

Resumen:

Este proyecto recoge, a través de una propuesta performativa, un estudio comparado y analítico de la adaptación de la ópera "Una cosa rara", de Vicent Martín i Soler, para cuarteto (Oboe, violín, viola y violonchelo) del compositor G. Druschetzky.

La ópera data de 1786 y fue compuesta en italiano por Martín i Soler. Sin embargo, y a pesar de que disponemos del manuscrito de la adaptación del compositor, de origen Bohemio, G. Druschetzky, no se conoce la fecha concreta de su realización.

Para abordar esta investigación, se realizará un estudio de ambos manuscritos; el de la ópera y de la adaptación camerística. Para ello se empleará una metodología analítica documental y cualitativa, las cuales serán desarrolladas a lo largo de la fase investigadora.

La elección de realizar el estudio sobre esta obra tiene que ver, no solo por ser la composición original, de un autor valenciano y español, sino por la necesidad de recuperar repertorio de interés para el oboe, así como, a su vez, del patrimonio histórico artístico-cultural de la música.

Lo que pretendo con este proyecto es establecer un criterio y unos parámetros, que permitan, al intérprete, utilizar este estudio como guía para conseguir una interpretación adecuada a las necesidades de esta obra del siglo XVIII, y, paralelamente, despertar el interés, en el músico, para abordar repertorio escrito para el oboe que verse sobre una de las obras más representativas, de uno de los más afamados compositores españoles, de aquella época.