

ÍNDICE

Introducción	14
Objetivos	19
Metodología	20
CAPÍTULO 1. El caminar como una aproximación creativa al mundo	29
1.1 El caminar: reflexiones iniciales	30
1.2 El paisaje como soporte para el caminar	39
1.3 El habitar	47
1.4 Fulton: un caminante que hace arte	50
1.5 El paisaje vivido: Jonas Mekas	60
CAPÍTULO 2. Síntomas del mundo contemporáneo	71
2.1 Entre lo líquido, liso y gaseoso	72
2.2 El miedo	82
2.3 La sociedad de consumo	84
2.4 La deriva como un desvío	87
2.5 No lugares y <i>Terrain vagues</i>	92

CAPÍTULO 3. El acto creativo y los espacios de experimentación	105
3.1 El acto creativo	106
3.1.1 Duchamp, un artista desconcertante	110
3.1.2 El diagrama	115
3.2 Francis Alÿs: caminar para crear	120
3.2.1 Las diagramaciones en Alÿs	138
3.3 William Kentridge, huellas sobre el papel	140
3.3.1 Kentridge, testigo de la sociedad transparente	143
3.3.2 El taller como espacio de experimentación	147
3.3.3 Testimonio gráfico	150
CAPÍTULO 4. El viaje y sus narrativas	162
4.1 El viaje como una apertura al mundo	163
4.2 El viaje como diálogo	166
4.3 El viaje: huellas, encuentros y silencios	171
4.4 Diarios de viaje	179
4.5 Los viajes de Richard Long	183

CAPÍTULO 5. El caminar: un itinerario personal	196
5.2 Desorientaciones: el viaje a las montañas Amarillas	215
5.3 El viaje con el último hielero del Chimborazo	226
5.3.1 Baltazar Ushca y el hielo	233
5.3.2 Narrativas en el hielo	238
5.4 En busca del Cotopaxi <i>Circle</i>	248
5.5 El caminar como experiencia colectiva	254
Conclusiones	258
Bibliografía	269
Lista de figuras	280
Anexos	286
Anexo 1. Entrevista a Cuauhtémoc Medina	286
Anexo 2. Entrevista a Coral Revueltas	299
Anexo 3. Entrevista a Baltazar Ushca	302
Anexo 4. Diarios de viaje	307