

MECVA

mercado cultural valenciano

200219852010

Estudio de áreas verdes

El área de actuación se encuentra en un punto clave respecto las zonas verdes de la ciudad. La nueva área verde que se va a proponer sería el nexo de unión entre el río, el Parque de Ayora y la Avenida Blasco Ibañez



¿Por qué Mercado Cultural Valenciano?

Se propone la creación de un mercado único y diferenciado de la oferta existente en Valencia. La creación de una actividad exclusiva ya que está totalmente vinculada con la ciudad en la que se implanta.

INTENCIONES

- fomentar los productos y actividades culturales de la comunidad
- por su exclusividad, puede convertirse en un reclamo turístico

La carencia en la ciudad de espacios creativos, formativos, asistenciales, lúdicos, culturales, artesanales y sociales es evidente y palpable. Por eso, dentro del programa del mercado cultural no sólo encontraremos la actividad de compra-venta típica de estas tipologías. Al programa básico se le incorporan otros que paliarán las carencias antes indicadas.

En el mercado cultural podremos encontrar talleres, una Escuela de Artes y Oficios como equipamiento adosado, áreas de exposición, debates y lo más importante, un gran espacio verde que supondrá una enorme oxigenación ante tanta edificación en altura.



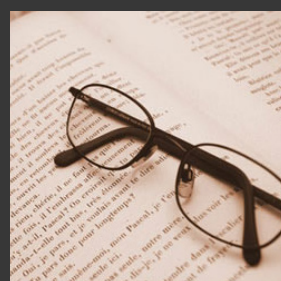
música



diseño



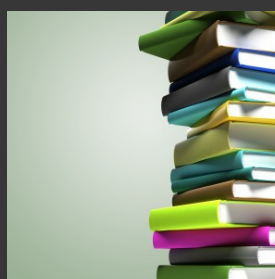
moda



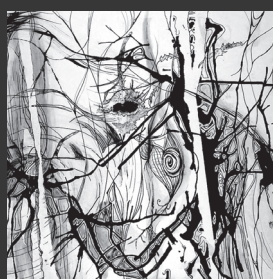
debates



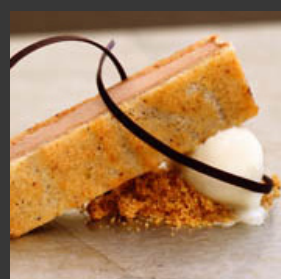
talleres



literatura



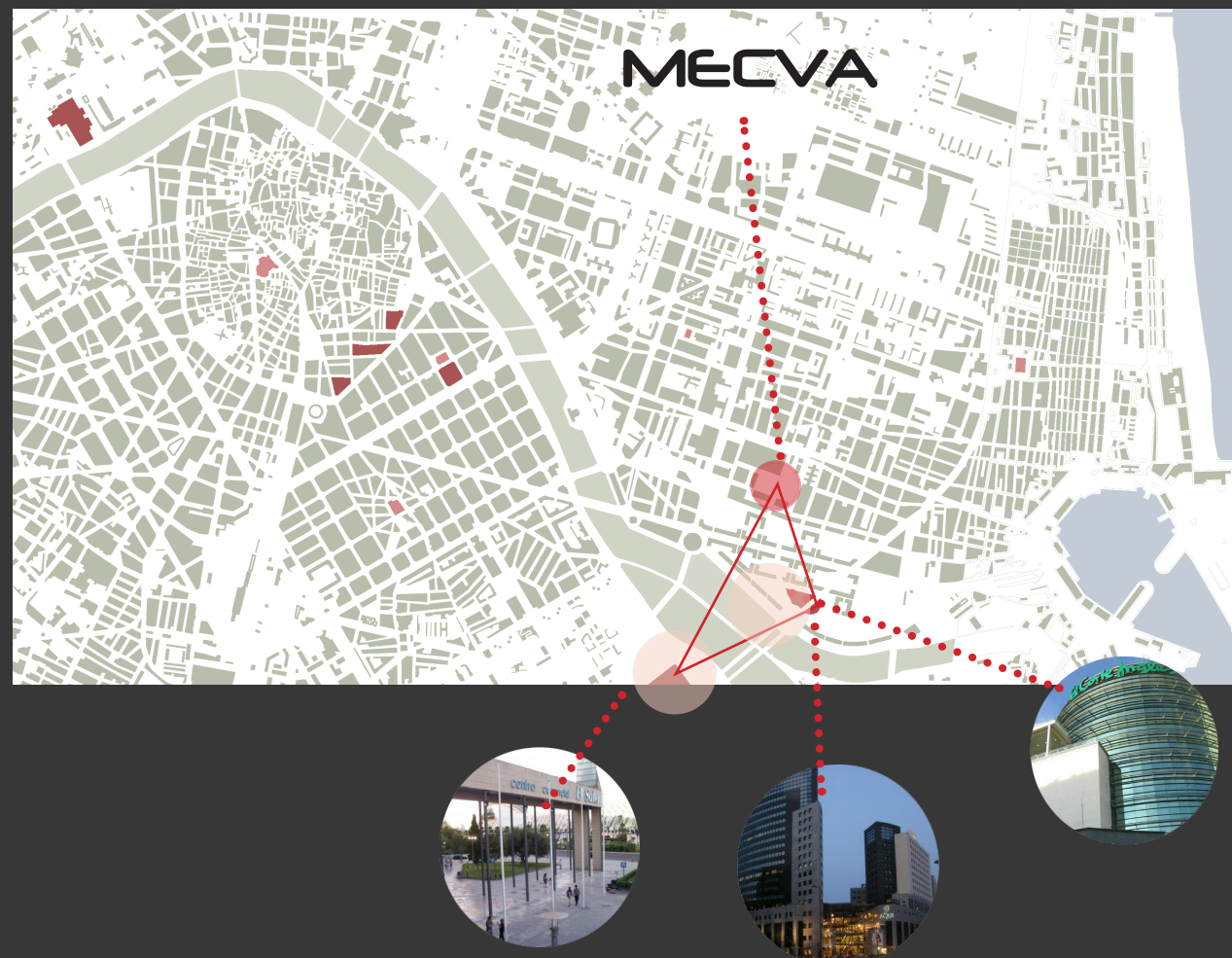
arte



gastronomía

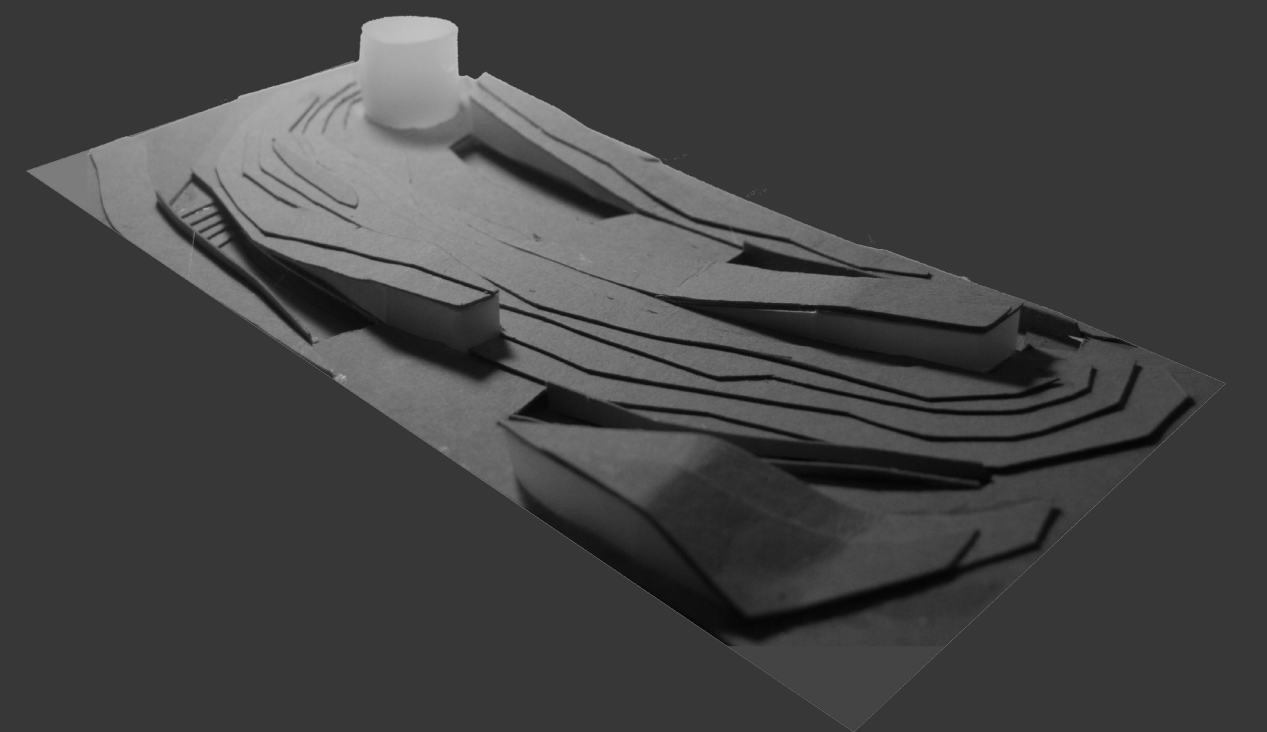
Estudio de áreas comerciales

Por otro lado, la proximidad de otros núcleos comerciales formarán, junto al nuevo mercado, un triángulo comercial que beneficiará a la actuación ya que será un mercado especializado, único y diferenciado.



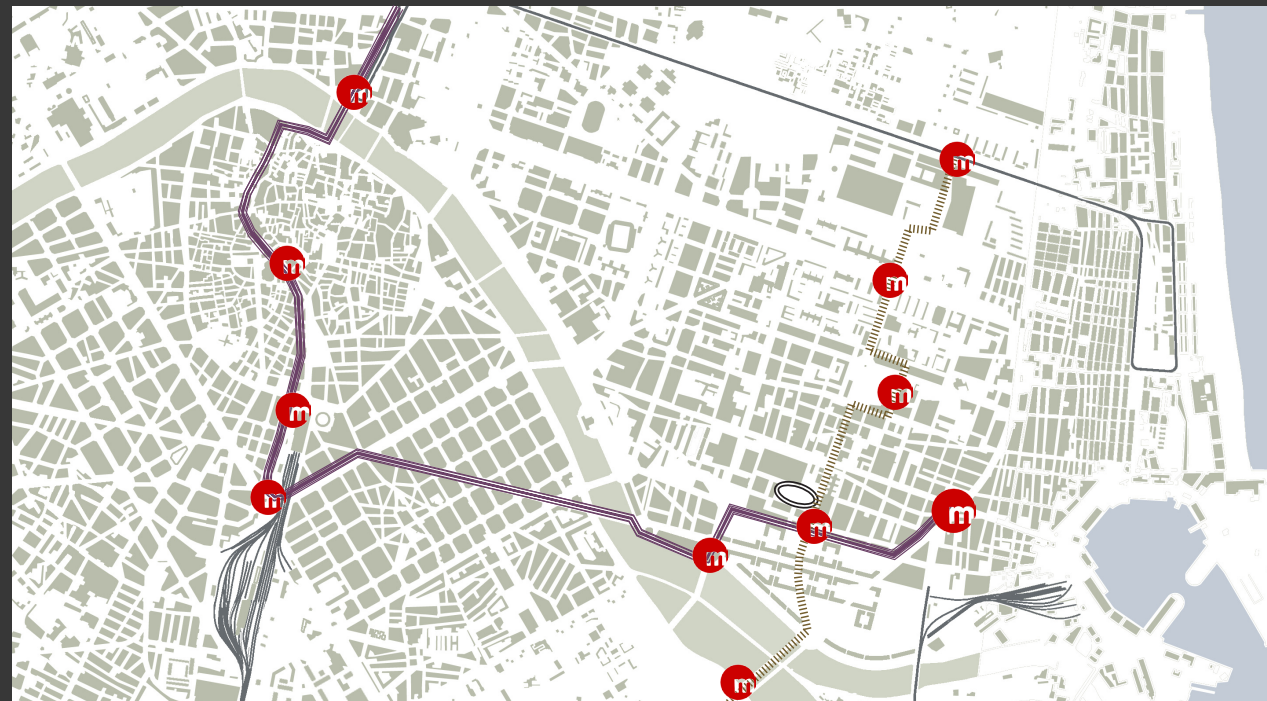
Decisiones proyectuales

Siguiendo con la premisa de la creación de un gran espacio verde se plantea la creación de una topografía que nos devuelve un poco esa naturaleza perdida. De esta froma se responde a algunas de las necesidades del barrio. Un extracto encontrado resultará importante para entender las intenciones del proyecto.



Estudio de nueva red de metro

Las futuras líneas de metro hacen de nuestro área de actuación un enclave que se beneficia por la confluencia de las dos líneas. Como la línea de tranvía pasa por las calles colindantes del proyecto, éste va a ser un punto a tener en cuenta en las decisiones proyectuales



próxima línea T2 de metro

futura línea ORBITAL

...reglas continuistas basadas en una redefinición orográfica de la arquitectura.
La arquitectura debería alejarse de los rígidos parámetros de la edificación para acercarse a la orografía. Ante la inminente falta de referencias naturales, debe proponer nuevas orografías artificiales que nos permitan fabricar verdaderos paisajes emocionales.

...utilicemos estas arquitecturas en todas sus dimensiones! suelo, pared, techo, fachada, cubierta,... ¡agotemos todos los usos posibles!

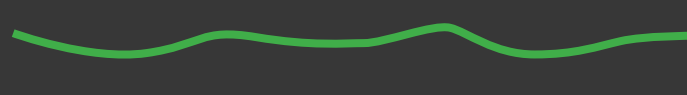
...el suelo es la dimensión principal y se convierte en el factor determinante en la generación del proyecto arquitectónico...asumimos el irremediable enraizamiento de nuestras propuestas al terreno, el soterramiento como una actitud respetuosa que facilita la implantación. Entendemos la cubierta como una prolongación del terreno, a través de la cual se asciende hasta recobrar conciencia del paisaje, más allá de las limitadas percepciones cotidianas.

... todo es continuo, todo recorrible, pisable, utilizable, manipulable...

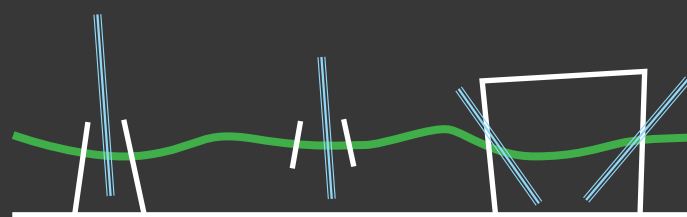
Extracto del "manifiesto continuista"



Partinos de dos niveles. La cota 0.00m y la parte enterrada requerida en el proyecto

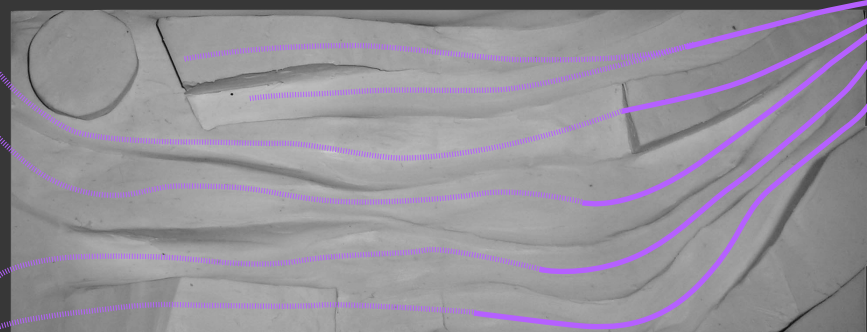


La cota superior se transforma en un manto verde con un ligero movimiento



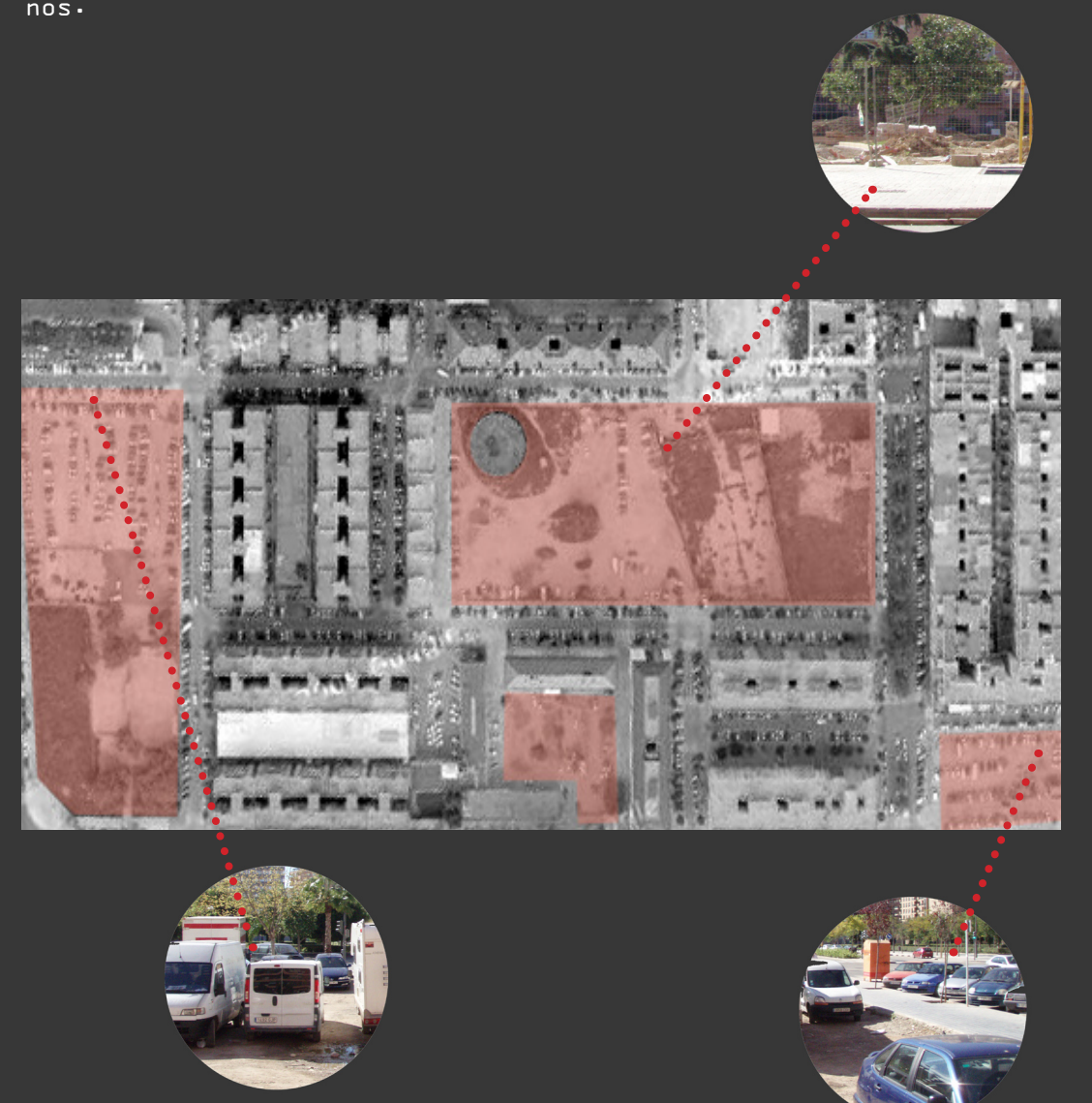
La cota inferior recibe luz gracias a la perforación de la cota superior

Los flujos que se preveen tras las implantación de la nueva línea de metro determinan la forma. Se crean tensiones desde la parada del tranvía que se distribuyen por la zona y se disipan hacia los alrededores.

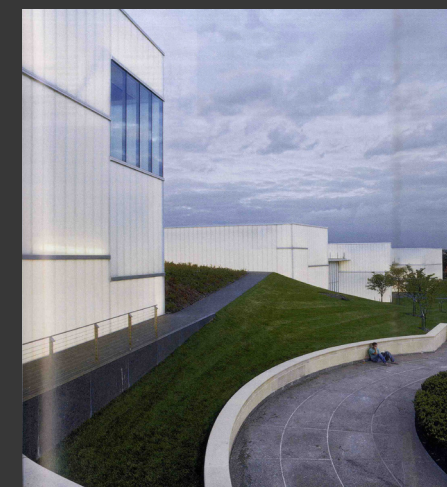


Análisis de la problemática del barrio

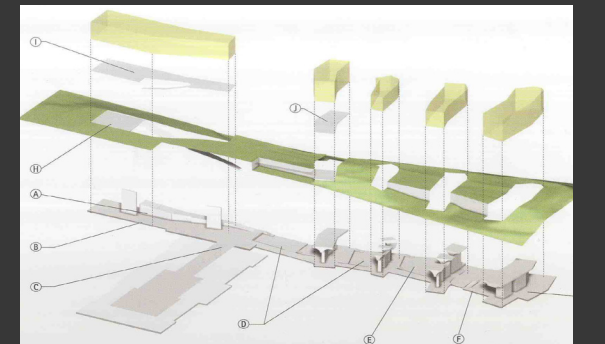
Ante la ausencia de estacionamiento, los solares abandonados se han visto convertidos en aparcamientos improvisados. Por otro lado, algunos de ellos están vallados y suponen un riesgo para los vecinos.



Referencias



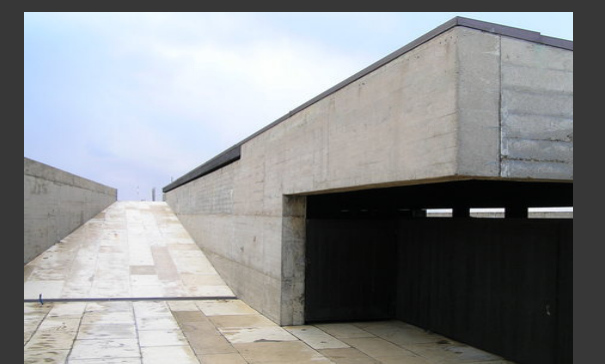
Ampliación Museo Nelson-Atkins_Steven Holl



ENHA Campus_Perrault



Iglesia del Santísimo Redentor_F. Menis



Piscinas Municipales_Siza



Lucernarios de las Bodegas Bel-Lloc_RCR



Maritime Youth House, Copenhagen_Bjarke Ingels Group y JDS architects