

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN: OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	11
1. CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA DE UNA FIGURACIÓN	38
1.1. 1980 empieza antes de <i>1980</i>	44
1.1.1. Un horizonte en negro y rojo. El ocaso del informalismo y del Pop Art ..	45
1.1.2. La Nueva Generación y el referente de Luis Gordillo	48
1.1.3. El huracán conceptual	55
1.2. La Nueva Figuración Madrileña	61
1.3. Arte y democracia.....	67
1.4. La vuelta de la pintura	71
1.4.1. El aval de Juana Mordó.....	78
1.4.2. ¡Que vienen los federales!	79
1.4.3. Retrato de grupo en un paisaje español.....	81
1.5. La eclosión del arte español	83
1.6. El fin del entusiasmo	86
1.7. El Neoconceptual	95
1.8. La Neometafísica.....	99
1.8.1. ¡Solitarios del mundo, uníos!.....	101
1.8.2. Valencia, capital de la Neometafísica	105
1.9. Cambio de siglo, cambio de paradigma	108
1.9.1. La pintura de la razón fugitiva	114
1.9.2. Antología de la pintura figurativa entre siglos	116
1.10. La pintura hacia una marginalidad paradójica	117
1.10.1. Figuraciones en el siglo XXI	123
1.11. Recapitulación.....	125
2. CLAVES PARA UNA INTERPRETACIÓN DE LA FIGURACIÓN POSTCONCEPTUAL ..	134
2.1. Un aire de familia.....	137
2.2. Apuesta por el medio pictórico.....	160
2.2.1. Posicionamiento frente a la crisis de la pintura	164
2.2.1. La vigencia de la pintura como medio artístico en el siglo XXI	175
2.3 Revalorización del cuadro como formato	181

2.3.1. El cuadro como ventana y el oficio de pintor	181
2.3.2. La idea.....	191
2.4. Redefinición de la figuración.....	196
2.4.1. La imagen postabstracta y antirrealista.....	197
2.4.2. Las figuraciones de fin de siglo. Falsas fronteras	209
2.4.3. Los referentes pictóricos figurativos.....	215
2.5. Recuperación de los valores narrativos plásticos.....	220
2.5.1. Apuesta por la pintura literaria.....	222
2.5.2. La renovación de la imagen pictórica a través de la imagen poética	235
2.6. Resistencia pasiva desde la práctica pictórica.....	242
2.6.1. El placer de pintar frente al compromiso político y social	243
2.6.2. La imagen pictórica frente a la imagen mediática	248
2.7. Apología de una semántica icónica latente	256
2.7.1. El misterio de la imagen	257
2.7.2. El silencio como metáfora	263
3. ANÁLISIS DE LAS EXPOSICIONES PROGRAMÁTICAS EN SUS TEXTOS	
Y SUS OBRAS	274
3.1. <i>1980</i>	277
3.1.1. Ficha técnica	277
3.1.2. Selección de obra presentada.....	277
3.1.3. Génesis de la exposición.....	278
3.1.4. Aportaciones teóricas.....	279
3.1.5. Incidencias de la muestra en el ámbito crítico.....	281
3.2. <i>Madrid D. F.</i>	289
3.2.1. Ficha técnica	289
3.2.2. Selección de obra presentada.....	289
3.2.3. Génesis de la exposición.....	289
3.2.4. Aportaciones teóricas.....	292
3.2.5. Incidencias de la muestra en el ámbito crítico.....	295
3.3. <i>Otras figuraciones</i>	297
3.3.1. Ficha técnica	297
3.3.2. Selección de obra presentada.....	297
3.3.3. Génesis de la exposición.....	297

3.3.4. Aportaciones teóricas	299
3.3.5. Incidencias de la muestra en el ámbito crítico	303
3.4. <i>El retorno del hijo pródigo</i>	304
3.4.1. Ficha técnica	305
3.4.2. Selección de obra presentada	305
3.4.3. Génesis de la exposición	305
3.4.4. Aportaciones teóricas	310
3.4.5. Incidencias de la muestra en el ámbito crítico	312
3.5. <i>Muelle de Levante</i>	314
3.5.1. Ficha técnica	314
3.5.2. Selección de obra presentada	314
3.5.3. Génesis de la exposición	314
3.5.4. Aportaciones teóricas	317
3.5.5. Incidencias de la muestra en el ámbito crítico	321
3.6. <i>Visiones sin centro/Visions sense centre</i>	326
3.6.1. Ficha técnica	326
3.6.2. Selección de obra presentada	327
3.6.3. Génesis de la exposición	327
3.6.4. Aportaciones teóricas	329
3.6.5. Incidencias de la muestra en el ámbito crítico	335
3.7. <i>Canción de las figuras. Antología de la pintura figurativa española entre dos siglos</i>	336
3.7.1. Ficha técnica	336
3.7.2. Selección de obra presentada	336
3.7.3. Génesis de la exposición	337
3.7.4. Aportaciones teóricas	339
3.7.5. Incidencias de la muestra en el ámbito crítico	347
3.8. <i>Figuraciones (ciclo de exposiciones)</i>	348
3.8.1. Ficha técnica	348
3.8.2. Selección de obra presentada	351
3.8.3. Génesis de la exposición	351
3.8.4. Aportaciones teóricas	353
3.8.5. Incidencias de la muestra en el ámbito crítico	358

3.9. <i>Los esquizos de Madrid. Figuración Madrileña de los 70</i>	362
3.9.1. Ficha técnica	362
3.9.2. Selección de obra presentada	363
3.9.3. Génesis de la exposición	363
3.9.4. Aportaciones teóricas	366
3.9.5. Incidencias de la muestra en el ámbito crítico	369
4. CATALOGACIÓN DE ARTISTAS Y GALERISTAS	376
4.1. Artistas	380
4.2. Galerías	436
5. CRONOLOGÍA DE LAS ACTIVIDADES EXPOSITIVAS	442
5.1. Años 1970	444
5.2. Años 1980	449
5.3. Años 1990	458
5.4. Años 2000	485
CONCLUSIONES	513
BIBLIOGRAFÍA	526
APÉNDICE DOCUMENTAL	550
Encuestas	553
Jaime Aledo (La pintura es el modelo)	553
Enric Balanzá	556
Chema Cobo	557
Fernando Córdón (Por qué sigo siendo pintor)	561
Juan Cuéllar	563
Dis Berlin	564
Damián Flores (Mírame)	566
Alberto Gálvez (El poder de las imágenes. Valencia, Mayo, 2009)	567
María Gómez	568
Jorge García Pfretzschner	570
Rubén Guerrero	572
Ángel Mateo Charris	574
Joël Mestre	576

Roberto Mollá	577
Teresa Moro (¿Por qué pintar ahora?).....	578
José Miguel Pereñíguez	580
Guillermo Pérez Villalta (Anotaciones).....	582
Antonio Rojas (Las promesas del día. Madrid, octubre, 2007)	585
Joan Sebastian (La vigencia de la pintura)	589
Jorge Tarazona (Sobre la pintura)	591
Teresa Tomás (La escultura pintada).....	593
Entrevistas	597
Juan Manuel Bonet	599
Guillermo Pérez Villalta y Dis Berlin	621
Chema Cobo y Antonio Rojas.....	655
Ángel Mateo Charris.....	667
José Miguel Pereñíguez	707
Ramón García Alcaraz. Galería My Name's Lolita Art	715
Juan Riancho. Galería Siboney	725
RESÚMENES	731
Castellano	731
Valenciano	733
Inglés	735