

TESIS DOCTORAL

EL DIBUJO DE ARQUITECTURA EN LA FORMACIÓN DE LA CIUDAD  
DE ALICANTE: FONDO DOCUMENTAL DEL ARCHIVO MUNICIPAL  
(1691-1860)

ÍNDICE

*Autor:*

JORGE DOMINGO GRESA

*Directores de tesis:*

DRA. CONCEPCIÓN LÓPEZ GONZÁLEZ

Catedrática de Escuela Universitaria de la Universidad Politécnica de Valencia

DR. GASPAR JAÉN I URBAN

Catedrático de Escuela Universitaria de la Universidad de Alicante



# ÍNDICE

## TOMO 1

PREFACIO .....	5
----------------	---

## PRIMERA PARTE: EXPOSICIÓN PRELIMINAR

<b>1 INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>9</b>
1.1 EL ARCHIVO MUNICIPAL DE ALICANTE (AMA): BREVE RESEÑA HISTÓRICA Y ACTUALIDAD .....	11
1.2 EL ARCHIVO GRÁFICO DEL AMA .....	12
1.3 LOS DIBUJOS DE ARQUITECTURA DEL AMA .....	13
1.4 ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN: SELECCIÓN DE LOS DOCUMENTOS .....	14
1.5 LOS ACTORES DEL DIBUJO DE LA CIUDAD: MAESTROS DE OBRAS Y ARQUITECTOS.....	15
1.6 METODOLOGÍA: PROCESO DE TRABAJO .....	18
<b>2 ESTRUCTURACIÓN Y GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN. TERMINOLOGÍA .....</b>	<b>19</b>
2.1 PLANTEAMIENTO .....	21
2.2 CARACTERÍSTICAS DE LOS DOCUMENTOS: CUADROS SINÓPTICOS .....	21
2.3 COMPONENTES DE TIPO GENERAL .....	22
2.4 COMPONENTES GRÁFICAS: TERMINOLOGÍA .....	22

## SEGUNDA PARTE: URBANÍSTICA

<b>3 PLANOS GEOMÉTRICOS O DE ALINEACIONES .....</b>	<b>35</b>
3.1 PLANTEAMIENTO .....	37
<b>3.2 PLANOS URBANOS GENERALES .....</b>	<b>41</b>
3.2.1 PLANO (6): EL BARRIO NUEVO (1810) .....	41
3.2.2 PLANO (47): LA CIUDAD (1858) .....	43
<b>3.3 PLANOS DE ORDENACIÓN ZONAL. SIGLO XVIII .....</b>	<b>44</b>
3.3.1 (1) PLAZA Y ERMITA DE SAN ANTÓN (1738): UN PLANO DE AUTOR DESCONOCIDO .....	44
3.3.2 (2) MONJAS Y (4) HOSPITAL: DOS PLANOS DE VICENTE MINGOT (1765 Y 1778) .....	46
3.3.3 (3) BARRANQUET Y (5) PLAZA DE LA SANTA FAZ: DOS PLANOS DE LORENZO CHÁPULI (1776 Y 1779) .....	49
3.3.4 RESUMEN DE CARACTERÍSTICAS Y CONCLUSIONES .....	52
<b>3.4 PLANOS DE ORDENACIÓN ZONAL. SIGLO XIX .....</b>	<b>52</b>
3.4.1 (7) CALLES DEL VALL Y DEL MURO, (8) PLAZA DE LAS BARCAS Y (9) CALLES DEL DIEZMO Y DE LA VIRGEN DE BELÉN: TRES PLANOS DE ANTONIO JOVER (1810-1820) .....	53
3.4.2 (10) CALLE LONJA DE CABALLEROS Y (11) PLAZA DE LAS BARCAS: DOS PLANOS DE BAUTISTA CHÁPULI (1820) .....	60
3.4.3 (12) CALLE DE SAN PASCUAL, (13) CALLE DE LOS PORCHES Y (15) PASEO DE LA REYNA: EL ESTILO GRÁFICO DE ALICANTE EN TRES PLANOS DE JOSÉ CASCANT (1820-1825) .....	64
3.4.4 PLANOS DE 1833 A 1837: JUAN BAUTISTA DOMÍNGUEZ Y LA AUTORÍA MATERIAL DE LOS DIBUJOS .....	69

3.4.5	(22) Y (31): LOS DOS TRAMOS DEL FOSO (1836 Y 1846) .....	76
3.4.6	(24), (25), (26) Y (27) CALLE DEL BARRANQUET Ó DE BAILÉN, HASTA 1840: PLANOS DE 1838 Y 1839 Y SU ANTECEDENTE (3) DE 1776 .....	79
3.4.7	(36), (37) Y (42) CALLE DEL BARRANQUET Ó DE BAILÉN Y SU ENTORNO: TRES PLANOS DE EMILIO JOVER DE 1849 A 1852 .....	86
3.4.8	(29) Y (30) CALLE DE SAN NICOLÁS Y SU ENTORNO: DOS PLANOS DE EMILIO JOVER (1841) .....	89
3.4.9	(33) y (38) CALLE DE SAN AGUSTÍN Y SU ENTORNO: DOS PLANOS DE EMILIO JOVER (1846 Y 1850) .....	92
3.4.10	(39), (41), (43) Y (44) CALLES DEL DIEZMO Y DEL BALE: CUATRO PLANOS DE EMILIO JOVER (1851-1853) .....	95
3.4.11	(40), (45) Y (32) CALLE DE LIORNA Y SU ENTORNO: TRES PLANOS DE EMILIO JOVER (1846-1853) .....	99
3.4.12	(34), (35) Y (46): TRES PLANOS DE EMILIO JOVER DE 1847 A 1853 .....	102
3.4.13	PLANOS GEOMÉTRICOS DE EMILIO JOVER: CARACTERÍSTICAS GRÁFICAS .....	105
3.4.14	TRES PLANOS SINGULARES: (14) SAN JUAN DE DIOS (1822), (48) CIENFUEGOS (1859), (28) MERCADO Y MALECÓN (1840) .....	107
3.4.15	RESUMEN DE CARACTERÍSTICAS Y CONCLUSIONES .....	112
<b>3.5</b>	<b>CLASIFICACIÓN DE LOS DOCUMENTOS SEGÚN SU COMETIDO .....</b>	<b>115</b>
<b>3.6</b>	<b>EL PLANO GEOMÉTRICO GENERAL DE ALICANTE DE 1849 .....</b>	<b>118</b>
3.6.1	ANTECEDENTES: LOS MODOS DE INTERVENCIÓN URBANA EN ALICANTE Y EN EL RESTO DEL ESTADO, HASTA LA MITAD DEL SIGLO XIX .....	118
3.6.2	PLANOS GEOMÉTRICOS DE POBLACIÓN. EL CASO DE ALICANTE .....	120
3.6.3	EL PLANO GEOMÉTRICO DE 1849: RESTAURACIÓN DIGITAL .....	124
3.6.4	EL PLANO GEOMÉTRICO DE 1849 DEL AMA: UNA IMPERFECTA REPRODUCCIÓN DEL AUTÉNTICO .....	129
3.6.5	PLANO GEOMÉTRICO GENERAL DE 1849: RELACIÓN CON SUS COETÁNEOS DEL AMA .....	134
3.6.6	RESUMEN DE CARACTERÍSTICAS Y CONCLUSIONES .....	149

## TERCERA PARTE: EDIFICACIÓN

<b>4</b>	<b>EDIFICACIÓN PÚBLICA Y PRIVADA. DIBUJO DE LEVANTAMIENTO .....</b>	<b>155</b>
4.1	PLANTEAMIENTO .....	157
4.2	EDIFICACIÓN PÚBLICA. DESAMORTIZACIÓN DE 1821. JOSÉ CASCANT .....	159
4.2.1	PLANO (49): CONVENTO DE CAPUCHINOS .....	159
4.2.2	PLANOS (50) Y (51): CONVENTO DE DOMINICOS .....	165
4.2.3	PLANO (52): CONVENTO Y HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS .....	170
4.2.4	PLANOS (53) y (54): HOSPICIO DE CASA SANTA .....	174
4.2.5	PLANOS (55) y (56): CONVENTO DE MONJAS DE LA SANGRE .....	179
4.2.6	PLANOS (57) y (58): CONVENTO DE AGUSTINOS .....	185
4.2.7	RESUMEN DE CARACTERÍSTICAS Y CONCLUSIONES .....	189
4.3	EDIFICACIÓN PRIVADA .....	192
4.3.1	PLANO (59), OP-L025-004-1825, BAUTISTA CHÁPULI .....	192
4.3.2	PLANO (60), OP-L110-009a-1845, JOSÉ GUARDIOLA .....	196
4.3.3	RESUMEN DE CARACTERÍSTICAS Y CONCLUSIONES .....	199
<b>5</b>	<b>EDIFICACIÓN PÚBLICA. DIBUJO DE PROYECTO: REFORMA Y NUEVA PLANTA 203</b>	
5.1	PLANTEAMIENTO .....	205
5.2	EDIFICACIÓN PÚBLICA. REFORMA .....	205
5.2.1	PLANO (61): SILO, VICENTE MINGOT (1730) .....	206
5.2.2	HOSPITAL MILITAR: PLANOS (62) DE VICENTE MINGOT (1768) Y (63) DE LORENZO CHÁPULI (1778) .....	208
5.2.3	HOSPITAL MILITAR: SEIS PLANOS DE LORENZO CHÁPULI, (64) A (69), AÑO 1778 .....	213

5.2.4	TENERÍA DE VALLADOLID: PLANOS (70) DE PEDRO PUERTO (1781) Y (71) DE MANUEL MARTÍNEZ (1783)	217
5.2.5	SIGLO XIX: (72) MATADERO, DE ANTONIO JOVER (1809) Y (73) CONVENTO DE MONJAS CAPUCHINAS, DE JORGE PORRÚA (1860)	224
5.2.6	RESUMEN DE CARACTERÍSTICAS Y CONCLUSIONES	232
<b>5.3</b>	<b>EDIFICACIÓN PÚBLICA. NUEVA PLANTA</b>	<b>235</b>
5.3.1	PLANOS (80) y (81): MATADERO MUNICIPAL, LORENZO CHÁPULI (1767)	237
5.3.2	PLANO (85): DEPÓSITO, JORGE PORRÚA (1859)	242
5.3.3	MERCADO: PLANOS (83) DE EMILIO JOVER (1851), (84) DE FRANCISCO MORELL (1855) Y (86) DE JORGE PORRÚA (1859)	244
5.3.4	RESUMEN DE CARACTERÍSTICAS Y CONCLUSIONES	254
<b>6</b>	<b>EDIFICACIÓN PRIVADA. DIBUJO DE PROYECTO: NUEVA PLANTA Y REFORMA</b>	<b>257</b>
<b>6.1</b>	<b>PLANTEAMIENTO Y CONTEXTO</b>	<b>259</b>
<b>6.2</b>	<b>PRIMERAS GENERACIONES</b>	<b>263</b>
6.2.1	PRIMERAS GENERACIONES. CASO GENERAL DE AUTORES CON MENOR PRODUCCIÓN	264
6.2.2	PRIMERAS GENERACIONES, CASO GENERAL. PLANOS CON VISTA ÚNICA DE ALZADO	266
6.2.3	CASO GENERAL. PLANOS CON VISTA ÚNICA DE ALZADO. RESUMEN DE CARACTERÍSTICAS Y CONCLUSIONES	273
6.2.4	PRIMERAS GENERACIONES, CASO GENERAL. PLANOS CON ALZADO Y PLANTA	273
6.2.5	CASO GENERAL. PLANOS CON ALZADO Y PLANTA. RESUMEN DE CARACTERÍSTICAS Y CONCLUSIONES	282
6.2.6	PRIMERAS GENERACIONES. BAUTISTA CHÁPULI	283
6.2.7	BAUTISTA CHÁPULI. RESUMEN DE CARACTERÍSTICAS Y CONCLUSIONES	293
6.2.8	PRIMERAS GENERACIONES. RESUMEN GLOBAL DE CARACTERÍSTICAS Y CONCLUSIONES	294
<b>6.3</b>	<b>GENERACIÓN INTERMEDIA</b>	<b>297</b>
6.3.1	GENERACIÓN INTERMEDIA. CASO GENERAL DE AUTORES CON MENOR PRODUCCIÓN	297
6.3.2	CASO GENERAL DE AUTORES CON MENOR PRODUCCIÓN. RESUMEN DE CARACTERÍSTICAS Y CONCLUSIONES	308
6.3.3	GENERACIÓN INTERMEDIA. FRANCISCO JOVER DE SEBASTIÁN	309
6.3.4	FRANCISCO JOVER DE SEBASTIÁN. RESUMEN DE CARACTERÍSTICAS Y CONCLUSIONES	321
6.3.5	GENERACIÓN INTERMEDIA. SIMÓN CARBONELL	323
6.3.6	SIMÓN CARBONELL. RESUMEN DE CARACTERÍSTICAS Y CONCLUSIONES	335
6.3.7	GENERACIÓN INTERMEDIA. RESUMEN GLOBAL DE CARACTERÍSTICAS Y CONCLUSIONES	336
<b>6.4</b>	<b>FIN DE CICLO ACADÉMICO</b>	<b>339</b>
6.4.1	FIN DE CICLO ACADÉMICO. CASO GENERAL DE AUTORES CON MENOR PRODUCCIÓN	342
6.4.2	CASO GENERAL DE AUTORES CON MENOR PRODUCCIÓN. RESUMEN DE CARACTERÍSTICAS Y CONCLUSIONES	365
6.4.3	FIN DE CICLO ACADÉMICO. JOSÉ GUARDIOLA	368
6.4.4	JOSÉ GUARDIOLA. RESUMEN DE CARACTERÍSTICAS Y CONCLUSIONES	388
6.4.5	FIN DE CICLO ACADÉMICO. ANTONIO GARRIGÓS	391
6.4.6	ANTONIO GARRIGÓS. RESUMEN DE CARACTERÍSTICAS Y CONCLUSIONES	401
6.4.7	FIN DE CICLO ACADÉMICO. EMILIO JOVER	403
6.4.8	EMILIO JOVER. RESUMEN DE CARACTERÍSTICAS Y CONCLUSIONES	426
6.4.9	FIN DE CICLO ACADÉMICO. FRANCISCO JOVER Y BORONAD	428
6.4.10	FRANCISCO JOVER Y BORONAD. RESUMEN DE CARACTERÍSTICAS Y CONCLUSIONES	465
6.4.11	FIN DE CICLO ACADÉMICO. VICENTE PÉREZ	468
6.4.12	VICENTE PÉREZ. RESUMEN DE CARACTERÍSTICAS Y CONCLUSIONES	525
6.4.13	FIN DE CICLO ACADÉMICO. ANTONIO RIPOLL	529
6.4.14	ANTONIO RIPOLL. RESUMEN DE CARACTERÍSTICAS Y CONCLUSIONES	560
6.4.15	FIN DE CICLO ACADÉMICO. JOSÉ CHÁPULI	564
6.4.16	JOSÉ CHÁPULI. RESUMEN DE CARACTERÍSTICAS Y CONCLUSIONES	587
6.4.17	FIN DE CICLO ACADÉMICO. FRANCISCO MORELL	590

6.4.18	FRANCISCO MORELL. RESUMEN DE CARACTERÍSTICAS Y CONCLUSIONES	616
6.4.19	SOBRE LA EVOLUCIÓN DEL ESTILO GRÁFICO DURANTE EL FIN DE CICLO ACADÉMICO	619
6.4.20	FIN DE CICLO ACADÉMICO. RESUMEN GLOBAL DE CARACTERÍSTICAS Y CONCLUSIONES	622
6.5	CONCLUSIONES CONJUNTAS	631

## CUARTA PARTE: CONCLUSIONES FINALES, FUENTES Y ANEXOS

7	CONCLUSIONES FINALES	645
7.1	PLANTEAMIENTO	647
7.2	CONCLUSIONES URBANÍSTICA	648
7.3	CONCLUSIONES EDIFICACIÓN	654
7.4	CONCLUSIONES GENERALES	667
8	FUENTES	673
8.1	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	675
8.2	FUENTES PRIMARIAS	692
9	ANEXOS	693
9.1	ANEXO 1: RESUMEN DE LA TESIS EN IDIOMA CASTELLANO	695
9.2	ANEXO 2: RESUMEN DE LA TESIS EN IDIOMA VALENCIANO	699
9.3	ANEXO 3: RESUMEN DE LA TESIS EN IDIOMA INGLÉS	703
9.4	ANEXO 4: RESUMEN GRÁFICO DE LA TESIS. SELECCIÓN	707
9.5	ANEXO 5: CODIFICACIÓN DE HUECOS EN PLANTA	725
9.6	ANEXO 6: MODO DE PRESENTACIÓN. CUADROS SINÓPTICOS	728
9.7	ANEXO 7: TÉCNICA GRÁFICA. CUADROS SINÓPTICOS	730
9.8	ANEXO 8: LISTA DE ATRIBUCIONES DE AUTOR	732
9.9	ANEXO 9: CONSULTAS A OTROS ARCHIVOS	733
9.10	ANEXO 10: PLANO GEOMÉTRICO GENERAL DE EMILIO JOVER. RESTAURACIÓN	737

## TOMO 2

## QUINTA PARTE: CATÁLOGO GRÁFICO

10	POLICÍA URBANA	743
11	OBRAS PARTICULARES	773
12	NUMERACIÓN SIMPLE	1235