anatomía humana o del espacio, haciendo que podamos expandir nuestras capacidades expresivas tanto en un campo como en otro.

Al igual que investigamos qué posibilidades plásticas y de comunicación nos ofrecen, también quisimos adentrarnos en el estudio de aquellos parámetros que entran en juego dentro del proceso de ideación, creación y materialización de estas piezas. Observamos que hay siete elementos claves que, si los tenemos en cuenta, pueden proporcionarnos una coherencia tanto formal como lingüística que enriquecerá el modo con el que transmitimos esos conceptos que queremos compartir con los demás.

Simultáneamente, estos elementos nos llevaron también hasta un sistema de análisis con el que podemos valorar si los conceptos se ajustan a las piezas y si realmente funciona el lenguaje plástico que hemos creado.

De manera paralela a la realización de este estudio teórico, hicimos otro práctico a través de trece proyectos que han sido fundamentales para elaborar de un modo más completo esta teoría, así como también para comprobar todas las hipótesis que nos planteaba. Estas dos vertientes de investigación han hecho que finalmente, elaboremos unos archivos en los que reunimos aspectos teóricos y conceptuales de nomenclaturas, referentes, tipologías, materiales, recursos retóricos, partes del cuerpo o modos expositivos. Igualmente, en uno de los dos anexos que presentamos, también hemos añadido un archivo más de referentes vinculados a la joyería, al objeto, al cuerpo y al espacio. Pensábamos que podía ser interesante ofrecer tanto aquellos aspectos que creemos más relevantes de estos objetos corporales, así como abrir las puertas de nuestro estudio para mostrar todas las obras, referentes o procesos que nos han ayudado a darle forma a esta tesis y que puede que en un futuro ayude, inspire o anime a seguir creando y expresándonos por medio del lenguaje de las joyas.