

Reconstruyendo la historia a través del proyecto arquitectónico. Los Jardines del Pedregal de San Ángel.

RESUMEN. El propósito de esta ponencia es explicar la metodología utilizada y resultados obtenidos en la investigación de "Los Jardines del Pedregal de San Ángel" a través del análisis del proyecto arquitectónico.

El punto de partida con el que se aproximó a las obras que constituyen esta ciudad-jardín fue tratando de re-construirlas de la misma forma que cada arquitecto las había concebido. Esta metodología incorporó las propias herramientas del arquitecto, orden, proceso de análisis y síntesis, dibujo y reflexión.

Utilizando estos instrumentos en el proceso de análisis se consiguió aproximarse a la concepción de las obras y su relación con el lugar. Mediante relaciones proyectuales desveladas por este análisis se planteó una tentativa cronología de las obras, y por lo tanto construir una historia inexistente hasta entonces.

PALABRAS CLAVE: Proyecto arquitectónico, historia, pautas, metodología.

ABSTRACT. The purpose of this paper is to explain the methodology that has been used and the results of the investigation that I have done on "Los Jardines del Pedregal de San Angel". The subject of the research was the architectural design in that particular garden city in Mexico.

The work's approach consisted on trying to re-design the houses and the place, in the same way that each of the architects involved intended so. This methodology incorporated the architect's own tools: His thinking process through the analysis and synthesis, the way of introducing order, and drawing, among others. Using these tools in the analysis process, approached me to the original design concept of the works and their relationship with the place. Through the relationships I discovered among the different projects, I made a tentative proposal on the chronology of the works, that allowed me to build an unknown history.

KEYWORDS: architectural desing, history, methodology, guidelines.

Claudia Rueda Velázquez

Escuela de Arquitectura La Salle Universidad Ramón Llull
Quatre Camins 2 08022 Barcelona, España. Email: crueda@salle.url.edu
Tel (+34) 932902449 / Fax (+34) 92 902 420

Biografía

Claudia Rueda Velázquez es doctora en Proyecto Arquitectónicos por la Universidad Politécnica de Catalunya. Miembro del Grupo de Investigación Form de 2003 al 2009. Actualmente es profesora de la Escuela de Arquitectura La Salle Universidad Ramón Llull, en Composición I y II, máster universitario y miembro del grupo de investigación lam (Investigación de Arquitectura Mediterránea).

Reconstruyendo la historia a través del proyecto arquitectónico. Los Jardines del Pedregal de San Ángel.

Introducción

Cuando hablamos de “Los Jardines del Pedregal de San Ángel”, solemos relacionarlo con el arquitecto mexicano Luis Barragán. Esta relación es acertada. Luis Barragán fue la figura indiscutible, y artífice de esta obra. Sin embargo, tras la urbanización realizada por Luis Barragán hubo un sin número de obras y arquitectos, que merecen ser estudiados y puestos a la luz pública por la gran calidad de los planteamientos formales.

El trabajo inédito que aquí se presenta, intenta poner en valor dichas obra en conjunto, para su revalorización como patrimonio de la arquitectura moderna.

“Los Jardines del Pedregal de San Ángel” es una ciudad-jardín diseñada a mitad del s. XX por el arquitecto Luis Barragán en el Pedregal¹. Este lugar es una zona volcánica situada al Sur de la Ciudad de México originada por la erupción del volcán Xitle 2000 años a.c. que cubrió de lava 15 Km de largo y más de 80 km² de superficie.

El Pedregal, fue una zona deshabitado hasta la construcción de dos importantes proyectos de la historia de la arquitectura moderna mexicana: “Ciudad Universitaria” (1952) y “Los Jardines del Pedregal de San Ángel” (1947), rodeados por pequeños asentamientos irregulares provenientes de épocas coloniales. El primero ocupó setecientas hectáreas mientras que la ciudad-jardín ocupó una extensión aproximada de trescientas cincuenta hectáreas².

Entre los años de 1947 a 1968 en “Los Jardines del Pedregal de San Ángel” se parcelaron más de 2500 lotes, de los cuales la gran mayoría se construyeron bajo los preceptos de la modernidad. Estas cifras dan cuenta de la magnitud de la ciudad-jardín. En el trabajo de investigación se logró documentar 180 obras, aunque de muchas de ellas se sigue desconociendo la autoría y fecha de construcción.

Cuando se inició esta investigación no se encontraron antecedentes de registros que documentaran las obras, ni de los arquitectos que habían trabajado en este lugar. Este vacío en la historia obligó al establecimiento de ciertas pautas en la investigación. La apuesta fue re-construir este importante episodio arquitectónico basándose en los proyectos arquitectónicos como único material con el que se contaba, tratando de resarcir esta ausencia documental en la historia de la arquitectura mexicana.

Las obras que se estudiaron y re-construyeron, se acotan entre el período de 1947 a 1968. En 1947, es la fecha del primer croquis que se ha encontrado hasta el momento. En 1968, es el año en que se realizan las últimas obras de arquitectura moderna.

La comunicación se divide en dos partes. En la primera parte se explica las pautas, recursos e instrumentos que se utilizaron para confeccionar y entrelazar esta investigación. En la segunda parte se tratará de exponer las conclusiones a las que se llegaron re-construyendo el proyecto.

La aproximación al proyecto

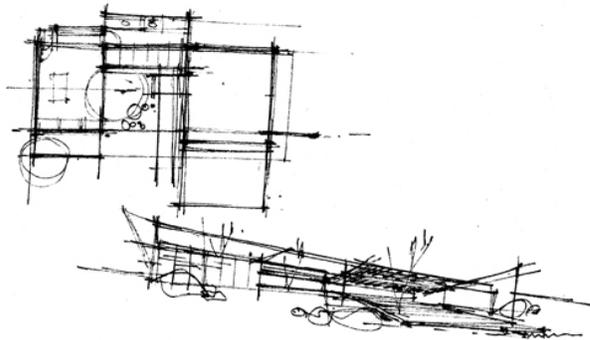


Figura 1. Croquis Caseta de Ventas. Arq. Antonio Attolini Lack.

“...la tarea crítica debe ser inseparable de la acción poética: ambos aspectos son complementarios; el verdadero crítico se plantea los mismos problemas que el autor; ambos se formulan las mismas preguntas, comparten los mismo intereses y hablan el mismo lenguaje (...) Desde ese punto de vista, cabría entender la crítica como un procedimiento que evita que la teoría y la práctica se desarrollen aisladamente.”

Carlos Martí

MAX CYTO



The influence of internationalism in Mexico has been... Richard Wagner in California...



The building shown in the photograph was designed by Max Cyto...



The house was the second one to be built in the Pedregal...



Height of the ground floor and leading the garden into the kitchen...

Interior view of a room...

This page 147. Part of the wall...

Interior view of a room...

Interior view of a room...

Interior view of a room...

Revista Arts & Architecture, Agosto 1951.

Las características singulares de esta ciudad-jardín, y su imperceptible huella como episodio de la historia de la arquitectura moderna obligaron a plantear un modelo de acercamiento propio. Este modelo esta basado en la metodología de trabajo del Grupo de Investigación Form, del Departamento de Proyectos de la Universidad Politécnica de Catalunya.

La primera parte de esta metodología tuvo su objeto en la revisión de las publicaciones periódicas nacionales y extranjeras, no solamente referidas al ámbito de la arquitectura, sino también de otras disciplinas, que fueron indispensables para restituir el conocimiento de los arquitectos y sus obras.

Las publicaciones mexicanas de la época fueron de los pocos documentos que legitimaron el episodio del Pedregal. Revistas especializadas como: "Arquitectura y lo demás", "Arquitectura México", "Espacios", "Arquitectos de México", "Calli", "Kahab", pero también revistas populares, culturales e incluso periódicos nacionales de la época dieron testimonio de este episodio de arquitectura.

También Revistas extranjeras como: "Arts & Architecture", "L'Architecture D'Aujourd'hui", "Domus", "Arquitectura Madrid", permiten constatar que las obras realizadas en el Pedregal fueron valoradas como un referente en su tiempo.

Para la revisión de las publicaciones se establecieron ciertas pautas -el período de vigencia, el intervalo entre publicaciones, la orientación el director y equipo de redacción, el objetivo de la revista- con el fin de obtener

resultados posibles de comparar y asociar. Se realizó un exhaustivo reconocimiento de las revistas desde los textos críticos, artículos de las obras hasta los anuncios publicitarios, portadas y contraportadas.

El estudio permitió una aproximación a las fechas relevantes de la historiografía del Pedregal, conocer los nombres de arquitectos más representativos de la época, y poner en valor arquitectos que ha fecha de hoy, siguen en el anonimato.

También desveló, las dos etapas de la ciudad jardín, la primera como una obra urbanística y paisajística –hasta 1952- y la segunda como una operación inmobiliaria donde se proyectaba la nueva forma de vivir y habitar.

La diversidad de contenido, tendencias ideológicas de las revistas, dio como resultado un material heterogéneo. En la mayoría de los artículos se publicaban las plantas, fotografías, sin explicitar la autoría de la obra, fecha de construcción y su emplazamiento, lo cual dificultaba la labor de acopio y análisis. Sin embargo la aproximación al objeto de estudio a través del proyecto arquitectónico permitiría descifrarlo y reconstruirlo.



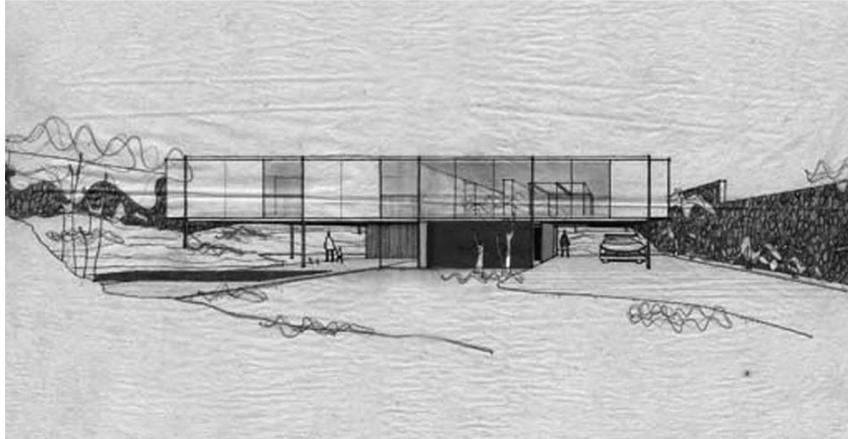
Foto-aéreas de la urbanización: lado derecho 1947; lado izquierdo 1957.

Una vez inventariado y organizado el material gráfico por autor, comenzó la segunda etapa de la investigación, consistente en re-construir la obra con la mirada y oficio de proyectista.

Entender las cualidades paisajísticas y formales del lugar fue el punto de partida del análisis. Para ello se recurrió a la técnica de la foto-área. Esta técnica se utilizó por primera vez en México precisamente en el trazado de la Ciudad Universitaria y Los Jardines del Pedregal de San Ángel.

Utilizando las fotos-áreas desde el año de 1947 hasta el año de 1956, se consiguió establecer cuales fueron las diferentes etapas en las que se

construyó el Pedregal, los primeros proyectos en construirse, ubicar el emplazamiento de algunas obras. En algunas ocasiones se logró especular con la cronología de las obras de los arquitectos más representativos del Pedregal.



Croquis de la Casa Llamosas, 1958, Arq. Augusto Álvarez.

A partir de este trabajo, se comenzó a re-conocer y analizar las obras a través de la re-construcción del proyecto, utilizando la herramienta propia del arquitecto, el dibujo. En un primer acercamiento, el boceto o croquis, permitía desvelar las intenciones y voluntades del arquitecto, y un registro crítico de la obra. El re-dibujo, acción posterior al boceto, incorporaba los datos descubiertos en el análisis y el registro de la propia mirada: el emplazamiento, la modulación, el detalle constructivo, la formalización de la obra.

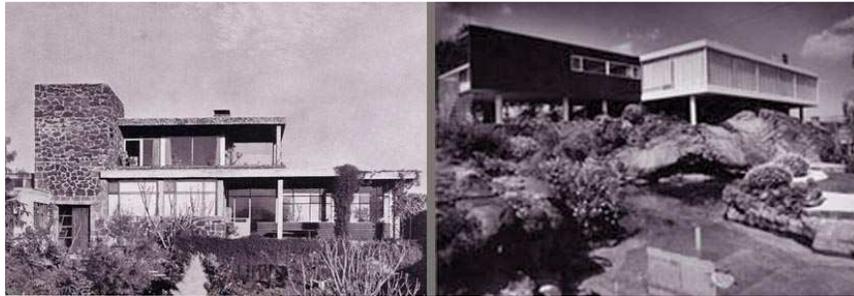
La mirada había de encaminarse a esclarecer la concepción del proyecto y no detenerse en la simple detección de los rasgos figurativos más evidentes para establecer su parecido con otros. Se propuso ponerse en el lugar del autor de la obra – proyectista- y volver a preguntarse sobre el proyecto: ¿Cuáles eran las posibilidades de emplazar una obra en un lugar tan singular?, ¿Cómo organizar el volumen en relación con la superficie?, ¿Qué sistemas constructivos utilizar, en un lugar con un substrato histórico tan potente?

Dado el número de obras y arquitectos que se analizaron, se concluyó que la historiografía de una obra tan singular, era posible abordarla por períodos, por generaciones de arquitectos, por características de las obras, Sin embargo, el factor común que tenían estas obras fue la búsqueda por el respeto al lugar y la intervención del paisaje como elemento regulador del proyecto.

Las características de este lugar³, se pueden describir con adjetivos como: inhóspito, dramático, barroco, exuberante entre algunos otros. Estos dan nota de la peculiaridad de este ecosistema, que sin duda, al haber estado intacto con el paso del tiempo, sin intervención alguna, motivó los criterios formales propuestos.

La Solución Pedregal

Dos modos hubo principalmente en la forma de intervenir en “Los Jardines del Pedregal de San Ángel”, el primero fue la colonización del terreno a través de provocar la planicie en él. Es decir, los arquitectos buscaban crear explanadas en aquella abrupta topografía para establecer una tensión entre el plano horizontal y la organicidad de la roca, entre lo construido y la naturaleza. Este sistema fue utilizado por los primeros arquitectos en trabajar en este lugar.

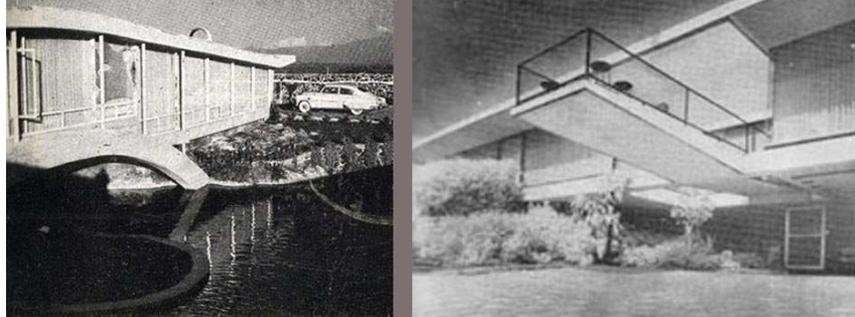


Casa Cetto, Arq. Max Cetto 1951; Casa Gómez, Arq. Francisco Artigas 1952.

Al paso del tiempo la presencia de roca volcánica era escasa, y la superficie de las parcelas menores, entonces buscaron la relación entre la planicie de los terrenos y poca presencia de lava.

La ausencia de una restricción en la separación de medianeras facilitó esta operación. Había un abanico de posibilidades en la posición de la casa en relación al terreno. Los arquitectos podían emplazar la casa desde la esquina de la parcela, teniendo un dominio total del terreno, hasta el montículo más alto del lote, prevaleciendo la vista como *leit motiv* de la propuesta.

La segunda forma de implantarse en el lugar, fue sobreponerse a la roca volcánica. Esto significaba buscar el montículo de lava más propicio para colocar sobre este la casa a través de una plataforma o plano horizontal. El criterio liberaba la casa del magma volcánico y establecía una tensión entre los volúmenes de formas lineales y orgánicas. Esta manera de



Casa Puente, Arq. Francisco Artigas 1951; Casa Buendía, Arq. José María Buendía, 1957.

situarse en la topografía lugar fue la que le dio la imagen a la ciudad –jardín y que se denomina aquí, “Solución Pedregal”.

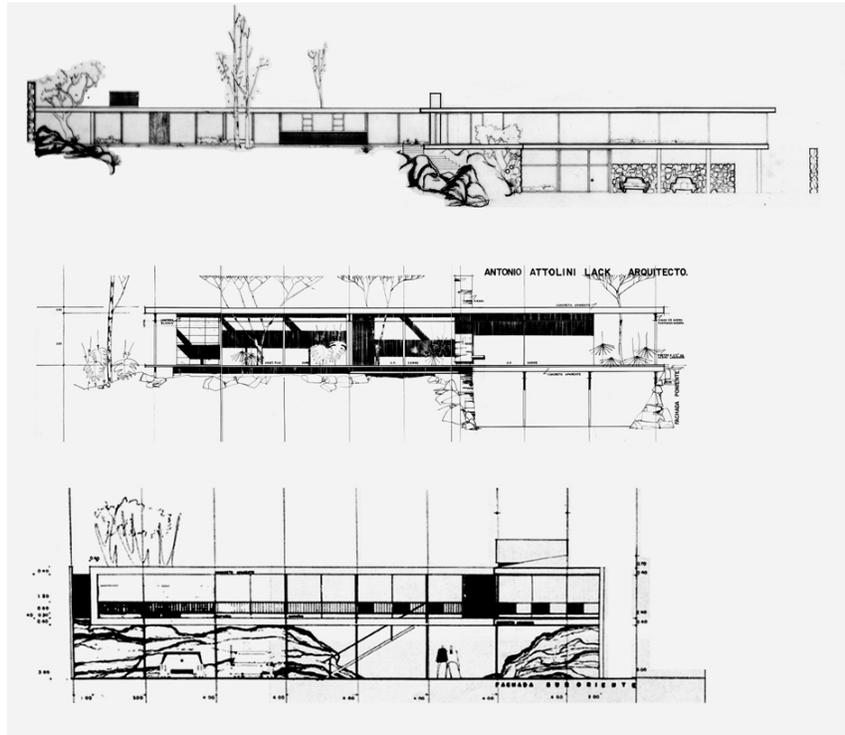
En la búsqueda por encontrar soluciones formales que armonizaran con el entorno, la casa puente fue una de las primeras prácticas para salvaguardar la abrupta topografía, y propuesta que dio pie a la “solución pedregal”.

La casa puente parte de la idea de establecer una casa en una parcela con dos pequeños montículos y respetar una depresión natural del terreno a través de una estructura-puente. Con esta operación se conseguía mantener intacto la topografía y al mismo tiempo poner en valor sus características estéticas y formales.

Con el paso de tiempo, el dominio del lugar y la confianza estructural, la solución del puente en forma de arco, se abstrae en un puente lineal o plataforma plana, perdiendo su sentido figurativo por el metafórico. La habilidad técnica y de mano de obra conseguía desvanecer los pilotes del primer plano de fachada, con lo que la casa parecería suspenderse sobre la roca.

Al igual que en la solución anterior, la ausencia casi intencionada de una normativa con respecto a las colindancias, y no en la forma de habitar moderna⁴, condicionó la posibilidad de establecer “la Solución Pedregal”.

La “Solución Pedregal” adquiriría su formalización a través de establecer el volumen horizontal sobre la roca, colocar el acceso entre la lava para liberar el volumen en el segundo nivel; buscando siempre que tuviera la máxima apertura del exterior por medio del plano vertical de vidrio. Las características del terreno, independientemente de la superficie y el tiempo, permitió mantener esta tipología en la ciudad jardín.



“Solución Pedregal”. De arriba hacia abajo: Arq. Francisco Artigas, Arq. Antonio Attolini Lack, Arq. Manuel Rosen.

La solución tuvo sus distintas interpretaciones de acuerdo a los recursos y elementos formales con los que trabajaba cada arquitecto. El conocimiento de nuevos materiales, los avances tecnológicos hicieron experimentar y evolucionar en recursos y elementos de proyecto como: el cerramiento de cristal, el voladizo, el balcón, los tragaluces, la viga estructural, viga de cerramiento.

En el sistema estructural se hizo uso desde hormigón hasta la ligereza del acero; la modulación fue un mecanismo formal que potenciaba la obra construida en relación a la naturaleza. El paisaje incentivó a utilizar cerramientos de cristal, voladizos, el balcones, recursos audaces para la época. Los patios, los tragaluces, la viga estructural, viga de cerramiento, eran utilizados para enfatizar la relación entre la obra y la naturaleza, entre el exterior y el interior.

A la “Solución Pedregal” también se incorporaron ciertos criterios de proyecto tomados de la arquitectura extranjera, que se adaptaron para

llegar a soluciones propias. Por ejemplo de la obra del arquitecto Richard Neutra se retomó, la chimenea, como elemento vertical del proyecto. La relación interior exterior a través del patio-jardín y el cerramiento translucido, como elemento de transición entre el espacio interior y exterior.

De esta solución participaron un sin número de autores muchos de ellos aún en el anonimato. Sin embargo, se puede reconocer figuras como Francisco Artigas, Antonio Attolini, José María Buendía, Manuel Rosen que desarrollaron un importante papel en este lugar y que su obra en conjunto configura un gran laboratorio formal.



Casa Bustamante, Arq. Francisco Artigas 1957, Casa Cervantes, Arq. Antonio Attolini Lack, 1955.

El espacio exterior fue el elemento primordial en la composición e identidad de la solución. Varios son los elementos que intervienen en el espacio exterior, el agua, las planicies de césped, la escalera, la roca. Sin duda alguna el agua adquirió un valor sustancial en la obra del Pedregal.

Resulta difícil imaginar que en un terreno de tal aridez, se localizara el elemento del agua, sin embargo las técnicas constructivas y las características del substrato permitían incorporar el agua como elemento de diseño pero sobre todo, como elemento de integración entre la obra y la naturaleza. El agua, fue el elemento intermediario y que ayudaba a enfatizar las relaciones establecidas entre la naturaleza y el hombre como condición indispensable para la vida.

Entre el año de 1947 a 1968 la preocupación por establecer una relación entre la arquitectura y el lugar, fue la prioridad, logrando que más allá de las particularidades de cada arquitecto, "Los Jardines del Pedregal de San Ángel" sea una solución paradigmática de la arquitectura mexicana moderna.

También se comprueba que el trabajo de varias generaciones de arquitectos fue dando continuidad, perfeccionando y afinando los elementos y recursos con los que trabajaron sus antecesores, fenómeno en la arquitectura que no se había podido suscitar en algún otro episodio como

fueron los Jardines del Pedregal de San Ángel. Un transmisión de conocimientos de maestros a alumnos, de generación en generación.

Probablemente hubo más de tres generaciones entre los años 1947-1968, y estos tuvieron la capacidad de transmitir de generación en generación el entendimiento del lugar, la tecnología, y los sistemas constructivos entre otras muchas características.

En síntesis, esta ciudad-jardín resulta ser una de las obras más significativas de este periodo en México, no solamente por su arquitectura sino por la serie de singularidades que confluyeron: el momento histórico y artístico, el emplazamiento único e irrepetible, la cantidad y la calidad de arquitectos que trabajaron en este lugar.

Conclusiones

La metodología de trabajo desarrollada en el Grupo de Investigación Form del Departamento de Proyectos (UPC) ha permitido exponer obras de la arquitectura moderna que actualmente están *in extremis* de desaparición como es el objeto de esta investigación "Los Jardines del Pedregal de San Ángel".

En la ciudad-jardín se reafirma que esta forma de aproximación al objeto de estudio desde la perspectiva del proyectista puede ser aplicada desde la escala del proyecto residencial hasta la escala urbana confirmando la validez y vigencia de este método. Por las particularidades de la obra se desvelan conocimientos del proyecto arquitectónico-urbano, histórico y patrimonial.

Este criterio de aproximación abre otras vías de trabajo en esta investigación, como es la posibilidad de estudiar en particular y profundidad a cada uno de los arquitectos que participaron en este lugar, puesto que aquí se ha analizado el trabajo en conjunto.

Este tipo de investigación inédita, es uno de los primeros pasos para documentar y registrar estas obras, lo que permite su posterior rescate y valorización como patrimonio arquitectónico moderno.

Notas

¹ El Pedregal, significa para los mexicas Tetlán, lugar de piedras, Texcallan, paraje de rocas, y para los conquistadores el Malpaís.

² PONIATOWSKA, Elena. *Todo México*, Tomo 1. Primera Ed. México D.F.: Diana, 1998 p. 13.

³ Entre algunas de las descripciones de este lugar podemos citar la de Barragán:

“... la fascinación que ejerció sobre mí El Pedregal de San Ángel. La lava fue para í una cosa incomprensible, ¿por qué esas rocas?, y ¿por qué todo eso que a los demás les parecía tan hostil y a mí me atraía tan poderosamente y me invitaba a quedarme horas allí? Fui durante tardes enteras...”

PONIATOWSKA, Elena. *Todo México*, Tomo 1. Primera Ed. México D.F.: Diana, 1998 p. 17.

⁴ Al respecto Barragán afirmaba:

“Solo permitiremos la construcción de arquitectura contemporánea y obtuvimos relaciones municipales que aseguraran esto; el requerimiento en cuanto a que los arquitectos hicieran diseños sólo de arquitectura moderna contemporánea, expresando enfáticamente que por moderno no se aceptaba aquello que se conoce como lo colonial californiano”

BARRAGÁN, Luis. *Gardens for Environment. Jardines del Pedregal*. Conferencia dada el 6 de Octubre, Coronado California, 1951. Copia original, Fundación Tapatía de Arquitectura.

Bibliografía

RUEDA Velázquez, Claudia. “La casa residencial en le entorno de Los Jardines del Pedregal de San Ángel 1947-1962”. Tesis doctoral inédita, Universidad Politécnica de Catalunya.

MCCOY, Esther. “House on a Lava Bed” New York : The N.Y. Times, (Agosto 1952): pág. 42-43.

ARTIGAS, Francisco. *Francisco Artigas*, Primera Ed. México D.F.: Tláloc, S. A., 1973.

CARRILLO TRUEBA, Cesar. *El pedregal de San Ángel*. Primera Ed. México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México, 1995.

CETTO, Max L. *Moderne Architektur in Mexiko*, Verlag Gerd Hatje. Primera Ed. Stuttgart: Praeger, 1961.

Espacios. *Guía de Arquitectura mexicana*. Primera Ed. México, 1952.

RIGGEN MARTÍNEZ, Antonio. *Luis Barragán, escritos y conversaciones*. Biblioteca de Arquitectura. Primera Ed. Madrid, España: El croquis editorial, 2000.

SMITH CLIVE, Bamford. *Bulders in the Sun: Five Mexican Architects*. New York: Architectural Book Pub. Co., 1967.