ALZADO NORTE E: 1/300

SECCION C-C' E: 1/300

MATERIALIDAD DEL PROYECTO. R E F E R E N T E S
REVESTIMIENTO DE PIEDRA TRAVERTINICA

CENTRO DE VISITANTES DEL CONJUNTO ARQUEOLOGICO DE BAELO-CLAUDIA, TARIFA. DE GUILLERMO VAZQUEZ CONSUEGRA

La envolvente del edificio se proyecta al mismo tiempo que se proyecta el edificio y su entorno. Al encontramos en un solar inmenso y un gran vacío alrededor del mismo, se piensa que se debe proyectar una arquitectura másica, de gran peso, que sea capaz de absorber el espacio libre de alrededor. En contraposición a los volúmenes másicos se compone uno transparente que unifica el resto. Por lo tanto en la envolvente exterior podemos apreciar únicamente en dos materiales, un cerramiento pesado y otro ligero.

La piel del edificio se convierte en una manta de mármol perlado en la que se siempre se mantienen las líneas horizontales del material alternando las verticales mediante distintos tamaños de piedra, así conseguimos destacar la horizontalidad de la parcela. Se emplea mármol perlado por su calidez y tono similar a la arena de la playa, además de que cada pieza tiene un tono distinto aportando un juego cromático a la fachada muy singular. Este cerramiento pesado esta compuesto por el aplacado de **MÁRMOL PERLADO** fijado a un muro de hormigón mediante una **SUBESTRUCTURA DE ALUMINIO** permitiendo una cámara de aire en medio. Esta solución es un tipo de **FACHADA VENTILADA**, lo cual es bastante sostenible y permite un ahorro energético. Como referentes de este material se ha tomado a Guillermo Vázquez Consuegra en el "Centro de Visitantes del Conjunto Arqueológico de Baelo-Claudia", a Francisco Mangado en el "Auditorio y Centro Municipal de Exposiciones" de Ávila y a Aires Mateus en el "Centro Cultural de Sines" entre otros.

Los huecos de los volúmenes se plantean como un muro cortina en el que el vidrio pasa siempre por delante del forjado, de esta manera conseguimos destacar las particiones verticales del vidrio rompiendo así la horizontalidad de la piedra. En la biblioteca y en las aulas que aparece una terraza, el vidrio queda retranqueada y se adopta una solución de suelo a techo.

Interiormente se realiza un encofrado de listones de madera en posición vertical y así queda la textura de madera dado que el resto del edificio se reviste con paneles de contrachapado de madera. Dependiendo de cada uso se emplea un tipo de madera, para el museo se usa un madera con un tono muy cálido y así aumentar la luz ambiental y sin embargo en la sala polivalente y de conferencias se emplea un tono mas oscuro.

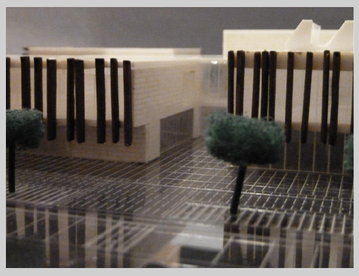
LAMAS DE MADERA PASANDO POR DELANTE DE LOS FORJADOS Y COLGANTES

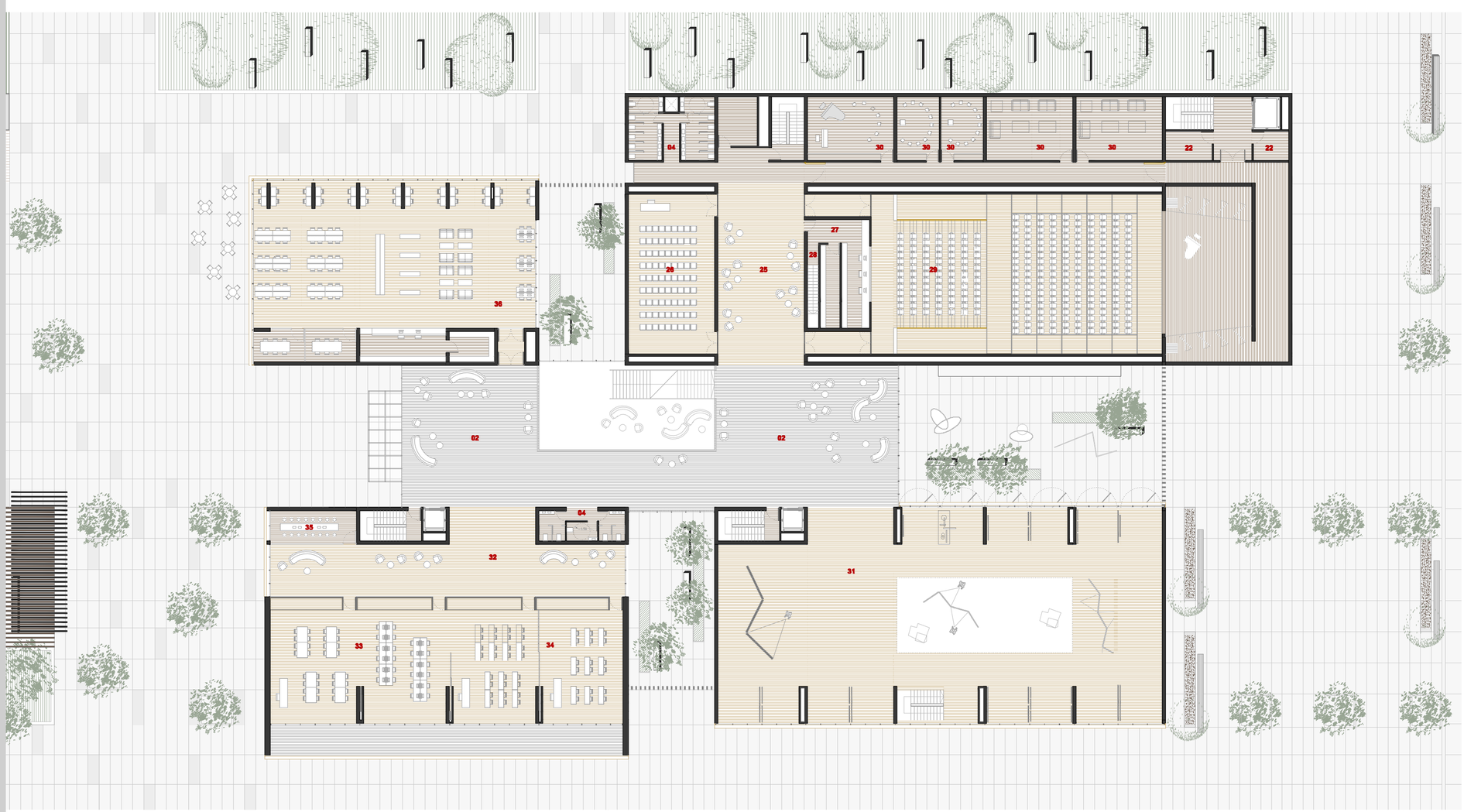
Se utilizan materiales nobles relacionados con la naturaleza.

MUROS CORTINA VIDRIO

Carpinterias de aluminio de la casa Technal

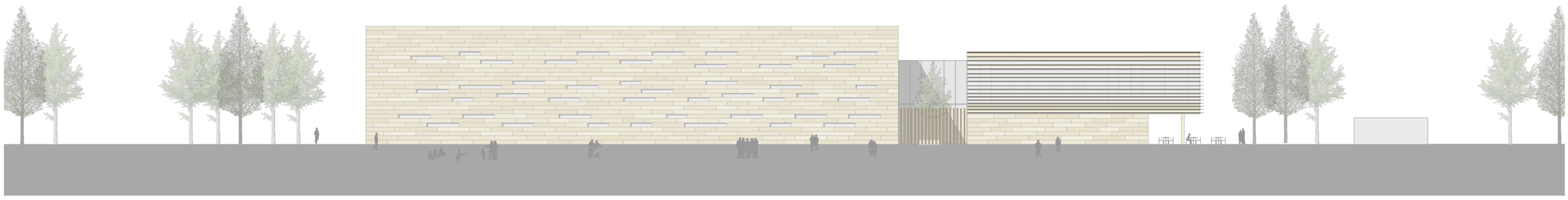
En los patios que se abren al hall. El acceso se produce a traves de una caja de vidrio potencia a idea de relacion ext-int





PLANTA PRIMERA E: 1/300

25. HALL SALAS 26. SALA 100 PERSONAS	27. SALA PROYECCIONES 28. ACCESO SALA TÉCNICA	29. TRIBUNA AUDITORIO 30. AULAS DE ENSAYO	31. EXPOSICIONES 32. HALL AULAS	33. TALLERES 34. AULAS	35. LAVABO TALLERES 36. BIBLIOTECA	17. AUDITORIO 18. ESCENARIO/BAMBALINAS



ALZADO OESTE E: 1/300

SECCION A-A' E: 1/300