

## Reseña de LIBROS



### NYC relatos gráficos / graphic chronicles

Galardonada con el premio Coup de Coeur - Prix du Carnet de Voyage International 2017 - 18e Rendez-vous du Carnet de Voyage - Clermont-Ferrand

Hugo Barros da Costa  
Universitat Politècnica de València. Valencia, 2017.  
ISBN: 978-84-9048-665-8  
<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/90782/IPP-Barros%20-%20NYC%20relatos%20gr%C3%A1ficos.pdf?sequence=2>

Hugo Barros es uno de los más reconocidos dibujantes urbanos en la actualidad, y su éxito no es casual. Aunque influido por su formación como arquitecto, lo que ineludiblemente hace que nos provoque una lectura diferente a otros sketchers es el hecho de llevar muchos años como profesor universitario, lo que le ha llevado a afrontar sus obras desde el ámbito de la investigación gráfica, más allá del propio virtuosismo. La obra que

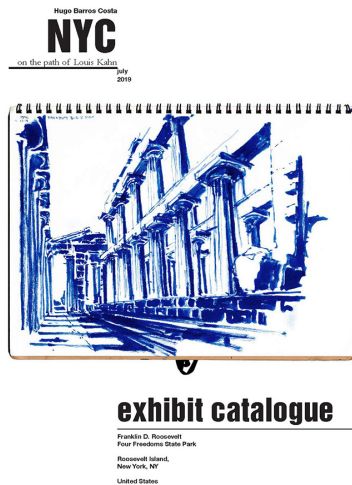
nos presenta ha sido realizada contando con unas especiales circunstancias; no es un conjunto de obras independientes que forman una publicación, sino que son el resultado de una estancia de investigación en la Parsons School of Design, la conocida escuela de arte y diseño de la universidad neoyorquina. Esta ha sido una ocasión única para que el autor ensaye con su percepción, con la interpretación de la realidad de una ciudad tan dinámica y cambiante como Nueva York.

La obra se estructura en tres partes. Una primera nos introduce en el proyecto, narrando a través de un breve texto, cuáles son los objetivos, la temática..., pero sobre todo podemos entre leer cuáles son las inquietudes del autor. Y las identificamos inmediatamente: enfrentarse al “directo” de la realidad urbana, paisajística y humana, de una ciudad como Nueva York, al tiempo que lo integras en el quehacer universitario; no podemos por menos que afirmar que fue un gran reto. La segunda parte contiene el material gráfico, el diario, clasificado en los cinco distritos neoyorquinos: Brooklyn, The Bronx, Queens, Staten Island y Manhattan. A los que conozcan la ciudad les traerá recuerdos y emociones difíciles de rescatar a través de una fotografía o un vídeo, y a los que no la conozcan, se la mostrará de tal forma que les parecerá haber estado allí. Si esta parte del libro ya nos muestra una especial percepción de la ciudad, la tercera parte recoge con maestría esa cultura inmaterial, la parte más humana y particular del neoyorquino. Inicia este episodio sumergiéndonos en la cultura musical, dedicándola a los clubs de jazz, con el acertado nombre de Kind of Blue, rindiendo así un tributo múltiple; por un lado, al músico Miles Davis, que compuso este mítico álbum; por otro a la ciudad de Nueva York, lugar donde

lo llevó a cabo, concretamente en la 30th Street Studio de la Columbia Records; y por último a la particularidad de que aquella grabación se hizo en directo. Como vemos, el autor recoge los valores de Kind of Blue y los traslada a su percepción del jazz en la ciudad, percepción de lo inmaterial que nos manifiesta gráficamente logrando un ambiente y una atmósfera diríamos que casi audible. Dando un paso más, en esta tercera parte, incluye unos sketches que denomina New Yorkers, donde ahonda en la parte psicológica del día a día, cerrando un recorrido circular que empezó en modo arquitectónico, para acabar fijando su atención en las personas que la habitan. Para finalizar aporta una breve muestra de obras realizadas en otros viajes realizados en este periodo en los EEUU.

La obra que nos presenta se ubica ya en una clara fase de madurez. Podemos ver las diferentes metodologías según la realidad objeto de representación y su percepción. Así podemos ver cómo los paisajes inciden más en la impresión visual que en la forma (p. 40-41) apoyándose fundamentalmente en la superficie de color, mientras que los entornos arquitectónicos (p. 38-39), más ayudados por la línea, inciden en su identidad de manera muy particular. Otro aspecto en donde el autor se siente cómodo es la plasmación de la actividad humana, del movimiento, lo que refleja en un uso más enérgico y presente de la línea (p. 102-103), abandonando el tratamiento de la superficie, dejándolo en el mejor de los casos dedicado a una iluminación, ya sea en color o en aguadas.

Pablo Rodríguez-Navarro  
Universitat Politècnica de València



## ON THE PATH OF LOUIS KAHN

Hugo Barros da Costa  
 Martín Gràphic. Nueva York,  
 2019.  
 ISBN: 978-84-120432-3-5  
 45 páginas

Nunca un catálogo había reflejado tan bien el sentir gráfico de una exposición donde podemos apreciar los dibujos, emotivos y nostálgicos, de Hugo Barros Costa. Dibujos dirigidos a la figura del arquitecto nacido en Estonia, Louis Kahn. A la pregunta de qué relación guardan Hugo Barros y Louis Kahn, la respuesta es sencilla: durante un espacio de tiempo dibujaron en los mismos lugares de Italia.

Y es en esta respuesta donde se desarrolla un proyecto de investigación *On the path of Louis Kahn* cuyos resultados pueden valorarse en la exposición que responde al mismo nombre que el proyecto que la genera. Una investigación donde Hugo ha identificado y caracterizado cada dibujo realizado por el arquitecto americano durante sus dos primeros viajes a Italia, a través de la elaboración de planos y tablas inéditas. Además,

esto ha permitido que él pueda conocer los espacios surcados por el gran arquitecto y establecer una relación eventual con su obra, así como darle la oportunidad de realizar los mismos dibujos en los mismos espacios donde dibujó Kahn.

Como metodología para esta investigación Hugo Barros adoptó como referencia el trabajo que Jan Hoschtm publicó en 1991: *The paintings and sketches of Louis I. Kahn*, así como las investigaciones del profesor Carlos Montes en este campo, para después recorrer los espacios dibujados por Louis Kahn en eso dos viajes que hizo por tierras italianas, realizados en la primera mitad del siglo XX (estos viajes a supusieron una fuente de inspiración fundamental para sus proyectos futuros). Tras la identificación geográfica in situ de cada perspectiva perpetrada por el maestro, Hugo se propuso dibujar el entorno desde el mismo punto de vista, para así intentar entender el porqué de la selección de cada uno de las posiciones adoptadas por el arquitecto, teniendo en cuenta su trayectoria profesional, así como su obra escrita, gráfica y construida.

Barros decidió realizar estos viajes en varias etapas; recorrió Italia en el sentido inverso a como lo hizo su antecesor, es decir, de sur a norte. Visitó ciudades, pueblos, ruinas, jardines, playas, allá donde estuvo el maestro arquitecto. Me imagino la gran emoción que embargaba a nuestro dibujante cuando pisaba los mismos escenarios en los que estuvo Kahn y dibujó casi noventa años atrás.

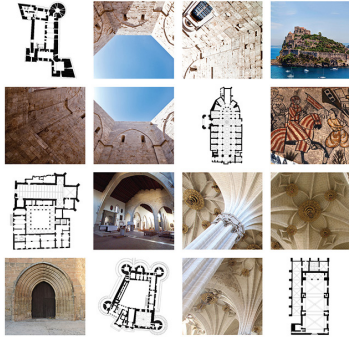
Los viajes se realizaron en distintas fases, comprendidas entre los años 2012 y 2018, generando así una gran cantidad de información gráfica personal que fue organizada y compilada. En ese espacio de tiempo, una estancia durante tres meses en

la Universidad de Salerno en el año 2016, fue fundamental para el desarrollo de gran parte de los dibujos que se pueden apreciar en la exposición y en el catálogo que la acompaña.

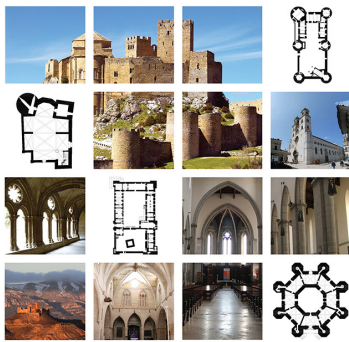
Esta exposición la organizó Four Freedoms Park Conservancy bajo la supervisión de Madeline Grimes, directora de asociaciones estratégicas de dicha organización. Los dibujos estuvieron expuestos en el Franklin D. Roosevelt Four Freedoms State Park, entre el 11 y el 25 de julio del año 2019.

Pedro Molina-Siles  
 Universitat Politècnica de  
 València

## Reseña de TESIS DOCTORALES



AUTOR: IGNACIO CABODEVILLA-ARTIEDA  
DIRECTORES: ÁNGELA GARCÍA CODOÑER  
LUIS AGUSTÍN HERNÁNDEZ  
AURELIO VALLESPÍN MUNIESA  
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
Programa de Doctorado en Arquitectura,  
DE VALÈNCIA, Edificacions, Urbanisme i Paisatge  
Universitat Politècnica de València, Febrero 2019



AUTOR: IGNACIO CABODEVILLA-ARTIEDA  
DIRECTORES: ÁNGELA GARCÍA CODOÑER  
LUIS AGUSTÍN HERNÁNDEZ  
AURELIO VALLESPÍN MUNIESA  
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
Programa de Doctorado en Arquitectura,  
DE VALÈNCIA, Edificacions, Urbanisme i Paisatge  
Universitat Politècnica de València, Febrero 2019

### ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA ARQUITECTURA GÓTICA EN LOS REINOS DE ARAGÓN Y NÁPOLES (S. XIII-XV)

Autor:

Ignacio Cabodevilla -Artieda

Directores: Ángela García  
Codoñer, Luis Agustín  
Hernández, Aurelio Vallespín  
Muniesa

Fecha de Lectura: 19/02/2019

Programa Oficial de Doctorado  
en Arquitectura, Edificación,  
Urbanística y Paisaje. Escuela  
de Doctorado, Universitat  
Politècnica de València.

Tribunal: Barbara Messina (pre-  
sidente), Carlos Montes Serrano  
(secretario), José María Gentil  
Baldrich (vocal).

Calificación: Sobresaliente cum  
laude; propuesta para el Premio  
Extraordinario a las Tesis leídas  
durante el curso 2018-19

Las arquitecturas construidas  
en los diferentes territorios que  
formaron parte de la Corona  
de Aragón durante los siglos  
de su mayor esplendor (XIII-  
XV), en España, el sur de Italia  
y Francia, Sicilia o Cerdeña  
muestran unas características  
comunes que, superando las  
peculiaridades locales, produ-  
jeron un estilo unitario a nivel  
tipológico, compositivo y cons-  
tructivo. El resultado de estas  
interrelaciones es una serie de  
tipologías arquitectónicas do-  
tadas de una voluntad y valor  
artístico unitario, así como de  
una razón constructiva común  
a la arquitectura mediterránea  
de los siglos XIII al XVI que no  
sigue el canon, conceptual ni  
tipológico, del Gótico septen-  
trional o centroeuropeo, a pe-  
sar de compartir como sustrato  
común de muchos de sus estile-  
mas y técnicas constructivas.  
Esta rama del Gótico se califica  
en la actualidad como Gótico  
Mediterráneo, y se estudia mo-  
nográficamente en este trabajo  
en virtud de sus características  
propias y diferenciadas.

El objetivo que se fijó este tra-  
bajo fue la identificación, cata-  
logación y la puesta en valor  
del patrimonio arquitectónico  
aragonés construido entre los  
siglos XIII y XVI; hasta la fecha,  
estos estudios se han realiza-  
do de forma parcial siguiendo  
criterios estilísticos restric-  
tivos y fragmentarios, referi-  
dos al Gótico, el Mudéjar, o el  
Renacimiento, despreciando la  
importancia del valor de la per-  
vivencia en estos territorios de

sistemas constructivos de raíz  
romana y una concepción espa-  
cial común.

Para realizar esta labor, la in-  
vestigación se ha centrado geo-  
gráficamente en los antiguos  
reinos de Aragón y Nápoles, y  
aplicado una metodología cla-  
ra y estricta que ha permitido  
su comparación y el estable-  
cimiento de las bases de sus  
relaciones conceptuales, artís-  
ticas y constructivas. El trabajo  
se ha documentado minuciosa  
y sistemáticamente, tanto des-  
de el punto de vista bibliográ-  
fico como, especialmente, del  
conocimiento directo de los  
edificios analizados, creando  
una base de datos que puede  
resultar de gran interés para fu-  
turos proyectos del propio autor  
o de otros investigadores; en  
esta base de datos se han ca-  
racterizado tipológicamente las  
arquitecturas más representa-  
tivas del período, clasificándolas  
en función de su uso, estado de  
conservación, nivel de transfor-  
mación y representatividad, y  
recopilado su información pla-  
nimétrica, funcional, compositi-  
va y constructiva.

El catálogo generado tiene un  
valor intrínseco que justifica por  
sí solo el trabajo, pero a esta  
cualidad se le debe añadir otra  
si cabe más importante; la iden-  
tificación de una gran cantidad  
de inmuebles respecto a los que  
no existen trabajos de investi-  
gación previos y que no cuentan  
con ningún tipo de protección  
legal, que debe servir para pro-  
mover su conservación, acaba-  
ndo con situaciones de grave de-  
terioro y abandono.

Noelia Cervero Sánchez  
Universidad de Zaragoza



**PROTOCOLO HBIM PARA LA GESTIÓN EFICIENTE DEL USO PÚBLICO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO / HBIM PROTOCOL FOR THE EFFICIENT MANAGEMENT OF PUBLIC USE OF ARCHITECTURAL HERITAGE**

Autor: Elena Salvador García

Directores: María José Viñals Blasco, Jorge Luis García-Valldecabres

Fecha de Lectura: 22 /05/2020

Programa Oficial de Doctorado en Arquitectura, Edificación, Urbanística y Paisaje. Escuela de Doctorado, Universitat Politècnica de València.

Tribunal: Francisco Pinto Puerto (presidente), Luis Agustín Hernández (secretario), Fernando Vela Cossío (vocal).

Calificación: Sobresaliente cum laude

URL: doi.org/10.4995/Thesis/10251/146811

La tesis trata sobre la Gestión Pública del Patrimonio Arquitectónico a través de la aplicación innovadora de la metodología HBIM. La metodología HBIM persigue una gestión más eficiente de la información del patrimonio arquitectónico y permite abordar su conservación desde una perspectiva mucho más participativa y transversal que facilita la toma de decisiones. La principal contribución

de esta investigación ha sido el desarrollo del primer Protocolo HBIM a nivel internacional, totalmente transferible al sector productivo, que permitirá gestionar de manera más eficiente el uso público de monumentos y museos. Además, se ha desarrollado un modelo piloto para el complejo de San Juan del Hospital de Valencia, que en breve será operativo en la gestión de este sitio.

Es de reseñar el importante trabajo y la aportación realizada en este campo de estudio, que supone una autentica novedad para la gestión turística del patrimonio. Asimismo, se destaca el rigor y el uso del método de investigación empleado, que servirá de modelo para futuras investigaciones

Del mismo modo, se manifiestan, los conocimientos, las habilidades y las capacidades que la doctoranda ha alcanzado sobre la materia de estudio, junto a su calidad humana e intelectual como persona.

El trabajo de la definición del Protocolo HBIM y los procesos se ha llevado a término gracias a la gran experiencia que la autora posee sobre el diseño y la gestión de procesos de fabricación de productos, y los conocimientos específicos sobre HBIM y la puesta en valor, la interpretación y la gestión sostenible del uso público del patrimonio arquitectónico

*The thesis deals with the Public Management of Architectural Heritage through the innovative application of the HBIM methodology. The HBIM methodology pursues a more efficient management of the information of the architectural heritage and allows to approach its conservation from a much more participative and transversal perspective that facilitates the decision making. The main contribution*

*of this research has been to develop the first HBIM Protocol at an international level, fully transferable to the productive sector, which will allow for a more efficient management of the public use of monuments and museums. In addition, a pilot model has been developed for the San Juan complex of the Hospital de Valencia, which will soon be operational in the management of this site.*

*The important work and contribution made in this field of study should be noted. It is a real novelty for the tourism management of heritage. Likewise, the rigour and use of the research method employed is highlighted, which will serve as a model for future research, as well as, for the development of the management and quality diffusion of Cultural Heritage.*

*Similarly, the knowledge, skills, and abilities that the doctoral student has achieved in the field are shown, along with human and intellectual quality.*

*The work of defining the protocol and processes has been carried out thanks to the great experience that the author has in the design and management of manufacturing and construction processes of products. Together with a great sense of interpretation to make available to people and society the values that the Cultural Heritage possesses.*

María José Viñals Blasco & Jorge Luis García-Valldecabres  
Universitat Politècnica de València



## MODELOS Y MÉTODOS DE PARTICIPACIÓN DEL USUARIO EN EL DISEÑO DE PRODUCTOS Y SERVICIOS

Autor: Lucía Sánchez de la Guía

Directora: Marina Puyuelo Cazorla

Fecha de Lectura: 22/11/2019

Programa de Doctorado en Diseño, Fabricación y Gestión de Proyectos Industriales. Universitat Politècnica de València.

Tribunal: Julia Galan Serrano (presidente), Ana Maria Torres Barchino (secretario), Hector Andres Torres Bustos (vocal).

Calificación: Sobresaliente cum laude

URL: <https://riunet.upv.es/handle/10251/133996>

Esta tesis parte de la hipótesis de que la participación del usuario en el proceso de diseño genera un nuevo entendimiento entre usuarios y empresas que mejora la calidad de los resultados y el valor de las soluciones obtenidas. El propósito de la investigación ha sido ampliar el conocimiento sobre este ámbito y abordar un estudio experimental que analiza cómo lo perciben las pequeñas empresas de servicios de diseño y qué aplican en su gestión del diseño.

La participación del usuario en el proceso de diseño es cada vez más, una actividad clave de mejora para cualquier produc-

to o servicio, ayudando a definir y sintetizar correctamente los requerimientos reales de los usuarios y promoviendo una mayor satisfacción y valor a todo el proceso. La creciente necesidad de lograr un mayor entendimiento entre los diferentes actores que son agentes activos del proceso, junto con las posibilidades que las nuevas tecnologías de comunicación y producción proporcionan a esta vinculación con este nuevo perfil de usuarios, constituyen el contexto de los proyectos. La convivencia de procesos, modelos y metodologías más participativas, accesibles y motivadoras, propicia una mayor interacción durante el proceso de diseño que requiere una revisión.

La investigación indaga en la evolución del concepto de participación del usuario y su rol en el proceso de diseño, y desarrolla un estudio aplicado a las pequeñas empresas de servicios de diseño en la Comunidad Valenciana. En el estado del arte se realiza una investigación bibliométrica que recoge la evolución de la terminología específica en torno a la cuestión de la participación, se observa la gestión estratégica como marco de la participación en las empresas, y se explican los modelos más relevantes de participación directa o indirecta vigentes en la actualidad. La segunda parte, desarrolla un caso aplicado sobre una muestra de 75 empresas de la Comunidad Valenciana empleando un cuestionario desarrollado a partir de la terminología de uso obtenida anteriormente y se ha realizado un estudio descriptivo cualitativo y cuantitativo, con el objeto de clarificar el nivel de conocimiento teórico y la aplicabilidad de la participación del usuario, en el contexto de la empresa: cómo la entienden y la integran en sus procesos, su visión de los beneficios, cómo la utilizan y para qué.

Con este enfoque teórico-práctico la investigación obtiene resultados cuantitativos y cualitativos que muestran el fenómeno de la participación del usuario como un concepto integral y futurista que abre nuevos escenarios en la práctica y enseñanza de los procesos de diseño e innovación. La tesis permite comprender el, fundamentados en el diálogo, la sintonía y un enfoque común entre usuario, empresa y sociedad.

Marina Puyuelo Cazorla  
Universitat Politècnica de  
València