

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN 23

I.I. Presentación 23

I.I.I. Punto de partida 23

I.I.II. Referentes 24

I.I.III. Hipótesis 24

I.I.IV. Objetivos 24

I.I.V. Planteamiento metodológico 25

I.I.VI. Estructura de la tesis 25

I.I.VII. Utilidad de la investigación 28

I.I.VIII. Resultados y Conclusiones 28

I.II. Punto de partida y contexto de la investigación 31

I.III. Primeras notas 35

I.III.I. Los estigmas de la enfermedad 35

I.III.II. Porqué la actividad filosófica 36

I.III.III. Lenguaje y realidad 39

I.III.IV. De carácter sentiente 40

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA: accidente cerebrovascular y creatividad 43

1.1. Aproximación al ictus 43

1.1.1. El daño cerebral adquirido 43

1.1.2. La idea de ictus 45

1.1.2.1. Definición técnica 45

1.1.2.2. Carácter sentiente 46

1.1.3. Tipos de ictus 47

- 1.1.4. Déficits, causas y factores de riesgo 49
- 1.1.5. Síntomas que sugieren un ictus 51
- 1.1.6. Incidencia y mortalidad del ictus 52
 - 1.1.6.1. Sensibilización en las cifras 53
- 1.1.7. Etapas del accidente cerebrovascular y su rehabilitación 55
 - 1.1.7.1. Fase aguda y subaguda: recuperación del sentido del yo 56
 - 1.1.7.2. Fase crónica o periodo de estado: adaptación y construcción del sentido del yo 57
- 1.1.8. Equipo multidisciplinar en neurorrehabilitación 58
- 1.2. Contenido del discurso: identidad, circunstancia y creatividad 61**
 - 1.2.1. Nace la circunstancia como término y concepto 61
 - 1.2.2. Base creativa de la libertad 62
 - 1.2.2.1. Feedback entre naturaleza e individuo 63
 - 1.2.3. Identidad y márgenes del individuo 64
 - 1.2.3.1. El ego 64
 - 1.2.3.2. La salud 65
 - 1.2.3.3. Niveles y dimensiones de la identidad 65
 - 1.2.4. Corteza prefrontal y circunstancia 66
 - 1.2.4.1. Circunstancia interna y circunstancia externa como entorno del individuo 66
 - 1.2.4.2. Cargo de la corteza prefrontal 67
 - 1.2.4.3. Organización temporal de acciones 68
 - 1.2.4.4. Neuronas, cognitos e identidad 69
 - 1.2.4.5. Ciclos de percepción y acción 69
 - 1.2.5. Cuerpo, emociones y sentimientos 70
 - 1.2.6. Propiocepción y actualización: imagen del sí mismo 72

1.3. Resumen y conclusiones sobre la importancia de la creatividad en el dominio del accidente cerebrovascular 75

1.3.1. Cambia la circunstancia 75

1.3.2. Retómese la base creativa a través de la práctica artística en la ruptura de relaciones individuales 77

2. ANTECEDENTES Y ESTADO DE LAS INTERVENCIONES ARTÍSTICAS EN INDIVIDUOS QUE HAN SUFRIDO ICTUS 83

2.1. Proyectos anglosajones dedicados a la integración artística en el campo del ictus. 83

2.1.1. El valor de pronóstico de los dibujos de pacientes que han sufrido accidentes cerebrovasculares 84

2.1.2. El uso del arte en la terapia grupal de lesiones cerebrovasculares 84

2.1.3. Cambios en el estilo artístico tras la lesión cerebrovascular 85

2.1.4. Creatividad artística, estilo y trastornos cerebrales 86

2.1.5. Capacidades de pintura preservadas después de un accidente cerebrovascular. El caso de Paul-Elie Gernez 86

2.1.6. Pintura después de un derrame cerebral en el hemisferio derecho: estudios de caso de artistas profesionales 87

2.1.7. Arte después de la lesión cerebrovascular: la experiencia cualitativa de una comunidad de supervivientes a un accidente cerebrovascular en un programa de arte grupal 93

2.1.8. Cómo alteró mi arte una hemorragia cerebral 94

2.1.9. Efectos de la arteterapia empleando el color con la intención de usarlo en el día a día de los cuidadores y pacientes con lesiones cerebrovasculares 95

2.1.10. Percepción y cognición musical: desarrollo, base neural y uso rehabilitador de la música 96

2.1.11. Estimulación transcraneal de corriente continua en la nueva habilidad artística tras la lesión cerebrovascular 97

2.1.12. Lucha como un hurón: un enfoque novedoso del uso de la arteterapia para reducir la ansiedad en pacientes con lesiones cerebrovasculares sometidos a rehabilitación hospitalaria 97

2.1.13. Creatividad, cerebro y arte: consideraciones biológicas y neurobiológicas 98

2.1.14. Promoviendo el bienestar holístico a través del compromiso creativo basado en el arte de pacientes con daños cerebrovasculares crónicos 98

2.1.15. Estudio de viabilidad de los efectos del arte en la mejora de los resultados psicosociales durante la rehabilitación del accidente cerebrovascular. una intervención de compromiso creativo: protocolo de estudio para un Estudio Controlado Aleatorizado: el ensayo ACES 99

2.1.16. Contexto social, procesos de creación artística y producción creativa: un estudio cualitativo que explora cómo se producen los beneficios psicosociales en la participación artística durante la rehabilitación de la lesión cerebrovascular 100

2.1.17. Una intervención grupal de arteterapia basada en apoyar la autoconfianza y el bienestar psicológico después de sufrir lesiones cerebrovasculares: protocolo para un Estudio Controlado Aleatorizado 100

2.1.18. Terapia de arte creativo para mejorar la rehabilitación de pacientes con lesión cerebrovascular: un Estudio Controlado Aleatorizado 101

2.1.19. Recuperación de habilidades artísticas y compensación en artistas visuales después de una lesión cerebrovascular 102

2.1.20. Participación artística para el bienestar psicosocial durante la rehabilitación del accidente cerebrovascular: un Estudio Controlado Aleatorizado 103 2.1.21. Terapias creativas basadas en las artes para los supervivientes de un accidente cerebrovascular: una revisión sistemática cualitativa 103

2.1.22. Determinación de las necesidades durante la rehabilitación hospitalaria de los cuidadores y familiares de pacientes con lesiones cerebrovasculares mediante entrevistas, arte y encuestas 104

2.2. Resumen de los resultados y conclusiones del estado de las intervenciones artísticas en individuos que han sufrido ictus 105

3. INVESTIGACIÓN EMPÍRICA: Estrategias Creativas para Neurorehabilitación y Estudio Controlado Aleatorizado en adultos con daño cerebral adquirido 111

3.1. Introducción de la estrategia 111

3.1.1. Metodología de investigación 112 3.1.2. Hipótesis y Objetivos 117

3.2. Inmersión en el área de trabajo 121

3.2.1. Punto de partida: primeras pistas para la estrategia 121

3.2.2. Estrategias Creativas para Neurorehabilitación 131

3.2.2.1. Contexto y perspectiva: la interpretación como método 132

3.2.2.2. Arteterapia y subjetividad 133

3.2.2.3. Presentación de las actividades 134

3.2.2.4. Objetivos 136

3.2.2.5. Descripción de las actividades 137

3.2.3. Estudio de viabilidad de la estrategia 145

3.2.3.1. Introducción 145

3.2.3.2. Presentación de pacientes 145

- 3.2.3.3. Notas de campo: observación participativa 150
- 3.2.3.4. Cuestionarios propuestos 181
- 3.2.3.5. Resultados de la observación participativa 184
- 3.2.3.6. Resultados de los cuestionarios 186
- 3.2.3.7. Reuniones con el equipo de la unidad 188
- 3.2.3.8. Gráficas sobre los resultados de los cuestionarios 189
- 3.2.3.9. Resumen de los resultados y conclusiones del estudio de viabilidad sobre la estrategia 191

3.3. Estudio Controlado Aleatorizado 193

- 3.3.1. Participantes de la estrategia 193
- 3.3.2. Memoria de la estrategia 203
- 3.3.3. Áreas de evaluación 218
- 3.3.4. Participantes del Estudio Controlado Aleatorizado 224
- 3.3.5. Datos del Índice de Barthel 225
- 3.3.6. Datos de la Escala de Autoestima de Rosenberg 230
- 3.3.7. Datos de la Escala de Ansiedad y Depresión Hospitalaria 231
- 3.3.8. Datos de la EuroQol-5D 234
- 3.3.9. Datos de la Escala de Habilidades Sociales 239
- 3.3.10. Datos de la Escala Conductual de Sistemas Frontales 245

3.4. Notas y análisis cualitativo de los resultados en el estudio de efectividad 250

3.5. Análisis cuantitativo de los resultados en el Estudio Controlado Aleatorizado 259

3.6. Resumen de los resultados obtenidos y conclusiones del estudio de efectividad 264

4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN 269

5. EPÍLOGO 273

- 5.1. Dejar de ser mientras eres 273
- 5.2. El caso de la participante alfa 274

5.2.1 Cartas en primera persona sobre el sentir del ictus 281

6. BIBLIOTECA DE IMÁGENES 302

7. ÍNDICE DE TABLAS 308

8. ÍNDICE DE FIGURAS 313

9.ÍNDICE DE IMÁGENES 314

10. FUENTES REFERENCIALES 324

11. APÉNDICES 333

APÉNDICE 1. Datos de los resultados en el análisis de viabilidad de la estrategia 333

APÉNDICE 2. Fichas del estado clínico de los participantes controles 338

APÉNDICE 3. Otras intervenciones 344

DIVULGACIÓN DE CONTENIDOS ÍNDICE DE TABLAS (APÉNDICES) 349