

(una y tres c)

MARTA GRACIA



Force







(una y tres c)

# MARTA GRACIA

Hotel La Vie en Rose

Paraje los Roses 31, Cartagena 30394

aplazada



## EXPOSICIÓN

Comisariado

Natividad Navalón Blesa

Teresa Cháfer Bixquert

Coordinación

Chesca Cánovas Pallarés

## CATÁLOGO

Producción

Marta Gracia

Diseño

Marta Gracia

Coordinación técnica y maquetación

Ignacio Cimadevilla

Marta Gracia

Textos

Paloma Arellano Gañán

Carmina Ten Pérez

Traducción

Marta Gracia

Paloma Arellano Gañán

Fotografía

Guillermo de Gea García

Julio Rey Medina

Archivo Marta Gracia



AYUNTAMIENTO

Concejal de Juventud, Cultura e Igualdad

David Martínez Noguera

Regidor de Cultura

Carlos Piñana Conesa

Jefe de Comunicación y Protocolo

Aureliano Gómez-Vizcaino Castelló

## HOTEL LA VIE EN ROSE

Dirección

Chesca Cánovas Pallarés

Gestor de sala

Chesca Cánovas Pallarés

Montaje

Paloma Arellano Gañán

Marta Carrión García

Guillermo De Gea García

Samuel Espejo Cortado

Fernando Gracia Gracia

Franciso Luengo Linares

Pablo Mula Martínez

Está rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas por la ley, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro tipo de soporte, sin la autorización expresa del artista y los titulares del Copyright.

13

MIRA HACIA DENTRO  
Y SAL FUERA

PALOMA ARELLANO GAÑÁN

15

LA INFLUENCIA DE  
LOS ENTORNOS

CARMINA TEN

16

C A T Á L O G O

49

B I O G R A F Í A

51

CURRÍCULUM

52

E N G L I S H T E X T S

55

A G R A D E C I M I E N T O S







## MIRA HACIA DENTRO Y SAL FUERA

PALOMA ARELLANO GAÑÁN

Marta Gracia ARTISTA; gracias por existir.

La he visto nacer y crecer; reír y llorar; alegrarse y enfadarse, pero sobre todo la he visto convertirse en una ARTISTA con mayúsculas.

Sus obras están llenas de ella. Desde muy pequeña nos planteaba preguntas existenciales que solo ella podría contestar con el paso del tiempo, ¿dónde voy? ¿quién soy? y... ¿por qué? ¿por qué? ¿por qué? He vivido a su lado cómo indagaba sobre sí misma, siendo de vital importancia su conexión con los entornos por donde iba dejando un retazo de ella, un rastro imperecedero de su presencia en ellas.

*Una y tres* c creo que le ha ayudado a expresar esas preguntas de su infancia, por lo menos en parte, haciéndole crecer aún más mostrando una faceta íntima, una conexión vital de sí misma con su casa y su ciudad, e invitando así a todo el que vea su obra a hacer el mismo viaje introspectivo.

Yo lo he hecho. Mi hija me ha hecho plantearme mi cuerpo, mi casa y mi ciudad, y os invito a todos a compartir este viaje.

Ojalá disfrutando de las obras de Marta consigáis descubrir vuestra propia conexión.



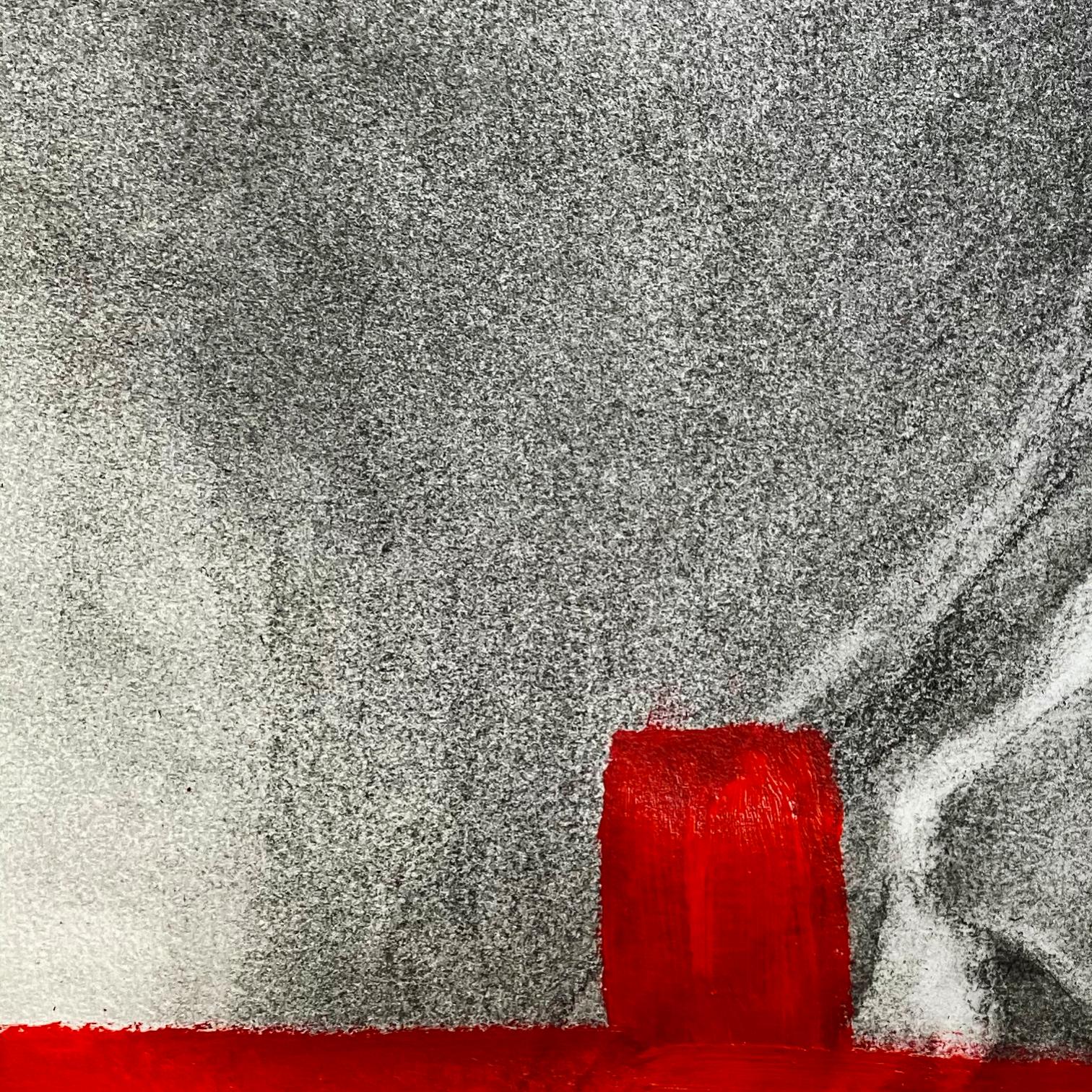


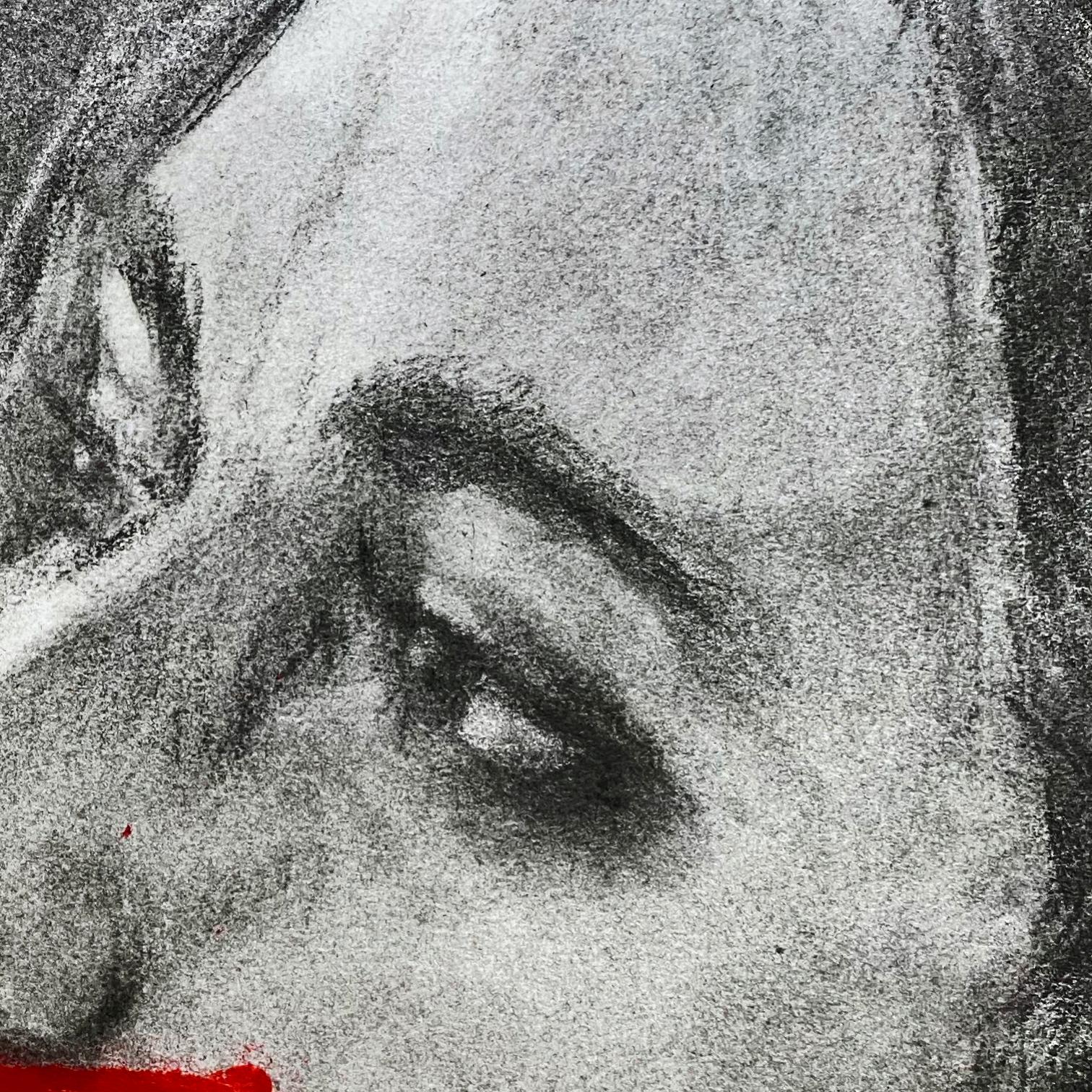


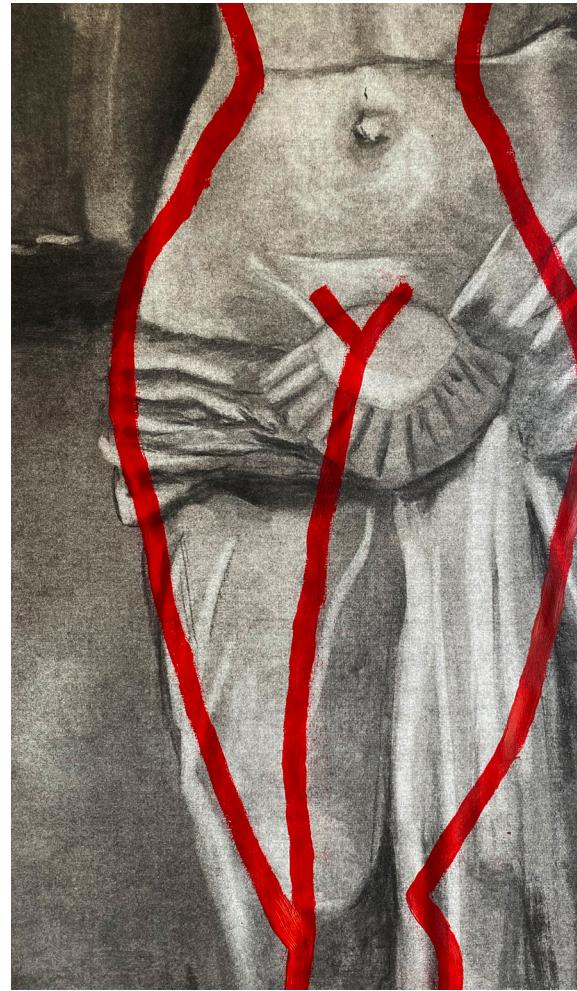
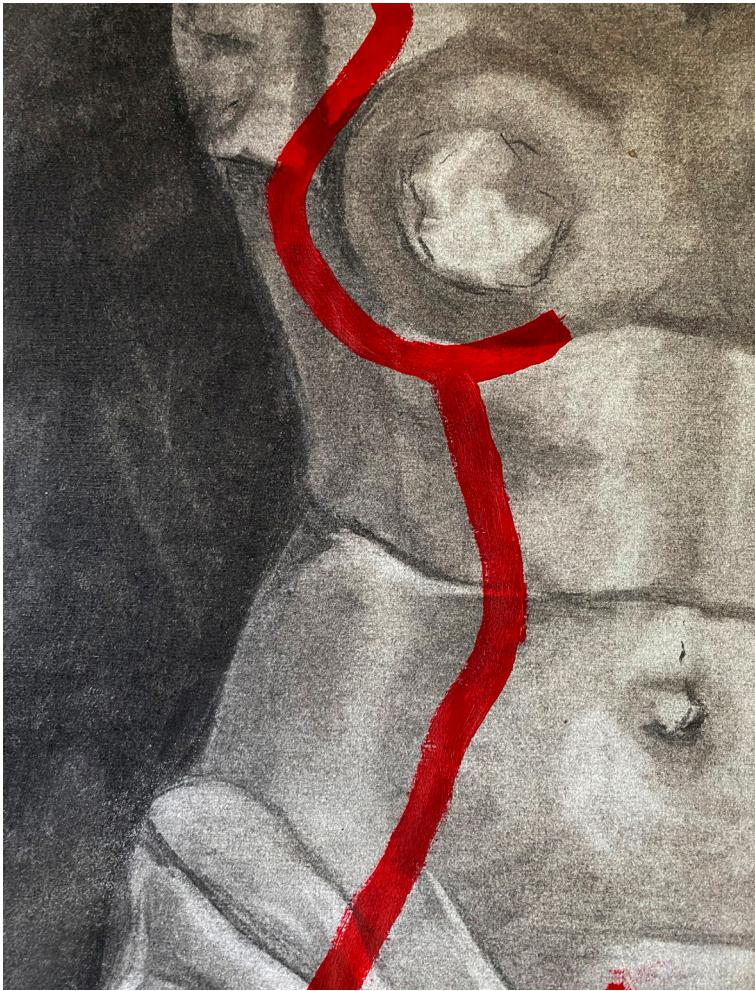
Una casa grande y rota, 2017

Carbocillo y acrílico  
sobre papel Fabriano  
100 x 70 cm



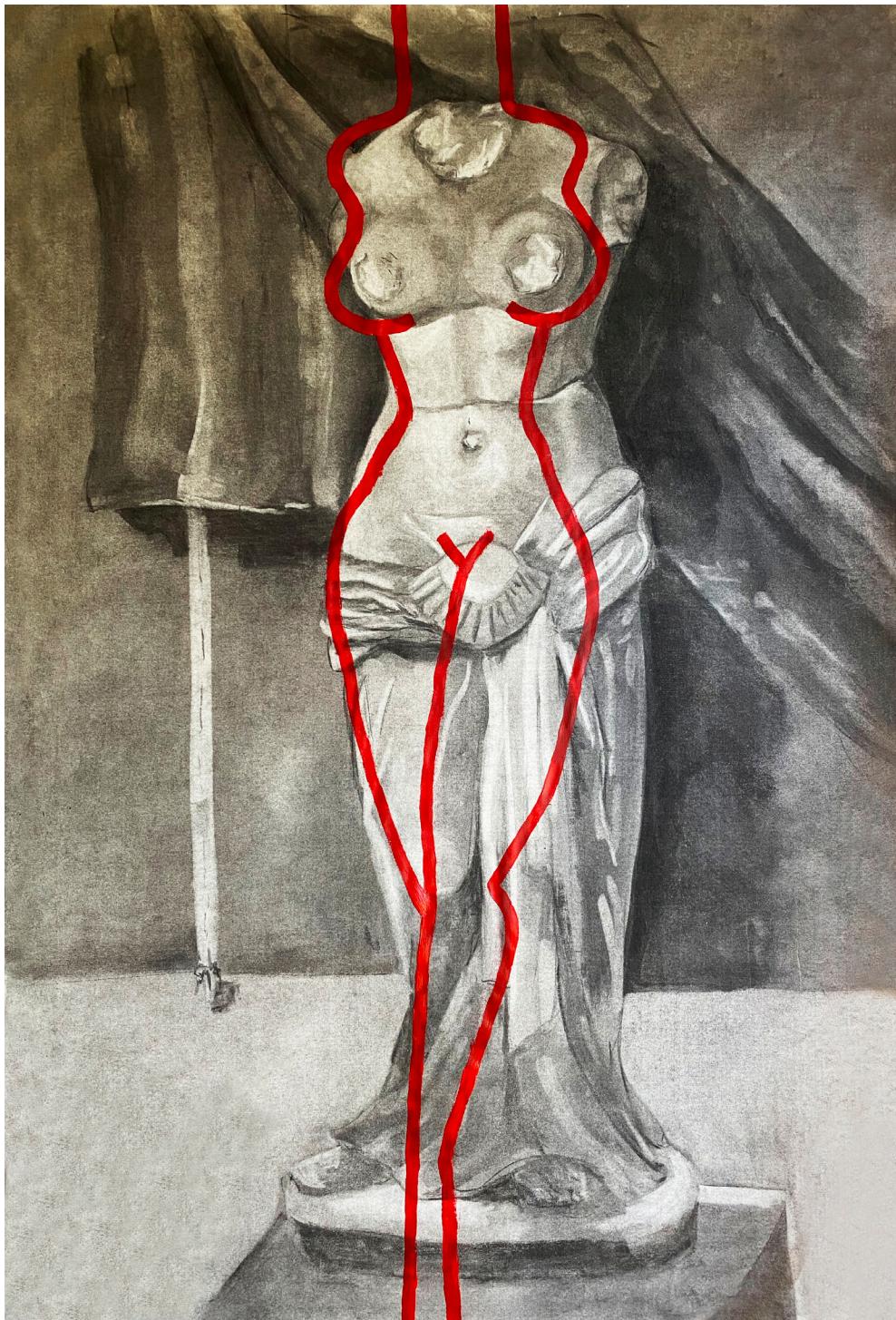




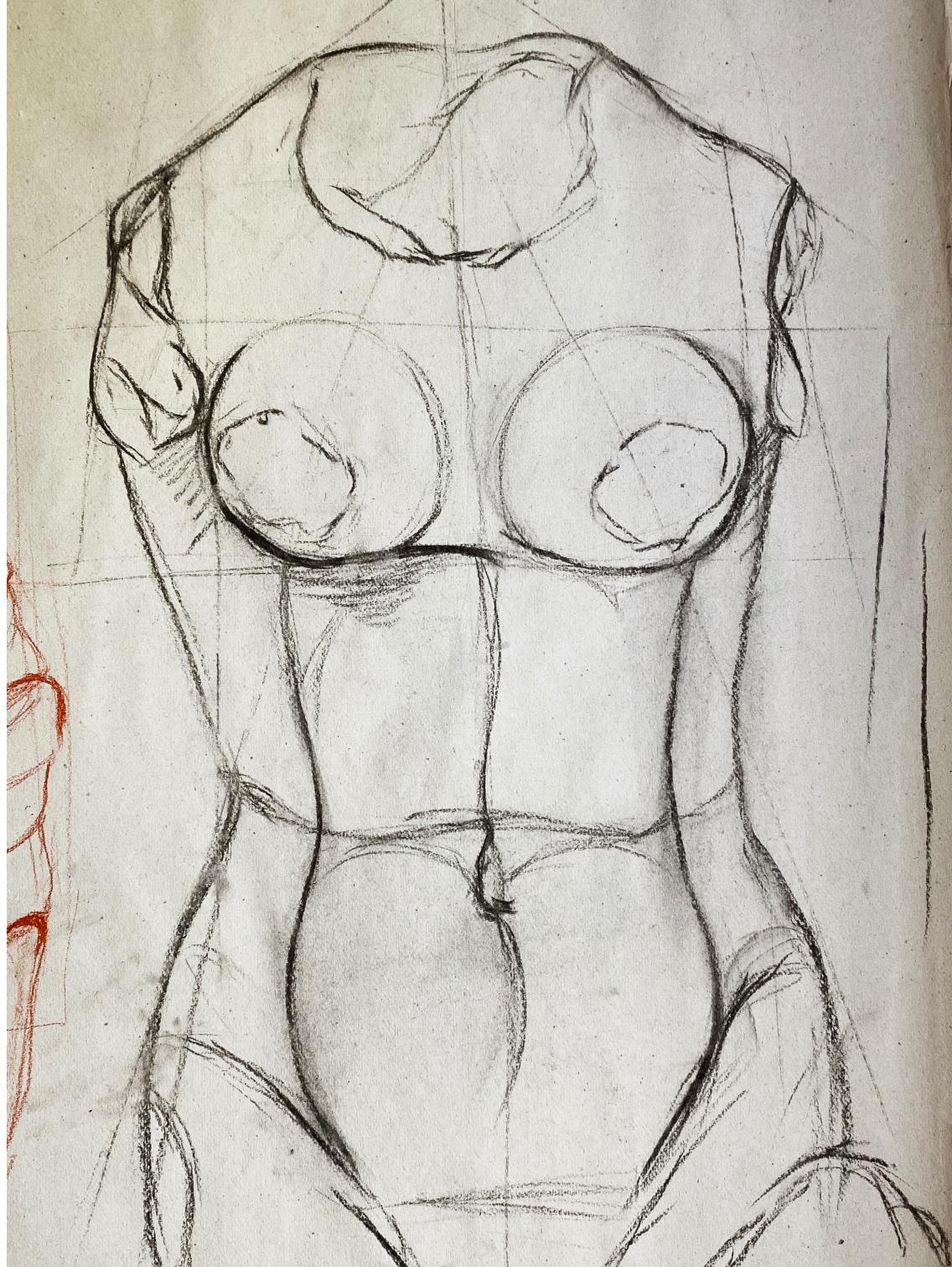


Varios cuerpos, un recipiente, 2017

Carboncillo y acrílico  
sobre papel Fabriano  
100 x 70 cm



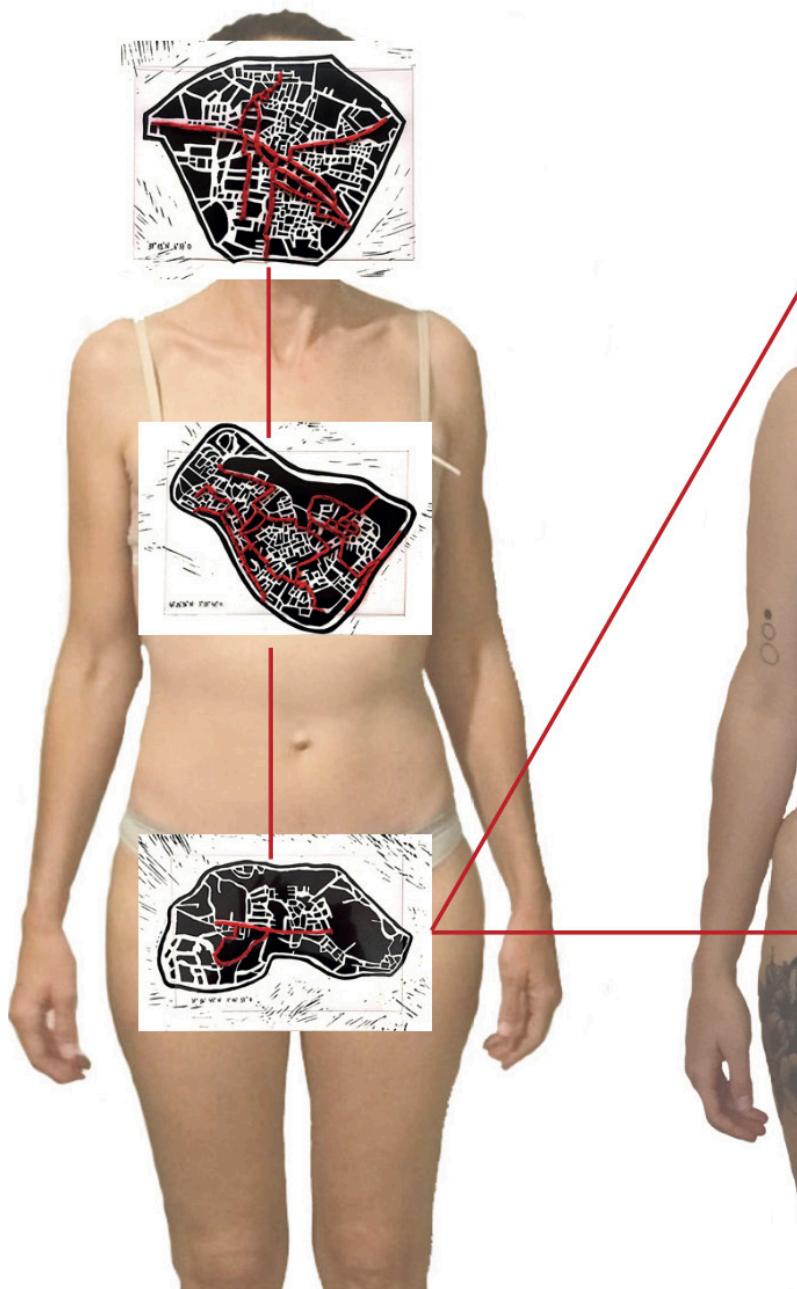


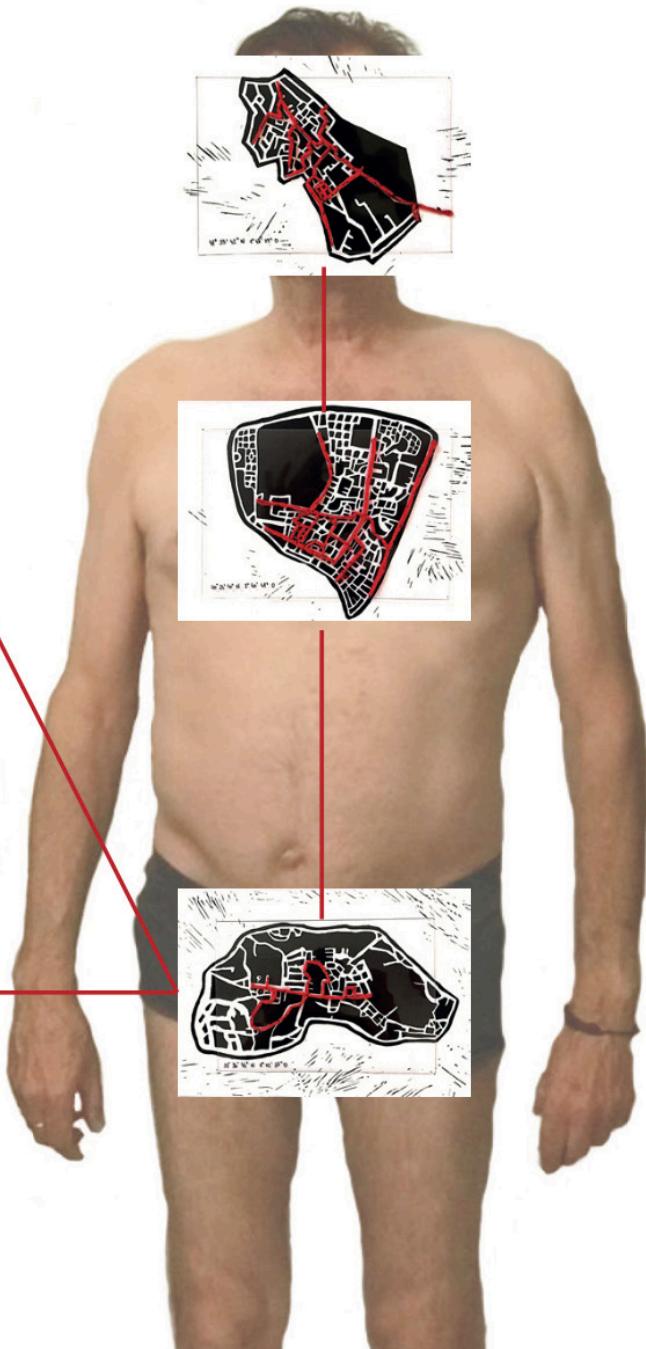
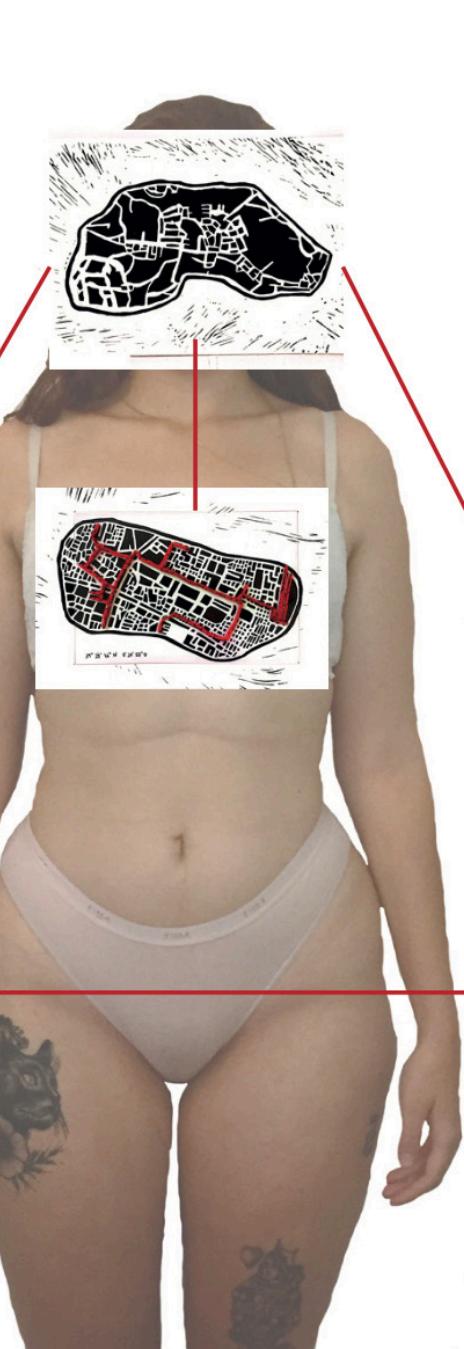


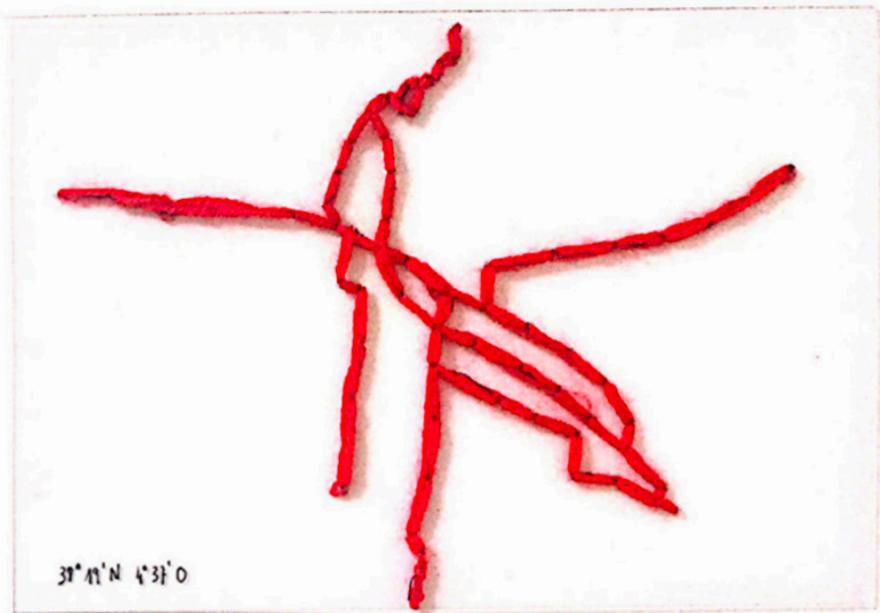
Estudios de *Varios cuerpos, un recipiente*  
Sanguina y carboncillo  
80 x 70 cm

Genealogía, 2019

Instalación  
Xilografías y acetato cosidas  
con lana roja sobre proyección  
180 x 250 x 1 cm





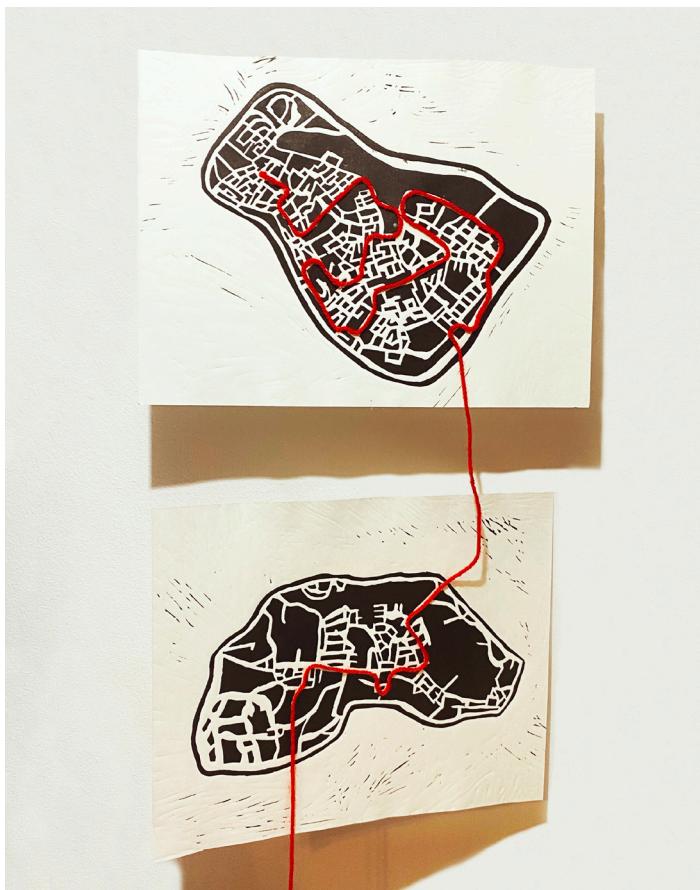


Villanueva, 2019

Xilografía y cosido  
Detalle de *Genealogía*







Los pasos de atrás, 2020

Ensamblage  
Xilografías y lana  
en marco de madera  
90 x 70 x 5 cm







Cápsulas de memoria, 2020  
*Malvarrosa, Moratalaz, Retiro y Cartagena*

Transferencias sobre gasa de algodón  
y envase de plástico  
15 x 22 cm









Ruinas, 2017

Escultura  
Talla en madera de pino con  
metal oxidado ensamblado  
100 x 51 x 25 cm







Lejitos de mi mar, 2018

Escultura

Talla en alabastro

30 x 25 x 20 cm







**Hogar nómada**, 2020

Móvil

23 bolsitas de manzanilla  
ilustradas con tinta china  
y unidas con hilo de  
algodón a una rama de olivo  
80 x 110 x 50 cm









# MARTA GRACIA

2017 - 2020



## BIOGRAFÍA

Cartagena (Murcia), 1998

Nacida entre familiares de la rama científica, desde pequeña e inspirada por su abuelo materno tuvo incipientes intereses en las artes plásticas, siendo autodidacta hasta bien entrada en la adolescencia.

En 2008 inicia estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Cartagena en la especialidad de saxofón, y posteriormente en 2012 los implementa con estudios profesionales de canto lírico; los cuales abandonaría en el año 2014 para dedicarse a tiempo completo a las artes aplicadas.

En 2013 formaliza sus estudios en la rama artística durante su estancia en Francia en el transcurso de este año, encaminándose en el desarrollo pictórico de la pintura y el dibujo.

Durante sus estudios en el instituto Ben Arabí de Cartagena, conoce personalmente al artista murciano David Alonso García y a la artista originaria de Francia Nicole Palacios Garrido, siendo ambos sus principales mentores y los que la introducen en las artes visuales, impulsándola a abrir horizontes artísticos fuera de la región.

En 2016 comienza sus estudios universitarios en la Facultat de Belles Arts de Sant Carles, empezando a familiarizarse con la escultura de la mano de Vicente Ortí (2018) y decide posteriormente encaminar su obra gráfica en un campo más abstracto y conceptual.

La temática de su obra ha girado entorno a la experiencia personal desde sus comienzos; sin embargo con el transcurrir de los años, y al definir su estilo personal, ha hecho lo propio con los conceptos que reflejan, mostrando la cotidianidad de su entorno y la carga de significado que representa en ello la casa, el cuerpo y la ciudad.



## CURRÍCULUM

Marta Gracia Arellano  
1998, Cartagena (Murcia), España.  
E-mail: marta.graciaarellano@gmail.com

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2018 Espacios Definidos, sala T4. Universitat Politècnica de València
- 2020 Bifurcaciones línea a.2.5, sala T4. Universitat Politècnica de València
- 2020 VIRTUART, fundación BRITO. Online
- 2020 IDENTITART, fundación BRITO. Brasil

### OBRA PUBLICADA

- 2019 *Historias de Día Impar*. Texto de Jose María Cimadevilla, editorial Amazon
- 2019 *Valencia para niñ@s (que también disfrutarán l@s mayores)*. Texto de Anabel Botella y Giovanna Vivian, editorial VINATEA

### BECAS Y PREMIOS

- 2013 Beca Comenius de estudios lingüísticos en el extranjero. Pontcharra, Francia

### CONCURSOS

- 2014 Diseño de la Agenda Escolar del I.E.S Ben Arabí
- 2013 Concurso multidisciplinar *Emprunt/Empreint de la realité*. Festival de Création Artistique Numerique éCRAN, Francia

## LOOK INSIDE AND GO OUTSIDE

PALOMA ARELLANO GAÑÁN

Marta Gracia ARTIST; thanks for existing.  
I have seen her rise and grow up; laugh and cry; being happy and angry,  
but mostly i have seen her turning into an ARTIST.

Her artworks are filled with her essence. Since she was a little girl, she asked existential questions that only her could find an answer as time goes by, where i go? who am I? and... why? why? why? I experienced with her how she looked into herself, being of vital importance her connection with the surroundings, on which she left her trace, an everlasting trail of her presence.

I think that *Una y tres c* helped her to express that childhood questions, partially at least, making her grow up even more, showing an intimate side, a vital connexion of herself with her house and city, and like this, inviting at everyone who looks at her artworks, to do the same introspective voyage.

I did it. My daughter made me reconsider my body, my home and my village, and I invite you to do the same and share this voyage.

Hopefully, enjoying Marta's work you will discover our own connection.

## THE SURROUNDING'S INFLUENCE

CARMINA TEN

Everybody exert an influence over our closest surrounding, as our house or our city, but that is a bidirectional relationship.

Have you ever thought about that the context in which we grow could be a great ally as well as our enemy? What Marta Gracia expect to capture in her artwork, is the reflection of the human being in his environment, the connection between corporeality and metropolis.

The environment help us to create an identity, which happens to be our home; hence, the reation between home with our closest surroundigs, just as the relation exhibed by Marta, are indispensable to get to know ourselves. This relfexion is represented in this set of works defined illustrations, sculptures and interactions with the environment.

To express this idea is difficult task, that's because the viewer is often unaware of the influence of their experiential space, due to the fact that the house or the city are quotidian places that at first sight tend to be unperceived. Achieving to give the importance it deserves, and exhibit the key role it has in our lives, is what the artist Marta Gracia aims while creating her artwork.

I encourage you to see and undederstand her exhibition, because she has actually achieved that.



## AGRADECIMIENTOS

A mis compañeros de facultad por los cuatro años de carrera compartidos, los mejores profesores. A Rodrigo, Vicente, Rubén, Natividad y Teresa, los mejores docentes de los que he tenido la fortuna de aprender. Sin embargo, me gustaría agradecer especialmente a Maite, por ser la roca fija en la que apoyarse desde el primer día de Septiembre; a Jandro, por ser la voz de la conciencia y experiencia cuando las cosas se torcían, y mi hogar en Valencia; a Domingo por ser la voz de la alegría y aliento estos años; a Rocío por ser el par de ojos extra cuando más los he necesitado; y a Alicia, por ser mi compañera de vida, mi familia y mi luz guía. A mis padres por no dejar nunca de creer en mí aunque no entendiesen lo que hacía, y su esfuerzo por ayudarme a conseguir mis metas. A mis primas Isabel, Sara, Ana y Mireia, las cuatro voces de la razón y pilares de mi vida, por complementar mi trabajo y mi día a día. A Paco, Samuel, Guille, Sofía y Lydia, mi segunda familia y mi salvavidas. A Pablo, Julio y Marta por impulsarme a realizar los proyectos más estrambóticos aunque nos encontremos en caminos separados, siempre están presentes ante cualquier necesidad. A Ignacio por su paciencia infinita, mi referente de constancia y dedicación.

Y ante todo, a mi abuelo Ramón, gracias por tu infinita sabiduría y consejos, a tu pasión por el arte que me has transmitido toda tu vida y a tu amor, que me acompañará siempre.





(una y tres c)

MARTA GRACIA

2020

