



# **ESTUDIO DE FUNCIONALIDAD DE UN APARCAMIENTO SUBTERRÁNEO EN LA CALLE GUILLEM DE ANGLESOLA DE LA CIUDAD DE VALENCIA**

## **ANEJO Nº4: TOPOGRAFÍA Y LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO**



## **ÍNDICE**

- 1. Introducción**
- 2. Metodología**
- 3. Levantamiento topográfico**
- 4. Replanteo**

## 1. INTRODUCCIÓN

El objeto del presente anejo es definir la topografía actual de la zona de actuación en planta, así como definir las coordenadas de los puntos significativos para el replanteo de las obras a realizar.

## 2. METODOLOGÍA

Se establecen el número de bases de replanteo necesarias para que sea posible el replanteo de los puntos significativos, tanto de la topografía actual como de las obras a realizar, desde al menos dos bases distintas.

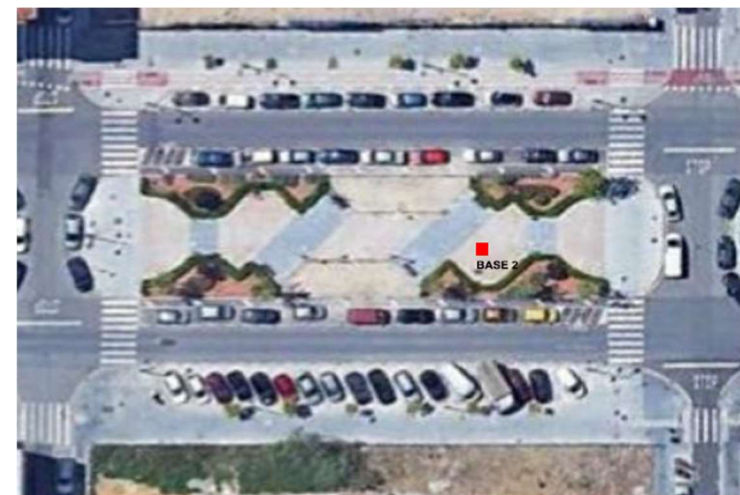
Junto con la definición de un origen de coordenadas local, podemos obtener las coordenadas X e Y locales para después y mediante el soporte del Mapa Topográfico proporcionado por el Instituto Cartográfico

Valenciano, conocer la posición global en el sistema de coordenadas Universal Transversal de Mercator (UTM), sobre el cual están referidas todas las coordenadas de este Anejo.

## 3. LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO

Para realizar el levantamiento topográfico de la zona de actuación, se han establecido cinco bases de replanteo, de modo que se permita el replanteo de cualquier punto desde al menos dos bases distintas. Las bases se han posicionado en puntos visibles y de fácil acceso, evitando así la afección por las obras y el tráfico.

A continuación se muestra la posición en planta de las bases de replanteo escogidas.





## 4. REPLANTEO

A continuación se definen las coordenadas en planta de los puntos significativos para el replanteo de las obras a realizar en la zona de actuación.

Estos puntos se pueden observar en el plano N°10: Replanteo de pilares.

### Bases de replanteo

	x (m)	y (m)
Base 1	0	0
Base 2	80	0

### Puntos de pilares

	x (m)	y (m)		x (m)	y (m)
P1	7,3	16	P34	42,7	1
P2	17,5	15,85	P35	47,5	1
P3	29,89	15,85	P36	52,3	1
P4	40,55	15,85	P37	57,7	1
P5	51,2	15,85	P38	62,5	1
P6	62,5	15,85	P39	67,3	1
P7	72,7	16	P40	72,7	1
P8	32,27	12,3	P41	7,3	-6,5
P9	32,72	12,3	P42	12,7	-6,5
P10	47,7	12,3	P43	17,5	-6,5
P11	7,3	8,5	P44	22,3	-6,5
P12	12,7	8,5	P45	27,7	-6,5
P13	17,5	8,5	P46	32,27	-6,5
P14	22,3	8,5	P47	32,72	-6,5
P15	27,7	8,5	P48	37,3	-6,5
P16	32,27	8,5	P49	42,7	-6,5
P17	32,72	8,5	P50	47,5	-6,5
P18	37,3	8,5	P51	52,3	-6,5
P19	42,7	8,5	P52	57,7	-6,5
P20	47,5	8,5	P53	62,5	-6,5
P21	52,3	8,5	P54	67,3	-6,5
P22	57,7	8,5	P55	72,7	-6,5
P23	62,5	8,5	P56	9,62	-14,2
P24	67,3	8,5	P57	17,32	-14,2
P25	72,7	8,5	P58	24,82	-14,2
P26	7,3	1	P59	32,32	-14,2
P27	12,7	1	P60	32,67	-14,2
P28	17,5	1	P61	40,17	-14,2
P29	22,3	1	P62	47,68	-14,2
P30	27,7	1	P63	55,17	-14,2
P31	32,27	1	P64	62,68	-14,2
P32	32,72	1	P65	70,37	-14,2
P33	37,3	1			



### Puntos de muros pantalla

	x (m)	y (m)
MP1	2	19,5
MP2	78	19,5
MP3	2	-19,5
MP4	78	-19,5

Fdo.: Andrés Cózar Máñez