

# TFG

---

## NAVEGANTE

PROYECTO DE NOVELA GRÁFICA

Presentado por **Tristán Ron Ferreirós**

Tutor: **Eulalia Adelantado Mateu**

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Bellas Artes

Curso 2019-2020



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

Este TFG tiene como finalidad la elaboración de una propuesta de cómic con su posterior finalización y publicación. En la memoria se recoge el proceso de producción de dicho cómic, así como el nacimiento de la idea y las herramientas promocionales para su difusión. El trabajo tiene tres apartados principales. El primero sirve de contexto para explicar el marco social y cultural en el que se desenvuelve esta historia y así comprender las inquietudes que me mueven a contarla. En el segundo, se desarrolla el proyecto en sí mismo y contiene a su vez tres apartados: investigación documental; narrativa y guión; dibujo y color. En cada uno de ellos, se abordan los temas mencionados en sus títulos: el trabajo de investigación previo a la elaboración de cómic; la construcción de la historia en base a ese material; la traducción de esta historia al lenguaje del cómic y el desarrollo de la identidad gráfica de la obra. Por último, el tercer apartado se refiere a la futura publicación de la obra, las posibles vías a seguir para conseguir este objetivo y qué herramientas de difusión voy a usar para lograrlo.

Cómic, novela gráfica, Sala Nasa, políticas culturales, dibujo, Galicia

This purpose of this TFG is to prepare a comic proposal with its subsequent completion and publication. The memory includes the production process of said comic, as well as the source of the idea and the promotional tools for its dissemination. The work has three main sections. The first serves as a context to explain the social and cultural framework in which this story unfolds and thus understand the concerns that move me to tell it. In the second, the project itself is developed and contains, in turn, three sections: documentary research; narrative and script; drawing and color. In each of them, the topics mentioned in their titles are addressed: the research work prior to the development of comics; the construction of history based on that material; the translation of this story into the language of comics and the development of the graphic identity of the work. Finally, the third section refers to the future publication of the work, the possible ways to follow to achieve this objective and what dissemination tools I am going to use to obtain it.

Comic, graphic novel, Sala Nasa, cultural politics, draw, Galicia

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	4
<b>2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA</b>	5
<b>3. CONTEXTUALIZACIÓN Y REFERENTES</b>	6
3.1. Sobre políticas culturales y la Sala Nasa	6
3.1.1. <i>La cultura en las instituciones y políticas culturales</i>	6
3.1.2. <i>La Cidade da Cultura</i>	11
3.1.3. <i>El Prestige y Nunca Más</i>	13
3.1.4. <i>Compostela: de epicentro cultural gallego a Ciudad-Xacobeo</i>	17
3.1.5. <i>Breve biografía de la Sala Nasa</i>	20
3.2. La Sala Nasa y yo	25
3.3. Referentes	27
3.3.1. <i>Estéticos</i>	27
3.3.2. <i>Narrativos</i>	27
3.3.3. <i>Chévere</i>	29
<b>4. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>	29
4.1. Investigación documental	29
4.1.1. <i>Entrevistas</i>	29
4.1.2. <i>Revisitación de espacios</i>	30
4.1.3. <i>Recopilación de archivos y documentos</i>	31
4.2. Narrativa y guión	32
4.2.1. <i>Nacimiento de la historia</i>	32
4.2.2. <i>Selección de material de documentación</i>	33
4.2.3. <i>Desarrollo de personajes</i>	33
4.2.4. <i>Desarrollo de guión</i>	33
4.2.5. <i>Guión literario</i>	36
4.3. Dibujo y color	36
4.3.1. <i>Técnica y estilo</i>	36
4.3.2. <i>Desarrollo de espacios y personajes</i>	38
4.3.3. <i>Story board</i>	38
4.3.4. <i>Artefinal</i>	40
<b>5. PUBLICACIÓN Y DIFUSIÓN</b>	41
5.1. Publicación	41
5.1.1. <i>Premios Castelao de banda diseñada</i>	41
5.1.2. <i>Autoedición y crowdfunding</i>	42
5.2. Difusión: Prototipo web	42
<b>6. CONCLUSIONES</b>	44
<b>7. REFERENCIAS</b>	45
<b>8. ÍNDICE DE FIGURAS</b>	50
<b>9. ANEXOS</b>	55
7.1. Entrevistas y prototipo web	55
7.2. Cómic	55
7.3. Pruebas de color y bocetos	73
7.4. Guion	77

## 1. INTRODUCCIÓN



fig.1 Yo en la oficina de la Nasa.

Muchas veces se me ha pasado por la cabeza hacer un cómic sobre la Sala Nasa, la sala de teatro que dirigía mi padre, aunque no sabía que iba a llegar tan pronto, ni que iba a ser mi primer proyecto de cómic extenso en realizarse. La Sala Nasa fue muy importante para mí, así como he cambiado muchas veces de casa a lo largo de mi infancia había algo que perduraba y siempre estaba ahí: la Nasa. Por otro lado, siempre me gustó hablar de mi infancia, recordararla, considero que ha sido una buena infancia, muy feliz y con muchas aventuras, rodeada de arte. Por lo que me pareció muy buena idea realizar un proyecto que me permitiese aunar estos dos intereses. Quería contar mi historia y la historia de la Nasa, pero aún más que eso, mi historia con la Nasa.



fig.2 Interior Sala Nasa. Autor desconocido. Sala Nasa, 1996. Archivo de la Sala Nasa. Oficina de Chévere, Rúa de San Lourenzo, Santiago de Compostela.

Desde que empecé la carrera tuve claro que mi Trabajo de Fin de Grado tendría relación con el cómic. Muchas veces lo pesaba más en clave de ensayo, o de experimentación con la narrativa visual. Cuando empecé a idear este proyecto fue pensando en inmortalizar escenas teatrales en viñetas de cómic, haciendo confluír estas dos artes, intentando hacer un cómic teatral, planos estables y fijos, como un espectador que mira a un escenario. Entonces pensé en la idea de inmortalizar grandes y míticos momentos de la Sala Nasa, sala de teatro esencial para la vida cultural de Santiago de Compostela desde los años 90 hasta principios de la segunda década de los 2000. Durante 20 años miles de personas han asistido a la Sala Nasa, y cientos de grupos de danza, teatro o música, así como todo tipo de artistas nacionales e internacionales han actuado en su escenario. Muchas de estas actuaciones están grabadas en vídeo<sup>1</sup>, pero el teatro es una experiencia que se vive en directo y se pierde en la memoria y, a veces, para revivir estas imágenes o estas sensaciones no basta con los recuerdos. Hacer este cómic no sólo era dejar constancia de lo que fue la Sala Nasa, sino también dar la oportunidad a todas esas personas, esos “tripulantes” (que era como se refería la Nasa a sus abonados) de recordar todas estas experiencias y situaciones.



fig.3 Dibujo mío encontrado entre los archivos de la Sala Nasa.

Por otra parte, es también una manera de volver a las raíces de mi formación artística. La taquilla de la Nasa estaba llena de dibujos míos, y en muchas actuaciones yo esperaba en la oficina, escondida encima de los camerinos, rodeado de folios y rotuladores. Pero no sólo me servía como sala de exposiciones para los empleados o como estudio donde sucedían mis creaciones, también me sirvió como una lluvia de arte y cultura que empapó mis primeros 13 años de vida. Entonces este proyecto no supone sólo contar la historia de la Nasa, sino también el nacimiento de los mundos que se fueron sembrando en mi interior, de aquellas fantasías y misterios que me acompañan desde entonces hasta el día de hoy.

1. Muchos están colgados en la página web de la sala, aún activa: <http://redenasa.tv/>

## 2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

El objetivo primero de este trabajo es el de realizar un proyecto de novela gráfica, entendiendo esto como subgénero del cómic, con una sólida base de la que partir para seguir realizando el proyecto hasta su final publicación. Un extenso trabajo de investigación y la definición de un estilo gráfico son los pilares fundamentales que creo que necesita cualquier proyecto de cómic como éste, además de una historia que contar, una historia que salga de las entrañas, que agite, como las mareas vivas, la mente de quien la escribe.

Para cumplir con esto tuve que planificar bien los tiempos del curso, ya que el trabajo de investigación requería mi presencia en Galicia, por lo que ya en el verano de 2019 empecé a visitar los archivos de la Sala Nasa buscando material de interés. Pero fue durante las vacaciones de Navidad de ese mismo año cuando realicé la mayor parte del trabajo de investigación y documentación, realizando entrevistas, revisitando espacios y navegando en los archivos físicos y digitales de la Sala Nasa. Una vez recopilado el material necesario, o más bien una vez ya no pude seguir haciéndolo, ya que tuve que volver a Valencia, enfoqué mis esfuerzos plenamente en desarrollar las 12 primeras páginas del cómic. Diseños de espacios y personajes ya los había ido haciendo conforme avanzaba el curso. He de decir, aunque juegue en mi contra, que todo el proceso de este trabajo carece de una cara y organizada metodología, más bien una metodología intuitiva y, en parte, improvisada. Puedo hacer una lectura a posteriori del proceso que he seguido para realizar cada cosa, pero realmente no planificado desde el principio; sabía que para hacer las entrevistas debía hacer un modelo principal en el que tocarse varios temas, una evolución de a entrevista que fuese guiando a los entrevistados por lo mismo, primero los recuerdos de la Sala Nasa, los primeros años, después hablar sobre el contenido de la Sala y a gente que acudía, después pasar a preguntar sobre historias o gente concreta que me interesase y, finalmente, hablar sobre el polémico y político cierre de la sala. Después, cada entrevista debía de ser concretada en función de la persona entrevistada, por lo que requería también un trabajo previo de investigación sobre esa persona, como era gente que ya conocía esto no fue muy difícil, por poner un ejemplo: a un técnico de luces que tuvo un grupo de punk no le voy a preguntar exactamente lo mismo que a un director de cine que estrenó sus primeros cortos en la Sala Nasa.

La metodología empleada en la parte de producción artística de la obra: guión, bocetos, story board, entintado, etcétera, la desarrollo en los apartados 4.2 y 4.3, sólo decir previamente que me gusta trabajar bastante sobre la marcha, no sólo por la falta de organización, que es un defecto, sino también por la búsqueda de cierta espontaneidad y fluidez a la hora de abordar mis trabajos artísticos.



fig.4 Tira de mafalda

## 3. CONTEXTUALIZACIÓN Y REFERENTES

### 3.1. Sobre políticas culturales y la Sala Nasa

*“Quienes dicen que el arte no debe propagar doctrinas suelen referirse a doctrinas contrarias a las suyas.”*

Jorge Luis Borges

En este primer apartado pretendo realizar un pequeño trabajo de investigación sociopolítica con el fin de poner en contexto el marco histórico y social en el que se desenvuelve el tema principal de mi proyecto: la Sala Nasa.

También expondré una pequeña biografía de la sala, su relación con las instituciones y hablaré sobre Chévere, la compañía de teatro fundadora de la sala y residente en ella desde su apertura hasta su cierre.

#### 3.1.1. La cultura en las instituciones y políticas culturales.

Una idea presente en el imaginario colectivo es que la cultura pertenece, en su mayor parte, a la izquierda política. La mayor parte de artistas o trabajadores culturales tienden a orientarse políticamente hacia la izquierda. No voy a intentar explicar el porqué de esta relación, aunque se me ocurren diferentes hipótesis y aún se me ocurren más preguntas, ¿son las políticas conservadoras las que maltratan a la cultura causando rechazo en los trabajadores culturales? ¿O son los trabajadores culturales los que, por una cuestión de consecuencia y coherencia, sus idearios les llevan inequívocamente a la izquierda política, causando rechazo en el sector conservador? ¿Puede que el hecho de que la cultura sea el máximo exponente de la libertad de expresión y pueda constituir las mayores críticas o reflexiones sobre una sociedad, desde el humor, la ridiculización, la heroicidad o la violenta denuncia, o a los poderes vigentes en ella, produzca su confrontación con el sector conservador, que busca por encima de todo mantener el status social y económico de las élites económicas y sociales?

Son preguntas que lanzo al aire a modo de reflexiones. No quiero ponerme a estudiar este tema, sólo dejarlo sobre la mesa, y admitir que, sea por unas razones u otras, este pensamiento, esta relación entre cultura e izquierda, está presente en la sociedad, en diferentes sectores de la población y es esencial para entender lo que de verdad he venido a contar en este apartado: las políticas culturales en Galicia durante la “democracia”.

Pero antes de centrarnos en el caso concreto de Galicia, contextualicemos el marco estatal. Desde hace unos años se realizaron diversos estudios y ensayos sobre un nuevo concepto: la Cultura de la Transición. Este concepto nace, según creo, en el libro titulado *CT o la Cultura de la Transición: Crítica a 35 años de cultura española*. Libro ensayístico colectivo en el que se recogen diferentes textos que sostienen la hipótesis de la existencia de una Cultura de



fig.5 Portada de CT o la Cultura de la Transición.

la Transición, una cultura hegemónica en España que sirve para reafirmar el Régimen del 78 y esa imagen que nos venden de una Transición pacífica que trajo de una vez por todas la democracia al Estado Español. Dejaré a Guillem Martínez, coordinador de dicho libro, que explique con sus propias palabras el concepto de Cultura de la Transición (CT):

En un sistema democrático, los límites a la libertad de expresión no son las leyes. Son límites culturales. Es la cultura. Es un poco lo que apuntaba Mozart —uno de los primeros hombres libres contemporáneos codificados— cuando señalaba que la libertad solo se encuentra entre barrotes. Los barrotes —especificaba Mozart— que forman el pentagrama, esa pauta sobre la que formulaba su música / su libertad. La CT es la observación de los pentagramas de la cultura española, de sus límites. Unos pentagramas canijos, estrechos, en los que solo es posible escribir determinadas novelas, discursos, artículos, canciones, programas, películas, declaraciones, sin salirse de la página, o ser interpretado como un borrón. Son unos pentagramas, por otra parte, formulados para que la cultura española realizara pocas formulaciones. (Martínez, 2012, p.9-10)

Un poco más adelante, afirma:

La génesis de la CT no se encuentra en la Guerra Civil. Se encuentra en sus quimbambas —o, glups, en su 2.0—: la Transición. Un proceso en el que las izquierdas tenían poco que aportar, por lo que su gran aportación fue a través de la cesión del único material que poseían: la cultura. En un proceso de democratización inestable, en el que al parecer primó como valor la estabilidad por encima de la democratización, las izquierdas aportaron su cuota de estabilidad: la desactivación de la cultura. Con esa desactivación, la cultura, ese campo de batalla, pasó a ser un jardín. ¿Fue una cesión espontánea? En todo caso, no fue una cesión inocente, como apunta la rapidez de la reconversión de la cosa. (Martínez, 2012, p.10)

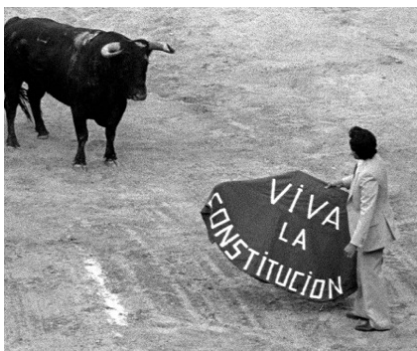


fig.6 El torero Antonio Olmos en 1981

Volvemos al concepto de la cultura perteneciente a la izquierda, “Básicamente, la relación del Estado con la cultura en la CT es la siguiente: la cultura no se mete en política —salvo para darle la razón al Estado— y el Estado no se mete en cultura —salvo para subvencionarla, premiarla o darle honores—.” (Martínez, 2012, p.12) Porque si la cultura se metiera en política desacreditaría la imagen institucional y hegemónica de la Transición, que sirve de blanqueo a todos esos poderes establecidos durante el franquismo con los que no se llegó a cortar por lo sano para rehacer el Estado Español en un nuevo régimen verdaderamente democrático.

Otro libro esencial para desarrollar este apartado ha sido *La cultura como reserva india*, de Jorge Linheira. En él nos dicen esto sobre el contexto en el que nace la CT:

Un contexto de gran sufrimiento, terror, trauma y miedo —un miedo alentado continuamente por la derecha y que permite entender la evolución

de nuestra Transición— vivido por la población tras las experiencias de la Guerra Civil y el franquismo, sentimientos que todavía estaban muy presentes en el imaginario colectivo del pueblo —algunas de estas sensaciones reflorecieron con un inicio de Transición muy violenta y el fallido “Tejerazo”—. Más que una lectura impugnatoria o enmienda a la Totalidad de la Transición, criticamos el relato que se creó desde las altas esferas y que todavía se enarbola a día de hoy, la doxa oficial, por lo tanto, buscaremos resemantizar el mito —para que a diferencia de lo ocurrido en otros momentos, no muera en la cama— al tiempo que abrimos el candado del mismo. (Linheira, 2018, p.29-30)

Para defender esa idea de Transición violenta contrapuesta a la contada por la doxa oficial, como dice Linheira, que es la que yo estudié en el colegio y que, a pesar de no gustarme el hecho de que se pasase de un régimen totalitario y fascista a uno “democrático” mediante una transición y no un corte en bruto y pese a mis no muchas simpatías hacia la Constitución del 78, era la visión que yo tenía, la de una Transición pacífica, de consenso y unidad, cito las palabras de Germán Labrador, profesor en el departamento español y portugués de la Universidad de Princeton y teórico de la Transición:

La Transición española fue muy violenta, y no ese pacífico cuento de hadas que se nos ha intentado vender hasta la saciedad. En el período comprendido entre 1975 y 1983 se produjeron 591 muertes por violencia —terrorismo de extrema derecha y extrema izquierda, guerra sucia y represión—, superando con mucho los registrados en procesos producidos en la misma época en Grecia y Portugal. El período transicional fueron años de muertes, motines y huelgas de hambre, de abusos policiales, de palizas y torturas y de automutilaciones que ocurrían lejos del parlamento y entre rejas; al mismo tiempo, se incrementaron los actos violentos contra la letra impresa, en el año 1976 una librería era quemada cada dos semanas, mientras aumentaban los actos de terrorismo contra editores independientes y libreros. (Labrador, 2017, p.30)

Con esto, en los primeros veinte o treinta años de democracia, se crea una cultura apromblemática, despojada de cualquier intento provocador o conflictivo con la realidad.

La CT es, pues, una cultura vertical, emitida de arriba hacia abajo y que modula toda la cultura española que quiera serlo. El carácter propagandístico de la cultura española actual es tal que, de hecho, la CT es la gran cultura europea que carece de crítica. No hay posibilidad de criticar —es decir, de someter a problematización un objeto, nacido, por otra parte y comúnmente, con la esperanza de no problematizar nada, pero es que nada—. (Martínez, 2012, p.12)

Todo lo que se sale de esto pasa a ser algo marginal, es ahí donde entra la contracultura y donde se enmarcaría la Sala Nasa, pero aún no llegamos a





fig.7 Antonio Gramsci.

ahí. Según Antonio Gramsci hay dos mecanismos de dominación de la población: el primero mediante la violencia y el segundo mediante lo que denominó hegemonía cultural. La hegemonía cultural de la que nos habla Gramsci se refiere a los mecanismos de las élites para regular el tipo de relaciones sociales, articular los comportamientos sociales y censurar o promover según qué tradiciones. Por lo tanto, para Gramsci, el proceso revolucionario implica no sólo la toma del poder político, de las instituciones gubernamentales, sino también reemplazar la cultura hegemónica burguesa, la clase dominante, por una nueva cultura proletaria, la clase dominada.

Es por esto que es tan importante para las élites de la sociedad española pre-democrática crear una Cultura de la Transición que no deje espacio a la crítica. “En los años ochenta la palabra clave era “normalidad” y la cultura era concebida como la herramienta para la producción orgánica de la estabilidad” (Linhares, 2018, p.274). Los medios de comunicación forman una parte esencial de la hegemonía cultural y son los que van conformando el relato que nos llega a la población de los diferentes sucesos de la historia más presente, y al ver cómo los grandes medios de comunicación están controlados por las mismas empresas, como, por ejemplo, el grupo PRISA, se reafirma ese control y esa capacidad de construir un relato con intencionalidades políticas y no tanto periodísticas. “Todo intento de historicidad implica ordenar los hechos de una manera determinada, construir una narración y asumir las consecuencias” (Naverán, 2012, p.174). El filósofo alemán Walter Benjamin nos cuenta en sus Tesis de Filosofía de la Historia que para él la historia es un proceso relacional y no una traducción directa de aquel presente pasado, “articular históricamente lo pasado no significa conocerlo “tal y como verdaderamente ha sido”. Significa adueñarse de un recuerdo tal y como relumbra en el instante de un peligro.” (Benjamin, 1972, p.180)

En el día en el que entrego este trabajo hace poco más de una semana que Alberto Núñez Feijoo renueva su cargo como Presidente de la Xunta de Galicia por cuarta vez consecutiva, igualando, aunque con no tan buenos resultados, a su antecesor Manuel Fraga Iribarne.

Galicia ha sido el reino particular del Partido Popular desde los inicios de la democracia, cuando aún se denominaba Alianza Popular (si bien no es el mismo partido sí el PP heredero de éste). La relación entre el PP y las instituciones gallegas es tan estrecha que a veces es difícil diferenciar entre dicho partido y la Xunta. La CRTVG (Corporación de Radiotelevisión de Galicia) se ha convertido en el medio de comunicación particular del PPdeGa (Partido Popular de Galicia), a tal punto llega esto que, desde hace casi medio año, los trabajadores de CRTVG visten de negro todos los viernes, conformando el llamado venres negro que protesta con el lema “defende A Galega” (forma coloquial de llamarle a la TVG). Durante los dos meses de cuarentena a causa de la pandemia del COVID-19, mientras en España era un epidemiólogo, Fernando Simón (ajeno a los partidos de gobierno), el que comunicaba las últimas noticias sobre el coronavirus y el Estado de Alarma, en la TVG (Televisión

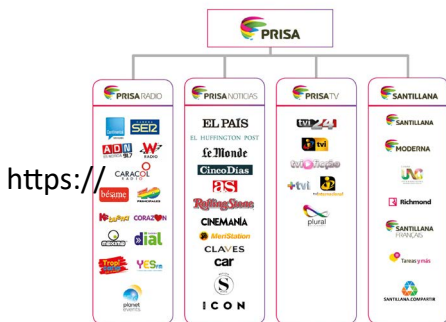


fig.8 Grupo PRISA



fig.9



fig.10



fig.11 Tuit de Ana Pontón, líder de la oposición en el Parlamento de Galicia.

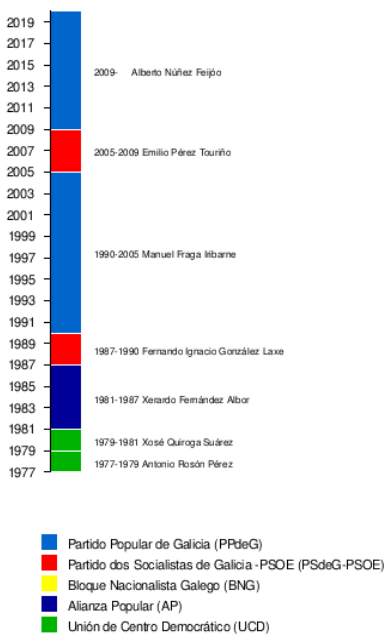


fig.12 Gráfico de los presidentes de la Xunta de Galicia desde 1977 hasta la actualidad.



fig.13 Manuel Fraga Iribarne y Francisco Franco estrechándose la mano.

de Galicia) era el mismo Presidente de la Xunta, Alberto Núñez Feijoo, el que abría cada telediario y hablaba en una rueda de prensa sin preguntas durante 20 minutos, pagando así su pre-campaña electoral con los presupuestos de la CRTVG.

Desde las primeras elecciones autonómicas de Galicia en 1982, hace casi 40 años, sólo durante 6 años y 13 días ha gobernado la izquierda. Realmente menos, ya que 2 de esos años gobernó el Partido Socialista de Galicia junto con una escisión de Alianza Popular después de someter a Xerardo Fernández Albor a una moción de censura. Sólo la llegada de una marea negra le quitó la victoria en las urnas al PPdeGa, el Prestige, después de 15 años de mandato de Manuel Fraga Iribarne, la izquierda formó gobierno en un bipartito PSdeGa-BNG, que apenas duró una legislatura.

Relataré ahora, de manera escueta, las relaciones de las instituciones autonómicas gallegas, que es prácticamente como decir del PPdeGa, con la cultura y sus políticas culturales.

Manuel Fraga Iribarne, exministro franquista, firmante de varias penas de muerte, responsable de múltiples tergiversaciones mediáticas acerca de asesinatos en los últimos años de la dictadura, defensor del golpe de Estado del 36 y uno de los hombres clave de la Transición y la Constitución de 1978<sup>2</sup>, fue Presidente de la Xunta de Galicia durante 15 años y medio en lo que fue denominado por algunos la pax fraguiana, que consistía en la monopolización de las instituciones por parte de PP y el dejar hacer a los caciques locales por parte de la Xunta.

Corría aquella época en la que el PP se había erigido en una especie de PRI que lo controlaba todo: desde las directivas de los equipos de fútbol de regional, a las comisiones de fiestas en aldeas, pasando por las cofradías de pescadores. Una efectivísima coalición de intereses conocida como pax fraguiana que muy pocos se atrevieron a cuestionar (y los que o hicieron pagaron un muy alto precio profesional y personal). (Precedo, 2018, p.15)

El PPdeGa es muy diferente al resto del PP del Estado, y seguramente fue Fraga Iribarne el responsable de esto. El PPdeGa es un PP de boina, de aldea, un PP que dice defender el gallego, cuando Fraga llegó a la Xunta pactó con el galleguismo institucional —como la Real Academia Galega o la Editorial Galaxia, editorial históricamente vinculada al galleguismo—, dejando fuera al nacionalismo, para llevar a cabo políticas que defendieran el uso del gallego. Es por esto que desde la prensa conservadora estatal a veces hablaban de Fraga como un abertzale, y es también por eso que tanto Vox como el PP de Pablo Casado critican el galleguismo y lo que a veces llaman equivocadamente nacionalismo de Feijoo, aunque éste último con unas políticas mucho menos galleguistas que Fraga, ya que su llegada a la Xunta fue después del bipartidismo con los nacionalistas en coalición con el PSdeGa, y estuvo estrechamente relacionado, haciéndole alcanzar una visibilización desmesurada para lo pequeña que era, con una organización llamada Galicia Plurilingüe,

2. <https://www.publico.es/espana/victimas-del-fraga-franquista.html>

LUCES

## Así se fixo a ‘paz cultural’

Fraga pactou o apoio do galeguismo institucional ao tempo que silenciaba aos intelectuais máis críticos *fig.14*  
 O posicionamento ante a súa figura aínda divide o sector

que denuncia una supuesta imposición del gallego en las aulas y no apoya la discriminación positiva de las lenguas minorizadas, trayendo en 2010 el llamado Decreto para o Plurilingüismo no Ensino non Universitario de Galicia, que trae como resultado la prohibición de impartir diferentes materias, como las matemáticas, en gallego.

En el gráfico de la izquierda podemos ver el voto de las diferentes personas clasificadas por su renta, mientras que el PP en toda España va subiendo claramente conforme se llega a las rentas más altas, dibujando una curva ascendente, en Galicia comienza siendo el partido más votado también en las más bajas y es la única Comunidad Autónoma en la que pasa (aunque otras presenten también sus particularidades), y esto se debe a la fuerte implantación municipal del Partido Popular en Galicia y a su fuerte política caciquil, sobre todo en los Concellos del interior, siendo la Deputación de Ourense el conocido feudo de los Baltar, “En la lista de más de 200 cargos a dedo denunciada por el PSOE, de la que la Fiscalía ha apreciado delito en 115 casos, hay 25 hermanos de concejales o candidatos, 39 hijos, dos nietos, cinco sobrinos, 2 madres, un padre, cuatro yernos, dos nueras, nueve mujeres, una exmujer, cinco maridos y hasta un ahijado.”<sup>4</sup>

Esa pax fraguiana incuestionable nos hace entender por qué proyectos descabellados como la Cidade da Cultura de Santiago de Compostela, salieron adelante sin la menor crítica por parte de los medios de comunicación, el gran mausoleo de Fraga, su última gran obra por nuestro país. Vamos con la Cidade da Cultura.

### 3.1.2. La Cidade da Cultura

*“Quitárnos a cultura da cidade para construír unha Cidade da Cultura”*  
 Xesús Ron



fig.15 Gráficos de los resultados electorales del 10 de noviembre de 2019 por renta, de ElDiario.es



fig.16 La Cidade da Cultura

El Partido Popular, que ve como enemigos a muchos de los máximos exponentes de la cultura<sup>2</sup>, prefiere reunir toda ésta en un bastión institucionalizado que dejar hacer a múltiples iniciativas que se inserten en la vida de cada barrio y la ciudad, para así tenerlo todo controlado así que decide hacer en medio del Monte Gaiás, a más de una hora andando del centro de la ciudad (y eso en Santiago es decir mucho, ya que puedes recorrerlo de punta a punta en media hora), la monumental y espectacular Cidade da Cultura, cuyo proyecto es aprobado en 1999, con la mayor parte del sector cultural en contra.

Recuerdo ir viendo cómo se construía, desde la parada del autobús del colegio, en la lejanía, aquella macro obra arquitectónica, sin llegar nunca a terminarse, recuerdo que, aún sin finalizar (hoy día sigue sin finalizarse y

3.Campos, M.A. (4 de enero de 2013) La gran familia de Baltar. Cadena Ser. Recuperado de [https://cadenaser.com/ser/2013/01/04/espana/1357260626\\_850215.html](https://cadenaser.com/ser/2013/01/04/espana/1357260626_850215.html)

4. A diferencia de lo que sucede con el turismo, que siempre ha sido visto desde la Xunta como un elemento clave para la economía de la comunidad, el PP de Feijóo sigue tratando a la cultura —y a su industria asociada— con esa desconfianza tan propia de la derecha española que ve a algunos de sus representantes como enemigos. (Precedo, 2018, p.21)



fig.17



fig.18

hace tiempo que se canceló parte del plan inicial del proyecto presentado por Eisenman) ya se caía a cachos. El gran bastión de la cultura, enorme mausoleo vacío, frío y sin vida, con la única biblioteca cuyas enormes estanterías se conservan vacías que he visto en mi vida, que hace que las instituciones se gasten millones de euros —en el año 2017, habiendo iniciado su planificación en 1999, acaparó el 14% del presupuesto de Cultura de la Xunta, más de 9 millones de un total de 63 millones de euros— del pueblo gallego en intentar hacer más accesible y llenar de lo que sea aquel mausoleo fraguiano, en 2017 se anunciaron unos 600.000 euros de gasto en hacer más agradable y accesible el paseo a pie hasta la cima de Monte Gaiás, en la plantación de árboles y balizas, y ese mismo año también se anunciaba el ya construido enlace directo de la AP-9 a la Cidade da Cultura, 3'9 millones de euros que se gastó el Ministerio de Fomento. La Xunta prevé que gastará, sólo en obras, 27 millones de euros entre 2019 y 2021, que se suman al total de más de 300 millones de euros (en el libro de Linhares apuntas 400) invertidos en el proyecto hasta 2018.

La prensa en ningún momento hizo crítica ninguna a éste proyecto, sólo durante el bipartito de la izquierda los mismos periódicos que aplaudían a Fraga, como La Voz de Galicia, lanzaron una campaña contra el Presidente de la Xunta por el PSdeGa, Emilio Pérez Touriño, pidiéndole que frenase en seco las obras del proyecto y contando cada céntimo que gastaba.

Toda la vida de las sociedades en que reinan las condiciones modernas de producción se anuncia como una inmensa acumulación de espectáculos. Todo lo que antes era vivido directamente se ha alejado en una representación. (Guy Debord, 1967, p.1)

Jorge Linhares nos habla en su libro *La cultura como reserva india*, de lo que se denomina elefantes blancos culturales, siendo la Cidade da Cultura un claro ejemplo de ellos, enormes proyectos producto de una estrategia que pretende fascinar al público “generando una euforia que distrae del proceso de transformación urbana que lo acompaña y justifica sus efectos negativos para los sectores más excluidos (segregación y “gentrificación”) en un discurso que mezcla la legitimidad de la cultura —nadie puede oponerse a nada hecho en el nombre de la misma— y los supuestos beneficios en el futuro de estas actuaciones” (Linhares, 2018, p.211). Estos proyectos buscan una proyección mundial a través de una arquitectura espectacular y de ultramodernidad cosmopolita que está pensada para grandes eventos urbanos y aspira a convertirse en icono turístico del lugar, reformulando su identidad. Pero en muchas ocasiones, especialmente en el caso español, no suelen cumplirse las expectativas y el proyecto inicial acaba lejos de lo que pretendía ser, pasando a convertirse en lo que el antropólogo francés Marc Augé denomina ruinas modernas, infrutilizadas y en proceso de degradación.



fig.19 Elefantes blancos culturales.

En política cultural, definimos como elefantes blancos aquellos proyectos culturales, especialmente grandes infraestructuras pero también grandes eventos o clústeres culturales, que han centrado la acción pública de la cultura en una larga etapa desde mediados de los noventa hasta finales de los años dos-mil –coincidiendo con la expansión económica- y que actualmente se han convertido en una problemática y un símbolo cultural de una época. Ejemplos de elefantes blancos podemos encontrarlos en España como, entre otros, la Ciudad de las Artes en Valencia, el Fórum de las Culturas en Barcelona, la Ciudad de la Luz de Alicante o la Ciudad de la Cultura de Santiago de Compostela. (Manuel-Hernández, 2015, p.1)

Pero la Cidade da Cultura es sólo un ejemplo de lo que son los contenedores culturales, proyectos basados en la especularización carentes de contenido cultural real (Aznar aprueba en 1998 la Ley sobre el régimen del suelo y valoraciones<sup>5</sup> para poder edificar libremente en cualquier lugar, favoreciendo proyectos como la Ciudad de las Artes y las Ciencias, la Ciudad de la Justicia o la misma Cidade da Cultura). Pérez Varela, Conselleiro de Cultura de la Xunta de Galicia entre 1996 y 2005 por el PP, nos explica el criterio que seguía la Xunta de Galicia para organizar un concierto en Compostela con una frase: “lo que me interesa es que va a meter a 20.000 merluzos en un concierto”. La cultura tratada con una lógica de beneficio claramente empresarial. Esto llevó a la construcción de numerosas casas de la cultura por toda Galicia, sin una red que las conecte y que a día de hoy luchan por sobrevivir, y podría ponerme a citar numerosos casos de elefantes blancos a lo largo de España, o pequeños Copitos de Nieve, pero dejo a Chévere rematar este apartado con parte de la letra de la canción *O País dos Ananos*, que forma parte de la *Ultranoite no País dos Ananos*<sup>6</sup>.

Palabras ocas / Cidades da Cultura para enterrar o porvir / Auditorios baleiros e sen uso: 9.000 / Fábricas con ERE en tramitación: 3.000 ducias / ¿Quen dixo que o país non está normalizado? (Chévere, 2014)

### 3.1.3. El Prestige y Nunca Más.

*“Si hace falta, me vuelvo a bañar como en Palomares.”*

Manuel Fraga Iribarne

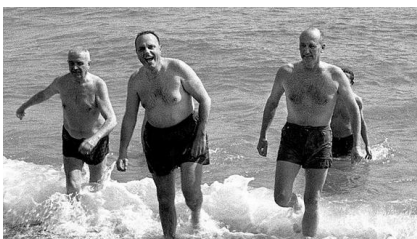


fig.21 Manuel Fraga y Angier Biddle Duke saliendo de darse un baño nuclear en Palomares.

Merece una dedicación especial el apartado dedicado al Prestige, Nunca Más y la Burla Negra, por haber sido un enorme movimiento ciudadano y cultural que se sale de la Cultura de la Transición, o de la Cultura de la Transición de Galicia (Linhares, en el libro *El arte como reserva india* hace la hipótesis de la existencia de ésta, partiendo de la lectura del otro libro, tam-

5. Ley sobre el régimen del suelo y valoraciones. Boletín oficial del Estado. 13 de abril de 1998.

<https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1998-8788>

6. Por el vigésimo cumpleaños de la Ultranoite, Chévere preparó una Ultranoite especial que definen como cabaret nihilista, basado en la Obra *Viaxe ao País dos Ananos*, de Celso Emilio Ferreiro y en la de Jonathan Swift, haciendo un “recorrido saítrico por este paseo marítimo que llamamos Galicia”. La canción entera se puede escuchar con alta calidad en: [https://music.youtube.com/watch?v=x\\_A7zHhiz3c&list=OLAK5uy\\_nXa-5kEODg\\_rk\\_CBgzQYE2wAXrKw0g2Q](https://music.youtube.com/watch?v=x_A7zHhiz3c&list=OLAK5uy_nXa-5kEODg_rk_CBgzQYE2wAXrKw0g2Q) y para ver la puesta en escena dejo este otro enlace, con menos calidad de sonido: <https://www.youtube.com/>



fig.22 Chapapote en la playa



fig.23 Postal de Nunca Más



fig.24 Manifestación de Nunca Más en Santiago de Compostela



fig.25 Bandera de Nunca Más, la bandera gallega cuyo fondo blanco es sustituido por el negro. La franja azul recuerda a la señal de prohibido, por lo que se lee que Galicia está prohibiendo o negándose al petróleo del fondo mientras éste la invade.

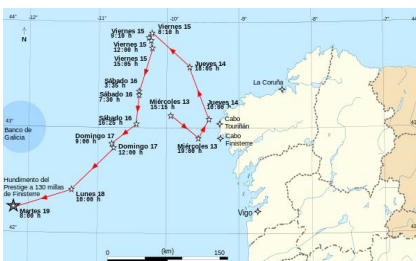


fig.26 Recorrido del Prestige desde el accidente hasta su naufragio.

bién citado, de Guillem Martínez, que también sostiene la existencia de una Cultura de la Transición concretamente catalana.)

La catástrofe del Prestige dejó una profunda marca en mí, yo tenía apenas cuatro años cuando sucedió, pero el movimiento Nunca Más se extendió todo el año siguiente, y después aún se siguieron haciendo actos o proyectos, como la película *Hai que botalos*, compuesta por 32 cortometrajes de diferentes artistas. Recuerdo aquella época con manifestaciones bajo a lluvia llenas de paraguas, recuerdo un partido de la Selección Galega de Fútbol, que el Partido Popular suprimió al hacerse con la Xunta en 2009, contra Uruguay, creo que ganamos, pero nadie se había enterado bien del partido. Habíamos ido con la Burla Negra e hicimos una gran frase con paraguas, cada uno con una letra, tampoco recuerdo lo que decía, pero recuerdo que todo el mundo estaba más pendiente de las gradas que del campo, y cada vez que se escuchaba el rugido del gol, todos lo celebrábamos, hasta que en una de esas nos enteramos de que el que había marcado era Uruguay. Este episodio aparecerá en el cómic. También recuerdo dibujar a Aznar por todas partes, sólo había ponerle bigote, supongo que retroalimentado por la gracia que le hacía a los adultos el que un niño lo dibujase.

El 13 de noviembre de 2002 el buque petrolero Prestige sufría un accidente frente a las costas gallegas que, además de una crisis ecológica, representó las consecuencias del capitalismo global, y desató un enorme movimiento popular que “fue el duro parto de una sociedad que se venía desarrollando aun dentro del inmenso vientre autonómico de un don Manuel que se fue de cacería mientras el petrolero se hundía. Y en lugar de nacer llorando, lo hizo con un grito unánime en la boca: Nunca Más” (linheira, 2018, p.62)

La nula gestión de la catástrofe por parte de los gobiernos autonómico y central, mezclado con diversos intereses internacionales hicieron que el petrolero diera vueltas en círculos expandiendo el rastro de petróleo por toda la costa oeste gallega hasta acabar partiéndose en dos seis días después del comienzo del accidente. La inacción del gobierno se tradujo en una enorme movilización ciudadana en torno al movimiento Nunca Más y la llegada de miles de voluntarios de diferentes partes de la península para limpiar las costas. La peculiaridad de este movimiento social reside en su fuerte componente cultural y artístico, dentro de Nunca Más se agruparon todo tipo de asociaciones, federaciones, cofradías, clubs o plataformas y entre éstas últimas estaba la que agrupaba a la gente de la cultura gallega: escritores, pintoras, actrices, poetas y todo tipo de trabajadores y activistas culturales conformaron el 25 de noviembre de 2002 la Plataforma contra a Burla Negra, que acabó consolidándose como Burla Negra.

Y es que la desastrosa gestión política del accidente —la cual puso al descubierto a unos responsables públicos incapaces de cuidar de nuestro territorio— trajo consigo la creación de un fenómeno simbólico, paradigmático, y a la vez inesperado por a gran dimensión que tuvo, como



fig.27 Acto de la Burla Negra en la puerta de la Sala Nasa, Santiago de Compostela.



fig.28 Entre 50 y 100.000 personas se manifiestan en Santiago de Compostela ante la nula gestión del Prestige por parte del Gobierno un año después.



fig.29 Cartel de una manifestación de Nunca Más: o do bigote que limpe o chapapote



fig.30 Manifestación de Nunca Más del 23 de febrero del 2003 en Madrid.



fig.31 La única fotografía que encontré del Fragasaurio.

fué Burla Negra, que unió a gente de la cultura, contradiciendo el fuerte componente individualista con el que se le suele acusar al sector, para organizar actos contra la catástrofe. En un fenómeno sin parangón a nivel estatal que se desarrolló por todo el territorio gallego, la dejadez de la clase política provocó que se revolvieran las fuerzas de la cultura de base con una efervescencia comparable a los últimos años del franquismo e inicios de la transición. (Linheira, 2018, p.63)

El hecho de que las movilizaciones y protestas estuviesen siempre presididas por el componente cultural provocó un ambiente festivo que inundó a la gente de voluntad y la sensación de que todo era posible.

En cualquier acto y manifestación de Nunca Más el aparato cultural y artístico era el que iba delante y detrás, y donde se integraba todo el mundo, por eso tuvo ese carácter lúdico, festivo y participativo; la gente de la cultura tomó consciencia de que ellos eran los que tenían que liderar esa protesta social y marcó el tono y la actitud que tuvo esa protesta social. (Ron, 2017)

El día 1 de diciembre 20.000 personas se juntaron en la mayor manifestación habida hasta entonces en Galicia, recuerdo aquella en concreto, y muchas más manifestaciones de la época, llena de gente y de paraguas, todos coreando “o do bigote, que limpe o chapapote”. El día 6 de diciembre, ante la decisión de Manuel Fraga Iribarne, entonces presidente de la Xunta, de ampliar, quién sabe por qué, el número de gaiteros que le acompañaban a sus actos, se juntaron, respondiendo a la convocatoria de “Marea Negra Gaiteira”, más de 15.000 personas con gaitas y todo tipo de instrumentos musicales para ridiculizar al presidente de la Xunta y no dejar que se adueñase de ese instrumento tan simbólico para la cultura y a música del país. El culmen de las movilizaciones de Nunca Más fue el 23-F, cuando llegaron a Madrid en torno a 1.200 autobuses provenientes de diferentes lugares de Galicia principalmente, y del resto de España, y juntaron a 240.000 personas en una marcha hacia la Puerta del Sol. Recuerdo en aquellas manifestaciones todo tipo de ingeniosos actos reivindicativos, el actor Pepe Penavade, que colaboró en múltiples ocasiones con la Compañía Chévere, llevaba una marioneta de una gaviota cubierta de chapapote con las alas articuladas, y subía uno o dos metros por encima de los manifestantes, convirtiéndose en un símbolo de Nunca Más. También se llevó hasta Madrid, como me recordaba el actor Miguel de Lira en la entrevista que le hice para este trabajo, el muñeco de dos metros llamado Fragasaurio, realizado por el artista Alberto Hortas para un espectáculo de Chévere, cabeza y cuerpo de Fraga con extremidades de molusco y elefante, entre otros. También había un camión (aportación de Chévere) con actores encima y megáfonos que lanzaba a ritmo de rap diferentes declaraciones de los dirigentes del Partido Popular, los cuales habían tildado a Nunca Más de una minoría radical basutinizada, otra frase que lanzaba el camión por megafonía decía: “si Galicia está batasunizada, quién la desbatasunizará?



fig.32 La gaviota de Pepe Penavade atacando un cartel de Rajoy.



fig.33 Voluntarios limpiando la costa gallega.



fig.34 Rajoy, rey de bastos de la baraja de la Burla Negra. Muy recomendable ver el resto de la baraja.

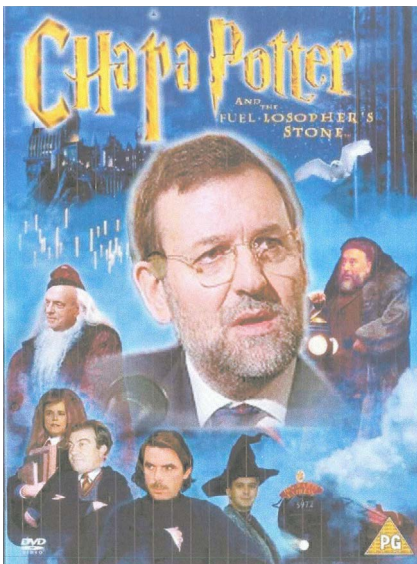


fig.35 Chapapotter y la piedra Fuel-osofal.

En el País Vasco estamos padeciendo las consecuencias de grupos como Nunca Más, Lo que el País Vasco está padeciendo es la batasunización de la sociedad por parte de ETA. La estrategia de ETA siempre ha sido crear estructuras sociales que, sin llamarse ETA, estaban al servicio de ETA. (Mayor Oreja, 2003)

Y ahora se ha visto que esa famosa plataforma Nunca Más es una arma política de los elementos más radicales del país, que la han querido utilizar políticamente. A esa gente no se le puede dejar el timón de ninguna de las maneras.. Estar unas horas fuera, un domingo, teniendo todos los cabos atados, es que es absolutamente de risa; el que sólo hayan podido demagógicamente acusarme de eso revela que todo lo demás se hizo bastante bien. Siembre he estado al timón, al remo y donde me ha tocado en cada caso. (Fraga Iribarne. 2003) <sup>7</sup>

Desde la Plataforma contra a Burla Negra se lanzaron multitud de actos y propuestas. Aún conservo una baraja de cartas en el que figuran muchos de los cargos públicos de aquella época, en el que los bastos son mejillones, las espadas están torcidas, las copas rebosan chapapote y los oros llevan acuñada la cara malévol y sonriente de Aznar. El carácter irónico y lúdico de las protestas fueron la clave del éxito de éste movimiento. “Como saben los zapatistas, en el descrédito de las formas de representación tradicionales, el humor y la ironía permiten hablar en serio sin sacrificar las verdades concretas del discurso a la abstracción ideológica” (Desacuerdos 02, 2017, p.220)

Un año después del Prestige, el movimiento Nunca Más se había traducido en “3.000 actos de todo tipo[...], casi 40 libros publicados, seis discos recopilatorios, alrededor de veinte documentales en canales de todo el mundo, y una docena de exposiciones, etcétera” (Linhares, 2018, p.76). Fue un movimiento que se escapó de la Cultura de la Transición, un movimiento cultural que se salía de la cultura hegemónica y fue el foco de atención de los gallegos durante esa época. “De tal magnitud que ni lo superó el Xacobeo 2004, un evento institucional que contó con presupuesto ilimitado y todos los apoyos políticos y empresariales imaginables. Se puede afirmar que una vez más el “artivismo” —convergencia entre arte y activismo— ejerció su influencia en los procesos de cambio, y es que el arte siempre es una puerta a la resistencia en los lugares con regímenes autoritarios”. (Linheira, 2018, p.77).

Para acabar de hablar sobre Nunca Más y la Burla Negra, sólo reflejar éstas declaraciones, traducidas del gallego, del actor, autor y director Carlos Blanco (que comenzó sus andadas en las Ultranoites de la Sala Nasa), que constatan la existencia de la Cultura de la Transición, y cómo la hegemonía cultural anula, aísla y censura lo que no interesa a ciertos sectores:

Mirándolo con distancia supuso una cruz del carajo porque en mi caso y no es el único supuso no poder salir en la Televisión de Galicia durante mucho tiempo, y también un cierto san Benito a la hora de que muchos

7. Dejo una página web con una recopilación de declaraciones de diferentes cargos del Partido Popular de la época del Prestige, daría para escribir un guión de los Monty Phytton: <https://www.losgenoveses.net/especiales/Prestige/prestige frasesparalahistoria.html>



ayuntamientos no te contrataban y ese tipo de cosas; cualquiera de los que estuvimos vinculados a la Burla Negra sufrimos censura y el alejamiento de la pantalla, pero por otro lado creo que hicimos lo que había que hacer y visto con distancia creo que teníamos toda la razón.  
(Blanco, 2017, p.80)

### 3.1.4. Compostela: de epicentro cultural gallego a Ciudad-Xacobeo

*“Subproducto de la circulación de las mercancías, la circulación humana considerada como un consumo, el turismo, se reduce fundamentalmente al entretenimiento de ir a ver lo que ha llegado a ser banal. El acondicionamiento económico de la frecuentación de los lugares diferentes es ya por sí mismo la garantía de su equivalencia. La misma modernización que ha extirpado del viaje el tiempo, le ha también retirado la realidad del espacio..”*  
Guy Debord

No me extenderé mucho en este apartado, pero quiero intentar transmitir y denunciar el desmantelamiento cultural de Santiago de Compostela, que venía con un proyecto cultural y social muy fuerte en los años noventa, después de 14 años de alcaldía de Xerardo Estévez, uno de los máximos referentes del PSdeGa<sup>8</sup> (Partido Socialista de Galicia), que renunció inesperadamente en 1998 a su cargo, siendo sustituido por Xosé Antonio Sánchez Bugallo, también del PSdeGa pero con unas políticas y una visión de la cultura muy distintas. “En 1996 el PP gana por primera vez las elecciones en España y junto a la Xunta de Fraga hace imposible el proyecto de Xerardo Estévez para la ciudad de Santiago, por lo que decidió marchar” (Xesús Ron, 2020). Éste alcalde tenía buena relación con Chévere y acudía frecuentemente a la Sala Nasa.

Todos los entrevistados para este trabajo me hablan de Compostela en los años 80 y 90 como el epicentro cultural gallego, donde se respiraba un denso aire de efervescencia cultural y social. Esto tiene que ver con que durante los 80 fue la única ciudad universitaria gallega, por lo que todos los estudiantes universitarios de Galicia se juntaban en las calles compostelanas. No fue hasta los 90 que aparecieron la Universidade de Vigo y la Universidade da Coruña, creándose además el Campus de Lugo de la USC (Universidade de Santiago de Compostela), dispersando el foco estudiantil. Esta diversificación pudo contribuir a la pérdida de la hegemonía cultural gallega de la que gozaba Compostela, pero no justifica la pérdida de múltiples iniciativas que estaban en marcha en los años 90 y que se vinieron abajo con la llegada del nuevo milenio, en el que entró en una etapa de cierre de salas, locales, prohibición de música en bares y el traspaso de festivales antes realizados en las calles de la ciudad a la Cidade da Cultura,



fig.36

8. De ese Partido Socialista mucho más fiel a lo que fue el PSOE en sus inicios.

despojando de vida el casco histórico, que queda vendido a los turistas que inundan sus calles.

A raíz del coronavirus, las calles del casco histórico quedaron vacías durante unos meses, y, cuando los compostelanos pudieron salir a la calle, se encontraron con un casco viejo para ellos mismos y los niños volvieron a jugar en la Praza do Obradoiro, como hace veinte años. He de decir que los compostelanos aún hacemos vida en la zona vieja, vamos de bares y salimos de fiesta en ella, recuerdo de jugar y correr libremente, de pequeño, por las calles de piedra libres de coches, pero es algo que poco a poco se está perdiendo. Muchos barrios de la periferia del casco histórico, como el de San Lourenzo, en el que se encuentra la Sala Nasa, pasaron de ser barrios de gente trabajadora en los que podías ver todo tipo de comercios locales como ferreterías, panaderías, o tiendas de alimentación, a ser cuna de pisos turísticos, hoteles, hostales y algunos bares y restaurantes, la mayoría dedicados a los turistas por sus precios y sus comidas.

A principios de los 2000 el sector cultural se había movilizado fuertemente en contra de la intervención de España en la Guerra de Irak y alrededor del Nunca Más. En el 2004 Aznar pierde la presidencia, muy perjudicado por la posición que el Partido Popular había adquirido ante los atentados yihadistas en Madrid, un mes antes de las elecciones, puesto que habían decidido culpar indiscutible y ciegamente a ETA. Al año siguiente el Partido Popular pierde por primera (y única) vez las elecciones en Galicia, por lo que en los años siguientes endurece su oposición y se conforman un entorno de asociaciones afines al partido, instrumentalizándolas. Por ejemplo, la Asociación de Víctimas contra el Terrorismo (AVT), que en los años siguientes se convirtió en un brazo armado del PP para perseguir y denunciar a cualquier artista o entidad que pudiese simpatizar con las ideas abertzales o con el nacionalismo e independentismo Catalán y Gallego. La AVT se dedicó a denunciar en los juzgados a muchos grupos de música y artistas. A partir sobre todo del año 2009 empiezan a aumentar estas denuncias, son conocidos los casos de los marionetistas que llegaron al Tribunal Supremo, los raperos Pablo Hasel y Valtonyc, los grupos de música eternamente perseguidos Sociedad Alcohólica, Berri Txarrak y Lendakaris Muertos, entre otros.<sup>9</sup>

En el caso concreto de Santiago, bien es cierto que con la llegada de Bugallo a la alcaldía las políticas de la ciudad fueron en favor del turismo en detrimento de la cultura, no es hasta la llegada de Conde Roa como candidato a la alcaldía que las cosas empiezan a ponerse tensas y el Partido Popular santiagoés comienza su campaña criminalizadora.

En 2006 cierra la Sala Galán, espacio dedicado a la danza. El mítico y enorme cine Yago había cerrado a principios de década y se había convertido en la Sala Yago, en pleno casco histórico de la ciudad. En 2007 cierra al no conseguir mantenerse con las escasas ayudas públicas que recibe y los



fig.37



fig.38



fig.39

9. Sarabia, D. (16 de agosto de 2015) No solo el Rototom: los conciertos vetados por AVT y el PP. ElDiario.es. Recuperado de: [https://www.eldiario.es/cultura/musica/avt-pp-censuran-conciertos-matisyahu\\_1\\_2519421.html](https://www.eldiario.es/cultura/musica/avt-pp-censuran-conciertos-matisyahu_1_2519421.html)

fig.40 (izq.) Antidisturbios en la puerta de la Sala Yago  
 fig.41 (der.) Antidisturbios cargando contra manifestantes después del desalojo del CSOA Escarnio e Maldizer



nós

### Os 12 da Sala Yago: a sombra "criminalizadora" de Conde Roa é alongada

Os encusados na "okupación" do antigo cine compostelán fan fronte a penas de entre 12 e 18 meses de cárcere acusados de "usurpación".

fig.42

Santiago Inicio Noticias Audio Presencia e contacto

### La Sala Yago: De cine a meadero

En medio del debate sobre la Sala Yago, nos hemos pasado por aquí y hemos comprobado su abandono

fig.43

elCorreoGallego

### Conde Roa ve kale borroca y Bugallo dice que lo denuncie

El grupo popular en el Ayuntamiento de Santiago censuró ayer la "colaboración, complicidad y doble vara de medir" del Gobierno local con la "kale borroca", y acusó al Consistorio de permitir que los grupos de "actividad paraterrorista" se reúnan en locales sin licencia de apertura.

En concreto, el portavoz popular en la capital gallega, Gerardo Conde Roa, alertó de que Santiago se está convirtiendo en un "campo de pruebas" y, frente a esto, sentenció que el PP "no va a permitir" que la capital gallega sea "un nido de grupos terroristas ni de kale borroca".

"Todos sabemos dónde se reúnen, cuáles son y cómo se organizan", expresó, por lo que

fig.44

praza

### Proxecto de lei de espectáculos públicos e actividades recreativas de Galicia: a Lei Mordaza da Cultura

Jorge Linheira

19 de outubro 2017

fig.45

MADFAN

EN GALEGO

### Persistencia da polémica Lei de Espectáculos Públicos un ano despois da súa aprobación

fig.46

elevados alquileres de la zona vieja. Después del cierre de la sala, el edificio se puso a la venta y quedó abandonado, hasta que el edificio es okupado. En 2011 los antidisturbios desalojan el edificio y el Concello se compromete a rehabilitar la sala con fin de darle uso, habiendo ya antes unos presupuestos aprobados por la Xunta. Pero nunca se hizo nada, hoy en día el edificio sigue a la venta, aunque sin cartel ninguno, y su interior se irá degradando hasta que no haya vuelta atrás. En 2017 también se desalojó violentamente el Centro Social Okupado Autoxestionado (CSOA) Escarnio e Maldizer. Policía de fuera de Galicia espera a que haya gente dentro para desalojarlo y abaten fuertemente contra los manifestantes en un contexto en el que hace unos meses Compostela Aberta había ganado las elecciones municipales, estas órdenes llegan desde la Xunta de Galicia, a la que interesa que haya conflicto en el nuevo ayuntamiento de izquierdas nacionalista, haciendo que Martiño Noriega, el alcalde, tuviese que posicionarse a favor o en contra del CSOA Escarnio e Maldizer, saliendo a perder en ambos casos. Recuerdo que uno de los días de carga policial, dejaré el enlace al vídeo de youtube, yo estaba volviendo de hacer un voluntariado al que también iban otros jóvenes de un instituto concertado, cuyas familias suelen ser de ideología más conservadora, y ellos comentaban que tenían miedo que al llegar a Compostela los okupas o manifestantes estuviesen lanzando cócteles molotov, a mí me hizo gracia, en parte, y en part me espantó, muchos amigos míos y sus hermanos pequeños estaba en esa manifestación, que esa gente tuviese esa concepción de nosotros me dio que pensar, seguramente porque no sabían a quién se referían, pensarían en los okupas como villanos de una película.

En 2009 empieza la campaña del PP y concretamente de Conde Roa que acusa a la Sala Nasa de cómplice de terrorismo, y, al mismo tiempo, también se persigue a la Gentalha do Pichel, local vinculado a colectivos independentistas y lusistas que organiza multitud de actividades y eventos culturales, también cafés de conversación en diferentes idiomas o clases de yoga y pilates.

Más tarde, en 2017 la Xunta de Feijoo aprueba la Ley de espectáculos públicos de Galicia, que afecta al tipo de licencia necesaria para poder dar conciertos u otro tipo de espectáculos en locales de Santiago, esta ley afectó terriblemente a la ciudad, propiciando el cierre de locales como el Dado Dadá, mítico bar de jazz al que acudían grandes músicos que podían dar conciertos por 20 o 30 euros la entrada mientras que aquí se podía entrar gratis, o el Calpe, taberna clásica de Santiago en la que te tomabas una cunca de vino por cincuenta céntimos mientras los clientes habituales tocaban el acordeón y cantaban canciones populares. Yo estaba tomando unas cuncas ahí con mis amigos el día en el que vinieron, a ríz de esta ley, dos policías a multar al dueño del establecimiento porque dos señores estaban tocando un instrumento y cantando. Fue triste, el dueño del bar estaba muy cabreado y ya nos dijo que seguramente tendría que cerrar, era de las pocas tabernas

auténticas que quedaban en Santiago, afortunadamente, ha abierto otra vez hace escasos meses.

### 3.1.4. Breve biografía de la Sala Nasa.

La Sala Nasa fue el teatro no institucional más importante y con más repercusión de Santiago y posiblemente de Galicia durante los años 90 y la primera década de los 2000. Se caracterizaba por ser un teatro alternativo perteneciente a la contracultura pero que traía a artistas que estaban en los principales teatros del Estado o que más tarde llegaron a tener repercusión internacional. Chévere, el grupo vinculado a la sala, siempre se caracterizó por su carácter provocador y su alto componente de crítica social, siempre desde el humor. Es un teatro que, aunque sin dejar de experimentar y probar nuevas formas de lenguaje, no quiere alejarse de la gente común con intelectualismos que sólo las élites culturales podrían entender, y precisamente por este motivo nunca, y sobre todo al principio, acabó de ser aceptado desde los círculos de teatro más vanguardista y experimental, ya que lo veían como algo vulgar.



fig.47 *Supersonic: O mal non acouga.*

El Grupo Chévere nace en Santiago de Compostela en 1987 a raíz de un curso de artes escénicas que impartía John Eastham acompañado por Miguel de Lira en la Escuela de Artes y Oficios Mestre Mateo. John venía de haber estudiado Literatura Inglesa en Cambridge y traía el humor inglés como referencia (los Monty Python son una clara referencia de Chévere). Su primera obra se llamó *Servizo Discrecional*.

Al año siguiente la compañía se desmarca de la Escuela de Artes y Oficios y sigue su rumbo incorporando nuevas caras como Branca Cendán, Vicente Mohedano o Xesús Ron. Este año realizan, producto de un taller en colaboración con la Universidade de Santiago de Compostela, su segunda obra: *O Mal non Acouga*<sup>10</sup>, versión libre de *Supertot* de Jordi Bonet. Empiezan a sairles algunos bolos y al año el Centro Dramático Galego (CDG) propone a Chévere realizar una co-producción, de la que sale una versión libre de *Salomé*, de Oscar Wilde. A partir de esa experiencia, el grupo empieza a tomarse en serio y profesionalizarse poco a poco, haciendo propuestas para la TVG y para festivales, actuaciones en fiestas populares, sketches en bares, etc.



fig.48 *Río Bravo.*

Fue en 1990, según mi punto de vista, cuando la compañía se consolidó. Cuenta ya con un equipo estable en el que se encuentran ya los cuatro socios fundadores de la Sala Nasa: Fran Pérez, Pepe Sendón, Xesús Ron y Miguel de Lira. Ese año se prepara y se estrena lo que será uno de los grandes éxitos de Chévere: *Río Bravo*. Este año también se hacen con su primera oficina, localizada en el Pub Atlántico, y realizan proyectos de calle, como el I Congreso Internacional de Monstros.

La gira de Río Bravo durará dos años, durante los cuales siguen haciendo espectáculos de calle (La Vie en Rose-Azibeche, culebrón de calle) y preparan

10. El Mal no se detiene.



fig.49 Annus Horribilis

su nuevo espectáculo: Big Bang, que estrenarán ya en la Sala Nasa.

El proyecto de la Sala Nasa fue surgiendo sobre la marcha, buscaban un nuevo local de ensayo pero les apetecía hacer algo más, en un principio pensaban en un lugar que poder compartir con otros artistas como espacio de creación. Cuando se encontraron con el espacio que acabó siendo la Sala Nasa, aunque en bastante mal estado, vieron un enorme espacio que poder convertir no sólo en lugar de creación, sino una saa donde poder compartir con el público sus creaciones y las de muchos otros.

Con la apertura de la Nasa en 1992 se abre un período de crecimiento basado en la auto-organización, que culminó en un ejercicio de excelencia artística colectiva como fue Annus Horribilis o la propia Ultranoite. La creación de a Nasa implicaba posicionarse en el medio rural e intervenir en la contorna social y urbana de Santiago de Compostela. Pero al mismo tiempo, significaba conectarse con el mundo en igualdad de condiciones, de nudo a nudo. La Nasa se convierte en un foco de cultura local y Chévere conecta con a Red de Teatros Alternativos y con numerosas iniciativas artísticas de Portugal y Latinoamérica. Volcando todos sus esfuerzos en la Nasa, Chévere está optando por los márgenes y no por lo masivo, por la gente y no por la élite, por hacer barrio como forma de hacer país, por colectivizar los logros individuales y generar retorno social con la cultura. (Ron, 2019)



fig.50 Concierto de Mano Negra en la Sala Nasa.

La Sala Nasa abre varias líneas de acción y programación: talleres de artes escénicas, Rock Parrulo (conciertos de los grupos más jóvenes los domingos por la tarde), Galizoo (exposiciones visuales en la zona de la entrada), Zinasa (proyección regular de cotrometrajés), Teatro da Canteira (grupos jóvenes de teatro), E-ló (programación de flamenco, con lo que la comunidad gitana también comienza a acudir a la sala), etcétera. Las actuaciones más míticas de estos años son, entre otras, los conciertos de Negu Gorriak, Mano Negra o Paquita la del Barrio, así como la actuación de Pepe Rubianes.

La Sala pasa a formar parte en el 93 de la Coordinadora de Salas Alternativas y hace el primer acuerdo con el Concello de Santiago con Xerardo Estévez como alcade. Al año siguiente Chévere estrena Annus Horribilis, musical íntegramente cantado que gira por toda España y Portugal, cosechando un gran éxito, en el que ya se incorpora Patricia de Lorenzo, componente esencial del grupo hasta día de hoy. Ese mismo año también se hace el primer festival de Arte en Acción.

En el 1995 la sala cuenta con una programación consolidada y más de 100 tripuantes (abonados). Se hace el primer Portugal&cia, festival de artes vivas portuguesas que permitirá a Chévere establecer múltiples relaciones con artistas portugueses durante los siguientes 10 años. La Xunrta de Galicia apoya por primera vez a la Sala Nasa, debido a que la Sala Galán (que había abierto en el 93) estuvo a punto de cerrar por no poder pagar sus últimas fac-

turas de reforma, y el Concello de Santiago consiguió implicar a la Xunta y a la Universidad para que ayudasen este tipo de iniciativas. Chévere sigue en gira con Río Bravo, Big Bang y Annus Horribilis, viajan a un festival en Londrina (Brasil) y también actúan en el teatro Under, en Buenos Aires. Al año siguiente se celebra el festival InterSalas, organizado por la Coordinadora de Salas Alternativas, que permite a Chévere viajar por toda España y establecer lazos con otras salas de Bilbao, Sevilla, Madrid, Barcelona, Valencia... También les permite traer muchas cosas de fuera y empezar a colaborar con figuras importantes como Lloréns Barber.

Llega el año 97 y se produce una crisis en Chévere y en la Sala Nasa, se intenta replantear el proyecto de diferentes maneras pero finalmente Pepe Sendón y Fran Pérez deciden dedicarse plenamente a la música y forman la Psicofónica de Conxo. En la Sala Nasa se quedan Xesús Ron y Miguel de Lira. Ese año se hace una reforma en la sala con la ayuda del Consorcio de la ciudad. En 1998 se reabre la Nasa, Miguel de Lira comienza a trabajar en la serie de televisión Mareas Vivas y Xesús se queda en la Nasa y se hace el primer equipo profesional de la Nasa, en el sentido de que ya no era gente que formase parte de Chévere y se les contrata para realizar una actividad en concreto. Entra un técnico, servicio de limpieza, de pegada de carteles, trabajadora de oficina, etc.

Se abre una nueva etapa en la Sala Nasa. Xesús Ron entra a formar parte de la Coordinadora de Salas Alternativas, que pasa a llamarse Red de Teatros Alternativos. Entre la Sala Galán y la Sala Nasa consiguen que la Xunta convoque unas ayudas específicas para salas privadas y organizan entre las dos el festival A Alternativa, que se mantuvo hasta 2011

En los últimos años de los noventa y primeros de los dosmil la Nasa se consolidó como una sala de conciertos atípica en el contexto español, en la que se podían ver los grupos más importantes de ese momento como Los Enemigos o Los Planetas. Atípica porque no era una discoteca ni un bar, sino un centro cultural alternativo. No éramos un Gaztetxe vasco ni una sala de conciertos montada con mucha pasta y como negocio como las que había en Madrid o Barcelona. Y además la gente que llevábamos la Nasa éramos actores, músicos, escritores, algo muy raro en el mundo del rock. (Ron, 2020)

Pero la Sala Nasa no depende del rock y los conciertos, también va mucha gente a ver el teatro y las Ultranoites. En el 2001 Chévere estrena *O Navegante*, una obra muy rara y singular que se hace dentro de una cúpula inchable que se parece a unha barriga, ya que cuenta la historia de un feto durante la gestación, con un tratamiento y una estética de ciencia ficción. En el 2002, por el 15 aniversario de Río Bravo, el grupo vuelve a montar la obra, un Río Bravo 2.0. que será la obra de Chévere que más ha marcado mi infancia, ya que aparecían vaqueros con pistolas y viajamos a Cuba con ella, viaje que también recuerdo como un gran suceso de mi niñez. A finales de ese año



fig.51 La Sala Nasa después de la reforma de 1997.



fig.52 Concierto de Los Enemigos en la Sala Nasa.



fig.53 Fotografía de la serie *Pepe O Inglés*.

ocurre la catástrofe del Prestige y a Nasa forma parte de las mobilizaciones de protesta, el año siguiente Miguel de Lira y Xesús Ron se involucran mucho en la Burla Negra. Parte de los ingresos de la taquilla se ceden a Nunca Más.

Durante 2004 se prepara la película colectiva *Hai que botalos*, se estrena en 2005 y supone una enorme campaña en contra del gobierno de Fraga, algunos ayuntamientos intentan impedir su proyección, que llega a aldeas, ciudades, pueblos<sup>11</sup> y barrios. Chévere co-produce una serie para la TVG llamada *Pepe O Inglés*.

En 2006, con el gobierno del bipartito PSdeGa-BNG, se abren un horizonte de nuevas posibilidades dentro del campo de la cultura y se realiza el proyecto *A Cultura Circula*, que buscaba mantener la continuidad de toda la creatividad que había surgido en torno a Nunca Más, y se hizo una carpa itinerante en la que diferentes artistas del circo, el teatro o la música actuaban en diversos sketches. Yo mismo presentaba muchas veces el espectáculo (no creo que fuera en todas las actuaciones), salía de un cubo de basura (eso había sido idea mía) y me ponía a sacar objetos encontrados en el mar de una pecera, cuando una orquesta empezaba a desfilar entre el público y volvía a meterme en el cubo y uno de los malabaristas me llevaba. Recuerdo aquella época, debía ir en segundo de primaria, ensayando en la nave de Pista Catro (compañía de circo), yendo de gira los fines de semana a distintas partes de Galicia con todo el equipo, como una buena época. Recuerdo especialmente el número de un mimo que me encantaba, Joseph Collard, que sólo había venido un par de veces a actuar, y para el cual yo bajaba siempre a donde el público para poder ver bien sus juegos ilusorios, ya que normalmente yo veía el espectáculo desde el lateral del escenario.

En 2007 Chévere y la Nasa siguen funcionando, el grupo gana un concurso para realizar una obra de teatro sobre nanotecnología y van de gira por museos científicos de toda España. Se empieza a hablar de la película *Crebinsky*, cuyo rodaje es en 2008, año en el que las ayudas públicas del Concello y la Xunta aumentan, por lo que entra en la Sala Nasa más gente para trabajar y se realizan diferentes proyectos.

En 2009 la Xunta convoca unas ayudas para apoyar el modelo de compañía residente, había que tener el apoyo económico de un ayuntamiento y un espacio en el que trabajar, Chévere tenía las dos cosas, les una de las cuatro residencias que se aprueban y por fin cuentan con un proyecto conjunto para Chévere y la Sala Nasa con los medios suficientes para llevarlo a cabo. El primer proyecto de Chévere como compañía residente fue *Testosterona*, una obra que habla sobre el mundo trans y queer. Sigue celebrándose *A Alternativa*, ahora *Zona Alternativa* y se lanza el proyecto *Nanonasa*, un campamento de verano de música y teatro para niños.

Al mismo tiempo, el PP de Santiago empezaba este año una durísima campaña contra el gobierno local PSdeGa-BNG y todo aquello que considerase afín a éste, como el sector cultural, poniendo a la Sala Nasa en el punto de mira. A finales de ese año, la Asociación de familiares e amigos dos presos



fig.54 Cartel de *Tentacular*

11. En gallego hacemos la diferencia entre vila y aldea. Pueblo es el término que encontré para designar este concepto, que es más grande que una aldea sin llegar a ser una ciudad, en castellano no sé si existe realmente esa diferencia.

independentistas galegos organiza, como llevaban haciendo un par de años, un concierto con el fin de recaudar dinero para pagar los buses hasta las cárceles en la otra punta de la península. El PP aprovechó esta situación para denunciar a a Sala Nasa de apoyar el terrorismo. Empezó una campaña en los medios de comunicación, principalmente El Correo Gallego y La Voz de Galicia, acusando a los trabajadores de la Sala Nasa de todo tipo de cosas, como fabricar cócteles molotov en la sala para organizar una kale borroka local. Llegaron a denunciarlos a Audencia Nacional, aunque esta denuncia enseguida fue desestimada porque no había nada que denunciar, por su puesto esta noticia no fue tan divulgada por la prensa como la de la propia denuncia. Aun así, la campaña en la prensa sigue todo el año siguiente. Ese año también se le hizo una oferta de compra al propietario del edificio, estaba avalada por el banco, que les daba una hipoteca para realizar esta compra. Para seguir con e proyecto era necesario comprar el edificio, ya que había que hacer un aislamiento acústico, que saldría muy caro, además de otras obras muy necesarias relacionadas con la entrada de agua y la humedad, entre otras. La oferta fue de más de 400.000 euros, pero el propietario no quiso valorarla. Llegados a ese punto se veía muy difícil que el futuro de la Sala Nasa pasase por permanecer mucho tiempo en aquel lugar. Se barajaron multitud de propuestas, entre ellas el traslado de Chévere a un nuevo teatro que iba a hacer el ayuntamiento, esta propuesta se hizo a finales de 2010, en mayo de 2011 el PP gana las elecciones municipales y ya no se hizo posible.

En 2010 Chévere prepara su segunda obra como compañía residente: Citizen, una mirada crítica y de denuncia ante el fenómeno de Zara e Inditex, que acabó convirtiéndose en una trilogía cuya última representación llegó hasta INSERTAR AÑO. Ese año la persecución del PP contra la Nasa se intensificó, como vieron que por cuestiones políticas no había funcionado, derivaron en denuncias administrativas, supuestas irregularidades, que si a salida de incendios no era suficiente, o no estaba este papel en regla, y fueron consiguiendo salir de todos aquellos requisitos que se les vinieron de sopetón con más o menos problemas. La prensa local siguió atacando a la sala para crear una mala opinión pública sobre ella y así, sobre el ayuntamiento, que e otorgaba ayudas.

Finalmente el PP gana las elecciones municipales y la Nasa, viéndose lo que se le viene encima y habiéndole cortado las ayudas públicas, decide cerrar por cuenta propia. Al cabo de unos meses el Concello de Teo, vecino al de Santiago, acoge a Chévere como compañía residente, esto se relata en la película-documental *A Viaxe dos Chévere*, de Alfonso Zarauza, uno de los entrevistados. El 17 de abril de 2012, Conde Roa dimite como alcalde de Santiago por un fraude fiscal de 300.000 euros, unos días antes, Chévere arrasa en los Premios María Casares, los premios del teatro gallego, con ocho nominaciones, cinco de ellas premiadas y un premio de honra a la Sala Nasa, por Citizen Total, la trilogía completa. El sucesor de Conde Roa, Miguel Ángel Currás, se ve obligado a dimitir en 2014 por su imputación en la llamada Ope-



fig.55 Página de El País maquetada con humor, puede que no sea a propósito pero sería mucha casualidad. Arriba, el titular de la denuncia de Hacienda hacia Conde Roa por defraudar 300.000 euros; abajo, los Chévere riéndose a carcajadas después de haber recibido 5 premios María Casares casi un año después de haber cesado la actividad de la Sala Nasa.





fig.56 Primera actuación de Os Tristáns en la Ultranoite Valle-Inclán



fig.57 Mi decimotercer cumpleaños y último acto en la Sala Nasa.



fig.58



fig.59

ración Pokemon, y e las siguientes elecciones municipales de 2015, Martiño Noriega, el que había sido alcalde de Teo cuando acogieron a los Chévere, gana en las urnas por la coalición ciudadana Compostela Aberta.

### 3.2. La Sala Nasa y yo

El 30 de septiembre de 1998 a las nueve y media de la noche mi madre me daba a luz. Poco después, en la Sala Nasa, el teatro que llevaba mi padre, comienza la inauguración de la temporada 1998/99, en la que un grupo de coristas, aún sin nombre, se estrena ante el público. Antes de salir al escenario, Patricia, una de las integrantes del grupo, recibe una llamada de mi padre contándole que yo había nacido. Entonces Patricia propone al resto del grupo el nombre "Os Tristáns" (Los Tristanes).

Es así cómo ya desde mi nacimiento se crea un vínculo entre la sala de teatro y yo. Trece años después, el 30 de septiembre, se celebra el último acto de la Sala Nasa antes de su cierre: mi cumpleaños. Ese año ya no había programación para una nueva temporada, ya que la llegada a la alcaldía de Santiago de Conde Roa, que, junto al resto del PP compostelano y diferentes periódicos (El Correo Gallego, La Voz de Galicia, entre otros), habían liderado una campaña de acoso mediático a la Sala Nasa, acusándolos de terroristas, buscando la manera de quitarles la licencia mediante requisitos legales y sanitarios que en 20 años nunca habían preocupado al ayuntamiento. Antes de verano el PP había ganado las elecciones, y, tal cual llevaba en el programa el Partido Popular, cerró la Sala Nasa por motivos meramente ideológicos. Yo lo interpreto como consecuencia a la crisis política y social que se había comenzado a fraguar después de la del 2008, multiplicándose los casos de censura, acoso y persecución a ciertos sectores de la cultura. Esto se agrava aún más cuando en 2015 se aprueba la Ley Orgánica de protección de la seguridad ciudadana<sup>12</sup>, conocida popularmente como Ley Mordaza. Sobre esta ley, publicaba Amnistía Internacional un informe en 2018 que dice:

A lo largo de estos tres años de vigencia de ambas leyes, Amnistía Internacional ha documentado casos, recopilado testimonios y recabado datos oficiales que muestran que tanto el CP como la LOSC han sido aplicados para procesar penalmente o sancionar administrativamente a personas usuarias de redes sociales, artistas, raperos, activistas sociales o periodistas, por expresiones que se encuentran comprendidas dentro de los derechos a la libertad de expresión e información. Igualmente, los datos y testimonios recogidos por la organización también muestran cómo continúan imponiéndose sanciones en el contexto de manifestaciones o actos de protesta, en los que no ha habido ningún tipo de incidente violento o altercado. Por lo tanto, Amnistía Internacional ha constatado de forma fehaciente cómo ambas

12. Ley Orgánica 4/2015, de 30 de marzo, de protección de la seguridad ciudadana. Boletín Oficial del Estado. España. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2015/03/30/4>



fig.60



fig.61



fig.62 Exposición de Marcel-Lí Antúnez en la Sala Nasa.



fig.63 Concierto de Siniestro Total en la Sala Nasa.

legislaciones han incidido de forma negativa sobre el ejercicio de los derechos humanos.<sup>13</sup> (Amnistía Internacional, 2018)

El cierre de la Sala Nasa fue para mí y mi familia un antes y un después en nuestra vida, fue un duro golpe económico y moral para mi padre, que después de tanto esfuerzo y tantos años de sacrificio por una sala de teatro que apenas le había aportado nunca beneficios económicos, veía cómo se cerraba de la noche a la mañana de manera injusta, y su historia acabó con profunda amargura. Para mí la sala era una casa más. Cuando cerró, a mis trece años, ya había vivido en seis casas diferentes, pero la Nasa siempre había estado allí, desde que tuve consciencia. Pasé muchas horas jugando en la oficina de la Nasa, mientras algún extraño espectáculo de danza contemporánea tenía lugar en el piso inferior, y yo me asomaba desde la oficina a los andamios donde se colocaban los focos, procurando que nadie se percatase de mi presencia. Pasé muchas horas detrás de la barra, junto a mi madre, jugando a mojar servilletas con cubos de hielo mientras los clientes se tomaban una caña antes de entrar a un concierto. También pasé mucho tiempo viendo cómo los técnicos hacían pases de luces mientras el grupo de mi padre ensayaba una nueva obra, jugando en la puerta de la Nasa con aquellas ramitas de platanero que, si las rompías de una determinada manera, parecía que tenían boca y podían hablar, discutir y gritarse entre ellos. Yo veía todas aquellas obras de teatro, aquellos espectáculos, algunos muy extraños y perversos, otros muy divertidos, otros demasiado ruidosos para mis tempranos tímpanos y recreaba todas esas historias y muchas más, las que veía en las películas y en los cómics, con palos, con piedras, con rotuladores, o simplemente usando mi desnuda imaginación.

Siempre me han dicho que soy muy creativo, que tengo mucha imaginación. En la guardería le decían a mi madre que tenía una gran capacidad de juego, que podía jugar en cualquier contexto, con quien fuese y con lo que fuese. Estoy seguro de que gran parte de esto es gracias a la Nasa, haber estado rodeado de tantos artistas, haber visto tantas exposiciones, espectáculos y performances llenó mi mente de diferentes referentes e influencias, que, junto a mi gusto por dibujar, me llevaron por el camino del arte hasta la universidad. A veces parecía tan obvio e innegable que yo iba a coger este camino que yo mismo lo negaba y durante unos años no quise saber nada de estudiar algo relacionado con el arte, ya que a todo el mundo le parecía que así sería. Pero finalmente no pude desviarme del que parecía ser mi camino natural. Hablar de la Sala Nasa (para mí) es hablar de mí mismo. Hablar de la Sala Nasa es una necesidad que llevo dentro desde el día en que cerró, quiero contar lo que fue, para que la gente lo recuerde, que no se olvide o la conozca. Es una historia íntima y personal, pero también una historia que mucha gente conocerá, al ver como sufrió la industria cultural de España y de Europa a raíz de la crisis económica que estalló en 2008. Un teatro cierra por voluntad de un político que tendrá que

<sup>13</sup>. Amnistía Internacional (2018). Sal a la calle... si te atreves. Tres años de la Ley Orgánica de Seguridad Ciudadana. Recuperado de [http://www.la-politica.com/wp-content/uploads/2018/07/Informe-Amnistia-LOSC-2018\\_PRINT-CMYK.pdf](http://www.la-politica.com/wp-content/uploads/2018/07/Informe-Amnistia-LOSC-2018_PRINT-CMYK.pdf)



fig.65



fig.64

renunciar a su cargo durante su legislatura por fraude fiscal. Un estudiante que no sabe muy bien a dónde irá cuando acabe la carrera, y decide hablar de dónde viene, tal vez eso pueda ayudarle. Es, en definitiva, una historia muy concreta, como todas, pero también bastante universal, como muchas otras.

## 2.3. Referentes

### 2.3.1. Estéticos

Viendo una ilustración de Minna Sundberg, comencé a imaginar un dibujo de un espectáculo de la Nasa, una Ultranoite, lleno de colores del cabaret, la atmósfera llena de humo, velas en las mesas y gente levantándose hacia la barra, riendo y charlando. Los colores tan líquidos y desbordantes que usa Sundberg en sus dibujos me recordaron a la fluidez de trazo y color de Cyril Pedrosa, un dibujo precioso pero humilde, que semejan bocetos, tan simples que los lees sin detenerte en ellos, sutiles y frágiles, te sumergen en la historia y en la atmósfera que los rodea. Cyril Pedrosa es uno de mis máximos referentes en cuanto al dibujo se refiere, su trazo es suelto y aparentemente descontrolado, es claro pero no conciso, no requiere una perfección a la hora de dibujar una silla, unos zapatos o un edificio. Un estilo aparentemente sencillo que recuerda a la simplicidad de novelas gráficas como Persépolis o Maus, pero que sigue teniendo la complejidad estética de álbumes más cuidados como Blacksad o Brigada.

Moebius es una influencia inevitable, ya que él me ha enseñado a dibujar gran parte de lo que sé. Él junto al cómic franco-belga en general, y a la corriente de línea clara, con su máximo representante: Hergé. De estos autores están impregnados mis dibujos, quiera o no. Pero dejando esto a parte, Moebius, junto a Toppi o a Schultheiss, me han contagiado su fascinación por la línea, por la trama de líneas, que llena una ilustración de fluidez, texturas, movimiento, torpeza, pesadumbre, dependiendo de cómo se trate. La fluidez de estas tramas es mi principal obsesión en gran parte de mi obra. Las líneas que se dirigen a sitios, que convergen en otros, que se mezclan o se separan, que juegan con las sensaciones.

### 2.2.2. Narrativos

Persépolis es mi principal referente narrativo, ya no sólo por lo que cuenta y cómo lo hace, sino por mi relación con él. Este cómic tiene mucha importancia para mí, ya que lo leí y releí muchas tardes, en casa de Rous, una amiga de mi madre que no tenía televisión, y cuando iba a su casa el único libro ilustrado que tenía era ese. Lo leí tanto que leerlo era para mí como visitar a una amiga, por eso también prefería leer los primeros tomos, en los que aún no era adolescente, como yo. Este libro es una revisitación del pasado de la autora, al igual que el mío, y en la que la protagonista revive a sus personajes de la infancia: Dios y Marx. Yo también reviviré a alguno de



fig.66 Ilustración de Minna Sundberg



fig.67 Página del cómic Portuga, de Cyril Pedrosa.



fig. 68



fig. 69 Primera página de Persépolis, sin contar el prólogo.



fig. 70 Tercera página de mi cómic.



fig. 71 Fotograma de Cidade de Deus

los míos, pero eso no nos concierne puesto que no aparece en estas 11 primeras páginas. También adoro el estilo gráfico de Persépolis, que me ayuda a escaparme del dibujo más recargado que estoy acostumbrado a hacer, y me arrastra hacia una simplicidad formal que creo que necesito para este proyecto. La primera página de persépolis empieza con una viñeta de la protagonista, de niña, y sigue en la misma línea con otra viñeta alargada horizontalmente, en el que se muestra también a sus compañeras, sentadas a su alrededor. Yo, sin darme cuenta, llevé esa presentación literalmente a mi cómic, en la tercera página, cuando empiezo a hablar de mí. Revisitando Persépolis, buscando algo, no recuerdo el qué, me di cuenta de que había sacado esa escena literalmente de ahí.

En Navegante podemos ver diferentes líneas temporales que se van intercalando constantemente en la historia. Para esto me he fijado en varias obras de diferentes medios, en el cine mi principal referente es Cidade de Deus, película brasileira contada por un niño que creció en Cidade de Deus, una favela a las afueras de Rio de Janeiro. Se llama Buscapé, y cuenta la historia de su favela y el crecimiento del crimen organizado y el narcotráfico en ella, al mismo tiempo que cuenta la suya propia. Esta película es una referencia esencial, ya que guarda similitud con el planteamiento de mi historia, yo cuento la historia de la Sala Nasa al mismo tiempo que la mía. Además de que hace uso de muchísimos recursos fílmicos y narrativos diferentes, y hacer un análisis de ella es como una “master class” de narrativa audiovisual. En Persépolis también se cuenta la historia de Irán al mismo tiempo que la de Marjane Satrapi, la autora y protagonista.

Paco Roca también me influyó y me inspiró en este trabajo. Mientras preparaba las entrevistas que iba a realizar en diciembre y enero para el proyecto, cogí en la biblioteca Los surcos del azar. En este cómic, Paco Roca va a Francia a conocer y entrevistar a un viejo anarquista español exiliado en ese país que había formado parte de La Nueve, brigada perteneciente a la segunda División Blindada del ejército de la Francia Libre. El hecho de ver cómo Paco Roca se inmiscuyó en aquel trabajo de investigación me motivó para seguir adelante con el mío, además de que la manera que tuvo de diferenciar el presente y el pasado en su cómic me encantó, por lo que decidí hacer en el mío algo similar, y es que el presente, en segundo plano ante la historia importante, la de La Nueve, presenta una línea más tímida y una gama prácticamente monocromática: dos tonos de gris y negro. El presente en mi historia carece de más color que el de la tinta y su dibujo es más suave en contraposición con el dibujo más tosco y bruto del pasado, al igual que en Los surcos del azar.



fig. 72 Fragmentos de páginas de Los surcos del azar, de Paco Roca.



fig. 73 Miguel de Lira con un mono de la Sala Nasa



fig.74 Testosterona



fig75 Entrevistas de Patricia, Xesús, Miguel y Manolo, respectivamente.

### 2.2.3. Chévere

Además de todos estos referentes, tengo que nombrar especialmente al grupo de teatro Chévere, fundador de la Sala Nasa y residente en ella, donde ensayaban y estrenaban todos sus espectáculos. Chévere es la más importante influencia, y junto con ellos su identidad visual y la de la Sala Nasa, elaborada por Fausto Isorna, ilustrador, diseñador gráfico, editor y dibujante de cómics residente en Compostela. Tendré la oportunidad de reunirme con él en verano para que me asesore y me deje materiales de los que dispone. Además del componente estético (quiero que el cómic resume a Chévere y Sala Nasa, para los nostálgicos) su humor, su naturaleza gamberra y underground, y el carácter social de sus obras estará presente en mi obra.

## 3. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

La mayor parte del contenido de los apartados 2 y 3 de este apartado fue desarrollado dentro de las asignaturas Narrativa secuencial: cómic y Perspectiva y técnicas de representación, cursadas durante el primer cuatrimestre del curso 2019-2020. Gran parte de ese material fue presentado como trabajo final de dichas asignaturas.<sup>14</sup>

### 3.1. Investigación documental

El trabajo de investigación es crucial en cualquier proyecto de creación, pero cobra especial importancia cuando dicho proyecto tiene como objetivo denunciar o dar a conocer una realidad histórica y social, requiriendo un trabajo periodístico con entrevistas y la búsqueda de material y documentación de aquello de lo que se quiere hablar.

Este proyecto, pese a contar con mi punto de vista subjetivo y a buscar la deformación de la realidad a través de los ojos de un niño, cuenta también con este carácter divulgativo sobre lo que fue la Sala Nasa y el contexto geográfico, político y social en el que se desarrolló. Para poder hablar de esto he realizado un trabajo de investigación, no tan amplio como me hubiese gustado, pero que cuento con ampliar en cuanto vuelva a Galicia, basado en entrevistas a distintos trabajadores, socios y espectadores de la sala de teatro, y en todo el material audiovisual y escrito que encontré en la oficina y los discos duros de la compañía Chévere.

#### 3.1.1. Entrevistas

A la hora de hacer las entrevistas tuve que hacer una rigurosa selección y decidí diversificar lo máximo el perfil de los entrevistados debido al poco tiempo del que disponía: las vacaciones de Navidad, que las pasé en Galicia. Las cuatro personas que no podían estar fuera de la lista de entrevistados son los tres socios de la compañía Chévere y otro miembro que,

14. Ver 7.2.



fig.76 Entrevistas a Afonso Zarauza, Xurxo Piñeiro e Fidel Vázquez, Cristina Ferreirós e Arantza García, Fátima Rodríguez e Verónica XXX, respectivamente.



fig.77 Sala Malatesta por dentro.

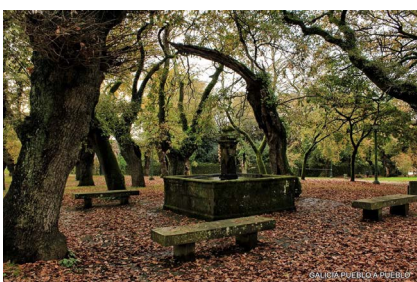


fig.78 Carballeira de San Lourenzo, Santiago de Compostela

aunque no socio, está vinculado a la compañía desde los inicios hasta el día de hoy. Ellos son: Patricia de Lorenzo, Xesús Ron, Miguel de Lira y Manuel (Manolo) Cortés.

Xesús es el único que se mantuvo como socio durante todos los años de la Nasa. Miguel fue, junto con Xesús, socio fundador, pero se fue en 1998 cuando la sala se profesionalizó. Allí entró Manolo como trabajador, que nunca llegó a ser socio, hasta que se fue en 2009, más o menos cuando entra Patricia como socia junto a Xesús. Pese a estos ires y venires, todos mantuvieron activa su relación con la Nasa y no dejaron de actuar en ella con cada espectáculo de Chévere y en cada Ultranoite.

Para el resto de entrevistados, como dije antes, quise diversificar su perfil. Busqué entrevistar a trabajadores de la Nasa: técnicos, taquilleros, oficinistas, etc. También gente dentro del mundo de la música y del audiovisual, y finalmente a espectadores. Intenté entrevistar a Fausto Isorna, artista, ilustrador, diseñador y autor de cómic, que creó la identidad visual de la Sala Nasa y diseñó prácticamente toda su cartelería, y la de Chévere. Pero por imposibilidad en coordinar nuestros calendarios no pude hacerlo. La entrevista a Javier y Juancho, galardonados múltiples temporadas con el premio a Tripulante Estrela, espectadores fijos y veteranos de la Sala Nasa también es una cuenta pendiente. Así como la entrevista a Mon, oficinista en los 5 últimos años de la sala, y a Xacobe, músico que empezó como público de la Nasa cuando era estudiante y pasó a ser parte fundamental de la banda las Ultranoites y de la música de Chévere.

Finalmente, además del cuarteto inicial, entrevisté a otras siete personas: Fidel Vázquez, técnico de luces de la sala y del grupo de teatro; Xurxo Piñeiro, técnico de sonido de la Nasa y músico; Alfonso Zarauza, director de cine, entre sus películas está el Documental A Viaxe dos Chévere, en donde cuenta el final de la Sala Nasa y la acogida, prácticamente como exiliados político-culturales, de Chévere por parte de Concello de Teo, vecino del de Santiago; Cristina Ferreirós, trabajadora, espectadora de la Nasa y mi madre; Fátima Rodríguez, Arantza García y Verónica, espectadoras de la sala.

### 3.1.2. Revisitación de espacios

Durante mi estancia en Santiago, al mismo tiempo que hacía las entrevistas, fui visitando diversos espacios que creía que aparecerían en el cómic debido a la importancia que tienen en el marco de mi infancia. El primer lugar que visité fue la antigua Sala Nasa, ahora convertida en un espacio únicamente dedicado a la música llamado Sala Malatesta. Para ello, tuve que hablar con la que lleva ahora el local, que me dejó entrar no sólo a la zona de conciertos, que ya conocía, y que ha cambiado mucho respecto a la Sala Nasa, sino también la oficina, los camerinos y toda la zona cerrada al público, que es la que más intacta se mantiene ya que no se ha reformado, simplemente muchos muebles y la decoración son diferentes. Estar en el mismo sitio, ver las mismas paredes, la misma barra, pero sin llegar a estar

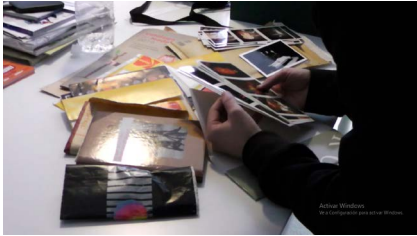


fig.79 Yo seleccionando fotografías del archivo físico en la oficina de Chévere.



fig.80 Yo seleccionando fotografías del archivo físico en la oficina de Chévere.



fig.81 Diferentes diseños pintados en la puerta de la Sala Nasa



fig.82 Diseño de la puerta por el X aniversario (arriba).

fig.83 reproducción del mismo diseño en el cómic (abajo).



realmente en lo que era me llena cada vez que visito la Malatesta de un sentimiento de tristeza y nostalgia. Otros espacios que visité fueron el Campus Sur de Santiago, que es donde se encuentra la puerta trasera de la sala y también donde empieza el cómic., la Carballeira de San Lourenzo, espacio emblemático de Santiago que se encuentra al final de la calle del mismo nombre, donde se encuentra la puerta principal de la sala, también la Rúa do Olvido, donde viví durante mis seis primeros años de vida, sin contar el primero, y la Praza do Toural, en donde viví en otro período, aquí pude llegar a visitar la casa por dentro ya que ahora viven unos amigos míos. La revisitación de estos espacios no fue sólo por coger apuntes y familiarizarme con ellos para añadirlos posteriormente al cómic, sino también para imbuirme de sensaciones del pasado, aunque realmente, al ser Santiago una ciudad pequeña, son lugares por los que paso aún de vez en cuando y no dejé de ver durante mi adolescencia, una vez ya cerrada la Nasa, ya que mi instituto se encuentra también en San Lourenzo, la Praza do Toural está en el casco antiguo y es raro no pasar por ahí si estás por el centro.

### 3.1.3. Recopilación de archivos y documentos

Para poder llevar a cabo este proyecto era necesaria una intensa búsqueda de imágenes, vídeos, catálogos de la sala y todo tipo de archivos que puedan ayudarme con diversas facetas del proyecto. Por una parte, imágenes y vídeos originales de las actuaciones, obras, conciertos, exposiciones de las que me hablan en las entrevistas de las cuales algunas serán representadas en el cómic. Las fotografías de la Sala Nasa son esenciales para reconstruir el espacio tal y como era antes, ya que gran parte del público potencial del cómic ha conocido la Nasa y me gustaría que reconocieran el espacio y el ambiente en mis dibujos y poder despertar en ellos un sentimiento de nostalgia, o poder llenarlos de las sensaciones de aquella época. También hice un estudio de la identidad visual de la Sala Nasa, que siempre tuvo un diseñador gráfico principal: Fausto Isorna, que dotó a la sala de una personalidad y una coherencia absolutas en su cartelería, sus panfletos, logos, etc. Esto me sirve para poder dotar al cómic de esa misma identidad visual, que se haga reconocible en la edición de tal manera que un antiguo tripulante de la Nasa reconozca en el libro aquellos semanarios que le llegaban a su buzón. También me sirve esta búsqueda para hacer guiños de cosas concretas, como por ejemplo los diferentes diseños pintados en el portalón de la sala, o las diferentes camisetas y merchandising que fue apareciendo a lo largo de los años, a veces en relación con un contexto determinado, como las camisetas de la Burla Negra después del Prestige. Las fotografías también me sirven para recordar o conocer mejor cómo eran las personas que salen en el libro hace diez o veinte años. Para llevar a cabo esta recopilación hice uso de la oficina del Grupo Chévere, en donde guardan decenas de discos duros con vídeos e imágenes, con un índice que cuenta con 1627 archivos clasificados. También hay carpetas y carpetas de

imágenes en formato físico, de las cuales hice una selección y fui escaneándolas. También hice uso de la plataforma digital redenasa, el legado virtual de la sala, en donde muchos de estos archivos están publicados.

## 3.2. Narrativa y guión

### 3.2.1. Nacimiento de la historia

Muchas veces había pensado en que acabaría escribiendo algo acerca de la Nasa y Chévere, aunque nunca pensé que fuera a ser tan pronto. Tengo un buen recuerdo de mi infancia, generalmente hablando, y me gusta recordarla y hablar de ella. Muchos de mis trabajos durante la carrera recurrieron a temas relacionados con la infancia, las maneras de jugar que tenía, los objetos que utilizaba como juguetes (piedras, palos, tornillos, arena, etc.), los mapas que dibujaba, y más cosas... La Sala Nasa forma parte de mi infancia y pre-adolescencia, hablar de ella es hablar también de todo esto.

Por otra parte, el hecho de que el cierre de la sala fuese tan amargo, dejó en mucha gente, y entre ellos en mí, la sensación de que faltaba algo, había que hablar de ella, contar lo que había sido, que se le reconociese. Era una de las salas más veteranas del circuito de teatros alternativos. Poco a poco parece que este reconocimiento se le fue dando: el Premio Nacional de Teatro que recibió Chévere en 2014 por su trayectoria artística y compromiso social, una compañía que aquel año cumplía veintisiete años, aludía también a la Nasa, porque es imposible entender la sala sin Chévere y viceversa. El grupo de teatro lleva también unos años sacando libros sobre sus obras y en poco tiempo publicará una sobre la *Ultranoite*, modelo de espectáculo que a pesar de estar totalmente vinculada a la Sala Nasa, sobrevive a ella hasta día de hoy, manteniendo un gran número de seguidores que acuden a cada nueva edición. También hay cada vez más gente que se interesa en su historia y todo lo que pasó por la sala, una exposición del MACBA llamada *Acció. Una història provisional dels 90*<sup>15</sup>, sobre performance en los años 90 recoge vídeos de piezas performáticas que tuvieron lugar en ella, expuesta hasta febrero de 2021. Esto hace ver cómo la actividad de la Nasa ya forma parte de los contenidos culturales museables.

Pero yo sentía que tenía que contar algo sobre la Nasa, que poseía una visión más íntima y particular, sin ser espectador o cliente de la sala, pero sin trabajar en ella, crecí entre sus paredes, sus luces, su música y su fría humedad, recuerdo los distintos olores y la textura de las paredes, los suelos y las escaleras, recuerdo el repiqueteo de la lluvia en el techo de uralita, el sonido del metal retumbando ante los pasos en las escaleras y su cambio a un sonido más sordo y seco llegar a los escalones inferiores, hechos de cemento. Para mí la Nasa no era un sitio en el que entretenerme, pasarlo bien o trabajar, era un ecosistema al que me debía adaptar y aprender a vivir en él.



fig.84

15. Enlace exposición: <https://www.macba.cat/ca/exposicions-activitats/exposicions/accio>



En tercero de carrera, en la asignatura de Metodología de Proyectos, cuando tuvimos que hacer un ante-proyecto de TFG se me vino a la cabeza una imagen de unas páginas de un cómic, con un estilo muy concreto, parecido al de Cyril Pedrosa en el cómic Portugal, que mostraban una Ultranoite en la Sala Nasa. E empecé a dar vueltas al tema y me encontré con que tenía una muy buena historia y muchas ganas de contarla.

### **3.2.2. Selección de material de documentación**

Una vez realizado el trabajo de investigación, había recopilado un enorme número de pequeñas historias o anécdotas que contar, de interesantes personajes y de actuaciones memorables. Pero no todo puede salir en el cómic, por lo que tuve que hacer una criba, teniendo en mente mis objetivos principales, la historia principal que quiero contar.

### **3.2.3. Desarrollo de personajes**

Ésta es más una historia sobre un lugar, una época, unos ambientes y la historia reciente de una ciudad, que se puede equiparar al de muchas otras contemporáneas, ya que en el mismo lapso de tiempo la vida cultural de muchas ciudades y pueblos se vio truncada por la crisis y unas políticas devastadoras para la cultura a consecuencia de ésta. No es tanto una historia sobre unos personajes concretos, o por lo menos no son los personajes los que me empujaron a llevarla a cabo. Sin embargo, su caracterización es crucial para reflejar esos ambientes de los que hablo. Al ser una historia autobiográfica en su mayor parte, y la que no, es parte de la biografía de la Nasa, todos los personajes son reales, siendo yo el co-protagonista, junto con la Sala Nasa. Debido a esto, el desarrollo de personajes fue un trabajo de investigación y de transcripción de la realidad al lenguaje del cómic.

No es un cómic que hable tanto sobre el carácter o la evolución de una o varias personas, si no sobre un contexto en el que se mueven multitud de diferentes personajes.

### **3.2.4. Desarrollo de guión**

El guion es lo que más me ha roto y sigue rompiéndome la cabeza, puesto que aún no está acabado. Desde el principio del proyecto tuve muchas cosas que contar, pero no sabía cómo unir las, cuál podía ser su hilo conductor, su leitmotiv. La Sala Nasa es el motivo y yo soy el conductor que lo transmite, la excusa para hablar de ella.

Fui pasando por muchas fases, desde que la historia principal transcurriese en mi imaginación a través de los personajes que me inventaba, personajes que de verdad me inventaba de los cuales aún conservo dibujos, con el tema de la Sala Nasa de fondo, hasta hablar de una Sala Nasa en una ciudad y con unos personajes ficticios inspirados en Santiago y los personajes reales. Durante el período de investigación me costaba que no se me fuesen de las manos los temas de los que quería hablar, ya que al hablar



fig.85 Parte superior del edificio antes de las reformas previas a la apertura de la sala.

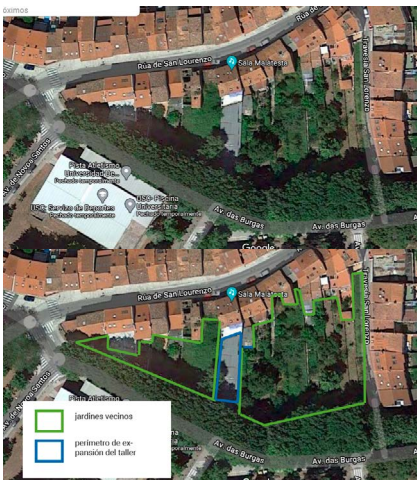


fig.86 Captura de Google Maps en la que se puede ver cómo la nave de la Nasa fue construida siguiendo el jardín de la casa.



fig.87 Berta siendo nombrada madrina da Ultranoite.

de tantas historias en las entrevistas o simplemente con la gente que me encontraba y me preguntaba por el cómic, todas me llamaban la atención y quería incluirlas en el cómic. Pero decidí centrarme sobre todo en lo que yo había vivido de primera mano, en lo que mejor podía contar, dejando un capítulo para hablar de los principios de la Sala Nasa y su primera etapa durante los años noventa.

La verdad es que mi nacimiento coincidió bastante bien con el cambio de época en la Sala Nasa, en la que se hizo la segunda gran reforma (la primera había sido antes de abrir) y se profesionalizó. Esto hace que me encaje bien la historia, que está dividida en tres partes:

-Primera parte: La sala a través de mí.

La época de la Sala Nasa que yo viví, es el principio de la historia y dejo clara mi relación con la Nasa, la vemos desde mi perspectiva, conocemos los diferentes tipos de entretenimiento que encontraba en ese espacio.

-Segunda parte: orígenes de la sala.

En esta parte aprovecho para contar algunas historias que no quiero dejar de contar, como la construcción del propio edificio. La sala antes de ser lo que era llevaba muchos años abandonada, y había sido un taller de coches. La nave se fue construyendo sobre el espacio de una huerta durante los años 60 y de manera semi clandestina, utilizando materiales de reciclaje. Por ejemplo, las ventanas del portalón principal son recicladas de autobuses y el entramado de hierros de la nave principal provenía de una iglesia de Euskadi. Las casas de esa calle, la calle de San Lourenzo, tenían y siguen teniendo un jardín trasero, al igual que muchas otras casas de Santiago, y el hombre que llevaba el taller, un tal Pepe, había ido ampliando ilegalmente el propio taller comiéndose poco a poco el jardín. No sé muy bien de dónde saqué el dato de que construía por las noches, puede que del libro CHÉVERE, después me desmintieron ese dato, pero aun así lo voy a contar como cierto. El hecho de que la Nasa fuese construida ilegalmente por las noches durante varios años por un señor que tenía un taller de coches es bastante divertida, quitándole la nocturnidad lo sigue siendo, y es la verdad. Todo esto se tuvo en cuenta a la hora de habilitar el edificio antes de abrir la sala, tratando de mantener esa estética industrial, reciclada y "perralleira"<sup>1</sup>, dejando a la vista el foso de la entrada, el esquelético metálico que conforma la nave, etc.

Ese es uno de los ejemplos pero hay diferentes temas y personajes sobre los que quiero hablar, como pueden ser los personajes de Berta y de Luna.

Berta era una señora que tenía un quiosco al ado de la Praza do Obradoiro, uno de estos que se instalan en la acera y puedes moverlo de sitio, según me cuentan era especialmente pequeño. Ella cerraba más tarde que el resto de los quioscos, ya que había adquirido unos clientes que solían acudir más tarde de las nueve o diez, los que compraban revistas porno, especialmente revistas de porno gay. Ella se sentía orgullosa, según me contó Migue de Lira, de su faceta de Celestina entre sus clientes. Cada noche, al



fig.88 Luna en un vídeo por el decimoquinto cumpleaños de la Sala Nasa.

salir del quiosco, Berta volvía a casa pasando por varios bares en la Rúa das Hortas, luego por Poza de Bar, y finalmente llegando a San Lourenzo, donde su última parada era la Sala Nasa, dos portales antes que su casa, ahora en ruinas. Cuando llegaba a la Nasa, normalmente la actuación había acabado y quedaba la gente tomando algo en el bar antes de marchar, Berta solía llegar un poco contenta después de varias copas. Ella fue de las pocas personas del barrio que les aceptó de primeras (aunque después llegaron a llevarse bien con el resto de vecinos, no tuvieron ningún problema), no tuvo prejuicios ante un grupo de jóvenes que montaron una sala de conciertos a los que venía gente con pintas extrañas, desde punkis hasta gitanos.

No me extenderé tanto con Luna, sólo decir que era un personaje un tanto singular, del cual cada persona me cuenta una historia distinta sobre su aparición, aunque todos coinciden en que no tienen muy claro cómo fue y que él era temporero hasta que se instaló en Compostela. Apareció por la Nasa porque le llamaba el mundo del teatro y se ofreció para trabajar de lo que fuese, él, como todos, echaba una mano en lo que podía, limpiar a acabar las actuaciones, estar en taquilla, y ayudaba con sus habilidades de jardinería: llegó a hacer un seto con la forma del logo de la Nasa, según Xesús Ron el tipo de seto que plantó, ideal para ese tipo de trabajo, aún sigue creciendo cerca de la puerta. Lo que más me interesa de Luna es una performance que llegó a hacer de la que todo el mundo habla, Miguel de Lira, que le ayudó bastante con el proyecto, me cuenta bastante al detalle cómo había sido. Pero resumidamente eran una serie de peripecias cada una más peligrosa hasta que una pila de televisores prendió fuego y todos los espectadores tuvieron que salir de la sala.

En definitiva, estas pequeñas y curiosas historias hablan del encanto de la Sala Nasa, que, lejos de ser un local comercial, desprendía naturalidad, cercanía con la gente, y por eso tuvo tantos seguidores que se sentían tan vinculados a ella. Cuando la Nasa sufrió aquella campaña de acoso por parte del Partido Popular y algunos medios de comunicación se organizaron asambleas con los tripulantes, las personas que estaban abonadas, para ver qué se podría hacer, para proponer alternativas, y muchas personas acudieron porque sentían la sala como algo suyo. Conozco a mucha gente de Santiago que trabajó durante un tiempo en la taquilla o en el bar de la Nasa porque ofrecían esos puestos a quien necesitaba algo de dinero, ya que no eran trabajos especialmente bien pagados, ya le costaba a la sala mantenerse a sí misma, y los socios nunca llegaron a sacar beneficios de ella más que en contadas y singularísimas situaciones, era un trabajo vocacional.

-Parte tres: el cierre de la Nasa.

En la última parte contaré la etapa 2009-2011, los dos últimos años de la Sala Nasa en los que se la atacó desde diversos frentes hasta conseguir su cierre. Un tema que iré mencionando e introduciendo durante el resto del cómic, así como a su personaje principal, Conde Roa, que me permito



fig.89



fig.90 Ilustración de Moebius.



fig.91 Viñeta de Juanjo Sáez en El Arte.

fig.92 Página de *Cómo no hacer nada*, de Guy Delisle

tratarlo como si fuese un villano arquetípico de un cómic infantil porque era así como lo veía yo de pequeño, con ese nombre que tenía: Conde Roa, semejaba una especie de conde vampírico, y las noticias que me llegaban de él era que llamaba terrorista a mi padre y a sus compañeros y quería que se cerrara la Nasa.

### 3.2.5. Guión literario

El guión literario es el que mejor me sirve a mí para desarrollar mis cómics, ya que prefiero distribuir las páginas y las viñetas una vez legado al story board, ya que funciona más de manera visual, y procuro no constreñirme demasiado a la hora de escribir el guion, es decir, que no sé de antemano lo que pasa en cada viñeta, cómo es cada composición, aunque procuro hacerme una idea de cómo serán las planchas del cómic, si será totalmente diferente y libre en cada página o procuraré mantener siempre el mismo diseño. Por ejemplo, para el presente he marcado que siempre será un 2x3, es decir, tres filas de dos viñetas cada una y con los márgenes más anchos que en el resto. Mientras que la plancha base, la cual se puede modificar, del resto del cómic sería de 3x3.

El guión literario, sin embargo, no recoge todo esto, sino la historia que se cuenta en sí, contado como si fuese un texto.

## 3.3. Dibujo y color

### 3.3.1. Técnica y estilo

Siempre fui un gran amante de la tinta. De pequeño dibujaba mayormente con bolígrafo, y según fui creciendo me pasé a la plumilla y el rotulador. Por lo que creo que, siendo además una historia autobiográfica, es la técnica que más convenía a este proyecto. Me desenvuelvo mejor en la línea que en la mancha, y creo que mi mayor cualidad como artista, formalmente hablando, es la gestualidad de mi trazo.

El dibujo del cómic underground, ese entramado sucio y oscuro, la caricaturización grotesca de las personas, caras feas, entornos sucios, es mi estilo predilecto. Basta con que un cómic siga esas pautas descritas para llamar la atención ante mis ojos. En los últimos años he evolucionado a un estilo (sobre todo a nivel de gustos, pero también en mis dibujos) más refinado, por así decirlo, que se puede identificar con el realismo francés en la bande dessinée, con Jean Giraud, o Moebius, como máximo exponente. Pero considero este estilo demasiado laborioso para el proyecto, además de que conceptualmente tampoco concuerda con él. Como referencia en cuanto al contenido de mi cómic, puedo equiparlo más bien a novelas gráficas (y autobiográficas) como *Persépolis*, las obras de Guy Delisle o las de Juanjo Sáez; todas éstas con un estilo mucho más sintético, que facilita la elaboración de obras de extensa duración, al mismo tiempo que antepone el contenido al contenedor, agilizando la lectura debido a la rápida asimilación del dibujo, e incluso acercando el autor al lector, ya que éste



fig.93 Viñeta de Maus, de Art Spiegelman.

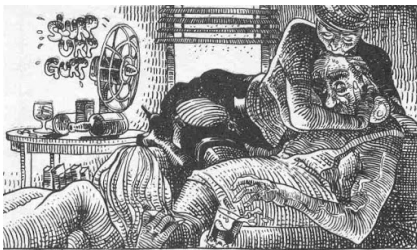


fig.94 Viñeta de Bukowsky-Schultheiss

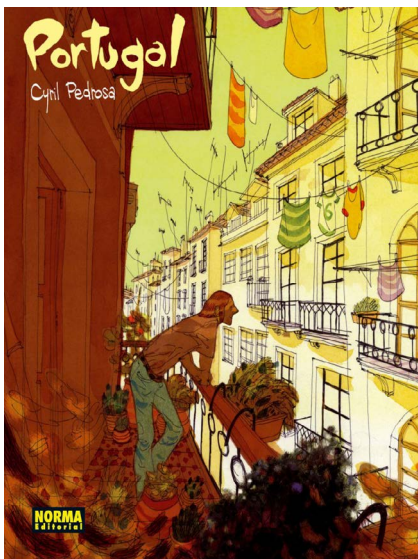


fig.95 Portada de Portugal, de Cyril Pedrosa.



fig.96 Viñeta coloreada de Navegante.

puede sentirse más cercano a un dibujo más tosco y menos profesional en apariencia (aunque no signifique esto para nada), y no percibe que esté ante un virtuoso del dibujo.

Para el estilo del cómic, puede que más inconsciente que conscientemente, hice una simbiosis entre estos tres estilos que he mencionado. La fluidez de trazo y de la trama, que es lo que más me fascina de Giraud y que creo que caracteriza mis dibujos; el estilo sucio y oscuro, la caricatura cómica y grotesca de autores como Crumb, Spiegelman o Schultheiss para contar una historia de una sala que se encasilla más en la cultura underground y alternativa que en la oficial y convencional; y la simplicidad de Marjane Satrapi para esta novela (autobio)gráfica, conviven como influencias y principales referentes en mi dibujo.

En cuanto al color, he de decir que desde un primer momento me imaginé el cómic coloreado, como cuento en el punto 3.2.1. Los colores de la Nasa están muy vivos en mis recuerdos. El negro reinaba la escena y los focos daban pinceladas de luces, a veces blancas y otras veces con colores que recuerdan a la vida nocturna, rojos, violetas, azules eléctricos, etc. Esta imagen del negro coloreado por los focos fue la que se me vino a la cabeza nada más pensar en hacer este cómic, y, no sé muy bien por qué, vinculé el coloreado al cómic Portugal, de Cyril Pedrosa. Un color de acuarela que fluye por el dibujo desbordando sus formas, sin respetar las fronteras de la perspectiva, dejando de lado, al igual que las vanguardias pictóricas, la idea de la viñeta-ventana, tomando consciencia de su planitud y carácter estético y artístico. Consideré por un tiempo hacer el color con acuarela, pero no me consideraba ni me considero lo suficientemente desenvuelto en esta técnica como para elaborar con ella tantas páginas y conseguir un buen resultado. Finalmente me decidí por el coloreado digital, más sencillo y el que más manejo, así como el que permite más posibilidades, ya que podría perfectamente simular la acuarela o muchas otras técnicas a través de él. Más tarde di un viraje al blanco y negro, del que siempre fui gran practicante, hasta mi llegada a la universidad y a Valencia, que tiñó mi arte de color. Pero haciendo unas pruebas de color, decidí volver a él, y opté por un coloreado a base de superficies planas y repetición del color, como si se tratase de serigrafía (la repetición del color es algo que utilizo mucho, también en la pintura, influenciado por cómo lo usa Matisse), combinando esto con un suculento pack de texturas que simulan una impresión analógica, como de cómic antiguo, con la que conseguí hacerme.

Además del estilo mayoritario en el cómic, también se puede ver otro estilo que uso para diferenciar el tiempo presente del pasado, en el que transcurre la mayor parte de la historia. Esta idea la saqué directamente del cómic Los surcos del azar, de Paco Roca, como cuento en el apartado de los referentes. El presente, de manera similar al cómic de Paco Roca, se representa con un estilo más estilizado, menos tosco, y con una gama cromática reducida: blanco, negro y puede que naranja, aún lo estoy barajando. Este



fig.97 Planos de planta y perfil de la Sala Nasa del anuario 92-93.

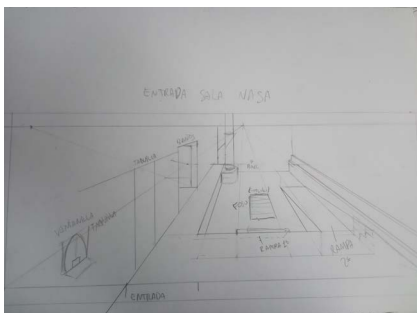


fig.98 Perspectiva del interior de la sala hecha a partir de los planos.



fig.99 Fotos detalle de la puerta trasera de la Sala Nasa

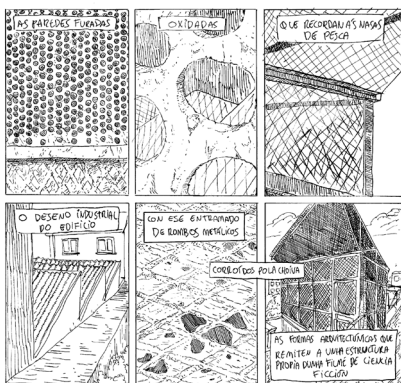


fig.100 Fragmento de la tercera página de Navegante.

recurso sirve para diferenciar ambas líneas temporales, aunque más que dos líneas temporales son el presente en el que se está haciendo el propio cómic, y el pasado, la historia que se cuenta en el cómic, ya que en éste segundo hay saltos adelante y atrás en el tiempo, habiendo más de una línea temporal. También da a entender al lector la mayor importancia del tiempo pasado, al estar en color, y al mismo tiempo le da un carácter de recuerdo al ser el dibujo más bruto y tosco.

### 3.3.2. Desarrollo de espacios y personajes

Para reconstruir los espacios que aparecen en el cómic hago uso de los vídeos y fotografías que fui recopilando, así como de los apuntes al natural que dibujé al visitar determinados lugares. Durante el primer cuatrimestre del pasado curso académico cursé la asignatura de Perspectiva y técnicas de representación, lo que aprendí en esa asignatura me sirvió para, a partir de las medidas y unos planos de planta y alzado que conseguí de la Sala Nasa, reconstruir el espacio exactamente como era, metro por metro, y se convirtió en mi trabajo final de dicha asignatura.

En cuanto a lo formal, en cada entrevista que hice durante el proceso de documentación hice también un breve retrato o caricatura de la persona entrevistada y así ir familiarizándome de primera mano con sus rasgos. Como esta es una historia con personajes reales y contemporáneos, y muchos de ellos leerán el cómic, y otra gente que los conoce, hay una responsabilidad mayor en lo que se refiere al parecido entre el personaje dibujado y a persona real, o por lo menos yo siento más presión que si estuviera dibujando a personajes históricos del Siglo XV.

### 3.3.3. Story board

El story board o guion gráfico es muy importante para mí, ya que normalmente concibo las historias en imágenes, por lo que no hago un guion cerrado en el que cada viñeta esté planificada, sino que espero a llegar a esta fase para ver bien cómo distribuir las viñetas y qué poner en cada una de ellas. Si bien en las primeras páginas de este proyecto no lo hice así, sino que el guion sí hablaba de cada viñeta en particular y la composición de las páginas, se debe a que esas primeras páginas conformaron el trabajo final de la asignatura de narrativa secuencial: cómic, y el profesor requirió que así lo hiciese. He de decir que me costó bastante pensar las páginas sin bocetearlas, de hecho, tuve que apoyarme con pequeños dibujos en determinados momentos, pero fue un buen ejercicio.

Considero que la composición de las viñetas y cómo los distintos elementos de dispensan en ellas es más importante, o importante en otros aspectos con más peso hacia la legibilidad del cómic, que el dibujo en sí mismo. El dibujo puede ser más agradable o menos, puede transmitir unas sensaciones u otras, pero da igual que sea el estilo perfecto para la historia si después no se sabe contar lo que está pasando, la composición (y me

refiero con composición no sólo al número de viñetas y cómo se reparten, sino a la manera que tienen todos y cada uno de los elementos de una página de interactuar entre sí, desde los espacios en blanco hasta los bocadillos) es al cómic lo que el montaje al cine, un mal montaje puede estropear un estupendo guion con un rodaje exquisito, y viceversa.

Explotar todas las posibilidades que ofrece el cómic es lo que hace de él un arte único merecedor de ser equiparado a cualquier otro. El cómic ofrece maneras de leer y de contar que no pueden hacerse en cine o en literatura, si no fuese así, no estoy seguro de si debiese considerarse un arte diferencial. Está directamente relacionado con el cine, ya que se trata de contar historias con imágenes, y su relación con la literatura no se queda en el uso de lenguaje escrito, sino también en el formato libro, que, al contrario que en el cine, a música, o el teatro, hace que seas tú el que avance, si te distraes la historia se para y no continúa sin ti, te permite volver atrás o adelantarte, y también se convierte en algo más íntimo e individual, frente al cine y al teatro que son actividades que nacen en sociedad y se disfrutan en grupo. En la posibilidad de anticiparse y retroceder, el cómic va un paso más allá que la literatura, ya que las imágenes se leen de manera mucho más inmediata, por lo que es muy fácil y cómodo volver a releer ciertas partes de una historia que te gusta, o releerlas por encima, pero también hace que se cree lo que se podría llamar una lectura periférica, que es que cuando lees una viñeta ya te estás anticipando a la siguiente ya que las imágenes invaden tus ojos con su significado aún sin quererlo. En una página de un cómic se puede alterar muy fácilmente el orden de lectura, e incluso puedes disponer los elementos para que se vean todos a la vez,



fig.101 Página de Beowulf, de Santiago García y David Rubin.

obviamente tendrás que ir fijándote o leyendo individualmente cada parte, pero conscientemente de que la acción es simultánea. Un ejemplo de lo que estoy hablando es el cómic El Regreso del Caballero Oscuro, de Frank Miller, en el que se nos muestra una página con múltiples televisores. Esta lectura simultánea o periférica funciona gracias a que no estás dejando de ver en ningún momento las viñetas coalternas de una misma página. En el cómic Beowulf de Santiago García y David Rubín, se usan pequeñas viñetas superpuestas a otra más grande como si se tratase de pequeños flashes de fracciones de segundo en una película. Las viñetas establecen un tiempo, y un ritmo, por su anchura, su altura y su correlación con las demás. Un muy buen ejemplo de una composición trabajada, con un claro ritmo que te guía estupendamente por lo que sucede, sin necesidad de texto, es esta página de Mike Mignola dispuesta a la izquierda. Las dos viñetas laterales superiores como un antes y un después, en el que aparece el ahorcado en la horca, con un lapso intermedio en el que se hace un excelente uso del ritmo, marcado por el crujir de la cuerda, el tic tac del reloj (aún sin la onomatopeya funcionar) y el volteo de la cabeza del personaje, Hellboy. Esto seguido de una transición que nos hace recorrer de lado a lado la página en una fila completamente horizontal, dándonos la sensación de despla-



fig.102 Página de Hellboy, de Mike Mignola.

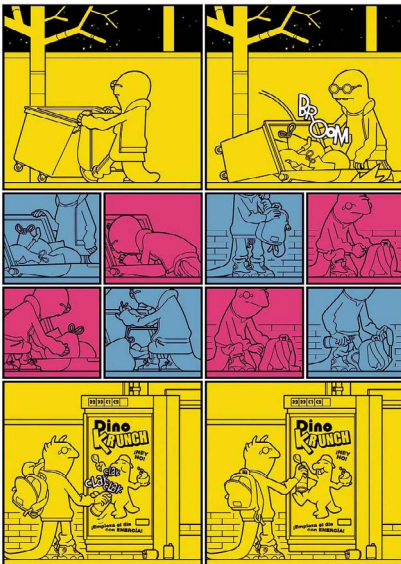


fig.103 Página de *Materia*, de Antonio Hitos.

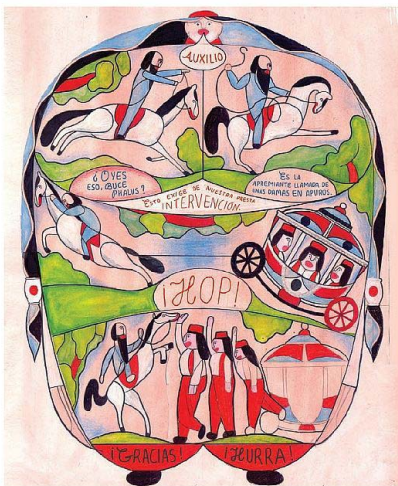


fig.104 Página de *El hombre que se dejó crecer la barba*, de Olivier Schrauwen.



fig.105 Cartel de la exposición del IVAM *El dibuixant*, de Paco Roca.



fig.106 Alvaro Pons (izquierda) y Paco Roca (derecha) en la exposición *El dibuixant*.

miento, acabando este en el contraplano final en el que vemos en primer término los personajes que señalaba el dedo del muerto, en segundo término, a Hellboy y de fondo, una vez más, la horca sin el muerto, dotándole de aún más ritmo al desaparecer y cerrando la acción perfectamente.

Yendo aún más allá, al igual que con las vanguardias artísticas se rompe con la idea de cuadro ventana, tomando consciencia real del carácter plano del cuadro y la materialidad de la pintura, rompiendo con la perspectiva, no intentando replicar la realidad sino construyendo una pictórica, en el cómic sucede algo parecido. Jugando con la composición de las viñetas trascendiendo la verosimilitud de la ficción, tomando consciencia las viñetas de lo que son realmente, viñetas, y no imágenes de una realidad enmarcadas, se llega a resultados como los de Antonio Hitos en *Materia*, o estas páginas de *El hombre que se dejó crecer la barba*, de Olivier Schrauwen. También puede ser el propio personaje del cómic e que rompa la cuarta pared, o alguna de las cuatro paredes de la viñeta que lo atrapa, como en esta página de Ultraman, de Grant Morrison. Muchos son los autores que se pusieron a indagar sobre las posibilidades del cómic, caso destacable el de la exposición *El Dibujant*, de Paco Roca.

Pero ya me estoy yendo por las ramas. Lo que quería decir con todo esto es que el story board es esencial porque es en dónde yo exploro realmente las capacidades narrativas del cómic. Respecto a la metodología que sigo a la hora de elaborar el story board, he de decir que es muy simple. Tengo el guión literario, que me dice más o menos lo que sucede en cada página, pero siempre muy flexible, entonces comienzo a hacer unas páginas de un tamaño muy pequeño, no más de cinco centímetros de alto, en las que principalmente dibujo la composición de las viñetas y me hago una idea de lo que aparece en cada una. Una vez superada esta parte, hago lo mismo pero en unas páginas más grandes, podrían caber cuatro o seis de estas páginas en un A4, en las que exploro más al detalle lo que se ve en cada viñeta y puedo acercarme más al dibujo final, aunque siempre busco que mis dibujos tengan un toque (o dos) de espontaneidad, de improvisación y fluidez, por lo que intento no constreñirlos mucho al tener que semejar a los bocetos previos, prefiero que salgan de manera más natural que haber trabajado al detalle ese mismo dibujo con anterioridad, para nada busco la perfección, incluso diría que busco el accidente, o por lo menos tonteo con él.

### 3.3.4. Arte final

Para contar cómo me dispongo a hacer cada página de este cómic, y cómo he hecho las que ya están, dividiré el proceso en cuatro partes: lápiz, tinta, digitalización y coloreado.

El lápiz es, para mí, en este proyecto en concreto, más un apoyo para la tinta posterior que el dibujo final, sirve primero como ensayo, y después como guía de lo que será el arte final. Cobra más importancia cuando





fig.107 Fragmento de página de Navegante.



fig.108 Prueba de color de una viñeta de Navegante.

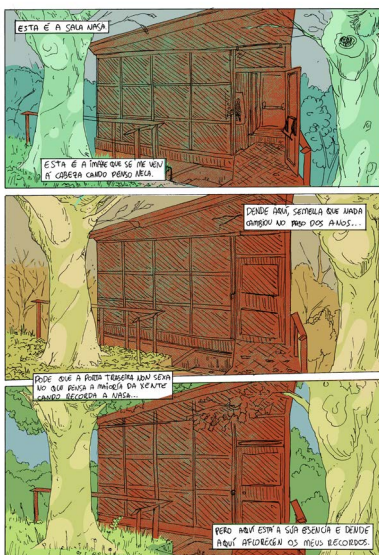


fig.109 Prueba de color de la segunda página de Navegante.

debo de meter determinada perspectiva o cuando trabajo una viñeta más compleja, con muchos elementos. Puede que lo más importante, que sí procuro dejar más acabado en el lápiz, son las caras y expresiones de los personajes, ya que son de vital importancia, ya sea por el parecido que han de tener con la persona real que representan o porque es donde más se dirige la mirada del espectador.

La tinta es la parte más delicada e importante para mí. Como decía antes, busco una línea muy gestual y expresiva, y para esto no puedo ceñirme a repasar las líneas del lápiz, sino que la tinta usa a este como orientación para poder improvisar y perderse sobre él. También es la parte con la que más disfruto, ya que puedo dar rienda suelta a mi creatividad y atiendo meramente a lo formal, y no hace falta hacer un gran esfuerzo mental para ello, muchas veces mientras entinto me pongo la radio o un podcast de fondo, cosa que no hago con el lápiz o cuando dibujo el story board, durante los cuales incluso a veces la música me distrae y no me deja trabajar tranquilo.

La digitalización es muy simple, escaneo la página entintada, después de haberle borrado lo máximo posible el lápiz. Uso el Photoshop para retocar el escaneado y dejarlo todo en un blanco y negro absoluto, sin grises, y aprovecho para corregir algún fallo si lo hay.

El color es la parte que más tiempo me lleva, en donde más experimento distintas posibilidades. Primero hago grandes manchas de color y veo qué tonos quedan mejor, una vez tengo ya los colores que usaré en cada parte de la página, vuelvo a hacer esas manchas más perfeccionadas, y después añado las pertinentes texturas u efectos digitales.

Para continuar haciendo este cómic cambiaré algunas cosas respecto a a metodología previamente explicada. En vez de hacer el lápiz en la página donde entintaré, lo haré en un folio A4, lo escanearé y lo imprimiré en A3 en la página a entintar en tinta azul, para que después no haya problema para separar el lápiz y la tinta al escanear.

## 5. PUBLICACIÓN Y DIFUSIÓN

El contenido del apartado 5.2.1. que hace referencia a la propuesta de una página web hecha con Adobe Xd fue desarrollado dentro del marco de la asignatura Diseño y desarrollo web durante el segundo cuatrimestre del curso 2019-2020.

### 4.1. Publicación

#### 4.1.1. Premio Castelao de banda deseñada.<sup>16</sup>

Los premios Castelao son unos premios de la Deputación d'A Coruña

16. [https://bop.dicoruna.es/bopportal/publicado/2020/05/22/2020\\_0000002815.pdf](https://bop.dicoruna.es/bopportal/publicado/2020/05/22/2020_0000002815.pdf)



fig.110 Prueba de cómo podría quedar el cómic hecha mediante un mockup.

que celebran este año su decimoquinto aniversario. Hay dos categorías: modalidad infantil y juvenil y modalidad para todos los públicos, ambas dotadas con un premio de 6500 euros para la persona ganadora, que deberá entregar un cómic escrito en gallego con una extensión mínima de 48 páginas. Por primera vez, este año, aceptan también proyectos de cómic, los cuales de ser premiados no recibirán toda la dotación económica hasta haber acabado el premio y el jurado aceptado su propuesta definitiva.

Llevo unos años siguiendo estos premios y sus premiados y creo que es el momento de presentarme, aunque esperaré a la convocatoria de 2021, ya que la de este año ya terminó. Estos premios me sirven para ponerme un plazo y una meta con este proyecto y, de salir premiado, además de la dotación económica también publicarían el cómic, quedándose durante dieciocho meses con los derechos de edición.

#### 4.1.2. Autoedición.

En el caso de no ganar el premio Castelao, me dispondría a editar el cómic por mi cuenta. Tal vez podría hablar con alguna editorial por si les interesase publicarlo. Fausto Isorna, el diseñador gráfico de la Sala Nasa y Chévere, tiene una editorial en Santiago: El Patito Editorial, que publica mucho cómic. También la Editorial Kalandraka sería otra opción, ya que estuvo editando libros de los guiones de las obras de Chévere y alguno más, como por ejemplo uno sobre la Ultrnoite.

Pero seguramente me disponga a auto editarlo. Para ello haría una campaña de crowdfunding en donde publicaría los materiales del cómic, tanto los bocetos, como artes finales o las propias entrevistas. A Chévere, el grupo de mi padre, también le interesa la edición del cómic así que estarían dispuestos a poner parte del dinero necesario.



fig.111 Captura de la página inicial del prototipo web.



fig.112 Captura de una página del prototipo web.



fig.113 Captura de una página del prototipo web.

## 4.2. Difusión: Prototipo web

Pensando sobre todo en la posible campaña de crowdfunding, he hecho el diseño de una página web dedicada a Navegante. He procurado que transmita la sensación de volver a la Sala Nasa recuperando sus colores: el negro y el naranja y su iconografía, la que utilizaban en sus carteles, flyers o camisetas.

Para hacer más atractivo el participar en la campaña de crowdfunding pensé en que todo aquel que participase podría tener su propio diseño de personaje, una ilustración original, y, tal vez, incluso salir en alguna viñeta del cómic. Podría hacer un capítulo final o un gran póster con toda esta gente, aún está por ver cómo se podría solucionar esto.

Nada más entrar, aparece el logo del cómic, que es la silueta del logo de la Sala Nasa, sustituyendo la parte donde pondría NASA por la silueta de un feto, haciendo referencia al espectáculo *O Navegante*, de Chévere, y al

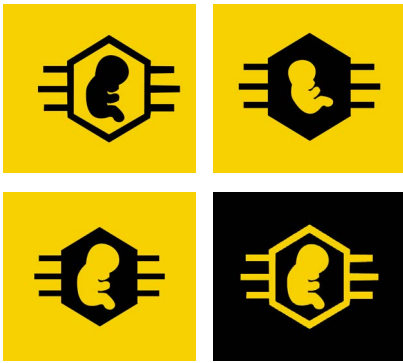


fig.116 117, 118 y 119 Diferentes diseños del logo de Navegante para el prototipo web.



fig.114 Apartado de contacto del prototipo web

fig.115 Diseño del decimoquinto aniversario de la Sala Nasa, una nasa de pesca con alas simulando un satélite de la NASA, por Nico Nubiola

cuento del mismo nombre que escribió e ilustró mi madre cuando estaba embarazada de mí y que le da el título a mi obra. Es una relación muy simple y obvia, casi no hace falta que la explique, pero digamos que deja ver que ese *navegante* es alguien que creció en la Sala Nasa.

Para el diseño de la página he intentado ordenar todo con una estructura de cómic, de cómic de revista, de tebeo, con su cabecera inicial y sus viñetas, que son los diferentes apartados que podemos ver en el centro de a página, en cada renglón hay una viñeta que, si clicas en ella, despliega una segunda en la que se explica el contenido de ese apartado, cada renglón es un apartado distinto. El primero está dedicado a la Sala Nasa y hay un breve texto que explica lo que fue y mostraría una resumida biografía. Después vienen las entrevistas, en el que puedes acceder al vídeo de la entrevista y a su transcripción. En el tercer y último de estos apartados se puede acceder a todo el contenido gráfico que iré subiendo, el arte del cómic, para que la gente pueda ver los avances que voy haciendo.

Después entraría e menú desplegable, que nos acompaña allá donde vayamos. Los tres apartados de este menú son: Que é Tripulante?<sup>17</sup>, Tripulación y Contacto. El primero explica qué es exactamente Tripulante y de dónde surge la idea. El segundo apartado, aunque poco desarrollado en el prototipo, hace referencia a todos los personajes que salen en el cómic, los tripulantes (así llamaba la sala Nasa a aquellos clientes que tenían carnet de socio), y aquí también aparecerían los mecenas del proyecto, que pasarían a ser también parte de la Tripulación del cómic. El tercero muestra las diferentes maneras de contactar conmigo, mediante redes sociales o correo electrónico. La simbología en cada uno de estos apartados está cogida directamente de la utilizada por la Nasa, el logo de la Nasa con un feto en el medio se convierte en el logo de Tripulante, simbolizando alguien que creció en la Nasa, además de hacer referencia a un espectáculo llamado O Navegante que se hizo en la Nasa, en el que un espermatozoide viaja hasta el óvulo como si de un viaje interestelar se tratase, inspirado en un cuento que había escrito mi madre cuando estaba embarazada. Las tres personas que aparecen en tripulación son simples iconos de personas utilizados en múltiples sitios, la Sala Nasa adoptaba constantemente esta iconografía popular para jugar con ella en carteles y camisetas. El último icono, el de contacto, hace referencia a una imagen que se usó para el 15 aniversario de la Nasa, en la que se ve un satélite hecho con una nasa de pesca.

Además de esto, también está presente en todos los apartados la silueta del autor, la mía, en la cabecera de la página (arriba a la izquierda). Ahí hablo de mí para así darme a conocer al público.



fig.120 Diferentes diseños de color para el prototipo web.



fig.121 Diferentes diseños de mi perfil para el prototipo web.

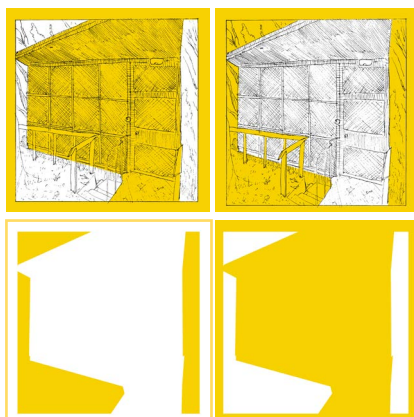


fig.122 Diseños de la imagen de la Sala Nasa para la página principal del prototipo web



fig.123 Diseño para un apartado de la página web inspirado en la iconografía de la Sala Nasa.

fig.124 Un ejemplo de la iconografía de la Sala Nasa en una camiseta.

17. Cuando hice el prototipo aún no estaba seguro de si el nombre final del proyecto sería Tripulante o Navegante, finalmente quedó Navegante, aunque el prototipo web ponga lo otro.

## 5. CONCLUSIONES

Estoy satisfecho con el tema elegido para mi proyecto, creo que es un buen comienzo para desarrollar lo que puede llegar a ser un gran cómic. He notado cómo he mejorado tanto intelectual como artísticamente en estos cuatro años de carrera, Valencia ha sido para mí como un baño de colores, referencias y arte rebosando por cada uno de sus poros, si los tuviere. Valencia ha dado luz a mi arte y en todo este tiempo he conocido a multitud de personas que me han nutrido enormemente. También estoy muy satisfecho con la carrera y la facultad, bien es cierto que a veces peco un poco de conformista, o más bien optimista, no soy un buen crítico en ese sentido, pero creo que fue una decisión muy acertada e irme a estudiar allí. Pude aprender un poco de todo: desde el lenguaje del cine hasta diseño web, pasando por animación 3d o maquetación de libros o tallado en piedra, que era el motivo principal por el que decidí estudiar bellas artes y no un ciclo o un grado más concreto. Creo que, en parte, esta multifaceta se refleja en el TFG, o eso he pretendido, aunque sin planificarlo mucho, como, por desgracia, es habitual en mí.

Además, este proyecto me ha permitido estudiar el libro *La cultura como reserva india*, de Jorge Linheira, que me descubrió al mismo tiempo el concepto de *Cultura de la Transición* y el gran libro *CT o la Cultura de la Transición*, de Guillem Martínez, a raíz de ahí empecé a indagar y a releer viejas lecturas como las *Tesis de la Filosofía de la Historia* de Walter Benjamin o *La sociedad del espectáculo*, de Guy Debord, además de que pude empezar a leer a Antonio Gramsci, que tenía como algo pendiente desde hace años, conocía superficialmente su pensamiento ya que había leído una de sus biografías, la de Giuseppe Fiori. Todo esto me permitió descubrir o profundizar en conceptos e ideas que tenía presentes pero que no acababa de asentar, conocer mucho más la realidad social y cultural gallega y sobretodo, valorar aún más lo que fue la Sala Nasa para Santiago de Compostela y Galicia. Ahora soy más consciente de ciertas injusticias y maneras de funcionar de la realidad social y cultural de mi país.

En resumen, como conclusión de la conclusión, estoy contento con lo que he hecho y me dispongo a seguir con el proyecto del cómic, aún más motivado y preparado para lograr su final publicación. Espero que la lectura de mi trabajo haya resultado interesante, divertida o que pueda servir de ayuda para otros estudiantes al igual que yo me he servido de otros Trabajos de Fin de Grado para la realización del mío.

Saúde, república e moita cultura!

## 6. REFERENCIAS

### BIBLIOGRAFÍA

- BENJAMIN, W., (1989). *Discursos Ininterrumpidos I*, Madrid, España, Taurus.
- DEBORD, G., (2000). *La sociedad del espectáculo*, Valencia, España, Pre-textos.
- GRAMSCI, A., (1981). *Cuadernos de la cárcel*, México D.F., México, Ediciones Era.
- LINHEIRA, J., (2018). *La cultura como reserva india. Treinta y seis años de políticas culturales en Galicia*, Jaén, España, Libros.com.
- MAFFI, M., (1975). *La cultura underground vol.I*, Ediciones de Bolsillo.
- MARTÍNEZ, G., (2012). *La CT o Cultura de la Transición. Crítica a 35 años de cultura española*, Barcelona, España, Debolsillo.
- MCKEE, R., (2009). *El guion*. Alba Editorial.
- PEDROSA, C., (2012). *Portugal*, Vila Nova de Gaia, Portugal, Edições Asa.
- ROCA, P., (2013). *Los surcos del azar*, Basauri, España. Astiberri Ediciones.
- RON, X., (2014). *Máis alá da Ultranoite. Crónica do cambio de milenio (1993-2013)*, Santiago de Compostela, España, Ultratextos.
- SATRAPI, M. (2002). *Persépolis*. Barcelona, España. Norma Editorial.
- SCHRAUWEN, O., (2012). *El hombre que se dejó crecer la barba*. Logroño, España, Fulgencio Pimentel.

### FILMOGRAFÍA

- DE LORENZO, P., ZARAUZA, A. (2014). *A Viaxe dos Chévere* [cinta cinematográfica]. Galicia: Chévere.
- BARATA, A., MEIRELLES, F. (2002). *Cidade de Deus* [cinta cinematográfica]. Brasil: Globo Filmes.

### ARTÍCULOS PUBLICADOS EN REVISTAS CIENTÍFICAS

- LINHEIRA, J. & Rius-Ulldemolins, J. & Hernández, G. (2018). Política cultural, modelo de ciudad y grandes infraestructuras culturales: análisis comparativo de la Cidade da Cultura de Santiago de Compostela y la Ciutat de les Arts i les Ciències de Valencia. *Revista de Investigaciones Políticas y Sociológicas*. Vol. 17 (núm. 1), 153-178.
- ALBAREZ, N. (2016). El concepto de Hegemonía en Gramsci: Una propuesta para el análisis y la acción política. *Revista de Estudios Sociales Contemporáneos*. Núm.15, 150-160.

## ARTÍCULOS PUBLICADOS EN PERIÓDICOS EN LÍNEA

ÁLVAREZ, M. (11 de mayo de 2019). Persistencia da polémica Lei de Espectáculos Públicos un ano despois da súa aprobación. MADFAN. Recuperado de: <https://madfanmusic.wordpress.com/2019/05/11/persistencia-da-polemica-lei-de-espectaculos-publicos-un-ano-despois-da-sua-aprobacion/> [consulta: 14 de julio de 2020]

AUTOR DESCONOCIDO. (11 de febrero de 2009). Conde Roa ve kale borroca y Bugallo dice que lo denuncie. El Correo Gallego. Recuperado de: <https://www.elcorreogallego.es/hemeroteca/conde-roa-ve-kale-borroca-bugallo-dice-denuncie-EOCG394514> [consulta: 19 de julio de 2020]

AUTOR DESCONOCIDO. (12 de mayo de 2011). Conde Roa hace campaña vinculando de nuevo la Sala Nasa con el terrorismo. Galicia Hoxe. Recuperado de: <http://www.galiciahoxe.com/elections/gh/conde-roa-fai-campana-vinculando-novo-sala-nasa-co-terrorismo/idEdicion-2011-05-12/idNoticia-668279> [consulta: 19 de julio de 2020]

AUTOR DESCONOCIDO, (16 de noviembre de 2003). Miles de personas protestan en Santiago por la “incompetente” gestión de la crisis del Presitge. Recuperado de [https://elpais.com/elpais/2003/11/16/actualidad/1068974218\\_850215.html](https://elpais.com/elpais/2003/11/16/actualidad/1068974218_850215.html) [consulta: 19 de julio de 2020]

AUTOR DESCONOCIDO. (26 de noviembre de 2008). Una Sala con subvención municipal acogerá un homenaje a terroristas en Santiago. Libertad Digital. Recuperado de <https://www.libertaddigital.com/nacional/una-sala-subvencionada-por-el-ayuntamiento-de-santiago-acogera-un-homenaje-a-terroristas-1276344605/> [consulta: 19 de julio de 2020]

BALLESTEROS, A. (28 de abril de 2003). Soziedad Alkoholika reivindica en la Nasa libertad de expresión. La Voz de Galicia. Recuperado de: [https://www.lavozdegalicia.es/noticia/santiago/2003/04/28/soziedad-alkoholika-reivindica-nasa-libertad-expresion/0003\\_1639956.htm](https://www.lavozdegalicia.es/noticia/santiago/2003/04/28/soziedad-alkoholika-reivindica-nasa-libertad-expresion/0003_1639956.htm) [consulta: 19 de julio de 2020]

EUROPA PRESS. (26 de noviembre de 2014). La compañía gallega Chévere, Premio Nacional de Teatro 2014. La Voz de Galicia. Recuperado de <https://www.lavozdegalicia.es/noticia/cultura/2014/11/26/compania-chevere-premio-nacional-teatro-2014/00031417011630841580427.htm> [consulta: 19 de julio de 2020]

IGLESIAS, A. (2 de octubre de 2013). Conde Roa, condenado a dos años de cárcel por defraudar 291.000 euros. El País. Recuperado de [https://elpais.com/ccaa/2013/10/01/galicia/1380662558\\_460965.html](https://elpais.com/ccaa/2013/10/01/galicia/1380662558_460965.html) [consulta: 14 de julio de 2020]

IGLESIAS, O. (27 de Enero de 2012). Así se fija a “paz cultural”. El País. Recuperado de: [https://elpais.com/ccaa/2012/01/26/galicia/1327615505\\_878396.html](https://elpais.com/ccaa/2012/01/26/galicia/1327615505_878396.html) [consulta: 19 de julio de 2020]

LINHEIRA, J. (5 de octubre de 2017). Proxecto de lei de espectáculos públicos e actividades recreativas de Galicia: a Lei Mordaza da Cultura. Praza. Recuperado de: <https://praza.gal/opinion/proxecto-de-lei-de-espectaculos-publicos-e-actividades-recreativas-de-galicia-a-lei-mordaza-da-cultura> [consulta: 19 de julio de 2020]

LAM, S. (2016). Elefantes blancos: proyectos de arquitectura vergonzosos, que superaron su presupuesto y no tuvieron éxito alguno, repartidos en todas partes del mundo. Plataforma Arquitectura. Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/796850/elefantes-blancos-proyectos-de-arquitectura-vergonzosos-que-superaron-su-presupuesto-y-no-tuvieron-exito-ninguno-repartidos-en-todas-partes-del-mundo> [consulta: 22 de julio de 2020]

LOMBAO, D. (2 de junio de 2018). La Cidade da Cultura, 300 millones después: de contenedor sin contenido de Fraga a difuso parque tecnológico de Feijóo. ElDiario.es. Recuperado de: [https://www.eldiario.es/galicia/cidade-cultura-fraga-tecnologico-feijoo\\_1\\_2095341.html](https://www.eldiario.es/galicia/cidade-cultura-fraga-tecnologico-feijoo_1_2095341.html) [consulta: 19 de julio de 2020]

MARIÑO, H., (23 de mayo de 2017). Chévere, el teatro que combatió el fraguismo. Diario Público. Recuperado de: <https://www.publico.es/culturas/chevere-teatro-combatio-fraguismo.html> [consulta: 22 de julio de 2020]

MARTÍN, J. (26 de junio de 2016). Xerardo Estévez: Cuando Compostela soñaba. Nueva Tribuna. Recuperado de: <https://www.nuevatribuna.es/articulo/galicia/xerardo-estevez-cuando-compostela-sonaba/20160622175009129521.html> [consulta: 14 de julio de 2020]

M. X. (4 de noviembre de 2016). Os 12 da Sala Yago: a sombra “criminalizadora” de Conde Roa é alongada. Nós Diario. Recuperado de: <https://www.nosdiario.gal/articulo/social/12-da-sala-yago-xuizo-dereito-facer-cousas/20161004162415051676.html> [consulta: 10 de julio de 2020]

PÁJARO, P. (29 de marzo de 2019). La Sala Yago: De cine a meadero. Cadena

COPE. Recuperado de: [https://www.cope.es/emisoras/galicia/a-coruna-provincia/santiago/noticias/sala-yago-ahora-meadero-20190329\\_383479](https://www.cope.es/emisoras/galicia/a-coruna-provincia/santiago/noticias/sala-yago-ahora-meadero-20190329_383479)

PÉREZ, M., (28 de septiembre de 2019). Chévere: el teatro irreverente de un Premio Nacional que choca con las instituciones. ELDiario.es. Recuperado de: [https://www.eldiario.es/galicia/chevere\\_1\\_1471102.html](https://www.eldiario.es/galicia/chevere_1_1471102.html) [consulta: 22 de julio de 2020]

PRAZA PÚBLICA, (23 de febrero de 2003). Hoxe hai 10 anos que Galicia asulagou Madrid. Praza Pública. Recuperado de: <https://praza.gal/movimentos-sociais/hoxe-hai-10-anos-que-galicia-asulagou-madrid> [consulta: 19 de julio de 2020]

REDACCIÓN. (17 de abril de 2012). Dimite Gerardo Conde Roa. La Voz de Galicia. Recuperado de <https://www.lavozdegalicia.es/noticia/santiago/2012/04/16/dimite-gerardo-conde-roa/00031334571246171640855.htm> [consulta: 19 de julio de 2020]

REDACCIÓN. (24 de agosto de 2018). Enténdese o apoio á loita do persoal da CRTVG nos #venresnegro contra a manipulación. Nós Diario. Recuperado de: <https://www.nosdiario.gal/articulo/social/estendese-apoio-loita-do-persoal-da-crtvg-nos-venresnegro/20180824161142071625.html> [consulta: 14 de julio de 2020]

REINERO, D. (18 de febrero de 2019). La Xunta prevé gastar otros 27 millones solo en obras en la Ciudad de la Cultura hasta 2021. ELDiario.es. Recuperado de: [https://www.eldiario.es/galicia/politica/xunta-gastar-millones-ciudad-cultura\\_1\\_1698556.html](https://www.eldiario.es/galicia/politica/xunta-gastar-millones-ciudad-cultura_1_1698556.html) [consulta: 14 de julio de 2020]

SALGADO, D. (17 de abril de 2020). Cien semanas de protestas contra la manipulación en la radio televisión pública de Galicia. ELDiario.es. Recuperado de: [https://www.eldiario.es/galicia/politica/cien-protestas-manipulacion-television-galicia\\_1\\_5871350.html](https://www.eldiario.es/galicia/politica/cien-protestas-manipulacion-television-galicia_1_5871350.html) [consulta: 19 de julio de 2020]

SALGADO, D. (25 de mayo de 2011). Los fundadores de la Sala Nasa dejan la dirección del local por la victoria de PP. El País. Recuperado de [https://elpais.com/diario/2011/05/25/galicia/1306318701\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2011/05/25/galicia/1306318701_850215.html) [consulta: 19 de julio de 2020]

SÁNCHEZ, R. (14 de noviembre de 2019). Así se votó por renta el 10N en cada autonomía: un eje izquierda-derecha constante con sorpresas en Galicia, Murcia y Castilla y León. ELDiario.es. Recuperado de: [https://www.eldiario.es/politica/renta-10n-izquierda-derecha-murcia-galicia\\_1\\_1255819.html](https://www.eldiario.es/politica/renta-10n-izquierda-derecha-murcia-galicia_1_1255819.html)



[consulta:15 de julio de 2020]

SARABIA, D. (19 de agosto de 2015). No solo en el Rototom: los conciertos vetados por la AVT y el PP. ELDiario.es. Recuperado de: [https://www.eldiario.es/cultura/musica/avt-pp-censuran-conciertos-matisyahu\\_1\\_2519421.html](https://www.eldiario.es/cultura/musica/avt-pp-censuran-conciertos-matisyahu_1_2519421.html)

[consulta: 19 de julio de 2020]

## WEBS

AUTOR DESCONOCIDO. (2013). Prestige 10 años después: aquí paz y después gloria. Frases ocurrentes para la historia del centrismo redentor: Losgenoveses.es. Recuperado de: <https://www.losgenoveses.net/especiales/Prestige/prestige frases para la historia.html> [consulta: 19 de julio de 2020]

BURLA NEGRA. (2019). Unha Gran Burla Negra. Recuperado de: <http://unhagranburlanegra.gal/> [consulta: 19 de julio de 2020]

## VÍDEOS EN WEBS

GALIZA CONTRAINFO. 2017. Cargas policiais na manife contra o desaloxo do CSOA Escárnio e Maldizer [Archivo de vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Kum-COBjHxw&t=270s> [consulta: 19 de julio de 2020]

REDENASA. (1988). Supersonic: o mal non acouga. [Archivo de vídeo] Recuperado de: <http://redenasa.tv/gl/post/supersonic-o-mal-non-acouga/>

REDENASA. 1991. Río Bravo. [Archivo de vídeo] Recuperado de: <http://redenasa.tv/gl/post/rio-bravo/> [consulta: 19 de julio de 2020]

REDENASA. (1994). En xullo Chévere volve a levar aos escenarios Annus Horribilis, unha pequena ópera portátil de 1994. [Archivo de vídeo] Recuperado de: <http://redenasa.tv/gl/post/trailer-annus-horribilis/> [consulta: 14 de julio de 2020]

REDENASA. (1995) Esculturas de carne. [Archivo de vídeo] Recuperado de: <http://redenasa.tv/es/post/429212b6a0f9/> [consulta: 14 de julio de 2020]

REDENASA. (1995). Mano Negra ao vivo na NASA. [Archivo de vídeo] Recuperado de: <http://redenasa.tv/gl/post/mano-negra-ao-vivo-na-nasa/>

REDENASA. (1998). Os primeiros Tristáns [Archivo de vídeo]. Recuperado de <http://redenasa.tv/gl/post/os-primeiros-tristans/> [consulta: 10 de julio de 2020]

REDENASA. (1999). Os Enemigos, marzo do 99. [Archivo de vídeo] Recuperado de: <http://redenasa.tv/gl/post/os-enemigos-marzo-do-99/> [consulta: 21 de julio de 2020]

REDENASA. (2000) a Historia do Blues de Siniestro Tota.[Atchivo de vídeo]  
 REDENASA de: <http://redenasa.tv/es/post/ac722dd5e42b/> [consulta: 19 de julio de 2020]  
 REDENASA. (2007). Luna y las primeras Ultranoites [Archivo de vídeo].  
 Recuperado de <http://redenasa.tv/gl/post/luna-e-as-primeiras-ultranoites/>  
 [consulta: 19 de julio de 2020]  
 REDENASA. (2011). Asamblea da Sala Nasa, o sábado 18 de Xuño [Archivo de vídeo]. Recuperado de <http://redenasa.tv/gl/post/segunda-asamblea-da-sala-nasa-o-sabado-18-de-xuno/> [consulta: 19 de julio de 2020]  
 REDENASA. 2011. O desaloxo da Yago. [Archivo de vídeo]Recuperado de: <http://redenasa.tv/gl/post/o-desaloxo-da-yago/p.19>[consulta: 19 de julio de 2020]

## 7. ÍNDICE DE FIGURAS

1. Autor desconocido. Oficina de la Sala Nasa, 2005-06. Archivo de la Sala Nasa. Oficina de Chévere, Rúa de San Lourenzo, Santiago de Compostela. p.4
2. Autor desconocido. Sala Nasa, 1996. Archivo de la Sala Nasa. Oficina de Chévere, Rúa de San Lourenzo, Santiago de Compostela. p.4
3. Ron, T. (s.f.) *Dibujo*. Archivo de la Sala Nasa.
4. Quino. Tira cómica de Mafalda. p.6
5. Martínez, G., (2012), CT o la Cultura de la Transición, Barcelona, España, Debolsillo. p.7
6. Antonio Olmos en Las Ventas, 1981. p.7
7. Fotografía de Antonio Gramsci. p.9
8. Esquema de las empresas pertenecientes al Grupo PRISA, facilitado en su página web, p.9
9. Nós Diario. Enténdese o apoio á loita do persoal da CRTVG nos #venres-negro contra a manipulación. p.9
10. ElDiario.es. Cien semanas de protestas contra la manipulación en la radio televisión pública de Galicia. p.9
11. Tuit de Ana Pontón. p.10
12. Gráfico de los presidentes de la Xunta de Galicia.
13. Autor desconocido. Manuel Fraga y Francisco Franco estrechándose la mano. p.10
14. El País. Así se fixo a “paz cultural”. p.11
15. Gráficos de los resultados electorales del 10-N clasificado por renta. ElDiario.es. p.11

16. Autor desconocido. Fotografía de la Cidade da Cultura. p.11
17. ElDiario.es. La Xunta prevé gastar otros 27 millones solo en obras en la Ciudad de la Cultura hasta 2021. p.12
18. ElDiario.es. La Cidade da Cultura, 300 millones después: de contenedor sin contenido de Fraga a difuso parque tecnológico de Feijóo. p.12
19. Fotografía de los llamados elefantes blancos. p.13
20. Fotografía de Ultranoite no País dos Ananos. Archivo de Chévere. p.13
21. Fotografía de Manuel Fraga en Palomares. Autor desconocido. p.13
22. Fotografía del Prestige. Capa de chapapote en la playa.
23. Propaganda Nunca Más, por Xosé Marra. p.14
24. Manifestación Nunca Más Santiago de Compostela. p.14
25. Bandera de Nunca Más. p.14
26. Recorrido del Prestige. Fuente: Wikipedia. p.14
27. Acto Burla Negra baraja española. p.15
28. Manifestación en Santiago de Compostela Nunca Más. noviembre de 2003. Recuperada de: p.15
29. Manifestación Nunca Más en Madrid. 23 de febrero de 2003. Recuperada de: p.15
30. Manifestación de Nunca Más en Madrid. 23 de febrero de 2003. p.15
31. Fragasaurio, obra de Alberto Hortas. p.15
32. Fotografía de la marioneta de gaviota cubierta de chapapote de Pepe Penavade. p.16
33. Fotografía de voluntarios limpiando de chapapote la Costa da Morte. p.16
34. Rey de bastos de la baraja de cartas de la Burla Negra. p.16
35. Fotomontaje anónimo, Chapapóter and the Fuel-losophers stone. p.16
36. Nueva Tribuna. Xerardo Estévez: Cuando Compostela soñaba. p.17
37. La Voz de Galicia. Soziedad Alkoholika reivindica en la Nasa libertad de expresión. p.18
38. ElDiario.es. No solo en el Rototom: los conciertos vetados por la AVT y el PP. p.18
39. Faro de Vigo. El Teatro Galán de Santiago cierra como sala de exhibición tras doce años. p.18
40. Redenasa. O desaloxo da Yago. 2011. Recuperado de: <http://redenasa.tv/gl/post/o-desaloxo-da-yago/> p.19
41. Galiza Contrainfo. 2017. Cargas policiais na manife contra o desaloxo do CSOA Escárnio e Maldizer[Archivo de vídeo]. p.19
42. Nós Diario. Os 12 da Sala Yago: a sombra “criminalizadora” de Conde Roa é alongada. p.19
43. Cadena COPE. La Sala Yago: De cine a meadero. p.19
44. El Correo Gallego. Conde Roa ve kale borroca y Bugallo dice que lo denuncie. p.19
45. Praza. Proxecto de lei de espectáculos públicos e actividades recreativas de Galicia: a Lei Mordaza da Cultura. p.19

46. MADFAN. Persistencia da polémica Lei de Espectáculos Públicos un ano despois da súa aprobación. p.19
47. Redenasa. 1988. Supersonic: o mal non acouga. [Archivo de vídeo] p.20
48. Redenasa. 1991. Río Bravo. [Archivo de vídeo] p.20
49. Redenasa. 1994. Annus Horribilis, unha pequena ópera portátil de 1994. [Archivo de vídeo] p.21
50. Redenasa. 1995. Mano Negra ao vivo na NASA. [Archivo de vídeo] p.21
51. Forografía del interior de la Sala Nasa, 1999, archivo de la Sala Nasa. p.22
52. Redenasa. 1999. Os Enemigos, marzo do 99. [Archivo de vídeo] p.22
53. Fotografía de la serie de la TVG Pepe O Inglés. Archivo de la Sala Nasa. p.23
54. Cartel de A Cultura Circula. Recuperado de: [https://cdn.20m.es/edicionimpresa/coruna/06/06/ACOR\\_02\\_06\\_06.pdf](https://cdn.20m.es/edicionimpresa/coruna/06/06/ACOR_02_06_06.pdf) p.23
55. Fotografía de El País. p.24
56. Primer actuación de Os Tristáns. 1998. Os primeiros Tristáns [Archivo de vídeo]. p.25
57. Mi cumpleaños en la Nasa. 2011. Archivo de la Sala Nasa. Oficina de Chévere, Rúa de San Lourenzo, Santiago de Compostela. p.25
58. Galicia Hoxe. Conde Roa hace campaña vinculando de nuevo la Sala Nasa con el terrorismo. p.25
59. Libertad Digital. Una Sala con subvención municipal acogerá un homenaje a terroristas en Santiago. p.25
60. La Voz de Galicia. La Sala Nasa anuncia su cierre ante la amenaza de retirada de la ayuda municipal. p.26
61. El País. Los fundadores de la Sala Nasa dejan la dirección del local por la victoria de PP. p.26
62. Antúñez, M (1995). Esculturas de carne. Santiago de Compostela, Sala Nasa. p.26
63. Siniestro Total, 2000. Do arquivo da Nasa: a Historia do Blues de Siniestro Tota. p.26
64. La Voz de Galicia. Dimite Gerardo Conde Roa. p.27
65. El País. Conde Roa, condenado a dos años de cárcel por defraudar 291.000 euros. p.27
66. Sundberg, M. (2019). Mermay [ilustración]. p.27
67. Pedrosa, C. (2011). Portugal. Charleroi, Bélgica. Éditions Dupuis. p.27
68. Satrapi, M. (2002). Persépolis. Barcelona, España. Norma Editorial. p.28
69. Satrapi, M. (2002). Persépolis. Barcelona, España. Norma Editorial. p.28
70. Fragmento de la cuarta página de Navegante. p.28
71. Barata Ribeiro, A., Meirelles, F. (2002). Cidade de Deus [cinta cinematográfica]. Brasil: Globo Filmes. p.28

72. Roca, P. (2013). Los surcos del azar. Basauri, España. Astiberri Ediciones. p.28
73. Autor desconocido. Oficina de la Sala Nasa, 1997. Archivo de la Sala Nasa. Oficina de Chévere, Rúa de San Lourenzo, Santiago de Compostela. p.29
74. Chévere (2009). Testosterona. Tantarantana Teatre, Barcelona. p.29
75. Fotogramas de las entrevistas realizadas. p.29
76. Fotogramas de las entrevistas realizadas. p.30
- 77.[Fotografía proporcionada por la Sala Malatesta]. (Santiago de Compostela. s.f.) Archivo fotográfico de wegow. p.30
78. Carballeira de San Lourenzo. p.30
79. Yo seleccionando fotografías del archivo físico de la Nasa, 2019. p.31
80. Yo seleccionando fotografías del archivo físico de la Nasa, 2019. p.31
81. Diferentes murales en la puerta principal. Archivo de la Sala Nasa. p.31
82. Diseño mural de la puerta principal por el décimo aniversario de la Sala Nasa. Archivo de la Sala Nasa. p.31
83. Viñeta a color de Navegante. p.31
84. La Voz de Galicia. La compañía gallega Chévere, Premio Nacional de Teatro 2014. p.32
85. Fotografía del edificio previo a la Sala Nasa. Archivo de la Nasa. p.34
86. Captura de google maps. p.34
87. Captura de vídeo de Berta en una Ultranoite. Archivo de la Sala Nasa. p.34
88. Luna en un vídeo para el 15 aniversario de la Sala Nasa. 2007. Luna y las primeras Ultranoites [Archivo de vídeo]. p.35
- 89.Asamblea abierta en la Sala Nasa para hablar sobre un posible proyecto de continuidad. 2011 p.35
90. Moebius, Ilustración de un indio. p.36
91. Sáez, J.(2016) El Arte. Bilbao. Astiberri Ediciones. p.36
92. Delisle, G. (2012) Cómo no hacer nada. Bilbao. Astiberri. p.36
93. Spiegelman, M. (2007) Maus. Reservoir Books. p.37
94. Bukowsky, C. Schultheiss. (2010) Bukowsky Schultheiss. Barcelona. Ediciones La Cúpula. p.37
95. Pedrosa, C. (2011). Portugal. Charleroi, Bélgica. Éditions Dupuis. p.37
96. Viñeta coloreada de Navegante. p.37
97. Fotografía del anuario 92-93 de la Sala Nasa en la que se ven los planos del edificio. p.38
98. Dibujo del interior de la Sala Nasa tomando sus planos de referencia. p.38
99. Fotografías detalle de la puerta trasera de la Sala Nasa. p.38
100. Fragmento de la tercera página de Navegante p.38
101. García, S. (2013) Beowulf. Bilbao. Astiberri Ediciones. p.39
102. Mignola, M. (2010) Hellboy. Madrid. Norma Editorial. p.39
103. Hitos, A. (2016) Materia. Bilbao. Astiberri Ediciones. p.40
104. Schrauwen, O. (2012) El hombre que se dejó crecer la barba. Fulgen-

cio Pimentel. p.40

105. Cartel de la exposición El dibuixant. p.40

106. Fotografía de Álvaro Pons y Paco Roca. p.40

107. Fragmento de página de Navegante. p.41

108. Viñeta a color de Navegante. p.41

109. Segunda página de Navegante a color. p.41

110. Mockup de Navegante. p.42

111. Captura de prototipo web. p.42

112. Captura de prototipo web. p.42

113. Captura de prototipo web. p.42

114. Captura de prototipo web. p.43

115. Diseño de la camiseta por el decimoquinto aniversario de la Nasa,  
por Nico Nubiola. p.43

116. Diseño logo Navegante. p.43

117. Diseño logo Navegante. p.43

118. Diseño logo Navegante. p.43

119. Diseño logo Navegante. p.43

120. Diseños de paleta de color para el prototipo web. p.43

121. Diseños perfil prototipo web. p.43

122. Diseños imagen Nasa prototipo web. p.43

123. Diseño para prototipo web. p.43

124. Camiseta Nasa. p.43

## 7. ANEXOS

### 7.1. Entrevistas

En ivoox están todas las entrevistas, mientras que en Youtube sólo he podido subir dos. Dejo aquí los enlaces.

**Ivoox:**

[https://www.ivoox.com/podcast-navegante\\_sq\\_f1984422\\_1html](https://www.ivoox.com/podcast-navegante_sq_f1984422_1html)

**Entrevista de Manolo Cortés en YouTube:**

<https://youtu.be/JgSEvMTda1k>

**Entrevista de Miguel de Lira en YouTube:**

<https://youtu.be/IOVRvitK314>

**Enlace prototipo web escritorio**

<https://youtu.be/dwtXh6WjAdY>

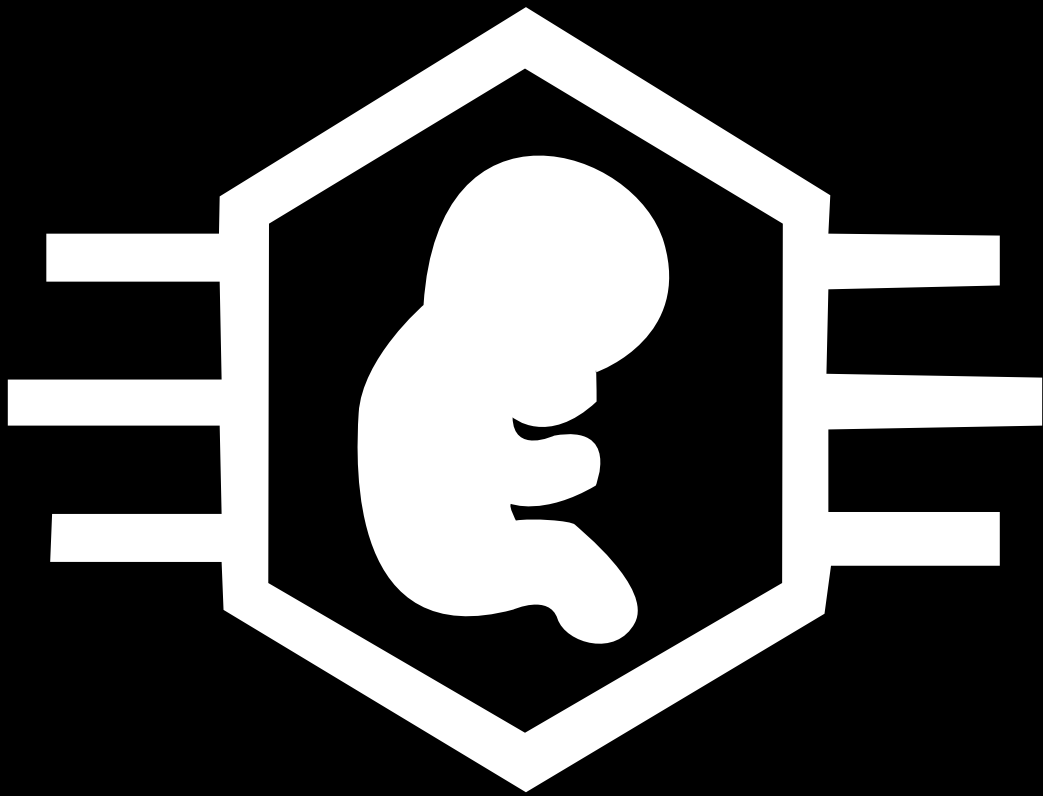
**Enlace web móvil:**

<https://youtu.be/DoVBtPLO1aE>

### 7.2. Cómic:

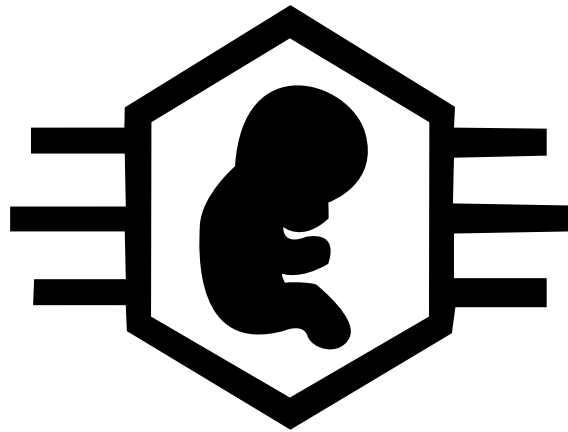
A continuación muestro el trabajo presentado para la asignatura narrativa secuencial: cómic. En él se reúnen las 12 primeras páginas del cómic, tiene portada y contra portada ya que lo imprimí en formato de fanzine, con grapa. No tengo fotografías de esto puesto que, debido al COVID-19, no pude ir a recoger el trabajo después de la evaluación.

# NAVEGANTE





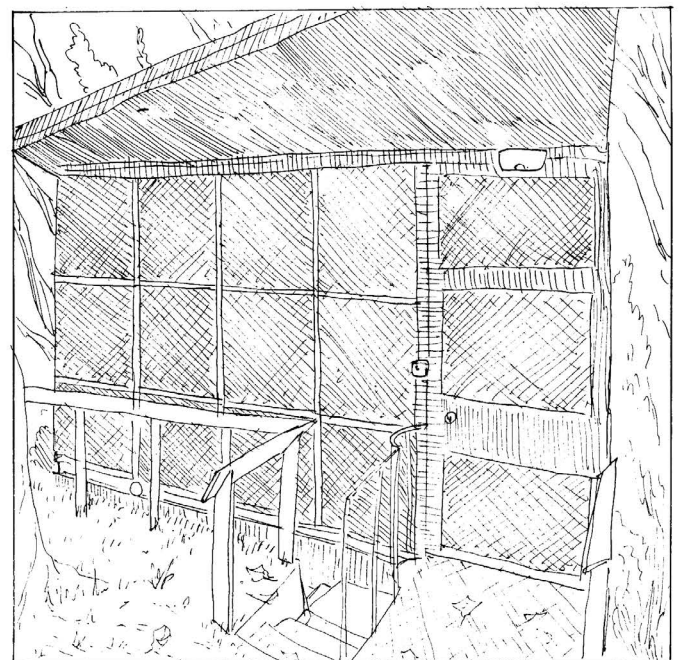
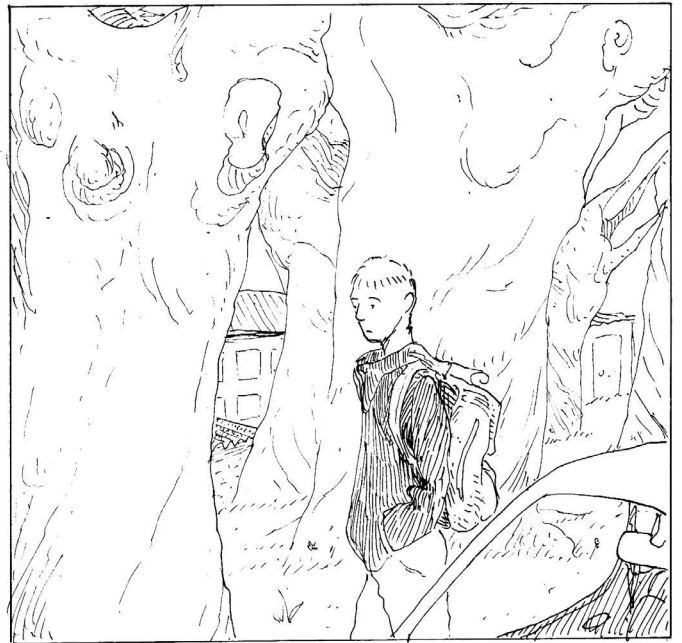
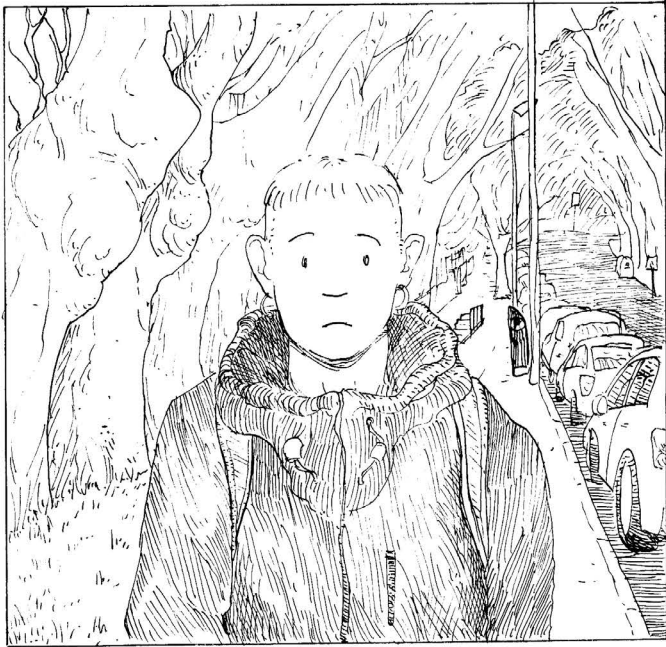


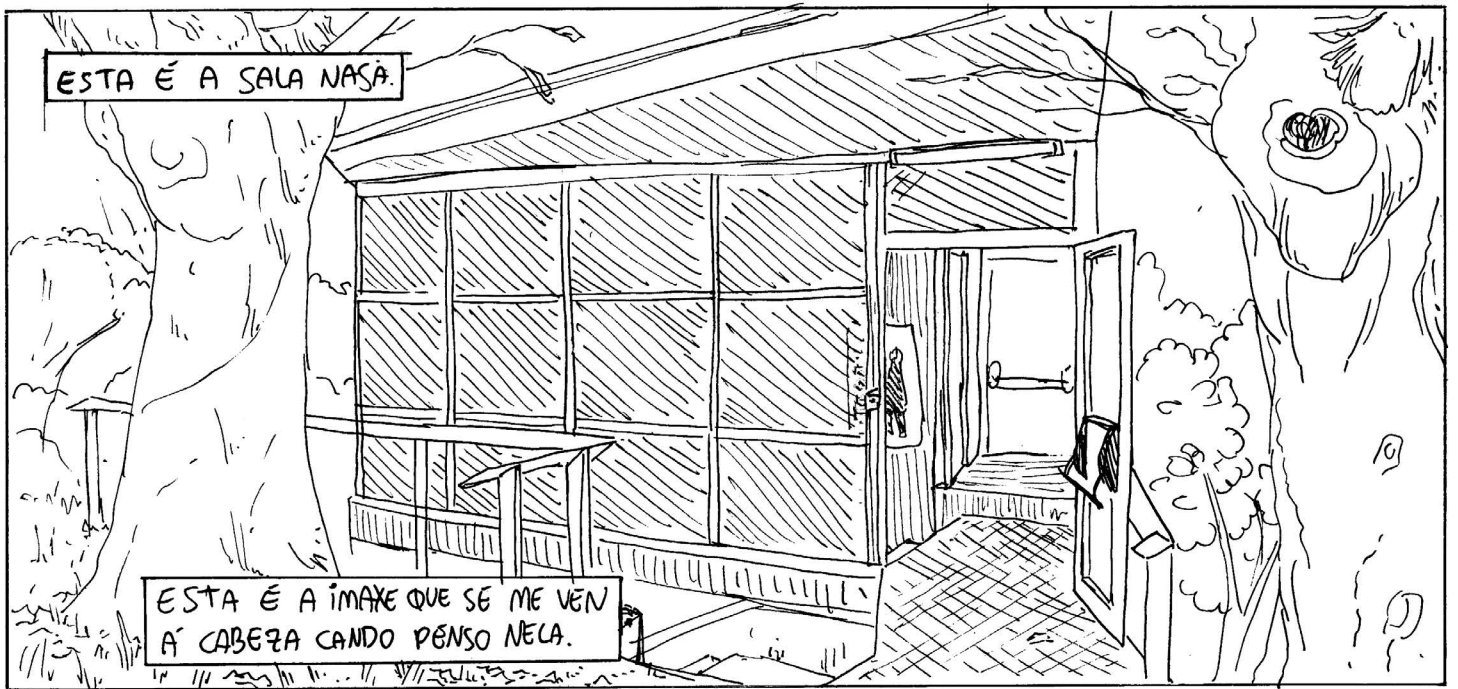


# NAVEGANTE

TRISTÁN RON

Cando cumprín 11 anos xa vivira en 6 casas diferentes. Estaba habituado as mudanzas e non acababa de asenarme en ningún sitio. Pero houbo un sitio que sempre estivo aí, dende o día no que nacín: a Sala Nasa.



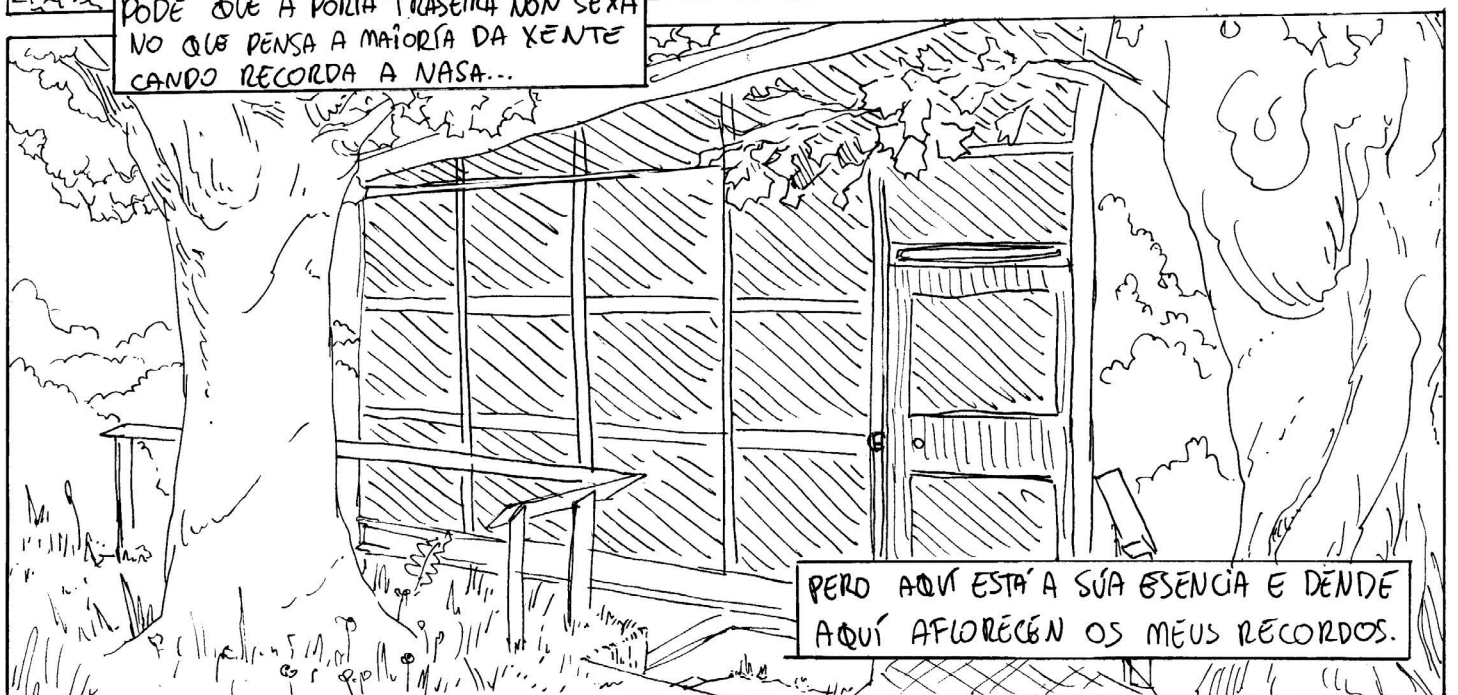


ESTA É A SALA NASA.

ESTA É A IMAGEM QUE SE ME VEM  
À CABEÇA CANDO PENSO NEÇA.

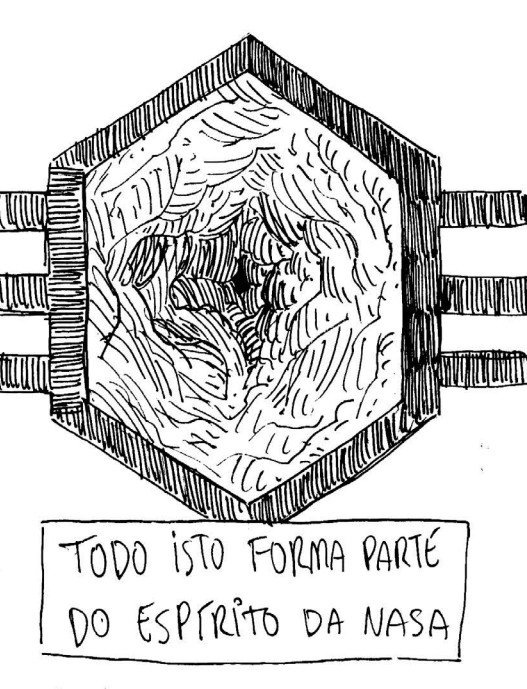
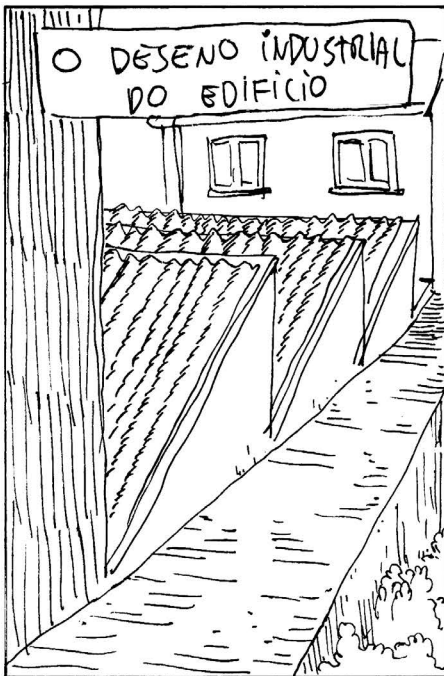
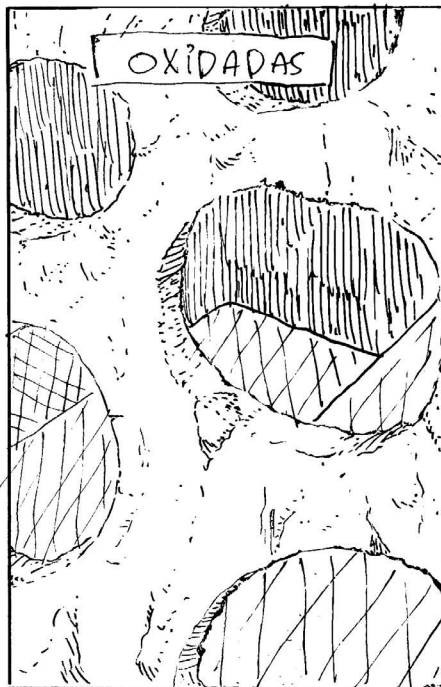
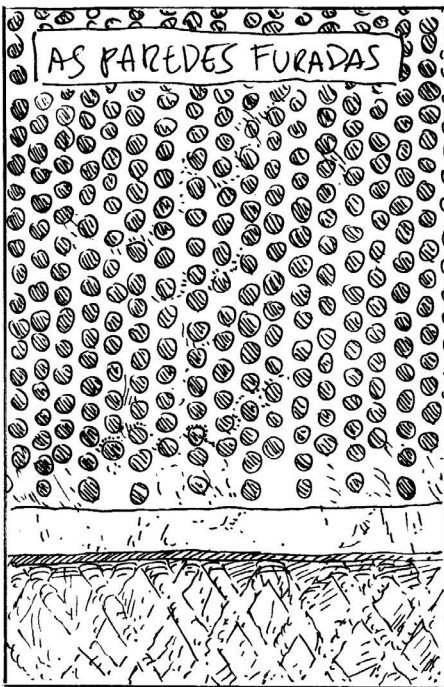


DENDE AQUI, SEMELLA QUE NADA  
CAMBIU NO PASO DOS ANOS...

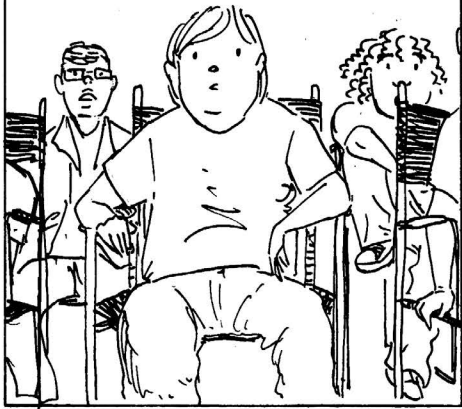


PODE QUE A PORTA TRASEIRA NON SEXA  
NO QUE PENSA A MAIORIA DA XENTE  
CANDO RECORDA A NASA...

PERO AQUI ESTA A SÚA ESENCIA E DENDE  
AQUI AFLORÉCN OS MEUS RECORDOS.



ESTE SON EU.

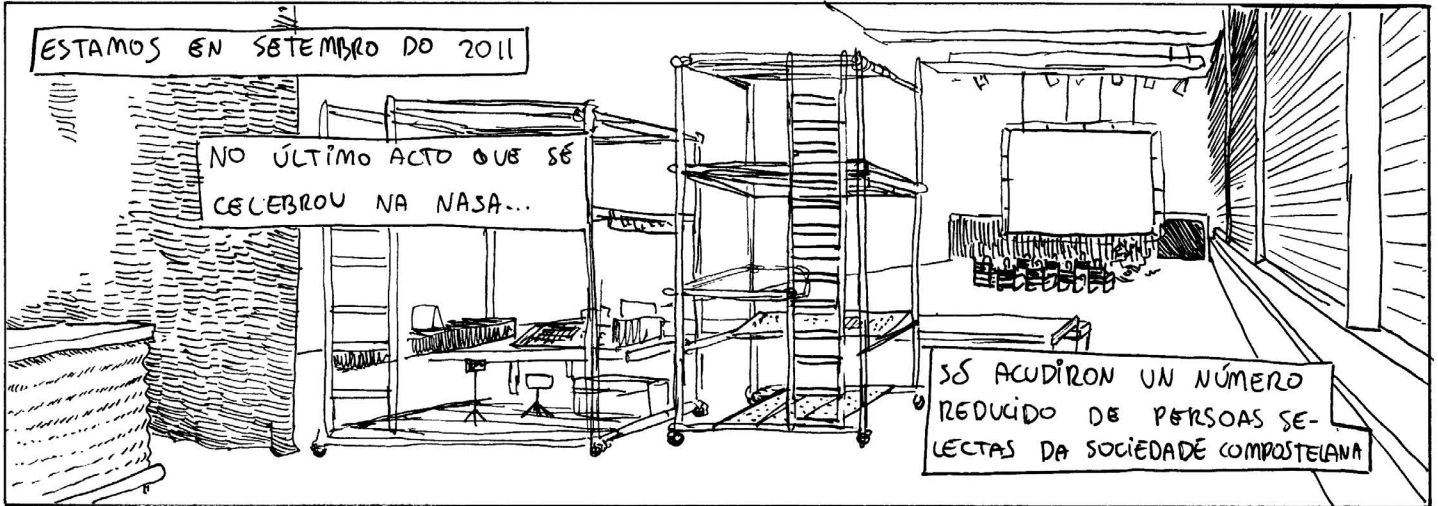


E ESTES SON OS MEUS AMIGOS.



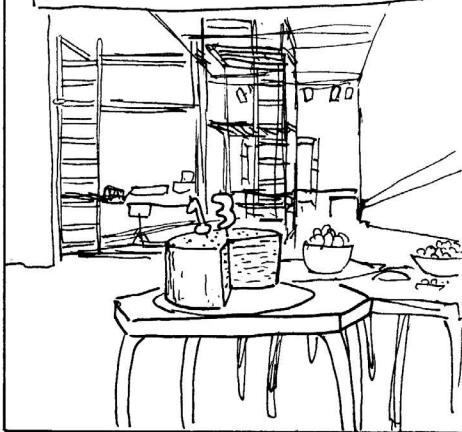
ESTAMOS EN SETEMBRO DO 2011

NO ÚLTIMO ACTO QUE SE CELEBROU NA NASA...



SE ACUDIRON UN NÚMERO REDUCIDO DE PERSOAS SE-LECTAS DA SOCIEDADE COMPOSTELANA

ERA O MEU ANIVERSARIO



ESTABAMOS VENDO "LA VIDA ES BELLA"



A MEUS PAIS FACIALLES GRACIA QUE POLO MEU CUMPRE QUIXESE CASTIGAR AOS MEUS AMIGOS CON SEMEKANTE DRAMA DO HOLOCAUSTO NAZI...



A MÍN O QUE ME GUSTABA ERA O HUMOR

IDJENGEN DIE RENGELN BEFOLGEN

VO AYER MISMO PERDI CUARENTA PUNTOS POR COMERME UN PANECCILLO CON MERMELEDA

APRIKOSE

DE ALBARICOQUE

HA HA HA

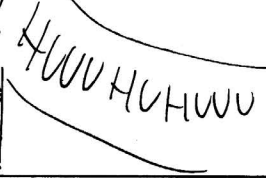
HANA HANA

HOMO

HAHAMA

HE HE HE

HUUUUUUUU





FOI A MORTE DA NASA E A LOS MEUS CUMPLEANOS

ASA

AQUELES NOS QUE INVITABA A 20  
PERSONAS CON INVITACIONES PERSONALIZADAS



SEGURAMENTE CON ALGUNHA  
PAIASADA DEBUXADA



UN PAR DE AÑOS DESPÓS  
XA SERÍA OUTRA COUSA



AÍNDA QUE AQUELES CUMPLEANOS  
POUCO TIÑAN QUE VER  
COS DOS MEUS AMIGOS



COMO CAMELOT OU  
LA SELVA



OU, A PARTIR DOS 10 AÑOS,  
NA BOLERA DE AÍRA CENTRAL

ONDE SEMPRE POÑÍAN MAL  
OS NOMES



PERO NON, OS MEUS CUMPLES  
CELEBRÁBAMOS NAQUEL SITIO  
ESCURO E DE PAREDES NEGRAS.

CUN FO XO NA ENTRADA



E CUNS BAÑOS

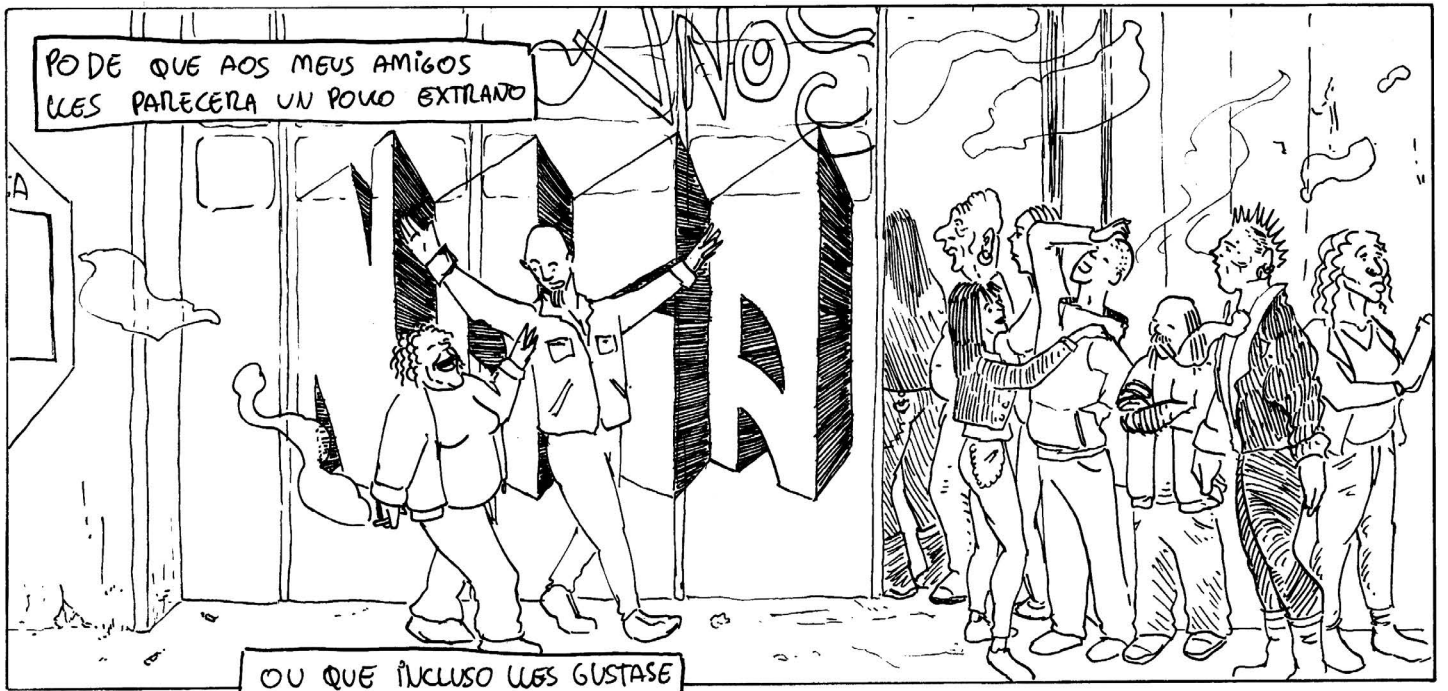


NOS QUE NON SE DIFERENCIABAN OS SEXOS



ESE!





PODE QUE AOS MEUS AMIGOS  
LES PARECERA UN POUKO EXTRANHO

OU QUE INCLUSO LES GUSTASE



PERO REALMENTE OS NENOS NON  
LE DAN MOITAS VOLTAS A'S COUSAS...

DEIXA DÊME  
PASAR, HO!

VAN VIVINDO A VIDA  
SEN PENSALO DEMASIADO...

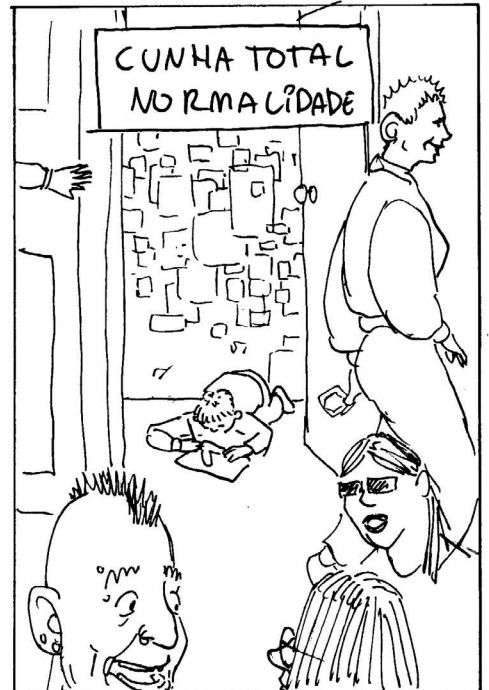


ASÍ VIVIA EU AQUEL  
MUNDO EXTRAVAGANTE...

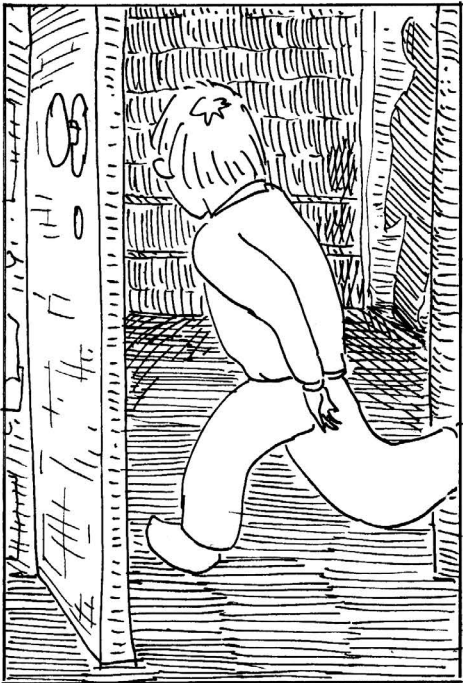
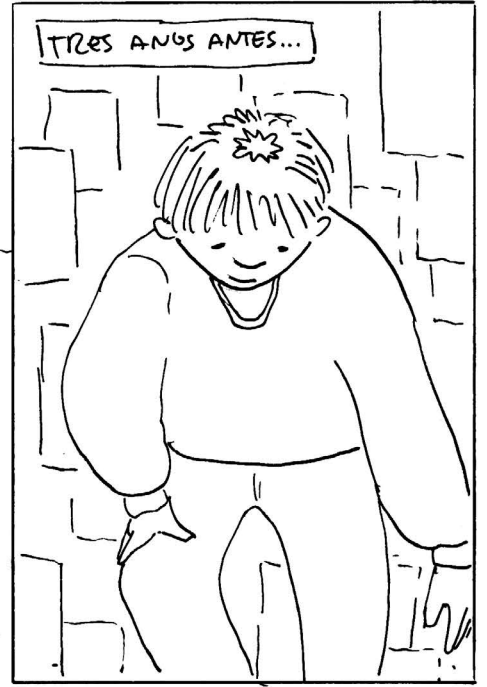
UNHA  
POR FAVOR



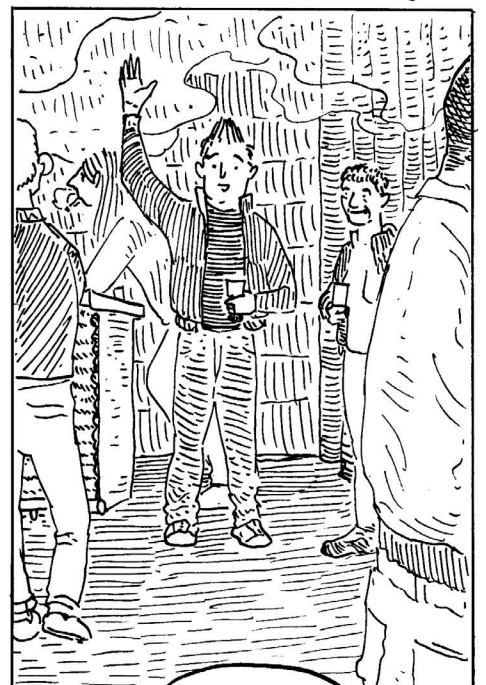
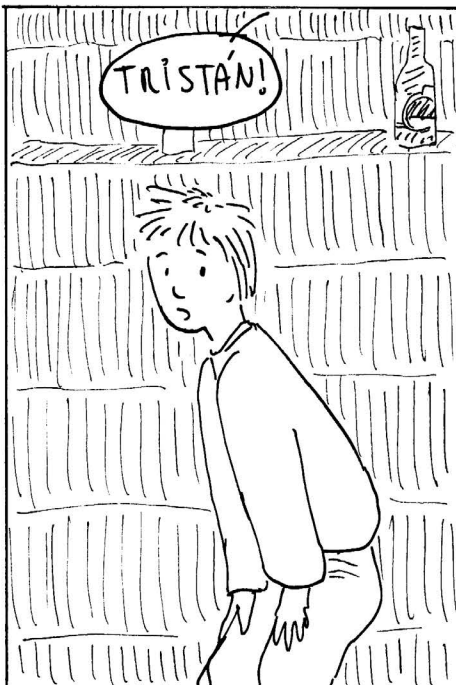
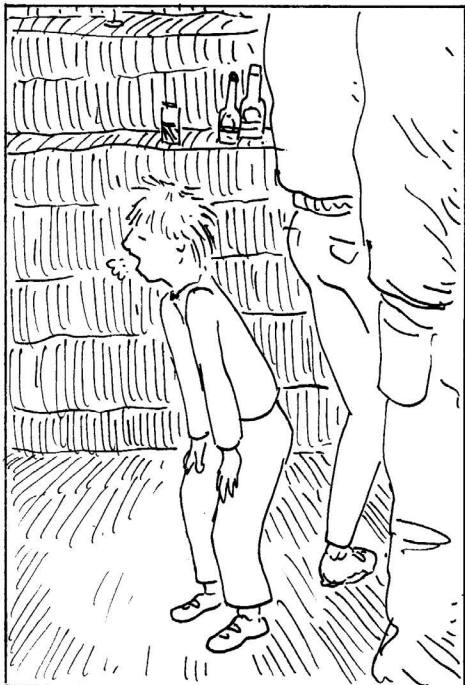
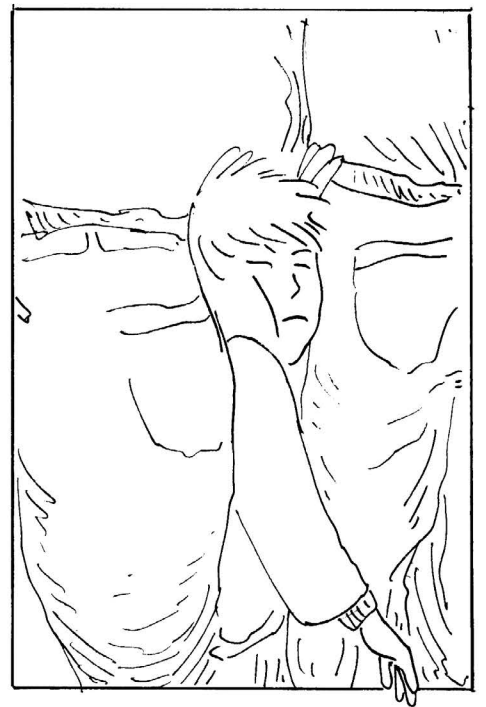
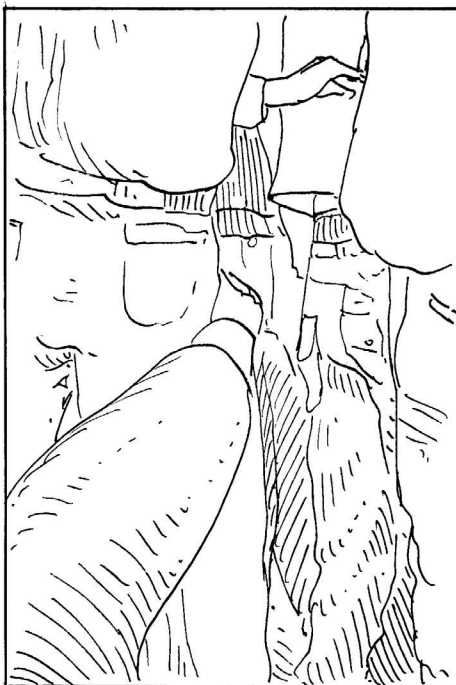
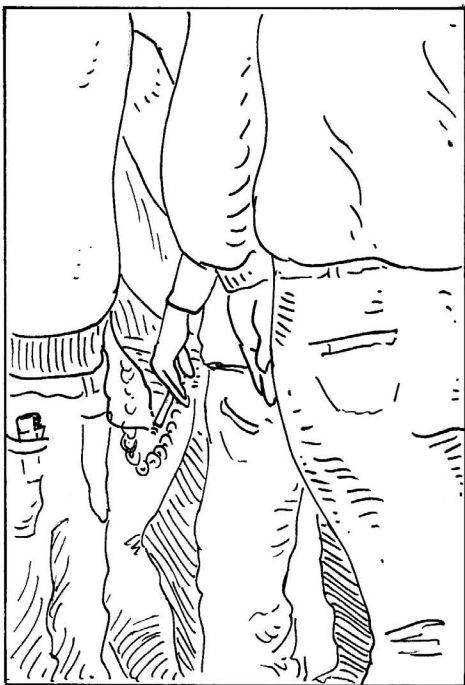
...ALEGRE E UN TANTO  
ESPERPÉNTICO...

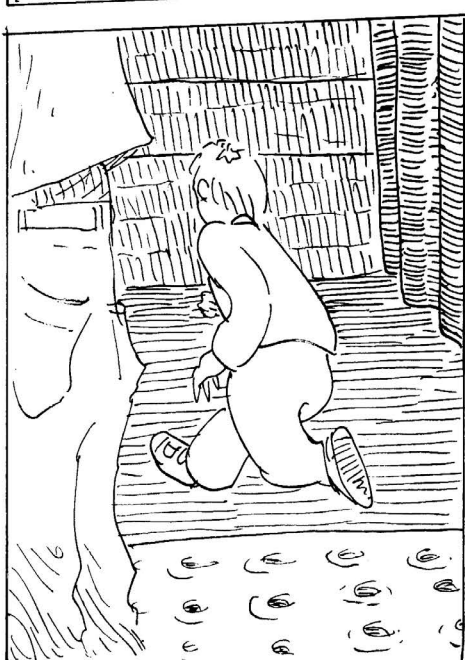


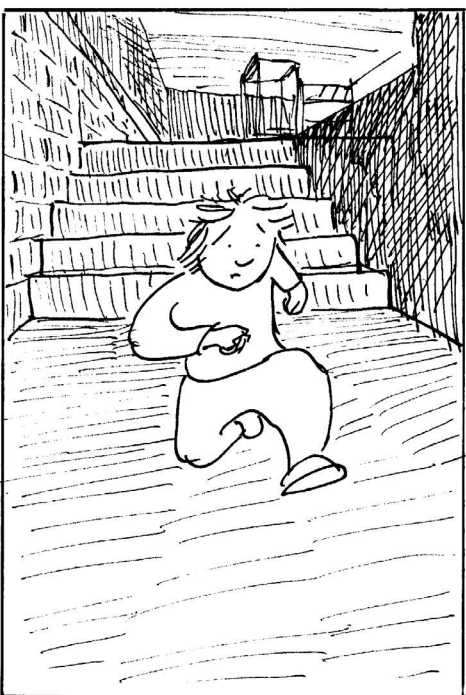
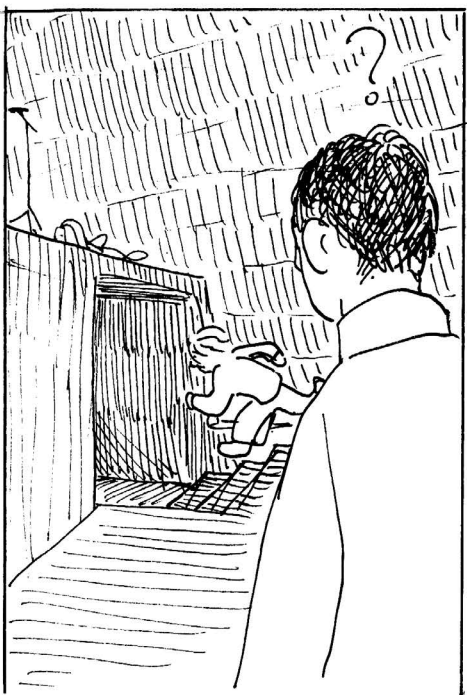
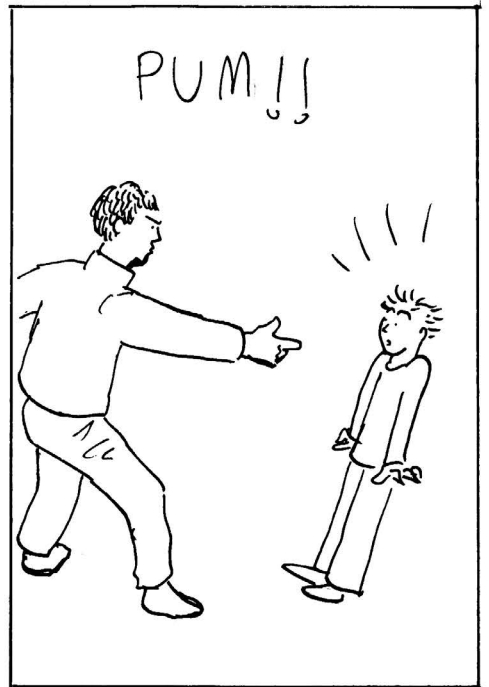
CUNHA TOTAL  
NORMALIDADE

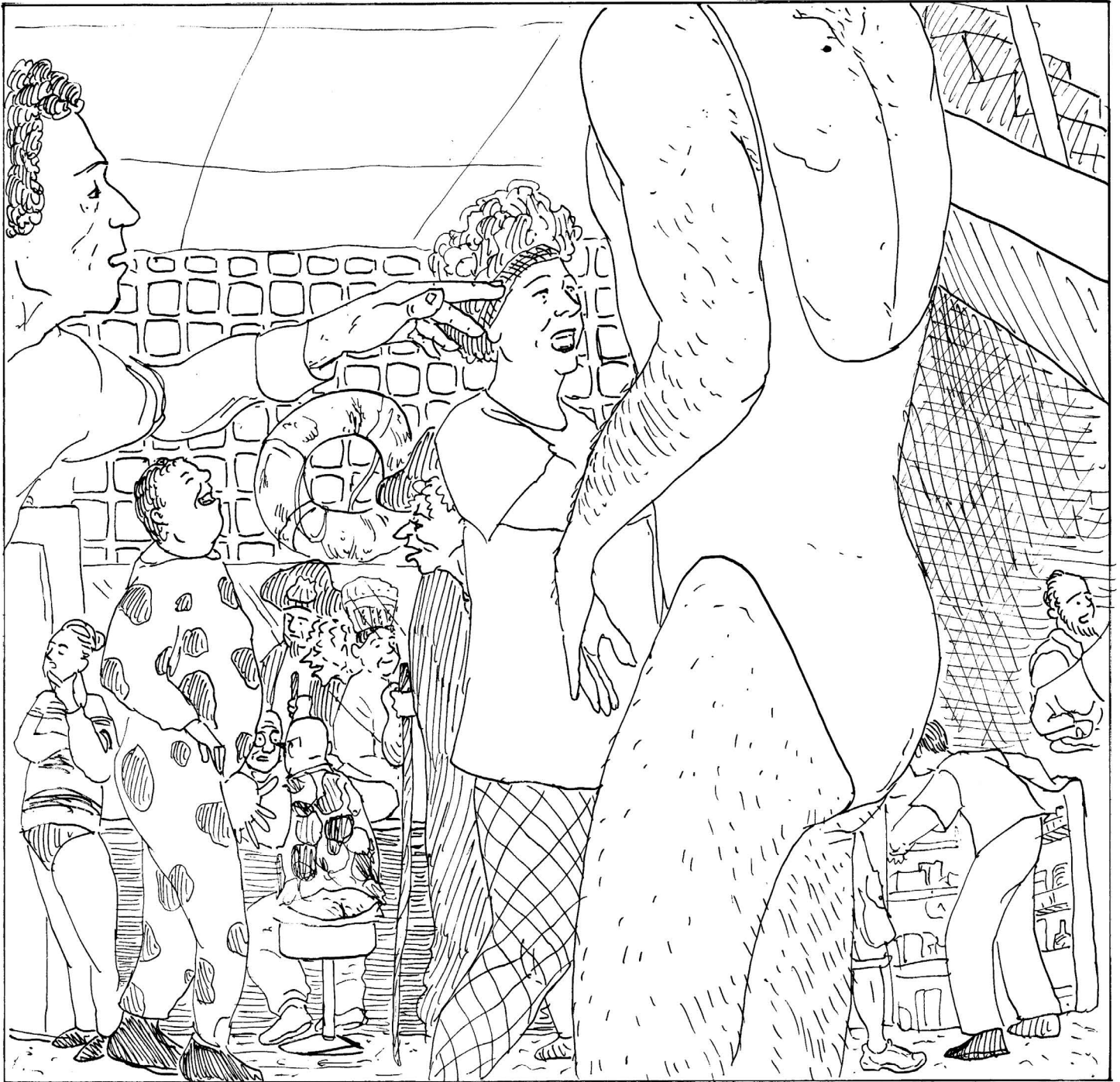
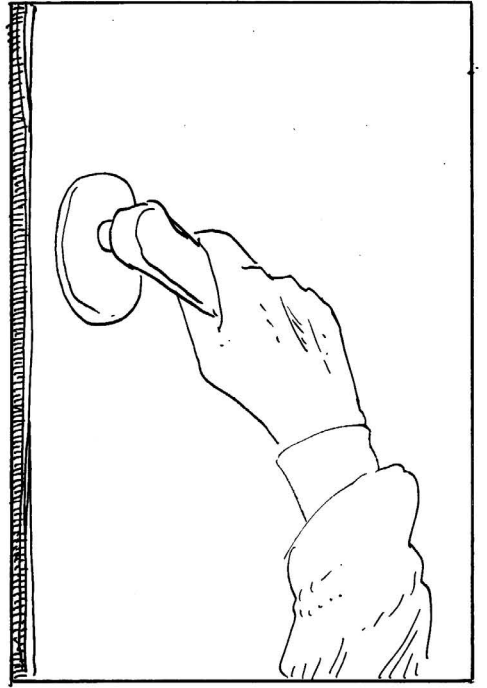
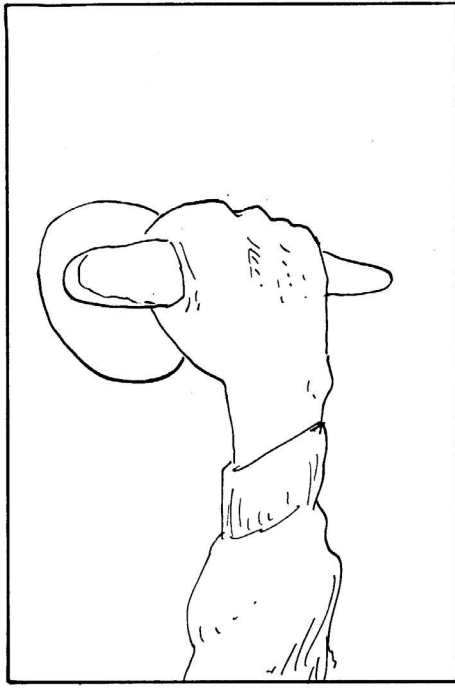
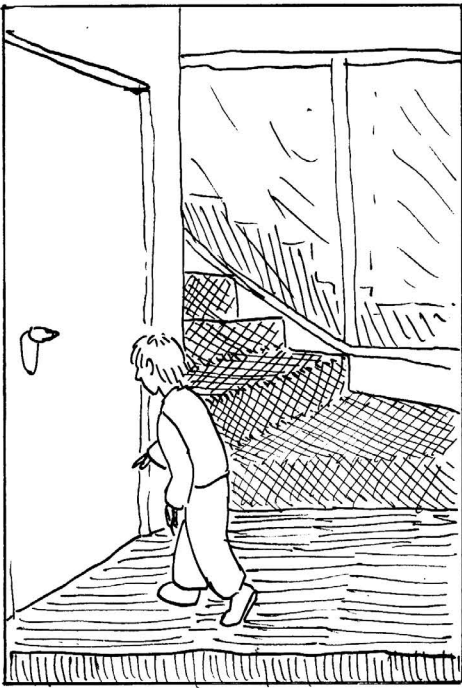


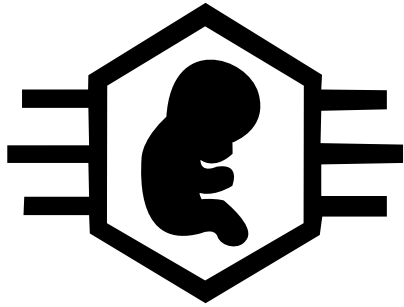
\*SGAE: SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES.









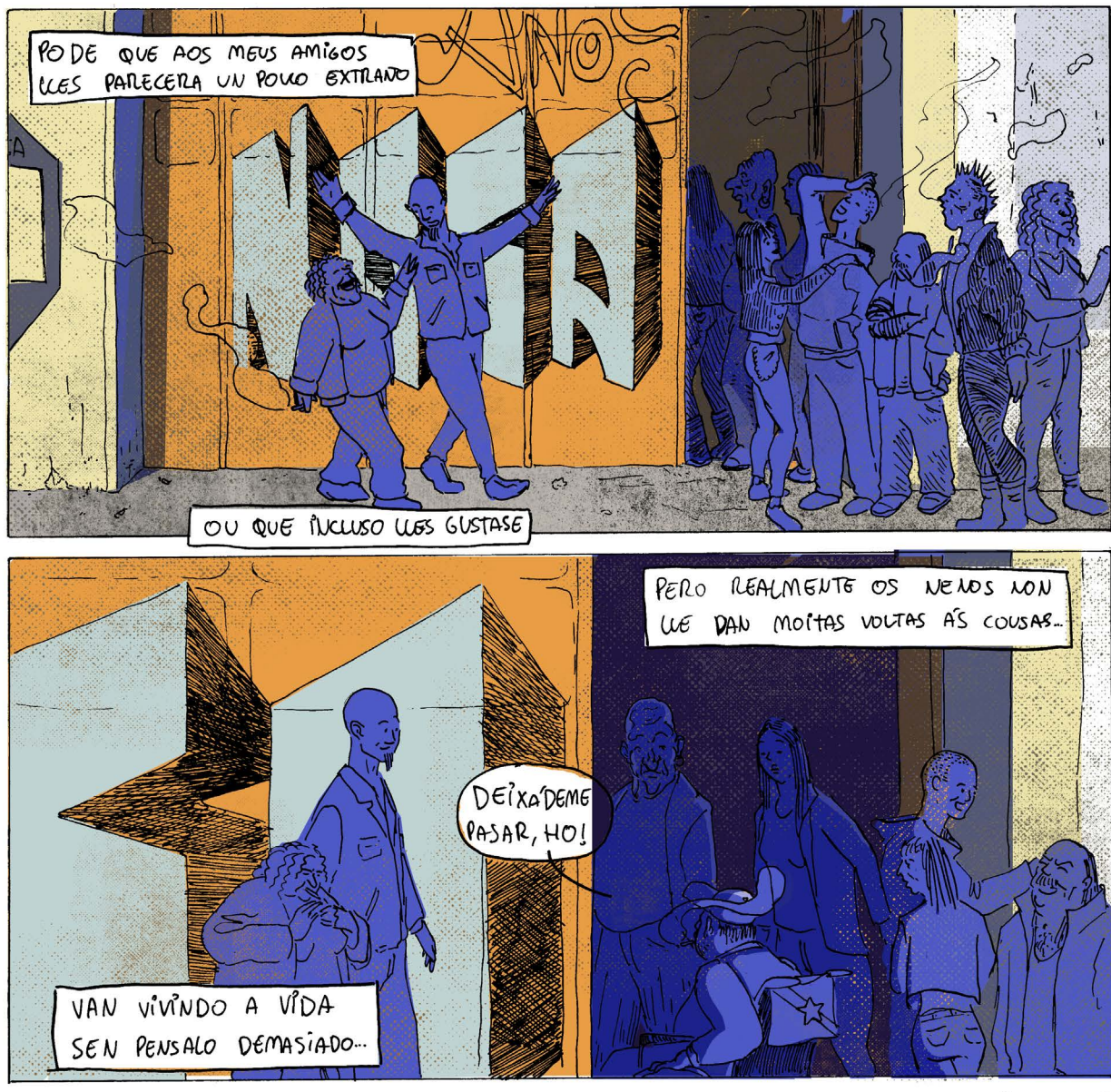


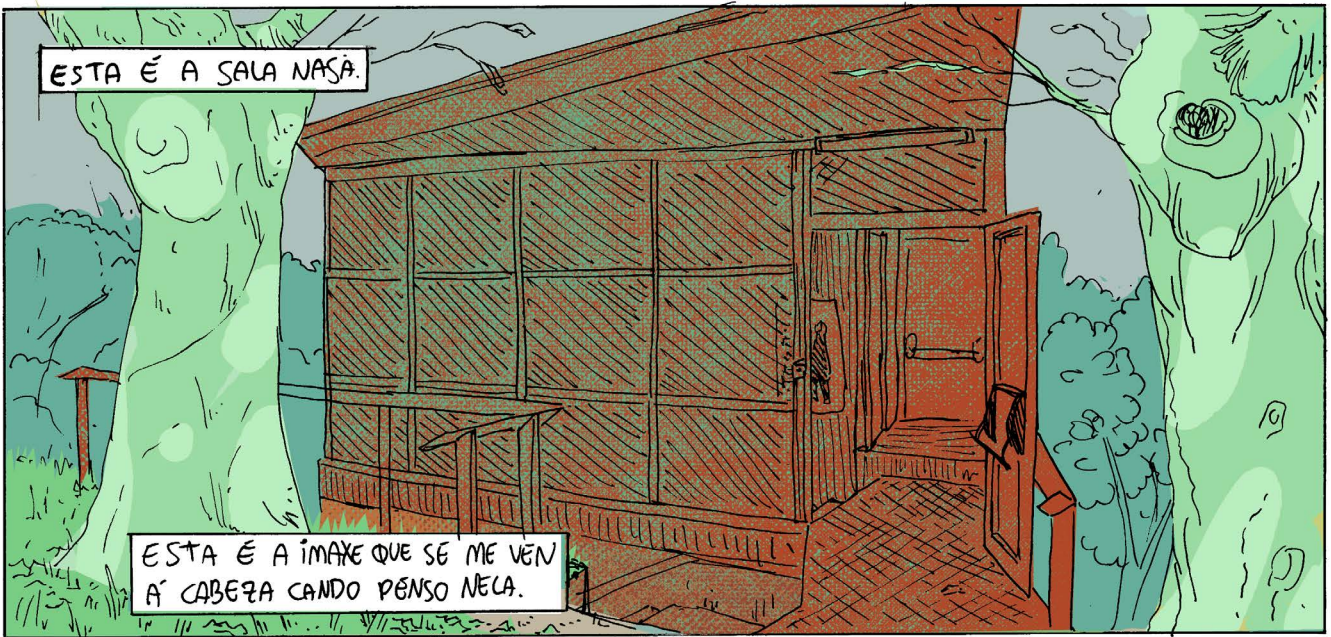




### 7.3 Pruebas de color y bocetos

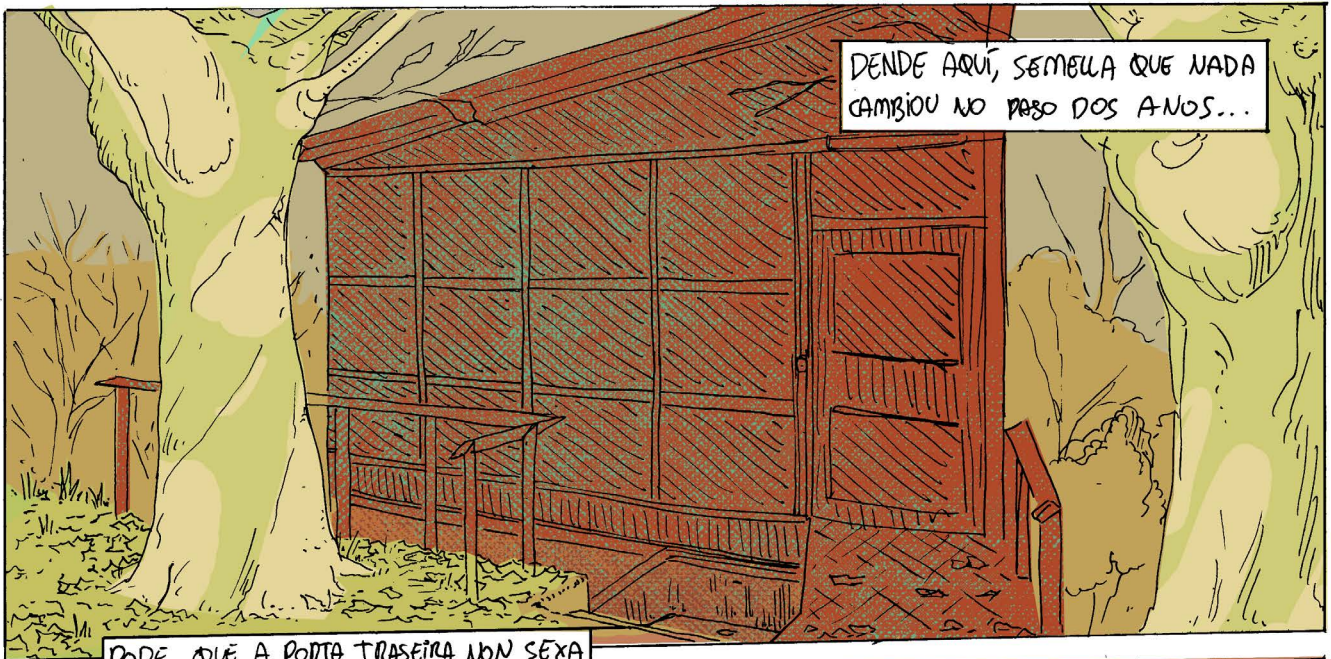
El cómic definitivo, al contrario que el presentado en el anexo anterior, será en color, aquí muestro algunas pruebas realizadas digitalmente y algunos bocetos de personajes.





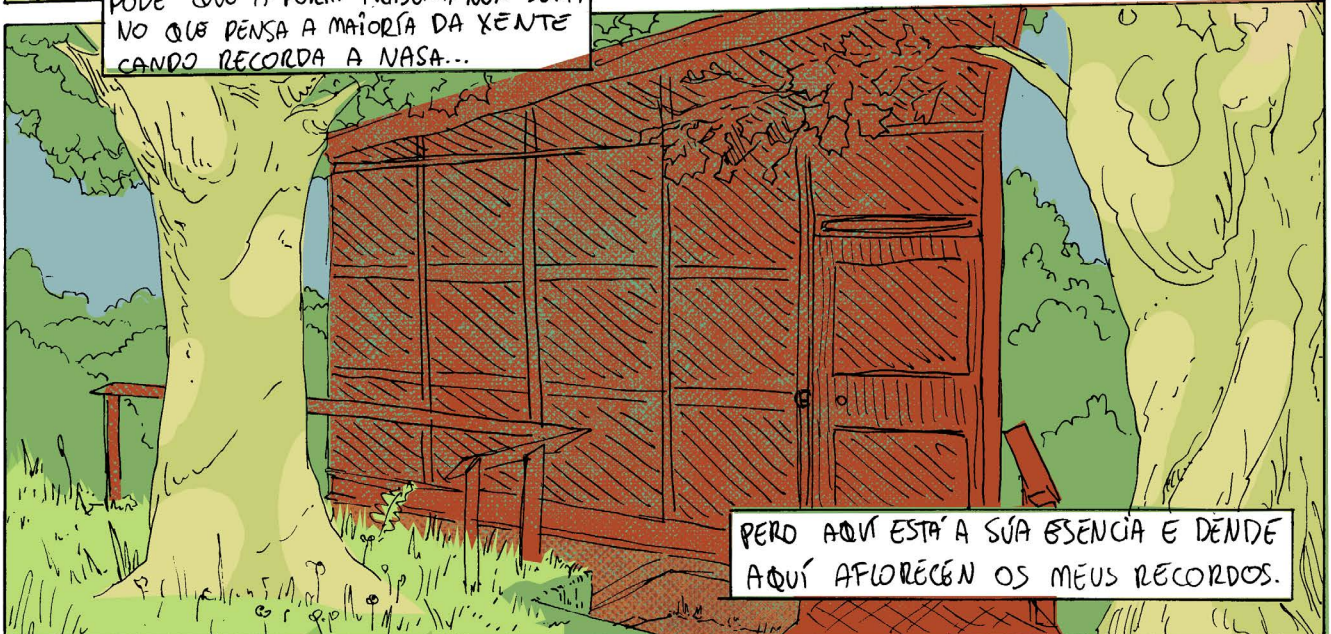
ESTA É A SALA NASA.

ESTA É A IMAXE QUE SE ME VEN  
A CABEZA CANDO PENSO NELA.



DENDE AQUÍ, SEMELLA QUE NADA  
CAMBIOU NO PASO DOS ANOS...

PODE QUE A PORTA TRASEIRA NON SEXA  
NO QUE PENSA A MAIORÍA DA XENTE  
CANDO RECORDA A NASA...



PERO AQUÍ ESTA A SÚA ESENCIA E DENDE  
AQUÍ AFLORÉCN OS MEUS RECORDOS.

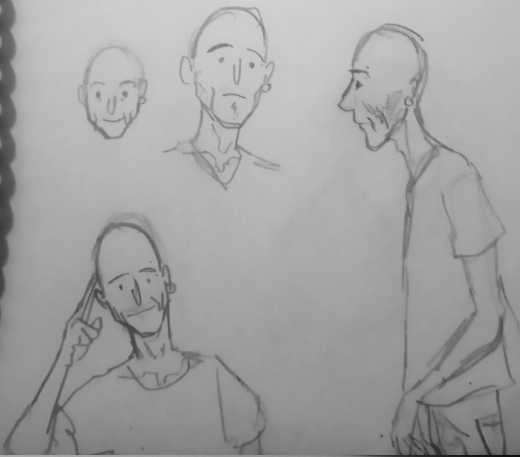


\* SGAE: SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES.

Xavier



Fidel



Personajes

- Tristán
- Cas
- Jesús
- Fidel
- Xavier
- Nim
- Merab



7-8

12-13



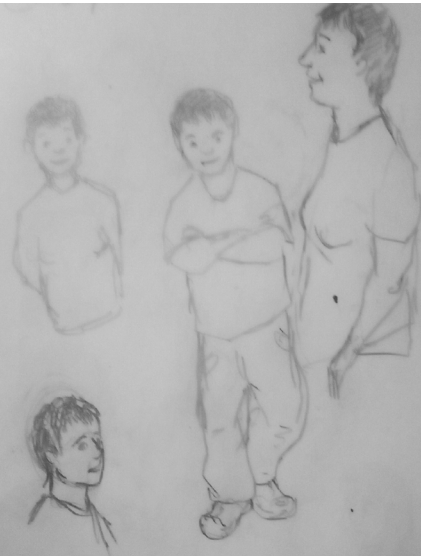
Merab



Nim



Jesús / papá



## 7.4 Guion

Pax.1

(F)

Seis viñetas en tres filas de dos.

Viñ1

Yo caminando

Viñ2

Plano más alejado donde se me ve a mí caminando (de perfil o de espaldas) y se contextualiza el espacio.

Viñ3

Plano de mi pie pisando una rama.

Viñ4

El otro pie alcanza al primero en el mismo plano, pero no sigue caminando.

Viñ5

Primer plano mío mirando un poco hacia arriba.

Viñ6

Plano subjetivo. Se ve la puerta trasera de la Nasa.

Pax.2

(P)

Tres viñetas horizontales del mismo tamaño.

Viñ1

Vista de la parte trasera de la Nasa en el invierno.

Esta es la Sala Nasa.

E esta es la imagen que se me viene a la cabeza cuando pienso en ella.

Viñ2

Vista de la parte trasera de la Nasa en la primavera.

Desde aquí, parece que nada cambió en el paso de los años.

Viñ3

Vista de la parte trasera de la Nasa en el otoño/verano.

Pode que la puerta trasera non sea en lo que piensa la mayoría de la gente cuando recuerda la Nasa, pero aquí está toda su esencia y aquí se esconde todos mis/sus recuerdos.

Pax3

Tres filas con tres viñetas cada una.

Viñ1 2 3

Planos detalle de las paredes.

Las paredes agujereadas y oxidadas por la lluvia compostelana que recuerdan a las nasas de pesca.

Viñ 4 5 6

Primeros planos y planos detalle del edificio.

El diseño industrial del edificio, con ese entramado de rombos metálicos corroídos por el tiempo.

Las formas arquitectónicas que remiten a una estructura propia de un filme de ciencia ficción de los años 70.

Viñ 7 8 9

AÚN NO SE SABE

El estado precario de los materiales con los que está feita, ao igual que a cultura underground e alternativa (na Galiza), sempre en proceso de descomposición.

El diseño industrial del edificio, con ese entramado de rombos metálicos corroídos por el tiempo. Las formas arquitectónicas que remiten a una estructura propia de un filme de ciencia ficción de los años 70.

Viñ 7 8 9

AÚN NO SE SABE

El estado precario de los materiales con los que está feita, ao igual que a cultura underground e alternativa (na Galiza), sempre en proceso de descomposición.

Todo esto forma parte del espíritu de la Sala Nasa.

Pax4

Viñ1

Estoy yo sentado, absorto, mirando a una pantalla.

Este soy yo.

Viñ2

Segunda viñeta que ocupa todo el ancho de lo que queda de fila.

Estoy yo y en las sillas de mi alrededor mis amigos, todos absortos mirando a la pantalla. (menos alguno si tal)

Y estos son mis amigos.

Viñ3

Ocupa todo el ancho de la siguiente fila.

Plano general desde atrás, se nos ve a todos sentados y mirando a la pantalla, rodeados del vacío de la sala.

Estamos en septiembre de 2011, en el último acto que se celebró en la Nasa antes de su cierre.

Sólo acudieron a este acto un número reducido de personas selectas de la sociedad compostelana las cuales habían recibido una invitación personalizada.

Viñ4

Fila de tres viñetas iguales.

En un primer plano se ve una tarta con unas velas sopladas y, al fondo, a nosotros.

Era mi aniversario.

Viñ5

Nosotros de espaldas y, detrás, la pantalla.

Estábamos viendo La vida es bella.

Viñ6

Nosotros de cara y, detrás, mis padres murmurando entre ellos. Uno de los dos suelta un jiji.

A mis padres les hacía gracia que por mi cumple quisiese castigar a mis amigos preadolescentes con semejante drama del holocausto nazi.

Viñ7

Ocupa todo el ancho de la última fila.

Nosotros de espaldas, riendo, alguno se sale de la silla propulsado por la risa. Delante nuestra, la pantalla enseña la parte de la película en la que Guido traduce al oficial alemán en el campo de exterminio.

A mí lo que me gustaba era el humor.

Pax5

Cuatro filas de tres viñetas cada una menos la primera, que es una sola viñeta.

Viñ1

La puerta principal de la Nasa vista desde fuera, yo y mis padres despidiéndonos de la gente.

Fue la muerte de la Nasa y también la de mis cumpleaños.

Viñ2

Yo dándole la invitación a un amigo.

Aquellos en los que invitaba a 20 personas con tarjetas dedicadas personalmente.

Viñ3

Plano de la mano de esa persona sosteniendo la invitación, la levanta para verla.

Seguramente con chiste o con una payasada dibujada.

Viñ4

Yo y unos amigos desmadrando de fiesta.

Un par de años después ya sería otra cosa.

Viñ5

Mi mano sosteniendo una invitación comprada, que no tenía nada que ver con mía.

Aún que aquellos aniversarios poco tiñan que ver con los aniversarios de mis amigos.

Viñ6

Bajo la mano y miro hacia arriba, donde está la entrada a Camelot.

La mayoría celebrados en parques infantiles como Camelot o La Selva, que para nosotros eran una fantasía.

Viñ7

Por detrás un niño pregunta, mientras yo en primer plano voy hacia la derecha con una bola y detrás de mí un niño ríe.

O, ya en aquella época, en la bolera de área central, donde nunca escribían bien los nombres.

- ¿Le toca a Cristal, quien es Cristal?

-Yo (con cara enfadada y orgullosa, mientras agarro un bolo y me dirijo a la pista): Pusieron mal mi nombre.

Otros niños ríen.

Viñ8

Una visión de la Nasa desde la entrada, especialmente oscura y sombría.

Pero no, mis aniversarios los celebrábamos en aquel sitio oscuro, de paredes negras, con un foso en la entrada.

Viñ8

Esta viñeta se divide horizontalmente en dos.

La primera muestra a una niña mirando la puerta de uno de los baños y en la siguiente la otra.

Y con unos letreros en los baños / en los que no se distinguían los sexos.

Viñ9

Paso por el lado señalándole a la niña a qué baño debía ir.

-Eu: Éste

Pax6

Viñ1

Viñeta del ancho de la página.

La puerta de debajo de la Nasa desde fuera, la cola sale desde dentro.

Puede que a mis amigos les pareciera un poco raro, o incluso que les gustase.

Viñ2

Viñeta del ancho de la página.

El mismo plano que el anterior, hay mucha gente, hablando o haciendo cosas entre ellas.

Pero realmente los niños no le dan muchas vueltas a las cosas y van viviendo la vida sin pensarlo mucho.

Viñ3

Una fila de tres viñetas y de media página de altura.

Se ve el interior de la entrada de la Nasa como si acabásemos de entrar por la puerta.

Así vivía yo todo aquel mundo extravagante...

Viñ4

Seguimos avanzando y Ángel nos abre la puerta

Alegre y un tanto esperpéntico...

Viñ5

Entramos por la puerta de la taquilla y estoy yo dibujando en el suelo.

Con una total normalidad.

Pax7

3x3

Viñ1

Se ve desde abajo, desde mi perspectiva, el taburete en el que está sentada Nim, la taquillera. Ella me dice algo.

-Tristán, ve a decirle a tu padre que está la de la SGAE en la puerta.

Viñ2

Sigo dibujando mientras digo:

-Voy.

Viñ3

Me incorporo.

Viñ4

Voy por la rampa metálica de los baños. Se me ve desde atrás.

Viñ5

Se me ve desde delante bajando por los escalones metálicos.

Viñ6

Me paro mirando a la zona del bar, pero sólo se me ve a mí de frente.

Viñ7

Viñeta del ancho de la página.

Se ve a una multitud de gente en el bar.

Pax8

3x3

Viñ1

Se ven pantalones en primer plano.

Viñ2

Más pantalones, mi mano se extiende para abrirse camino.

Viñ3

Se me ve a mí de frente asfixiándome mientras paso entre pantalones.

Viñ4

Salgo de entre la multitud, estoy exhausto.

Viñ5

Me apoyo en la pared, en donde, más arriba, hay copas, vasos y botellas apoyadas.

Viñ6

Alguien me llama. Yo miro un poco sobresaltado.



-Tristán!

Viñ7

Se me ve de espaldas yendo hacia a él. Es mi tío.

-Hola Xavier.

Viñ8

Mismo plano más de cerca.

- ¿A dónde vas?

-A buscar a mi padre.

Viñ9

-Está la del SGAE en la puerta.

-Vaya, ya vienen los mafiosos.

Pax9

Viñ1

Xavier me impulsa con la mano en la espalda.

-Venga ve, ve.

Viñ2

Me agacho para pasar por debajo del telón negro.

Viñ2

Llego a la torre de los técnicos. Ahí está Fidel dando indicaciones a alguien sobre los focos.

Viñ3

Le hablo.

-Fidel...

Viñ4

Fidel mira hacia abajo.

-Hombre Tristán! Dime, ¿qué te pasó?

- Sabes dónde está papá?

Viñ5

Fidel sigue mirando hacia arriba.

-Estará en el camerino. ¿Por qué?

-Están los de la SGAE en la puerta.

Viñ6

-Uy... pues mejor no le digas nada a Xesús.

- ¿Por qué?

- Nada ho, es broma.

Dice mientras me revuelve el pelo cariñosamente.

Viñ7

Salgo corriendo de la torre de técnicos. Se me ve de espaldas.

Viñ8

Sigo de espaldas. Enfrente de mí está mamá llevando unas sillas.

-Trisculistrán!

Viñ9

Me paro al lado de mi madre.

-Hola mamá! Voy a ver a papá al camerino.

-Muy bien.

Pax10

Viñ1

Mi madre me da la espalda y se pone a colocar las sillas.

–Mamá, ¿tú sabes lo que son los mafiosos?

Viñ2

Mi madre me mira con cara sorprendida y divertida mientras abre una silla.

Viñ3

Se acerca a mí, agachándose siniestramente.

-Son gente que dice protegerte...

Viñ4

Se acerca aún más.

– Pero si no les pagas...

Viñ5

Se nos ve uno frente al otro. Mi madre extiende el brazo y pone la mano en forma de pistola.

–Pum!!!

Viñ6

Primer plano de mi cara muerta del susto.

Pax11

3x3

Viñ1

Se ve a mi madre de espaldas con un interrogante encima de la cabeza y yo corriendo hacia las escaleras.

Viñ2

Desciendo las escaleras, se me ve de frente.

Viñ3

Subo de espaldas, arriba está la puerta del camerino.

Viñ4 y 5

El resto de la página es una única viñeta, solamente la que correspondería a la sexta viñeta está separada del resto, pero encaja con lo demás en el espacio y el tiempo.

Se ve el camerino lleno de gente disfrazada de forma distinta, hablando, comiendo, bebiendo, ensayando, pensando y riendo. En la parte diferenciada se me ve a mí llegando a la puerta.

Pax12

Viñ1

Se me ve a mí de frente, buscando a mi padre con la mirada.

Viñ2

Se ve a Manolo desde abajo.

–Ey rapaz, buscas a tu padre?

Viñ3

Manolo, ya visto desde su altura, pone la mano extendida al lado de la boca y grita.

–Xesuuuuús! Tu hijo te está buscando.

Viñ4

Se ve mucha gente.

Viñ5

Mismo plano, pero mi padre asoma entre la gente.

Viñ6

Se me ve a mí de perfil, asustado, con las manos agarradas a la camiseta. De frente está Manolo, pero sólo se ven sus pantalones. A la izquierda los pantalones de mi padre, mirándome a mí.

–Ey, ¿qué pasa?

Viñ7

Mi padre se pone de cuclillas y me coge por el hombro derecho con su mano izquierda.

–En un poco empezamos y tú ya te vas con mamá a casa, ¿vale?

–Si –digo mirando hacia abajo.

Viñ8

–¿Qué querías?

–¡Vinieron unos mafiosos, papá!

Viñ9

–¿Cómo que unos mafiosos?

–Sí, están en la puerta.

Pax13

Viñ1

Mi padre mira a Manolo, desde el mismo plano de antes.

Viñ2

Primer plano de Manolo, mira a mi padre poniendo cara de no saber qué decirle.

Viñ3

Mismo plano de antes.

–Bueno, pues dile a Nim que no les venda entradas, aquí no queremos mafiosos.

Viñ4

Se ve a Nim lateralmente, sentada en taquilla y dando una entrada.

–Graciaaas.

Viñ5

Entro en la oficina corriendo y freno, desequilibrándome un poco. Nim me mira sorprendida.

Viñ6

–Qué, ¿avisaste a Xesús?

–Sí, dice que no les vendas entradas.

Viñ7

Nim aguanta la risa. Primer plano.

Viñ8

–Ay, qué cosas tiene tu padre.

Viñ9

Está oscuro, se ve la cerradura de la puerta y se escucha cómo se cierra. En un recuadro se lee:

–Una y media de la madrugada.

Pax14

3x3

Viñ1

Se ve a mi padre de espaldas. Acaba de cerrar la puerta. De la izquierda viene una voz:

–Hola Xesús.

Viñ2

Ahora se ve a mi padre desde la izquierda, él gira la cabeza hacia nosotros, sorprendido.

–Hostia! ¿Qué haces tú aquí tan tarde?

Viñ3

Se ve a una mujer, y mi padre de espaldas, cortado por los bordes de la viñeta.  
Ella-Llevo esperando más de dos horas

Viñ4

Xesús pone una mirada de desconcierto.  
-Cómo? No me dijeron nada...

Viñ5

Xesús pone cara de jsusto, se acaba de dar cuenta de todo.

Viñ6

Llevándose las manos a la cabeza, mi padre dice para sí:  
-Los mafiosos...

Viñ7

Se les ve a los dos, uno frente al otro. Ella dice:  
-Cómo?

Viñ8

Mi padre abre otra vez la puerta.  
-Nada, nada. Vamos para dentro y te doy el dinero.

Viñ9 y última

Xesús abre la puerta, dejando pasar a la mujer de la SGAE.

P15

2x3

V1

Estoy otra vez de mayor frente a la puerta trasera de la Nasa, se me ve de cara.

V2

Mismo plano, miro hacia abajo como que he visto algo.

V3

Se me ve, de espaldas, y de fondo a la Nasa, agachándome de cuclillas para coger algo al suelo.

V4

Cojo un palito con la mano.

V5

Primer plano de mi mano, rompiendo el palito de una determinada manera.

V6

El mismo plano pero ahora mi mano es pequeña, es mi mano de niño, y el color y el estilo de dibujo nos da a entender que hemos vuelto a pasado.

P16

3x3

V1

Aparece una segunda mano con un palo.

Fiuu fssss xiouu

V2 V3

Unidas

Se ve mi cara en primer plano y, más cerca, mis manos sujetando los palos. Puedo estar diciendo cualquier cosa o haciendo ruidos.

V4 V5 V6

Unidas

Encuadrado en la cuarta viñeta, en segundo plano, se me ve a mí de mayor, sin color (estilo diferenciado al pasado), estoy mirándome a mí de niño jugando con los palos, en primer plano ocupando a quinta y sexta viñeta.

V7

Mis manos otra vez, se ve claramente como un palo abre la boca y con un palo-pistola apunta a otro palo.

¡Oh no! ¡Son los de la SGAE!!!

¡Arriba las manos!

V8

El palo con a pistola dispara y mata al otro.

Pum pum.

V9

Mi cara (de niño) en primer plano. Miro hacia un lado y atrás, como si hubiese visto u oído algo.

P17

3x3

V1 V2

Unidas

Se me ve a mí de mayor en primer plano y de espaldas, mirando al niño que, a su vez, mira a su derecha y atrás(yo estoy situado a su izquierda, y de fondo la Nasa).

V3

Mi cara en primer plano mira hacia la misma dirección que el niño, buscando algo.

V4

Miro otra vez de frente.

V5 V6

El mismo plano de las viñetas 456 de la página anterior, pero esta vez no está el niño, toda la página responde visualmente al presente y yo miro sorprendido a donde estaba el niño.

V7 V8 V9

Mismo plano, yo me voy hacia la Carballeira de San Lourenzo.

P18

3x3

V1 V2 V3

Plano de la carballeira de San Lourenzo, desde el parque, con la bajada desde la piscina USC al fondo, por la que yo bajo, a lo lejos, mientras se ven mucho peregrinos en primer plano.

V4

Unos peregrinos hablando mientras miran un mapa.

V5

Paso por detrás mientras dicen algo de finis terre, yo les miro de reojo.

V6

Se me ve a mí de frente y, más atrás, a los peregrinos, yo digo: Fisterra capullos.

V7

Se ve el porta de la oficina, yo he subido las escaleras y estoy timbrando(una onomatopeya riiiiing sale del portal). En primer plano aunque sin peso visual hay peregrinos.

V8

El plano se acerca al portal. Mientras agarro la puerta con posición de entrar, de que voy a empujar, digo: Son eu!

V9

Se escucha el tzzzz de que la puerta se abre. La viñeta enfoca el timbre, aunque se ve una parte de mi ropa entrando por el portal. En uno de los timbres se ve escrito: Chévere.

P19

3x3

V1

Entro por la puerta, se escucha a alguien hablando de fondo.

V2

Saludo mientras me quito el abrigo.

V3

Me asomo a una puerta y veo a mi padre hablando por teléfono mientras me saluda con la mano.

V4

Cojo unas cajas en un estante alto.

V5

Entro en una habitación con las cajas.

V6

Las dejo en una mesa y me siento delante de ellas.

V7

Saco una foto de la caja.

V8

Miro la foto.

V9

Se ve la foto en primer plano. Es una foto de una fiesta de San Xoán en la Carballeira.

P15

Volvemos al presente, en el que estoy parado frente a la Nasa. Miro al suelo y cojo uno de los palitos que hay ahí. Entra otra vez un flash-back en el que hablo de hace 21 años, del día en que nací y se formaron "Os Tristán's".

O 30 de setembro de 1998 comezaba unha nova tempada na Sala Nasa. Pouco antes de empezar o espectáculo, eu nacín no Hospital Vello de Compostela. Esa noite estreábase na Nasa un novo grupo coral que aínda non tiña nome. Cando Patricia soubo do meu nacemento, propúxolle ao resto chamarse "Os Tristán's", e así foi.

Preséntase aos tristán's e vese un pouco da súa primeira actuación.

A partir de aí a relación entre eu e a Nasa foi pouco a pouco en aumento (isto non sei eu eh).

A Nasa ofrecíame todo tipo de actividades e divertimentos. Podía facer unha gincana polos distintos obstáculos da Sala: andar sobre as madeiras trementes do foxo, dar voltas na columna de panfletos, desprazarme rápida e sixilosamente polo chan montado na táboa esa con rodas, e colarme debaixo das gradas. Se había unha función podía asomarme aos andamios dos técnicos, procurando que ninguén se decatara da miña presenza. Tamén podía colorear cos rotuladores da oficina, ou facer que eran soldados. Podía ver as portadas dos panfletos semanais da Nasa, ou podía saír á porta traseira e xogar cos pauñños e follas que alí había. Acórdome que se cortabas as polas daqueles plataneros que hai na porta, parecía que tiñan boca e podían falar entre eles, normalmente aí xogaba a gangsters e mafiosos.

Coidado! Son os da SGAE  
Arriba as mans!  
Pumpumpuum

Volvemos ao presente, estou fronte a porta traseira da Nasa. Miro ao chan e collo un pauciño, míroo detidamente e o rompo. Na seguinte viñeta vese o mesmo, pero suxeitado pola miña man de neno, entramos así un fash-back no que xogo con eses paus facendo que son do SERGAS e disparan a outros. Miro cara atrás, coma se vise algo, e outra vez, na seguinte viñeta teño a mesma expresión pero estamos no presente e son maior. Pasa unha bicicleta, un paxaro ou un can, o que sexa que me fixo saír daquel recordo. Sigo camiñando e chego á carballeira de San Lourenzo, onde se ven moitos peregrinos. Entro na oficina de Chévere, está meu pai falando por teléfono, polo que eu sigo e me sento nun sitio a mirar fotos. Miro unha foto da festa de San Xoán na carballeira, zoom a foto e cando volvemos atrás, quen a suxeita é Miguel de Lira, que di que claro que se acorda dese día, mentres eu coloco a cámara de vídeo para facerlle a entrevista. El empeza a falar daquilo, mentres aparecen imaxes do san xoán, acaba falando do de: dádeme a volta que se me queiman os collóns! Despois seguen falando patricia, meu pai e os entrevistados, de cousas da Sala Nasa.

#### A furgoneta da Nasa

A furgoneta da Nasa era amarela. Na porta tiña pintado en negro o logo da Nasa.  
Este somos eu e meu pai na parte traseira.  
Esta é miña nai conducindo a furgoneta.  
Durante dous ou tres veráns fomos con ela dende Compostela ata os Pirineos.  
Benito ía detrás, no maletreiro.  
As veces durmíamos na furgu, pero a maioría en tenda de campaña.  
Aquí estou eu nun monumento aos republicanos caídos na guerra civil, en XXXX.  
Nos Pirineos esperábannos Nico e Jessica. E os seus fillos: Emilia e Darío.  
Alí tamén estaba o Turbón! Unha montaña altísima.  
Para min, naquel entón, debía de ser a montaña máis alta do mundo.  
Unha mañá meu pai foise con Benito e con moitas botellas de auga ao Turbón e subiu ata arriba!  
Eu enfadeime porque non me levara con el.  
Ao día seguinte, como non me deixaban ir, funme eu só.  
Lembro avanzar por un enorme campo cara esa enorme montaña.  
Non teño máis recordos dese día, pero miña nai di que volvín aos quince minutos.

#### Berta

Baixando da praza do Obradoiro cara a rúa das hortas, en fronte da igrexa da baralla española, había un pequeno quiosco. Era o quiosco de Berta.  
Cando se facía de noite o resto dos quioscos pechaban, pero este non.  
Berta tiña unha clientela nocturna, a que compraba porno e revistas gays. A ela gustábballe moito falar

ca xente.

Unha vez repartida a pornografía correspondente, Berta pechaba o quiosco, as iso das 10 ou das 11, e volvía a casa parando nalgúns bares da rúa das hortas, nonseique e san lourenzo.

A súa última parada antes de chegar a casa era a sala Nasa.

Chegaba xa un pouco peneque, e cando xa rematara o espectáculo.

A xente da Nasa sempre lle dicía “a ver cando ves a tempo!”, “a próxima veño, a próxima veño”, respondía Berta.

Nunha ultranoite Berta chegou a tempo, e acabou subindo ao escenario, esa noite bautizárona coma a Madriña da Nasa.

Berta non tiña unha casa moi agradable, estaba desordenada, chea de roupa e lixo. Se cadra por iso non tiña presa por voltar e pechaba máis tarde o quiosco, se cadra por iso coñeceu a esa clientela, e se cadra por iso sempre tomaba tres ou catro copiñas antes de chegar.