

TFG

PAISAJE URBANO CIANOTIPIA Y LIBRO DE ARTISTA PROYECTO FOTOGRAFICO

Presentado por Franklin Giovanni Tonato Matabay
Tutor: Emilio Espi Cerda

Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Bellas Artes
Curso 2019-2020



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

Resumen

El trabajo Final de Grado (TFG), parte de la propuesta práctica de la asignatura Fotografía y procesos gráficos del apartado teórico-práctico la cianotipia como medio de impresión y revelado fotográfico, y de la asignatura Libro de artista, grabado y tipografía móvil ya que es una de las maneras más directas y físicas en las que se puede representar las obra realizadas.

En este trabajo se ha conseguido ampliar y mejorar los conocimientos adquiridos sobre cianotipia y libro de artista, se ha indagado en mayor profundidad sobre estos dos métodos de representación artística.

También se descubrió las amplias posibilidades de expresión de estas dos técnicas usando como referencia mis propias fotografías de Paisaje urbano tanto analógicas como digitales. Para ello se creó y represento con la materialización de un libro de artista fotografías mediante el método de revelado de la cianotipia usando luz solar y luz artificial.

En este proyecto se experimentó con las técnicas, materiales y la representación en cianotipia y sus variantes cuando se realizan tintados con café, vino y té de las imágenes positivadas, además del uso de peróxido de hidrogeno para tener diferentes variantes en las imágenes, logrando obtener diferentes lecturas de las fotografías.

Palabras clave.

Imagen, tiempo, memoria, libro, fotografía, cianotipia.

Abstract

The Final Degree Project (TFG), part of the practical proposal of the subject Photography and graphic processes of the theoretical-practical section cyanotype as a means of printing and photographic development, and of the subject Artist's book, engraving and mobile typography since It is one of the most direct and physical ways in which the works can be represented.

In this work, I have managed to expand and improve the knowledge acquired about cyanotype and artist's book, I have investigated in greater depth about these two methods of artistic representation.

The wide possibilities of expression of these two techniques were also discovered using as reference my own analog and digital urban landscape photographs. To do this, it was created and represented with the materialization of an artist's book, photographs by means of the cyanotype development method using sunlight and artificial light.

In this project we experimented with the techniques, materials and the representation in cyanotype and its variants when it is stained with coffee, wine and tea of the positive images, in addition to the use of hydrogen peroxide to have different variants in the images, managing to obtain different readings of the photographs.

Keywords.

Image, time, memory, book, photography, cyanotype.

INDICE

INTRODUCCIÓN	5
1. OBJETIVOS	6
2. METODOLOGÍA	7
2.1 Método analógico	9
2.2 Método digital	9
3. MARCO TEÓRICO	10
3.1 CIANOTIPIA	10
3.2 LIBRO DE ARTISTA	11
4. REFERENTES	12
4.1 EUGENE ATGET	12
4.2 ANNA ATKINS	13
5. PROCESO Y DESARROLLO	16
5.1 PRIMERA OBRA	16
5.1.1 Preparación de negativos y papel.....	16
5.1.2 Exposición y revelado	17
5.1.3 Tintado.....	18
5.1.4 Encuadernado de las ediciones sencillas.....	18
5.1.5 Construcción de las cajas contenedoras de las ediciones especiales	19
5.2 SEGUNDA OBRA	20
5.2.1 Preparación de negativos y papel.....	20
5.2.2 Exposición y revelado	20
5.2.3 Encuadernado y enmarcado	23
6. OBRA TERMINAD	24
6.1 PRIMERA OBRA TERMINADA	24
6.2 SEGUNDA OBRA TERMINADA	26
6.2.1 Edición sencilla y especial.....	26
6.2.2 Edición especial	28
7. CONCLUSIONES	34
8. BIBLIOGRAFÍA	36
9. ÍNDICE DE FIGURAS	38

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de fotografía urbana, revelada mediante el uso de la cianotipia, se desarrolla durante el curso académico 2018/2019 y 2019/2020, como Trabajo Final de Grado (TFG), en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de la Universidad Politécnica de Valencia.

La idea para este trabajo surgió de las propuestas prácticas de la asignatura Fotografía y procesos gráficos ya que el primer apartado teórico-práctico de esta asignatura es el uso de la cianotipia y de la asignatura Libro de artista, grabado y tipografía móvil pues son una de las maneras más directas en las que se puede representar los diferentes tipos de obra realizados. Al aprender y utilizar la cianotipia como método de impresión, adaptándola al contexto actual mediante el uso de procesos analógicos, pero también digitales en conjunto con la encuadernación, intento descubrir las amplias posibilidades de expresión de la combinación de estas dos técnicas.

La fotografía, siempre me ha resultado muy interesante y atrayente, de pequeño me preguntaba, cómo los fotógrafos logran capturar las imágenes y mostrarlas luego en una superficie física, como es el papel fotográfico, mostrar aquellas imágenes tan nítidas y exactas a la realidad.

Siendo adolescente en cuanto tuve mi primer cámara compacta de carrete, me gustaba sacar foto de mi familia, de mis amigos y de los lugares que visitaba junto a ellos, en particular me gusta fotografiar los monumentos y edificios históricos, tanto antiguos como modernos, ya que también me apasiona la arquitectura y el diseño.

Uso las fotografías como referentes para distintos proyectos como la pintura y el dibujo pero principalmente para la realización de entornos de modelados en 3D, me gusta capturar la forma y la composición de los edificios que en algún momento alguien los ideó y los materializó dando en algunos casos formas imposibles y escultóricas que seguramente resultaron difíciles de realizar en ese momento, y que tuvieron que encontrar la manera de llevarlo a cabo ingeniando e imaginando algún método nuevo para este fin. Llevando de alguna manera la belleza del arte más allá de los museos.

Generalmente realizó las fotografías con una cámara digital, pero en algunas ocasiones cuando quiero que la imagen sea única y tenga un carácter distinto y más artístico realizo mis fotografías con una cámara analógica.

Al aprender y utilizar la cianotipia, adaptada al contexto actual mediante el uso de procesos analógicos, pero también digitales en conjunto con la encuadernación, intento descubrir durante la investigación y desarrollo de los proyectos las amplias posibilidades de expresión de estas dos técnicas de representación.

Usando como referencia mis propias fotografías de Paisaje urbano tomadas con una cámara Minolta analógica de 35 mm, para la primera obra, y fotografías realizadas con una cámara digital Canon 3000D, para la segunda obra, en las cuales he realizado varias fotografías de los lugares y formas arquitectónicas que más han llamado mi atención. He decidido realizar este proyecto no solo como un método artístico sino también como un método de investigación ya que, para la obtención del registro en el papel de la imagen, es decir para su impresión, he utilizado dos fuentes de luz distintas.

Para generar la impresión de la primera obra he usado la luz del sol como fuente de insolación, para el registro de la imagen sobre el papel este sistema es el más común y antiguo, ya que las primeras cianotipias fueron registradas en la obra de la artista y bióloga Anna Atkins, en 1843. Para la segunda obra se utilizó una fuente de luz sintética, la cual permite la insolación e impresión de las imágenes de una forma más controlada y proporciona una mayor libertad ya que no se depende de la necesidad de la luz del sol para realizar las impresiones.

1. OBJETIVOS

“No hay reglas para las buenas fotografías, son solo buenas fotografías”¹. Ansel Adams²

En mi proyecto he utilizado como referente a Eugène Atget, unos de los mejores fotógrafos y documentalistas de paisajes naturales y urbanos de la historia. El cual pretendía crear documentos para artistas, ni tan siquiera se consideraba un artista, apenas creía que era un mero registrador, sus fotografías son muy sencillas: calles con edificios viejos, estatuas, escaparates, etc. Pero no solo realiza este tipo de fotografías en su colección también aparecen imágenes impresionantes como un portón majestuoso o un bello callejón o jardín.

Mi objetivo principal es el de crear dos trabajos combinando la cianotipia y el libro de artista con imágenes analógicas y digitales, realizadas por mí con los métodos aprendidos y practicados a lo largo de mi paso por la facultad, como tema principal he usado el paisaje urbano que me rodea, que conozco o que he visitado y he capturado con la Cámara.

En ellos se pretende crear mediante la utilización de un método antiguo de revelado y de impresión de la fotografía, como es en este caso la Cianotipia, representar todo aquello que se puede capturar mediante la utilización de la

¹ ALCAIDE E. (2016) “Las 100 mejores frases de fotógrafos”. *Cultura fotográfica*. <<https://culturafotografica.es/mejores-frases-fotografos/>>

² Ansel Adams: Fotógrafo estadounidense conocido por crear el sistema de zonas.

cámara fotografía, además de la creación de una nueva forma de representación mediante la manipulación de las imágenes, con el uso del ordenador para cambiar o mejorar sus características, para su obtención de forma impresa sobre acetato que posteriormente se utilizará para dejar pasmada y fijada la imagen mediante la insolación de la cianotipia aplicada directamente en el papel.

En este caso en concreto, el objetivo principal no es solo el de usar, a la hora de realizar las obras, los conocimientos adquiridos mediante los métodos tradicionales y establecidos como son; la enseñanza del profesor, el aprendizaje individual mediante libros, artículos, y demás material ya estudiado por otros. En este caso mi objetivo es el de ampliar los conocimientos adquiridos sobre cianotipia y libro de artista, mediante la practica personal para indagar en mayor profundidad sobre estos dos métodos de representación artística y obtener mis propias conclusiones y valoraciones sobre estas técnicas.

En definitiva, experimentar con las técnicas, los materiales y la representación en cianotipia, y sus variantes cuando se realizan tintados con café, vino y té de las imágenes positivadas, además del uso del peróxido de hidrogeno para alterar la intensidad del tono de la cianotipia, y el efecto que tiene este sobre el papel. Es decir, variar y dar una nueva lectura de la fotografía cambiando el tono de color de los productos químicos de la cianotipia mediante tintes naturales y productos químicos.

Conseguir obras que funcione, con el mejor resultado posible, aprender de los resultados adecuados como de los errores que se cometen, y valorar mejor el tiempo del que se dispone a la hora de plantear un proyecto, adaptarse a cambios de última hora valorando las diferentes y posibles opciones y posibilidades que puedan presentarse durante la creación de los proyectos.

2. METODOLOGÍA

Al empezar en Bellas Artes y al conocer más en profundidad la fotografía y el uso de la cámara, esta paso a formar una parte importante de mi trabajo, sobre todo al principio con el uso de la Cámara digital réflex, en cursos posteriores aprendí a usar la cámara analógica, y el proceso de revelado tanto del carrete como sobre el papel, por ultimo aprendí sobre la cianotipia la cual me sorprendió ya que con tan solo la mezcla de dos componentes químicos aplicados sobre un papel, y usando la luz solar como método de impresión aparecían las imágenes que sobre el papel se colocaban, aparte de ser un método más económico era también más respetuoso con el medio ambiente, porque a diferencia de la obtención de fotografías analógicas en un laboratorio fotográfico se requiere de muy poca agua para el revelado de las imágenes.

Durante la etapa de aprendizaje conocimos a grandes fotógrafos como Robert Capa (1913– 1954) y su fotografía, Henri Cartier-Bresson (1908–2004), pionero y maestro de la fotografía urbana, Ansel Adams (1902-1984), que desarrollo el sistema de zonas, Eugène Atget (1857- 1927), con el que me veo más identificado, ya que no se consideraba un artista tan solo creía que era un registrador, entre otros fotógrafos de los cuales he aprendido de sus obras y trabajos.

Al implementar los métodos de trabajo propios y en conjunto con los de los referentes a los que hayas estudiado, se pretende aprender y mejorar los procesos y conceptos aprendidos, poner en práctica todo aquello que se ha ido conociendo durante el grado de Bellas Artes e ir comprobando de una forma más directa y personal la retroalimentación continua que existe entre la teoría y la práctica.

Además de que al analizar de los conceptos y los referentes de los cuales has visto y tomado en parte su forma de realizar su trabajo, provoca una manera determinada de hacer las cosas por ti mismo, como cuando tomas las fotografías y te replanteas como y porque se hacen y encontrando de alguna manera un gusto aun mayor por un determinado tipo de fotografía en mi caso al gustarme la arquitectura y el diseño opte más por una fotografía de paisaje urbano.

*“La fotografía urbana es un género único. No depende de horas de planificación, ni de equipos caros, sofisticados o a la última, ni de escenarios modernos. Basta con una cámara y un buen ojo que sepa captar los momentos especiales que se producen en las situaciones cotidianas y los lugares corrientes; los hay por todas partes y están al alcance de cualquiera”.*³

Mi método de trabajo a la hora de realizar la fotografía consiste en preparar el material que necesito, y comprobar que todos los componentes estén limpios y en perfecto estado. Para la cámara analógica he de asegurarme que tengo suficientes carretes, para la digital comprobar que las baterías tienen carga llevar una tarjeta de memoria extra, comprobar si enciende y apaga correctamente si el enfoque y el diafragma funcionan adecuadamente y también de llevar el material de limpieza de ambas.

Generalmente como uso las fotografías como referente para otros trabajos como el modelado 3d o la serigrafía, entre otros, lo primero que hago antes de salir es verificar que tipo de fotografía necesito, y busco posibles lugares donde puedo encontrarlos y debes en cuando también utilizo la deriva, a pie o en coche deambulo por la ciudad o me desplazo a zonas que no conozco realizo un viaje solo o con amigos y familiares en busca lugares donde pueda encontrar mis siguientes fotografías.

A continuación, detallare resumidamente las diferentes fases que se han seguido de la metodología básica que he aplicado para la obtención de las

³ NAGAR T, Callejeando: manifiesto de fotografía urbana, p. 10

imágenes que compondrán las obras detallando el método analógico y digital de los dos trabajos realizados.

2.1 Método analógico

Fase 1: Una vez revelado el carrete y obtenidos los negativos he seleccionado aquellas imágenes fotográficas que más interés me han suscitado. Decididas las imágenes procedí a escanearlas para digitalizarlas y poder trabajar con ellas, ya que, para poder trabajar en la técnica elegida, se deben corregir previamente los posibles errores que existan en los negativos, esto se realiza con Photoshop, una vez modificada la imagen esta debe seguir siendo un negativo, el que imprimimos en un acetato con la máxima resolución posible, es imprescindible que la impresión se realice con una impresora de tóner.

Fase 2: Impresos los negativos, se preparan los papeles con los productos fotosensibles⁴, en este caso se ha usado un papel guarro basic de 130 g, es poco denso, soporta bien sumergido en agua y el revelado de la imagen es adecuada, además es perfecto para el encuadernado ya que no abulta demasiado.

Aplicado el producto fotosensible en el papel y una vez seco se procede a colocar la imagen sobre este en la posición elegida, para evitar cualquier movimiento se colocan entre un tablero de contrachapado y un cristal, sujetos con pinzas, posteriormente se lleva a cabo la exposición al sol hasta que el papel cambié a un tono grisáceo claro en las zonas expuestas.

Fase 3: Terminada la exposición se retira el papel y para su revelado se sumerge en agua hasta obtener la imagen esperada. Reveladas las imágenes se procedió a realizar los tintados de las imágenes con lo que se pretendía cambiar el lenguaje visual de dichas imágenes dependiendo del tinte que se aplique la tonalidad que adquiere varía cambiando el color tanto de la imagen como del papel.

Fase 4: Obtenidas todas las imágenes se agrupan en un total de diez imágenes por libro, realice un total de tres libros sencillos cosidos, con cubierta rígida forrada con papel de varios tonos cuya portada está impresa en cianotipia y dos ediciones especiales en las que las imágenes van dentro de una caja de cartón rígido acompañado de un expositor dentro de una caja aún más grande.

2.2 Método digital

Fase 1: Al igual que en el procedimiento anterior realizadas las fotografías digitales he seleccionado las imágenes que he creído adecuadas para la obra. Mediante el uso de Photoshop he modificado en parte sus características

⁴ Productos fotosensibles de la cianotipia: constan de dos componentes el citrato férrico amoniacal y el ferrocianuro potásico mezclado en proporciones iguales.

mejorando el brillo, el contraste, el tamaño, etc. Aquello que creía que debía ser corregido y mejorado antes de generar los negativos que se imprimirá en el acetato.

Fase 2: Para la impresión de los negativos se sigue el mismo procedimiento que en el método analógico, se preparan los papeles basik⁵ de 130 g, con el producto fotosensible y una vez secos se coloca el negativo sobre este y se insola, la diferencia principal en este método es que la insolación se ha realizado con una mesa de insolación construida para este fin, consiguiendo así no depender de las horas de luz solar para generar la impresión de la imagen sobre el papel.

Fase 3: Para el revelado al igual que en el anterior método se sumerge en agua se aclara y se deja secar, una vez secos se agrupan en este caso seis imágenes y se preparan para la construcción del libro en las ediciones sencillas y para el enmarcado de las ediciones especiales. Se realizaron tres libros de edición sencilla y dos de edición especial.

En ambos casos se hicieron una serie de pruebas previas, realizadas para determinar los diversos factores necesarios para obtener las mejores imágenes posibles, además se descartaron todas aquellas imágenes que una vez terminadas las pruebas se realizaban para la obtención de la obra final pero que no cumplían con los requisitos deseados para la obra.

En el proyecto todos los procesos desde las fotografías analógicas y digitales, el escaneado de los negativos, la modificación de estos mediante programas informáticos, el positivado de las imágenes y el encuadernado han sido realizados por mí.

3. MARCO TEÓRICO

3.1 CIANOTIPIA

Historia de la cianotipia

La cianotipia⁶ conocida también como blue print o ferroprussiate print, fue inventada en 1842 por Sir John Herschel. Conocido astrónomo y matemático inglés que también era investigador de química, botánica y fotografía. Fue el descubridor de la cianotipia y de las propiedades fijadoras del hiposulfito de sosa, usado para el proceso de revelado de carretes fotográficos de las cámaras analógicas, y quien acuñó los términos de “positivo” y “negativo”.

⁵ Papel Basik Guarro: Papel de color blanco natural, muy bien encolado, que ofrece dureza y regularidad en su superficie

⁶ Mrhar Peter. Cianotipia, Fotografía antigua y alternativa.

La cianotipia es un proceso de sensibilización a la luz de las sales férricas, obteniendo imágenes de una característica tonalidad azul, para esto intervienen tan sólo dos componentes: el ferrocianuro potásico y el citrato férrico amoniacal.

El auge de los cianotipos se produjo en la década de 1880, se imprimió sobre diversos materiales como papel, madera, piel, cerámica y fibras textiles. Y desde 1960 ya solo se ha empleado como proceso alternativo de expresiones artísticas.

3.2 LIBRO DE ARTISTA

Expresión plástica surgida en la segunda mitad del s. XX, un producto de los años 60, fruto del conceptual y el espíritu rebelde contra el elitismo del mundo del arte. Cuenta con parámetros nuevos, diferenciados de la pintura, de la escultura o de las obras literarias editadas, y que hacen que sea considerado un género artístico propio, siendo un género interdisciplinario.

El libro de artista es una obra de Arte en sí, realizada por un artista plástico. una forma de expresión, simbiosis de múltiples combinaciones posibles, de distintos lenguajes y sistemas de comunicación.

El Libro de Artista se puede definir como un soporte más, pero sus características especiales hacen de él un medio con unas posibilidades más amplias: el juego con el tiempo, al poder pasar sus páginas, retroceder, desplegarlas, la posibilidad de unión entre la pintura, la escultura, la poesía... y los más diversos procedimientos artísticos y elementos plásticos tradicionales o innovadores como el CD o el video. Estas combinaciones proporcionan un sentido lúdico y participativo a la obra, ya que el libro de artista se puede ver, tocar, oler, hojear, manipular y sentir.

Las obras no sólo se realizan sobre materiales tradicionales del libro, sino también sobre metacrilato, madera, latón, pizarra, etc..., la combinación múltiple de varias materias. Se puede emplear todas las técnicas artísticas posibles. Este carácter interdisciplinar, permite al Libro de Artista ser el medio de expresión de cualquier movimiento del Arte Contemporáneo consiguiendo así una libertad creativa total.

Según lo anterior descrito y a mi entender sobre libro de artista, este es un medio de expresión que no se limita sin normas preestablecidas, tan solo un medio más libre a la hora de realizar las obras que se quieren representar, un medio más sencillo y económico de hacer llegar las obras a las personas.

Antes de saber todo esto sobre el libro de artista, ya sabía que era un medio de representación, aunque no conocía todas sus posibilidades, es un medio por el cual puedes hacer llegar tu forma de expresión a la gente sin limitarte al gran formato o a las exposiciones en galerías.

4. REFERENTES

4.1 EUGENE ATGET

Jean Eugène Auguste Atget (Libourne, Francia, 12 de febrero de 1857 – París, 4 de agosto de 1927) fotógrafo francés, conocido por sus imágenes de arquitectura y escenas callejeras de París a finales del siglo XIX y comienzos del XX.



Fig. 1. Eugène Atget El antiguo Collège de Chanac, 12 rue de Bièvre, 5 ° distrito, agosto de 1900, fotografía de albúmina © Musée Carnavalet, París / Roger-Viollet / TopFoto. Pág. 12.



Fig. 2. Eugène Atget Rue de l'Hôtel de Ville, 4 ° distrito 1921, Aristóteles de gelatina, Galería de Arte de NSW, Sydney. Pág. 12.



Fig. 3. Documentó las zonas de París que iban a desaparecer o a sufrir una remodelación urbanística radical, la del Plan Haussmann, llevado a cabo entre el 1852 y 1870. Pág. 12.

Como muestran las figuras 2 y 3 sus fotografías son, muy sencillas: calles con edificios viejos, estatuas, escaparates. Aunque en la colección también aparecen imágenes impresionantes como un portón majestuoso o un bello jardín.

No se veía como un fotógrafo, ni tan siquiera se consideraba un artista, apenas creía que era un mero registrador. Quedó huérfano siendo joven y para sobrevivir tuvo que realizar trabajos como marino, actor y hasta pintor.

Fue en su trabajo como pintor donde descubre la falta de referencias para artistas y artesanos. Comienza su trabajo de «referencias fotográficas» que vendía de puerta en puerta. Las bibliotecas y museos también se convirtieron en sus clientes. En sus fotografías se descubre en su obra un hombre de mirada

indagatoria, con un gran orden y una coherencia que mantuvo a lo largo de los años.

Atget no hacía instantáneas, su cámara se lo impedía. Sus fotografías son realizadas con gran paciencia y sin prisas. Incluso sus retratos distan de ser imágenes espontáneas.

El negativo de placa empleado por Atget era de muy baja sensibilidad, por lo que los tiempos de obturación eran bastante largos. Esto explica la ausencia de personas en sus vistas callejeras.

4.2 ANNA ATKINS

Era fotógrafa, ilustradora y botánica inglesa (1799-1871). Anna se interesó por el método de la cianotipia de Herschel, en su trabajo con cianotipia se dedicó principalmente a la realización de impresiones de especímenes botánicos. Anna fue una pionera de la fotografía y en la primera persona en publicar un libro con ilustraciones fotográficas. El libro era *British Algae: Cyanotype Impressions* (Algas británicas: Impresiones en cianotipia, (fig. 4), Publicado en fascículos durante diez años, hoy en día es reconocido como el primer libro impreso e ilustrado con fotografías. Pagado por ella y publicado por partes entre 1843 y 1853, lo cual lo ubica un año antes de la fecha en que William Henry Fox Talbot publicó su *Pencil of Nature* (Londres 1844).



Fig. 4. *Alaria esculenta*, de la Parte XII de *Photographs of British Algae-Cyanotypes Impressions*, 1849-1850. Pág. 13.



Fig. 5. Pavo real, de un álbum de presentación a Henry Dixon, 1861, cianotipo. Pág.13.

Hasta los ochenta su obra era solo conocida por un reducido número de personas: historiadores, académicos, coleccionistas y marchantes. Fue el historiador Larry J. Schaaf (comisario de la exposición en colaboración con Josh Chuang) quien con escasos datos sobre su vida publicó *Sun Gardens*, el primer monográfico dedicado a Anna Atkins, estableciendo y dando a conocer su legado como pionera en la historia de la fotografía y de la ilustración de libros.

Hasta ese momento histórico, *The Pencil of Nature*, la obra y trabajo de Henry Fox Talbot (cuya primera parte se publicada meses después de que apareciese el libro de Atkins *Photographs of British Algae*), figuraba como el primer libro ilustrado con fotografías.

“Fueron colegas, nunca competidores. Atkins regaló a Talbot una serie parcial de *British Algae* (fig. 6), y Talbot correspondió enviándole una de las partes de *Pencil*”⁷

A la muerte de su padre, Atkins recopila su obra científica, así como su poesía, en un libro, *Memoir of J.C Children, Esq.* y a pesar de que evitó cualquier mención de ella misma en la obra, supuso una reveladora fuente de información acerca de la vida y personalidad, ya que la información de ella es escasa sin haber sido registrada en algún otro tipo de documentación.

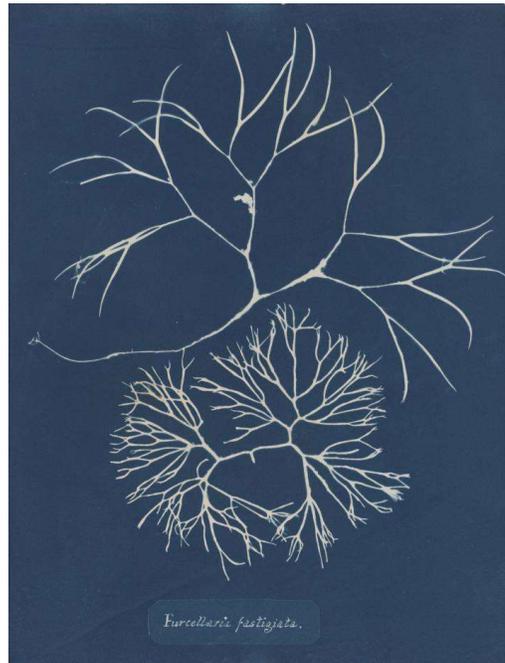


Fig. 6. *Furcellaria fastigiata*, de la Parte IV de *Photographs of British Algae*- Cyanotypes Impressions, 1846 Anna Atkins/Spencer Collection. Pág. 14.

⁷ El País, Babelia (2019). “Anna Atkins: La primera fotógrafa”
<https://elpais.com/cultura/2018/12/20/babelia/1545322443_364200.html>

“Así tenemos en la cámara fotográfica el recurso más confiable para el inicio de la mirada objetiva. Todos serán obligados a ver lo que es ópticamente cierto, explicable en sus propios términos, objetivo, antes de poder llegar a cualquier posible posición subjetiva.” ---Susan Sontag⁸

He escogido como referentes a estos dos artistas de las técnicas y las temáticas a representar, pero el referente principal de la obra es Eugene Atget, ya que las fotografías que realizaba se parecen en gran medida a la forma en la que yo mismo realizo mis propias fotografías y como Susan Sontag describe en su cita arriba mencionada con la fotografía todos son obligados a ver lo que es ópticamente cierto, como las fotografías de Atget que muestran la realidad muestran el momento en el que él vivió nos muestra en sus imágenes un mundo que jamás conoceríamos si no existieran sus fotografías.

Y es por esto que en el proceso de tintados de los positivos en la primera obra he intentado conferirle a las imágenes, un cierto carácter antiguo distinto como de otra época, en la segunda obra para obtener un carácter similar en lugar del tintado se optó por el uso de peróxido de hidrogeno que ayuda a envejecer el papel, dándole su carácter antiguo, es lo que pretendía hacer que las imágenes construyeran ese lenguaje visual, como si mirásemos fotografías del pasado, de tiempos que jamás llegamos a conocer, como en las fotografías de Atget, además de realizar un registro físico de las imágenes que yo documento del mundo en el que me encuentro. Creando un registro de imágenes y recuerdos de una época que en el futuro al igual que yo vi el mundo de Atget alguien puede mirar el mío.

Lo mismo se puede decir de las obras de Atkins la cual registraba la realidad ya que los objetos reales entraban en contacto con el papel foto sensibilizado para preservar su imagen real.

⁸ Sontag Susan. Sobre la Fotografía, pag.36, Edhasa. 1975.

5. PROCESO Y DESARROLLO

5.1 PRIMERA OBRA

Usando como referencia a Atget y mis propias fotografías analógicas de Paisaje urbano. Decidí realizar el proyecto de revelado en cianotipia y su representación mediante la creación de un Libro de artista, para ello he seguido los siguientes procedimientos.

5.1.1 Preparación de negativos y papel

Con las fotografías realizadas y una vez se haya revelado el carrete y tras obtener los negativos, he seleccionado aquellas imágenes que más carácter artístico y mejor composición tenían.

Decididas las imágenes, se procede a su escaneado el cual requiere de mucho tiempo y paciencia, ya que para obtener la mejor calidad posible (3200 PPP), el escáner de negativos los escanea de uno en uno tardando varios minutos en escanear una sola imagen, pero esto debe hacerse así ya que para digitalizarlas y poder trabajar con la técnica elegida, la cianotipia, como medio de revelado de las imágenes, se deben corregir de antemano los posibles errores que contengan las imágenes.

Este procedimiento se realiza con Photoshop, el cual ayuda a limpiar y corregir posibles daños que aparezcan en los negativos al escanearlos. Modificada la imagen esta debe seguir siendo un negativo, por lo que si en el Photoshop se mira como fotografía analógica normal no nos sirve porque a la hora de imprimirlo obtendremos un positivo, para corregir esto se debe previamente invertir la imagen, así se forma un negativo el que posteriormente imprimimos en un acetato con la máxima resolución posible, antes de imprimirlo se debe adaptar el tamaño de la imagen a una escala adecuada, y es imprescindible que la impresión se realice con una impresora de tóner.

En este punto como nunca había escaneado negativos no tuve muy en cuenta todo el tiempo que llevaría su digitalización, pero tras ver los resultados valió la pena ser paciente.

Obtenido el negativo, se preparan los papeles en este caso se ha usado un papel guarro basik de 130 g, este papel es poco denso, soporta bien sumergido en agua y retiene correctamente el producto fotosensible, el revelado de la imagen es la adecuada, además no abulta demasiado, lo que lo hace perfecto para el encuadernado, se debe cortar a la medida requerida ayudándose de una cortadora de papel para que el corte sea limpio, antes de aplicar el producto fotosensible se debe mezclar sus dos componentes, la cantidad que se necesite



Fig. 7 y 8. Cortado y preparación del papel con el producto fotosensible. Pág. 16.

ya que una vez mezclados no se puede almacenar por mucho tiempo, se aplica la mezcla sobre el papel con una brocha de pelo suave distribuyendo el producto por toda la superficie y dejándolo secar (fig. 7 y 8).

La complicación de este proceso es que debe realizarse en un ambiente controlado casi a oscuras ya que al ser un producto fotosensible no puede darle la luz directamente, hasta que se quiera exponer la imagen en negativo sobre el papel y positivar, mientras los pasos se sigan correctamente no habrá complicaciones.

5.1.2 Exposición y revelado

Con el papel ya preparado se procede al positivado de las imágenes, para ello se creó una guía donde se colocará el negativo sobre el papel para que todas las imágenes tengan las mismas medidas y distribución (fig. 9), para que tengan un buen contacto y la imagen no tenga manchas se coloca la guía junto al papel y el negativo entre un tablero de contrachapado y un cristal, sujetos con pinzas.

Posteriormente se lleva a cabo la exposición al sol hasta que el papel cambié de un tono azul a un tono grisáceo claro en las zonas expuestas. La dificultad a la que me enfrente aquí fue, a la hora de crear un contenedor guía que mantuviese tanto el papel como el acetato firmemente para que todas las imágenes no cambien de posición, y evitar complicaciones al exponer la imagen al sol.

Terminada la exposición se retira el papel se sumerge en agua (fig. 10), es recomendable hacerla inmediatamente después de la exposición para obtener el mejor resultado, se deja en el agua hasta obtener la imagen esperada y que se haya retirado el producto que no se ha expuesto a la luz, terminado el revelado dejaremos secar en un lugar donde no le dé la luz para evitar manchas no deseadas.

La dificultad que encontré en este punto es que conforme va pasando el día y el sol cambia de posición también se debe aumentar el tiempo de exposición de las imágenes, ya que al medio día la luz solar es más intensa y necesitamos de 5 a 10 minutos de exposición aproximadamente.

Por la tarde con menos intensidad de luz necesitaremos un mayor tiempo de exposición para la obtención de cada imagen, esto se notará al sumergirlo en agua ya que si no está lo suficientemente expuesto la imagen se borrará o no se obtendrá la intensidad adecuada de las cianotipias, con lo que a menor luz mayor será el tiempo necesario de exposición.



Fig. 9. Marco con la imagen preparada para la exposición. Pág. 17.

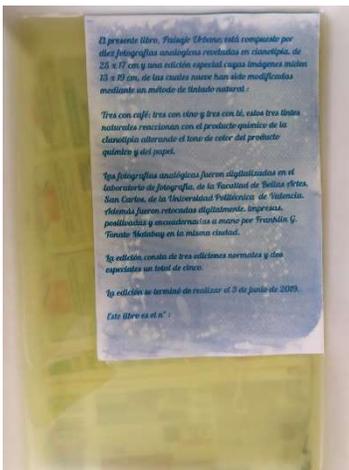


Fig. 10. Revelado de imágenes después de la exposición. Pág. 17.

5.1.3 Tintado



Fig. 11. Secado de imágenes después del tintado. Pág. 18.

Reveladas las imágenes, y una vez secas se procedió a los tintados de las mismas para cambiar el lenguaje visual de dichas imágenes para este sistema el tinte debe ser realizada en la proporción que cada uno considere oportuna, y es recomendable que los tintes se mezclen con agua caliente y durante el proceso debe mantener aproximadamente la misma temperatura, ya que ayuda en el proceso de tintado, y dependiendo del tinte natural que se aplique la tonalidad que adquiere varía cambiando por completo el color, tanto de la imagen como del papel. Lo complejo de este método es mantener el agua caliente y a la misma temperatura, también descubrí que si el agua está demasiado caliente con el café no ocurre nada, pero con el vino y el té no solo no cambia de tono correcto, sino que en ocasiones la imagen empieza a borrarse.

5.1.4 Encuadernado de las ediciones sencillas.

Terminados los procedimientos anteriores y con los papeles ya secos y alisados se agruparon en un total de 10 imágenes por libro a realizar, se colocan las imágenes ordenadas y se dividen en grupos de 3 y 4 hojas para crear los cuadernillos (fig.12), como son hoja individuales y las imágenes ocupan gran parte del espacio, la forma de doblar una parte de las hojas se realizó alineando bien las imágenes y sujetándolas con pinzas para evitar su movimiento, para conseguir en doblado perfecto se colocó entre dos tableros de contrachapado sobre la medida marcada y se procede a crear el doblado de las hojas.

Para realizar un correcto doblado y que las imágenes no varíen su posición en el momento de intercalar las hojas para su cocido, estas se deben colocar en un orden distinto, ejemplo si el cuadernillo tiene 4 hojas la primera de todas cambia su posición al final, la tercera y la cuarta también cambian sus posiciones.



Fig. 12. Recortado y agrupado de las imágenes para el encuadernado del libro. Pág. 18.



Realizado los dobleces necesarios se perforan las hojas en el orden correcto y se procede a unir mediante la costura elegida, procurando colocar los nervios adecuadamente, se pega el lomo y se colocan las tapas rígidas las cuales han sido previamente unidas y cubiertas con papel de varios tonos, con la portada en cianotipia en ellos (fig. 13 y 14), para unir los nervios a las tapas se levantan capas de cartón en la zona donde irán los mismos, y se retiran un par de capas se pegan los nervios a las tapas y se cubren con la capa sobrante del cartón levantado creando una unión firme, se encola las guardas para unir la tripa a la tapa, se coloca peso sobre este para evitar pliegues y se deja secar, se termina el proceso de encuadernación de los libros normalmente pegando el colofón a los mismo.

5.1.5 Construcción de las cajas contenedoras de las ediciones especiales



Para las ediciones especiales se ha realizado otro tipo de procedimiento, se han creado unas cajas sencillas de apertura superior contenedoras de las imágenes (fig. 15), un marco en el que se expondrán las imágenes, dicho expositor se puede abrir y cambiar de imágenes gracias a una tapa con imanes, que la mantiene cerrada, además se puede colocar en diferentes posiciones tanto horizontal como verticalmente, ya que dispone de un apoyo que se une al marco mediante imanes y puede variar de posición.

La caja grande que contiene las dos cajas pequeñas y el soporte se realizó de tal manera que el tamaño de la zona donde se albergan las cajas sea casi exacto, para evitar que las cajas pequeñas caigan, además su tapa es plegable y de apertura lateral también dispone de imanes que la mantienen en su sitio. Las cajas han sido realizadas con cartón de 2mm, y forradas con tela de encuadernación blanca para las cajas pequeñas y el soporte, y negra para la caja grande la cual dispone también de una cubierta con la portada en cianotipia realizada con papel pop set a medida.

La problemática del encuadernado ha sido la espera de los tiempos de secado y la dificultad para que el papel con el pegamento no tuviese arrugas, para la construcción de las cajas ha sido la cantidad de piezas pequeñas a recortar, necesarias para su construcción y ciertos fallos a la hora de realizar ciertos cortes que han hecho que las repita.

Pero sobre todo el tiempo empleado se ha prolongado más de lo esperado ya que las ediciones especiales no formaban parte del proyecto en un principio se añadieron al proyecto mucho después, esto ha hecho que el tiempo que había previsto varíe continuamente, y además de diversas dificultades que han ido apareciendo en el proceso, pero he sabido adaptarme y terminar el proyecto por completo.



Fig. 15. Construcción de las cajas para las ediciones especiales. Pág.19.

5.2 SEGUNDA OBRA

5.2.1 Preparación de negativos y papel

Una vez hechas las fotografías digitales y volcadas en el ordenador, con el uso de Photoshop, se corrigen o mejoran las imágenes, como el tamaño los pixeles por pulgada, la luminosidad, etc. Aquello que pueda perjudicar el obtener una imagen adecuada para generar los negativos que imprimiremos en el acetato.

Al igual que en la obra anterior, preparamos los papeles con el producto fotosensible y los dejamos secar sobre una superficie plana, una vez secos se construyó una carpeta con una cartulina y un acetato transparente como soporte para colocar la imagen sobre el papel evitando así que se mueva.

5.2.2 Exposición y revelado

Para realizar la exposición de las imágenes construí una mesa insoladora casera de madera, con lámparas de bajo consumo y un temporizador electrónico el cual me permitió controlar el tiempo adecuado y definitivo de cada una de las exposiciones, decidí darle esta configuración ya que me permitía tener una mesa insoladora en muy poco espacio ya que sus dimensiones son de 100 x 70 x 5 cm.

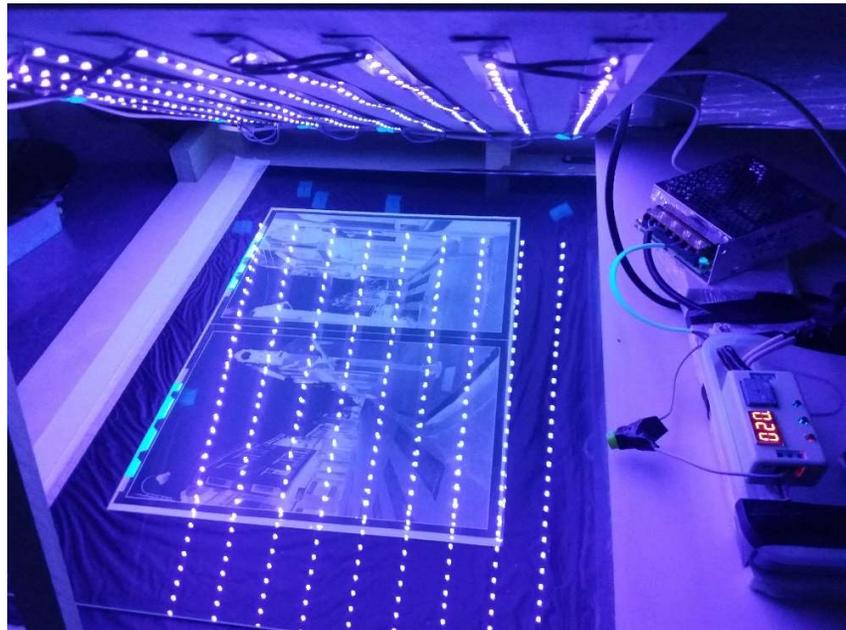


Fig. 16 y 17. Mesa insoladora casera construida para la obtención de las cianotipias. Pág. 20.



Fig. 18 y 19. Imágenes reveladas. Pág.21.

Como guía para su construcción me base en varios videos de internet⁹, que ya conocía de hace tiempo pero que no son específicos para la construcción de una insoladora de cianotipias, sino que son insoladoras de placas base o de serigrafía, con lo que no sabía si funcionaría muy bien pero resulto efectiva, a la hora de hacer la primera exposición, solo que al ser lámparas de bajo consumo requieren mayor tiempo, si se hubiera elegido lámparas más potentes requeriría de menor tiempo de exposición pero la mesa debía ser de un formato mayor y un consumo superior, así como el de un elevado precio.

Con esta insoladora realice varias tiradas de prueba empezando con doce, catorce, diecisiete, dieciocho y veinte minutos respectivamente, las imágenes resultaron estables desde el minuto diecisiete, pero tenían la mayor intensidad y tiempo deseado en los veinte minutos.

Tras realizar la insolación, se introduce en la cubeta con agua la cual revelara la imagen que se desea obtener (fig.18 y 19), controlando también el tiempo que se deja sumergida, ya que la imagen con esta máquina incluso con el tiempo que se le ha dado resulta aún un poco inestable, y si se deja demasiado tiempo la imagen se aclara más de lo esperado.

Seguidamente cuando se haya revelado adecuadamente, se sitúan las imágenes en una superficie plana para su secado, una vez secas se eligieron las imágenes más nítidas y mejor reveladas que se pudieron obtener, ya que al igual que en el primer trabajo se desecharon varios grupos de imágenes que presentaban defectos y no eran adecuadas para la obra (fig. 22 y 23).



Fig. 20 y 21. Selección de imágenes adecuadas para recortarlas y prepararlas para el encuadernado. Pág. 21.

⁹ Tutorial #Electronica básica. Cap. 24. Hacer Insoladora con Tiras Led, en YouTube <<https://www.youtube.com/watch?v=jxTWQCrTfol>> [Consulta: 11 de diciembre de 20019]. Temporizador programable, modulo relé con pantalla digital LED 12v, en YouTube. <<https://www.youtube.com/watch?v=tHizikq2vv4>> [Consulta: 5 de enero de 2020].



Tras el primer lavado y secado, las imágenes aun contenían rastros del químico fotosensible por lo que use un tratamiento que en el anterior trabajo no se usó, para obtener unas imágenes más nítidas y que el papel quede más limpio, se dio un segundo lavado con agua y peróxido de hidrógeno más conocido como agua oxigenada.

Esta mezcla aparte de aclarar el papel también refuerza en parte la imagen, aunque en este caso no quería que la intensidad del tono azul fuese mucha, espere un par de días antes de realizar la limpieza con esta mezcla consiguiendo así que la imagen no se potencie en exceso, y que la imagen sea más tenue ya que quería este aspecto, también con este tratamiento si se deja el tiempo adecuado el papel puede ser envejecido, consiguiendo así no solo una imagen antigua, sino también un soporte que aparente que no ha sido realizado en esta época, sino más bien en una época anterior creando y fortaleciendo así la idea de una imagen del pasado.

En la siguiente imagen se puede distinguir como la primera de las imágenes tiene un tono más azul y algunas manchas, ya que es una imagen con el primer lavado, la segunda imagen es un poco más tenue sin imperfecciones y aparenta mayor envejecimiento, es la imagen tratada con el peróxido de hidrógeno y una de las imágenes definitivas.

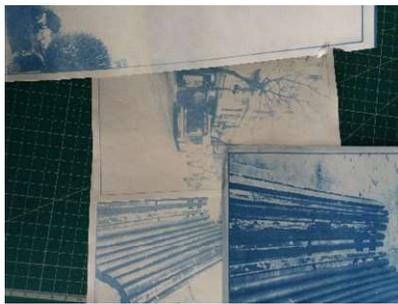


Fig. 22 y 23. Pruebas e imágenes que resultaron dañadas durante la creación de la obra. En cada uno de los tratamientos tanto en esta obra como en la anterior. Pág. 22.



Fig. 24. Imagen tras el primer revelado con agua e imagen tras el segundo tratamiento con peróxido de hidrógeno. Pág. 22.

5.2.3 Encuadernado y enmarcado

En esta segunda obra se encuadernaron tan solo las imágenes de la edición sencilla, ya que la edición especial será enmarcada. A la hora de encuadernarlo se usó papel entelado de color negro como forro de las cubiertas, la encuadernación usada y la disposición de las imágenes fue en modo de acordeón, me pareció una opción muy sencilla y bella para la edición de esta obra, consta de tres ediciones sencillas de formato A5, cada una de las ediciones está compuesta por seis imágenes, al igual que las ediciones especiales, dichas ediciones tienen un formato en A4, y consta de dos ediciones las cuales no han sido encuadernadas ya que cada una de ellas será enmarcada.

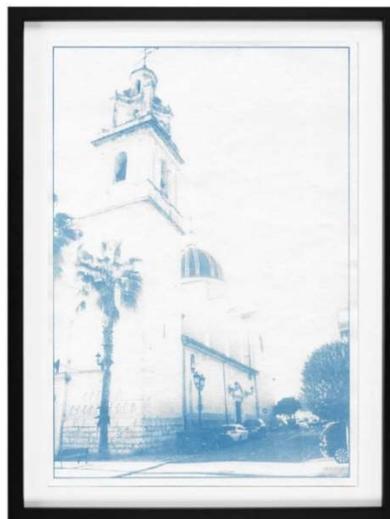


Fig. 25, 26, 27 y 28.
Encuadernado y enmarcado de
las imágenes definitivas. Pág. 23.

6. OBRA TERMINADA

6.1 PRIMERA OBRA TERMINADA





Fig. 29, 30 y 31. Obras sencillas y especiales. - Obras sencillas: 17 x 25,5 cm. - Obras especiales: 19 x 25.5 cm. Pág. 25.

6.2 SEGUNDA OBRA TERMINADA

6.2.1 Edición sencilla y especial





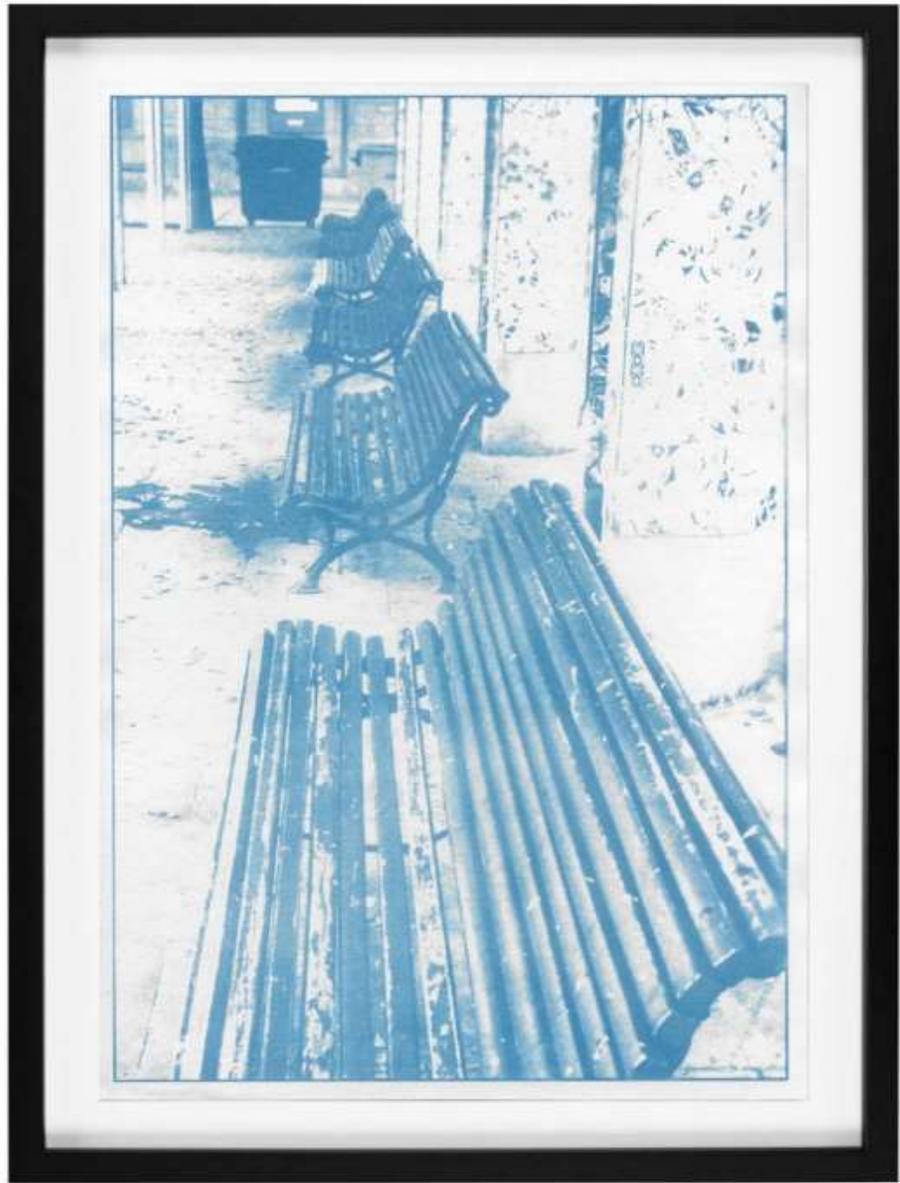
Fig. 32, 33 y 34. Obras sencillas. - Obras sencillas: 14 x 19 cm. Pág. 27.

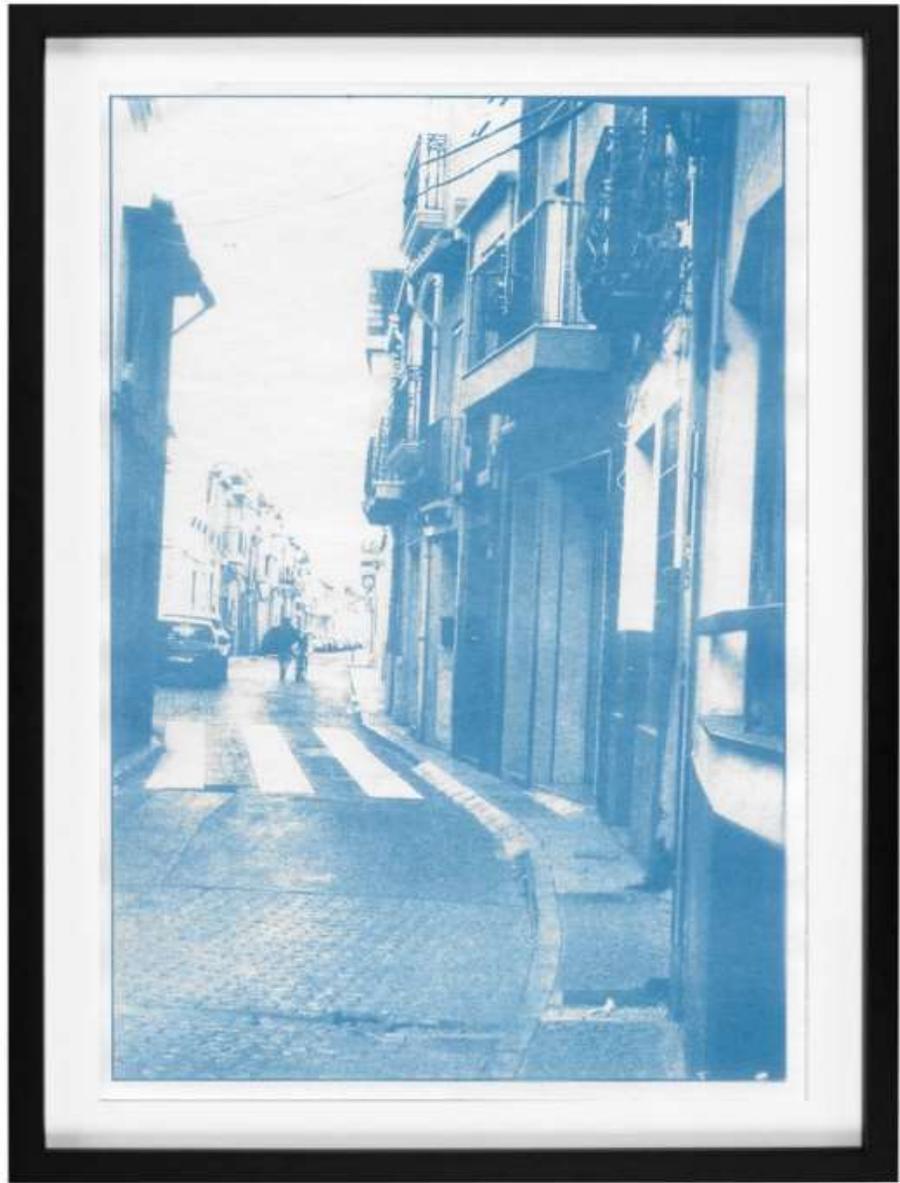
6.2.2 Edición especial











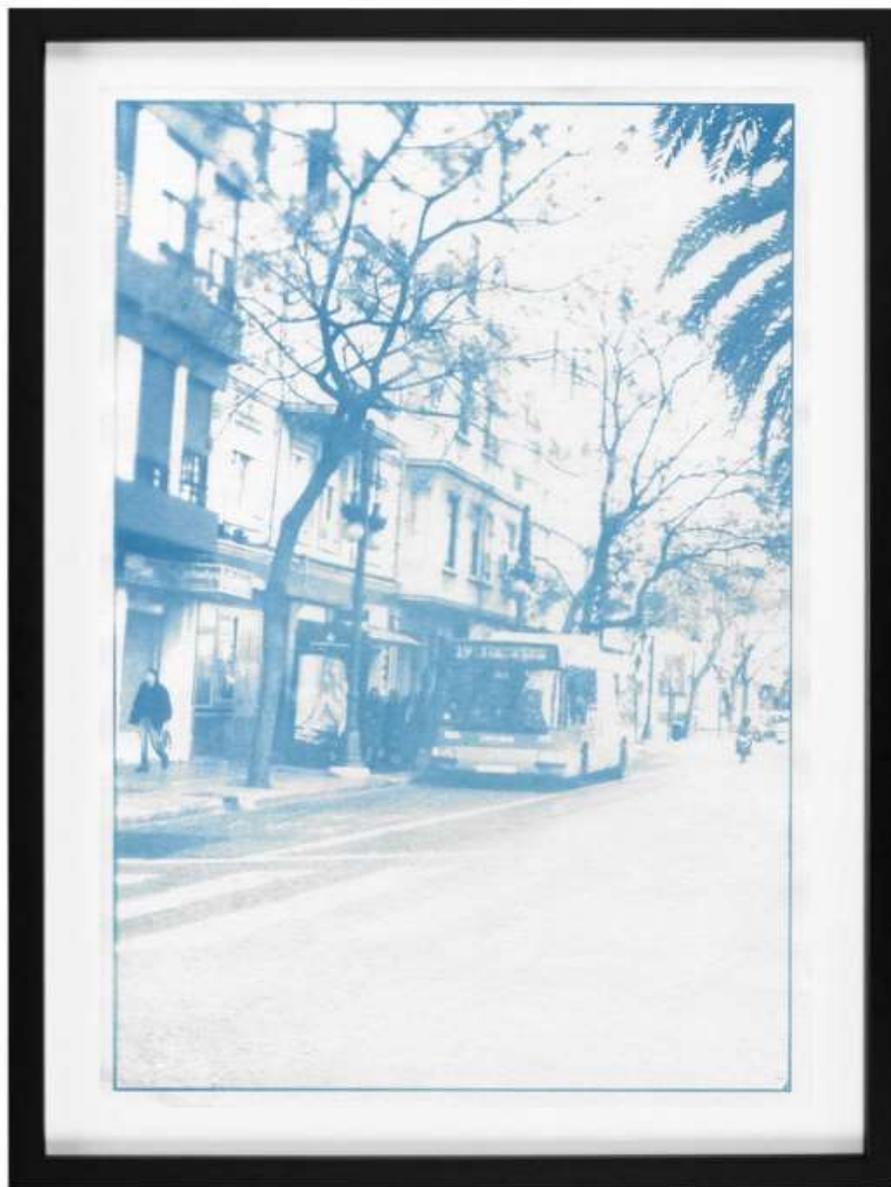


Fig. 35, 36, 37, 38, 39 y 40. Obras especiales. - Obras especiales: 24 x 32 cm. Pág. 33.

7. CONCLUSIONES

Este proyecto has sido de gran ayuda a la hora de ampliar mis conocimientos sobre los dos planteamientos, tanto en cianotipia como en libro de artista, y aunque mi obra es aparentemente pequeña, a la hora de realizar todos y cada uno de los procesos han resultado ser más complicados de lo que había previsto en el planteamiento original.

Me ha hecho darme cuenta aún más de la cantidad de imprevistos que pueden surgir en los proyectos que realizas, sin darte cuenta te enfrentas a un problema tras otro, pero, aun así, por más difícil que sea siempre se puede encontrar una nueva solución o planteamiento. Me ha ayudado a encontrar no solo otro planteamiento para cada problema sino varios que pueden solucionarlo, un ejemplo de esto es cuando realizaba la construcción de la caja más grande, al principio me parecía muy sencilla iba a ser como la caja pequeña en la que se guardan las imágenes, llegue a cambiar su configuración hasta en cinco ocasiones, ya que no me parecían lo suficientemente idóneas, hasta terminar con la configuración actual. Esto me ha servido para mejorar mis capacidades de enfrentarme a este tipo de problemas y encontrar la solución más acertada.

O como cuando la mesa de insolado se me estropeo, el transformador, el temporizador y algunas de las luces se quemaron por un corto circuito, a finales de Marzo, y tuve que pedirlos nuevos pero debido a la situación actual en la que nos encontramos me vi obligado a esperar durante mucho tiempo para que me llegaran las piezas nuevas, por este motivo tuve que trabajar a contra reloj para reconstruirlo y terminar lo en Junio, pero esto me dio la oportunidad de adaptarme ya que tuve que tomar decisiones muy rápidamente para poder completar con éxito la obra.

Por otra parte, conforme he ido avanzando con el proyecto y he ido realizando el revelado de las fotografías he aprendido diversos métodos y maneras de realizar un mismo procedimiento tanto analógico como digital, además he aprendido a nivelar mucho mejor el contraste y la iluminación mediante el software informático del modo que más le convenía a cada fotografía. También he aprendido a controlar mejor la exposición del producto fotosensible a la luz, a controlar mejor los tiempos tanto de exposición como del revelado para poder obtener el mejor resultado posible en las dos obras.

Todos los inconvenientes surgidos durante el proceso me han enseñado más que lo que en un principio, me han explicado los profesores o he aprendido durante las prácticas de clase, me he dado

cuenta de las posibilidades que te ofrece cada una de las técnicas y procesos elegidos tanto de manera individual como a la hora de combinarlas.

Con el libro de artista he aprendido que las expresiones artísticas no se limitan al formato preestablecido, sino que debes de ser tú mismo el que encuentres la manera de presentar tus proyectos, que puedes ser tú mismo el que los diseñe desarrolle, distribuya y presente sus obras a las personas mediante la producción, elaboración y representación de un libro de artista.

Mientras que con la cianotipia he descubierto la gran posibilidad de representación gráfica y plástica que te permite mostrar al usarla y modificar sus parámetros, ya que no solo puedes revelar fotografías también objetos, dibujos, siluetas, además de poder representar formas e imágenes abstractas variando su forma y tono con productos naturales y químicos y combinando todas ellas, es una manera económica, sencilla y muy visual de representación artística.

Con la mesa de insolación construida, me he dado cuenta de que si construyo una con mayor intensidad mejorare el tiempo de impresión, y además el uso de luz sintética me libera de la dependencia de luz solar, con lo que si se dispone de una buena mesa de insolado puedes generar obra gráfica en cianotipia durante todo el año si quieres, o cuando las condiciones climáticas te impidan disfrutar de la luz solar para la impresión de las imágenes.

Por lo tanto, he aprendido que tanto el libro de artista como la cianotipia y su combinación te ofrecen grandes posibilidades a la hora de expresarte. Así como que en las dificultades que aparecen se pueden encontrar soluciones, y adaptadas al momento y a las necesidades que se te presentan. También me ha ayudado a adquirir conocimientos nuevos mediante la practica al experimentar con las distintas técnicas y materiales usados en la creación de las obras.

He obtenido los resultados y objetivos que esperaba, ya que el trabajo realizado, me ha permitido profundizar en mayor medida en el aprendizaje sobre los tipos de técnicas y procesos elegidos, para completar las obras que quería. Las dificultades a las que te enfrentas, el uso de los distintos tipos de materiales, valorar tanto el tiempo como las dificultades que se te presentan y poder corregirlas para poder obtener el mejor resultado posible.

8. BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

NAGAR TANYA, Callejeando: manifiesto de fotografía urbana, Ed Océano S.L., Barcelona, 2013.

MAHAR PETER. Cianotipia, Fotografía antigua y alternativa.

SUSAN, SONTAG. Sobre la Fotografía. Edhasa. 1975

MOLINERO AYALA, FRANCISCO. El libro de artista como materialización del pensamiento: LAMP cuaderno sobre el libro. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2009.

RODRIGUEZ LEON, ALEJANDRO - PASTOR CUBILLO, BLANCA. la importancia de la imagen xilográfica y su fundamento visual en el libro de artista contemporáneo. Una aportación personal. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2003.

VIDEOS

Tutorial #Electronica básica. Cap. 24. Hacer Insoladora con Tiras LED, en YouTube. <<https://www.youtube.com/watch?v=jxTWQCrTfoI>> [Consulta: 11 de diciembre de 2019].

Temporizador programable, modulo relé con pantalla digital LED 12v, en YouTube. <<https://www.youtube.com/watch?v=tHlzikq2vv4>> [Consulta: 5 de enero de 2020].

Mesa de Led UV para Serigrafía, en YouTube. <<https://www.youtube.com/watch?v=TIHvAPXjdL4>> [Consulta: 17 de diciembre de 2019]

Tutorial Insolado Casero con tubos de Luz Negra, en YouTube. <<https://www.youtube.com/watch?v=ON7Ohc4ZmX8>> [Consulta: 10 de enero de 2020.

WEBS

ALCAIDE E. (2016). "Las 100 mejores frases de fotógrafos". *Cultura fotográfica*. <<https://culturafotografica.es/mejores-frases-fotografos/>> [Consulta: 15 de noviembre de 2018].

El País, Babelia (2019). “Anna Atkins: La primera fotógrafa” <https://elpais.com/cultura/2018/12/20/babelia/1545322443_364200.html > [Consulta: 28 de enero de 2019].

“Anna Atkins y el primer libro fotográfico de la historia”. Mondobelo, magazine. <<https://magazine.mondobelo.com/anna-atkins-y-el-primer-libro-fotografico-de-la-historia/>> [Consulta: 1 de febrero de 2019].

CRESPO, G. (2019). “Anna Atkins: el legado azul de una visionaria”. *El País*. <https://elpais.com/elpais/2018/12/20/album/1545319105_890412.html#foto_gal_1 > [Consulta: 10 de febrero de 2019]

MARTINEZ, C. (2019). “Anna Atkins, creatividad científica del siglo XIX que vínculo la botánica y la fotografía”. *Mujeres con ciencia*. <<https://mujeresconciencia.com/2019/04/23/anna-atkins-creativa-cientifica-del-siglo-xix-que-vinculo-la-botanica-y-la-fotografia/>> [Consulta: 3 de febrero de 2020].

ANTÓN, J. (2014). “¿Qué es un libro de artista?, *MAKMA revista de artes visuales y cultura contemporánea*. <<https://www.makma.net/jose-emilio-anton/>> [Consulta: 27 de octubre de 2018].

ANTÓN, J. (1995). “El libro de artista”. *MERZMAIL*. <<http://www.merzmail.net/libroa.htm> > [Consulta: 2 de noviembre de 2018].

ESPEJO, B. (2012). “¿De qué hablamos cuando hablamos de libro de artista?, *EL CULTURAL*. <<https://elcultural.com/de-que-hablamos-cuando-hablamos-de-libro-de-artista>> [Consulta: 18 de enero de 2019].

“Eugéne Atget”. *PHOTOEDUCATION*. <<http://photoeducation.weebly.com/eugene-atget.html>> [Consulta: 7 de noviembre de 2018].

“Atget’s technique”. *ART GALLERY NSW*. <<https://www.artgallery.nsw.gov.au/resources/exhibition-kits/eugene-atget/technique/>> [Consulta: 10 de noviembre de 2018].

IGLESIAS, F. (2016). “El viejo país de Eugéne Atget”. *AHMAGAZINE*. <<http://www.ahmagazine.es/eugene-atget/>> [Consulta: 5 de febrero de 2019].

DUARTE, S. “Grandes fotógrafos: Eugéne Atget”. *CLUB DE FOTOGRAFIA*. <<https://clubdefotografia.net/eugene-atget/>> [Consulta: 5 de febrero de 2019].

TFG REFERENTES

DOLZ, C. (2016). “La otra imagen, exploración del álbum familiar a través de la cianotipia”. Trabajo final de grado. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia. <<https://riunet.upv.es/handle/10251/73634?show=full>> [Consulta: 20 de diciembre de 2018].

VILLAR DE SAN GÓMEZ, D. (2014). “Landscape; paisaje y entorno”. Trabajo final de grado. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia. <<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/50601/TFG%20DOLORES%20VILLAR%202014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>> [Consulta: 19 de enero de 2019]

RIZO, Y. (2019). “Fotografía Urbana”. Trabajo final de grado. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia. <<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/131108/Rizo%20-%20Fotograf%C3%ADa%20Urbana.pdf?sequence=1>> [Consulta: 11 de Enero de 2020].

9. ÍNDICE DE FIGURAS

Fig. 1. Eugène Atget El antiguo Collège de Chanac, 12 rue de Bièvre, 5 ° distrito, agosto de 1900, fotografía de albúmina © Musée Carnavalet, París / Roger-Viollet / TopFoto. Pág. 12. **12**

Fig. 2. Eugène Atget Rue de l'Hôtel de Ville, 4 ° distrito 1921, Aristóteles de gelatina, Galería de Arte de NSW, Sydney. Pág. 12. **12**

Fig. 3. Documentó las zonas de París que iban a desaparecer o a sufrir una remodelación urbanística radical, la del Plan Haussmann, llevado a cabo entre el 1852 y 1870. Pág. 12. **12**

Fig. 4. Alaria esculenta, de la Parte XII de Photographs of British Algae-Cyanotypes Impressions, 1849-1850. Pág. 13. **13**

Fig. 5. Pavo real, de un álbum de presentación a Henry Dixon, 1861, cianotipo. Pág.13. **13**

Fig. 6. Furcellaria fastigiata, de la Parte IV de Photographs of British Algae-Cyanotypes Impressions, 1846 Anna Atkins/Spencer Collection. Pág. 14. **14**

Fig. 7 y 8. Cortado y preparación del papel con el producto fotosensible. Pág. 16. **16**

Fig. 9. Marco con la imagen preparada para la exposición. Pág. 17. **17**

Fig. 10. Revelado de imágenes después de la exposición. Pág. 17. **17**

- Fig. 11.** Secado de imágenes después del tintado. Pág. 18. **18**
- Fig. 12.** Recortado y agrupado de las imágenes para el encuadernado del libro. Pág. 18. **18**
- Fig. 13 y 14.** Construcción del Libro, cocido y colocación de las tapas. Pág. 19. **19**
- Fig. 15.** Construcción de las cajas para las ediciones especiales. Pág.19. **19**
- Fig. 16 y 17.** Mesa insoladora casera construida para la obtención de las cianotipias. Pág. 20. **20**
- Fig. 18 y 19.** Imágenes reveladas. Pág.21. **21**
- Fig. 20 y 21.** Selección de imágenes adecuadas para recortarlas y prepararlas para el encuadernado. Pág. 21. **21**
- Fig. 22 y 23.** Pruebas e imágenes que resultaron dañadas durante la creación de la obra. En cada uno de los tratamientos tanto en esta obra como en la anterior. Pág. 22. **22**
- Fig. 24.** Imagen tras el primer revelado con agua e imagen tras el segundo tratamiento con peróxido de hidrogeno. Pág. 22. **22**
- Fig. 25, 26, 27 y 28.** Encuadernado y enmarcado de las imágenes definitivas. Pág. 23. **23**
- Fig. 29, 30 y 31.** Obras sencillas y especiales. - Obras sencillas: 17 x 25,5 cm. - Obras especiales: 19 x 25.5 cm. Pág. 25. **25**
- Fig. 32, 33 y 34.** Obras sencillas. - Obras sencillas: 14 x 19 cm. Pág. 27. **27**
- Fig. 35, 36, 37, 38, 39 y 40.** Obras especiales. - Obras especiales: 24 x 32 cm. Pág. 33. **33**