

5. CONCLUSIONES FINALES

A lo largo de este proyecto final de máster, no se ha pretendido realizar una crónica historiográfica exhaustiva de las representaciones sexuales lésbicas, ni un rastreo completo de las representaciones artísticas contemporáneas, sino que se propone una reflexión sobre la sexualidad lésbica (por supuesto, discutible). Para ello se ha investigado el contexto histórico-artístico correspondiente a los conceptos clave: el lesbianismo, su representación (imágenes artísticas), y paralelamente su ocultación.

Como conclusiones globales especificamos los siguientes puntos:

Básicamente la obra presentada en este TFM propone un conjunto de pensamientos ordenados por escalones o etapas que se suceden frente a un sentimiento de atracción hacia personas del mismo sexo. Por tanto, el estudio del lesbianismo constituye, a nivel personal, un trabajo que posibilita la adquisición de nuevos conocimientos y un proceso de reconstrucción y posterior ordenación mediante la práctica artística, pero también una resistencia contra la lesbofobia.

Durante la realización del proyecto han surgido algunas dudas. La problemática de lo hiperreal y de lo explícito que se plantea en el momento de empezar a desarrollar la estética de la obra, ya que puede llegar a resultar obscena o vacía, por tanto en el proyecto de investigación que aquí se presenta se ha apostado por introducir el sentido del humor intercalado con escenas o actitudes más melancólicas como vía para intentar cambiar conciencias. Desde la perspectiva que se adopta en el TFM, visibilizar (desde lo personal) no resulta fácil en tanto en cuanto el concepto -la aceptación de la sexualidad y de las relaciones lésbicas- no sea ya visible o aceptado socialmente.

La lucha por la identificación de cada individuo y la necesidad de adscripción a un género u otro ha planteado otra duda en el proyecto, ya

que se sobreentiende que una mujer es heterosexual, como condición innata, en cambio resulta necesario que una mujer mantenga relaciones con otra mujer para advertir de su lesbianismo. Se plantea entonces un problema en la visibilidad lésbica: la heterosexualidad aparece como condición hipervisible, y esto provoca una necesidad - social y personal- de manifestarse explícitamente como lesbiana, lo cual no impide que la mujer lesbiana pueda sufrir fobias, miedos e incertidumbres por el hecho de expresarse en libertad aunque pueda parecer contradictorio.

La represión de la visibilidad se manifiesta en las formas de prohibir o de sufrir un castigo mediante el insulto, la burla o la agresión física a causa de la exhibición pública del individuo homosexual femenino cuando entra en contacto con otro. La exhibición de los placeres sexuales será aun más condenada cuando menos ortodoxa resulte, es decir, que cuando se transgrede lo normativo automáticamente nos situamos bajo el control y el dominio social heterosexista.

Cabe destacar la falta de representación del lesbianismo en mujeres de otra raza o etnia distinta a la blanca, pero como ha sido explicado anteriormente, la obra nace desde un sentimiento y una vivencia personal, es por ello que los modelos son únicamente una referencia física, así que no atienden a una demanda ni deseo sexual real, ni pretende descartar ni eclipsar la posibilidad de éste entre otras mujeres de edad, raza, etnia o constitución diferente a la mostrada.

En conclusión, el proyecto ha servido para conocer el contexto que rodea el concepto social e histórico del lesbianismo y para intentar desarrollar un trabajo artístico más o menos adaptable a lo planteado, sin obsesionarse en ideas fijas, planteando otras posibilidades sin necesidad de cerrarse en una descripción o representación rígida. Ya que, parafraseando a Laura Cottingham en sus *Notas para la Lesbiana*, el lesbianismo es una práctica y no un estatus oficial ni una categoría del orden biológico, no es ni estático ni inmutable, ni constantemente verificable.

A modo de cierre se ofrecen las siguientes palabras: *La lucha por la visibilidad en el espacio público ha sido una de las grandes batallas del feminismo y de todas aquellas teorías críticas contemporáneas que han sido conscientes de la calidad de las imágenes como reflejo de los diversos ejercicios de poderes sociales: los espejos no reflejan sino aquello que es instituido, y nuestros ojos solo perciben lo que la luz de la mirada tradicional, una estructura de dominio, estrechamente alumbra*¹.

¹ Carmen Navarrete, María Ruido y Fefa Vila. "Trastornos para devenir: entre artes políticas y feministas *queer* en el Estado Español". En VV.AA, *Desacuerdos 2. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español*. Barcelona, San Sebastián, Sevilla, MACBA, Arteleku, UNIA; 2005. Pág. 176.

6. BIBLIOGRAFÍA

ENSAYOS DE ARTE

- ALIAGA, Juan Vicente. *Arte y cuestiones de género*. Ed. Nerea, S.A, San Sebastián (Guipúzcoa). 2004. 118pp. ISBN: 84-89569-89-4

- ALIAGA, Juan Vicente. *Orden Fálico. Androcentrismo y violencia de género en las prácticas artísticas del siglo XX*. Ed. Akal. Madrid, 2007. 336pp. ISBN: 978-84-460-2279-4

- BONNET, Marie-Jo. *Deux amies: Essai sur le couple de femmes dans l'Art*. Ed. Blanche. París, 2000. 264pp. ISBN: 9782911621949

- BROUDE, Norma y D. GARRARD, Mary. *The Power of Feminist Art: the American Movement of the 1970s, History and Impact*. Editado por Harry N. Abrams, Incorporated. New York, 1994. 321pp. ISBN: 0-8109-3732-8
ISBN: 0-8109-2659-8 (pbk)

- BRODSKY, Judith K. "Exhibitions, Galleries, and Alternative Spaces". BROUDE, Norma y GARRARD, Mary D. *The Power of Feminist Art: The American Movement of the 1970's, History and Impact*. 1994. Nueva York, Harry N. Abrams. ISBN: 0810937328

- HAGSTRUM, H. Jean. *Sex and Sensibility. Ideal and Erotic Love from Milton to Mozart*. Chicago: University of Chicago Press, 1982. 364pp. ISBN: 0226312895

- HAMMOND, Harmony. *Lesbian Art in America. A Contemporary History*. Ed. Rizzoli. Nueva York, 2000. 208pp. ISBN: 0847822486

- NEAD, Lynda. *El desnudo femenino*. Ed. Tecnos. Madrid, 1998. ISBN: 84-3093-118-X

- NOCHLIN, Linda. *Representing women*. Ed. Thames and Hudson. Londres. 1999. 272pp. ISBN: 0-500-280-983
- PEDRAZA, Pilar. *Espectra. Descenso a las criptas de la literatura y el cine*. Ed. Valdemar. Madrid, 2004. 374pp. ISBN: 84-7702-474-X
- RECKITT, Helena. PHELAN, Peggy. *Art and Feminism*. Ed. Phaidon. Nueva York. 2000. 304pp. ISBN: 0-7148-9836-8

ENSAYOS SOBRE SOCIOLOGÍA

- BORRILLO, Daniel. *Homofobia*. Ed. Bellaterra. Barcelona, 2001. 141pp. ISBN: 84-7290-165-3
- CALIFIA, Pat. *El don de Safo. El libro de la sexualidad lesbiana*. Ed. Talasa. S.L. Madrid, 1997. ISBN:
- COLAIZZI, Giulia. *Género y representación. Postestructuralismo y crisis de la modernidad*. Ed. Biblioteca Nueva. Madrid, 2006. 186pp. ISBN: 84-9742-573-1
- FADERMAN, Lillian. *Surpassing the Love of Men: Romantic friendship and love between women from the Renaissance to the present*. Harper Collins. Nueva York. 1981. ISBN: 0-688-13330-4
- FALQUET, Jules. *De la cama a la calle: perspectivas teóricas lésbico-feministas*. Brecha Lésbica. Bogotá, 2006. 77pp. ISBN: 978-958-9307-61-8
- FOUCAULT, Michel. *La voluntad de saber*. Editorial Siglo Veintiuno de España editores, s.a. Madrid. 9a ed. España. 1998. Tomo 1. Historia de la Sexualidad. ISBN: 84-323-0290-2.

- FOUCAULT, Michel. *El uso de los placeres*. Editorial Siglo Veintiuno de España editores, s.a. Madrid. 5a ed. España. 2005. Tomo 2. Historia de la Sexualidad. ISBN: 978-84-323-1204-5

- GAMSON, Joshua. *Sexualidades transgresoras. Una antología de textos queer*. Editorial Icaria. Barcelona, 2002. 141-172pp. Coord. por Rafael M. Mérida Jiménez. ISBN: 84-7426-562-2

- GARCÍA, J.Luís. *Esas cosas de la pubertad. Mi tercer libro de sexualidad*. Ed. Medusa. Barcelona, 1990. 149pp. ISBN: 84-404-6029-9

- GUBERN, Román. *La imagen pornográfica y otras perversiones ópticas*. Ed. Anagrama. Barcelona. 2005. 371pp. ISBN: 84-339-6230-2

- INNERARITY, Daniel. *La sociedad invisible*. Ed. Espasa. 2004. Madrid. 227pp. ISBN: 84-670-1597-7

- JEFFREYS, Sheila. *La herejía lesbiana: Una perspectiva feminista de la revolución sexual lesbiana*. Ed. Cátedra, S.A. 1996. Madrid. 331pp. ISBN: 84-376-1412-0

- LLAMAS, Ricardo. *Teoría torcida. Prejuicios y discursos en torno a la "homosexualidad"*. Ed. Siglo XXI, Madrid, 1998. 417pp. ISBN: 84-323-0981-8

- LAQUEUR, Thomas. *La construcción del sexo. Cuerpo y género de los griegos hasta Freud*. Ed. Cátedra. Madrid, 1994. 413pp. ISBN: 84-376-1290-X

- MARINA, Jose Antonio. *La pasión del poder. Teoría y práctica de la dominación*. Ed. Anagrama. Barcelona, 2008. 229pp. ISBN: 978-84-339-6282-9

- MORENO, Esperanza. RUIZ, Paloma. *Tu dedo corazón. La sexualidad lesbiana: imágenes y palabras*. Ed. Egales. 2a Edición. Madrid, 2008. 188pp. ISBN: 978-84-88052-78-0

- PRECIADO, Beatriz. *Manifiesto contra-sexual. Prácticas subversivas de identidad sexual*. Ed. Ópera Prima. Barcelona. 2002. 176pp. ISBN: 978-84-95461-14-8

- REICH, Wilhelm. *La revolución sexual. Para una estructura de carácter autónomo del hombre*. Editorial Ruedo ibérico. 65a ed. Francia,1970. 296pp. Colección El viejo topo. ISBN: 978-84-493-1773-6

- REICH, Wilhelm. *La función del orgasmo*. Editorial Paidós Surcos 37. 39a ed. Barcelona, 2010. 296pp. ISBN: 978-84-493-2247-1

- RICH, Adrienne. *Reading Adrienne Rich: reviews and re-visions, 1951-81*. Ed. Jane Roberta Cooper. Universidad de Michigan, 1984. 371pp. ISBN: 0-472-06350-2

- SCRUTON, Roger. *Sexual Desire: A Philosophical Investigation*. Ed. Weidenfeld & Nicolson. Londres, 1986. 428pp. ISBN: 9-780-826-480-385

- TRUJILLO BARBADILLO, Gracia. *Deseo y resistencia: treinta años de movilización lesbiana en el Estado español (1977-2007)*. Ed. Egales, Madrid, 2008. 268pp. ISBN: 978-84-92813-02-5

- VIÑUALES, Olga. *Lesbofobia*. Edicions Bellaterra, Barcelona, 2002. 127pp. ISBN: 84-7290-187-4

- VIÑUALES, Olga. *Identidades lésbicas*. Edicions Bellaterra, Barcelona, 2000. 200pp. ISBN: 84-7290-138-6

- WITTIG, Monique. *El pensamiento heterosexual*. Egales, Editorial Gay y lesbiana. Barcelona. 2005. 130pp. ISBN: 978-84-95346-97-1

CATÁLOGOS

- ALIAGA, Juan Vicente. *En todas partes. Políticas de la diversidad sexual en el arte*. Santiago de Compostela, Centro Galego de Arte Contemporánea, 2009. ISBN: 978-84-453-4827-7
- ALIAGA, Juan Vicente, *Formas del Abismo, el cuerpo y su representación extrema en Francia (1930-1960)*. Koldo Mitxelena. Diputación Foral de Guipúzcoa. San Sebastián. 1994.
- ALIAGA, Juan Vicente. VILLAESPERA, Mar. *Trangenéric@s*. Edición: KOLDO MITXELENA Kulturunea, Diputación Foral de Guipúzkoa. Sala de Exposiciones. 1998-1999, San Sebastián. 263pp. ISBN: 847907-256-3
- ARTELEKU (Santiago Eraso Beloki)- Diputación Foral de Guipúzkoa, CENTRO JOSÉ GUERRERO (Yolanda Romero Gómez)- Diputación de Granada, MUSEU D'ART CONTEMPORÀNI DE BARCELONA (Manuel J. Borja-Villel) y UNIA ARTE Y PENSAMIENTO (Jose Manuel Suárez Japón). *Desacuerdos: sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado Español*. 2005.

ARTÍCULOS

- COTTINGHAM, Laura. *Notas sobre la lesbiana*. Texto publicado en el libro *Art and Feminism*. Elena Reckitt y Peggy Phelan. Phaidón, 2001.
- KOSOFSKY SEDGWICK, Eve. "Performatividad Queer. The Art of the Novel de Henry James". *Nómadas*. (Col). No 10, Abril, 1999. Pág. 198-214. Universidad Central. Colombia.
- MORGAN, Robin. *Lesbianism and Feminism. Synonyms or contradictions?*. The Second Wave. Pittsburg. 1973. Volumen 2. Núm. 4.

- LEOVICI, Elisabeth. "Las exposiciones del otro lado del armario". 59-71pp. ALIAGA, Juan Vicente. *En todas partes. Políticas de la diversidad sexual en el arte*. Santiago de Compostela, Centro Galego de Arte Contemporánea, 2009. ISBN: 978-84-453-4827-7

- PERNIOLA, Mario. "Entre vestido y desnudo". Revista Occidente. Madrid. 1991. No 124

- PLATERO MÉNDEZ, Raquel. "La construcción del sujeto lésbico en el estado español". Regiones, suplemento de antropología. No 39. Octubre- Noviembre-Diciembre de 2009. Pág. 11-16.

- SANCHEZ-MELLADO, Luís. El País Semanal. "Generación sin armarios". 8 de Febrero de 2009. No 1689.

- SANCHEZ-MELLADO, Luís. El País Semanal. "Lesbianas sin complejos". 28 de Junio de 2003. No 1396.

WEB

- www.ktpress.co.uk
- www.mcu.es/museos/docs/MC/PatrimonioFemenino/BIBLIOGRAFIA.pdf
- www.ideasdestroyingmuros.blogspot.com/2011/01/mi-sexualidad-es-una-creacion-artistica.htm
- www.glbtc.com/arts/am_art_lesbian_post_stonewall.htm
- www.ilga.org
- www.esperanzamoren.net
- www.cuerposlesbianos.net