

ARTE EN LA CALLE_ ALICANTE IN URBE

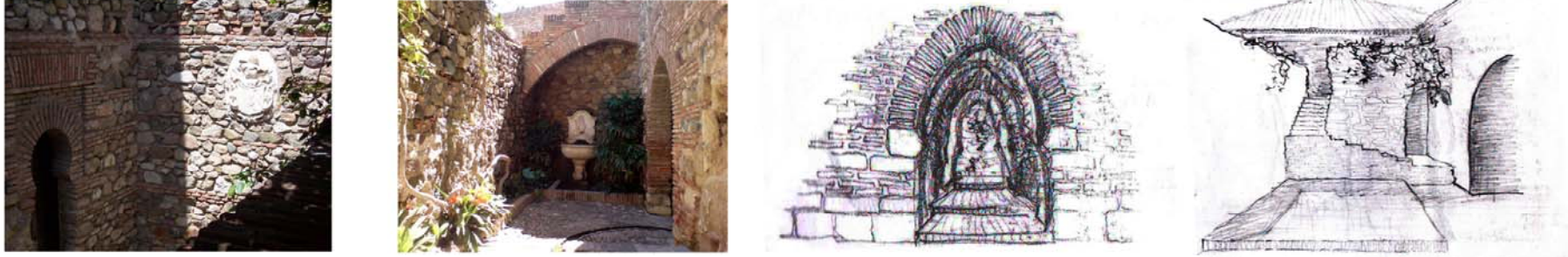
La calle se puede convertir en galerías de arte al aire libre donde la expresión artística no parece tener límites y además se llega a un mayor número de espectadores. Una experiencia artística a nivel urbano puede aportar múltiples beneficios, tanto para el arte como para la sociedad y los vacíos urbanos.



Lugares que entrañan un reto para el artista. Plazas, calles, fachadas de edificios, escaparates de tiendas, medianeras, edificios públicos, estaciones de metro, paradas de autobús, parcelas vacías, pisos de nueva planta que no se venden podrían ser los escenarios artísticos.

LA CURIOSIDAD POR DESCUBRIR_ ARQUITECTURA ÁRABE

El carácter sorpresivo de la arquitectura árabe, también reflejado en nuestros cascos históricos despierta en el paseante la sensación de no saber que va a ocurrir, que vas a ver en el siguiente fotograma. Intuyes que existe una gran cantidad de energía, pero debes ir recorriendo el edificio para que se vaya mostrando.

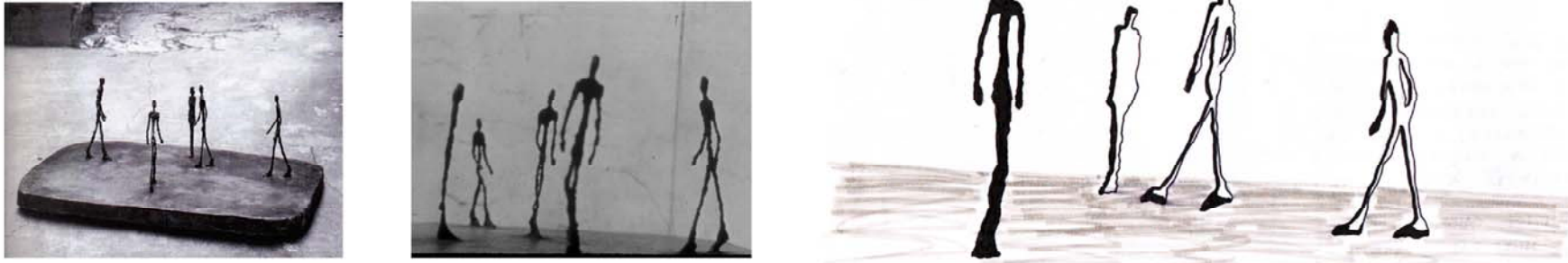


do poco a poco y de forma sorpresiva, desconoces lo que te vas a encontrar hasta que lo tienes a escasos metros.

UN ENCUENTRO GRACIAS A UNA FUERZA INVISIBLE_ GIACOMETTI

En la escultura de La Plaza de Giacometti, unos individuos procedentes de distintas direcciones parece que se van a encontrar en un lugar, por un motivo y guiados por una fuerza invisible

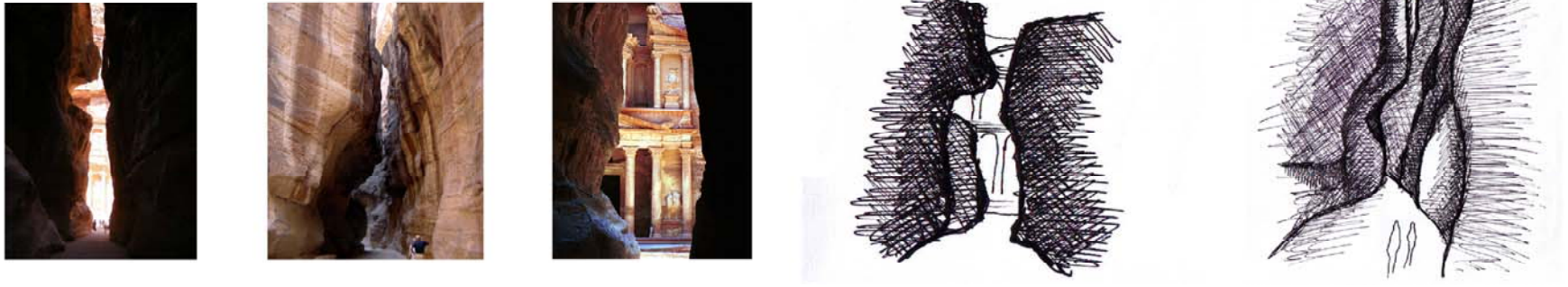
que los invita a llegar hasta el centro. Un cruce de caminos que no niegue ninguna posibilidad. Una fuerza invisible que incita al encuentro y al diálogo.



INCISIONES VERTICALES_ ACANTILADOS DE PETRA

La verticalidad de las incisiones los acantilados de Petra despierta un sentimiento sobrecogedor en el usuario. Las proporciones de los pasajes donde el terreno parece echarse encima tuyo, para luego girar sobre sí mismo. El juego de luces y sombras pro-

cado por la estrechez de sus aperturas, y el sorprendente vislumbramiento de los templos a través de estas incisiones crearon un punto de partida proyectual.



APRENDIENDO DEL TUTOR_ FERNANDO MENIS

Como cada año en la asignatura de proyectos, intento aprender del lenguaje del tutor. En el caso de Fernando Menis, esta experiencia ha sido muy gratificante, ya que la fuerte carga emotiva de sus proyectos, la contundencia volumétrica de sus

formas, la versatilidad, y la funcionalidad de sus proyectos me han mostrado un camino por recorrer, el cual no había experimentado antes con tanta fuerza, y del que he aprendido mucho en estos años a través de Fernando.



LA EMOCIÓN DE RECORRER ESPACIOS_ RICHARD SERRA

El carácter interactivo de las obras de Richard Serra. La implicación directa del espectador en ellas, el juego de recorridos a su través provoca emociones intensas, situando al espectador como verdadero protagonista de la experiencia artística.

Las formas sugerentes y ligeramente inclinadas, tanto de sus cuadros como de sus esculturas me han servido de inspiración en muchas etapas proyectuales.



LA IMPORTANCIA DEL VACIO_ EDUARDO CHILLIDA

Sin duda alguna, la mayor influencia en este proyecto el trabajo del pintor y escultor vasco Eduardo Chillida. Las gravitaciones de los volúmenes, el diálogo mutuo y siempre en equilibrio de los mismos, la magia de sus espacios y rincones, y su increíble capacidad para esculpir el vacío me han guiado a lo largo de todo el proceso proyectual.

"Desde el espacio, con su hermano el tiempo, bajo la gravedad insistente, con una luz para ver como no veo. Entre el ya no y el todavía no fui colocado. El asombro ante lo que desconozco fue mi maestro"

Eduardo Chillida

