

# ÍNDICE

RESUMEN .....	3
SUMMARY .....	4
RESUM.....	5
<b>1. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>9</b>
<b>1.1. Objeto de estudio .....</b>	<b>10</b>
<b>1.2. Planteamiento del problema de investigación .....</b>	<b>12</b>
1.2.1. Objetivos .....	12
1.2.2. Justificación de la investigación.....	13
<b>1.3. Antecedentes y estado de la cuestión .....</b>	<b>14</b>
<b>1.4. Hipótesis.....</b>	<b>17</b>
<b>1.5. Metodología y fuentes a utilizar .....</b>	<b>19</b>
<b>2. MANUEL VERDEGUER BELTRÁN VIOLONCHELISTA (CA. 1921-1936).....</b>	<b>24</b>
<b>2.1. Introducción biográfica (ca. 1908-1921) .....</b>	<b>25</b>
<b>2.2. Antecedentes de su trayectoria musical.....</b>	<b>27</b>
<b>2.3. Etapa de Manuel Verdeguer Beltrán violonchelista (ca. 1921-1936).....</b>	<b>28</b>
<b>3. MANUEL VERDEGUER CONTRABAJISTA (CA. 1936-1988).....</b>	<b>34</b>
<b>3.1. Contextualización del Conservatorio de Valencia (1936).....</b>	<b>35</b>
<b>3.2. Exámenes en el Real Conservatorio de Madrid (1936).....</b>	<b>37</b>
<b>3.3. Crisis originada por la invención del cine sonoro .....</b>	<b>41</b>

3.4. Guerra Civil-Orquesta Nacional de Conciertos (1936-1939)	44
3.5. Orquesta Municipal de Valencia (1943-1947)	48
3.6. Actividad como concertista (1946-1947)	50
3.7. Creación de la Orquesta Nacional de España (1941-1946)	57
3.8. Verdeguer en la Orquesta Nacional de España (1947-1953)	63
3.9. Denegación de la beca "Fundación Conde de Cartagena"	67
3.10. Doble Quinteto Español	69
3.11. Reglamentación de otras actividades musicales	70
3.12. Contrabajistas que desarrollaron su actividad en Madrid	87
3.13. Contrabajo Altimira de Manuel Verdeguer	89
4. DESARROLLO DE SU CARRERA ARTÍSTICA EN AMÉRICA (1953- 1988)	91
4.1. Colombia (1953- 1960)	92
4.2. Venezuela (1960-1963)	111
4.3. Puerto Rico (1963- 1988)	117
4.4. Mención especial del Concierto de E. Tubin	128
4.5. Actividad como director de orquesta	151
5. PARTICULARIDADES DE LA EVOLUCIÓN PEDAGÓGICA DEL CONTRABAJO	154
6. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS DEL MAESTRO VERDEGUER	162
7. CONCLUSIONES	168
8. CRONOLOGÍA DE ACONTECIMIENTOS RELEVANTES EN LA VIDA DE MANUEL VERDEGUER	172

9. LISTADO DE ILUSTRACIONES.....	176
10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	178
11. ANEXOS.....	186
<b>Anexo 1. Repertorio interpretado en sus recitales</b> .....	187
<b>Anexo 2. Orquestas a las que perteneció</b> .....	189
<b>Anexo 3. Partituras representativas de su repertorio</b> .....	190
<b>Anexo 4. Encuesta realizada a Héctor Tirado.</b> .....	193
<b>Anexo 5. Correspondencia</b> .....	197
<b>Anexo 6. Artículo de Anthony Scelba. "Manuel Verdeguer, Moderno Patriarca del contrabajo"</b> .....	205
<b>Anexo 7. Artículo de A. Scelba en lengua original</b> .....	211
<b>Anexo 8. Artículo de Samuel B. Cherson. "Del humor en la música"</b> .....	217
<b>Anexo 9. Fotografía de Manuel Verdeguer con Héctor Tirado</b> .....	219