

Resumen

La presente tesis doctoral lleva por título *La stampa líquida. El tensioactivo como medio de expresión artístico*. Reúne la investigación de diversos artistas, cuyas obras surgen a partir de las posibilidades creativas de un químico tensor. Son el reflejo de nuevas estrategias y de la incorporación de nuevos materiales como medio creativo contemporáneo, y que tomamos como referentes para la invención de un nuevo método de entintado calcográfico.

Esta indagación toma como punto de partida los conceptos de tiempo y espacio, dos términos inherentes y complementarios, consecuencia directa del rastro y la huella derivada de una realidad social. La *Modernidad líquida*, categoría que define este estado actual y figura de cambio constante y de interinidad, acuñada por el sociólogo Zygmunt Bauman, nos sirve como metáfora para la interpretación de estos nuevos recursos. Del mismo modo, este ensayo recoge un análisis del diálogo permanente entre aquellos detalles cotidianos y desapercibidos, receptáculos contenedores de un devenir en forma de *esfera*, representación que adoptamos del filósofo Peter Sloterdijk.

Realizamos también, una aproximación a lo que fue una revolución en las Vanguardias en el mundo de la gráfica: *La técnica de la simultaneidad del color*, inventada por el artista británico Stanley William Hayter y proceso primigenio del que surge esta tesis. Asimismo, se examinan aquellas técnicas de creación pictóricas, afines a nuestro estudio experimental, de las cuales nos imbuimos directamente.

Como resultado del estudio del efecto de transitoriedad tensioactiva, esta tesis propicia nuestra producción artística personal: *Recuerdo del trayecto*, que ilustra dicha evolución química a través del tiempo inmortalizado en forma de stampa.

Palabras clave

Tensioactivo, Grabado Calcográfico, Modernidad, Sociedad Líquida, Tiempo/Espacio, Esfera