



LA RACHI CONTROLA

Biblia de un proyecto transmedia

Raquel Horcajuelo Sanchis

DECLARACIÓN DE INTENCIONES

Se idea la trama de una *webserie* juvenil basada en una experiencia vital de la autora.

La trama de la *webserie* gira entorno al tiempo que el protagonista principal, la Rachi, está de Erasmus en Dublín. Se nos muestran situaciones y conflictos de su vida diaria, con los que esta trata de lidiar con humor.

La trama de la serie incluye humor, dramas diarios y romanticismo en tres idiomas: castellano, valenciano e inglés.

Alrededor de este concepto se crea un universo transmedia en la página *web larachicontrola.com*, y en las redes sociales *Instagram*, *Twitter* y la plataforma *Youtube*. Este universo transmedia pretende completar la historia con subtramas, información extra sobre los personajes o detalles del proceso y la historia original. Entre las creaciones complementarias destaca un documental, entradas blog en la página *web* e ilustraciones.

ÍNDICE

DECLARACIÓN DE INTENCIONES	1
FICHA TÉCNICA	3
LONGLINE.....	3
TONO Y ESTÉTICA.....	4
MAPA DE TRAMAS	5
PERSONAJES PRINCIPALES	7
PERSONAJES DE SOPORTE.....	9
PERSONAJES TRANSITORIOS	11
LOCALIZACIONES.....	12
GUIONES	13

FICHA TÉCNICA

- Nombre: La Rachi controla
- Tagline: Imagina ser capaz de gestionar tus movidas.
- Formato: Webserie de animación
- Genero: Humor, ficción basada en hechos reales.
- No de Episodios: 12
- Duración máxima: 5 minutos
- Referentes: Series como *Enjuto Mojamuto*, *El fantástico mundo de Gumball*, *La niña repelente*, *Lizzie McGuire*, *The Simpson*, *Friends* .
- Planes de *marketing* y producción: Junto con la producción de la serie se realizarán otras creaciones alrededor de la misma idea y se complementará la trama de la historia con ilustraciones y animaciones que tratan otros temas y subtramas, creando al rededor de esta, un universo transmedia. Además se realizará:
 - Documental: el cual aportará una perspectiva distinta la de la serie, mostrándonos los puntos de vista de otros de los personajes.
 - *Merchandising*: Se crearán y difundirán en redes *sketches*, *giffs*, *memes*, junto a la biblia, ilustraciones, *storyboards*, pruebas de color... y algunas otras creaciones alrededor de la trama de la serie.

LONGLINE

La Rachi intenta tomarse con humor las dificultades que se va encontrando durante su estancia en Dublín.

TONO Y ESTÉTICA

Se idea una webserie de animación en clave de humor, de temática juvenil, dirigida a todos los públicos.

La trama esta basada en una experiencia real de la autora. Mezclando la realidad y la ficción nos muestra los hechos, desde el punto de vista de la protagonista Rachi.

La serie mezcla ilustraciones y fotografías que constituyen los personajes y las cosas que les rodean. La animación de los personajes, escenarios y objetos se realiza mediante stopmotion y animación digital.

El idioma principal es el castellano pero es un proyecto trilingüe que utiliza también valenciano e inglés, por lo que va principalmente dirigida a habitantes jóvenes de Cataluña, las Islas Baleares y la Comunidad Valenciana, que conocen las tres lenguas. No obstante, se trata de normalizar el uso de la lengua valenciana alrededor del estado español y se proporciona una manera de aprendizaje de la lengua inglesa.

Los personajes están creados guardando todos la misma estética. Son bajos y con una cabeza desproporcionadamente más grande que su cuerpo, y el lenguaje que estos utilizan suele ser en un registro coloquial.

MAPA DE TRAMAS

1x01 – Here I go!

Elvira se despide de la Rachi sin saber como va a funcionar esta aventura.

La Rachi llega a Dublín y empieza a enfrentarse a las adversidades que supone estar sola.

1x02 – Night out

Bea saca a la Rachi para que conozca el panorama nocturno de la ciudad y presentarle a Viti. Más tarde también conoce a Jav aunque no tiene muy claro como se va a llevar con este.

1x03 – Take the plunge

La Rachi se ve envuelta en un triangulo amoroso, pero ella tiene muy claro por quién siente atracción.

1x04 – Cocktail

Vicky y Rachi se reencuentran en el aeropuerto y pasan un fin de semana junto a Jav en Dublín.

1x05 – Grilfriend

Jav y Viti se sienten aterrorizados por las relaciones. Aunque no quiera utilizar la palabra “novia”, Viti da un paso más en su relación.

1x06 – Raquelazo

La Rachi bebe más de la cuenta y a la mañana siguiente se siente avergonzada recordando sus meteduras de pata.

1x07 – Fake food

Rachi se siente juzgada por su adicción a la comida basura y trata de ser *Real fooder*.

1x08 – End of the story?

Parece que son las últimas semanas de la Rachi en Dublín. Pero, finalmente la persona que se irá no será Rachi.

1x09 – The end for whom?

Un integrante del grupo vuelve a España. Debido a una visita, Jav tendrá que dormir en el sofá.

1x10 – Christmas

Jav marcha a pasar sus vacaciones en España dejando a Rachi sola en Navidad. O no...

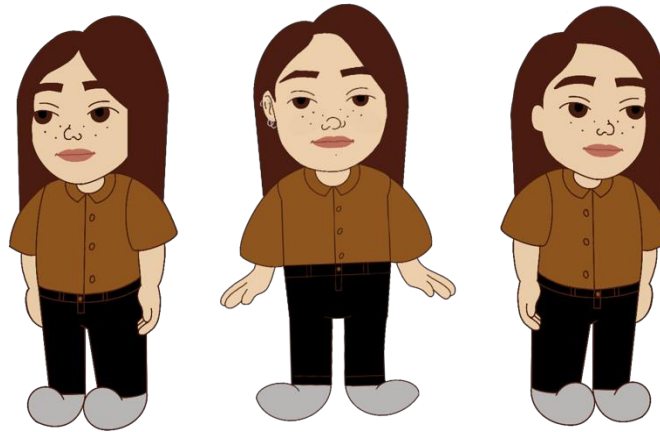
1x11 – Road Trip. Parte 1: “La calzada de los gigantes”

La Rachi y Jav pasan un fin de semana en la costa norte de Irlanda. Debido a una confusión la Rachi cree que Jav la ha abandonado.

1x12 – Road Trip. Parte 2: “Country Roads”

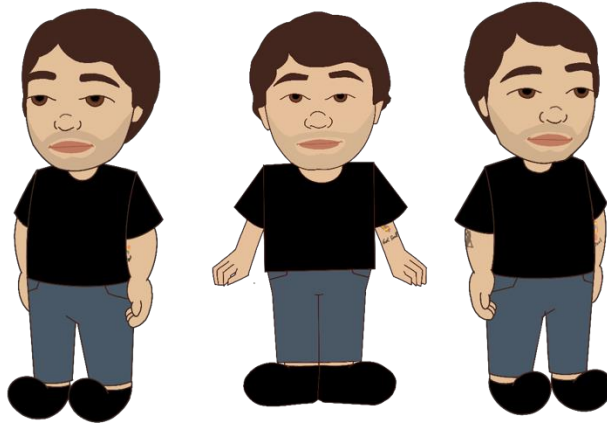
La Rachi y Jav pasan un fin de semana en la costa norte de Irlanda. En este viaje, no se llevarán muy buen recuerdo de las carreteras. Se oyen avisos de una pandemia mundial y los chicos a pesar de las bromas empiezan a estar agitados.

PERSONAJES PRINCIPALES



Rachi

- Descripción: Mujer de 21 años, pelo largo y castaño, ojos marrones, mejillas pecosas.
- Gustos: Viajera, amante de las series y las películas, el dibujo, la cerveza y la comida.
- Perfil: Protagonista de nuestra historia.
Joven estudiante , valenciana, realizando Erasmus en Dublín. Cariñosa, graciosa, impulsiva, gritona, torpe y un tanto dramática. Intenta tomárselo todo con humor.
- Historia: Rachi quería mejorar su inglés y centrarse en su estudios lejos de casa, cuando conoce a los que se convertirán en su nuevo grupo de amigos y pareja. Termina por centrarse en su felicidad, disfrutando al máximo de los viajes, la comida y sus amigos.
- Objetivos primarios: Pretende ser ordenada con su vida aunque no siempre lo consigue.
- Objetivos secundarios: Pretende conseguir trabajo para alargar su estancia en Dublín.

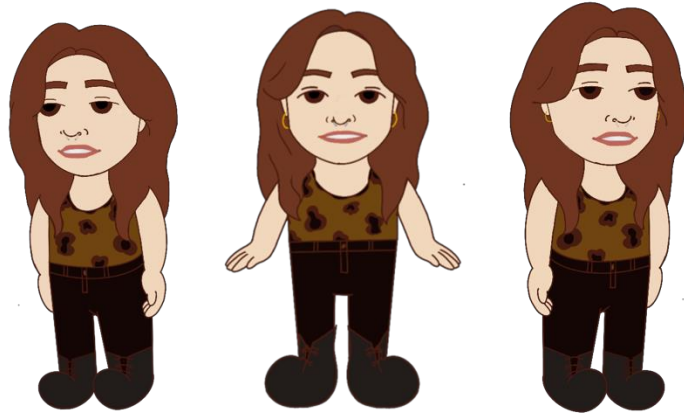


Jav

- Descripción: Hombre de 27 años, pelo ondulado y castaño con ojos marrones, tatuajes en los brazos.
- Gustos: Amante de la música, los documentales, los torreznos y la comida mejicana. Tiene miedo a volar en avión.
- Perfil: Personaje principal.
- Proviene de Soria, es entusiasta, abierto, observador, ordenado, cariñoso, amigo incondicional de los suyos y gran chef.
- Historia: Se muda a Dublín junto a su amigo Víctor para trabajar como profesor en Dublín, donde conoce a la Rachi con la que acaba viviendo.

Al principio se muestra como un alocado incomprendido reacio al amor, pero que finalmente se abre y muestra más vulnerable, cariñoso, pensativo...

PERSONAJES DE SOPORTE



Bea

- Descripción: Mujer de 26 años, pelo ondulado de un castaño claro casi rubio, con ojos marrones, lleva un piercing en la nariz.
- Gustos: Enamorada del ambiente de bares de Dublín y los niños. Amante la fiesta y el *animal print*.
- Perfil: Joven valenciana, con gran corazón, abierta, sensible y enamoradiza, que lo da todo sin pedir nada a cambio.
- Historia: Lleva cuatro años trabajando como profesora en Dublín. Conocía a la Rachi de la *Terreta* y cuando descubre que esta se muda a Dublín le propone compartir casa. Se convierten en muy buenas amigas y se apoyan mutuamente.
- Bea a pesar de su juventud tiene diversas hernias que le hacen pasar muchos días postrada en la cama, por eso se va de Dublín antes de lo planeado.



Viti

- Descripción: Hombre de 26 años, pelo moreno, ojos marrones y barba, tatuajes en los brazos y un pendiente de coco en la oreja.
- Género: Hombre Gustos: Amante del deporte y los niños.
- Perfil: Proviene de Soria, es dicharachero, creativo y apasionado de la educación. Valora su espacio y tener instantes de paz en soledad.
- Historia: Se acaba de mudar a Dublín junto con Jav para trabajar como profesor y mejorar su inglés, aquí conoce a Bea de la que se hace muy amigo. Encuentra el amor y exprime el tiempo con su pareja.

PERSONAJES TRANSITORIOS

- Elvira
- Seguridad del aeropuerto
- Cajero tienda artículos del hogar
- Seguridad del bar
- Juan
- Taxista
- Vicky
- Gato
- Galleta
- Sinead
- Pat
- Ramón
- *Leprechaun*
- Camarera del bar de la calzada de los gigantes

LOCALIZACIONES

La historia transcurre principalmente en Dublín. Casi todos los capítulos transcurren en casa de la Rachi y de Bea, pero otras localizaciones son:

- Botanic Avenue. Dublín.
- Henry Street. Dublín.
- Fenix Park. Dublín.
- Bares de la ciudad.
- Casa de Jav y Vitit
- Aeropuerto de Alicante
- Aeropuerto de Dublín. T1.
- Parking y hotel de la calzada de los gigantes.
- Carreteras de Irlanda del norte.
- Belfast

GUIONES

VIAJERA DE CALLEJUELAS

Piloto para Instagram

SECUENCIA Nº1

(22/12/2019)

ESPACIO INT/DÍA. PAVILLIONS SHOPING CENTER. TIENDA DE ROPA.

La Rachi está en el trabajo. Se acercan a ella y la graban con una cámara.

RACHI

¡Eh hola! ¿Estáis buscando los probadores, no?

¿No los buscáis? ¿A qué habéis venido aquí entonces?

No me digáis que sois de *Viajeros de Callejuelas*.

¿Qué hacéis en Dublín? Si esto no son las Maldivas o Cancún.

¿Qué hay de interesante aquí?

¿Qué es por mi? ¿De verdad?

Bueno, pues... Yo, como buena viajera de callejuelas, vine por estudios y me quedé por amor.

Los cámaras de Viajeros de callejuelas dejan de grabar a la Rachi.

RACHI

¡Oye! ¿Dónde vais? ¿No os interesa mi historia?

Ya sé que es típica, pero... Por favor, quedaros. Nos estábamos conociendo. ¡No me hagáis la *pua* ahora!

HERE I GO!

Capítulo 1x01

SECUENCIA Nº1

(5/09/2019)

ESPACIO EXT/DÍA. AEROPUERTO DE ALICANTE. APARCAMIENTO.

Vemos un coche entrando al aeropuerto de Alicante. El coche para y la Rachi baja de él.

ELVIRA

Agafa un carret per a les maletes.

(Coge un carro para las maletas.)

La Rachi mira a su alrededor y divisa uno pero está lejísimos, corre hacia él y intenta sacar un carro de todos los que hay en el montón, pero no puede. Le da una patada y vuelve cabreada hacia el coche sin haber logrado su propósito.

Elvira baja la ventanilla. Rachi intenta hablar pero Elvira le señala cabreada que hay un montón de carros delante de sus narices. Rachi agacha la cabeza y se dirige a coger uno. Mientras, Elvira baja del coche y saca tres enormes maletas del maletero.

ELVIRA

Filla... amb coses així em fas preguntar-me si realment estàs preparada per a viure soles.

(Hija... con cosas así me haces preguntarme si realmente estás preparada para vivir sola.)

RACHI

Mama... Duc tres anys vivint fora de casa...

(Mamá... Llevo tres años viviendo fuera de casa...)

SECUENCIA Nº2

(10 minutos después)

ESPACIO INT/DÍA. AEROPUERTO DE ALICANTE. ZONA DE SALIDAS.

Rachi y Elvira están dentro del aeropuerto. Hablan de cosas dispares tratando de aprovechar los últimos instantes antes de despedirse.

ELVIRA

¿Com has quedat en Bea? ¿Què faràs quan arribes?

(¿Cómo has quedado con Bea? ¿Qué harás cuando llegues?)

RACHI

Aniré a casa. Ella m'espera allí.

(Iré a casa. Ella me espera allí)

M'ha dit que el divendres eixirem i em presentarà als seus amics.

(Me ha dicho que el viernes saldremos y me presentará a sus amigos.)

Rachi sonrío, Elvira la mira y le agarra la mano.

ELVIRA

Si coneixes a algú, ja saps que ha de vindre a València a viure. Jo no et torne a deixar marxar.

(Si conoces a alguien, ya sabes que ha de venir a Valencia a vivir. Yo no te dejo que vuelvas a irte.)

Rachi se extraña por el comentario de su madre, la mira, sacude la cabeza y se ríe irónica.

RACHI (off)

No me suporte ni a mi mateixa, com per a aguantar a un altre...

(No me soporto ni a mi misma, como para aguantar a otro...)

RACHI

Va... Vaig a passar el control i me'n vaig.

(Anda... Voy a pasar el control y me voy.)

ELVIRA

Deixa'm que et grave, així ton pare pot veure com ens acomiadem.

(Deja que te grabe, así tu padre puede ver como nos despedimos.)

RACHI (off)

Ja anem a muntar un espectacle. Quin circ de família...

(Ya vamos a montar un espectáculo. Qué circo de familia..)

Elvira saca su móvil del bolso y empieza a subir el tono de voz.

ELVIRA

És una llàstima que no li hagen donat el dia lliure.

(Es una lástima que no le hayan dado el día libre.)

Elvira se pone a grabar el momento, tratando de enfocar a la Rachi, sin embargo, mueve el teléfono de un lado a otro descontroladamente. Sigue subiendo el tono de voz hasta acabar gritando.

ELVIRA

Mira Ramon, la teua filla ja se'n va. Rachi, di adéu a ton pare!

(Mira Ramón, tu hija ya se va. Rachi, ¡dile adiós a tu padre!)

La Rachi esboza una sonrisa forzada y sacude la mano derecha en señal de despedida. Mientras, con la mano izquierda trata de cubrirse la cara porque todo el mundo de su alrededor las mira.

Rachi se acerca a su madre, que no deja de grabar el momento, y le da un beso y un abrazo antes de dirigirse al control de pasaportes que se encuentra tan solo unos metros más adelante.

Rachi saca su pasaporte lo introduce en el escáner, la vaya se abre y ella pasa. Una vez al otro lado se gira para ver a su madre. Elvira sigue grabando un guardia de seguridad se acerca a ella.

GUARDIA DE SEGURIDAD

Señora, no se puede grabar a los cuerpos de seguridad sin su consentimiento.

Elvira que seguía enfocando a Rachi, se sobresalta y se gira hacia el guardia de seguridad apuntándole a la cara con la cámara todavía encendida.

ELVIRA

Disculpe, estoy grabando a mi hija. Mi niña se va. Su padre no ha podido venir, ¿sabe? Entonces...

GUARDIA DE SEGURIDAD

Señora, me da igual el motivo. Le he dicho...

Rachi que contempla la escena ve como su madre y el guardia de seguridad se enzarzan en una disputa y la gente comienza a rodearles, tratando de descubrir que sucede. Ella avergonzada se cubre los ojos con una mano, empieza a silbar, caminando en dirección contraria.

SECUENCIA N°3

(5 minutos después)

ESPACIO INT/DÍA. AEROPUERTO DE ALICANTE. PUERTAS DE EMBARQUE.

La Rachi se para delante de la puerta de embarque del vuelo con destino a Dublín. Busca algo en su mochila, pero no saca nada. Busca algo en su riñonera, pero no saca nada. Se pone nerviosa y comienza a sudar. Se busca en los bolsillos del pantalón. Recorre su cuerpo de cabeza a pies, se quita un zapato y lo sacude para ver si hay algo en su interior.

RACHI (off)

Merda, merda... Merda!

(Mierda, mierda... ¡Mierda!)

La Rachi corre a toda velocidad tratando de marcar un número teléfono, al que llama. Elvira responde a la llama y Rachi para en seco.

RACHI

Mama! He perdut les claus del cademat de la maleta. Dime que les tens tu per favor...

(¡Mamá! He perdido las llaves del candado de la maleta. Dime que las tienes tú por favor...)

ELVIRA

Filla, estàs figa... Les hem deixat a la butxaca petita de la motxilla, no te'n recordes?

(Hija, estás pava... ¿No te acuerdas que las hemos dejado en el bolsillo pequeño de la mochila?)

La Rachi suspira aliviada y se seca el sudor de la frente. El plano se cierra alrededor de su cara.

SECUENCIA N°4

(4 horas después)

ESPACIO EXT/DÍA. BOTANIC AVENUE. PUERTA DE CASA DE LA RACHI.

Vemos un taxi llegar a la puerta de una casa en una zona residencial de Dublín. La Rachi se baja del taxi, se acerca al maletero, trata de sacar una maleta y se cae de culo. El taxista se acerca y saca las tres maletas sin esforzarse demasiado. La Rachi lo mira atónita desde el suelo.

Bea toca la espalda de la Rachi. Rachi se gira sorprendida y avergonzada. Bea la levanta del suelo y se abrazan.

SECUENCIA N°5

(10 minutos después)

ESPACIO INT/DÍA. CASA LA RACHI. HABITACIÓN DE BEA.

Bea y la Rachi están recostadas sobre la cama comiendo helado de chocolate y acariciando al gato de Bea.

RACHI

Demà vaig a compra-me quatre coses per a l'habitació.
Gràcies per deixar-me dormir hui amb tu.

(Mañana voy a comprarme cuatro cosas para la habitación. Gracias por dejarme dormir hoy contigo.)

Bea sonrío y se le ven todos los dientes manchados de helado de chocolate. La Rachi la señala, se ríe y la abraza.

SECUENCIA N°6

(A la mañana siguiente)

ESPACIO INT/DÍA. TIENDA DE ARTÍCULOS DEL HOGAR.

Vemos a la Rachi corriendo de un lado a otro de la tienda mientras coge cosas y las mete en una cesta de la compra.

SECUENCIA N°7

(En continuidad)

ESPACIO INT/DÍA. TIENDA DE ARTÍCULOS DEL HOGAR. CAJERO.

La Rachi está en la cola para pagar y es su turno. Pasa a la caja con 2 cojines 1 edredón, dos juegos de sábanas, 2 cestos para la ropa sucia, 4 paquetes de perchas, 2 velas, un albornoz, 3 toallas, 1 par de chanclas y 3 cajas. Va colocando todos los artículos en la caja, hasta que el montón se hace tan grande que no le permite ver la cara del dependiente.

RACHI (off)

Menys mal que venia a per quatre cosetes... Un poc més i
compre la tenda al complet.

(Menos mal que venia a por cuatro cositas... Un poco más y compro la tienda al completo.)

DEPENDIENTE

Son 180,75€

La Rachi levanta la cabeza y lo mira boquiabierto.

RACHI (off)

Què collons m'ha dit? Em vaig a tindre que posar les piles amb l'anglés.

(¿Qué coño me ha dicho? Me voy a tener que poner las pilas con el inglés.)

El dependiente mira a Rachi y repite.

DEPENDIENTE

Son 180,75€ ¿Con tarjeta?

Rachi asiente boquiabierta.

RACHI (off)

Joer, que m'ha parlat en castellà... Ja no entenc ni el meu idioma... Estic en la parra.

(Joder, que me ha hablado en castellano... Ya no entiendo ni mi propio idioma... Estoy en la parra.)

RACHI

No esperaba que me hablasen en castellano.

DEPENDIENTE

Somos muchos españoles por Irlanda.

La Rachi esboza una sonrisa forzada.

RACHI (off)

Vas a vore tu com acabaré practicant el castellà en volta de l'anglés.

(Vas a ver tú como acabaré practicando el castellano en vez de el inglés.)

SECUENCIA Nº8

(10 minutos después)

ESPACIO EXT/DÍA. CENTRO DE DUBLÍN.EXTERIOR DE LA TIENDA.

Vemos a la Rachi salir de la tienda con 7 bolsas tratando de mantener el equilibrio. Se monta en un bus que acaba de llegar. Le da unas monedas al conductor del bus y mira a su alrededor tratando de divisar un asiento libre.

El bus se pone en marcha y Rachi se desequilibra y se golpea contra la ventana del autobús.

SECUENCIA N°9

(20 minutos después)

ESPACIO INT/DÍA. AUTOBUS.

La Rachi está de pie en el autobús, que está lleno de gente, por lo que tiene muy poco espacio personal.

VOZ DE MEGAFONIA

Botanic Road. Ascaill luibheolaíoch.

(Nombre de la parada en inglés y en irlandés)

Se abre la puerta y Rachi baja del bus. Da unos pasos, portando todas las cosas que ha comprado. Una de las bolsas de las 7 bolsas se rompe y las cosas de su interior se caen al suelo. Entre ellas, las velas, que al caer se rompen.

RACHI (off)

El que em faltava... ¿Com duc açò ara?

(Lo que me faltaba... ¿Cómo llevo yo esto ahora?)

Unas adolescentes que pasan por su lado se ríen mientras señalan las cosas que hay en el suelo. La Rachi las mira enfurecida, le sale humo por las orejas.

RACHI (off)

Açò de que se't caigue'n les bosses té molta més gracia en las pel·lícules americanes. On està el capità de l'equip de futbol que em va a ajudar a recollir les coses?

(Esto de que se te caigan las bolsas al suelo tienen mucha más gracia en las películas americanas. ¿Dónde está el capitán del equipo de fútbol que me va a ayudar a recoger las cosas?)

La Rachi recoge todo entre sollozos. Cuando lo tiene todo camina. Su imagen se desvanece en el horizonte. mientras se desvanece su imagen en el horizonte.

NIGHT OUT

Capítulo 1x02

SECUENCIA Nº1

(6/09/2019)

ESPACIO INT/ATARDECER. CASA DE LA RACHI. BAÑO.

Vemos a la Rachi cantando en el interior de la ducha, los pechos y la zona genital aparecen censuradas.

SECUENCIA Nº2

(En continuidad)

ESPACIO INT/ATARDECER. CASA DE LA RACHI. BAÑO.

La Rachi está fuera de la ducha, enrollada en una toalla.

Qui ha decidit censurar-me els pits? Açò no es *Instagram*.

(¿Quién ha decidido censurarme las tetas? Esto no es *Instagram*.)

Tira la toalla al suelo. La Rachi vuelve a cantar mientras baila y utiliza una brocha de maquillaje a modo de micro.

SECUENCIA Nº3

(En continuidad)

ESPACIO INT/ATARDECER. CASA DE LA RACHI. PASILLO.

La Rachi sale del baño para dirigirse a su habitación, algo la sorprende y se sobresalta.

RACHI

Joer Bea! Em mataràs d'un susto.

(¡Joder Bea! Me vas a matar de un susto.)

Rachi se coge el pecho y respira profundamente. Se miran y se ríen.

BEA

Ho senc tía, acabe de arribar de treballar, he quedat a las 8.30 amb Víctor i anirem al centre a sopar. Estaràs preparada?

(Lo siento tía, acabo de llegar de trabajar. He quedado a las 8.30 con Víctor e iremos al centro a cenar. ¿Estarás preparada?)

RACHI

Si, em queda vestir-me i poc més... Tardaràs molt tu?

(Si, me queda vestirme y poco más. ¿Tardarás mucho tu?)

BEA

No, em rente ràpidament... Tenim una hora i mitja, vaig sobrada de temps. Puja i em fas companyia quan hages acabat, si vols.

(No, me ducho rápidamente... Tenemos una hora y media, voy sobrada de tiempo. Súbete y me haces compañía cuando acabes, si quieres.)

SECUENCIA Nº4

(15 minutos después)

ESPACIO INT/ANOCHECER. CASA DE LA RACHI. PUERTA DE LA HABITACIÓN DE BEA.

La Rachi está llegando a la habitación de Bea. Llama a la puerta.

BEA

Passa.

(Pasa.)

SECUENCIA Nº5

(En continuidad)

ESPACIO INT/ANOCHECER. CASA DE LA RACHI. HABITACIÓN DE BEA.

RACHI

Com vas?... Tia, encara no has entrat en la dutxa?

(¿Cómo vas? ... Tía, ¿Todavía no has entrado en la ducha?)

BEA

Ja em dutxe, estava fent...

(Ya me ducho, estaba haciendo...)

Bea desplega una numerosa lista de cosas.

RACHI

Va, no em contes històries i fes el favor de dutxar-te...

(Va, no me cuentes cuentos y haz el favor de ducharte...)

SECUENCIA N°6

(30 minutos después)

ESPACIO INT/NOCHE. CASA DE LA RACHI.RECIBIDOR.

Suena el timbre. Bea abre la puerta y entra Víctor como un terremoto de energía.

VITI

¡Hey! ¿Quiénes se van hoy de cena? ¿Cómo está mi Bella?
¿Quién es esta preciosidad?

BEA

Pues tío aun me queda maquillarme y acabar de arreglarme el pelo... Es que no me da tiempo...

Ella es Rachi mi nueva compi de piso.

VITI

¿Pero cómo puede quedarte tanto todavía? Si ya casi es hora...

Hola bombón, ¡como nos lo vamos a pasar esta noche!

¿Tú estás feliz de salir? Porque si tú estás feliz yo ya soy feliz Rachi.

La Rachi sonrío y asiente.

SECUENCIA N°7

(1 hora después)

ESPACIO EXT/NOCHE. PUERTA DE UN BAR.

Rachi, Bea y Viti llegan en taxi al centro de Dublín. Se dirigen a la puerta de un bar.

VITI

Bufff... ¡Qué tarde se nos ha hecho!

RACHI

Pero ¿y lo guapa que está mi niña después de la sesión de belleza que se ha pegado?

Se ríen y se dirigen a la puerta, Bea y Viti pasan tranquilamente, pero un guardia de seguridad para a la Rachi.

SEGURIDAD

ID?

(DNI)

RACHI

Sure...

(Claro...)

La Rachi busca el DNI en su bolso y se lo enseña al seguridad. Lo mira desconfiado y la deja pasar.

VITI

La Rachi es jovencísima ¡Jovencísima, que es esdrújula como la misma palabra esdrújula!

SECUENCIA N°8

(En continuidad)

ESPACIO INT/NOCHE. BAR. WETHERSPOON.

Los tres están en la barra con unas cervezas. La Rachi da un trago y se le queda un bigote de cerveza. Bea le saca una foto.

RACHI

¡Envíamela! Es una buena forma de decirle a mi madre que todavía estoy bien.

Los tres se dirigen a su mesa, mientras observan el panorama del bar, viendo algún *leprechaun* y mujeres maquilladísimas.

VITI

Los irlandeses son como me los esperaba, pero... Las irlandesas van maquilladísimas. Que como sabrás, es una palabra esdrújula.

La Rachi sonrío por quedar bien.

RACHI (off)

Una altra volta la brometa? Però, té raó, totes les dones del bar pareixen *Naranjito*.

(¿Otra vez la bromita? Pero tiene razón, todas las mujeres del bar parecen *Naranjito*.)

SECUENCIA N°9

(10 minutos después)

ESPACIO INT/NOCHE. BAR. MESA

Llegan las hamburguesas que van a cenar. Viti y Bea no han tocado el plato cuando, Rachi, ya se ha comido media hamburguesas.

BEA

Para un poco reina que no te lo quitan...

RACHI

Joder... está buenísima.

Viti abre la boca para decir algo, Rachi se ríe y le para.

RACHI

Si, Viti, buenísima es esdrújula.

Bea y Rachi se ríen. Viti se enrojece.

VITI

Luego en la discoteca he quedado con Javi.

RACHI

Pero... ¿No has dicho que tu también acababas de llegar aquí?
¿Ya tienes amigos?

VITI

Este lo traigo de casa, nos hemos venido los dos juntos de Soria.

Rachi asiente y sigue comiendo.

SECUENCIA N°10

(2 horas después)

ESPACIO INT/MADRUGADA. DISCOTECA.

Ya en la discoteca, Bea y Viti bailan como si fueran profesionales y la Rachi intenta dar dos pasos sin pisarse un pie con el otro. Llega Jav un amigo de Viti.

VITI

¡Hombre Jav cuánto tiempo! ¿Cómo tú por aquí?

JAV

¡Hombre Víctor, viejo amigo! ¿Qué te trae por estos lares?

RACHI (off)

De on han tret a *estos* dos?

(¿De dónde han sacado a estos dos?)

VITI

Esta es Bella, trabaja conmigo. Y esta es...

Jav interrumpe a Viti y se acerca a Bea.

JAV

¡Hombre Bea!

Yo es como si te conociese. Víctor no para de hablar de ti, todo el rato. Qué tío más pesado...

SECUENCIA Nº11

(Una hora después)

ESPACIO IEXT/MADRUGADA. CALLES DEL CENTRO DE DUUBLÍN.

Los cuatro se dirigen hacia casa.

JAV

Viti, ¿no te encanta Bea? Bea es genial

VITI

Jav, a mi me encantas tu.

JAV

Beeeeelliii, a qué es guapo Víctor.

VITI

Anda no marees...

JAV

¿Dónde estamos yendo?

RACHI

Cada uno a su casa

JAV

Pues muy bonito el paseo pero a mi casa no se va por aquí.

Nadie les responde.

JAV

Chicos, he dicho que: ¡Muy bonito el paseo! Pero... por aquí no se va a casa. Víctor, si tienes la necesidad de acompañar a Bea a su casa, dilo tío. Si yo te apoyo en tu búsqueda del amor, pero por aquí no se va, a mi no me la coláis... ¡qué yo soy muy zorro!

Rachi le mira y pone los ojos en blanco.

RACHI (off)

¿Quín és el seu problema?

(¿Cuál es su problema?)

Siguen andando hacia casa, Viti, Bea y Rachi por delante y Jav más atrás sigue gritando.

JAV

¡Por aquí no se va! ¿Porqué no me hacéis caso? ¡Luego no digáis que no os he advertido!

Los demás resoplan.

JAV

¡GUAU! ¡GUAU!

RACHI (off)

Jo creia que els efectes de la droga caníbal eren uns altres...

(Yo creía que los efectos de la droga caníbal eran otros...)

SECUENCIA Nº12

(El día siguiente)

ESPACIO INT/DÍA. CASA DE LA RACHI. RECIBIDOR

Llaman al timbre, Rachi se encuentra con Bea de camino a la puerta.

RACHI

¿Esperem a algú?

(¿Esperamos a alguien?)

BEA

Víctor y el seu company de pis venen a sopar.

(Víctor y su compañero de piso vienen a cenar.)

RACHI (off)

El boig pesat...

(El loco pesado...)

SECUENCIA N°13

(30 minutos después)

ESPACIO INT/ATARDECER. CASA DE LA RACHI. SALÓN

Jav y Rachi están charlando.

RACHI (off)

Bueno... No és tan insuportable.

(Bueno... No es tan insoportable.)



REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
La Rachi controla. Biblia de un proyecto transmedia

Raquel Horcajuelo Sanchis



GENERALITAT VALENCIANA

CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, INVESTIGACIÓ, CULTURA I ESPORT

CODI TERRITORIAL / COD. TERRITORIAL CD4611

ÒRGAN GESTOR / ORGANO GESTOR

CONCEPTE / CONCEPTO 9 8 9 2

TAXA PELS SERVEIS PRESTATS PEL REGISTRE TERRITORIAL DE LA PROPIETAT INTEL·LECTUAL DE LA COMUNITAT VALENCIANA

DECLARACIÓ - LIQUIDACIÓ

TASA POR LOS SERVICIOS PRESTADOS POR EL REGISTRO TERRITORIAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

DECLARACIÓN - LIQUIDACIÓN

MODEL MODELO

046

CPR: 9056436

A

Espai reservat per a l'etiqueta identificativa (Si no disposeu d'etiquetes, feu constar a continuació les vostres dades identificatives, així com les del vostre domicili fiscal) Espacio reservado para la etiqueta identificativa (Si no dispone de etiquetas, haga constar a continuación sus datos identificativos, así como los de su domicilio fiscal)

1 AUTOLIQUIDACIÓ / AUTOLIQUIDACIÓN

0465948781401



905640465948781401CD461198920000118320497457H

DECLARANT DECLARANTE

Table with fields: 5 NIF (20497457H), 6 COGNOMS I NOM O RAÓ SOCIAL / APELLIDOS Y NOMBRE O RAZÓN SOCIAL (HORCAJUELO SANCHIS RAQUEL), 7 C. -PL. -AV. / CL. -PL. -AV. (CL), 8 NOM DE LA VIA PÚBLICA / NOMBRE DE LA VÍA PÚBLICA (MAULETS), 9 NÚM. (1), 10 LLETRA / LETRA, 11 ESC, 12 PIS / PISO (4), 13 PTA. / PTA. (7), 14 TELÉFON / TELÉFONO (630005522), 15 FAX, 16 MUNICIPI / MUNICIPIO (XÀTIVA), 17 PROVINCIA / PROVINCIA (VALENCIA), 18 CP / CP. (46800)

B

TÍTOL DE L'OBRA / TÍTULO DE LA OBRA

La Rachi Controla. Biblia de un proyecto transmedia.

Per la sol·licitud de primera inscripció, sent titular dels drets el mateix autor, anotacions preventives i cancel·lacions.

Por la solicitud de primera inscripción, siendo titular de los derechos el propio autor, anotaciones preventivas y cancelaciones

C

90 DATA PRESENTACIÓ / FECHA PRESENTACIÓN 07/07/2020

A INGRESSAR / A INGRESAR

DECLARACIÓ DECLARACIÓN

EL DECLARANT O PRESENTADOR / EL DECLARANTE O PRESENTADOR FIRMAT / FIRMADO

IMPORT IMPORTE

11,83 €

D

ENTITATS COL·LABORADORES: BBVA, Santander, La Caixa (Caixabank), Bankia, Sabadell CAM, Grup Cajamar, Ibercaja, ABANCA, Caixes Rurals Valencianes assoc. al Banc Coop., Caixa Ontinyent. ENTIDADES COLABORADORAS: BBVA, Santander, La Caixa (Caixabank), Bankia, Sabadell CAM, Grupo Cajamar, Ibercaja, ABANCA, Cajas Rurales Valencianas assoc. al Banco Coop., Caixa Ontinyent.

Este justificant d'ingrés no serà vàlid sense la certificació mecànica o firma autoritzada. Este justificante de ingreso no será válido sin la certificación mecánica o firma autorizada.

INGRÉS INGRESO

A Omplir per l'entitat bancària / A rellenar por la entidad bancaria BANC-SUCURSAL / BANCO-SUCURSAL DATA INGRÉS / FECHA INGRESO IMPORT INGRESSAT / IMPORTE INGRESADO

Les dades de caràcter personal que conté l'imprès podran ser incloses en un fitxer per al seu tractament per este òrgan administratiu, com a titular responsable del fitxer, en l'ús de les funcions pròpies que té atribuïdes i en l'àmbit de les seues competències. Així mateix, se li informa de la possibilitat d'exercir els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició, tot això de conformitat amb el que disposa la Llei Orgànica 15/1999, de Protecció de Dades de Caràcter Personal (BOE núm. 298, de 14/12/99). Los datos de carácter personal contenidos en este impreso podrán ser incluidos en un fichero para su tratamiento por este órgano administrativo, como titular responsable del mismo, en el uso de las funciones propias que tiene atribuidas y en el ámbito de sus competencias. Asimismo, se le informa de la posibilidad de ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, todo ello de conformidad con lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de Protección de Datos de Carácter Personal (BOE nº 298, de 14/12/99).



GENERALITAT VALENCIANA

CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, INVESTIGACIÓ, CULTURA I ESPORT

TAXA PELS SERVEIS PRESTATS PEL REGISTRE TERRITORIAL DE LA PROPIETAT INTEL·LECTUAL DE LA COMUNITAT VALENCIANA

DECLARACIÓ - LIQUIDACIÓ

TASA POR LOS SERVICIOS PRESTADOS POR EL REGISTRO TERRITORIAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

DECLARACIÓN - LIQUIDACIÓN

MODEL MODELO

046

CPR: 9056436

CODI TERRITORIAL / COD. TERRITORIAL CD4611

ÒRGAN GESTOR / ORGANO GESTOR

CONCEPTE / CONCEPTO 9 8 9 2

1 AUTOLIQUIDACIÓ / AUTOLIQUIDACIÓN

0465948781401



905640465948781401CD461198920000118320497457H

A Espai reservat per a l'etiqueta identificativa (Si no disposeu d'etiquetes, feu constar a continuació les vostres dades identificatives, així com les del vostre domicili fiscal) Espacio reservado para la etiqueta identificativa (Si no dispone de etiquetas, haga constar a continuación sus datos identificativos, así como los de su domicilio fiscal)

Table with 13 columns: 5 NIF, 6 COGNOMS I NOM O RAÓ SOCIAL, 7 C. -PL. -AV. / CL. -PL. -AV., 8 NOM DE LA VIA PÚBLICA, 9 NÚM., 10 LLETRA / LETRA, 11 ESC, 12 PIS / PISO, 13 PTA. / PTA., 14 TELÉFON / TELÉFONO, 15 FAX, 16 MUNICIPI / MUNICIPIO, 17 PROVINCIA / PROVINCIA, 18 CP / CP.

B TÍTOL DE L'OBRA / TÍTULO DE LA OBRA La Rachi Controla. Biblia de un proyecto transmedia. Per la sol·licitud de primera inscripció, sent titular dels drets el mateix autor, anotacions preventives i cancel·lacions. Por la solicitud de primera inscripción, siendo titular de los derechos el propio autor, anotaciones preventivas y cancelaciones

Table with 3 columns: 90 DATA PRESENTACIÓ, EL DECLARANT O PRESENTADOR, IMPORT

D ENTITATS COL·LABORADORES: BBVA, Santander, La Caixa (Caixabank), Bankia, Sabadell CAM, Grup Cajamar, Ibercaja, ABANCA, Caixes Rurals Valencianes assoc. al Banc Coop., Caixa Ontinyent.

Table with 3 columns: BANC-SUCURSAL, DATA INGRÉS, IMPORT INGRESSAT

Les dades de caràcter personal que conté l'imprès podran ser incloses en un fitxer per al seu tractament per este òrgan administratiu, com a titular responsable del fitxer, en l'ús de les funcions pròpies que té atribuïdes i en l'àmbit de les seues competències. Així mateix, se li informa de la possibilitat d'exercir els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició, tot això de conformitat amb el que disposa la Llei Orgànica 15/1999, de Protecció de Dades de Caràcter Personal (BOE núm. 298, de 14/12/99).

2/3 EXEMPLAR PER A L'INTERESSAT / EJEMPLAR PARA EL INTERESADO



GENERALITAT VALENCIANA

CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, INVESTIGACIÓ, CULTURA I ESPORT

CODI TERRITORIAL / COD. TERRITORIAL CD4611

ÒRGAN GESTOR / ORGANO GESTOR

CONCEPTE / CONCEPTO 9 8 9 2

TAXA PELS SERVEIS PRESTATS PEL REGISTRE TERRITORIAL DE LA PROPIETAT INTEL·LECTUAL DE LA COMUNITAT VALENCIANA

DECLARACIÓ - LIQUIDACIÓ

TASA POR LOS SERVICIOS PRESTADOS POR EL REGISTRO TERRITORIAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

DECLARACIÓN - LIQUIDACIÓN

MODEL MODELO

046

CPR: 9056436

1 AUTOLIQUIDACIÓ / AUTOLIQUIDACIÓN

0465948781401



905640465948781401CD461198920000118320497457H

A

Espai reservat per a l'etiqueta identificativa (Si no disposeu d'etiquetes, feu constar a continuació les vostres dades identificatives, així com les del vostre domicili fiscal)
Espacio reservado para la etiqueta identificativa (Si no dispone de etiquetas, haga constar a continuación sus datos identificativos, así como los de su domicilio fiscal)

DECLARANT DE
DECLARANTE

5 NIF 20497457H		6 COGNOMS I NOM O RAÓ SOCIAL / APELLIDOS Y NOMBRE O RAZÓN SOCIAL HORCAJUELO SANCHIS RAQUEL					
7 C. -PL. -AV. / CL. -PL. -AV. CL	8 NOM DE LA VIA PÚBLICA / NOMBRE DE LA VÍA PÚBLICA MAULETS	9 NÚM. 1	10 LLETRA / LETRA	11 ESC	12 PIS / PISO 4	13 PTA. / PTA. 7	
14 TELÈFON / TELÉFONO 630005522	15 FAX	16 MUNICIPI / MUNICIPIO XÀTIVA		17 PROVINCIA / PROVINCIA VALENCIA		18 CP / CP. 46800	

B

TÍTOL DE L'OBRA / TÍTULO DE LA OBRA

La Rachi Controla. Biblia de un proyecto transmedia.

Per la sol·licitud de primera inscripció, sent titular dels drets el mateix autor, anotacions preventives i cancel·lacions.

Por la solicitud de primera inscripción, siendo titular de los derechos el propio autor, anotaciones preventivas y cancelaciones

AUTOLIQUIDACIÓ
AUTOLIQUIDACIÓN

C

90 DATA PRESENTACIÓ / FECHA PRESENTACIÓN
07/07/2020

A INGRESSAR / A INGRESAR

DECLARACIÓ
DECLARACIÓN

EL DECLARANT O PRESENTADOR / EL DECLARANTE O PRESENTADOR

FIRMAT / FIRMADO

IMPORT
IMPORTE

11,83 €

D

ENTITATS COL-LABORADORES: BBVA, Santander, La Caixa (Caixabank), Bankia, Sabadell CAM, Grup Cajamar, Ibercaja, ABANCA, Caixes Rurals Valencianes assoc. al Banc Coop., Caixa Ontinyent.
ENTIDADES COLABORADORAS: BBVA, Santander, La Caixa (Caixabank), Bankia, Sabadell CAM, Grupo Cajamar, Ibercaja, ABANCA, Cajas Rurales Valencianas assoc. al Banco Coop., Caixa Ontinyent.

Este justificante d'ingrés no será válido sin la certificación mecánica o firma autorizada. Este justificante de ingreso no será válido sin la certificación mecánica o firma autorizada.

INGRÉS
INGRESO

A OMLIR PER L'ENTITAT BANCÀRIA / A RELLENAR POR LA ENTIDAD BANCARIA
BANC-SUCURSAL / BANCO-SUCURSAL DATA INGRÉS / FECHA INGRESO IMPORT INGRESSAT / IMPORTE INGRESADO

Les dades de caràcter personal que conté l'imprès podran ser incloses en un fitxer per al seu tractament per este òrgan administratiu, com a titular responsable del fitxer, en l'ús de les funcions pròpies que té atribuïdes i en l'àmbit de les seues competències. Així mateix, se li informa de la possibilitat d'exercir els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició, tot això de conformitat amb el que disposa la Llei Orgànica 15/1999, de Protecció de Dades de Caràcter Personal (BOE núm. 298, de 14/12/99).

Los datos de carácter personal contenidos en este impreso podrán ser incluidos en un fichero para su tratamiento por este órgano administrativo, como titular responsable del mismo, en el uso de las funciones propias que tiene atribuidas y en el ámbito de sus competencias. Asimismo, se le informa de la posibilidad de ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, todo ello de conformidad con lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de Protección de Datos de Carácter Personal (BOE nº 298, de 14/12/99).

A DADES DEL SOL·LICITANT / DATOS DEL SOLICITANTE (En cas de representació ha d'acreditar-la per mitjà d'autorització de l'autor/a i còpia del DNI de la persona sol·licitant)		
<i>(En caso de representación debe acreditar ésta mediante autorización del autor/a y copia del DNI de la persona solicitante)</i>		
COGNOMS / APELLIDOS HORCAJUELO SANCHIS	NOM / NOMBRE RAQUEL	DNI/PASSAPORT / DNI/PASAPORTE 20497457H
ADREÇA (CARRER/PLAÇA, NÚMERO I PORTA) / DOMICILIO (CALLE/PLAZA, NÚMERO Y PUERTA) C/Maulets, 17		CP 46800
LOCALITAT / LOCALIDAD Xativa	PROVÍNCIA / PROVINCIA Valencia	NACIONALITAT / NACIONALIDAD España
		TELÈFON / TELÉFONO 630005522

B DADES DE L'OBRA / DATOS DE LA OBRA			
TÍTOL DE L'OBRA (HAURÀ DE SER IDÈNTIC AL QUE FIGURA EN L'EXEMPLAR APORTAT) TÍTULO DE LA OBRA (DEBERÁ SER IDÉNTICO AL QUE FIGURA EN EL EJEMPLAR APORTADO) La Rachi Controla. Biblia de un proyecto transmedia			
CLASSE D'OBRA / CLASE DE OBRA			
HA SIGUT DIVULGADA? / ¿HA SIDO DIVULGADA?	<input checked="" type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	DATA I LLOC DE DIVULGACIÓ / FECHA Y LUGAR DE DIVULGACIÓN	NÚM. DE DEPÓSIT LEGAL / N° DE DEPÓSITO LEGAL
			NÚM. D'ISBN/ISMN / N° DE ISBN/ISMN

C AUTOR/S / AUTOR/ES			
<input checked="" type="checkbox"/> UN UNO <input type="checkbox"/> DIVERSOS. Indiqueu nre.: _____ (S'inclouran en Model A -2, aportant la fotocòpia del DNI i l'autorització de cada un per a sol·licitar la inscripció) <input type="checkbox"/> VARIOS. Indicar n°.: _____ (Se incluirán en Modelo A -2, aportando la fotocopia del DNI y la autorización de cada uno para solicitar la inscripción)			
COGNOMS / APELLIDOS HORCAJUELO SANCHIS		NOM / NOMBRE RAQUEL	
DNI/PASSAPORT / DNI/PASAPORTE 20497457H			
NACIONALITAT / NACIONALIDAD España	ADREÇA (CARRER/PLAÇA, PIS, NÚMERO I PORTA) / DOMICILIO (CALLE/PLAZA, PISO, NÚMERO Y PUERTA) C/Maulets, 17	CP 46800	
LOCALITAT / LOCALIDAD Xativa	PROVÍNCIA / PROVINCIA Valencia	PART DE LA QUAL ÉS AUTOR / PARTE DE LA QUE ES AUTOR	

D TITULAR DEL DRET / TITULAR DEL DERECHO (Si és l'autor, basta dir-ho / Si es el autor, basta con decirlo) (*)			
COGNOMS / APELLIDOS		NOM / NOMBRE	
DNI/PASSAPORT/CIF / DNI/PASAPORTE/CIF			
NACIONALITAT / NACIONALIDAD	ADREÇA (CARRER/PLAÇA, NÚMERO I PORTA) / DOMICILIO (CALLE/PLAZA, NÚMERO Y PUERTA)	CP	
LOCALITAT / LOCALIDAD	PROVÍNCIA / PROVINCIA	PART DE L'OBRA DE LA QUAL ÉS TITULAR DEL DRET / PARTE DE LA OBRA DE LA QUE ES TITULAR DEL DERECHO	

E COMUNICACIÓ / COMUNICACIÓN
<p>El termini màxim per a resoldre i efectuar la notificació corresponent serà de sis mesos comptats des de la data d'entrada de la present sol·licitud en el registre territorial competent per a resoldre segons l'art. 24.1 del Reglament del Registre (R.D. 281/2003, de 7 de març, BOE del 28 de març). Transcorregut el dit termini sense que s'haja dictat resolució expressa, s'entendrà estimada la sol·licitud d'acord amb el que disposa l'art. 43 de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de Règim Jurídic de les Administracions Públiques i del Procediment Administratiu Comú segons redacció donada per la Llei 4/1999, de 13 de gener.</p> <p><i>El plazo máximo para resolver y efectuar la notificación correspondiente será de seis meses contados desde la fecha de entrada de la presente solicitud en el registro territorial competente para resolver según el art. 24.1 del Reglamento del Registro (R.D. 281/2003, de 7 de marzo, BOE del 28 de marzo). Transcurrido dicho plazo sin que se haya dictado resolución expresa, se entenderá estimada la solicitud de acuerdo con lo dispuesto en el art. 43 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común según redacción dada por la Ley 4/1999, de 13 de enero.</i></p>

F SOL·LICITUD / SOLICITUD	
La inscripció al Registre de la Propietat Intel·lectual de l'obra el títol i les circumstàncies de la qual s'expressen. La inscripción en el Registro de la Propiedad Intelectual de la obra cuyo título y circunstancias se expresan. Xativa , 08 d julio de 2020	
DATOS PERSONALES. En cumplimiento del Reglamento General de Protección de Datos, le informamos que sus datos serán incorporados al tratamiento denominado Solicitud de inscripción de derechos de propiedad intelectual y de publicidad registral, titularidad del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, de la Generalitat Valenciana, cuya información básica es la siguiente: 1. Responsable: Subdirección General de Propiedad Intelectual. Registro Central de la Propiedad Intelectual. 2. Fines del Tratamiento: La inscripción de la autoría y titularidad de derechos de las obras y demás producciones protegidas por la Ley de Propiedad Intelectual, así como dar respuesta a las solicitudes de publicidad registral. 3. Legitimación: Cumplimiento de las funciones que asigna al Registro la normativa en materia de propiedad intelectual. 4. Destinatarios: Los datos facilitados se incorporarán al fichero del Registro General de la Propiedad Intelectual. 5. Derechos: Acceder, rectificar, suprimir datos en los términos que se expresan en la información adicional. Puede consultar información adicional y detallada sobre la protección de sus datos en http://www.mecd.gob.es/r/rpi-rgpd . DADES PERSONALS. En compliment del Reglament general de protecció de dades, l'informem que les seues dades seran incorporades al tractament denominat Sol·licitud d'inscripció de drets de propietat intel·lectual i de publicitat registral, titularitat del Ministeri d'Educació, Cultura i Esport i de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, de la Generalitat Valenciana, la informació bàsica del qual és la següent: 1. Responsable: Subdirecció General de Propietat Intel·lectual. Registre Central de la Propietat Intel·lectual. 2. Finalitats del tractament: la inscripció de l'autoria i titularitat de drets de les obres i altres produccions protegides per la Llei de propietat intel·lectual, així com donar resposta a les sol·licituds de publicitat registral. 3. Legitimació: compliment de les funcions que assigna al Registre la normativa en matèria de propietat intel·lectual. 4. Destinataris: les dades facilitades s'incorporaran al fitxer del Registre General de la Propietat Intel·lectual. 5. Drets: accedir, rectificar, suprimir dades en els termes que s'expressen en la informació adicional. Pot consultar informació adicional sobre la protecció de les dades en http://www.mecd.gob.es/r/rpi-rgpd . <input type="checkbox"/> Doy mi consentimiento / Done la meua conformitat	 REGISTRE D'ENTRADA REGISTRO DE ENTRADA 08/07/2020 DATA D'ENTRADA EN L'ÒRGAN COMPETENT: data, hora i minut FECHA ENTRADA EN ÓRGANO COMPETENTE: fecha, hora y minuto 2:432

(1/3) EXEMPLAR PER AL REGISTRE TERRITORIAL DE LA CV / EJEMPLAR PARA EL REGISTRO TERRITORIAL DE LA CV

 CIT - IAC
DIN - A4
IA - 14019 - 01 - E

A OBJECTES DE PROPIETAT INTEL·LECTUAL (Assenyale amb una creu en la casella corresponent. Les obres hauran de presentar-se segons la informació al dors)
OBJETOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL (Señale con una cruz en la casilla correspondiente. Las obras deberán presentarse según la información al dorso)

1. **Obra literària, científica o dramàtica (text) / Obra literaria, científica o dramática (texto)**
 Amb il·lustracions de l'autor / Con ilustraciones del autor **Amb il·lustracions alienes (indiqueu pàgina en observacions) / Con ilustraciones ajenas (indicar página en observaciones)**
 Núm. de pàgines 28 Núm. de volums _____ Format _____ En obres Dramàtiques duració aproximada _____
 Nº de páginas _____ Nº de volúmenes _____ Formato _____ En obras Dramáticas duración aproximada _____

2. **Composició musical / Composición musical** Sense lletra / Sin letra Amb lletra / Con letra
 Gènere musical _____ Duració aprox. _____ Núm. de compassos _____
 Gènero musical _____ Duración aprox. _____ Nº de compases _____
 Plantilla instrumental (i vocal, si escau) _____
 Plantilla instrumental (y vocal, en su caso) _____

3. **Coreografia o pantomima / Coreografía o pantomima**

4. **Obra cinematogràfica i la resta d'obres audiovisuals / Obra cinematográfica y demás obras audiovisuales**

5. **Escultura, dibuix i pintura i la resta d'obres plàstiques siguen o no aplicades / Escultura, dibujo y pintura y demás obras plásticas sean o no aplicadas**
 Material emprat _____ Tipus de suport _____
 Material empleado _____ Tipo de soporte _____
 Tècnica emprada _____ Dimensions _____
 Técnica empleada _____ Dimensiones _____

6. **Gravat i litografia / Grabado y litografía**
 Tècnica de gravació _____ Material del suport _____ Format _____
 Técnica de grabación _____ Material del soporte _____ Formato _____
 Colors/tintes utilitzats en el tiratge _____
 Colores/tintas utilizados en el tiraje _____
 Núm. de tirada _____ Material de la matriu _____
 Nº de tirada _____ Material de la matriz _____

7. **Tebeo i còmic / Tebeo y cómic**
 Núm. de pàgines o fulls _____ Núm. de volums _____ Format _____
 Nº de páginas u hojas _____ Nº de volúmenes _____ Formato _____

8. **Obra fotogràfica / Obra fotográfica**

9. **Arquitectura i enginyeria / Arquitectura e ingeniería** Projecte / Proyecto Pla / Plano Disseny / Diseño

10. **Maquetes / Maquetas**

11. **Topografia, geografia, ciència en general / Topografía, geografía, ciencia en general** Gràfic / Gráfico Mapa Disseny / Diseño

12. **Programa d'ordinador / Programa de ordenador**

13. **Estructura i disposició de base de dades / Estructura y disposición de base de datos**

14. **Continguts originals de pàgina web o multimèdia / Contenidos originales de página web o multimedia**

15. **Un altre (indiqueu quin) / Otro (indicar cual)** _____

B OBSERVACIONS
OBSERVACIONES

Xativa, 08 d julio de 2020



Firma: _____



BANKIA

Fecha Hora Número de libreta
07072020 22:19 6270300048****

Cajero Nro. Operación
6270021 463/1073

Impuestos autonómicos

Justificación de operación

GENERALITAT VALENCIANA
Modelo: 046
Justificante: 0465948781401
Concepto: 9892
Código territorial: CD4611
Documento: 20497457H
Importe: 11,83 EUR
Tipo de persona: F - PARTICULAR
Nombre/Razón social: RAQUEL
Primer Apellido: HORCAJUELO
Segundo Apellido: SANCHIS

PAGADO

NRC: 0465948781401E1642B406

** Conserve este justificante **
** junto al recibo **

Cajero integrado en la red SERVIRED
Gracias por su visita.



descarga la App Bankia

BANKIA

Fecha Hora Número de libreta
07072020 22:19 6270300048*****

Cajero Nro. Operación
6270021 463/1073

Impuestos autonómicos

Justificación de operación

GENERALITAT VALENCIANA
Modelo: 046
Justificante: 0465948781401
Concepto: 9892
Código territorial: CD4611
Documento: 20497457H
Importe: 11,83 EUR
Tipo de persona: F - PARTICULAR
Nombre/Razón social: RAQUEL
Primer Apellido: HORCAJUELO
Segundo Apellido: SANCHIS

PAGADO

NRC: 0465948781401E1642B406

** Conserve este justificante **
** junto al recibo **

Cajero integrado en la red SERVIRED
Gracias por su visita.



descarga la App Bankia



GUION CAPÍTULO 1x01 - HERE I GO!

La Rachi contola

Raquel Horcajuelo Sanchis

HERE I GO!

Capítulo 1x01

SECUENCIA Nº1

(5/09/2019)

ESPACIO EXT/DÍA. AEROPUERTO DE ALICANTE. APARCAMIENTO.

Vemos un coche entrando al aeropuerto de Alicante. El coche para y la Rachi baja de él.

ELVIRA

Agafa un carret per a les maletes.

(Coge un carro para las maletas.)

La Rachi mira a su alrededor y divisa uno pero está lejísimos, corre hacia él y intenta sacar un carro de todos los que hay en el montón, pero no puede. Le da una patada y vuelve cabreada hacia el coche sin haber logrado su propósito.

Elvira baja la ventanilla. Rachi intenta hablar pero Elvira le señala cabreada que hay un montón de carros delante de sus narices. Rachi agacha la cabeza y se dirige a coger uno. Mientras, Elvira baja del coche y saca tres enormes maletas del maletero.

ELVIRA

Filla... amb coses així em fas preguntar-me si realment estàs preparada per a viure soles.

(Hija... con cosas así me haces preguntarme si realmente estás preparada para vivir sola.)

RACHI

Mama... Duc tres anys vivint fora de casa...

(Mamá... Llevo tres años viviendo fuera de casa...)

SECUENCIA Nº2

(10 minutos después)

ESPACIO INT/DÍA. AEROPUERTO DE ALICANTE. ZONA DE SALIDAS.

Rachi y Elvira están dentro del aeropuerto. Hablan de cosas dispares tratando de aprovechar los últimos instantes antes de despedirse.

ELVIRA

¿Com has quedat en Bea? ¿Què faràs quan arribes?

(¿Cómo has quedado con Bea? ¿Qué harás cuando llegues?)

RACHI

Aniré a casa. Ella m'espera allí.

(Iré a casa. Ella me espera allí)

M'ha dit que el divendres eixirem i em presentarà als seus amics.

(Me ha dicho que el viernes saldremos y me presentará a sus amigos.)

Rachi sonrío, Elvira la mira y le agarra la mano.

ELVIRA

Si coneixes a algú, ja saps que ha de vindre a València a viure. Jo no et torne a deixar marxar.

(Si conoces a alguien, ya sabes que ha de venir a Valencia a vivir. Yo no te dejo que vuelvas a irte.)

Rachi se extraña por el comentario de su madre, la mira, sacude la cabeza y se ríe irónica.

RACHI (off)

No me suporte ni a mi mateixa, com per a aguantar a un altre...

(No me soporto ni a mi misma, como para aguantar a otro...)

RACHI

Va... Vaig a passar el control i me'n vaig.

(Anda... Voy a pasar el control y me voy.)

ELVIRA

Deixa'm que et grave, així ton pare pot veure com ens acomiadem.

(Deja que te grabe, así tu padre puede ver como nos despedimos.)

RACHI (off)

Ja anem a muntar un espectacle. Quin circ de família...

(Ya vamos a montar un espectáculo. Qué circo de familia..)

Elvira saca su móvil del bolso y empieza a subir el tono de voz.

ELVIRA

És una llàstima que no li hagen donat el dia lliure.

(Es una lástima que no le hayan dado el día libre.)

Elvira se pone a grabar el momento, tratando de enfocar a la Rachi, sin embargo, mueve el teléfono de un lado a otro descontroladamente. Sigue subiendo el tono de voz hasta acabar gritando.

ELVIRA

Mira Ramon, la teua filla ja se'n va. Rachi, di adéu a ton pare!

(Mira Ramón, tu hija ya se va. Rachi, ¡dile adiós a tu padre!)

La Rachi esboza una sonrisa forzada y sacude la mano derecha en señal de despedida. Mientras, con la mano izquierda trata de cubrirse la cara porque todo el mundo de su alrededor las mira.

Rachi se acerca a su madre, que no deja de grabar el momento, y le da un beso y un abrazo antes de dirigirse al control de pasaportes que se encuentra tan solo unos metros más adelante.

Rachi saca su pasaporte lo introduce en el escáner, la vaya se abre y ella pasa. Una vez al otro lado se gira para ver a su madre. Elvira sigue grabando un guardia de seguridad se acerca a ella.

GUARDIA DE SEGURIDAD

Señora, no se puede grabar a los cuerpos de seguridad sin su consentimiento.

Elvira que seguía enfocando a Rachi, se sobresalta y se gira hacia el guardia de seguridad apuntándole a la cara con la cámara todavía encendida.

ELVIRA

Disculpe, estoy grabando a mi hija. Mi niña se va. Su padre no ha podido venir, ¿sabe? Entonces...

GUARDIA DE SEGURIDAD

Señora, me da igual el motivo. Le he dicho...

Rachi que contempla la escena ve como su madre y el guardia de seguridad se enzarzan en una disputa y la gente comienza a rodearles, tratando de descubrir que sucede. Ella avergonzada se cubre los ojos con una mano, empieza a silbar, caminando en dirección contraria.

SECUENCIA N°3

(5 minutos después)

ESPACIO INT/DÍA. AEROPUERTO DE ALICANTE. PUERTAS DE EMBARQUE.

La Rachi se para delante de la puerta de embarque del vuelo con destino a Dublín. Busca algo en su mochila, pero no saca nada. Busca algo en su riñonera, pero no saca nada. Se pone nerviosa y comienza a sudar. Se busca en los bolsillos del pantalón. Recorre su cuerpo de cabeza a pies, se quita un zapato y lo sacude para ver si hay algo en su interior.

RACHI (off)

Merda, merda... Merda!

(Mierda, mierda... ¡Mierda!)

La Rachi corre a toda velocidad tratando de marcar un número teléfono, al que llama. Elvira responde a la llama y Rachi para en seco.

RACHI

Mama! He perdut les claus del cademat de la maleta. Di-me que les tens tu per favor...

(¡Mamá! He perdido las llaves del candado de la maleta. Dime que las tienes tú por favor...)

ELVIRA

Filla, estàs figa... Les hem deixat a la butxaca petita de la motxilla, no te'n recordes?

(Hija, estás pava... ¿No te acuerdas que las hemos dejado en el bolsillo pequeño de la mochila?)

La Rachi suspira aliviada y se seca el sudor de la frente. El plano se cierra alrededor de su cara.

SECUENCIA N°4

(4 horas después)

ESPACIO EXT/DÍA. BOTANIC AVENUE. PUERTA DE CASA DE LA RACHI.

Vemos un taxi llegar a la puerta de una casa en una zona residencial de Dublín. La Rachi se baja del taxi, se acerca al maletero, trata de sacar una maleta y se cae de culo. El taxista se acerca y saca las tres maletas sin esforzarse demasiado. La Rachi lo mira atónita desde el suelo.

Bea toca la espalda de la Rachi. Rachi se gira sorprendida y avergonzada. Bea la levanta del suelo y se abrazan.

SECUENCIA N°5

(10 minutos después)

ESPACIO INT/DÍA. CASA LA RACHI. HABITACIÓN DE BEA.

Bea y la Rachi están recostadas sobre la cama comiendo helado de chocolate y acariciando al gato de Bea.

RACHI

Demà vaig a compra-me quatre coses per a l'habitació.
Gràcies per deixar-me dormir hui amb tu.

(Mañana voy a comprarme cuatro cosas para la habitación. Gracias por dejarme dormir hoy contigo.)

Bea sonrío y se le ven todos los dientes manchados de helado de chocolate. La Rachi la señala, se ríe y la abraza.

SECUENCIA N°6

(A la mañana siguiente)

ESPACIO INT/DÍA. TIENDA DE ARTÍCULOS DEL HOGAR.

Vemos a la Rachi corriendo de un lado a otro de la tienda mientras coge cosas y las mete en una cesta de la compra.

SECUENCIA N°7

(En continuidad)

ESPACIO INT/DÍA. TIENDA DE ARTÍCULOS DEL HOGAR. CAJERO.

La Rachi está en la cola para pagar y es su turno. Pasa a la caja con 2 cojines 1 edredón, dos juegos de sábanas, 2 cestos para la ropa sucia, 4 paquetes de perchas, 2 velas, un albornoz, 3 toallas, 1 par de chancas y 3 cajas. Va colocando todos los artículos en la caja, hasta que el montón se hace tan grande que no le permite ver la cara del dependiente.

RACHI (off)

Menys mal que venia a per quatre cosetes... Un poc més i
compre la tenda al complet.

(Menos mal que venia a por cuatro cositas... Un poco más y compro la tienda al completo.)

DEPENDIENTE

Son 180,75€

La Rachi levanta la cabeza y lo mira boquiabierto.

RACHI (off)

Què collons m'ha dit? Em vaig a tindre que posar les piles amb l'anglès.

(¿Qué coño me ha dicho? Me voy a tener que poner las pilas con el inglés.)

El dependiente mira a Rachi y repite.

DEPENDIENTE

Son 180,75€ ¿Con tarjeta?

Rachi asiente boquiabierta.

RACHI (off)

Joer, que m'ha parlat en castellà... Ja no entenc ni el meu idioma... Estic en la parra.

(Joder, que me ha hablado en castellano... Ya no entiendo ni mi propio idioma... Estoy en la parra.)

RACHI

No esperaba que me hablasen en castellano.

DEPENDIENTE

Somos muchos españoles por Irlanda.

La Rachi esboza una sonrisa forzada.

RACHI (off)

Vas a vore tu com acabaré practicant el castellà en volta de l'anglès.

(Vas a ver tú como acabaré practicando el castellano en vez de el inglés.)

SECUENCIA Nº8

(10 minutos después)

ESPACIO EXT/DÍA. CENTRO DE DUBLÍN.EXTERIOR DE LA TIENDA.

Vemos a la Rachi salir de la tienda con 7 bolsas tratando de mantener el equilibrio. Se monta en un bus que acaba de llegar. Le da unas monedas al conductor del bus y mira a su alrededor tratando de divisar un asiento libre.

El bus se pone en marcha y Rachi se desequilibra y se golpea contra la ventana del autobús.

SECUENCIA N°9

(20 minutos después)

ESPACIO INT/DÍA. AUTOBUS.

La Rachi está de pie en el autobús, que está lleno de gente, por lo que tiene muy poco espacio personal.

VOZ DE MEGAFONIA

Botanic Road. Ascaill Iuibheolaíoch.

(Nombre de la parada en inglés y en irlandés)

Se abre la puerta y Rachi baja del bus. Da unos pasos, portando todas las cosas que ha comprado. Una de las bolsas de las 7 bolsas se rompe y las cosas de su interior se caen al suelo. Entre ellas, las velas, que al caer se rompen.

RACHI (off)

El que em faltava... ¿Com duc açò ara?

(Lo que me faltaba... ¿Cómo llevo yo esto ahora?)

Unas adolescentes que pasan por su lado se ríen mientras señalan las cosas que hay en el suelo. La Rachi las mira enfurecida, le sale humo por las orejas.

RACHI (off)

Açò de que se't caigue'n les bosses té molta més gracia en las pel·lícules americanes. On està el capità de l'equip de futbol que em va a ajudar a recollir les coses?

(Esto de que se te caigan las bolsas al suelo tienen mucha más gracia en las películas americanas. ¿Dónde está el capitán del equipo de fútbol que me va a ayudar a recoger las cosas?)

La Rachi recoge todo entre sollozos. Cuando lo tiene todo camina. Su imagen se desvanece en el horizonte. mientras se desvanece su imagen en el horizonte.



GUION CAPÍTULO 1x02 - NIGHT OUT

La Rachi contola

Raquel Horcajuelo Sanchis

NIGHT OUT

Capítulo 1x02

SECUENCIA Nº1

(6/09/2019)

ESPACIO INT/ATARDECER. CASA DE LA RACHI. BAÑO.

Vemos a la Rachi cantando en el interior de la ducha, los pechos y la zona genital aparecen censuradas.

SECUENCIA Nº2

(En continuidad)

ESPACIO INT/ATARDECER. CASA DE LA RACHI. BAÑO.

La Rachi está fuera de la ducha, enrollada en una toalla.

Qui ha decidit censurar-me els pits? Açò no es *Instagram*.

(¿Quién ha decidido censurarme las tetas? Esto no es *Instagram*.)

Tira la toalla al suelo. La Rachi vuelve a cantar mientras baila y utiliza una brocha de maquillaje a modo de micro.

SECUENCIA Nº3

(En continuidad)

ESPACIO INT/ATARDECER. CASA DE LA RACHI. PASILLO.

La Rachi sale del baño para dirigirse a su habitación, algo la sorprende y se sobresalta.

RACHI

Joer Bea! Em mataràs d'un susto.

(¡Joder Bea! Me vas a matar de un susto.)

Rachi se coge el pecho y respira profundamente. Se miran y se ríen.

BEA

Ho senc tía, acabo de arribar de treballar, he quedat a las 8.30 amb Víctor i anirem al centre a sopar. Estaràs preparada?

(Lo siento tía, acabo de llegar de trabajar. He quedado a las 8.30 con Víctor e iremos al centro a cenar. ¿Estarás preparada?)

RACHI

Si, em queda vestir-me i poc més... Tardaràs molt tu?

(Si, me queda vestirme y poco más. ¿Tardarás mucho tu?)

BEA

No, em rente ràpidament... Tenim una hora i mitja, vaig sobrada de temps. Puja i em fas companyia quan hages acabat, si vols.

(No, me ducho rápidamente... Tenemos una hora y media, voy sobrada de tiempo. Súbete y me haces compañía cuando acabes, si quieres.)

SECUENCIA Nº4

(15 minutos después)

ESPACIO INT/ANOCHECER. CASA DE LA RACHI. PUERTA DE LA HABITACIÓN DE BEA.

La Rachi está llegando a la habitación de Bea. Llama a la puerta.

BEA

Passa.

(Pasa.)

SECUENCIA Nº5

(En continuidad)

ESPACIO INT/ANOCHECER. CASA DE LA RACHI. HABITACIÓN DE BEA.

RACHI

Com vas?... Tia, encara no has entrat en la dutxa?

(¿Cómo vas? ... Tía, ¿Todavía no has entrado en la ducha?)

BEA

Ja em dutxe, estava fent...

(Ya me ducho, estaba haciendo...)

Bea desplega una numerosa lista de cosas.

RACHI

Va, no em contes històries i fes el favor de dutxar-te...

(Va, no me cuentes cuentos y haz el favor de ducharte...)

SECUENCIA N°6

(30 minutos después)

ESPACIO INT/NOCHE. CASA DE LA RACHI.RECIBIDOR.

Suena el timbre. Bea abre la puerta y entra Víctor como un terremoto de energía.

VITI

¡Hey! ¿Quiénes se van hoy de cena? ¿Cómo está mi Bella?
¿Quién es esta preciosidad?

BEA

Pues tío aun me queda maquillarme y acabar de arreglarme el pelo... Es que no me da tiempo...

Ella es Rachi mi nueva compi de piso.

VITI

¿Pero cómo puede quedarte tanto todavía? Si ya casi es hora...

Hola bombón, ¡como nos lo vamos a pasar esta noche!

¿Tú estás feliz de salir? Porque si tú estás feliz yo ya soy feliz Rachi.

La Rachi sonrío y asiente.

SECUENCIA N°7

(1 hora después)

ESPACIO EXT/NOCHE. PUERTA DE UN BAR.

Rachi, Bea y Viti llegan en taxi al centro de Dublín. Se dirigen a la puerta de un bar.

VITI

Bufff... ¡Qué tarde se nos ha hecho!

RACHI

Pero ¿y lo guapa que está mi niña después de la sesión de belleza que se ha pegado?

Se ríen y se dirigen a la puerta, Bea y Viti pasan tranquilamente, pero un guardia de seguridad para a la Rachi.

SEGURIDAD

ID?

(DNI)

RACHI

Sure...

(Claro...)

La Rachi busca el DNI en su bolso y se lo enseña al seguridad. Lo mira desconfiado y la deja pasar.

VITI

La Rachi es jovencísima ¡Jovencísima, que es esdrújula como la misma palabra esdrújula!

SECUENCIA N°8

(En continuidad)

ESPACIO INT/NOCHE. BAR. WETHERSPOON.

Los tres están en la barra con unas cervezas. La Rachi da un trago y se le queda un bigote de cerveza. Bea le saca una foto.

RACHI

¡Envíamela! Es una buena forma de decirle a mi madre que todavía estoy bien.

Los tres se dirigen a su mesa, mientras observan el panorama del bar, viendo algún *leprechaun* y mujeres maquilladísimas.

VITI

Los irlandeses son como me los esperaba, pero... Las irlandesas van maquilladísimas. Que como sabrás, es una palabra esdrújula.

La Rachi sonrío por quedar bien.

RACHI (off)

Una altra volta la brometa? Però, té raó, totes les dones del bar pareixen *Naranjito*.

(¿Otra vez la bromita? Pero tiene razón, todas las mujeres del bar parecen *Naranjito*.)

SECUENCIA N°9

(10 minutos después)

ESPACIO INT/NOCHE. BAR. MESA

Llegan las hamburguesas que van a cenar. Viti y Bea no han tocado el plato cuando, Rachi, ya se ha comido media hamburguesas.

BEA

Para un poco reina que no te lo quitan...

RACHI

Joder... está buenísima.

Viti abre la boca para decir algo, Rachi se ríe y le para.

RACHI

Si, Viti, buenísima es esdrújula.

Bea y Rachi se ríen. Viti se enrojece.

VITI

Luego en la discoteca he quedado con Javi.

RACHI

Pero... ¿No has dicho que tu también acababas de llegar aquí?
¿Ya tienes amigos?

VITI

Este lo traigo de casa, nos hemos venido los dos juntos de Soria.

Rachi asiente y sigue comiendo.

SECUENCIA N°10

(2 horas después)

ESPACIO INT/MADRUGADA. DISCOTECA.

Ya en la discoteca, Bea y Viti bailan como si fueran profesionales y la Rachi intenta dar dos pasos sin pisarse un pie con el otro. Llega Jav un amigo de Viti.

VITI

¡Hombre Jav cuánto tiempo! ¿Cómo tú por aquí?

JAV

¡Hombre Víctor, viejo amigo! ¿Qué te trae por estos lares?

RACHI (off)

De on han tret a *estos dos*?

(¿De dónde han sacado a estos dos?)

VITI

Esta es Bella, trabaja conmigo. Y esta es...

Jav interrumpe a Viti y se acerca a Bea.

JAV

¡Hombre Bea!

Yo es como si te conociese. Víctor no para de hablar de ti, todo el rato. Qué tío más pesado...

SECUENCIA Nº11

(Una hora después)

ESPACIO IEXT/MADRUGADA. CALLES DEL CENTRO DE DUUBLÍN.

Los cuatro se dirigen hacia casa.

JAV

Viti, ¿no te encanta Bea? Bea es genial

VITI

Jav, a mi me encantas tu.

JAV

Beeeeelliii, a qué es guapo Víctor.

VITI

Anda no marees...

JAV

¿Dónde estamos yendo?

RACHI

Cada uno a su casa

JAV

Pues muy bonito el paseo pero a mi casa no se va por aquí.

Nadie les responde.

JAV

Chicos, he dicho que: ¡Muy bonito el paseo! Pero... por aquí no se va a casa. Víctor, si tienes la necesidad de acompañar a Bea a su casa, dilo tío. Si yo te apoyo en tu búsqueda del amor, pero por aquí no se va, a mi no me la coláis... ¡qué yo soy muy zorro!

Rachi le mira y pone los ojos en blanco.

RACHI (off)

¿Quín és el seu problema?

(¿Cuál es su problema?)

Siguen andando hacia casa, Viti, Bea y Rachi por delante y Jav más atrás sigue gritando.

JAV

¡Por aquí no se va! ¿Porqué no me hacéis caso? ¡Luego no digáis que no os he advertido!

Los demás resoplan.

JAV

¡GUAU! ¡GUAU!

RACHI (off)

Jo creia que els efectes de la droga caníbal eren uns altres...

(Yo creía que los efectos de la droga caníbal eran otros...)

SECUENCIA Nº12

(El día siguiente)

ESPACIO INT/DÍA. CASA DE LA RACHI. RECIBIDOR

Llaman al timbre, Rachi se encuentra con Bea de camino a la puerta.

RACHI

¿Esperem a algú?

(¿Esperamos a alguien?)

BEA

Víctor y el seu company de pis venen a sopar.

(Víctor y su compañero de piso vienen a cenar.)

RACHI (off)

El boig pesat...

(El loco pesado...)

SECUENCIA N°13

(30 minutos después)

ESPACIO INT/ATARDECER. CASA DE LA RACHI. SALÓN

Jav y Rachi están charlando.

RACHI (off)

Bueno... No és tan insuportable.

(Bueno... No es tan insuportable.)



GUION CAPÍTULO 1x03 - TAKE THE PLUNGE

La Rachi contola

Raquel Horcajuelo Sanchis

TAKE THE PLUNGE

Capítulo 1x03

SECUENCIA N°1

(11/09/2019)

ESPACIO INT/DÍA. CASA DE LA RACHI. COCINA.

Bea y Rachi están en la cocina merendando galletas.

RACHI

Donem una volta?

(¿Damos una vuelta?)

BEA

Hui no tia, em fa mal tot. Me'n vaig directa al llit.

(Hoy no tía, me duele todo. Me voy directa a la cama.)

La Rachi mira su reloj, son las 19.15, mira a Bea y esta ya está caminando hacia su cuarto, arrastrando un enorme oso de peluche mientras se chupa el dedo gordo. La Rachi parpadea, y se encoge de hombros.

SECUENCIA N°2

(30 minutos después)

ESPACIO EXT/ATARDECER. CALLES DE DUBLÍN. CROKE PARK.

La Rachi está dando un paseo cerca de casa y acaba en Croke Park. Al llegar allí se para y disfruta de las vistas de atardecer desde el puente. No se puede resistir a grabar el momento y lo sube a Instagram.

Su teléfono suena y ella mira la notificación. *@javia14* ha reaccionado a tú historia.

RACHI (off)

Oh! Vaig a convèncer-los per eixir.

(¡Oh! Voy a convencerles para salir un rato.)

La Rachi graba un audio.

RACHI

Bea no ha venido. ¿Hacéis algo Víctor y tu?

SECUENCIA N°3

(30 minutos después)

ESPACIO INT/ANOCHECER. CASA DE LA RACHI. RECIBIDOR.

La Rachi llega a casa mira el móvil y escucha un audio de Jav.

JAV

Hoy nos quedaremos en casa Rachi que estamos cansados. La niña como no trabaja... ¡Tiene ganas de fiesta! Este *finde*, para compensar, te llevo a un trocito de playa que me han dicho que es flipante.

RACHI (off)

“*Te llevo*”. Això es refereix a mi? M'acaba de convidar a anar els dos sols a una platja?

(Te llevo. ¿Eso se refiere a mi? ¿Me acaba de decir de ir a una playa solos?)

Rachi graba otro audio para responder a Jav.

RACHI

Vamos todos este *finde*, que además viene un amigo de visita y seguro que le mola el sitio. Os veo mañana entonces, *bye*.

SECUENCIA N°4

(1 hora después)

ESPACIO INT/NOCHE. CASA DE LA RACHI. HABITACIÓN.

La Rachi ya está en la cama, se le están cerrando los ojos, pero le llega una notificación. Alarga el brazo y coge el móvil. Desliza la barra de notificaciones, pone el móvil en silencio sin mirar la notificación y bloquea la pantalla.

RACHI (off)

Un moment... Era Jav una altra volta?

(Un momento... ¿Era Jav otra vez?)

Vuelve a desbloquear el móvil. Escucha el audio.

JAV

Como me has cortado la conversación... Mañana no podemos quedar Rachi así que ya nos vemos el *finde*, pero si está tu amigo no podemos ir a la playa.

RACHI (off)

No eren imaginacions meues! Me estava proposant anar sols!

(¡No eran imaginaciones más! ¡Me estaba proponiendo ir solos!)

La Rachi responde con un audio.

RACHI

Podemos ir todos, cuantos más seamos mejor, ¿no?

RACHI (off)

Què ha sigut això Rachi? Deuria haver-li dit que vuic anar sols en un alter moment.

(¿Qué ha sido eso Rachi? Debería haberle dicho que quiero ir solos en otro momento.)

Llega otra notificación, Rachi lee.

RACHI (off)

“Creo que no me estás entendiendo. Buenas noches Rachi.”

Si t’entenc, però sóc una *boba*, *joer*... Bona nit.

(Si te entiendo pero soy una estúpida, joder... Buenas noches.)

SECUENCIA Nº5

(Dos días después)

ESPACIO INT/DÍA. CASA DE LA RACHI. RECIBIDOR.

Son las 5 de la tarde y suena el timbre, el amigo de Rachi está en la puerta, la Rachi lo abraza y pasan.

SECUENCIA Nº6

(40 minutos después)

ESPACIO INT/DÍA. CASA DE LA RACHI. Cocina.

La Rachi, Bea y Juan están poniéndose al día en la cocina

JUAN

Y.. ¿Qué tal la gente?

RACHI

Pues Bea y yo salimos todo el tiempo con los vecinos.

JUAN

A ver, enseñarme una foto.

Bea saca el móvil y le muestra una imagen.

RACHI

Este es Viti, y este es Jav.

JUAN

Este es guapete, ¿no?

Bea guarda el móvil y asiente.

RACHI (off)

Escolta! I Jav què?

Escucha ¿Y Jav qué?

Rachi pone cara de enfadada.

SECUENCIA Nº7

(2 hora después)

ESPACIO EXT/ANOCHECER. CALLES DEL CENTRO DE DUBLÍN .

Rachi, Bea y su amigo van de camino a un bar a tomar algo.

BEA

He hablado con Viti y no sale hoy

RACHI

¿Y Jav?

BEA

Ni idea, llámale así conoce a Juan.

Rachi saca el teléfono del bolsillo, marca el número y espera a que responda.

JAV

¿Qué coño quieres?

Rachi no sabe que responder.

JAV

Es una broma Rachi. ¿Me vas a poner excusas para no ir a la playa?

RACHI

Esto... ¡Bea tiene muchas ganas de verte!

La Rachi le pasa el teléfono a Bea.

BEA

¡Ye tu! Ya estás viniendo hacía el centro a tomarte algo con nosotras. Además te hemos traído un amiguito para que pasees. ¿Has visto que buenas somos?

JAV

No sé yo, el Viti se queda en casa, no estoy muy animado.

Bea mira a la Rachi y niega con la cabeza. La Rachi le indica que le vuelva a pasar el teléfono.

RACHI

¿Qué coño quieres?

Jav se ríe.

JAV

¿Y tú?

Rachi se calla y se imagina cenando con Jav, suspira. Jav tose al otro lado del teléfono y ella se da cuenta de que no ha respondido porque se ha quedado embobada. Sacude la cabeza para centrarse.

RACHI (off)

Rachi què collons et passa?

(¿Rachi qué cojones te pasa?)

JAV

Rachi, está tu amigo no quiero interrumpir nada.

RACHI

No es el caso, no me pongas excusas, anda ven. Invito a cerveza.

JAV

Bueno... por ti.

SECUENCIA Nº8

(40 minutos después)

ESPACIO EXT/ANOCHECER. BAR EN EL CENTRO DE DUBLÍN. THE BAD BOBS.

Los tres están tomando unas copas en una mesa. La Rachi se muerde las uñas nerviosa y no para de mirar las escaleras esperando a que aparezca Jav.

JUAN

Si no paras de comerte las uñas luego no vas a cenar... Si no te acabas el plato no voy a dejar que te comas un postre.

Bea se ríe, Rachi le mira, sonríe nerviosa, aparta las manos de su boca, las coloca sobre sus rodillas y mueve las piernas nerviosa.

RACHI (off)

Què me passa? No pot ser que la primavera m'estiga afectant, perquè és setembre... ¿Com estic tan embovada amb ell

(¿Qué me pasa? No puede ser que la primavera me esté afectando, porque es septiembre... ¿Cómo estoy tan embobada con él?)

Jav baja por las escaleras finalmente, a Rachi se le ilumina la cara y los demás también miran como llega Jav.

JAV

Ei, que no podéis vivir sin mi.

BEA

Anda fantasma ven aquí que te dé un beso.

Bea le da dos besos a Jav. Jav mira a Rachi, ella no ha dicho nada todavía. Jav le da la mano al amigo de Bea y Rachi y se sienta al lado de Rachi.

JAV

Y tú, ¿qué?

RACHI

¡Esperándote! Mira que te has hecho de rogar...

Le contesta la Rachi mientras se le acelera el corazón.

SECUENCIA N°9

(La mañana siguiente)

ESPACIO INT/AMANECER. CASA DE LA RACHI. SALÓN.

La Rachi, que se acaba de despertar, entra en el salón, se frota los ojos y se sienta en una esquinita del sofá donde su amigo a pasado la noche.

JUAN

Dormilona, ¿qué hacemos?

RACHI

Pues Bea y Viti tienen una cosa del trabajo y Jav...

RACHI (off)

Jav no té que fer res, la veritat.

(Jav no tiene que hacer nada, la verdad.)

RACHI

Bueno, nos vamos tu y yo a dar una vuelta y a las 14:00 hemos quedado todos para comer. ¿Nos vestimos?

JUAN

Espérate que tengo un poco de modorra todavía. ¿10 minutos?

Rachi bosteza y asiente. Su amigo le deja hueco y la abraza. Rachi se apoya en él cómodamente. La Rachi mira a su amigo y este se lanza a darle un beso en la boca. Rachi se aparta sutilmente y le mira boquiabierto. Él vuelve a lanzarse y esta vez Rachi se marca una cobra mientras se levanta del sofá. Los dos se miran. La Rachi hablar como si eso no acabase de suceder, mientras se va a su habitación.

RACHI

Bueno, pues... Me voy a vestir, que hay que hacer cosas.

SECUENCIA N°10

(En continuidad)

ESPACIO INT/DÍA. CASA DE LA RACHI.HABITACIÓN DE LA RACHI.

La Rachi entra corriendo a su habitación y cierra la puerta, apoya su espalda contra la puerta, se lleva las manos a la cara y hace una vídeo-llamada a Jav.

JAV

¿Qué coño quieres?

RACHI

Oye... Es que... Juan... Me ha intentado besar y claro le he hecho la cobra y... No quiero pasar la mañana a solas con él... ¡Qué incómodo todo! ¿Te vienes?

JAV

Rachi vente aquí y ya esperamos a todos para comer. Yo no quiero estar en medio de los dos... ¿Te espero con una cerveza fresquita, por la de ayer?

SECUENCIA N°11

(En continuidad)

ESPACIO INT/DÍA. CASA DE LA RACHI. SALÓN.

La Rachi llega al salón, cuando su amigo la ve intenta hablar con ella, pero Rachi empieza a hablar mientras se dirige a la puerta para salir de casa.

RACHI

Te dejo la llaves. Vístete y te veo a las 14:00 en casa de estos, Bea también viene.

SECUENCIA N°12

(15 minutos después)

ESPACIO INT/DÍA. CASA DE JAV Y VITI. SALÓN.

Rachi y Jav están en el sofá los dos juntos tomándose una cerveza. Jav apoya su mano en la pierna temblorosa de Rachi y la mira y se ríe.

JAV

Anda bebé relájate. No es un drama tampoco. El tío se a pillado un avión a Irlanda para intentar tener algo contigo, es flipante pero alagador.

RACHI

Pues eso... ¡Flipo! Ahora los días que le quedan aquí van a ser muy incómodos.

RACHI (off)

Ja podries haver sigut tu el que es llançara i no Juan...

(Ja podrías haber sido tú el que se lanzara y no mi amigo...)

JAV

Bueno también es amigo de Bea, seguro que no se hace tan incómodo con ella.

SECUENCIA Nº13

(40 minutos después)

ESPACIO INT/DÍA. CASA DE JAV Y VITI. COCINA.

Rachi y Jav están cocinando, se han bebido 14 cervezas que están esparcidas por la repisa.

Jav la rodea con los brazos empuja de broma. Rachi se ríe.

RACHI (off)

Serà l'alcohol però... Llançat Rachi

(Será el alcohol pero... Lánzate Rachi.)

Están muy cerca se miran y los dos se acercan a la vez, se besan durante un breve instante y la puerta de la cocina se abre. Por la puerta entran Viti, Bea y Juan. Todos se quedan parados. La Rachi se muere de la vergüenza.

RACHI (off)

Terra engoleix-me.

Benvingut amic... Per si la situació no era el suficientment incòmoda, arribes en el moment oportú.

(Tierra trágame.

Bienvenido amigo... Por si la situación no era suficientemente incómoda, llegas en el momento justo.)



GUION CAPÍTULO 1x04 - COCKTAIL

La Rachi contola

Raquel Horcajuelo Sanchis

COCKTAIL

Capítulo 1x04

SECUENCIA N°1

(23/09/2019)

ESPACIO INT/DÍA. CASA DE LA RACHI. HABITACIÓN.

La Rachi está tirada en su cama, la escuchamos hablando por teléfono.

RACHI

Se fue el miércoles, no te imaginas lo incómodo que fue...

Si, Jav me gusta bastante...

Amiga, a lo importante, ¡qué vienes en dos semanas!

¡Te voy a comer a besos en el aeropuerto!

Por cierto, sabes montar en bici, ¿no?...

Pues, porque así le pido la bici a Viti y te llevo de excursión.

SECUENCIA N°2

(09/10/2019)

ESPACIO INT/ATARDECER. CASA DE JAV Y VITI. SALÓN.

Bea, Viti, Jav y Rachi están preparando la mesa para cenar. Se sientan todos, la Rachi se pone una servilleta en el cuello de la camiseta, coge los cubiertos y se relame.

BEA

¿A qué hora llega el vuelo de tu amiga?

RACHI

Si el vuelo son 3 horas y ha salido a las 21:00... Sobre las 00:00 tendré que estar en el aeropuerto para recogerla. ¿Viti me dejas tu bici para mañana, verdad?

VITI

Si, te la dejo, pero cuidármela.

La Rachi asiente y se mira el reloj, son las 22:30.

RACHI (off)

Vaig bé de temps, em queda una hora i mitja.

(Voy bien de tiempo, me queda una hora y media.)

Jav

Oye, pero ha salido a las 21:00 de España, ¿no? ¿Eso qué hora de Irlanda es? ¿La 01:00?

La Rachi se levanta de la mesa nerviosa.

RACHI

¡No! Eso son las 23:00. ¡Mierda! Si no me voy ya, no llego... Joder, con el hambre que tengo...

SECUENCIA Nº3

(15 minutos después)

ESPACIO INT/NOCHE. TAXI. SWORDS ROAD.

La Rachi se muerde la uñas en el taxi. Mira el móvil y son las 22:45, tiene un 4% de batería.

RACHI (off)

Segur que arriba la Vicky abans que jo. Se'm va a apagar el mòbil i no me va a poder localitzar... Com puc fer sempre tard a tots els llocs?

(Seguro que llega Vicky antes que yo. Se me va a apagar el móvil y no me va a poder localizar...¿Cómo puedo llegar siempre tarde a todos los sitios?)

RACHI

Do you have a USB connection?

(¿Tienes conexión de USB?)

El taxista asiente con la cabeza.

RACHI

Can I charge my phone?

(¿Puedo cargar mi teléfono?)

TAXISTA

Sure, no worry.

(Claro, sin problema.)

La Rachi le da su teléfono y el cargador y el taxista alarga el brazo para cogerlo. Pone el teléfono a cargar y pulsa un botón del taxímetro y pasa de marcar 15€ a marcar 18€.

RACHI (off)

No *jodas!* 3€?

(¡No *jodas!* ¿3€?)

SECUENCIA N°4

(20 minutos después)

ESPACIO INT/NOCHE. AEROPUERTO DE DUBLÍN. ZONA DE LLEGADAS.

La Rachi entra corriendo a la zona de llegadas del aeropuerto. Mira su reloj, son las 23:05. Mira su móvil, no hay notificaciones. Resopla aliviada. Se acerca a la pantalla donde pone la información de los vuelos y busca el vuelo de Vicky, pone que el vuelo está retrasado. Se lleva las manos a la cabeza.

RACHI (off)

Per a açò me he deixat el sopar al plat? No és just!

(¿Para esto me he dejado la cena en el plato? ¡No es justo!)

Rachi aprieta los morro y cruza los brazos. 2 segundos después se abre la puerta de llegadas y entre toda la gente Rachi divisa a Vicky. Corren la una hacía la otra se abrazan. Vicky llora y ríe a la vez, mientras a Rachi le resbala una lágrima por la mejilla.

RACHI (off)

Pues ha valgut la pena no sopar...

(Pues ha valido la pena no cenar...)

SECUENCIA N°5

(A la mañana siguiente)

ESPACIO INT/AMANECER. CASA DE LA RACHI. HABITACIÓN.

Suena el despertador, Rachi lo apaga, Vicky se acurruca junto a la Rachi.

VICKY

¡Quiero dormir más *pofavooo!*

RACHI

Va... ¡Qué vamos a ver *ciervis!*

VICKY

Bueno solo me voy a levantar de la cama para ver a los *Bambies* y hacerme un *sesioneo* digno de una *Instagramer*.

SECUENCIA N°6

(1 hora después)

ESPACIO EXT/DÍA. BOTANIC AVENUE. PUERTA DE CASA DE LA RACHI.

Rachi y Vicky arrastran las bicis. Rachi se sube a la bici y comienza a pedalear.

VICKY

¡Ei, para *pofavooo!*

La Rachi para en seco, gira la cabeza hacia atrás y mira a Vicky que se desplaza lentamente haciendo eses.

RACHI

Pero, si me dijiste que sí sabías montar en bici.

VICKY

Sí, sabía. Pero desde los 8 años que no monto en bici. Dejame dos minutos y reaprendo.

SECUENCIA N°7

(20 minutos después)

ESPACIO EXT/DÍA. CARRETERA. NORTHSIDE CIRCULAR ROAD.

Vicky la Rachi van de camino al *Phoenix Park*. La Rachi va delante y Vicky va detrás haciendo eses. La Rachi se gira para ver cómo de lejos está su amiga.

RACHI

¿Cómo vas por ahí?

VICKY

Creo que ya le estoy cogiendo el truco.

La Rachi levanta el brazo izquierdo y señala.

RACHI

Mira esa es mi *uni*.

Vicky gira la cabeza, se desequilibra, se choca contra un coche que está aparcado y se escucha el trompazo. La Rachi para en seco asustada. Le viene a la cabeza Víctor diciendo “te la dejo, pero cuidármela”.

RACHI

¡Mierda! ¿está bien la bici?

VICKY

Si, no ha pasado... ¡Amiga! ¿preguntas por la bici y no por mi?

RACHI

Hostia... Perdón Vicky...

La Rachi se acerca a Vicky la mira y le da un beso en la frente. Vicky sonrío y la abraza.

RACHI

Bueno amiga... Creo lo único que se ha herido es tu orgullo. ¿No le estabas cogiendo el truco a la bici?

Vicky pone cara de hacer pucheros, patalea un poco y las dos se ríen.

SECUENCIA N°8

(2 horas después)

ESPACIO EXT/DÍA. PHOENIX PARK.

Vicky y Rachi está sentadas en el césped bebiendo cerveza.

VICKY

Bueno, *sesioneo* 10 - *Bambies* 0.

Luego revisamos que foto queda mejor en mi *feed*. Yo quería subir un *story* con los ciervos, pero va a estar chungo.

Rachi desbloquea el móvil, enfoca a Vicky y le toma una foto mientras esta posa con la cerveza. La Rachi bebe un buen trago.

RACHI

Sube un *story* con la cerveza.

Vicky se rie de su amiga y da un trago también.

VICKY

¿Ahora vamos a ver a Jav?

RACHI

No, está trabajando, pero he quedado que salimos esta noche y te enseñamos el centro de Dublín.

VICKY

Tengo ganas de conocerle amiga

SECUENCIA N°9

(Esa noche)

ESPACIO EXT/NOCHE. TEMPLE BAR. TERRAZA DEL FITZSIMONS.

Jav, Vicky y Rachi están sentados en la terraza de un bar acabando la primera ronda de cervezas.

JAV

Voy a por otra, ¿queréis?

VICKY

Yo si.

RACHI

¿Amiga? Si tu normalmente ya vas borracha con una.

Vicky asiente mientras se acaba la jarra. Jav mira a Rachi esperando a que esta responda la pregunta, Rachi asiente y Jav se va.

VICKY

Rachi, me gusta mucho.

RACHI

¿Sí?

Vicky asiente y Rachi se imagina vestida de novia.

VICKY

Ha sido como si nos conociéramos de toda la vida. Estoy muy cómoda aquí con vosotros. ¡No me quiero ir!

RACHI

Yo tampoco...

VICKY

Por como eres con los tíos, tenía que tener algo especial para que estuvieses tan ilusionada.

RACHI

Creo que las cervezas te están poniendo sentimental...

Vicky pone los ojos en blanco y le saca la lengua a la Rachi.

VICKY

Te lo digo de verdad, te *misseo* muchísimo, pero ¿sabes qué?

Te veo tan feliz que ojalá te quedases aquí.

VICKY

Jooooo Vicky...

Rachi se pone también sentimental y le coge la mano a su amiga por encima de la mesa.

VICKY

Además, así también tengo una excusa para venir amiga.

Vicky guiña un ojo y las dos se ríen con complicidad.

SECUENCIA N°10

(2 horas después)

ESPACIO INTERIOR/MADRUGADA. TEMPLE BAR. ESCENARIO DEL FITZSIMONS.

Vicky, Rachi y Jav bailan y cantan, Vicky levanta la mano en la que lleva una cerveza y la derrama entera. Jav y Rachi la miran, Jav se ríe.

JAV

Anda os invito a unos chupitos de tequila.

Rachi apoya la mano en el hombro de Jav y le da un beso en en la mejilla. Vicky le agarra el otro brazo y da saltitos.

VICKY

¡Wiiiiii! ¡Chupitos, chupitos, chupitos!

SECUENCIA N°11

(En continuidad)

ESPACIO INTERIOR/MADRUGADA. TEMPLE BAR. BARRA DEL FITZSIMONS.

Jav, Vicky y Rachi están en la barra. El camarero acaba de servir los chupitos y Jav se dirige a él.

JAV

¿How much is it?

(¿Cuánto cuestan?)

El camarero le acerca la cuenta, Jav la lee y se le ponen los ojos como platos. Rachi y Vicky miran la cuenta, que asciende a 21 €.

RACHI

Joder...

VICKY

¡Hostia tu, qué caro! Menos mal que no he pagado yo.

JAV

Bueno... Disfrutemos el chupito más caro de nuestras vidas.

Los tres brindan y se beben el chupito. Vicky se gira, en la barra unos cócteles con sombrilla.

VICKY

Uoooo, que pinta nene...

Se dirige hacía los cócteles y coge, y bebe con pajita, mira a Rachi, se ríe y se pone a bailar. Rachi y Jav se miran y ríen.

RACHI

Me sorprende que haya tumbado todavía...

SECUENCIA N°12

(A la mañana siguiente)

ESPACIO INTERIOR/AMANECER. CASA DE LA RACHI. SALÓN.

Rachi y Jav se despiertan en el sofá. Jav se toca la espalda y hace cara de dolor.

RACHI

¿Te duele?

JAV

Un poco.

RACHI

Tal vez no ha sido la mejor idea lo de dormir aquí...

JAV

Hubiéramos descansado mucho mejor en la cama pero me sabía mal que Vicky durmiese en el sofá

RACHI

Con lo borracha que iba no habría notado si dormía sobre una cama o sobre clavos.

JAV

¿Cómo estará el angelito?

SECUENCIA N°13

(En continuidad)

ESPACIO INTERIOR/AMANECER. CASA DE LA RACHI. HABITACIÓN DE LA RACHI.

Rachi abre la puerta de la habitación y se acerca a la cama. Cuando está cerca ve a Vicky rodeada de vómito. Le viene una arcada, se aparta y se tapa la boca.

SECUENCIA N°14

(En continuidad)

ESPACIO INTERIOR/AMANECER. CASA DE LA RACHI. SALÓN.

Rachi entra en el salón, donde está Jav.

JAV

¿ Ha disfrutado de la cama?

RACHI

Ya lo creo... El angelito, parece que ha bajado al infierno y ha vuelto. Y mi cama... digamos que parece un cuadro de Pollock.



GUION CAPÍTULO 1x05 - GIRLFRIEND

La Rachi contola

Raquel Horcajuelo Sanchis

GIRLFRIEND

Capítulo 1x05

SECUENCIA Nº1

(13/10/2019)

ESPACIO INT/DÍA. BUS. DRUMCONDRA ROAD.

La Rachi está en el autobús hablando por teléfono con su madre.

RACHI

Pues el *finde* ha anat molt bé, Vicky no tenia ganes d'anar-se'n.

(Pues el *finde* ha ido muy bien, Vicky no tenia ganas de irse.)

La Rachi se levanta del asiento, toca el botón de stop del bus, espera a que pare

RACHI

Jo?... Ara vaig a baixar del bus i me'n a casa dels veïns a dinar.

(¿Yo?... Ahora voy a bajar del bus y me voy a casa de los vecinos a comer.)

SECUENCIA Nº2

(En continuidad)

ESPACIO EXT/DÍA. DRUMCONDRA ROAD.

El bus para, Rachi baja del bus y camina.

RACHI

Si, m'ha cridat Viti per convidar-me que va a cuinar pollastre.

No mama! No tinc res en Viti, sols som amics.

(Si, me ha llamado Viti para invitarme que va a cocinar pollo.

¡No mama! No tengo nada con Viti, solo somos amigos.)

Rachi levanta la vista i ve a Jav a lo lejos, sacude la mano para saludarle.

RACHI

Si ja sé que si tinguera alguna cosa amb ell t'ho podria dir. Però no és el cas.

(Si, ya se que si tuviera algo con él te lo podría decir. Pero no es el caso.)

Jav se acerca a Rachi y le da un beso en la frente Rachi le indica acercándose el dedo índice a la boca que se mantenga en silencio.

RACHI

Mama deixa-ho estar.

Ja he arribat a casa de estos. Adéu.

(Mama que no tengo nada con Viti déjalo estar.

Ya he llegado a casa de estos, te dejo. Adiós.)

Rachi cuelga el teléfono y Jav arquea una ceja mientras la mira desconcertado. Se paran en la puerta de la casa.

JAV

¿He entendido bien? ¿Tu madre estaba preguntándote si estabas liada con Viti?

Rachi asiente.

SECUENCIA N°3

(10 minutos después)

ESPACIO INT/DÍA. CASA DE JAV Y VITI. COCINA.

Jav cocina, Viti, Rachi y Bea están sentados. Jav habla dirigiéndose a Viti.

JAV

La madre de Rachi se cree que sale contigo, porque siempre le habla de ti y no de mi .

RACHI

Si le hablo de ti Jav. Pero, hoy creía que comíamos solos y cuando me ha preguntado... le he dicho lo primero que se me ha venido a la mente.

JAV

Si algún día la conozco va a pensar que no hago nada y que siempre cocina Viti. El otro día también le dijiste que hacía la cena él.

RACHI

Pero Jav... El otro día si cocinó Viti.

JAV

¡Pero siempre cocino yo!

Jav se lamenta y los otros se ríen.

VITI

Jav tío, no es para tanto. Si eras tu el que no quería saber nada de relaciones ¿y ya estás pensando en lo que pensará la madre de Rachi?

Todos miran a Viti, se quedan en silencio. Se escucha el sonido de un grillo a lo lejos. Rachi y Jav hacen como si no hubiese escuchado el comentario y Bea saca un cigarro.

BEA

Voy a fumar...

RACHI

¡Yo también!

BEA

Pero si tu no fumas...

Rachi empuja a Bea hacia la puerta para que se apresure en salir y Jav y Viti se quedan solos.

VITI

Jav no era tu plan pero, Rachi te está cambiando los esquemas. Admítelo.

JAV

Viti, déjalo. Ella es especial, pero se va en dos meses.

SECUENCIA N°4

(Al mismo tiempo)

ESPACIO EXT/DÍA. PATIO DE JAV Y VITI.

Bea bromea y le ofrece un cigarro a Rachi. Rachi lo coge con ansia y Bea se sorprende. Rachi lo enciende, da una calada y comienza a a toser rodeada por el humo.

BEA

M'agrada la parella que feu. Jav et mira amb molt d'amor.

(Me gusta la pareja que hacéis. Jav te mira con mucho amor.)

Rachi asiente pensativa.

BEA

Què aneu a fer quan te'n vages?

(¿Que vais a hacer cuando te vayas?)

Rachi se encoge de hombros.

SECUENCIA Nº5

(10 minutos después)

ESPACIO INT/DÍA. CASA DE JAV Y VITI. COCINA.

Rachi y Bea entran en la cocina, Jav sigue cocinando y Viti está mirando su móvil. La Rachi se acerca a Jav y le da un beso en el hombro. Jav le ofrece comida a Rachi.

JAV

Prueba esto.

RACHI

Está muy, muy rico Jav. Eres el mejor chef del mundo.

Jav le da un beso en la mejilla a Rachi.

JAV

¿Cómo no te voy a querer?

RACHI (off)

Ha dit que me vol? Ho ha dit per primera volta?

(¿Ha dicho que me quiere? ¿Lo ha dicho por primera vez?)

Viti y Bea se quedan en silencio y miran a Jav sorprendidos. Rachi está boquiabierta y cuando Jav se da cuenta de lo que ha dicho trata de disimular y se le cae la cuchara al suelo.

JAV

Eehm... ¿Podéis poner la mesa? Esto ya está.

SECUENCIA Nº6

(20/10/2019)

ESPACIO INT/DÍA. THE FOGGY DEW BAR.

Vit, Rachi, Bea y Jav están tomando unas cerveza en un bar.

VITI

Nos suben el alquiler de la casa, así que tendremos que otro sitio.

JAV

Yo no me quiero mudar... Seguro que nos vamos a vivir muy lejos. Ya no seremos vecinos...

RACHI

Bueno nos seguiremos viendo, no es como si os fuerais del país.

Jav mira a Rachi con los ojos vidriosos.

RACHI (off)

Eixe no ha sigut el comentari més acerat...

(Ese no ha sido el comentario más acertado...)

JAV

Si, pero ya no será igual. No podremos hacer cenas todos los días, ni nos juntaremos cuando acabemos de trabajar...

Jav se lamenta, Bea le pasa un pañuelo y este se seca las lágrimas.

VITI

Bueno no hagas un drama, que no es para tanto. Siempre me vas a tener a mi.

A Jav abraza a su amigo.

JAV

Menos mal que tengo a Vitito. Porque la Rachi se va en nada y me romper el corazón.

RACHI

¿Yo a ti?

VITI

A propósito de eso... Tengo una noticia: ¡estoy conociendo a una chica!

RACHI

¿¡Qué!? ¿¡Quién!?

JAV

Ale... Ya se han acabado mis aventuras junto a Viti. Han sido tan breves que parece como si nunca hubieran empezado.

Rachi y Bea le hacen preguntas a Viti y Jav se queda de morros y con los brazos cruzados.

SECUENCIA N°7

(3 días después)

ESPACIO INT/NOCHE. CASA DE LA RACHI. COCINA

Rachi está cocinando y Jav está en silencio. Rachi se acerca a él.

RACHI

¿Pasa algo?

JAV

Hemos estado viendo casa y están todas lejos de aquí... Yo no quiero irme del vecindario. Estaré lejos de Bea y Viti ahora siempre está con su novia. ¡Voy a estar lejos y solo!

RACHI

¡Oye, también estoy yo!

JAV

Pero tu te vas en un mes...

RACHI

¡Eh! Me voy en dos meses, no me acortes la estancia.

JAV

Rachi... No te vayas en diciembre. Quédate hasta febrero...

¿Qué voy a hacer sin ti?

RACHI

Tienes a Viti y a Bea.

JAV

Pero a ellos no les quiero como a ti.

Rachi le mira con amor y le besa.

RACHI

T'estime.

(Te amo.)

JAV

Uo, uo, uo. ¿T'estime era te amo?

La Rachi asiente dudosa por la reacción de Jav.

JAV

Joder, te has venido muy arriba, ¿no?

RACHI (off)

Una de cal i l'altra d'arena... Per a que no m'emocione.

(Una de cal y la otra de arena... Para que no me emocione.)

Bea entra por la puerta con tras bolsas de la compra.

BEA

He traído cena para mis chicos.

RACHI

¿Viti no viene?

BEA

No, me ha dicho que estaba con su novia.

JAV

Como los últimos 10 días.

SECUENCIA N°8

(7 días después)

ESPACIO INT/NOCHE. CASA DE LA RACHI. COCINA

La Rachi, Jav y Bea estás cocinando cuando suena el timbre. Los tres se miran extrañados. Jav se va a abrir la puerta y aparece a los segundos seguido por Viti.

VITI

¿Cómo están mis dos preciosidades?

RACHI

Pues creo que hoy es el día más feliz de mi vida. Cuanto tiempo sin verte. ¿Cómo tu por aquí?

VITI

Pues venía a deciros que he encontrado casa.

JAV

¡Tío, que bien! ¿Cuándo podemos ir a verla?

VITI

Pues Jav... La vi ayer, con Nazareth.

RACHI

¿Te vas a vivir con tu novia?

VITI

No es mi novia, queremos ir despacio.

RACHI

¿Enserio? "Despacio", ¿eh?

JAV

¿Te vas a vivir con Naza?

VITI

Hemos encontrado un apartamento para 2 y así podemos tener intimidad.

Bea, Rachi y Jav se miran incrédulo.

JAV

¿Y con quién vivo yo ahora?

VITI

Pues había pensado que... Con Rachi

BEA

¡Eh, sí! Múdate aquí.

Rachi y Jav se miran.

RACHI

Si necesitas...

JAV

¡No es mi novia! Quiero ir despacio.

Jav rechista y se va de la cocina dando un portazo.

BEA

¿Qué os pasa a los hombres? ¿Todos tenéis miedo a las relaciones? ¿O es a la palabra "novia"?

Viti da un salto y se esconde debajo de la mesa.

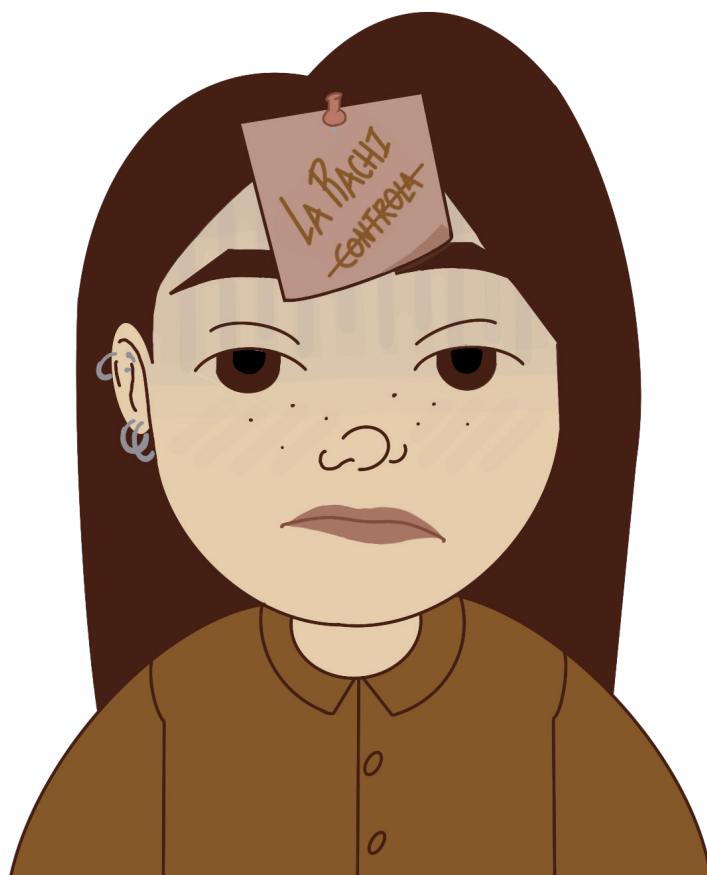
VITI

¿Novia? ¿Dónde?

Rachi y Bea se miran y se encogen de hombros.

RACHI

Creo que tenemos un diagnóstico.



GUION CAPÍTULO 1x06 - RAQUELAZO

La Rachi contola

Raquel Horcajuelo Sanchis

RAQUELAZO

Capítulo 1x06

SECUENCIA N°1

(18/10/2019)

ESPACIO INT/ATARDECER. CASA DE LA RACHI. HABITACIÓN.

La Rachi está mirando el interior del armario, hay un montón de ropa en el suelo y otro montón encima de la cama, al lado de este segundo está su maleta abierta y vacía.

RACHI (off)

Maleïda Vicky, des que em va explicar que es planificava els *outfits* per als viatges, ja no he tornat a ser la mateixa...

(Maldita Vicky, desde que me explicó que se planificaba los *outfits* para los viajes, ya no he vuelto a ser la misma.)

Suspira mientras deja caer dos perchas con prendas de ropa al suelo. Suena el teléfono, la Rachi rebusca entre los montones de ropa hasta que lo encuentra, lo coge y ve que es Jav quién está llamando, sonrío y de un salto se echa en la cama.

RACHI

¿Qué coño quieres?

JAV

No me copies la broma. Me ha llamado Viti, me ha dicho de hacer cosas este *finde*.

RACHI

Muy bien, pero... ¿No te acuerdas que este es el *finde* que me voy a Belfast con los de la *uni*?

JAV

¿Es este *finde* ya? Estaba convencido de que era el siguiente.
¿Cuándo te vas?

RACHI

Mañana a las 06:00 de la mañana sale el bus.

JAV

Joder, ¿enserio? Viti y Bea salen hoy...

RACHI

Bueno... para un día que salen los dos, saldré. Pero no me liaré mucho y me acostaré pronto, que no quiero morir mañana de sueño.

JAV

¡Bien! ¿Voy a casa y bajamos de ahí al centro?

SECUENCIA N°2

(40 minutos después)

ESPACIO EXT/NOCHE. DRUMCONDRA ROAD.

Jav y Rachi están de camino al centro, donde Viti y Bea les esperan.

RACHI

¿En qué bar están estos?

JAV

Pues, me ha dicho Viti que es un bingo *rockero*.

RACHI

Ese sitio debe estar guay. El otro día Bea vino borrachísima de allí.

JAV

Prepárate, mañana no vas al viaje.

RACHI

¡Si hombre! Para algo guay que hacen los de la *uni*... No me lo pierdo.

SECUENCIA N°3

(20 minutos después)

ESPACIO INT/NOCHE. WOOLSHED BAA & GRILL.

Jav y Rachi llegan a la mesa donde Viti y Bea están bebiendo cervezas.

JAV

Hostia tú, ¿y estás jaras? Son enormes, si esto parece una regadera. ¡Madre mía!

Jav coge la jarra con las dos manos y la mira embobada. Jav mira a Rachi.

JAV

¿Quién se va a emborrachar hoy?

RACHI

Si sabes contar... no cuentes conmigo.

SECUENCIA Nº4

(A la mañana siguiente)

ESPACIO INT/DÍA. CASA DE LA RACHI. HABITACIÓN.

Jav y Rachi está acostados en la cama. La Rachi se despierta sobresaltada y despierta a Jav sin querer.

RACHI

¿¡Qué hora es!? No voy a llegar al bus. Me he dormido. ¡Mierda!

La Rachi intenta alcanzar su móvil, pero le viene una arcada y se queda quieta como una piedra.

JAV

Son las 12:30 Rachi

RACHI

¿Qué dices? ¿Porqué no me has despertado?

JAV

Te ha sonado la alarma, te han llamado los de la universidad, he intentado despertarte, pero estabas muerta...

RACHI

Joder, no me he enterado de nada...

La Rachi cruza los brazos y se acurruca al lado de Jav.

JAV

Puff... Como apestas a alcohol y vomito...

RACHI (off)

Joder Rachi, es veritat que desprens un olor horrible.

(Joder Rachi, es verdad que desprendes un hedor horrible.)

Rachi coge la manta y se tapa hasta la cabeza.

JAV

¿Cómo te encuentras? ¿Te acuerdas de algo?

Rachi se pone a pensar.

SECUENCIA Nº5

(Flashback de la noche anterior)

ESPACIO INT/NOCHE. WOOLSHED BAA & GRILL. BAÑO.

Bea y Rachi están en el baño cantando Shakira a grito pelado.

SECUENCIA Nº6

(Flashback de la noche anterior)

ESPACIO EXT/MADRUGADA. PARNELL ST.

Rachi va caminando por la calle haciendo eses.

RACHI (off)

Sols has de mantenir l'equilibri i ningú s'adonará de que vas *bufada*.

(Solo has de mantener el equilibrio y nadie se dará cuenta de que vas *pedo*.)

Rachi tropieza, Bea la coge al vuelo.

SECUENCIA Nº7

(En continuidad)

ESPACIO INT/DÍA. CASA DE LA RACHI. HABITACIÓN.

Rachi sacude la cabeza. Jav la mira esperando una respuesta.

RACHI

Algo recuerdo...

A Rachi le viene otra arcada, coge una palangana que hay al lado de la cama y vomita. Jav le pasa una toalla para que se limpie y agua para que se enjuague.

RACHI

Lo siento...

JAV

Si esto no es nada en comparación de ayer...

RACHI

¿¡Qué dices!? ¿Fue para tanto?

Jav mueve la cabeza sin saber qué contestar.

JAV

Pues... Saliste del bar y te vino la borrachera.

Compramos bocatas de camino a casa porque estábamos muertos de hambre.

RACHI

Sí, no habíamos cenado.

JAV

Pues entramos en una tienda...

SECUENCIA N°8

(Flashback de la noche anterior)

ESPACIO INT/MADRUGADA. PARNELL ST. TIENDA.

Jav y Rachi están en una tienda. Jav está apoyado en el mostrador y la Rachi caminando cerca de él.

JAV (off)

...Mientras compraba los bocadillos casi te caes. ¡Te cogí al vuelo!
Pero tiraste al suelo una estantería con chocolatinas.

SECUENCIA Nº9

(Flashback de la noche anterior)

ESPACIO EXT/MADRUGADA. PARNELL ST. TIENDA.

Jav sale de la tienda arrastrando a la Rachi, mientras ella lo mira embobado.

JAV (off)

Te saqué de la tienda y nos sentamos fuera a comer. Te comiste el bocata en 2 segundos, y en otros 2 segundos, lo habías vomitado.

SECUENCIA Nº10

(En continuidad)

ESPACIO INT/DÍA. CASA DE LA RACHI. HABITACIÓN.

Rachi y Jav están en la cama. Rachi está roja como un tomate. Jav la mira.

RACHI (off)

Mare meua... Que ridícul vas fer col·lega...

(Madre mía... Qué ridículo hiciste colega...)

RACHI

Joder, lo siento...

JAV

No pasa nada. Esto es como dijo Viti: *“todo Erasmus tiene que tener una noche así”*.

RACHI

Viti y Bea... Pobres, vaya noche les daría.

JAV

Bueno, no te preocupes mucho por eso. Intentamos traerte a casa, pero estabas borracha y medio dormida y no te querrías mover de allí.

SECUENCIA N°11

(Flashback de la noche anterior)

ESPACIO INT/MADRUGADA. PARNELL ST. TIENDA.

Bea, Jav y Rachi están sentados en un bordillo. Jav está mirando un bocadillo, Rachi está apoyada en el hombro de Jav. Bea le acaricia la espalda a Rachi Viti está allí a su lado de pie.

JAV (off)

...Me compré un segundo bocadillo, le di un mordisco y estaba... que te cagas... Y al segundo mordisco me vomitaste el brazo y el bocadillo... Ahí no se como no te mate...

SECUENCIA N°12

(En continuidad)

ESPACIO INT/DÍA. CASA DE LA RACHI. HABITACIÓN.

Rachi mira a Jav avergonzada, suena el teléfono de la Rachi, lo mira y es su madre.

RACHI

Joder, mi madre ahora no *please*...

Responde a la llamada.

RACHI

Hola...

ELVIRA

Ei creia que t'havies mort, com no me contestaves al *WhatsApp*.
Ha anat bé el viatge?

(Creía que te habías muerto, como no me contestabas al *WhatsApp*. Ha ido bien el viaje?)

RACHI

Ehmm... Bé. Estem veient coses.

(*Ehmm*... bien. Estamos viendo cosas.)

Javi mira a la Rachi, y esta levanta los hombros.

ELVIRA

Te ha costat molt alçar-te? Vas eixir fins tard ahir?

(¿Te ha costado mucho levantarte? ¿Saliste hasta tarde?)

RACHI

No molt... Te cride a la nit quan torne a l'hotel, val?

(No mucho... Te llamo a la noche cuando vuelva a el hotel, ¿vale?)

Rachi cuelga el teléfono y pone los ojos en blanco.

JAV

¿Le has dicho que estás en Belfast?

RACHI

Sí, si le llevo a decir el pedo que me pille y que con el bus pagado me he quedado en Dublín... Creo que se planta aquí y me da de hostias...

Jav se ríe y asiente.

JAV

Bueno, a ducharme, tu deberías hacer lo mismo.

Rachi asiente. Jav le da un beso en la frente a Rachi, se levanta de la cama y se va.

SECUENCIA Nº13

(En continuidad)

ESPACIO INT/DÍA. CASA DE LA RACHI. COCINA.

Rachi se arrastra lentamente y con los brazos caídos . Bea está allí sentada en una silla

BEA

Com estàs *amore*?

(¿Cómo estás *amore*?)

Rachi se limita a levantar los hombros.

BEA

Que rissa ahir... El pobre Jav es va quedar sense bocata.

(Qué risa ayer... El pobre Jav ayer se quedó sin bocata.)

A Rachi se está tomando un yogurt de pie al lado de la nevera, le viene otra arcada y se sienta en otra silla.

RACHI

Per el que veig, vaig tirar fins al primer *potito*...

(Por lo que veo, vomité hasta la primera papilla...)

BEA

Vas vomitar en el taxi fins i tot.

(Vomitaste hasta en el taxi.)

RACHI

Que dius? *Really?*

(¿Qué dices? ¿De verdad?)

Bea se ríe y asiente. La Rachi se lleva una mano a la frente y apoya el codo en la mesa, mientras imagina a un perro sacando la cabeza por la ventanilla del taxi para vomitar.

RACHI

Vaig a escriure-li a Viti...

(Voy a escribirle a Viti...)

BEA

He parlat amb Viti fa res.

(He hablado con Viti hace nada.)

Rachi levanta la cabeza de la mesa para ver a Bea que mastica antes de continuar hablando.

BEA

Ja ha batejat el de ahir com "el Raquelazo".

(Ya ha bautizado lo de ayer como "el Raquelazo".)

Bea remarca lo anterior moviendo las manos, del centro de su cara hacia los exteriores y se ríe. Rachi se recuesta sobre la mesa y se da varios cabezazos contra la mesa, mientras lloriquea. Bea se ríe y apoya su mano en el hombro de la Rachi.

RACHI

¡Joder!



GUION CAPÍTULO 1x07 - FAKE FOOD

La Rachi contola

Raquel Horcajuelo Sanchis

FAKE FOOD

Capítulo 1x07

SECUENCIA N°1

(19/11/2019)

ESPACIO INT/NOCHE. CASA DE LA RACHI. COCINA.

Jav y Viti preparan la cena, Bea bebe cerveza sentada en la mesa, Rachi de pie va picando lo que los chicos están preparando y unos nachos que hay en la encimera.

JAV

Rachi, si no paras de comer, no vas a cenar luego.

RACHI

Te aseguro que si cenaré, me muero de hambre.

SECUENCIA N°2

(En continuidad)

ESPACIO INT/NOCHE. CASA DE LA RACHI. COCINA.

Los cuatro están en la mesa.

BEA

Uff... Chicos os ha quedado riquísimo, pero ya no puedo más, estoy llena.

VITI

Pero si no has comido nada. Yo no sé como te puedes llenar.

Rachi sin hablar ni prestar atención sigue comiendo. Los tres la miran y ella ni se inmuta.

JAV

Ella al contrario, no tiene fondo.

Rachi ya se da cuenta de que hablan de ella, los mira desconcertada.

RACHI

Emmm... Si chicos, ¡buenísimo! Gracias por la cena.

SECUENCIA N°3

(A la mañana siguiente)

ESPACIO INT/DÍA. CASA DE LA RACHI. COCINA.

Jav está en la cocina recién levantado y con nada de energía, Rachi entra en la cocina corriendo a por unas galletas y se pone a engullir. Javi la mira, parpadea y esta para dos segundos.

RACHI

¿Quieres?

JAV

No, no, todas para ti.

Rachi se pone al lado de Jav y vuelve a la carga.

JAV

¿No crees que no deberías comer tanto?

Rachi le mira con furia, se gira y se aleja del lado de Jav.

JAV

¡Oye tu! Que te lo digo por tu bien, que esas galletas tiene 1000 calorías y no son nada sanas.

RACHI

Yo no engordo. Así que puedo comer lo que quiera.

JAV

No es por engordar mi amor, es por tu salud.

Rachi iba a hablar pero cierra la boca y piensa. A parece sobre la cabeza de Rachi un cartel que pone *“Carlos Rios le ha dado like al comentario de Jav”*.

SECUENCIA N°4

(Esa misma tarde)

ESPACIO INT/ATARDECER. CASA DE LA RACHI. COCINA.

La Rachi llega a casa con las bolsa de la compra, las deja sobre la mesa y saca un paquete de galletas. Se sienta en la silla coloca los pies sobre la mesa, mira la hora y se pone a comer.

RACHI (off)

Uff... que bé tinc mitja hora fins que arribe Jav a casa. Ningú per a jutjar el que menje.

(*Uff...* que bien, tengo media hora hasta que llegue Jav a casa. Nadie para juzgar lo que como.)

Rachi empieza a comer unas galletas que son casi del tamaño de su cabeza. El gato de Bea entra a la cocina. El gato mira a Rachi y se queda quieto. Ella se estaba llevando otra galleta a la boca pero para y parpadea .

RACHI

No em mires d'eixa forma...

Una es pot donar un capritxet de vega en quant, no?

(No me miréis así...

Una se puede dar un capricho de vez en cuando, ¿no?)

El gato sigue sin reaccionar, está sentado, ahora mirando al infinito.

RACHI

Si, ja se que es una costum, però, que passa? Quin és el probl...?

(Si ya se que es costumbre pero ¿que pasa? ¿cuál es el proble...)

El gato se va de la cocina. Rachi para de hablar y sacude la cabeza.

SECUENCIA N°5

(2 días después)

ESPACIO INT/ATARDECER. CASA DE LA RACHI. HABITACIÓN DE RACHI.

Rachi está tirada en la cama, comiendo una bolsa de patatas fritas. La puerta de la habitación está entreabierta y el gato entra y se tira sobre su cama. Rachi lo mira y este mira a las patatas fritas.

RACHI (off)

Perquè sempre apareix quan menje i em mira com si estigués jutjant-me?

(¿Porqué siempre aparece cuando estoy comiendo y me mira como si me estuviera juzgando?...)

RACHI

Fuuu! Fuuu! Vuic estar tranquila.

(Fuuu! Fuuu! Quiero estar tranquila)

Rachi coge con un movimiento brusco el paquete de papas que estaba sobre la cama. El gato eriza su piel y gruñe.

RACHI

Ei, tranquil, ja se que no es “comida real”, però Carlos Rios no té el perquè saber-ho, val? Pot ser el nostre secret.

(Ei, tranquilo, ya se que no es comida real, pero Carlos Rios no tiene porqué saberlo, ¿vale? Puede ser nuestro secreto.)

La Rachi saca otra papa del paquete y se la acerca a la boca, el gato saca las uñas. Rachi deja el paquete y le transmite calma con un movimiento de brazos.

RACHI

No sigues dramàtic per favor. Deixaré els ultraprocessats!

(No seas dramático por favor. ¡Dejaré los ultraprocesados!)

El gato baja de la cama y se va.

RACHI

T'ho dic de debó! Hui comencé la dieta.

(Te lo digo de verdad! Hoy empiezo la dieta.)

El gato se gira para mirarla y cierra la puerta de la habitación con un movimiento de rabo.

Rachi se encoge de hombros. Se recuesta en la cama y se queda dormida. Comienza a soñar.

SECUENCIA N°6

(En continuidad)

ESPACIO EXT/DÍA. LUGAR IMAGINARIO. ENSOÑACIÓN.

Podemos ver que en el sueño la Rachi está rodeada de comida, se escucha una música angelical y empieza a caer más comida del cielo, la Rachi se revuelve felizmente entre esta.

De un momento para otro cambia la música y y el escenario se convierte en algo terrorífico, parecido al infierno, la Rachi se encuentra rodeada de brócolis, garbanzos, coliflores, zanahorias y calabacines...

SECUENCIA N°7

(30 minutos después)

ESPACIO INT/NOCHE. CASA DE LA RACHI. HABITACIÓN DE RACHI.

La Rachi se despierta sobresaltada con la baba todavía cayéndole de la boca del sueño anterior. Jav está mirándola sentado en la cama.

JAV

¿Porque soñabas con calabacines?

RACHI

¿Qué?

JAV

Si hablabas en sueños, y soñabas con calabacines.

Rachi se toca la nuca y piensa.

RACHI

Emmm... No se, no lo recuerdo.

Jav le da un beso en la frente y se levanta.

JAV

Vamos a hacer algo de cenar.

SECUENCIA N°8

(En continuidad)

ESPACIO INT/NOCHE. CASA DE LA RACHI. COCINA.

Jav está sacando pollo empanado y queso de la nevera. La Rachi llega unos segundo más tarde y le mira.

RACHI

Oye... ¿Podemos comer otra cosa?

JAV

Pero si he comprador esto a propósito porque se que te gusta.

RACHI

Ya, pero... Quiero empezar a comer sano.

JAV

Bueno mi amor, empezamos mañana los dos, ¿vale?

RACHI (off)

Podeu fer-ho junts a partir de demà, no passa res per un dia més de menjar mal.

(Podéis hacerlo juntos a partir de mañana, no pasa nada, por un día más de comer mal...)

Rachi se encoge de hombros y asiente.

SECUENCIA N°9

(2 horas después)

ESPACIO INT/NOCHE. CASA DE LA RACHI. HABITACIÓN DE LA RACHI.

Jav y Rachi están en la cama acostados mirando sus móviles.

RACHI

Aquí pone que el ayuno intermitente es bueno para limpiar el cuerpo, perder peso...

JAV

No sé yo si eso será muy sano, realmente...

RACHI

Bueno voy a probarlo unos días.

SECUENCIA N° 10

(A la mañana siguiente)

ESPACIO INT/AMANECER. CASA DE LA RACHI. COCINA.

Bea está en la mesa de la cocina desayunando unos cereales con leche. Rachi llega a la cocina y la abraza.

RACHI

Bon dia Belli!

(¡Buenos días Belli!)

BEA

Ey! Bon dia amore. I Jav?

(¡Ey! Buenos días amore. ¿Y Javi?)

RACHI

Està al centre, se'n a anat matí a comprar unes coses que necessitava per al treball.

(Está en el centro, se ha ido esta mañana a comprar unas cosas que necesitaba para el trabajo.)

BEA

Dine'm després?

(¿Comemos luego?)

RACHI

Estic fent *ayuno* intermitent, no menjaré fins a l'hora de berenar.

Si vols fem sopar i li diguem a Viti si vol vindre amb la seua "no" novia.

(Estoy haciendo ayuno intermitente, no comeré hasta la hora de merendar. Si quieres hacemos cena y le decimos a Viti si quiere venir con su "no" novia.)

Bea asiente. Se abre la puerta y entra Jav con bolsas y una caja de dulces en la mano

JAV

¡Buenos días! ¿Cómo están mis niñas?

BEA

Misseandote.

Jav abraza a Bea y se acerca a Rachi.

JAV

Mira lo que le he traído a mi amor. ¡Donnuts!

Bea abren la boca y se le cae la baba a Rachi se le salen los ojos. Rachi mira a Jav y le salen corazones de la cabeza, se acerca para abrazarle, pero se acuerda de algo.

RACHI

Esto... Jav, muchas gracias tienen una pinta buenísima, pero... quería hacer ayuno.

JAV

¿No puede ser mañana?

RACHI

Si, pero, eso me dijiste ayer con la cena...

BEA

Va tía por un día más.

RACHI

La verdad que sería una pena no comerse estas delicias.

Jav asiente, Rachi coge un *donnut*.

RACHI

Bueno, vale, mañana empiezo.

SECUENCIA Nº 11

(2 días después)

ESPACIO INT/DÍA. SUPERMERCADO.

Rachi está de camino a la caja, se para en la cola y hay un *stand* con galletas.

RACHI (off)

Jooo... Son les meues preferides i estan d'oferta. Però estic de dieta.

(Jo... Son mis favoritas y están de oferta. Pero estoy de dieta.)

Una de las galleta saluda a Rachi. Rachi se sorprende.

GALLETA

Hey! Don't worry about the diet honey, you look great, you don't need to do such a thing. Enjoy! Furthermore, we can be besties, give me a lift to your house and there you can taste the best chocolate you've ever tried. I promise we'll have a good time.

(¡Ey! No te preocupes por la dieta cariño, te ves bien, no necesitas hacer eso. ¡Disfruta! Además, podemos ser mejores amigas, llévame contigo a casa y puedes probar el mejor chocolate de tu vida. Te prometo que lo pasaremos bien.)

Rachi con la boca abierta y hipnotizada asiente y coge el paquete de galletas.

SECUENCIA Nº 12

(20 minutos después)

ESPACIO INT/DÍA. CASA DE LA RACHI.COCINA.

Rachi entra por la puerta y se sobresalta, el gato está encima de la mesa. Rachi silva y esconde el paquete de galletas tras su espalda. El gato la mira desconfiado.

RACHI

Eh, hola... La dieta va genial...

El gato baja de la mesa y sigue las manos con comida de Rachi

RACHI

¿Qué hay aquí? Nada, ¿qué va a haber?

Pimientos, berenjenas, tomates, cebolla...

Estoy comiendo sano.

A Rachi se le cae el paquete de galletas al suelo, el gato la mira y levanta una ceja. Rachi se tira al suelo y se lleva las manos a la cara.

RACHI

Vale, lo confieso, soy adicta al azúcar. ¡Necesito ayuda!

Llama a Carlos Ríos, díselo, le he fallado....



GUIÓN CAPÍTULO 1x08 - END OF THE STORY?

La Rachiz contola

Raquel Horcajuelo Sanchis

END OF THE STORY?

Capítulo 1x08

SECUENCIA N°1

(10/12/2019)

ESPACIO INT/AMANECER. CASA DE LA RACHI. HABITACIÓN DE LA RACHI.

Suena un despertador. Jav lo apaga. Abraza a Rachi y le da un beso.

JAV

Esta noche vamos a cenar todos ¿te acuerdas?

RACHI

¿Era hoy al final? Creía que íbamos a hacerlo el miércoles que viene. Hoy estaré en la Universidad hasta tarde, que tengo que hacer trabajos

JAV

No la semana que viene Viti ya se habrá ido a España a pasar las vacaciones de Navidad.

Rachi asiente adormecida. Jav la abraza otra vez.

JAV

Hay que juntarse todos antes de que se vaya mi Rachi.

Rachi abre los ojos como platos.

RACHI

Joder... Estaba tratando de pensar tan poco en eso que no me había dado cuenta de que la semana que viene ya es la última que voy a pasara aquí.

Jav asiente triste.

JAV

Ojalá te quedaras...

SECUENCIA N°2

(5 horas después)

ESPACIO INT/DÍA. UNIVERSIDAD. TALLER.

Rachi está sentada en el suelo cortando unas cosas. Sinead llega.

SINEAD

Hey! How you're dealing with the assessments?

(¡Hola! ¿Qué tal llevas las entregas?)

RACHI

Well... I am a little bit stressed, I can't focus. Right now I just keep thinking that these are my last weeks. I don't want to go back home...

(Bueno... estoy un poco estresada, no me puedo concentrar. Ahora mismo solo puedo pensar en que estas son mis últimas semanas. No quiero volver a casa.)

SINEAD

When are you leaving?

(¿Cuándo te vas?)

RACHI

To days before Christmas.

(Dos días antes de Navidad.)

SINEAD

Oh girl! Sad! But you told me you were not starting classes again until February, why don' you stay till then?

(¡Jo tía! ¡Qué triste! Me dijiste que no volvías a clase hasta febrero, ¿porque no te quedas hasta entonces?)

RACHI

I tried to stay, I had a deal with my parents. I can stay if I find a job. But I haven't.

(Traté de quedarme, tenía un trato con mis padres. Me podía quedar si encontraba un trabajo. Pero no he encontrado.)

SINEAD

Rachi, are you stupid or what?

(Rachi, ¿eres tonta o qué?)

Rachi levanta la cabeza y mira a Sinead mientras abre la boca para hablar.

SINEAD

No offense girl, but, why did you asked me? I am the manager on a clothes shop. You knew it, don't you?

(No te lo tomes a mal, pero, ¿porqué no me has preguntado? Soy manager en una tienda de ropa. Lo sabías, ¿no?)

Rachi niega con la cabeza.

SINEAD

Oh! I thought you did. Well... I can give you a job. We need people for the Christmas campaign, so, if you want it, the job is yours.

(¡Oh! Pensaba que lo sabías. Bueno... Puedo darte un trabajo. Estamos buscando gente para la campaña de Navidad, así que si lo quieres, el trabajo es tuyo.)

RACHI

Really?

(¿De verdad?)

SINEAD

Sure, no interview, no cv, no more searching.

(Claro, sin entrevista, cv y no necesitas seguir buscando.)

Rachi se levanta y se echa encima de Sinead.

RACHI

I love you! Thank you, I really appreciate it.

(¡Te quiero! Gracias, lo valoro mucho esto.)

SINEAD

Ey, Ey! Don't be a *latin* lover, ok? I am your boss now, we can't mess around.

(Ey, Ey ¿no te dejes llevar por tu corazón latino, vale? Ahora soy tu jefa, ahora no podemos enrollarnos,

RACHI

Sorry boss! When should I start?

(¡Lo siento jefa! ¿Cuándo puedo empezar?)

SECUENCIA N°3

(5 horas después)

ESPACIO INT/NOCHE. CASA DE LA RACHI. COMEDOR.

Jav le abre la puerta de la calle a Rachi.

JAV

Qué tarde llegas mi amor.

RACHI

¿Y Bea?

JAV

Está en su habitación, le duele la espalda.

RACHI

Voy a verla y bajo.

SECUENCIA N°4

(5 horas después)

ESPACIO INT/NOCHE. CASA DE LA RACHI. HABITACIÓN DE BEA.

Rachi entra por la puerta y Bea está en la cama dormida, pero tiene la luz de la mesilla encendida.

RACHI (off)

Ohh! Que mona està dormida. Ups, se ha deixat el llum ences.

(¡Ohh! Que bonita está dormida. Ups, se ha dejado la luz encendida.)

Rachi se acerca le apaga la luz y Bea se mueve.

BEA

¿Rachi?

RACHI

Si sóc jo, he pujat a vore't i t'he apagat la llum. Com et trobes?

(¡Si soy yo, he subido a verte y te he apagado la luz. ¿Cómo te encuentras?)

BEA

Estic fatal, demà no aniré a treballar, aprofitaré per anar al metge.

(Estoy fatal, mañana no iré a trabajar, aprovecharé para ir al medico.)

RACHI

Val, quan isques del metge em cride. Descansa.

(Vale, cuando salgas del medico me llamas. Descansa.)

Bea asiente y cierra los ojos.

SECUENCIA N°5

(10 minutos después)

ESPACIO INT/NOCHE. CASA DE LA RACHI. COMEDOR.

Rachi entra al comedor, donde están Jav y Viti en silencio.

JAV

Ahora podemos cenar y beber para olvidar, que nos estábamos poniendo sentimentales.

Jav coge a Rachi, ella abre la boca pero Viti habla antes.

VITI

Jo... No me creo que después de Navidad Rachi no esté.

JAV

¡Yo quiero hacer un brindis! ¡Por mi Rachi! Menos mal que vendrás pronto a visita a Jav...

VITI

¡Por Rachi!

Todos brindan, Jav le da un beso en la mejilla a Rachi. A ella se le ponen los ojos vidriosos.

RACHI

Jo... Yo también os voy a echar de menos chicos, pero...

JAV

Por favor nada más de discursos, volvamos ha hacer como si esto no fuera a pasar.

RACHI

¡Eh! Pero que tengo algo importante que decir.

JAV

Bueno, anda a ti te permito ponerte sentimental.

RACHI

No es eso, al contrario. Podemos seguir haciendo como si no me fuse a ir, porque no me voy.

Jav y Viti hablan a la vez.

JAV

¿Qué?

VITI

¿Cómo?

RACHI

Mis padres me dijeron que si encontraba trabajo me podía quedar por un tiempo...

JAV

Rachi, no es difícil encontrar trabajo, pero en una semana... No creo que de tiempo.

RACHI

Jav... ¿Puedo continuar?

Jav asiente

RACHI

Hoy en clase una compañera me ha ofrecido trabajo, así que...
¡Me quedo!

Jav y Viti están boquiabiertos, pero se acercan a abrazar a Rachi.

SECUENCIA N°6

(En continuidad)

ESPACIO INT/NOCHE. CASA DE LA RACHI. COCINA.

Jav y Rachi están de pie hablando en la cocina.

JAV

Jo, que bien lo del trabajo. Esta ya no es una cena de despedida entonces.

Rachi asiente.

RACHI

La verdad que estoy contenta.

JAV

Nos queda un poco más de tiempo juntos. Podemos hacer un viaje, cenar mil veces más... ¡Quí bien!

RACHI

Falta hablar con mis padres... Si acepto el trabajo no tengo vacaciones en Navidad y no podré volver a España. No creo que les haga mucha gracia pasar la Navidad sin su niña.

JAV

¿Cuándo se lo vas a decir?

RACHI

Llamaré mañana por la mañana.

SECUENCIA N°7

(La mañana siguiente)

ESPACIO INT/DÍA. CASA DE LA RACHI. COMEDOR.

Rachi está acostada en el sofá y habla por teléfono con Jav

Rachi

No, todavía no les he llamado.

Me da palo, pero, les llamo cuando cuelgue, lo prometo.

Se escucha la puerta de la calle.

RACHI

Nos vemos luego y te cuento, creo que ha vuelto Bea del médico.

Rachi cuelga el teléfono y se levanta del sofá, Bea entra llorando por la puerta. Rachi la mira preocupada.

RACHI

Què passa? Què t'ha dit el metge?

(¿Qué pasa? ¿Qué te ha dicho el medico?)

BEA

M'ha donat la baixa. M'ha dic que no dec de treballar, que necessite parar una temporada.

(Me ha dado de baja. Me ha dicho que no debo trabajar, que necesito para una temporada.)

RACHI

I perquè plores? El metge té raó, sempre estàs amb mal d'esquena.

(¿Y porqué lloras? El medico tiene razón, siempre estás con dolor de espalda.)

BEA

Açò no és com Espanya, ací mentre no treballo no cobre res.

(Esto no es como España, aquí mientras no trabaje no cobro nada.)

RACHI

Bea... Ho sent. Tens diners estalviats?

(Bea... Lo siento. Tienes dinero ahorrado?)

BEA

Gens.

(Nada)

RACHI

Açò significa que te'n vas?

(¿Esto significa que te vas?)



GUIÓN CAPÍTULO 1x09 - THE END FOR WHOM?

La Rachi contola

Raquel Horcajuelo Sanchis

THE END FOR WHOM?

Capítulo 1x09

SECUENCIA N°1

(13/12/2019)

ESPACIO INT/NOCHE. CASA DE LA RACHI. COCINA.

Rachi está comiendo un bote de helado y Jav aparece en la cocina.

JAV

¿Tu no ibas a dejar de comer dulce?

RACHI

Iba pero... Cuando estoy depre no me controlo.

JAV

¿Qué pasa? ¿No les ha parecido bien a tus padres que no vayas en Navidad?

RACHI

No es eso, sorprendentemente, eso les ha parecido bien. Hasta me ha entristecido un poco que no me supliquen que vaya...

JAV

¡Qué susto! Bien ¿entonces eso quiere decir que definitivamente te quedas?

Rachi asiente.

JAV

¡Te quedas, mi amor! ¿No estás feliz? ¿Qué pasa?

RACHI

Yo me quedo... Pero, es Bea la que se va.

Jav se sorprende y mira a Rachi buscando una explicación.

SECUENCIA N°2

(Esa misma noche)

ESPACIO INT/NOCHE. CASA DE LA RACHI. HABITACIÓN DE BEA.

Jav y Rachi están en la habitación de Bea que está llena de maletas.

RACHI

No me puedo creer que sea el último día que pasamos juntos...

JAV

Se suponía que te ibas tu y cuando nos libramos de esa despedida, se va Bea...

RACHI

A mi por Bea me sabe fatal, pero pensando en positivo...

Bea entra en la habitación con ropa en la mano.

RACHI

Cuando vuelva a la *terreta* estará mi Bea.

BEA

¡Es verdad! No lo había pensado, en nada te tengo allí conmigo.

JAV

Nada entonces, se me va Bea, se me va Rachi y me quedo aquí con Viti que siempre está con su "novia"... Perfecto. Justo como quería.

RACHI

Lo de pensado en positivo era por mi y Bea. No por ti.

JAV

Ja, ja, ja... Muy graciosa

BEA

Anda, darme un abrazo, os voy a echar mucho de menos.

Jav, entristecido, se pone a recordar momentos con Bea.

SECUENCIA N°3

(Flashback)

ESPACIO INT/NOCHE. CASA DE LA RACHI. COCINA.

Rachi y Jav están sentados en la mesa comiéndose una pizza. Bea llega a la mesa con un plato de salmón. Jav se tapa la nariz y finge nauseas.

SECUENCIA N°4

(Flashback)

ESPACIO INT/NOCHE. CASA DE LA RACHI. PATIO.

Bea está fumando en el patio, Jav llega y la abraza. Bea le ofrece un cigarro, Jav mira a su alrededor, ve que no hay nadie y acepta el cigarro.

SECUENCIA N°5

(Flashback)

ESPACIO INT/NOCHE. CASA DE LA RACHI. HABITACIÓN DE BEA.

Rachi y Jav están abrazados a Bea. Los tres están dormidos en la cama de Bea.

SECUENCIA N°6

(En continuidad)

ESPACIO INT/NOCHE. CASA DE LA RACHI. HABITACIÓN DE BEA.

Jav, Bea y Rachi siguen abrazados muy nostálgicos.

RACHI

Va a pasar poco tiempo hasta que te vea, pero te voy a echar mucho de menos, ¿quién cuidará de mi?

Rachi, preocupada recuerda momentos que ha vivido con Bea.

SECUENCIA N°7

(Flashback)

ESPACIO EXT/NOCHE. HENRY STREET .

Vemos a Rachi borracha tropezar, Bea que va a su lado la coge casi al vuelo y logra que mantenga el equilibrio.

SECUENCIA N°8

(Flashback)

ESPACIO INT/DÍA. CASA DE LA RACHI. COCINA.

Rachi está preparando masa de pizza y esparce harina por toda la cocina. Bea va recogiendo toda la harina que Rachi esparce y dejando la cocina impecable.

SECUENCIA N°9

(Flashback)

ESPACIO INT/DÍA. CASA DE LA RACHI. HABITACIÓN DE BEA.

Rachi y Bea hablan en la cama mientras comen helado y acarician al gato de Bea.

SECUENCIA N°10

(En continuidad)

ESPACIO INT/NOCHE. CASA DE LA RACHI. HABITACIÓN DE BEA.

Jav, Bea y Rachi siguen abrazados, Rachi se separa un poco y mira a Bea.

RACHI

Enserio, ¿quién me va a cuidar?

SECUENCIA N°11

(3 días después)

ESPACIO INT/DÍA. CASA DE LA RACHI. COCINA.

Rachi y Jav están en la cocina después de desayunar.

RACHI

He subido a la habitación de Bea a dejar unas cosas... Estaba tan vacía...

JAV

No me puedo creer que ya no esté...

Pero, no quiero más nostalgia, solo de pensar... Cuando te vayas tu va a ser cuatro veces más duro. Porqué no planificamos un viaje para cuando volvamos de Navidad?

RACHI

Estaría guay, puedo mirar si me dan un *finde* libre en el trabajo.

JAV

Seguro que si se lo pides Sinead te lo arregla. Así disfrutamos el uno del otro a la vuelta de Navidad.

RACHI

Vale, hoy lo hablo con ella y miramos esta noche. Me apetece mucho ir de viaje los dos. Por cierto, ¿qué día volverás?

JAV

El 6, para abrir los regalos de reyes.

RACHI

Los reyes son los padres y los tuyos no están aquí.

SECUENCIA N°12

(5 horas después)

ESPACIO INT/DÍA. TIENDA DE ROPA. TRABAJO DE LA RACHI.

La Rachi está doblando ropa y Sinead aparece.

SINEAD

How is my favourite girl?

(¿Cómo está mi chica favorita?)

RACHI

Good, I Little tired cause yesterday I went to bed really late finishing my homework.

(Bien, un poco cansada porque ayer me fui a la cama tarde acabando mis deberes.)

SINEAD

Tell me about it... Same!

(Dímelo a mi... ¡yo igual!

Sinead sonrío y se aleja. Rachi recuerda algo.

RACHI

Hey! Sinead! I have to ask you for a favour Sinead asiente.

RACHI

I want to do a trip before leaving Ireland. Do you think I could take a weekend off after Christmas?

(Quiero hacer un viaje antes de irme de Irlanda. ¿Crees que podré cogerme dos días libres después de Navidad?)

SINEAD

Sure! Just tell me the exact date tomorrow and I'll make it for you.

(¡Claro! Dime la fecha exacta mañana y lo hago por ti.)

SINEAD

Sure!

(¡Claro!)

RACHI

You're the best!

(Eres la mejor)

SINEAD

I know!

(¡Lo sé!)

SECUENCIA Nº13

(Esa misma tarde)

ESPACIO EXT/ATARDECER. DRUMCONDRA ROAD.

Rachi va de camino a su casa y le suena el móvil. Lo saca de su bolsillo y responde.

RACHI

¡Pat! ¿Qué pasa? ¿Cuándo vienes a verme?

¿Qué dices? ¿Enserio?

No creo que le haga mucha gracia a Jav, pero... Lo que tu pidas.

Si, iré a recogerte.

SECUENCIA N°14

(10 minutos después)

ESPACIO INT/ATARDECER. CASA DE LA RACHI. COCINA.

Rachi llega a casa y Jav está en la cocina.

RACHI

¡Ei! Tengo una buena noticia y una mala.

Jav espera que Rachi continúe hablando

RACHI

He hablado con Sinead, puedo cogerme un *finde* libre después de Navidad.

JAV

¡Perfecto! Espera... ¿cuál es la mala noticia?

RACHI

Pat dormirá conmigo cuando venga ¿vale?

JAV

¿Qué?

RACHI

Me acaba de llamar, había un vuelo muy barato y viene de visita en dos días. Y... me ha dicho que no quiere dormir en el sofá, así que dormiremos las dos en mi cama.

JAV

¿Dirás en nuestra cama?

RACHI

Ehm... Sí, eso.

JAV

Joder, y ¿tengo que dormir yo en el sofá?

RACHI

Me parece que te ha tocado, sí.

Rachi le da un beso a Jav en la frente y se va. Jav se queda de morros.

SECUENCIA N°15

(2 días después)

ESPACIO INT/ATARDECER. CASA DE LA RACHI. HABITACIÓN DE RACHI.

Rachi y Pat están en la cama sentadas hablando. Jav entra a la habitación, está empapado, se quita la chaqueta y la escurre. Se quita los zapato y saca el agua que se había acumulado en su interior. Se limpia las gafas.

JAV

¡Eh! Llevaba las gafas tan mojadas que ni te había visto. ¿Eres la que me va a robar mi sitio en la cama?

Pat asiente.

SECUENCIA N°16

(30 minutos después)

ESPACIO INT/NOCHE. CASA DE LA RACHI. COCINA.

Pat, Rachi y Jav están en la concina.

JAV

¿Qué cenamos?

Pues... A Pat le gustan las misma cosas de comer que a ti.
Jamón, queso, pan y... No, nada más. La verdad que tenéis una dieta muy parecida.

Pat y Jav contestan a coro.

PAT

¡Me gustan más cosas!

JAV

¡Como más cosas!

Rachi se ríe.

RACHI

Mañana trabajo, pero estaré aquí a la hora de comer. Jav, podrías llevar a Pat a dar un paseo. Así veis cosas y al volver hacéis la comida.

JAV

¿Mañana es sábado y quieres que me levante temprano?

Rachi lo mira con furia.

JAV

Rachi, sinceramente... ¡No hay nada que me apetezca más!

SECUENCIA Nº 17

(El día siguiente)

ESPACIO INT/DÍA. CASA DE LA RACHI. COMEDOR.

Rachi entra y ve que Jav sigue durmiendo en el sofá, le lanza un cojín a la cara. Jav se despierta sobresaltado, mira a su alrededor ve a la Rachi y se frota los ojos para sacarse las legañas. Rachi le habla con sarcasmo.

RACHI

Buenos días, ¿qué tal el paseo con Pat?

SECUENCIA Nº18

(En continuidad)

ESPACIO INT/DÍA. CASA DE LA RACHI. COCINA.

Rachi entra en la cocina y ve a Pat cocinando. Jav entra detrás de Rachi arrastrándose debido al sueño.

RACHI

Mi chica, que bien alguien que sigue mis instrucciones. ¿Qué has cocinado?

PAT

Bueno, mi intención era hacer huevos fritos, pero...

RACHI

¿Ni un huevo frito has aprendido ha hacer desde que no estoy?

Pat se encoge los hombros y niega con la cabeza.

RACHI

Ya lo decía mi madre... Si quieres algo bien hecho, lo has de hacer tú.



GUION CAPÍTULO 1x10 - CHRISTMAS

La Rachi contola

Raquel Horcajuelo Sanchis

CHRISTMAS

Capítulo 1x10

SECUENCIA N°1

(20/12/2019)

ESPACIO INT/NOCHE. CASA DE LA RACHI. HABITACIÓN DE LA RACHI.

Jav está en la habitación preparándose la maleta. Rachi entra a la habitación.

RACHI

¿Estas haciendo la maleta?

Jav asiente. Rachi se acerca y le abraza.

JAV

¿Me acompañas mañana al aeropuerto?

RACHI

¿No puedes vivir sin mí?

JAV

¡Claro que sí! No somos novios.

Rachi se separa de Jav.

RACHI (off)

Per a què parle?

(¿Para que hablo?)

Rachi se tose para aclararse la garganta, Jav se acerca y le susurra.

JAV

Te voy a echar de menos.

SECUENCIA N°2

(4 horas después)

ESPACIO INT/NOCHE. CASA DE LA RACHI. HABITACIÓN DE LA RACHI.

Rachi está acostada, Jav entra por la puerta con un cepillo de diente en la mano, lo mete en su neceser y cierra la maleta.

JAV

Seguro que se me olvida algo...

RACHI

Bueno, vas a casa de tus padres, seguro que allí no te falta de nada.

Jav se acuesta en la cama mirando el móvil. Rachi alarga el brazo para apagar la luz y se acomoda.

JAV

Oye, ponme el móvil a cargar porfa. He puesto una alarma a las 8 para no ir apurados.

RACHI

Yo había puesto una a las 9 de todas formas.

JAV

A las 9 muy justos...

Rachi pone el móvil de Jav a cargar y abraza a Jav con fuerza.

JAV

¿Qué pasa? ¿Estas triste porque me voy?

Rachi que no estaba atenta, se toma unos segundos para tratar de asimilar lo que Jav le ha preguntado.

RACHI

¿Eh? Si, bueno... En realidad. Estaba pensando que, estas son mis primeras Navidades lejos de casa y además voy a estar sola.

JAV

Es verdad... Mi pobre Rachi va a estar sola y trabajando toda la Navidad.

RACHI

Gracias por los ánimos, ni si quiera estaba pensando en que tenía que trabajar...

Jav se da cuenta de que ha metido la pata y se lleva la mano a la nuca.

SECUENCIA N°3

(A la mañana siguiente)

ESPACIO INT/NOCHE. CASA DE LA RACHI. HABITACIÓN DE LA RACHI.

Suena un despertado la Rachi lo apaga y sacude un poco a Jav para que se despierte. Jav abre un ojo y mira su reloj. Se altera.

JAV

¡Rachi, son las 9!

RACHI

¿ Qué dices?

Jav se levanta de la cama y se va vistiendo mientras da la vuelta a la cama para alcanzar su móvil. Lo mira y no se enciende.

JAV

Muy bien Rachi, no lo pusiste a cargar bien. ¿Cómo era eso que decía tu madre? ¡A si! Si quieres que algo salga bien tienes que hacerlo tu mismo.

SECUENCIA N°4

(1 hora después)

ESPACIO INT/ATARDECER. AEROPUERTO DE DUBLIN. T1.

Rachi y Jav llegan corriendo y miran las pantallas.

RACHI

Pues ni tan mal, todavía no han anunciado tu puerta de embarque.

Javi responde a Rachi como un niño pequeño cabreado.

JAV

Pues ni tin jistis, mi mi mi mi....

Rachi pone los ojos en blanco. Jav mira a su alrededor, el aeropuerto está lleno de gente, él busca su pasaporte en la mochila.

JAV

Bueno... Dame un beso voy a embarcar.

SECUENCIA N°5

(4 días después)

ESPACIO EXT/NOCHE. HENRY STREET. TIENDA DE ROPA.

Son las 23:00 Rachi y Sinead cierran la tienda y se despiden. Sinead se dirige hacia la izquierda y Rachi hacia el lado contrario. Rachi va caminando y mirando el móvil, se choca contra alguien. Levanta la cabeza y es su padre. Sorprendida intenta articular palabra, sin resultado. Al lado de su padre aparece su madre.

ELVI

Bon Nadal!

(¡Feliz Navidad!)

SECUENCIA N°6

(30 minutos después)

ESPACIO INT/NOCHE. CASA DE LA RACHI. COCINA.

Rachi está cenando con sus padres.

ELVI

De debò creies que t'anaven a deixar passar els Nadals sola?

(¿De verdad creías que te íbamos a dejar pasar las Navidades sola?)

RACHI

Completament! Si li ho vaig dir a Jav, em va ofendre un poc que no em suplicareu que anés a passar el Nadal a casa.

(¡Completamente! Si se lo dije a Jav, me ofendió un poco que no me suplicarais que fuera a pasar las Navidades en casa.)

ELVI

Teníem moltes ganes de veure't.

(Teníamos muchas ganas de verte.)

RAMÓN

Jo no. Jo sols volia vindre a fer-me cerveses.

(Yo no. Yo solo quería venir a hacerme cervezas.)

Rachi y Elvi se miran y ponen los ojos en blanco.

RACHI

Demà vos du a una fàbrica i en proveu algunes. Bé, tu perquè la mama no voldrà.

(Mañana os llevo a una fábrica y probáis algunas. Bueno, tú porque la mamá no querrá.)

ELVI

A vorer, jo per a una volta que estic ací... Me'n faré alguna.

(A ver, yo para una vez que estoy aquí... Me haré alguna.)

Rachi y Ramón se miran sorprendidos.

SECUENCIA Nº7

(El día siguiente)

ESPACIO INT/DÍA. FABRICA DE CERVEZA.

Rachi, Ramón y Elvira están en la fabrica de cerveza haciendo cola para degustar algunos de los tipos.

RACHI

¿Quines voleu?

(¿Cuáles queréis?)

RAMÓN

Jo les tres últimes de la llista.

(Yo las tres últimas de la lista.)

Ramón señala a la pared donde hay una lista con los nombres de 5 cerveza y su numeración en grados de alcohol. Elvi se pone las gafas que lleva colgadas en el cuello y mira la lista.

ELVI

Eixes son les que més alcohol tenen!

(¡Esas son las que más alcohol tienen!)

Ramón asiente orgulloso.

ELVI

Doncs... Jo les tres primeres, que duen menys alcohol.

(Entonces... Yo las tres primeras, que llevan menos alcohol.)

RAMÓN

La primera és una 00!

(¡La primera es una 00!)

Elvira asiente orgullosa mientras se quita las gafas y las vuelve a dejar colgando en su cuello.

RACHI

Pues ara les demane.

(Pues ahora las pido.)

Rachi de unos pasos acercándose a la barra, Ramón la para.

RAMÓN

Què et creus? En 50 anys no cal que ningú demane les coses per mi. Jo puc fer-ho sol.

(¿Qué te crees? Con 50 años no hace falta que nadie pida las cosas por mi. Yo puedo hacerlo solo.)

Rachi se detiene y le hace una señal para que pase.

RACHI (off)

Açò va a ser graciós.

(Esto va a ser graciosos.)

Ramón se pone a agitar los brazos haciendo señas para indicarle a la camarera cuales son las cervezas que quiere. Rachi, entre risas, pasa para pedirle sus bebidas y las de Elvira a otra camarera.

RACHI

Hi! My mother wants the 00, the *Gold* and the *IPA*. And for me...

(¡Hola! Mi madre quiere la 00, la *Gold* y la *IPA*. Y para mi...)

CAMARERA

Can I see your ID?

(¿Puedes mostrarme tu DNI?)

RACHI (off)

Sempre igual...

(Siempre igual...)

SECUENCIA N°8

(En continuidad)

ESPACIO INT/DÍA. FABRICA DE CERVEZA.

Elvira, Rachi y Ramón se dirigen hacia una mesa con sus vasos de cerveza en una bandeja.

ELVI

Podríem comprar alguna cosa per a menjar.

(Podríamos comprar alguna cosas para comer.)

RACHI

Ja tens fam? És un poc ponter per a menjar. Després vos duc a un lloc que es dina bé.

(¿Ya tienes hambre? Es un poco pronto para comer. Luego os llevo a un sitio donde se come bien.)

ELVI

No tinc fam, però... Fa molt de temps que no bec alcohol i segur que em *bufe*.

(No tengo hambre, pero... Hace mucho tiempo que no bebo alcohol y seguro que me emborracho.)

Rachi y Ramón se miran y se ríen de Elvi.

SECUENCIA N°9

(40 minutos después)

ESPACIO INT/DÍA. FABRICA DE CERVEZA.

Rachi y Ramón se levantan. Elvi sigue sentada a la mesa, la cabeza le da vueltas. Rachi y Ramón se miran avergonzados. Rachi coge a Elvi de un brazo y Ramón le toma el otro, la levantan y la arrastran por la sala.

SECUENCIA N°10

(05/01/2020)

ESPACIO INT/ATARDECER. AEROPUERTO DE DUBLIN. T1.

Rachi, Ramón y Elvi llegan están en el aeropuerto despidiéndose, Elvi se pone sentimental.

ELVI

Et vaig a torbar a faltar.

(Te voy a echar de menos.)

Abraza a su hija con fuerza. Rachi le da unas palmaditas en la espalda.

RACHI

Torne en febrer, em veus en un mes.

(Vuelvo en febrero, me ves en un mes.)

Elvi se aparta y Ramón abraza a su hija.

RAMÓN

Quan tornes... Compra cerveses.

(Cuando vuelvas... Compra cervezas.)

Rachi suspira.

RACHI (off)

Típic...

(Típico...)

ELVI

Et deixem sola poc de temps. Demà a què hora arriba el vol de Jav?

(Te dejamos sola poco tiempo. ¿Mañana a qué hora llega el vuelo de Jav?)

SECUENCIA N°11

(3 horas después)

ESPACIO INT/NOCHE. CASA DE LA RACHI. HABITACIÓN.

Rachi está acostada y habla por teléfono con Jav.

RACHI

Oye, se que me lo has dicho 15 veces, pero... ¿A qué hora llegas?

Perdón sabes que soy un desastre para esas cosas.

Si estaré allí a las 9.

SECUENCIA N°12

(El día siguiente)

ESPACIO INT/ATARDECER. CASA DE LA RACHI. HABITACIÓN.

Rachi, que vuelve de trabajar, entra a su habitación y mira su reloj.

RACHI (off)

Son les 6:30. Fins a les 8:30 no cal que agafe el bus cap a l'aeroport. Em vaig a fer una becadeta.

(Son las 6:30. Hasta las 8:30 no hace falta que coja el bus hacia el aeropuerto. Me voy a echar una siesta.)

SECUENCIA N°13

(2 horas después)

ESPACIO INT/ATARDECER. CASA DE LA RACHI. HABITACIÓN.

Rachi está durmiendo en su habitación. Suena su móvil y se despierta. Contesta medio dormida.

RACHI

¿Hola?

¿Qué? ¿Ya has aterrizado? Si no llegabas hasta las 9.

Ehh... No, no sin problema, estoy en el bus.

Rachi cuelga el teléfono.

SECUENCIA N°14

(En continuidad)

ESPACIO EXT/NOCHE. BOTANIC AVENUE.

Vemos a la Rachi salir de su casa corriendo.

SECUENCIA N°15

(20 minutos después)

ESPACIO INT/ATARDECER. AEROPUERTO DE DUBLIN. T1.

Rachi entra corriendo al aeropuerto y se dirige a la zona de llegadas. Se para mira a su alrededor y no ve a Jav respira aliviada. Jav aparece por la puerta 3 segundos después. Rachi se dirige hacia él, se abrazan. Jav le besa la frente.

JAV

¡Qué alegría verte! Creía que no llegarías.

RACHI (off)

Tu i jo: dos...

(Tú y yo: dos...)



GUION CAPÍTULO 1x11 - ROAD TRIP

Parte 1: "La calzada de los gigantes"

La Rachi contola

Raquel Horcajuelo Sanchis

ROAD TRIP

Parte 1: “La calzada de los gigantes”

Capítulo 1x11

SECUENCIA N°1

(10/01/2020)

ESPACIO INT/DÍA. AEROPUERTO GEORGE BEST BELFAST.

Vemos el interior de un aeropuerto muy pequeño y vacío. Rachi compra bocatas, mientras Jav habla con el señor del alquiler de coches. Rachi paga los bocadillos y se acerca a Jav.

SEÑOR 1

The car insurance covers everything but the wheels.

(El seguro del coche lo cubre todo menos las ruedas.)

JAV

Yeah, that's ok.

(Está bien.)

SEÑOR 1

If you need anything call to this number.

(Si necesitáis algo llamar a este número.)

JAV

Ok, thanks.

(Vale, gracias.)

Jav coge las llaves y el papel que le ha dado el señor y se dirige junto a Rachi hacia la puerta. Jav ve una papelera y tira el papel con el número de teléfono.

JAV

No vamos a necesitar esto.

SECUENCIA N°2

(15 minutos después)

ESPACIO EXT/DÍA. COCHE. M2 BELFAST CAMINO DE LA CALZADA DE LOS GIGANTES.

Jav conduce y Rachi está en el asiento del copiloto, mirando el mapa en internet. Jav cambia de canción. A los dos segundos pasa a la siguiente. La Rachi lo mira con enfado, suspira y pone los ojos en blanco.

SECUENCIA N°3

(40 minutos después)

ESPACIO INT/DÍA. COCHE. CASWAY ROAD. BUSHMILLS.

En el interior del coche Jav sigue saltándose las canciones y Rachi sigue mirando el mapa.

RACHI

Ahora hacia la derecha.

JAV

El mapa dice que es hacia la izquierda, ¿no?

RACHI

Tu hazme caso a mi, yo siempre tengo razón.

JAV

Pero...

RACHI

¡Derecha!

Desde el coche Jav y Rachi ven una señal que indica que van en la dirección correcta, Rachi denota orgullo en su expresión. En unos segundos ven otra señal que les indica que han llegado su destino.

SECUENCIA N°4

(En continuidad)

ESPACIO EXT/DÍA. ENTRADA DE LA CALZADA DE LOS GIGANTES.

Vemos el coche de Jav y Rachi entrar a la calzada de los gigantes, a la derecha vemos una señal que indica donde está el parking y a la izquierda vemos una señal que indica que hay un hotel. La Rachi señala a la izquierda.

RACHI

Entra por el hotel, así no pagamos el parking, que son 17€.

Jav frena lentamente porque un hombre con un chaleco reflectante se lo está indicado desde el exterior de vehículo. El hombre se acerca al coche.

SEÑOR 2

This is a restricted zone. The parking is just for the hotel costumers.

(Esta es una zona restringida. El parking es solo para clientes del hotel.)

RACHI

Yeah, we are going to have lunch there.

(Si, vamos a comer aquí.)

SEÑOR 2

Oh, you are very welcome guys.

(Oh, bienvenidos chicos.)

Jav mira extrañado a Rachi y arranca.

JAV

Pero, mi amor... Son las 12.00. ¿Quieres comer ya?

RACHI

Jav no vamos a comer aquí. Ahora voy al baño, vamos a la calzada y luego ya tomamos algo en el hotel, por si nos piden ticket para el parking.

Jav frena y los dos bajan del coche. Mientras Jav se estira junto a la puerta todavía abierta del coche, Rachi se apresura en dejar dos mochilas en el maletero y sale corriendo mientras le habla a Jav.

RACHI

Ahora te veo, dame dos segundos que voy a mear.

SECUENCIA N°5

(En continuidad)

ESPACIO INT/DÍA. HOTEL DE LA CALZADA DE LOS GIGANTES. BAÑO.

Rachi se cierra en el baño, oímos el pis, tira de la cadena, sale se limpia las manos.

SECUENCIA N°6

(En continuidad)

ESPACIO INT/DÍA. HOTEL DE LA CALZADA DE LOS GIGANTES. RECIBIDOR.

Rachi sale del baño y pone cara de sorpresa, mira los dos lados.

RACHI (off)

On està Jav? L'esperaré aquí.

(¿Dónde está Jav? Le esperaré aquí...)

Pasa una camarera varias veces por delante de Rachi y la mira, finalmente se para.

CAMARERA

Do you need anything?

(¿Necesitas algo?)

RACHI

No, thank you. I am just waiting for my boyfriend.

(No, gracias. Solo estoy esperando a mi novio.)

CAMARERA

Oh, ok. Tell me if you need me.

(Oh, vale. Llámame si me necesitas.)

La camarera se aleja, Rachi está allí de pie.

RACHI (off)

Estarà en el bany.

(Estará en el baño.)

Rachi se acerca al baño de hombres, abre un poco la puerta. No ve a nadie.

RACHI

¿Jav? ¿Javier? ¿Estás ahí? ¿Estás bien? ¿Jav?

Nadie responde, Rachi pone cara de extrañada, pestañea y vuelve a esperar al mismo lugar.

RACHI (off)

Estarà fora en el cotxe.

(Estará fuera en el coche)

SECUENCIA N°7

(En continuidad)

ESPACIO EXT/DÍA. HOTEL DE LA CALZADA DE LOS GIGANTES. PARKING.

Rachi llega al coche, no hay nadie.

RACHI (off)

Estarà veient el paisatge des de el penya-segat.

(Estará viendo el paisaje desde el acantilado.)

Rachi se acerca al acantilado no hay nadie. Se asoma al precipicio una piedra se suelta y cae al mar. Rachi retrocede y pestañea.

RACHI (off)

Tot bé... No s'ha despenyat per ací, i jo per ara tampoc.

(Todo bien... no se ha despeñado por aquí y yo por ahora tampoco.)

SECUENCIA N°8

(En continuidad)

ESPACIO INT/DÍA. HOTEL DE LA CALZADA DE LOS GIGANTES. BAR.

Rachi vuelve ha entrar al hotel y está entrando al bar . La camarera se dirige hacia ella.

CAMARERA

Do you need...?

(¿Necesitas...?)

Rachi se gira con cara de cachorro.

RACHI

Still waiting.

(Esperando todavía.)

RACHI (off)

Joder, ojalà no m'hagués deixat les meues coses dins del coche. Que bé m'aniria un café!

Jav no està ací, vaig a seguir buscant.

(Joder, ojalá no me hubiera dejado mis cosas dentro del coche. ¡Qué bien me iría un café!

Jav no está aquí, voy a seguir buscando.)

SECUENCIA N°9

(En continuidad)

ESPACIO INT/DÍA. HOTEL DE LA CALZADA DE LOS GIGANTES.

Rachi abre varias habitaciones del hotel. En la primera habitación se encuentra a una vieja haciendo ganchillo, en la segunda habitación a una pareja manteniendo relaciones sexuales y en la tercera a un pavo real.

SECUENCIA N°10

(En continuidad)

ESPACIO EXT/DÍA. HOTEL DE LA CALZADA DE LOS GIGANTES. BUS DE TURISTAS.

Rachi entra a un bus de una excursión de viejos a ver si Javi esta en el bus, estira la cara de un viejo a ver si lleva una mascara. El viejo le da con un bastón.

SECUENCIA N°11

(En continuidad)

ESPACIO INT/DÍA. HOTEL DE LA CALZADA DE LOS GIGANTES.

Rachi corre escaleras arriba, luego escaleras abajo y mira debajo de una alfombra.

SECUENCIA N°12

(20 minutos después)

ESPACIO EXT/DÍA. HOTEL DE LA CALZADA DE LOS GIGANTES.

Rachi se sienta exhausta en la puerta del hotel. Se lleva las manos a la cara, niega y agacha la cabeza apoyando los codos sobre sus piernas.

RACHI (off)

Me ha deixat tirada en mig de ningun lloc, com torne jo a casa? No tinc mòbil, ni diners... Res podria ser pitjor.

(Me ha dejado tirada en medio de la nada, ¿cómo vuelvo yo casa? NO tengo móvil, ni dinero... Nada podría ir peor.)

Cae un rayo, parte un árbol que hay cerca de Rachi. Se levanta un viento muy fuerte y se pone a llover. Rachi se pone a llorar desconsolada. Levanta la cabeza, se le cae el moco y las lagrimas y se pone a hablar con una estatuilla de piedra de unos 30 cm de un *leprechaun*.

RACHI

There has to be some explanation, maybe his grandmother was sick, he got a call and he quickly went to the airport.

(Tiene que haber alguna explicación. Tal vez... su abuela estaba enferma, ha recibido una llamada y ha tenido que ir rápidamente al aeropuerto.)

Rachi mira al *leprechaun*, este no responde.

RACHI

It sounds surrealistic, but it could be, don't you think?

(Suena surrealista, pero podría ser real ¿no crees?)

La estatua sigue sin responder, Rachi se lamenta y llora más fuerte.

RACHI

This is the worst trip ever! He is not going to come back, he just left me without even breaking up with me. He didn't love me, he didn't!

(¡Este es el peor viaje del mundo! No va a volver, me ha dejado sin ni siquiera romper conmigo. ¡No me quería! ¡No lo hacía!)

El *leprechaun* se mueve sigilosamente alejando de Rachi.

RACHI

Are you leaving me too?

(¿Estás abandonándome tu también?)

El *leprechaun* se gira, la mira, sonrío y sale corriendo.

RACHI

Son of a bitch! I don't need you!

(¡Hijo de puta! ¡No te necesito!)

Se abraza al banco en el que está sentada y patalea. El tiempo amaina y aparece Jav, Rachi lo ve como una presencia angelical. Rachi se seca las lagrimas y sube los mocos..

JAV

¿Qué haces aquí fuera?

RACHI

¡Esperarte! Llevo una hora buscándote. No tenía el móvil .
¿Dónde estabas? ¿Porqué no has venido a buscarme?

La conversación prosigue mientras van entrando al hotel.

SECUENCIA Nº13

(En continuidad)

ESPACIO INT/DÍA. HOTEL DE LA CALZADA DE LOS GIGANTES.

Jav y Rachi están hablando en el bar.

JAV

Estaba esperándote aquí, me tenías preocupadísimo.

RACHI

¿En el bar? Me he asomado un montón de veces. ¿Dónde estabas?

JAV

Ahí.

Jav señala un diván se acercan detrás hay una mesa. Rachi lo mira incrédula y grita furiosa.

RACHI

¿Cómo te iba a ver ahí? Te había dicho que primero veíamos la calzada y luego ya nos hacíamos algo en el bar, ¿no me escuchas?

Claro, aquí cómodo y calentito, mientras yo estaba fuera sin teléfono, ni cartera. Que poquito has pensado en mi...

JAV

Mi amor... Pero, si he ido al baño a buscarte, no sabía si te había pasado algo. Además... Te he pedido un café calentito mi amor.

Jav mira a Rachi con amor y le ofrece café.

RACHI (off)

Café, el que jo volia.

(Café lo que yo quería)

Rachi iba a coger el café, pero para, piensa y lo aparta.

RACHI (off)

No, no. Rachi, centrat! Estàs enfadada amb ell, no vols el seu cafè. T'havia abandonat!

(No, no. ¡Rachi, céntrate! Estás enfadada con el, no quieres su café. ¡Te había abandonado!)

RACHI

Ahora no quiero café... Jav te había dicho que luego tomábamos algo. Solo tenías que esperarme en la puerta del baño, ¿tan difícil era?

Rachi se pone a llora, se levanta de la mesa y se dispone a irse. Jav la mira y señala el café.

JAV

Pero mi amor... Ya está, lo siento, tomate el café que me ha costado 9€.

Rachi se toma la taza de café como si fuera un chupito y mira a Jav.

RACHI

Vamos, levántate. No perdamos más el tiempo que tenemos cosas que ver.

SECUENCIA Nº14

(2 horas después)

ESPACIO EXT/DÍA. HOTEL DE LA CALZADA DE LOS GIGANTES. PARKING.

Vemos a Rachi y a Jav meterse en el coche que está aparcado delante del hotel.

SECUENCIA Nº15

(En continuidad)

ESPACIO INT/DÍA. HOTEL DE LA CALZADA DE LOS GIGANTES. PARKING. COCHE

Rachi mira al móvil y Jav le da un beso en la mejilla.

JAV

No ha empezado bien el día, pero la calzada está chula y verla contigo mi amor ha sido lo mejor.

Rachi le mira sin saber muy bien si contestar con amor o clavarle un puñal por haberla abandonado. Cambia de tema.

RACHI

Estoy revisando el *planning* que tenía hecho para el viaje y creo que no llegamos a lo siguiente. Todo por la hora que me has hecho perder buscándote...

JAV

¿Qué era lo que teníamos planificado?

Rachi le enseña unas fotos de su móvil.

RACHI

Los *Gobbins*.

JAV

¡Jo, que pasada de sitio! Vamos a intentar llegar.

CONTINUARÁ...



GUION CAPÍTULO 1x12 - ROAD TRIP

Parte 1: "Country Road"

La Rachi contola

Raquel Horcajuelo Sanchis

ROAD TRIP

Parte 2 “Country Road”

Capítulo 1x12

SECUENCIA N°1

(10/01/2020 – 1 hora después)

ESPACIO INT/ATARDECER. CARRETERA DE CAMINO A THE GOBBINS. COCHE.

Jav conduce rápidamente por unas carreteras muy estrechas, y se está haciendo oscuro.

RACHI

Jav... No conoces estos caminos, ve más despacio.

JAV

Rachi... Yo ya tengo una madre no me digas como tengo que conducir. No me saqué el carnet ayer. Tengo muchos kilómetros de práctica.

Rachi mira a Jav que pone cara de orgulloso y ella pone los ojos en blanco, resopla, coge el cinturón lo ajusta más y se agarra al asiento.

RACHI

Bueno, se supone que tenemos que tomar la siguiente curva a la derecha en: 250 pies... 150... 100... 50...

Rachi levanta la cabeza y ve que están ya donde han de girar.

RACHI

¡Ahora Jav,! ¡Es aquí!

Javi da un volantazo para tomar la curva. El coche se queda sobre dos ruedas y Rachi mira a Jav enfadada.

RACHI (off)

Jo hui el mate...

(Yo hoy lo mato...)

Jav va tocando botones del coche y Rachi pone los ojos en blanco y mira el móvil para ver el horario de *The Gobbins* .

RACHI

Solo quedan 30 minutos para que cierren. No vamos a llegar Jav...

JAV

Bueno, estamos cerca. Vamos a ver si lo podemos...
¡Joder Rachi, mierda!

RACHI

¿Qué pa...?

El coche se cocha contra un bordillo y van en dirección a un precipicio. Rachi grita, pero Javi reacciona y se vuelve a meter en la carretera. Los dos se miran y respiran aliviados.

JAV

Joder, perdón, me he despistado dos segundos...

Rachi no sabe que decir se coge el pecho y tiene el pulso acelerado.

JAV

Rachi... Le he dado un buen trompazo a la rueda, ¿crees que la habremos roto?

RACHI

Pues Jav... Espero que no, era lo único que no cubría el seguro...

JAV

Joder, ¡mierda!

RACHI

Este viaje va de mal en peor... Además si nos quedamos tirados por la rueda no sabemos a quién llamar, tu tiraste ese papelito "que no íbamos a necesitar".

SECUENCIA N°2

(30 minutos después)

ESPACIO EXT/NOCHE. THE GOBBINS. PARKING.

Jav aparca y baja del coche, enciende la linterna.

JAV

No veo muy bien, pero creo que no se han hecho nada.

Rachi se acerca y enfoca con su linterna también.

RACHI

Pues Jav, me gustaría darte la razón por una vez en la vida, pero... La llantea está rallada.

Jav mira mejor y toca la rueda.

JAV

Joder ¡Qué mierda!

Bueno, ¿por donde se entra a eso?

RACHI

Pues parece que por ahí, pero... está cerrado Jav.

Jav se lleva las manos a la cabeza, Rachi le abraza.

RACHI

Anda, déjalo. Vamos a ver el castillo de Belfast a ver si a eso si llegamos...

SECUENCIA N°3

(1 hora y media después)

ESPACIO EXT/NOCHE. BELFAST CASTLE. PARKING.

Jav y Rachi bajan del coche y miran el lugar, se toman la mano y caminan

JAV

Bueno con estas vistas no acaba tan mal el día, ¿o que?

RACHI

Es precioso la verdad.

Camina, hay un coche que está aparcado pero balancea ligeramente de arriba abajo. Rachi mira al coche y hay gente en el interior, aparta la mirada.

RACHI

Además parece ser que es un buen sitio para montárselo en el coche bajo la luz de la luna.

Los dos se ríen y se cogen de la mano.

SECUENCIA N°4

(La mañana siguiente)

ESPACIO INT/AMANECER. BELFAST. CASA DE ALQUILER. HABITACIÓN.

Rachi se pone las botas mientras Jav se pone una camiseta.

JAV

¿Qué has planeado para hoy?

RACHI

Pues hoy en mi lista está:

- No ser abandonada en medio de la nada.
- No romper un coche de alquiler.
- Llegar a los sitios cuando todavía estén abiertos

A ver si podemos lograrlo.

JAV

Ja, ja, ja... Muy graciosa.

Anda, dime que meto en la mochila. ¿La cámara y que más?

RACHI

Pues para las inesperadas aventuras de hoy nos hará falta:

- Paciencia.
- Humor.
- Ganas de pasarlo bien.

Y sobre todo, un paraguas porque creo que va a llover.

Rachi aparte un poco la cortina y le muestra a Jav el cielo. Jav finge risa y mete el paraguas en la mochila.

JAV

Que graciosillos nos hemos levantado hoy. Va, pues ya lo tengo todo, menos la paciencia.

Rachi le da un beso y salen de la habitación.

SECUENCIA N°5

(5 horas después)

ESPACIO EXT/DÍA. BELFAST. PEACE WALL.

Rachi y Javi caminan mirando un mapa un poco desorientados. Rachi le da vueltas y vueltas tratando de ver donde puede encontrar el lugar.

RACHI

Te juro que en Internet ponía que era un sitio muy guay lleno de grafitis.

JAV

Pues mi amor, aquí está el muro y hay grafitis pero guay, guay... No es.

RACHI

Tal vez la parte chula está al otro lado, ¿o que?

JAV

Puede ser.

SECUENCIA N°6

(40 minutos después)

ESPACIO EXT/DÍA. BELFAST. PEACE WALL.

Rachi y Javi siguen caminando, ahora a la otra parte del muro, Rachi se arrastra por el suelo cansada.

RACHI

Sigue tu sin mi, no mires atrás, encontrarás a alguien algún día.

Jav se rie y levanta a Rachi del suelo.

RACHI

Jo... Lo siento, vaya caminata no estamos dando...

JAV

Si, si, ver cosas no se, pero caminar...

RACHI

Yo ya me rindo, no creo...

JAV

Rachi mira.

Jav señala una parte del muro llena de pintadas.

RACHI

¡UALA!

JAV

Joo pues si que mola el sitio, valía la pena verlo.

RACHI

Si es que... Tu que querías abandonar. Menos mal que yo en ningún momento había perdido la esperanza de verlo.

JAV

¿Pero que me estás contando? Si tu creías que lo habrían quitado.

RACHI

¿Yo? Que va...

Los dos se ríen.

SECUENCIA N°7

(4 horas después)

ESPACIO INT/DÍA. BELFAST. PIZZA PUNK.

Jav y Rachi miran la carta del bar.

JAV

Esto es de ensueño, nos podemos hacer la pizza con los ingredientes que queramos. Nos vamos a poner "rufos".

El teléfono de la Rachi suena, Rachi se levanta de la mesa y sale del bar para hablar por teléfono. Jav se queda ojeando la carta. Llega la camarera.

JAV

She wants... The big one, with tomato sauce, mozzarella, goat chesses... Pulled pork, chicken, roast beef... ¿Can you put all the ingredients?

(Ella quiere... La pizza grande, con salsa de tomate, mozzarella, queso de cabra... Carne de cerdo desmenuzada, pollo, carne asada... ¿Puedes ponerle todos los ingredientes?)

La camarera asiente.

JAV

Ok, so just that. Wait... And another one for me.

(Vale, pues solo será esto. Espera... Y otra para mi.)

La camarera se va y Rachi llega.

JAV

He pedido dos pizzas llenísimas.

RACHI

Bien, después de tanto caminar me comería 3.

JAV

¿Quién era?

RACHI

Mi madre. Preguntaba qué si aquí había gente con mascarilla.

JAV

Pero si el virus ese solo está en China, no?

RACHI

Pues por lo visto allí en España comienzan a estar asustados.

JAV

Ya será para menos...

SECUENCIA N°8

(1 hora después)

ESPACIO EXT/DÍA. BELFAST. BUS STOP.

Rachi y Jav llegan a la parada del bus Rachi mira el móvil.

RACHI

Tardamos 30 minutos hasta casa.

SECUENCIA N°9

(10 minutos después)

ESPACIO EXT/DÍA. BELFAST. BUS STOP.

Rachi y Jav están todavía en la parada de bus.

RACHI

Me estoy durmiendo.

JAV

Yo también... ¿No llega ya el bus?

Cierran los ojos.

SECUENCIA N°10

(5 minutos después)

ESPACIO EXT/DÍA. BELFAST. BUS STOP.

Rachi y Jav están dormidos en la parada de bus. Llega el bus, Rachi abre los ojos y sacude a Jav con suavidad para despertarle. Los dos se meten en el bus.

SECUENCIA N°11

(En continuidad)

ESPACIO INT/DÍA. BELFAST. BUS.

Rachi y Jav se sientan en el bus. Jav se acomoda y se pone a roncar en dos segundos. Rachi lo mira atónita.

RACHI (off)

Merda, em va a tocar quedar-me desperta, per a no passar-nos de parada.

(Mierda, me va a tocar quedarme despierta para no pasarnos de parada.)

SECUENCIA N°12

(20 minutos después)

ESPACIO INT/NOCHE. BELFAST. BUS.

Rachi que se había quedado dormida escucha la voz del bus que anuncia una parada.

RACHI

Mi amor, esta es la nuestra.

Jav se despierta y asiente, los dos se levanta para bajar del bus.

SECUENCIA N°13

(En continuidad)

ESPACIO EXT/NOCHE. BELFAST.

Rachi y Jav bajan del bus y este se va. Rachi mira a su alrededor y sacude la cabeza.

RACHI

Jav, esto no me suena.

JAV

Sigue las indicaciones y vamos a casa, anda.

SECUENCIA N°14

(2 minutos después)

ESPACIO EXT/NOCHE. BELFAST. NEWTOWNBRED ROAD.

Jav camina como un *zombie*, medio dormido. Rachi mira el móvil y la calle tratando de localizar la casa.

RACHI

Te digo que aquí pasa algo raro. Este es el 30 de *Newtownbreda Road*, pero esta no es nuestra casa Jav.

Jav empieza a prestar atención, se refriega los ojos. Mira el móvil de Rachi y la casa incrédulo.

JAV

Rachi seguro que es la dirección correcta?

RACHI

Si, míralo.

Le vuelve a mostrar y Jav mira su móvil.

JAV

Rach, mi amor... Como la has liado... Nuestra casa no está en *Newtownbreda*, está en *Newtownards*.

RACHI

Ups...

Jav pone cara de enfadado y Rachi se toca la nuca inocentemente

SECUENCIA N°14

(Al día siguiente)

ESPACIO EXT/ATARDECER. DUBLÍN.

Rachi y Jav bajan del bus y miran a su alrededor.

JAV

¿Pero que ha pasado de ayer a hoy? Todo el mundo lleva mascarilla.

RACHI

A ver si, sí que era para tanto...

Rachi y Jav caminan y ven el supermercado de la otra acera lleno de gente que sale corriendo con innumerables *packs* de papel higiénico. En el interior la gente se pelea por la comida y en el exterior unos jóvenes prenden un contenedor en llamas.

JAV

¿Pero que hace este virus? Esto parece el apocalipsis *zombie*.

Rachi tose, Jav la mira asustado y se pone a correr.

RACHI

¿Pero Jav...?

JAV

¡Aléjate de mi chupa cerebros!



PRESSBOOK

Imagina ser capaz de gestionar tus emociones

Raquel Horcajuelo Sanchis



IMAGINA SER CAPAZ DE
GESTIONAR TUS ENOCCIONES

FICHA TÉCNICA

Directora / Guionista / Ilustradora: Raquel Horcajuelo Sanchis

Cámaras: Javier Alonso, Beatriz Calabuig, Victoria Díaz, Patricia Giner, Iván Godoy, Raquel Horcajuelo y Víctor López.

Año de producción: 2020

Género: Testimonial

Países de Producción: España - República de Irlanda

Título Original: Imagina ser capaz de gestionar tus emociones

Idioma V.O: Castellano - Valencià

Subtítulos: Castellano

Duración: 16 min

SINÓPSIS

Imagina ser capaz de gestionar tus emociones es un documental de Raquel Horcajuelo Sanchis en el que la autora plasma el proceso creativo y la producción de su primera serie de animación *La Rachi controla*.

El documental contextualiza el periodo que le sirvió de inspiración a la autora para crear la serie, su tiempo viviendo en Irlanda, nos muestra como estos recuerdos se convierten en guiones y como las personas se convierten en personajes.

A diferencia de la serie, centrada en el punto de vista y el mundo interior de la autora, el documental nos permite aunar en los recuerdos, pensamientos y sensaciones de las personas de su entorno, llegando así a ver como vivieron ellos estos mismos momentos que Raquel Horcajuelo plasma en *La Rachi controla*.



Javier Alonso
Beatriz Calbuig
Victoria Díaz
Patricia Giner
Raquel Horcajuelo
Lorena Reid
Víctor López

NOTAS SOBRE EL PROYECTO

En el documental se pretenden dejar claros los detalles principales de *La Rachi controla*, una *webserie* trilingüe de animación en clave de humor, basada en las experiencias reales de la autora durante un periodo viviendo en el extranjero. En ella, la protagonista, alejada de su zona de confort, intenta llevar de la mejor manera posible las situaciones en las que se va viendo envuelta.

El documental proporciona diferentes puntos de vista mediante los testimonios de las personas que han inspirado algún personaje en la serie. Mediante los testimonios llegamos a conocer el carácter y las relaciones personales de los personajes.

A diferencia de la serie *web*, este documental nos permite profundizar en los sentimientos y sensaciones que afloraron durante este periodo.

En *Imagina ser capaz de gestionar tus emociones* podemos ver vídeos e imágenes de la estancia de la autora en Dublín, lo que junto a las declaraciones y la selección musical nos proporciona una idea general del ambiente de la ciudad.

SOBRE LA DIRECTORA

Raquel Horcajuelo estudia Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia y acaba de disfrutar de una estancia Erasmus en la Technological University de Dublín.

Horcajuelo había pasado los últimos años creando instalaciones y proyectos audiovisuales sobre temas como la feminidad establecida, los medios de masas, la política y conflictos de la historia más reciente de España.

En el último año su obra se ha convertido en una especie de diario y ha empezado a trabajar con la animación y el *stopmotion*.

Después de su obra: *This is a Goodbye* (2019), decide seguir explorando estos géneros y temáticas con su serie *La Rachi controla*, que se contextualiza en el documental *Imagina ser capaz de gestionar tus emociones*.





ILUSTRACIONES

La Rachi controla

Raquel Horcajuelo Sanchis



IMAGINA SER CAPAZ
DE GESTIONAR
TUS MOVIDAS

Ilustraciones de La Rachi controla
Raquel Horcajuelo Sanchis

Aquí podéis encontrar Ilustraciones de *La Rachi contola*. Estas, son contenidos extendidos, que aporta información sobre los personajes, tratan temas sociales o dejan constancia del proceso creativo.

Viejoven



Viejoven



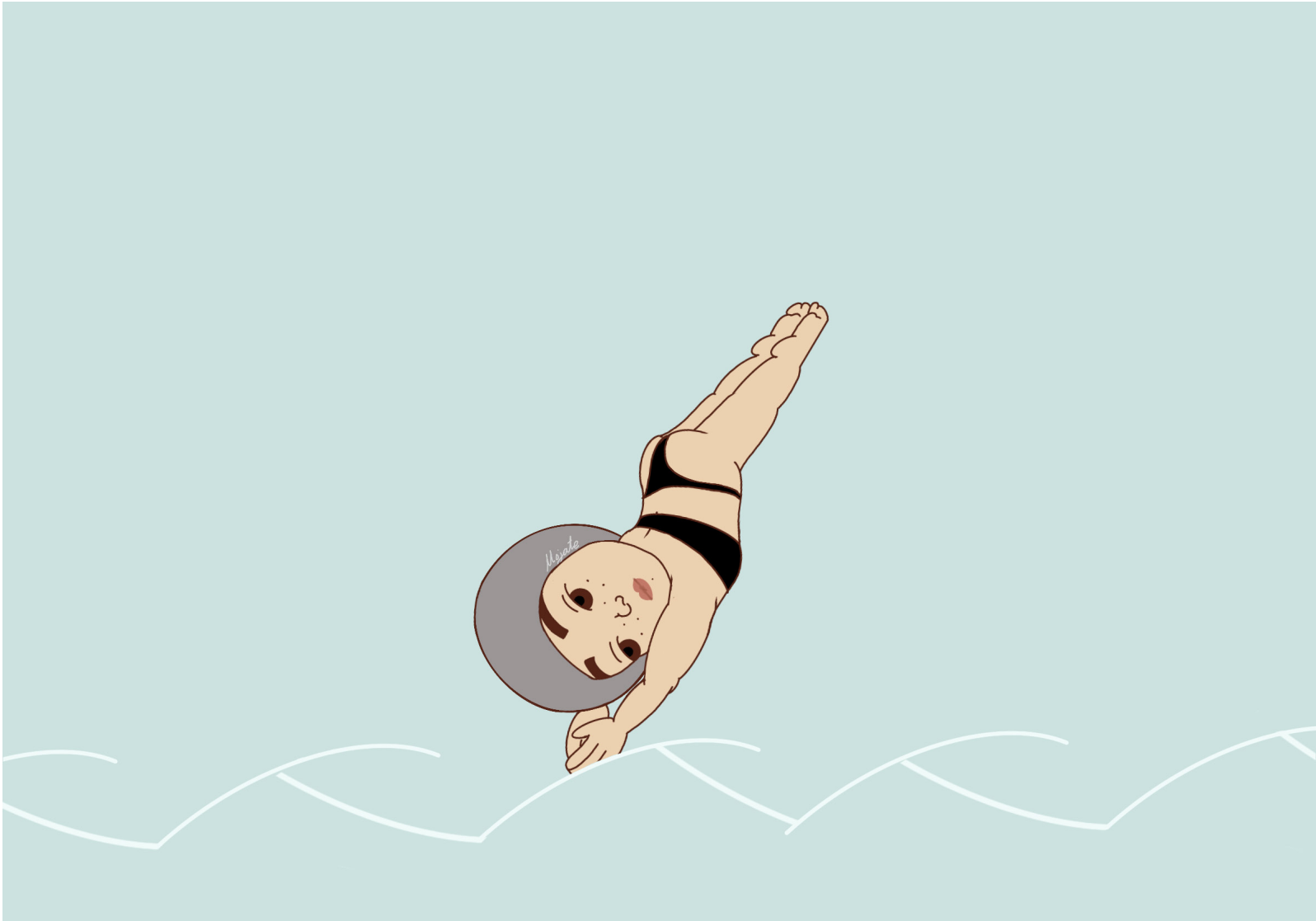
Viejovenes y sin ganas de vivir, la generación Millennial.



Bea es realmente una *fashion victim*.



Progresia adecuadamente.



Lánzate a la piscina.



Viti no fue muy coherente con esto.



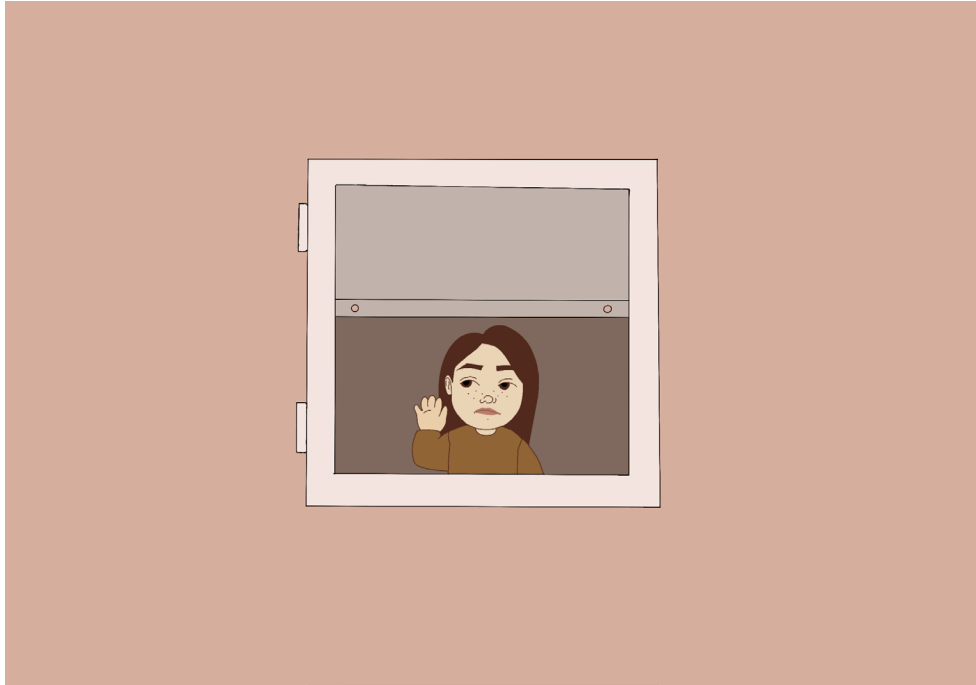
Hay amigas que a pesar de estar lejos te hacen sentir muy cerca.



Mi armario encoge.



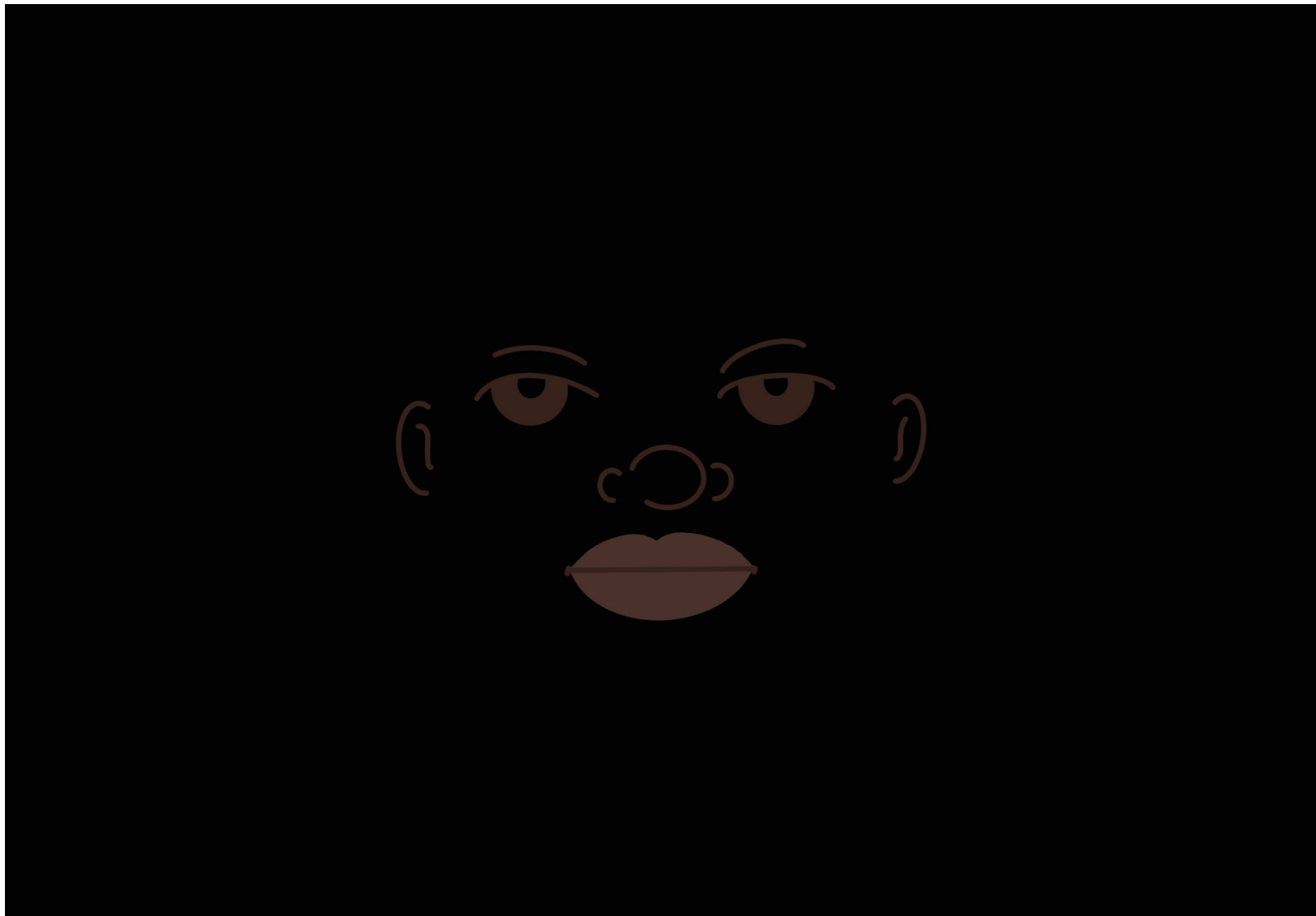
Jav odia el pescado.
¿Os ocurre lo mismo a vosotros?



¿Cómo te sientes encerrado?
Si a ti te ha afectado no poder salir durante unos meses,
imagina lo triste que es la vida de los animales que viven en cautividad.



El *must* de la temporada va a ser la mascarilla.
Aunque estemos muy cerca de esta nueva normalidad, trata de mantener la distancia,
cúdate a ti y a los tuyos.



Son sus derechos, pero es la lucha de todos.
#ICANTBREATH #BLACKLIVESMATTERS



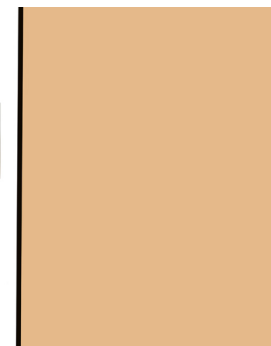
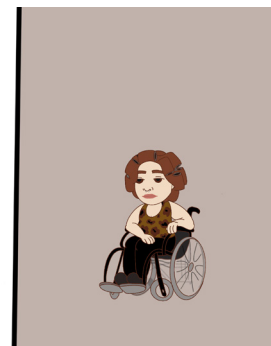
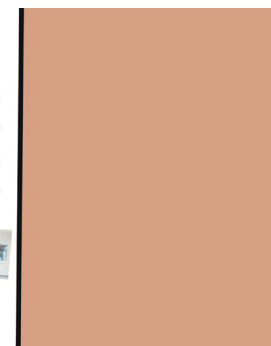
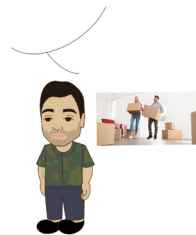
Estas pruebas las realicé para la cabecera de la serie, antes de crear los personajes.
¿Adivináis cuál concuerda con la estética de la serie y los personajes?

LA RACHI

- Tono pantalón
- Tono contorno
- Tono pelo
- Tono pendientes 1
- Tono labio 2
- Tono parpado
- Tono camisa
- Tono labio 1
- Tono zapatos y pendientes 2
- Tono ojera
- Tono piel

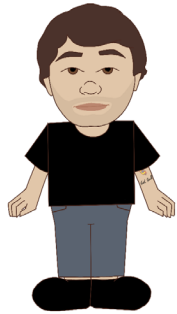


Esta es la primera prueba que se realizó para la creación de La Rachi.

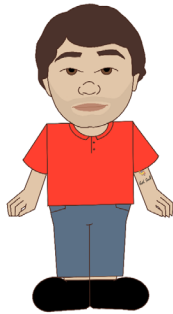


Trabajé siempre ampliando esta carta de color.

OUT FIT N°1
DAILY



OUT FIT N°2
WORK



OUT FIT N°3
OUT DOORS



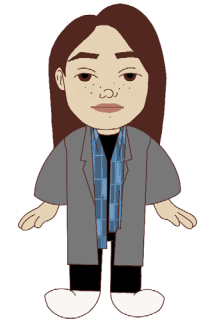
OUT FIT N°1
DAILY



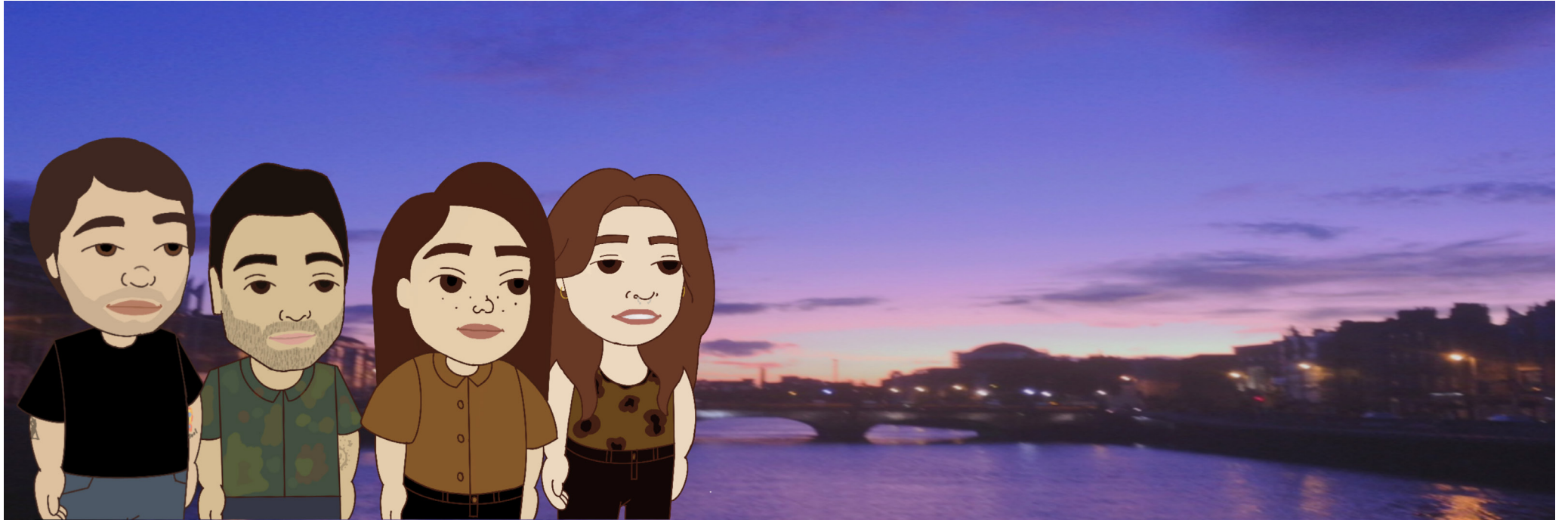
OUT FIT N°2
WORK



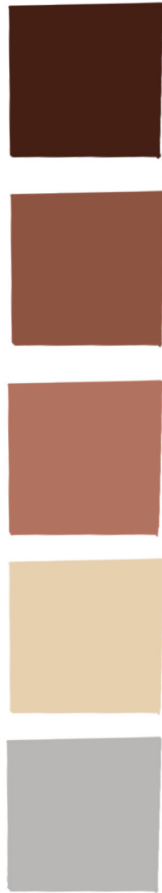
OUT FIT N°3
OUT DOORS



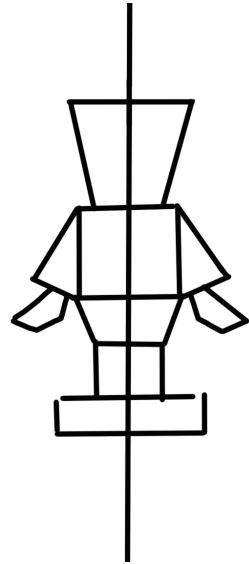
Cada personaje tiene su estilo. Aquí os dejo algunos de ellos.



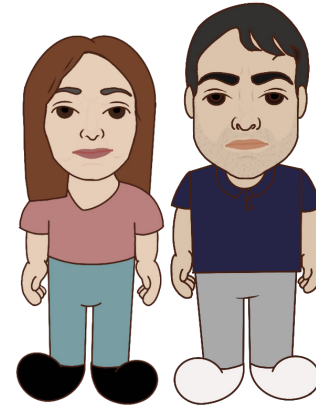
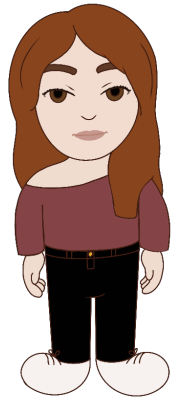
Esta es una prueba para el capítulo piloto (1x02 - *Night out*).
Atardecer en Dublín (septiembre de 2019).



Os guardé estos detalles del proceso.
¿Sabrías decir en que capítulo sale esta imagen?



Todos los personajes están cortados por el mismo patrón.



Estos son algunos de los personajes transitorios. Ya os los presentaré mejor.



Este plano detalle, finalmente no formó parte del capítulo *Night Out*.



Este montaje me ayudo a crear la imagen principal de la serie.



Esta ilustración la cree para una entrada *blog* de la página *web*.



IMAGINA SER CAPAZ
DE GESTIONAR
TUS MOVIDAS

ASCALI M. SARRONA
BOTANIC AVENUE
NOS 77 - 212