

<b>RESUMEN</b> .....	15
<b>RESUM</b> .....	16
<b>SOMMARIO</b> .....	17
<b>ABSTRACT</b> .....	18
INTRODUCCIÓN: OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.....	19
INTRODUZIONE: OBIETTIVI E METODO .....	31
1. APROXIMACIÓN A LA RELACIÓN ESPACIO-TIEMPO A TRAVÉS DE LOS CONCEPTOS <i>ESFERA Y LÍQUIDO</i> COMO METÁFORA DE LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA .....	46
1. APPROCCIO ALLA RELAZIONE SPAZIO-TEMPO ATTRAVERSO I CONCETTI <i>SFERA E LIQUIDO</i> COME METAFORA DELLA SOCIETÀ CONTEMPORANEA.....	46
1.1 La inherencia del tiempo y el espacio, dos elementos creadores de la huella.....	57
1.2 La esfera como receptáculo. Peter Sloterdijk. ....	83
1.3 El concepto de <i>Modernidad Líquida</i> . Zigmunt Bauman. ....	95
2. BREVE ESTUDIO DEL CONCEPTO DE TENSIOACTIVO PARA SU APLICACIÓN EN LA GRÁFICA .....	112
2. BREVE STUDIO DEL CONCETTO DI TENSIOATTIVO PER L'APPLICAZIONE NELL'INCISIONE. .....	112
2.1 Definición de tensioactivo.....	117
2.2 Tensión superficial. ....	127
3. ESTRATEGIAS Y USO DEL TENSIOACTIVO EN LA CREACIÓN PLÁSTICA .....	136
3. STRATEGIE E USO DEL TENSIOATTIVO NELLA CREAZIONE PLASTICA.....	136
3.1 Impresión simultánea del color o técnica Hayter .....	141
3.2 La monotipia. ....	179
3.3 La técnica Suminagashi .....	195
3.4 Ebrú (marmoleado sobre agua) .....	207
3.5 Fluid Art .....	219

4.	ARTISTAS VINCULADOS AL EFECTO TENSOR.....	224
4.	ARTISTI LEGATI ALL'EFFETTO TENSORE .....	224
4.1	La viscosidad de las tintas de Stanley William Hayter .....	233
4.2	Bruce Riley, un alquimista abstracto.....	241
4.3	La pintura en acción como cápsula del tiempo. J.D. Doria.....	247
4.4	La negación del estilo. Jiří Georg Dokoupil .....	253
4.5	El microscopio como recurso de inspiración. Klari Reis .....	261
4.6	La luz y la sombra, lo oculto y lo visible. Rui Pimenta .....	267
4.7	Los esmaltes cristalinos de Ted Secombe .....	273
4.8	Fluid Art de artistas emergentes.....	277
5.	FUNDAMENTOS Y PRINCIPIOS DE LOS MATERIALES. ANOTACIONES METODOLÓGICAS ..	298
5.	FONDAMENTI E PRINCIPI DEI MATERIALI. ANNOTAZIONI METODOLOGICHE .....	298
5.1	Los químicos reactivos .....	301
5.2	La tinta .....	319
5.3	El soporte temporal .....	335
5.4	Los rodillos .....	339
5.5	Las matrices .....	347
5.6	Reservas y máscaras .....	359
5.7	El soporte definitivo. El papel .....	363
5.8	La relación tinta-papel: Estampación.....	383
6.	RECURSOS PARA LA CREACIÓN DE IMÁGENES A TRAVÉS DE LOS AGENTES DE SUPERFICIE .....	392
6.	RISORSE PER LA CREAIONE DI IMMAGINI TRAMITE AGENTI DI SUPERFICIE .....	392
6.1	Creación de la tensión superficial en la mesa de entintado.....	395
6.2	Recogida y traslación de las micelas con la ayuda de los rodillos a la matriz ....	401
6.3	Elaboración de matrices a partir de la tensión superficial .....	409
6.4	Estampación de la matriz .....	417

7.	PROPUESTA PROCEDIMENTAL PARA LA CREACIÓN DE ESTAMPAS A TRAVÉS DEL TENSIOACTIVO .....	418
7.	PROPOSTA PROCEDURALE PER LA CREAZIONE DI STAMPE ATTRAVERSO IL TENSIOATTIVO.....	418
7.1	Circular u orgánica .....	425
7.2	Bicapa.....	433
7.3	Ramificaciones .....	437
7.4	Transparencias y veladuras.....	441
7.5	Yuxtaposición y superposición de color .....	445
7.6	Variaciones.....	449
7.7	Resultado de las micelas en huecograbado .....	453
	<b>CONCLUSIONES</b> .....	459
	<b>CONCLUSIONI</b> .....	463
	<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	471
	<b>BIBLIOGRAFIA</b> .....	471
	Anexo fotográfico: <i>Recuerdo del Trayecto</i> .....	491