

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA



UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE VALENCIA



DCADHA

DPTO. DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
DOCUMENTACIÓN E HISTORIA DEL ARTE

PROYECTO FINAL DE MASTER ***Máster Oficial Interuniversitario en Gestión Cultural***

TITULO:

**“Fortificaciones españolas de Valdivia-Chile. Situación actual
y posibles soportes culturales como elemento dinamizador
del patrimonio”.**

Dirigido por: Lilia Fernández Aquino

Presentado por: Liliana Ili Raimilla

CURSO 2009-2011

*"Un espacio cultural tiene sentido
cuando logra ser puente con la comunidad..."*

Tabla de contenidos

Agradecimientos	4
Resumen ejecutivo	6
Introducción	7
Objetivos	9
Metodología	10
Capítulo I: Fortificaciones españolas del estuario de Valdivia en Chile.	
Antecedentes y situación actual	16
1. Antecedentes históricos de la ciudad de Valdivia.....	17
2. Fortificaciones construidas por la Corona Española	27
3. Programas y proyectos actuales.....	31
4. Las cualidades socioculturales de la ciudad de Valdivia.....	34
Capítulo II: Fortificaciones más importantes de Valdivia. Estudio de caso	41
1. Los cinco castillos más importantes de Valdivia.....	41
2. Administración de las fortificaciones.....	48
2.1. Sistema de gestión actual.....	48
2.2. Debilidades de las administraciones	53
3. Análisis de la opinión ciudadana respecto a las fortificaciones y a su modelo de gestión	56
Capítulo III: Propuesta de soporte cultural para la dinamización de las fortificaciones	67
1. Concepto de soporte cultural.....	67
2. Dinamización de las fortificaciones por medio de soportes culturales.....	69
2.1. Las fortificaciones como elemento de interpretación del patrimonio	69
2.2. Las fortificaciones como plataforma pedagógica.....	72
2.3. Las fortificaciones como plataforma de artistas y espacios de desarrollo artístico	76
2.4. Los castillos defensivos como integradores sociales del territorio.....	79
3. Análisis FODA de fortificaciones como soporte cultural	84
4. Bases para sustentar una política de gestión en las fortificaciones como soportes culturales	86
Conclusiones	89
Bibliografía	93
Índice de ilustraciones	98
Anexos	100

Agradecimientos

Los agradecimientos correspondientes al presente estudio se encuentran directamente relacionados con las experiencias de vida y espíritu que han infundido en mí, aquellos que me rodean, lo que ha hecho de este trabajo un proyecto de investigación y me ha dotado de la fuerza para emprender este viaje desde mi país, Chile, para así adquirir conocimientos aplicables a la relación cultural de mi sociedad chilena con su entorno.

Como principal motivación para realizar este esfuerzo, con sinceridad, inquietud, ilusión, ética, valor y aprendizaje, quiero agradecer a mi madre Sara, sus sabias palabras de apoyo en mi iniciativa de cursar este posgrado. Sin embargo, al no poder concluir este proceso junto a su hija, sé que en algún lugar del universo lo comparte y se encuentra orgullosa del resultado, sea cual fuere. Asimismo, quiero dar las gracias a mi padre Guillermo, que desde siempre ha estado presente en mis decisiones y me ha permitido económica y emocionalmente, satisfacer las ansias de aprendizaje artístico cultural, agradecido siempre con una mirada de orgullo sin exigir nada más.

También quiero agradecer con especial cariño a otros miembros de mi familia, cuya totalidad conforman Sandra Ili Raimilla, Christian Pichaud Ojeda y en especial a Sebastián Oyarzún Constabel, quien ha sido un pilar y un apoyo fundamental para sortear los obstáculos emocionales y académicos en mi desarrollo profesional fuera de Chile.

De forma también especial, quiero agradecer a mi compañero de experiencias universitarias, académicas y pedagógicas, Sebastián Morales Trelles, amigo fiel, y con quien emprendí desde Chile hasta hoy, un viaje destinado a completar nuestro ímpetu académico y nuestro desarrollo para la vida, buscando abrirnos nuevas puertas para el desarrollo de lo que realmente nos apasiona en lo profesional y en lo personal: descubrir nuestras capacidades de interpretar el mundo.

De esta misma forma, quiero agradecer a aquellos que han colaborado de forma desinteresada al desarrollo de este estudio: Daniel Cruchet Carrillo, Romina Urbina Briones, Silvia Constabel Grau, Jocelyn Tilleria Gonzales; a instituciones como la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, Agrupación Isla Mancera, Ilustre Municipalidad de Mariquina; y a la voluntad de todas aquellas personas que han colaborado de forma total o parcial durante el desarrollo de este trabajo.

A su vez, quiero agradecer a la Universidad Politécnica de Valencia y a la Universidad de Valencia el permitirme la posibilidad de participar en el desarrollo de sus contenidos y aplicarlos al desarrollo de esta investigación. En especial, a quien fue mi tutora, Lilia Fernández Aquino, por valorar mis propuestas y dirigir sus conocimientos hacia mí, enriqueciendo así mi aprendizaje notablemente.

Por último, agradecer a la bella sociedad y cultura valencianas, quienes me han demostrado ser humanos, acogedores y cercanos. También, a aquellos que viniendo de otras latitudes del mundo, he conocido en esta bella ciudad, llevándome de ellos bellísimos recuerdos y un poderoso aprendizaje aplicable a mi profesión y a la vida misma.

Resumen ejecutivo

Las fortificaciones defensivas construidas en el siglo XVII, en el Pacífico Sur, concretamente en la zona de la ciudad de Valdivia, en Chile, se encuentran actualmente en manos de diversas administraciones, lo cual ha dejado entrever el riesgo potencial sobre su desarrollo cultural, cuidado patrimonial, programación, integración social y gestión cultural pertinente que merecen dichos bienes patrimoniales. Es por esto, que el punto de partida de este estudio, es investigar y dar a conocer la situación actual de estas fortificaciones y evaluar los formatos administrativos para proponer un posible modelo de gestión de infraestructura cultural para su dinamización: los soportes culturales.

Al evaluar las encuestas realizadas por este estudio junto con la información necesaria, se ha llegado a la conclusión de que los habitantes de la zona no se encuentran conformes con la gestión actual y esperan que se generen cambios al respecto, ya que valoran el asentamiento de esta red de patrimonio en su zona, pero creen que no se encuentra dinamizada ni bien gestionada.

Después de analizar esta información, se presentan sus beneficios como posibles soportes culturales en la integración del patrimonio en su entorno social.

Introducción

Los castillos y fortificaciones del sistema defensivo español en el estuario del río Valdivia en Chile, son uno de los patrimonios históricos defensivos más grandes legados por España a Latinoamérica, denominados «Antemural del Pacífico y Llave del Mar del Sur» en la época de la conquista¹.

Este sistema de fortificaciones, se encuentra entre los primeros bienes del patrimonio cultural chileno en ser protegidos como monumentos nacionales.

Para esta investigación, se ha seleccionado como caso de estudio cinco castillos defensivos del estuario del río Valdivia, por ser los más importantes desde el punto de vista histórico y los únicos que actualmente disponen de una administración.

Los castillos defensivos seleccionados son:

- Castillo San Pedro de Alcántara
- Castillo San Sebastián de la Cruz
- Castillo de la Pura y Limpia Concepción de Monfort de Lemus
- Castillo San Luis de Alba de Amargos
- Castillo San Luis de Alba de Cruces

Las fortificaciones restantes se encuentran actualmente sin administración, con gran parte de su estructura en ruinas y sólo algunas de ellas se han propuesto para ser declaradas Monumentos Históricos Nacionales.

Analizar tanto la situación actual como la administración y proponer iniciativas para dinamizar, integrar y crear espacios nuevos para la comunidad en estas fortificaciones, son algunos de los objetivos que persigue este estudio. Los resultados obtenidos servirán de base para futuras investigaciones más profundas.

Si bien por el alcance de esta investigación no se llega a proponer un modelo de gestión concreto para estas fortificaciones, sí se indaga sobre la gestión administrativa actual de las mismas, así como sobre la opinión ciudadana respecto a la importancia que poseen estos bienes patrimoniales.

Para obtener información primaria de los habitantes de la ciudad de Valdivia, se ha utilizado como herramienta de recopilación de datos una encuesta elaborada a este fin, que recogió aspectos tanto cualitativos como cuantitativos con el fin de evaluar la opinión de una muestra de ciudadanos en relación a la gestión de este patrimonio y a

1

GUARDA, Gabriel. *La nueva historia de Valdivia*. Santiago, Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile, 2001. 862 p. ISBN 9561406284

su percepción sobre la dinamización de los mismos.

Los resultados obtenidos demuestran la necesidad de un cambio y la necesidad de desarrollar una estrategia posterior dirigida a cambiar la percepción en torno a estos patrimonios, entendiéndolos como un fenómeno cultural activo en constante interacción con los entornos sociales con los que convive e interactúa.

Objetivos

Objetivo general

Analizar la situación de las fortificaciones de la ciudad de Valdivia en Chile y su dinamización cultural actual.

Objetivos específicos

- Describir el Sistema de Fortificaciones de la cuenca del río Valdivia en Chile
- Analizar las fortificaciones más importantes de Valdivia
- Conocer la opinión y valoración de una muestra de ciudadanos sobre la gestión de las fortificaciones más importantes de su comunidad
- Identificar las debilidades del modelo de administración de las fortificaciones más importantes
- Presentar el concepto de «soporte cultural» como elemento dinamizador del Sistema de Fortificaciones del estuario del río Valdivia
- Proponer las bases sobre las cuales se podría sustentar una posible política cultural para la dinamización de fortificaciones

Metodología

Para elaborar el presente estudio, la metodología utilizada ha sido enlazada de diversas formas, para poder abarcar una mayor cantidad de puntos a investigar y una mayor información al respecto.

En una primera etapa se ha realizado un análisis **bibliográfico** relacionado con el contenido, obteniendo así una serie de títulos de los cuales adquirir, analizar y comprobar información apropiada para el tema en cuestión. De este análisis bibliográfico general se extraen dos grandes ámbitos: uno de ellos es el análisis de información relativa a la gestión cultural; y por otro lado, bibliografía analizada por medio del **método histórico**: analizar los hitos del pasado, para comprender el presente.

Metodología utilizada en la investigación de campo

Con el objetivo de, por una parte, obtener información sobre el nivel de conocimiento y vinculación de los ciudadanos de Valdivia con las fortificaciones, (relacionando este conocimiento con el patrón de visitas en los complejos defensivos); , por otra parte, para complementar este análisis bibliográfico, se ha aplicado un **método estadístico** en la elaboración de la encuesta realizada en la zona del estudio. Esta se llevó a cabo por medio del método de muestreo simple aleatorio, arrojando determinados resultados en forma cualitativa y cuantitativa con sus respectivas conclusiones.

A su vez, los métodos inductivo y empírico han de justificar algunos contenidos, puesto que existe una relación directa de la autora con el territorio en el cual se desarrolla la investigación.

Técnicas y metodología para la obtención de datos

Como primer análisis de datos, se ha realizado una etapa descriptiva de cada uno de los cinco castillos defensivos más importantes de Valdivia, de sus características específicas respecto a su administración y de los datos a analizar para la obtención de conclusiones. De esta manera se ha podido comparar entre ellos el nivel de importancia que suponen para sus administraciones y para las leyes de conservación que los protegen.

El análisis se ha basado en determinar su condición de castillo, teniendo en cuenta su infraestructura en cuanto a baterías y pequeños fortines, las cuales reúnen las condiciones para ser presentadas en una primera instancia como objeto para el desarrollo de este estudio.

Selección del tamaño de la muestra

En una segunda etapa, se elaboró una encuesta (ver anexo 1) para ser aplicada a ciudadanos de Valdivia y poder conocer la interacción que tiene un sector de la población respecto a estos castillos defensivos ubicados dentro de su comunidad, relacionando el conocimiento histórico, cultural y educacional con el patrón de visitas en estas fortificaciones.

No obstante, para que esta encuesta tenga una representación significativa de la población, ha sido necesario determinar el tamaño de la muestra para así poder reflejar con certeza el pensamiento y conocimiento general de los individuos en relación a estas fortificaciones.

Para determinar el número total de personas a encuestar, ha sido necesario precisar los valores de las variables respecto a la investigación. Para ello, se ha utilizado una distribución normal, mediante la cual se pueden describir estas variables y así determinar la representación significativa de la muestra. Se decidió aplicar la distribución normal en este estudio, puesto que es la distribución de probabilidad que surge más a menudo en los fenómenos reales, permitiendo así representar numerosos fenómenos naturales, sociales y psicológicos.

De esta manera, la ecuación que permite determinar el número de la muestra (número de encuestados), viene descrita por la siguiente expresión²:

$$n = \frac{k^2 * p * q * N}{(e^2 * (N - 1)) + k^2 * p * q}$$

2

——— FERNANDEZ Pita, S. [En línea]. *Metodología de la Investigación, Determinación del tamaño muestral*. Unidad de Epidemiología Clínica y Bioestadística. Complejo Universitario de A Coruña 1996. <http://www.fisterra.com/mbe/investiga/9muestras/9muestras2.asp> [Consulta: 21 de enero de 2011].

Para realizar esta distribución normal y utilizar esta ecuación, se han tenido en cuenta ciertos parámetros. El valor, significado y representación en la ecuación de estos parámetros se presenta a continuación en la siguiente tabla:

Parámetro	Descripción	Valor	Observación
N	Número total de la población	259.243	Población registrada en el último censo de 2002 en Chile ³
m	Nivel de confianza del estudio	95%	Este factor indica en qué porcentaje, los resultados de la investigación pueden ser aceptados como ciertos
k	Parámetro estadístico	1,960	Mediante el valor correspondiente a la distribución normal. A cada nivel de confianza se asocia un parámetro estadístico K, que sirve para ser utilizado en la expresión que permite calcular el tamaño de la muestra (ver anexo 03)
e	Error de muestra deseado	6%	Este parámetro indica la diferencia de resultados que puede haber entre encuestar a la población completa y encuestar de la muestra
p	Porcentaje de la población que posee la característica del estudio	0,89	Valor conseguido como resultado de encuestas obtenidas del proyecto: «Rescate patrimonial a través de recreaciones teatrales, en Castillo San Pedro de Alcántara Isla Mancera Valdivia y sus mecanismos de gestión»
q	Porcentaje de la población que no posee la característica del estudio	0,11	1-p
n	Número de la muestra	106	Número de personas para realizar la encuesta

De esta forma se demuestra que para el porcentaje de nivel de confianza deseado en este estudio, es necesario realizar la encuesta a 106 personas, de manera que los resultados podrán ser aprobados como representativos de la población.

El valor de la variable «**p**» utilizada en la ecuación para determinar el tamaño de la muestra, corresponde al porcentaje de individuos de la población que posee las características de la investigación. En el presente estudio, «**poseer las características de la investigación**», se entenderá como individuos que cumplen las siguientes particularidades:

- Conocen o han visitado las fortificaciones (**α**)
- Poseen algún nivel de conocimiento acerca de la situación actual, histórica o administrativa de las fortificaciones (**β**)

³

______ Gobernación de Valdivia. [En línea]. *Información geográfica provincia de Valdivia*. Gobierno Regional de los Ríos. <http://www.gobernacionvaldivia.gov.cl/geografia.html> [Consulta: 24 de enero de 2011].

Por tanto, para poder determinar cuál es el valor de «**p**», es necesario conocer qué porcentaje de la población ha visitado las fortificaciones y/o posee algún nivel de conocimiento acerca de las mismas.

Para obtener esta información se han analizado los resultados obtenidos por un estudio realizado en la Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación (UNIACC), en Santiago de Chile, correspondiente a la Facultad de Artes de la Comunicación y Tecnologías Aplicadas de la titulación Teatro y Comunicación Escénica, en el año 2007. Este se denominó: «Rescate patrimonial a través de recreaciones históricas teatrales, en Castillo San Pedro de Alcántara, isla de Mancera – Valdivia y sus mecanismos de gestión».

En esta investigación, se llevó a cabo una encuesta en la ciudad de Valdivia durante el año 2007, abarcando un gran número de personas en diversos lugares de la ciudad y contemplando dos tipos de encuesta (ver anexo 04) enfocadas a dos grupos de la población, así, esta encuesta la componen el conjunto de:

- Encuesta a centros educativos de educación primaria y secundaria, con 203 encuestados en más de 3 colegios de la zona
- Encuesta a ciudadanos en las calles, con 191 encuestados

De estas encuestas, se utilizaron las siguientes preguntas para la obtención del valor «**p**» en el desarrollo de la presente investigación:

Encuestas en centros educativos:

- 1.- ¿Alguna vez ha visitado algún fuerte de Valdivia?
- 3.- ¿Cuál cree usted que es la importancia de los fuertes de Valdivia?

Encuestas a ciudadanos en la calle:

- 1.- ¿Conoces los fuertes de Valdivia?
- 5.- ¿Qué importancia tienen para ti los fuertes de Valdivia?

Al analizar en conjunto las preguntas número 1 de cada una de las encuestas para la obtención del parámetro «**p**», se puede determinar cuál es la proporción de individuos de la población que posee la característica (**α**) (conozcan o hayan visitado las fortificaciones). De ésta misma manera, al analizar la pregunta 3 y 5 de las respectivas encuestas se puede determinar el porcentaje de individuos encuestados que poseen la característica (**β**) (poseen algún nivel de conocimiento acerca de la situación actual, histórica o administrativa de las fortificaciones).

Los resultados de las preguntas enunciadas anteriormente, pertenecientes al estudio citado se presentan en el anexo 05.

Del análisis de estos resultados, se obtiene que 361 de 394 personas correspondiente al 92% de los encuestados, posee la característica (α); y 351 de 394 personas correspondiente al 89% de los encuestados, poseen la característica (β).

De forma concluyente, se puede entonces asumir, que el valor de « p » deberá encontrarse entre el 89% y el 92% de la población, puesto que estos son los porcentajes de la población que reúnen alguna de las características (α) o (β) y por tanto, sería el porcentaje de la población que «**posee las características de la investigación**». Por consiguiente, el valor « p » sería igual a 0.89, que corresponde al más bajo de estos porcentajes, debiendo realizarse así un número superior de encuestas para esta investigación, lo que permitirá tener un mayor margen de seguridad en la obtención de resultados.

Heterogeneidad de la muestra

Para el análisis, un factor importante a destacar, es la distribución de edades asociada a las personas que respondieron, siendo éste un parámetro de carácter necesario para determinar la heterogeneidad de los datos recogidos, ya que al distribuir adecuadamente los resultados respecto a las edades, se permite asegurar una adecuada selección de la muestra de una población.

En el presente estudio se han recogido respuestas de personas de diversas edades, variando el rango de éstas entre los 17 y los 65 años. A partir del rango de edad, se puede deducir una amplia gama de características, tales como:

- Niveles educativos
- Áreas de trabajo desarrolladas
- Conocimientos respecto al tema en cuestión

Esto, asociado a la diversidad de profesiones desarrolladas por los encuestados, permite asegurar de forma precisa que dentro de la muestra analizada existe una diversidad adecuada para sustentar las conclusiones obtenidas mediante este estudio.

Herramienta de difusión de la encuesta

Se decidió utilizar un canal de aplicación vía web que posibilitó que la encuesta fuera colgada en diferentes sitios de internet, en redes sociales y en entidades culturales de la ciudad a las que se les envió por correo electrónico. De esta manera se pudo superar la barrera geográfica entre Chile y España facilitando la información necesaria.

Las preguntas de la encuesta se elaboraron por medio de la herramienta de creación de encuestas electrónicas www.e-encuesta.com. Esta herramienta permitió, por un lado, obtener una dirección de internet para poder subir la encuesta a los sitios de difusión mencionados y por otro, medir los aspectos propuestos en el estudio y ofrecer, además, el diseño, recopilación y conteo de las respuestas mientras éstas eran completadas por los encuestados. De esta manera la encuesta se pudo realizar de forma masiva, estando colgada desde el 28 de febrero de 2011 hasta el 10 de mayo de 2011, pudiendo generar un nexo entre el estudio y los individuos.

Capítulo I: Fortificaciones españolas del estuario de Valdivia en Chile. Antecedentes y situación actual

Por parte del Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO y del Gobierno de Chile, a través del Consejo de Monumentos Nacionales, existe la iniciativa de formar parte de la protección transnacional de un «Sistema de Fortificaciones Americana de la Costa del Pacífico».

De los 724 Monumentos Históricos (MH), inmuebles declarados por Decreto Supremo de 1925 a 2010, 31 de ellos corresponden a la categoría de Infraestructura Militar del tipo Fortificaciones Hispanas localizado el 29% en la Región de los Ríos en el sur de Chile, de los cuales el 77% se encuentran en la Bahía de Corral y en el estuario del río Valdivia⁴.

Actualmente, la mayoría de estos patrimonios presentan una estructura deteriorada, y están sometidos a una débil conservación y protección por parte de las entidades a cargo, por lo que su situación actual es preocupante.

A raíz de esto, durante enero del 2005 en la ciudad de Valdivia, se celebró un encuentro de expertos nacionales y extranjeros, pertenecientes al Consejo de Monumentos Nacionales, ICOMOS-Chile, entre otros profesionales de Brasil y México⁵. En este encuentro se comienza a trabajar para conformar una fundación denominada «Fundación Castillos del Fin del Mundo», con la finalidad de constituir una gestión patrimonial de los bienes coloniales de Valdivia y también de las fortificaciones.

La necesidad de una conservación estructural y administrativa de estos monumentos involucra actualmente a la Fundación Santa María la Real Chile, a la que se le ha adjudicado un proyecto licitado por el Ministerio de Obras Públicas de Chile en el año 2010 para la realización de un «Estudio Básico – Programa de Puesta en Valor del Patrimonio del Sistema de Fortificaciones de la Cuenca de Valdivia Bahía de Corral».

Cabe destacar, que entre el 27 de septiembre de 2010 y el 30 de mayo de 2011, los periódicos locales mantuvieron una fuerte labor informativa sobre la venta del Castillo

4

————— *Diagnóstico sistema de fortificaciones de la cuenca de Valdivia*. Ministerio Obras Públicas, Región de los Ríos. Informe inédito. Dirección Regional de Arquitectura. Noviembre 2010

5

————— *American Fortifications and the World Heritage Convention*. UNESCO World Heritage Centre. International Meeting Valdivia, Chile. 19-21 January, 2005. [En línea] [Consulta: 15 de junio de 2011]. Disponible en web: <<http://unesdoc.unesco.org>>

San Luis de Alba por 25 millones de pesos chilenos (37 mil euros), por parte de un particular al Ministerio de Bienes Nacionales de Chile, por emplazarse éste, en las inmediaciones de sus terrenos. Esta situación expone un escenario crítico respecto a la conservación, ya que, esta fortificación es una de las que actualmente se encuentra más deteriorada en su estructura, por encontrarse durante años en dominio de particulares y por no haber trabajado en su conservación. No es sino hasta el presente año, que este castillo pasa a formar parte de la propiedad de la Nación, lo cual da constancia de las deficiencias en los procesos legales patrimoniales de la región.

A razón de todos estos antecedentes, es de interés presentar un análisis de las fortificaciones en cuanto a su dinamización y apertura sociocultural hacia sus visitantes y hacia quienes comparten su cotidianidad, proponiendo así una visión sensibilizadora del entorno y por supuesto de la riqueza histórica y didáctica existente en cada una de ellas.

1. Antecedentes históricos de la ciudad de Valdivia

La ciudad de Valdivia se encuentra ubicada en el Cono Sur de América y el país que la acoge es Chile. Se encuentra estratégicamente emplazada en la confluencia de los ríos Calle-Calle, Valdivia, Cau-Cau y Cruces. Se localiza 328 kilómetros al sur del centro geográfico de Chile continental y 743 kilómetros al sur de la Capital de Chile, Santiago⁶. Tiene una superficie de 10.197,2 km², una población de 259.243 habitantes y 107.873 viviendas. Incluye doce municipios, sin embargo el 39,4% del total de la población regional está en el municipio de Valdivia, sector de la ciudad capital⁷.

Valdivia tiene una estrecha concordancia entre conceptos asociados a geografía, historia, milicia, administración y espíritu que vinculan la ciudad a las fortificaciones de su estuario.

6

——— *Atlas geográfico para la educación*. Instituto geográfico militar de Chile. Santiago, Chile: IGM de Chile, 2008. 280p. ISBN 7804605010029

7
——— *Nuevas Regiones de Chile*. Instituto Nacional de estadística de Chile. Boletín Santiago, Chile: 10 de Octubre 2007. [En línea] [Consulta: 23 de marzo de 2011]. Disponible en web: <http://www.ine.cl/canales/sala_prensa/noticias/2007/octubre/files/INENuevasRegiones.pdf>



ILUSTRACIÓN 01. Ciudad de Valdivia y su río



ILUSTRACIÓN 02. Vista aérea de Valdivia

Valdivia fue fundada por don **Pedro de Valdivia** en el año 1552, aproximadamente cien años antes de la iniciación del complejo defensivo que comenzaría protegiendo la ciudad y el puerto denominado Puerto de Corral en su estuario.

Con el aliciente del trabajo en los lavaderos de oro y sus fructíferas implicaciones, Valdivia, desde 1554, alcanzó una gran prosperidad llegando a tener una población total de mil doscientas personas en 1570, siendo, de esta manera, la segunda ciudad más importantes de Chile después de su capital, Santiago.

Los bellos paisajes y la fertilidad del suelo, cautivaron a su fundador y por ello la denominó *Santa María la Blanca de Valdivia*, lugar que los indígenas denominaban *Aini*⁸.

La noche del 24 de noviembre de 1599 es conocida como la *Noche triste de Valdivia*: Un ejército de indígenas con aproximadamente cuatro mil lanzas asaltaron la ciudad, entonces protegida por una simple empalizada. Prendieron fuego a la ciudad y despedazaron las imágenes de las iglesias. Los soldados españoles, sin poder hacer ventajosa su defensa, se entregaron a la violenta embestida.



ILUSTRACIÓN 03. Don Pedro de Valdivia, fundador de Santa María la Blanca de Valdivia

Tras una épica lucha contra este alzamiento indígena, los conquistadores se rindieron a la destrucción de la zona conquistada, desapareciendo así una de las ciudades más prósperas de Chile fundada por españoles en el Pacífico Sur⁹.

El 24 de agosto de 1643, navíos holandeses al mando del Vicealmirante Herckmans remontaron el río Valdivia en Chile. Estos alcanzaron el viejo asiento de la ciudad,

8

Ídem: n. , p. 7

9

GUARDA, Gabriel. *Cuatro siglos de evolución urbana. Valdivia 1552-1910*. Valdivia, Chile: Universidad Austral de Chile 2009. 101p. ISBN 978-956-7105-34-2

destruida por los nativos en noviembre de 1599, con el propósito de fortificarla y establecer así, el dominio de la Casa de Orange en la costa sur del Pacífico. No obstante, temiendo una traición de los nativos de la zona, sintiéndose indefenso junto a sus hombres y siendo tarde para esperar los refuerzos pedidos al Príncipe Mauricio de Nassau en Brasil, Herckmans levó anclas, decidiendo marcharse debido a la inseguridad de permanecer con vida en el lugar. Se retira, con rumbo a Pernambuco el 27 de octubre del mismo año.

Sólo así, en el año 1644, Juan de Acevedo, enviado a Valdivia por el Marqués de Baides, Gobernador de Chile, pudo informar el reembarque de los holandeses. Este intrépido intento de conquista llevado a cabo por una potencia enemiga, dio una llamada de alerta sobre las referencias que se habían oído entorno al estuario de Valdivia descritas por el cronista T. de Toledo:

«no se puede decir que se haya conocido otro puerto en el mundo semejante ni más seguro. Por ser un sitio tan fuerte es necesario de antemano fortificarlo que dando lugar a que cualquier otro lo fortifique y perderse sin poder recobrar»¹⁰

Por consiguiente, la hazaña del Almirante Herckmann y sus hombres, abrió con extrema urgencia la Real Cédula del 18 de mayo de 1635, en la cual el Rey de España ordenaba indispensablemente al Conde de Chichón, Virrey del Perú, fortificar el estuario de Valdivia y la bahía de Corral.

Después de aproximadamente dos siglos de esplendor en el territorio chileno por parte de la Monarquía, hacia 1819 las tropas independentistas chilenas tramaron un enfrentamiento para liberar el sur del dominio de la Corona Española. Con el fin de lograr estos objetivos libertadores, Bernardo O'Higgins Riquelme, Director Supremo de Chile entre 1817 y 1823, contrata al almirante escocés Lord Thomas Alexander Cochrane, a quien se le encomienda la misión de independizar varias zonas del sur de Chile, entre ellas Valdivia¹¹.

10

————— MONTANDÓN, Roberto. *Los castillos españoles en el estuario del río Valdivia*. Primera edición. Santiago de Chile: Dirección de arquitectura, Ministerio de Obras Públicas, 2001. 299 p.

11

————— Ídem: n. , p. 7



ILUSTRACIÓN 04. Lord Thomas Alexander Cochrane

Lord Cochrane desarrolla dos amplias expediciones previas al Virreinato del Perú con el fin de bloquear el Puerto del Callao e interferir en las líneas de comunicación marítimas en el área, para el desarrollo de su cometido en el sur de Chile.

Finalmente, en el año 1821, con una milagrosa y estratégica hazaña de Lord Thomas Cochrane, el almirante William Miller, Jorge Beaucheff y sus tropas, que a pesar de tener al mando una menor cantidad de soldados comparado con el destacamento español, supieron establecer la avanzada y Valdivia fue capturada por las fuerzas patriotas Chilenas de la nueva República. Este hecho histórico supuso el fin del penúltimo territorio dominado por los españoles en Chile, debiendo abandonar también la base de abastecimiento para las tropas que defendían en ese momento los territorios de la Corona Española en el sur de Chile. Es así como la independencia de Chile comienza a ganar territorio y prosperidad entre sus ciudadanos¹².

12

Ídem: n. , p. 7



ILUSTRACIÓN 05. La toma de Valdivia, 1821

Tras unas décadas, Chile se consolida cada vez más como un país organizado y estratégico. En consecuencia, en 1845 llegan a Valdivia los primeros colonos, al promulgarse la *Ley de Inmigración Selectiva*. Esta ley quería conseguir que en la zona se asentaran personas con un nivel sociocultural medio y alto, para colonizar estas regiones y trabajar la tierra de manera productiva para el país.

Las familias que se instalaron en Valdivia y alrededores eran, casi en su totalidad, provenientes de Alemania.



ILUSTRACIÓN 06. Colonos alemanes llegados a Valdivia, en el periodo 1845-1850

El máximo esplendor de los colonos alemanes en Valdivia abarcó las dos últimas décadas del siglo XIX. Estos introdujeron en la ciudad tecnologías industriales en la elaboración de cerveza, curtiduría, astilleros y aserraderos, ampliando las tecnologías necesarias para el desarrollo de la industria local. A su vez, contribuyeron con su

cultura y costumbres a enriquecer la educación local y el idioma junto a la cultura culinaria y una suma de prácticas y hábitos culturales que se encuentran, hasta el día de hoy, arraigados como propios en la sociedad valdiviana.

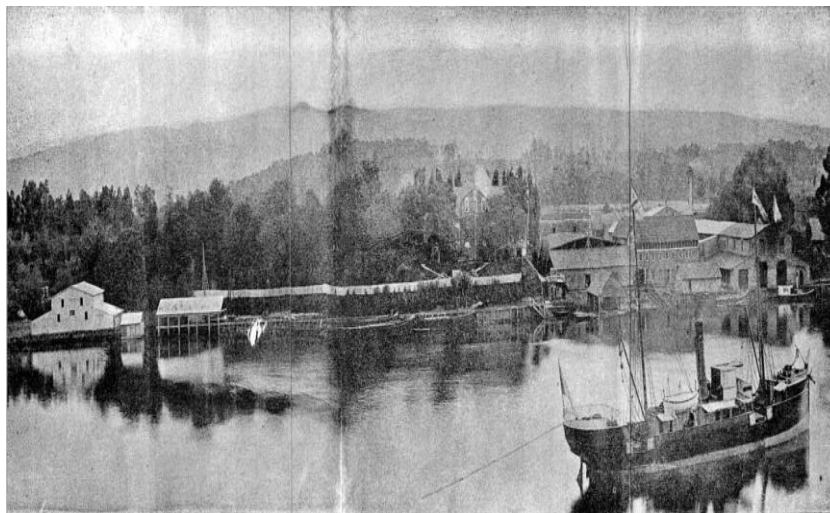


ILUSTRACIÓN 07. Establecimiento industrial Prochelle perteneciente a importante familia alemana asentada en Valdivia

La colonia alemana transformó la ciudad en un lugar próspero, lleno de actividad comercial, cultural y con un sentimiento propio hacia Chile como su país de origen. Hasta el día de hoy existen familias que han hecho su vida a lo largo de los años en la ciudad y generación tras generación, han enriquecido su cultura por medio del mestizaje, caracterizados siempre como un ejemplo de esfuerzo, honestidad y emprendimiento para los ciudadanos valdivianos y chilenos en general¹³.

13

Ídem: n. , p. 7



ILUSTRACIÓN 08. Arquitectura colonial alemana en la ciudad de Valdivia. Casa Prochelle declarada monumento en 1985

Años más tarde, en 1960, la ciudad de Valdivia sufre un gran e inesperado golpe de la naturaleza y es azotada por una catástrofe de gran envergadura. El domingo 22 de mayo a las 15:11 horas, gran parte del sur de Chile es sacudido por el terremoto más grande registrado en la historia del mundo, con epicentro en la ciudad de Valdivia, alcanzando los 9.5 grados en la escala de Richter y entre XI y XII en la escala de Mercalli. La ciudad quedó devastada, muchas industrias alemanas y construcciones locales se derrumbaron inmediatamente, mientras el río Calle-Calle, silencioso, inundaba la ciudad¹⁴.

14

———— GUTIERREZ, Flavio. *Forjadores de la ciencia en Chile: problemas y soluciones*. Santiago, Chile: RIL Editores, 2008. 144 p. ISBN 9789562846356



ILUSTRACIÓN 09. Paseo fluvial inundado por desborde del río Calle-Calle

En el estuario del río que alberga las fortificaciones españolas, el nivel del mar subió cerca de los cuatro metros de altura. Una hora aproximadamente bastó, para que una ola de ocho metros de altura arrasara con la bahía. Diez minutos después, el mar, volviendo a retroceder, dejó solo devastación a su paso, para armarse nuevamente y arremeter con una ola aun más grande de diez metros de altura. La onda expansiva del mar, llegó hasta Hawai, Japón e Isla de Pascua.

El terremoto y maremoto, destruyeron gran parte de la ciudad de Valdivia y gran parte del patrimonio legado por los españoles en la zona, enfrentándose heroicamente a ellos, sólo algunas fortificaciones que quedaron en pie en su totalidad, otras en ruinas y dejando inutilizado gran parte del río para la navegación hacia el océano.



ILUSTRACIÓN 10. Estado en que quedaron las viviendas tras el terremoto, 1960

Décadas después de la recuperación tras el terremoto, quedando devastada totalmente, perdiendo su esplendor y pasando a ser una ciudad como cualquier otra, Valdivia comienza a resurgir poco a poco durante muchos años y más tarde, a presionar al estado para constituirse como una región independiente de las trece regiones que dividían política y administrativamente el país. De esta manera, el expresidente de Chile, Ricardo Lagos Escobar, en su etapa de campaña por el Gobierno, se compromete a la creación de la Nueva Región de Valdivia. En el año 2004 se modifica la constitución de 1980, lo que abre camino a una independencia regional de la zona.

Finalmente, el 16 de septiembre del año 2005, el Poder Ejecutivo anuncia el envío del proyecto de ley, éste firmado por el entonces ya presidente electo, don Ricardo Lagos, el día 19 de octubre Pasa luego al Congreso Nacional el 13 de diciembre del mismo año y se aprueba finalmente por la Cámara de Diputados en el último trámite constitucional, el 19 de diciembre de 2006.

Concluyendo: el Tribunal Constitucional, por sentencia del 26 de enero de 2007, promulga la Ley n° 20.174 el 16 de marzo del 2007 por la entonces única y reciente mujer electa como Presidente de la República de Chile, la señora Michelle Bachelet Jeria, en la ciudad de Valdivia. Por consiguiente, la nueva región, denominada *Región de los Ríos* cuya capital sería Valdivia, se hizo efectiva 180 días después de la

publicación de la ley, el día 3 de octubre del año 2007¹⁵.

Actualmente, la ciudad de Valdivia intenta posicionarse económica y turísticamente. Desarrolla esencialmente la inversión privada y pública principalmente en el comercio de multitiendas.

Una ciudad llena de atractivo con flora y fauna autóctona, verdes cerros, playas cercanas y arquitectura colonial alemana. Gastronómicamente, se puede disfrutar de una amplia gama de sabores mixturados entre la comida chilena, alemana y originaria de los pueblos indígenas.

Turística y culturalmente se podría denominar como un foco de atracción internacional, ya que alberga año tras año el Festival Internacional de Cine de Valdivia, entregando la estatuilla del *pudú* (animal autóctono de la Patagonia Argentina y Chilena) cada año como premio. A su vez, se desarrolla el Festival Internacional de Lluvia de Teatro cada invierno en la ciudad, además de colectivos artísticos, audiovisuales y pictóricos que se reúnen en torno al desarrollo de Valdivia como un foco activo de culturas artísticas.

2. Fortificaciones construidas por la Corona Española

El 6 de febrero de 1645 entró en la Bahía de Corral una escuadra de doce galeones al mando de Antonio Sebastián de Toledo y Leiva, hijo de Pedro Álvarez de Toledo y Leiva, Marqués de Mancera (sucesor del Conde de Chichón) y Virrey del Perú, acompañado de Don Gonzalo de Aldana, experto ingeniero militar¹⁶.

Don Antonio de Toledo desembarcó en la Isla Mancera, bautizada así en honor a su padre, el Marqués de Mancera. Tras una ardua gestión de provisiones, soldados y abastecimiento para lo que fuese, se procedió a reconocer el estuario y señalar los puntos adecuados de la costa para comenzar la construcción de las fortificaciones en la isla y posteriormente en el estuario.

15

Chile. Ley que crea la XIV Región de los Ríos y la provincia de Ranco en su territorio. *Diario Oficial*, 5 de abril de 2007, núm. 20174, p. 11.

16

BERTRÁN, Daniel; REBOLLEDO, César. «Levantamiento Crítico del Fuerte San Pedro de Alcántara de Isla Mancera: Diagnóstico y Situación Actual». Director: Juan Sarralde Pino. Escuela de Ingeniería en construcción civil, Instituto de Ingeniería Civil, Facultad de Ingeniería, Universidad Austral de Chile, Valdivia, Chile: 2006. .

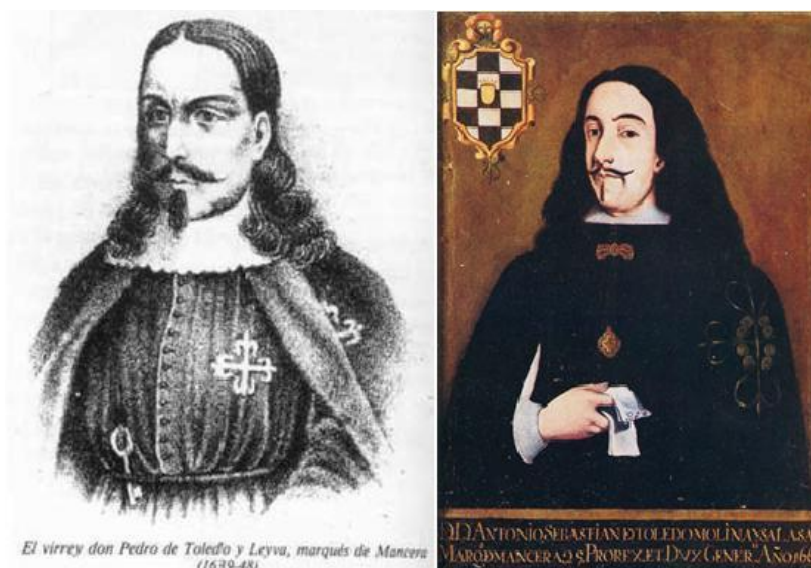


ILUSTRACIÓN 11. Pedro de Toledo y Leiva primer Marqués de Mancera y su hijo Antonio Sebastián de Toledo, Segundo Marqués de Mancera.



ILUSTRACIÓN 12. Antiguo plano de la Isla Mancera. Servicio Geográfico del Ejército, Madrid



ILUSTRACIÓN 13. Fotografía por satélite de la Isla de Mancera

La decisión necesaria que tomó la Corona Española al proponer iniciativas de asentamiento en la zona del estuario de Valdivia, dio como resultado la necesidad de fortificar puntos estratégicos en todo el estuario, estableciendo así, un dominio absoluto en la costa del Pacífico Sur. El ahínco del Marqués de Mancera, respecto a esta operación, se vio reflejado en la cantidad de indumentaria militar y provisiones que la Armada Española desembarcó en la isla de Mancera.

Entre los años 1650 y 1670, se confirma que en quince años se había logrado levantar Mancera, Corral, Amargos y Niebla. El diseño y construcción de los mismos, estuvo a cargo de ingenieros con gran experiencia en la construcción militar, ayudados por técnicos y constructores criollos de la zona a lo largo del tiempo. El resultado fue de cuatro castillos con murallas sólidas, defendidos por fosos y por los mismos acantilados de las explanadas naturales, generando, así, un enorme contraste entre la seguridad e imponente de sus baluartes y el apasionante despliegue de bellos y cautivadores paisajes.

Desde ese momento, las fortificaciones españolas en el estuario del río Valdivia, se empezaron a conocer como el Sistema Defensivo Hispánico más importante de Sudamérica denominándose así: «Llave del Mar del Sur y Antemural del Pacífico», título que puede dar fe de sus cualidades estratégicas, favorables a cualquier milicia que quisiera poseer estos territorios.

La totalidad de baluartes construidos hasta esta época era de dieciocho, entre instalaciones de vigilancia, castillos, fortalezas y baterías, ejerciendo durante la conquista un efecto disuasivo muy eficaz para evitar el ataque de potencias enemigas.

De todas estas construcciones mayores y menores, sólo algunas han sido declaradas monumentos nacionales y otras se encuentran en ruinas, abandonadas o se han realizado construcciones sobre ellas.

Casi en su totalidad, las fortificaciones se emplazan en el estuario del río en Valdivia y poseen similares características defensivas. Estas fortificaciones son:

- Castillo San Pedro de Alcántara
- Castillo de la Pura y Limpia Concepción de Monfort de Lemus
- Castillo San Sebastián de la Cruz de Corral
- Castillo San Luis de Alba de Amargos
- Castillo San Luis de Alba de Cruces
- Batería Isla Mota
- Batería San Ramón
- Batería Carboneros
- Batería Santa Rosa
- Batería del Bolsón
- Batería del Reducto de Chorocamayo
- Batería del Barro
- Batería Aguada del Inglés
- Batería Punta Piojo
- Batería del Molino
- Fuerte de Baides
- Fuerte de San Carlos
- Vigía Morro Gonzalo

Paradójicamente, quienes desarticularon estos monstruos defensivos no fueron los enemigos europeos, sino los patriotas independentistas chilenos en la toma de Valdivia. Su máximo deterioro fue resultado del terremoto de 9.5 grados en la escala de Richter, en mayo de 1960.

Las últimas construcciones sobre el estuario del río Valdivia culminaron en la primera década del siglo XIX.

Después de la catástrofe de 1960, algunas fortificaciones quedaron en pie y otras muchas en ruinas, pero hasta el momento, no se han realizado restauraciones importantes en estos monumentos que permitan su recuperación como patrimonio nacional. La actividad sísmica registrada a lo largo de las décadas en Chile, ha ido propiciando que estas fortificaciones se transformen en ruinas permanentes o hayan desaparecido del todo¹⁷.

Otra de las causas de la desaparición de la mayoría de las baterías mencionadas, se relaciona principalmente con grandes inundaciones. Muchas de ellas se encuentran bajo el mar, ya que por sus diseños constructivos en barro y piedra canchagua (roca sedimentaria), el deterioro por influencia del mar y la salinidad de éste, han sido decisivos para su porvenir.

De todas estas fortificaciones registradas en el catastro, los castillos defensivos son los únicos administrados, con sus estructuras mayores en pie y accesos medianamente aptos para la comunidad.

3. Programas y proyectos actuales

Cabe destacar que en Chile existe un programa de desarrollo patrimonial creado en 2009 denominado: «Programa Puesta en Valor del Patrimonio». Este programa es ejecutado por la Subsecretaría de Desarrollo Regional (SUBDERE), a través de los gobiernos regionales y con el apoyo técnico de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas. Tiene como objetivo proteger y recuperar edificaciones, conjuntos urbanos o sitios declarados Monumento Nacional, que generen beneficios socio-económicos que contribuyan al desarrollo de los territorios¹⁸.

Para ello existen fondos de 466.200.000 pesos chilenos, equivalente a 69.200.000 euros para todo el territorio nacional. Frente a esto, no queda más que esperar a que las acciones comiencen a realizarse y se propongan nuevas iniciativas en torno a la situación actual de la región y este capital económico se distribuya equitativamente por región y no se centralice, como siempre, en la Región Metropolitana (Capital de Chile).

17

Ídem: n. , p. 16

18

Programa puesta en valor del Patrimonio. Subsecretaría de Regiones. [En línea]. [Consulta: 15 de junio de 2011]. Disponible en web: <<http://www.subdere.cl>>

En relación con lo anterior, se presenta una iniciativa a profesionales de la Dirección de Arquitectura del Ministerio Regional de Obras Públicas de Valdivia. Durante enero de 2005 en la ciudad, se dio lugar a un encuentro de «expertos nacionales y extranjeros», pertenecientes al Consejo de Monumentos Nacionales ICOMOS Chile, entre otros profesionales de Brasil y México. En este encuentro se comienza a trabajar en la conformación de una fundación denominada «Fundación Castillos del Fin del Mundo», con finalidad de constituir una gestión patrimonial de los bienes coloniales de Valdivia y también de las fortificaciones¹⁹.

No es sino hasta el año 2009, que se elabora un diagnóstico de alerta sobre la conservación y dinamización de estos bienes patrimoniales, generando, así, un proyecto para licitación y catastro del estado del Sistema de Fortificaciones, conformado por profesionales de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas de la Región, impulsados por la afanosa Fundación que no había tenido hasta entonces, actuaciones concretas, habiéndose debilitado poco a poco.

El estudio realizado por la entidad que ganara el concurso público, permitiría al Gobierno Regional de los Ríos, desarrollar las actividades establecidas en el artículo 19, punto f) de la Ley Orgánica Constitucional sobre Gobierno y Administración Regional en Materia de Desarrollo Social y Cultural:

«Fomentar las expresiones culturales, cautelar el patrimonio histórico, artístico y cultural de la región, incluidos los monumentos nacionales, y velar por la protección y el desarrollo de las etnias originarias»²⁰.

La Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas (MOP), pensó a su vez que a partir de este diagnóstico se podría establecer una guía para que las diferentes administraciones unificaran su dirección y pudiesen tomar acciones que posibilitaran las actuaciones necesarias para el desarrollo de la ciudad en cuestiones patrimoniales.

19

————— Ídem: n. , p. 16

20

————— Ídem: n. , p. 16

La propuesta hecha por el MOP se abrió a concurso público el 29 de junio de 2010 a las 18:24 horas, en el sitio web del Mercado Público de Chile²¹, Exponiendo la presente nómina de títulos académicos que se solicitarían para el desarrollo del diagnóstico:

- Jefe de Proyecto (profesional con cinco años de experiencia en el área)
- Arquitecto Experto
- Planificador Territorial
- Geógrafo
- Cartógrafo/Dibujante Técnico
- Historiador
- Arqueólogo Titulado
- Ingeniero Forestal/Agrónomo
- Ingeniero Comercial
- Publicista
- Profesional del Turismo
- Abogado
- Profesional Ciencias Sociales
- Experto Audiovisual

Actualmente, el proyecto ha sido adjudicado a la consultora Santa María la Real de Chile, socia de la Fundación Santa María la Real de España, quienes han creado la versión chilena de su modelo, para la posible realización del proyecto. Dentro de sus políticas de trabajo, existe la idea de transferir su modelo y hacerlo corresponder a la realidad nacional chilena para ser un referente en el desarrollo basado en patrimonio tangible e intangible²².

Todo lo anteriormente mencionado, se hace acompañar del lema de Santa María la Real de Chile: «Escuchar al oído los susurros del pasado para construir el porvenir». Por consiguiente, el hecho de que exista un modelo evaluado por una entidad europea, como Santa María la Real, es tranquilizador en algunos aspectos, ya que se

21

_____ *Diagnóstico Sistema de Fortificaciones Cuenca Valdivia Bahía de Corral*. Mercado Público de Chile, Ficha Licitación N° 5722-5-LP10 [En línea], [Consulta: 5 de mayo de 2011]. Disponible en web: <www.mercadopublico.cl>

22

_____ Santa María La Real de Chile. [En línea], [Consulta: 5 de mayo de 2011]. Disponible en web: <www.santamarialareal-chile.cl>

cuenta con la tecnología y la experiencia de un trabajo profesional en el área. Si bien la entidad que licitó el proyecto generará un diagnóstico, lo cual es un avance pertinente en la valoración de estos bienes patrimoniales, se debe diagnosticar a su vez la situación cultural y las necesidades culturales para evaluar y tener un plan de gestión pertinente.

Sin embargo, lo destacable de esta iniciativa de la Dirección de Arquitectura del Ministerio Regional de Obras Públicas de Valdivia, es que se ha planteado estudiar la posibilidad de fusionar las administraciones para la realización de un solo proyecto, que si bien no abarca todas las fortificaciones, comprende aquellas de mayor importancia que se encuentran en estado más crítico estructuralmente. Se está a la expectativa de que el proyecto dé resultados, para, de alguna manera, dar fe de la existencia de irregularidades en los procesos patrimoniales estructurales y en sus administraciones. Se espera que sea una iniciativa que perdure y que realmente realice un diagnóstico y no se quede en el camino o sin fondos, lo cual sería lamentable para dicho cordón fortificado. También se espera que la consultora Santa María la Real de Chile, realice impecablemente su labor y no olvide ni diluya la frase de su lema.

4. Las cualidades socioculturales de la ciudad de Valdivia

Denominada la capital cultural del sur de Chile, la ciudad de Valdivia, lugar donde se emplaza el Sistema de Fortificaciones en el estuario del mismo nombre, es una ciudad que vive enérgicamente la cultura y las tradiciones en su entorno social.

El emplazamiento de colonos alemanes en su época, introdujo pensamiento e ideas ilustradas en el núcleo social, que con los años se fueron convirtiendo en el pensamiento y tradiciones culturales de la comunidad valdiviana.

Tras la dictadura de Augusto Pinochet Ugarte en el año 1973 en Chile, los aspectos más perjudicados del país fueron la cultura y expresión artística, siendo censurada, reprimida y tildada como amenazante para la ideología reinante. A lo largo del territorio chileno, se sufrió la omisión y el estancamiento del arte, lo cual supuso a la ciudad de Valdivia una gran carga en su reposicionamiento artístico para volver a ubicarse entre las ciudades de mayor interés cultural en Chile.

No obstante, Valdivia ha sabido desarrollar su entorno cultural, social y educativo por medio de actividades de esta índole, que en su gestión han posicionado a lo largo de los años la subsistencia cultural, describiéndose a continuación algunos de los actos más importantes de la ciudad.

Festival Internacional de Cine de Valdivia

Reconocido en Chile como uno de los certámenes audiovisuales de mayor importancia, el Festival de Cine de Valdivia data sus inicios en el año 1994. En sus comienzos, fue gestionado por la Universidad Austral de Chile y actualmente, debido a su consolidación como actividad cultural, el evento se encuentra producido y gestionado por el Centro Cultural de Promoción Cinematográfica de la ciudad, quien recibe apoyo incondicional del Gobierno Regional de Los Ríos, del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, de la Universidad Austral de Chile y del Municipio de Valdivia. El galardón, consiste en entregar a cada producción premiada una estatuilla de un pudú dorado, animal representativo de la Patagonia Chilena²³.



ILUSTRACIÓN 14. Galardón Festival Internacional de cine de Valdivia

23

Centro Cultural de Promoción cinematográfica. [En línea] [Consulta: 14 de abril de 2011]. Disponible en web: <<http://www.f17.ficv.cl/index.php>>



ILUSTRACIÓN 15 Cartel del Festival Internacional de Cine de Valdivia versión n° 16, año 2009

Lluvia de Teatro de Valdivia

La ciudad de Valdivia es conocida en Chile por ser la ciudad más lluviosa del sur, por lo que en sus temporadas de invierno, como es tradicional, da cabida a su festival de teatro denominado *Lluvia de Teatro*, por esta característica.

Este festival, consta de diecinueve compañías teatrales chilenas e internacionales que durante quince días del mes de julio de cada año suben a las tablas del *Teatro Lord Cochrane*, un teatro pequeño pero acogedor en el que los habitantes de la ciudad gozan de las artes escénicas, recibiendo actividades de esparcimiento en el frío del invierno²⁴.

La cartelera de este evento, en su línea internacional, contiene compañías de teatro procedentes de Suiza, Paraguay, Argentina, Uruguay, España, Cuba, Francia, Ecuador, Bolivia, Colombia, Venezuela, México y Brasil²⁵.

24

Ilustre Municipalidad de Valdivia. [En línea] [Consulta: 15 de abril de 2011]. Disponible en web: <<http://www.nochevaldiviana.cl/>>

25

Ídem: n. , p. 36



ILUSTRACIÓN 16. Teatro Lord Cochrane de Valdivia

Semana Valdiviana

Cada año, con motivo de la celebración del aniversario de la fundación de la ciudad de Valdivia el 9 de febrero de 1552, se realiza la denominada Semana Valdiviana, en la cual se realizan actividades estivales de esparcimiento y culturales. Esta semana culmina el último sábado del mes de febrero de cada año, con una fiesta nocturna en la que se ilumina el río Calle-Calle con millones de velas flotantes que dan paso a embarcaciones ornamentadas con diversas temáticas: producciones cinematográficas, paisajes del mundo, mitos y leyendas, entre otras. La mejor embarcación es premiada con una condecoración económica con dinero recaudado por las empresas locales y la Ilustre Municipalidad de Valdivia.

La tradicional *Noche Valdiviana* tiene sus inicios tradicionalmente en respuesta a la gobernación de Chile por parte de García Hurtado de Mendoza, tras protagonizar una serie de injusticias con las que el pueblo chileno se encontraba en desacuerdo. El relevo de este Gobernador, convirtió a la ciudad de Valdivia en un escenario de fiesta por lo que los lugareños, aprovechando el curso del río, dieron paso a un sinfín de expresiones fluviales, prendiendo paja seca e iluminando el río en forma de manifestación. Estas se perpetuarían en el tiempo modernizando la tradición y

convirtiéndose en la *Noche Valdiviana* actual, de carácter turístico²⁶.

A su vez, a esta actividad la acompaña cada año la elección de la *Reina de los Ríos*, cuyas candidatas son sometidas a un estricto jurado, debiendo superar una serie de pruebas intelectuales y de belleza para poder ser coronada como la mejor. No obstante, esta soberana debe cumplir con los valores culturales y las labores sociales que la comprometen durante un año con la ciudad y con sus actividades.



ILUSTRACIÓN 17. Embarcaciones Noche Valdiviana

Fiesta de la Cerveza (Bierfest Kunstmann)

Como es habitual, cada año se realiza la fiesta de la cerveza o *Bierfest* (en alemán), de tradición alemana, que manifiesta los componentes históricos coloniales de la ciudad de Valdivia.

La historia de la fiesta anual de la cerveza, tiene como protagonista principal, a Don Armin Kunstmann, descendiente de inmigrantes alemanes, que tras acudir a una tienda de insumos para la producción cervecera artesanal en Estados Unidos, comenzó a realizar sus producciones en la intimidad del hogar.

Antecedentes detallan que la primera cerveza fue producida en el hogar de la familia Kunstmann en los 90 del pasado s.XX, a la expectativa de algunos familiares en la cocina de la familia. Tal éxito tuvo el experimento, que la cerveza comenzó a expandirse y la familia optó por industrializar la bebida, exportándola a Alemania,

26

——— Ídem: n. , p. 36

Japón y a su vez, creando un exitoso restaurante de tradición alemana en la zona llamado *La Cervecería*.

Uno de los productos aumentados de la actualmente denominada Compañía Cervecera Kunstmann S.A., es la Bierfest anual, un carnaval ciudadano entorno a la cerveza, que mezclado con la tradición alemana, refleja el actual entorno cultural de la historia valdiviana, que ha integrado a la sociedad no alemana a vivir la experiencia de la fiesta. Esta fiesta acoge la elección de los Reyes de la Cerveza, concursos y manifestaciones artísticas, entre otros²⁷.

Haciendo referencia global sobre la actividad cultural en la ciudad, se podría decir que Valdivia es una ciudad cultural según algunos de sus ciudadanos, publicaciones de la zona e incluso autoridades de la región, que se refieren a ella «como la capital cultural del sur de Chile», por ciertas cualidades mencionadas en el apartado respectivo.

A criterio de este estudio, la denominación de «capital cultural» debe ser proporcional al manejo profesional sobre el área, aportando resultados óptimos.

Sin embargo, retomando las apreciaciones respecto a las actividades socioculturales enunciadas, se puede apreciar que la ciudad posee ciertas cualidades que favorecen el valor cultural en cualquiera de sus formas: turístico, artístico y patrimonial, entre otros. Posee un valor natural incalculable y vagamente explotado turística y culturalmente. Estas son cualidades que deben complementar las actividades que actualmente desarrolla la ciudad, es decir, identificar aquellos hitos que pudiesen mostrarse como un valor añadido de la propia ciudad, integrando todo aquello que revalorice su zona.

Las actividades realizadas actualmente carecen de segmentación de público, es decir, se realizan para un público específico en algunos casos, lo cual, no proporciona al ciudadano una democracia cultural de libre elección de actividades. Con esto no se quiere exponer que una misma actividad se deba desarrollar para todo tipo de público, ya que en un festival de cine de terror no se podría tener público infantil, por ejemplo, si no, visualizar el hecho de que las administraciones de estas actividades, complementen la diversidad de aforo con actividades adecuadas para todo tipo de público (incluido estratos sociales), ya que si en una misma actividad no puede haber

27

Compañía Cervecera Kunstmann S.A. [En línea]. Disponible en internet: <<http://www.bierfestkunstmann.com>> [Consulta: 15 de abril de 2011]

ancianos, en otros espacios dentro de la ciudad, en fechas similares a estas actividades y con otros enfoques, también podrían existir actividades para adultos mayores.

En este sentido, al tener una oferta de actividades variada, se puede potenciar la inclusión de sectores como por ejemplo, personas con menos posibilidades económicas que a menudo se pierden la experiencia por no poder asistir y terminan sintiéndose excluidos de una parte de la población por estos factores, ya que muchas veces, sólo se gestionan actividades para aquellos que pueden pagar. Esto genera abiertamente una brecha en las prácticas y hábitos culturales por parte de aquellos sectores de la población excluidos.

Retomando el desarrollo cultural artístico en la zona, en realizaciones que han nacido de creadores y profesionales jóvenes y no gestadas por el Municipio o Gobierno Regional, se puede mencionar que logran captar el interés de otros jóvenes de la ciudad y motivar la asistencia a sus producciones. Un ejemplo claro es el Festival de Cine, apoyado por autoridades pero realizado principalmente por jóvenes creadores. Esto es un valor potencial para el desarrollo óptimo de unas políticas culturales y una democracia cultural que ronda por las cabezas de jóvenes universitarios y profesionales creativos. Lo conveniente, es que una mayor cantidad de autoridades se empapen de esas ideas y valoren el interés de estos creadores.

Lo que interesa a este estudio es poder fomentar el interés también sobre estos jóvenes creativos, para potenciar el Sistema de Fortificaciones como soporte para la realización de actividades culturales con una oferta variada en el sector artístico; integrar al público como un apoyo conjunto; y disminuir el hecho de que las actividades sean dispersas y solo accesibles a unos pocos.

En consideración, lejos de ser la «capital cultural del sur de Chile», Valdivia sí es una ciudad apta para la actividad artística y con suficientes cualidades teniendo un tipo de público abierto, por lo que también es propicia para la integración del Sistema de Fortificaciones de su estuario como un soporte cultural que pueda apoyar a las administraciones mejorando su labor.

Capítulo II: Fortificaciones más importantes de Valdivia. Estudio de caso

1. Los cinco castillos más importantes de Valdivia

La selección de las fortificaciones más importantes de Valdivia que servirán de objeto de estudio en este trabajo, se ha realizado teniendo en cuenta aquellas fortificaciones que tienen carácter de castillo y por tanto disponen de una infraestructura mayor, de manera que puedan ser presentadas en primera instancia como un soporte cultural.

Otra de las razones a tener en cuenta en la selección de las cinco fortificaciones, es la historia que se desarrolla en torno a ellas, desde sus inicios constructivos hasta la actualidad, aspectos mencionados anteriormente en el Capítulo I.

Por otra parte, las cinco fortificaciones seleccionadas se encuentran administradas y gestionadas por distintos organismos, lo que permite examinar la gestión administrativa actual que desarrollan los mismos, aplicando los conocimientos adquiridos en el Máster en Gestión Cultural y proponer puntos de mejora.

A continuación se describen de forma general estos monumentos:

Castillo San Pedro de Alcántara

Este Castillo y su Plaza de Armas se encuentra en la Isla Mancera, al borde oriental del estuario del río Valdivia, siendo punto fundacional del sistema defensivo creado por la Corona Española en el sur de Chile, por lo que es la fortificación más importante de todas a nivel histórico.

Fue declarado Monumento Histórico por Decreto Supremo el 14 de junio de 1950, correspondiendo su administración a la Universidad Austral de Chile. Es de propiedad fiscal y se encuentra protegida por la Ley N° 17.288 de Monumentos, bajo el amparo del Ministerio de Educación, responsable de regular esta ley.

Sus primeras construcciones comenzaron de 1645 a 1649 sobre una peña con dos baluartes, uno que mira al noreste con diez piezas y el otro que mira al oeste, donde se encuentra el puerto de la localidad de Corral. Su Plaza de Armas poseía almacenes, la Caja Real, la Sala de Armas y el Palacio del Gobernador.

De 1675 hasta 1680, el ingeniero español Diego Joaquín de Martos, perfecciona las obras defensivas. De este periodo se aprecian actualmente varias de las actuales estructuras que conforman el castillo en todo su frente marítimo. A partir de 1750 se introduce el ladrillo para complementar las construcciones defensivas del castillo.

En 1767, las obras son realizadas por el ingeniero militar Juan Garland quien reedifica la Iglesia y el Convento de San Antonio, de arquitectura barroca, y diseña y ordena construir otras estructuras importantes.

Los antecedentes de este castillo, al mando de la Corona Española, finalizan con la renombrada «Toma de Valdivia» en donde las tropas de la nueva república toman la fortificación y erradican el dominio español de la zona, incorporando Valdivia a la independencia de Chile.

Actualmente, su estructura posee un foso, dos torres, ruinas de la antigua Iglesia y de la Casa del Gobernador y un cañón original abandonado en la explanada.



ILUSTRACIÓN 18. Castillo San Pedro de Alcántara en Isla Mancera, Valdivia

Castillo San Sebastián de la Cruz

Fue declarado Monumento Histórico en la misma fecha que el Castillo San Pedro de Alcántara. Se encuentra emplazado en municipio de Corral, provincia de Valdivia, en una punta arqueada del territorio a su vez amurallada con cantería y separada por un ancho foso. Este castillo, a diferencia del castillo mencionado en el punto anterior, era una construcción defensiva de ataque. Cabe destacar, que el despliegue de artillería desde el castillo y sus instalaciones era casi tan eficaz como las fuerzas de ataque provenientes de navíos desde el mar.

En 1675, Diego Joaquín de Martos se hace cargo de los aspectos constructivos de este castillo, entrando en una tercera etapa de perfeccionamiento militar. Años más tarde, con el nombramiento en la ciudad de Madrid en 1761, el ingeniero militar Juan

Garland hace arribo a Valdivia y a la plaza del Castillo San Sebastián de la Cruz marcando el punto de partida de la cuarta etapa constructiva militar, la cual se realizaría a su cargo.

Finalmente, la construcción del castillo culmina en 1773, convirtiéndose en el más poderoso militarmente, presentando una masa imponente y amenazadora que se conserva hasta hoy, con una solidez que ha resistido la acción del tiempo, seísmos y un maremoto, cuyas aguas rebasaron sus estructuras. En este castillo se puede observar el despliegue arquitectónico en su esplendor y el excelso manejo de la poliorcética (arte de atacar y defender las plazas fortificadas). Su administración se encuentra a cargo del Municipio de Corral y es de propiedad fiscal.

En cuanto a su situación actual, su estructura mayor esta conservada. Sus baterías se encuentran deterioradas por su situación portuaria y por la harinera de pescado que se encuentra en el lugar, la cual ha generado bastantes deterioros. Además, existe mucha acción irresponsable por parte de los visitantes.



ILUSTRACIÓN 19. Castillo San Sebastián de la Cruz en el municipio de Corral

Castillo de la Pura y Limpia Concepción de Monfort de Lemus

Este castillo se encuentra ubicado en el municipio de Niebla, provincia de Valdivia, ocupando la punta de Niebla, ubicada a 17 km de la ciudad de Valdivia. Se encuentra administrado por la Dirección de Archivos, Bibliotecas y Museos (DIBAM).

Fue declarado Monumento Histórico, por Decreto Supremo en la misma fecha que los castillos anteriormente mencionados, pero este Decreto fue rectificado y actualizado el 13 de diciembre de 1991.

En 1671, sobre una punta de piedra canchagua que rompe en un acantilado de 30 metros de altura, el Gobernador de la Plaza, Don Ignacio de la Carrera, levanta el Castillo de la Pura y Limpia Concepción de Monfort de Lemus en la actual localidad de Niebla.

Don Joaquín de Martos, en el año 1675, continuó la construcción de este castillo mejorando sus características hasta 1678. Mucho más tarde, en 1767, Juan Garland perfecciona las baterías y aquellas características relativas a la artillería de la defensa fortificada.

Hacia 1773, el castillo tenía 18 cañones, su guarnición se elevaba a 28 hombres: capitán, sargento, cabo, tambor, veinte soldados y tres artilleros. Su población se componía de cincuenta personas divididas en doce familias alojadas en diez viviendas.

Actualmente, este castillo conserva su estilo y posee expeditos accesos que se comunican por tierra desde la localidad de Niebla a la ciudad de Valdivia.

Es la fortificación que se encuentra en mejores condiciones. Posee la Casa del Castellano habilitada como museo. Esta ha tenido buenos resultados en cuanto al aforo de público, sin embargo, su batería se encuentra clausurada por ubicarse sobre un acantilado interno con peligro de derrumbe, necesitando una restauración urgente.

Las obras de restauración han sido realizadas por la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas. Entre los años 1950 y 1954, se realizaron trabajos sobre el terreno dirigidos por el Sr. Roberto Montandón. Estos consistieron en limpieza de arbustos, consolidación de muros y reconstrucción parcial de estos.



ILUSTRACIÓN 20. Castillo de la Pura y Limpia Concepción de Monfort de Lemus

Castillo San Luis de Alba de Amargos

Declarado Monumento Histórico el 14 de junio de 1950, también por Decreto Supremo, se ubica en el municipio de Corral, concretamente en la atractiva punta de Amargos, en el lado sur de la desembocadura del río Valdivia. Desde aquí se obtiene una panorámica de las fortificaciones de Niebla y Mancera.

Es de propiedad fiscal, con los límites actuales de la fortificación, más la explanada situada entre el foso y las ruinas de una casa de piedra laja. Su administración se encuentra a cargo del municipio de Corral.

Fue construido a doce metros de altura entre 1655 y 1660, siendo Gobernador de la Plaza, Don Fernando de Bustamante, Caballero del Hábito de Alcántara. Este castillo es bautizado con el nombre de «San Luis de Alba» en honor al entonces Virrey del Perú, Don Luis Henríquez de Guzmán, Conde de Alba de Liste.

En 1675, Diego Joaquín de Martos mejora las obras realizadas por Fernando de Bustamante, cuyo estado era lamentable, reparando murallas de piedra canchagua, estableciendo una explanada para una batería capaz de montar doce piezas de artillería y construye un puente levadizo. En 1765 Juan Garland crítica los aspectos constructivos y describe que la fortificación no es del todo apta para ejercer la poliorcética, por lo cual en 1770, tras cinco años de diagnóstico constructivo, se refuerza la batería con ladrillo y se construye un hornillo para el calentamiento de balas de artillería.

Actualmente el castillo se encuentra muy deteriorado. Ninguna de las construcciones interiores del complejo está en pie, pero la estructura de piedra de la base con sus piezas de artillería subsiste. A ello, habría que añadir la destrucción por actos vandálicos de la garita del guardia.

Dada esta característica, esta fortificación se encuentra fuera del recorrido turístico. Necesita una reparación de sus murallas con urgencia, la limpieza de la plataforma de la batería del foso de tierra y la reconstrucción de las cureñas.



ILUSTRACIÓN 21. Castillo San Luis de Alba de Amargos

Castillo San Luis de Alba de Cruces

El Castillo San Luis de Alba de Cruces, es el único que se encuentra alejado del estuario, ubicado concretamente en el municipio de Mariquina, aproximadamente a unos 50 kilómetros de la ciudad de Valdivia hacia el norte.

Fue declarado Monumento Histórico por Decreto Toma de Razón el 27 de enero de 2009.

No existen antecedentes claros de su época de construcción, pero es posible que date de la época del Conde de Alba de Liste, Virrey, Luis Henríquez Guzmán, entre los años 1655 y 1661. Presenta características arquitectónicas que difieren de las otras fortificaciones, ya que posee empalizadas de madera y fajinas. Se presenta en la época de conquista como una base militar para la defensa terrestre, por

encontrarse Valdivia militarizada por mar pero muy desprotegida por tierra²⁸.

A su vez, se puede añadir que la relación entre españoles e indígenas era armónica en este castillo, ya que no existían enfrentamientos ni rencillas, incluso indígenas habrían apoyado a los españoles en contra de las tropas independientes para la toma de Valdivia. El trato entre indígenas y españoles se sucedía principalmente por cuestiones de seguridad y por nuevos objetos y provisiones para mantener a las tropas españolas; es el caso de los españoles, que entregaban cerámica a indígenas y a cambio de alimentos para las tropas²⁹.

No obstante, existen antecedentes que apuntan a que este castillo fue construido por españoles para proteger zonas de actividad agrícola, misionera y fortificar los pasos desde tierra para prever cualquier ataque.

Actualmente, el Castillo San Luis de Alba de Cruces es uno de los castillos que demandan una restauración con mayor urgencia. Se han interrumpido las visitas por el pésimo estado de conservación. Cuenta con tres de sus cuatro fosos con muros de piedra canchagua y empalizadas de madera. Escasamente se pueden recrear la Casa del Castellano y la Capilla.

Este castillo se encuentra bajo el amparo de la Ley de Patrimonio N° 17.288 del año 1970 y por razones de su deterioro, la Directora del Departamento de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas ha promovido su inclusión en el programa de «Puesta en Valor del Patrimonio» con carácter urgente.

28

————— Ídem: n. , p. 7

29

————— WAGNER, Alejandro. *Fortificaciones históricas de Valdivia*. Primera edición. Santiago, Chile: Publicaciones Universidad San Sebastián, Chile, 2010. ISBN 9879563321241



ILUSTRACIÓN 22. Fuerte San Luis de Alba de Cruces

2. Administración de las fortificaciones

Actualmente, estas cinco fortificaciones en sus títulos de dominio, son de propiedad fiscal, perteneciendo al Ministerio de Bienes Nacionales (MBN) y por tanto, propiedad de todos los chilenos. El Ministerio de Bienes Nacionales, como característica fundamental, reconoce, administra y dispone del patrimonio fiscal de la nación, gestión que debe influir positivamente sobre el desarrollo económico y social del país, procurando el manejo sustentable de sus recursos naturales y culturales³⁰.

2.1. Sistema de gestión actual

Estas fortificaciones, pertenecen a la categoría de Monumentos Históricos, y por ello se encuentran legalmente protegidas por la Ley 17.288 de Patrimonio. No obstante, el Ministerio de Bienes Nacionales, tiene sus títulos de dominio, pero delega su gestión y administración por medio del Consejo de Monumentos en otras entidades. Estas instituciones regulan y realizan las actividades, teniendo en cuenta el estado inicial y el presupuesto ajustado que contemplan, con lo que se ha podido descubrir, que algunas fortificaciones de las dieciocho nombradas con anterioridad, simplemente se encuentran cerradas a visitantes y a cualquier actividad a desarrollar dentro de las mismas.

30

³⁰ *Misión y visión*. Ministerio de Bienes Nacionales Chile. [En línea] [Consulta: 3 de abril de 2011]. Disponible en web: <<http://www.bienes.cl/mision-y-vision/>>

A continuación, se presentaran las diferentes administraciones a cargo de la gestión cultural y dinamización de las cinco fortificaciones más importantes, lo que arrojará alguna idea específica de cómo son gestionadas actualmente:

Dirección Museológica Universidad Austral de Chile

Se encuentra a cargo de la gestión y administración de los Castillos San Pedro de Alcántara en Isla Mancera, Valdivia y del Castillo San Luis de Alba de Cruces, este último en colaboración con la Ilustre Municipalidad de Mariquina. La misión específica que tiene la Dirección de la Universidad Austral, es la de la conservación y gestión del patrimonio cultural, creando un espacio para la memoria colectiva e identidad local. Las actividades culturales que realiza son una muestra cultural anual en el periodo estival denominada Muestra Cultural Isla Mancera. En ella, inserta las tradicionales celebraciones de la Semana Mancerina con la participación de la comunidad de esta isla. Este programa incluye música en vivo de fusión indígena y celta, folklore urbano, soul y funk, danza y una muestra de cine a cargo de realizadores locales. A su vez, cuenta con ayuda económica de pequeñas entidades locales de corte cultural. Hay que añadir que la Dirección Museológica de la Universidad Austral, aparte de estos dos castillos defensivos, gestiona tres museos más que se encuentran en la ciudad de Valdivia³¹.



ILUSTRACIÓN 23. Logotipo institucional Universidad Austral de Chile

31

——— Museo de Sitio del Castillo San Pedro de Alcántara. [En línea][Consulta: 4 de abril de 2011]. Disponible en web: <http://www.uach.cl/dirección/museológica/m_im_historia.htm>

Municipalidad de Corral

Se encuentra gestionando la administración del Castillo San Sebastián de la Cruz, ubicado en la misma localidad. Tiene como finalidad gestionar la fortificación de forma económicamente sostenible. Se autodenomina en su sitio web como: «el Municipio que ha demostrado y enseñado el camino para desarrollar el turismo de todo su territorio en forma económica y promocional».

Desarrolla, como actividad estival cultural, reanimaciones históricas de carácter bélico en la fortificación, lo cual genera un interés particular en el visitante. Esta iniciativa a supuesto un aumento considerable en el número de visitas a lo largo de los años recaudando, de esta manera, bastante más dinero que las otras fortificaciones, para la subvención de esta actividad.

El municipio estima que su gestión y administración se ajusta perfectamente con el entorno y entrega unas estadísticas que justifican económicamente (ver anexo 22) que sus propuestas son las de una gestión eficiente realizando esta actividad, mencionando nuevamente en su página web: «Corral apostó hace 16 años atrás en la VENTA de productos turísticos y no perdiendo su tiempo en mostrar atractivos turísticos»³².



ILUSTRACIÓN 24. Logotipo institucional Municipio de Corral

32

Ilustre Municipalidad de Corral. [En línea] [Consulta: 4 de abril de 2011]. Disponible en web: <<http://municipalidaddecorral.com/tag/gestión/>>

En su administración, se encuentra también el Castillo San Luis de Alba de Amargos ubicado en la localidad de Corral y en la punta de Amargos. Actualmente se consta de autorización para albergar visitas, puesto que ninguna de sus piezas interiores se encuentra en pie, aunque la estructura de piedra de la base aún subsiste. No se dispone, aún en la actualidad, de ningún proyecto claro y concreto sobre el Castillo de Amargos.

Dirección de Archivos, Bibliotecas y Museos (DIBAM)

Creada el 18 de noviembre de 1929, la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM), es un organismo de carácter público a nivel nacional. El Ministerio de Educación es quien se encuentra encargado de regularlo y de facilitar el nexo de unión entre el organismo y el Gobierno de Chile. Esta entidad pública, se encuentra a cargo de la administración del Castillo de la Pura y Limpia Concepción de Monfort de Lemus (Castillo de Niebla), entre otros. Como misión frente a su administración, posee el deber de promover el conocimiento interpretativo del castillo, armonizándolo con su entorno, mediante su conservación y difusión y favoreciendo el compromiso y participación del usuario en su conservación.

Como actividades culturales y de esparcimiento público, realiza un campamento musical anual, que en sus inicios, se celebraba en la Isla Mancera; sin embargo, el notable incremento de participantes obligó a los organizadores a trasladar la actividad hasta el Castillo de la Pura y Limpia Concepción de Monfort de Lemus, por encontrarse en la localidad de Niebla, dotada de instalaciones con mayor servicio para la recepción de una mayor capacidad de visitantes. Conjuntamente, existen visitas guiadas en el lugar y respecto a ellas la administración del lugar, en su sitio web expone³³: «Existen visitas a cargo de cinco guías que operan a base de propinas, y uno de ellos tiene el inglés como lengua materna. Su trabajo es supervisado y apoyado por el Museo de Sitio del Castillo».

33

——— Museo de Sitio del Castillo Niebla. [En línea] [Consulta: 2 de mayo de 2011]. Disponible en web: <http://www.dibam.cl/sdm_msf_niebla.cl>



GOBIERNO DE CHILE
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS

ILUSTRACIÓN 25. Logotipo institucional Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile

Municipalidad de Mariquina

Ubicada en el municipio de San José de la Mariquina, la Municipalidad de Mariquina se halla a cargo, junto con la Universidad Austral de Chile, de la administración del Castillo San Luis de Alba de Cruces. Con un nivel de desarrollo muy bajo, se encuentra en el eje turístico cultural de esta zona, puesto que es un municipio muy pequeño y en su mayoría rural. Se le destinan fondos, pero se destinan a cubrir las necesidades básicas: salud, educación y desarrollo rural (sistema eléctrico y agua potable). No obstante, contiene un potencial muy amplio en cuanto a bosque autóctono y bellezas naturales, contando con numerosas áreas protegidas como el Santuario de la Naturaleza en el que se encuentra el Castillo San Luis de Alba de Cruces. Existen también minas de oro de explotación privada, pero el ingreso no se destina al municipio y el visitante sólo puede apreciar demostraciones de lavado de oro.

El Municipio de Mariquina, tiene como objetivo principal llevar a cabo el desarrollo por vías de sostenibilidad económica, social y ambiental. Para ello se establecen espacios de diálogo entre ciudadanos, empresas, organismos públicos y organizaciones sociales, para generar y consensuar un Programa Local Sustentable³⁴.

34

——— *Plan de desarrollo comunal*. Programa Eco-Región, Agenda local 21. Informe inédito. Ilustre Municipalidad de Mariquina. Diciembre 2007. [En línea] [Consulta: 15 de junio de 2011]. Disponible en web: <<http://www.agendalocal21.cl>>

No obstante, no es mucho lo que el municipio puede aportar en las acciones concretas en torno a la fortificación debido a la dualidad de administración que existe entre éste, la Universidad Austral de Chile y sus gestiones.



ILUSTRACIÓN 26. Logotipo institucional Municipalidad de San José de Mariquina

2.2. Debilidades de las administraciones

Un aspecto negativo respecto a la gestión de estos bienes patrimoniales es la diversidad de administraciones. Esto genera un confuso tratamiento cultural entre otros aspectos socioculturales ligados a éstos. Asimismo, el hecho de no tener al menos una administración en común o algún plan de gestión integral conjunto, dificulta el desarrollo de sinergias culturales y económicas en el entorno.

Relativo a la gestión cultural y artística se puede observar, según sus administraciones, que los castillos son perfectamente dinamizables, pero requieren de recursos humanos y económicos para prestar seguridad en sus instalaciones. Un punto importante para el desarrollo de esta área es la conservación, ya que el constante deterioro y daños de terceros impide la realización de estas actividades.

Observando la administración del Municipio de Corral, es curioso apreciar que al desarrollar la única actividad de participación (recreaciones históricas), medianamente exitosa económicamente, la administración ha perdido el interés por ampliar la gama de actividades artísticas, descuidando, además la ordenanza de impacto ambiental que genera la acción del hombre al realizar estas recreaciones.

Lo que ocurre es que la importancia redonda sólo alrededor de esta actividad, la cual genera un impacto en la conservación del Castillo de Corral. Un ejemplo claro sería la

acción de disparar los cañones originales de la época, piezas históricas cuya conservación resulta vital. De esta manera, más que dinamizar se deteriora el valor patrimonial. No obstante, sus estadísticas indican que económicamente generan una importante ganancia de dinero, pero en materia de gestión cultural «real», más allá del bien económico, se debe apreciar la conservación, para no perder aquello que representa, además, una fuente de ingresos (ver anexo 22).

Por consiguiente, se puede apreciar en este caso el débil interés cultural, no por tener una iniciativa de progreso en torno a los castillos, sino por considerar que lo prioritario en el desarrollo del modelo de gestión son los resultados económicos que, aunque son importantes, no deben prevalecer sobre las políticas culturales y sobre el modelo de conservación de los bienes patrimoniales que se desean dinamizar.

En este caso, la gestión cultural queda en segundo plano dando paso a unas políticas culturales empresariales que tienen como único fin los beneficios económicos.

Sobre las administraciones Municipalidad de Mariquina y la Dirección Museológica de la Universidad Austral de Chile, se podría hablar de un «juego de roles» en relación a la administración del Castillo San Luis de Alba de Cruces, ya que ambas entidades se encuentran implicadas en su gestión, pero no se sabe con certeza el rol que cumple cada una de éstas y si realmente se realizan actividades, ya que la fortificación se encuentra en un gran deterioro y está cerrada al público por este motivo.

Se sabe ciertamente que la fortificación en cuestión es de propiedad fiscal, del Ministerio de Bienes Nacionales de Chile, pero lo que realmente resulta una incógnita es cuál de las dos entidades involucradas responden a la maltrecha conservación que ha padecido constantemente este bien patrimonial. Más aún cuando se encuentra sujeto a la Ley 17.288 de Patrimonio y declarado protegido por Decreto Supremo como Monumento Nacional en la categoría de Monumento Histórico, siendo considerada un área protegida en 20.876,19 m² por esta característica y por estar situada en un santuario de la naturaleza de la región³⁵.

35

————— Gobierno de Chile, Ministerio de Educación, División Jurídica. Decreto Supremo con Toma de Razón, 27 de enero de 2009, núm. 0014.

Estos hechos generan confusión y muchas preguntas en torno a las administraciones, ya que sin desfavorecer totalmente su labor administrativa, surgen inconsistencias que son necesarias de prever para que no se especule en torno a ellas, como por ejemplo, el hecho de la diferencia entre interés, revalorización y/o actividades culturales entre el Castillo San Pedro de Alcántara (Isla Mancera) y el Fuerte San Luis de Alba (de Cruces), encontrándose involucrada en ambos patrimonios, la Dirección Museológica de la Universidad Austral de Chile. Este caso representa una de las debilidades: no existe un plan que regule la equidad de gestión cultural entre ellas.

El Castillo de la Pura y Limpia Concepción de Monfort de Lemus, se podría denominar como un caso diferente, pero sólo paradójicamente diferente, ya que la cercanía histórica, constructiva y cultural existente entre ésta y las otras fortificaciones, es prácticamente la misma. Paradójico, ya que sus características en los aspectos anteriormente mencionados son semejantes. Su administración a cargo de la Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos, responde principalmente a las preocupaciones con respecto a su conservación, lo cual no quiere decir que su labor sea meritoria, pero ha conseguido bastantes logros en cuanto a restauraciones, como, por ejemplo, la realizada en cooperación internacional con el apoyo del Gobierno Español; realizando una restauración en 1992 a cargo de la Comisión Nacional Chilena Quinto Centenario. Esta se realizó con fondos del Gobierno Español en una inversión de 105.000.000 de pesos chilenos, equivalentes a 153.391 euros.

«En esa oportunidad se consolidó el espacio fortificado y se creó el Museo de Sitio sobre los muros de la Casa del Castellano y los cuarteles de los soldados, conservando las características esenciales de las construcciones del siglo XVIII. La reconstrucción fue terminada en diciembre de 1991 y se inauguró el 1º de febrero de 1992, contando con la presencia de los Reyes de España»³⁶.

En este sentido, de una manera u otra, el Castillo de Niebla (Monfort de Lemus), cuenta con un museo propio restaurado en el mismo castillo. Gracias a esta característica, existe una base estructural para una posible disposición a la realización de políticas y dinamización culturales. No obstante, la batería en la cual se encuentran sus cañones y artillería se encuentra emplazada sobre un socavón interno con inminente peligro de derrumbe.

36

Ídem: n. , p. 51

Esta debilidad administrativa es grave, puesto que este castillo se encuentra abierto al público y aunque la zona consta de una la señal de peligro, los visitantes podrían verse afectados por esta situación con consecuencias graves.

Una de las grandes dificultades que presentan estas administraciones, además de la escasa dinamización, es la seguridad deficiente, lo cual permite el deterioro por actos vandálicos, robo de sus piedras constructivas originales vendidas como artesanía a turistas y el rayado de las mismas por visitantes inescrupulosos.



ILUSTRACIÓN 27. Murallas deterioradas por escritura en el Castillo San Pedro de Alcántara

3. Análisis de la opinión ciudadana respecto a las fortificaciones y a su modelo de gestión

Tal y como se ha descrito en la metodología de esta investigación, para la obtención de información primaria de los ciudadanos de Valdivia, se realizó una encuesta de diecisiete preguntas a una muestra heterogénea de 106 individuos, entre los 17 y los 65 años, con diferentes niveles educacionales y distintas profesiones, áreas de trabajo y conocimiento respecto del tema en cuestión.

Descripción de la muestra

Del total de la muestra (106 encuestados), 61 pertenecen al género masculino representando el 57.5% del total, y 45 pertenecen al género femenino representando al 42.5%. La especificación de nombres y ocupaciones de cada uno de los

encuestados se encuentra en detalle en el anexo 02. Observando estos resultados porcentuales, se puede inferir que la diferencia entre hombres y mujeres en cuanto a número de encuestados es mínima, por lo que existe una buena distribución de géneros.

Respecto a la distribución de edades, la gran mayoría de encuestados fluctúan entre los 20 y 30 años, representando este bloque el 81% de estos (86 individuos). Esta tendencia puede revelar el hecho de que este grupo de la población tiene mayor acceso y manejo de la herramienta internet, en la que fue facilitada la encuesta para el desarrollo de esta investigación (ver anexo 06).

Conocimiento de las fortificaciones por parte de la población

Según el análisis de las preguntas 02 (ver anexo 07) y 03 (ver anexo 08), la gran mayoría de las personas encuestadas afirman asistir o haber asistido a las fortificaciones del estuario en reiteradas ocasiones. En la encuesta se puede observar que existe una tendencia centralizada de asistencia hacia el Fuerte de La Pura y Limpia Concepción de Monfort de Lemus, más conocido como Fuerte de Niebla. El 90% de las personas ha asistido a esta fortificación.

En este estudio se cree que un posible factor de asistencia repetida a esta fortificación es el fácil acceso por tierra, dado que a las otras fortificaciones se accede o bien por vía marítima, o bien por tierra pero por un camino complejo para vehículos. Otro factor determinante es que se encuentra emplazado en una comunidad bastante más grande y menos rural que las otras fortificaciones, por lo que se cuenta con mayor cantidad de servicios turísticos y atracciones locales que sobreviven de algunas actividades costumbristas y estivales.

Opinión respecto a la financiación y precio de entrada

Las respuestas analizadas en relación a este punto y recogidas en las preguntas 04, 05 y 06 de la encuesta (ver anexos 09, 10 y 11), revelaron que la mayoría de los encuestados indicaron que tuvieron que pagar entrada en el Castillo de Niebla. Con esto, se puede deducir que esta fortificación capta más ingresos que otras fortificaciones que no cobran entrada o se encuentran cerradas al público, por lo que tiene mayores posibilidades de mejorar sus instalaciones.

Sobre el precio de la entrada del Fuerte de Niebla, casi la totalidad de los encuestados piensan que es un valor pertinente; el segundo porcentaje expone que el precio es bajo; y en tercer lugar, tan solo 8 personas exponen que es un valor excesivo. Sobre este punto se puede añadir que las personas se encuentran dispuestas a pagar el precio existente y quizás más.

Según el estudio, para ello se deben fijar unos valores establecidos y unos servicios que justifiquen el cobro de esta entrada. En el caso de incrementar el precio, si fuese pertinente, las personas quizás lo pagarían al existir una oferta de actividades, ya que no se justificaría del todo el coste de la entrada sólo por la visita a las fortificaciones en el estado actual.

En relación a lo anterior y al enunciado que expone si se debería incrementar el precio de la entrada para mejorar las instalaciones y el formato de gestión, los individuos exponen en su mayoría que es probable, pero que no es el único medio para financiar estos patrimonios.

El segundo mayor porcentaje alude a que existen apoyos y patrocinios para lograr financiación, pero que también existen otras formas de financiar. Es decir, en ambas mayorías porcentuales se alude a que aparte de la financiación común, deberían existir otras estrategias que complementen la financiación para que todas las personas puedan disfrutar de su patrimonio y no sólo aquellas que puedan pagar el valor de la entrada.

A pesar de que las fortificaciones, según este estudio, no poseen un nivel adecuado de dinamización e interpretación patrimonial, el 90% de los visitantes recomendaría la experiencia. Esto deja más que claro que el Sistema de Fortificaciones de la cuenca de Valdivia tiene un potencial elevado en cuanto al ámbito turístico cultural y local. Sus habitantes conocen y saben el valor que poseen pero son conscientes a su vez, de que su administración es bastante deficiente.

Sobre la visita a las fortificaciones

Las preguntas 07, 08 y 11 (ver anexos 12, 13 y 16) hacen referencia a este ámbito, analizando las razones de la visita, la forma de la visita y si se recomendaría esta visita a otras personas.

Respondiendo al motivo de la visita, se aprecia que no es gracias a una oportuna difusión, sino simplemente al fruto de la casualidad o a la curiosidad. Esto explica

que las fortificaciones no son conocidas gracias a una buena gestión, sino porque el emplazamiento de sus estructuras llama la atención.

Si existiera una buena gestión patrimonial de las fortificaciones, una de las formas de atracción de visitantes sería mediante la realización de actividades o por la difusión de éstas, hecho no sucede según la opinión de los encuestados.

Por otra parte, los resultados arrojaron que en un 70% de los casos, las personas visitan sin guía las fortificaciones, ya que no existen guías y el 30% restante afirma que sólo en la mitad de los casos acuden con un guía preparado, por lo que nuevamente, se puede corroborar que la gestión actual es incompleta.

Cabe destacar que un 25% de las personas encuestadas respondieron que habían visitado fortificaciones, cuando en realidad se referían a fortines o torreones. Esto demuestra una débil educación patrimonial local, donde las personas poseen una información distorsionada de la realidad patrimonial. No obstante, el conocimiento existe, lo lamentable es que no exista conciencia de las diferencias e importancias históricas relevantes de cada uno de sus significados.

En cuanto a la percepción, la mayoría de las personas conocen el Castillo de la Pura y Limpia Concepción de Monfort de Lemus y el Castillo San Sebastián de la Cruz de Corral. Curiosamente, teniendo en cuenta la escasez de actividades en todas las fortificaciones, son los que poseen un museo restaurado en el sitio (Niebla) y una actividad de recreación histórica (Corral).

Por ello, se deduce que las personas acuden porque se está realizando por lo menos «algo» que dinamiza su visita. A su vez, las personas no conocen los nombres reales de las fortificaciones, sino que las denominan como el lugar en donde se encuentran emplazadas, por ejemplo, al Castillo de La Pura y Limpia Concepción de Monfort de Lemus, le denominan Fuerte de Niebla.

Esto, más allá de merecer el respeto a la historia por la cual han sido construidos, apela especialmente a la necesidad de desarrollar una educación patrimonial, lo que hasta ahora es insuficiente.

Respecto a la realización de actividades artístico culturales y didácticas

En cuanto a las actividades en las fortificaciones de corte artístico y pedagógico, se puede inferir que el 97%, es decir prácticamente la totalidad de los encuestados, cree que sería bastante positivo el desarrollo de estas actividades dentro de las mismas. En la pregunta número 14 (ver anexo 19), con respecto al tipo de actividades que le gustaría al público, el 70% marcó su interés por «todas las actividades» (todas las anteriores) en lugar de seleccionar alguna en concreto como se sugería.

Al análisis, significa que los individuos sienten la necesidad absoluta de participar de cualquier actividad y se puede entrever el deseo de que exista una oferta cultural variada. Se puede determinar que la tendencia cultural artística no es clara.

En relación al área didáctica, que mucho tiene que ver con lo anterior, se puede exponer que a pesar de insertar variables diferentes, creativas y nuevas respecto a la dinamización pedagógica y extracurricular, las personas relacionaron directamente las fortificaciones con la Historia.

Si bien se propone un formato de historia didáctica que es bastante bueno para el desarrollo pedagógico de estos hitos patrimoniales, puede que exista una visión clásica de ámbito pedagógico.

Como información adicional, se puede apreciar de forma particular una respuesta de uno de los individuos, que sugiere «realizar recreaciones de guerra», lo que conduce directamente a las recreaciones realizadas en el Fuerte San Sebastián de la Cruz de Corral (anteriormente mencionadas), que efectivamente son recreaciones bélicas. El hecho de tener un único encuestado que alude a la realización de este tipo de actividades, hace pensar que la mayoría no comparte la idea de realizar recreaciones agresivas, sino más bien de corte pedagógico, lúdico y de aprendizaje.

Respecto al modelo de gestión artístico cultural

En la pregunta 12 (ver anexo 17) se indaga sobre un modelo de gestión artístico cultural en las fortificaciones. Se podría decir que este apartado ha sido uno de los más complejos de analizar, puesto que al intentar descubrir la «tendencia» que tienen las respuestas, el análisis arrojó que no existe una tendencia definida; es decir, no se puede establecer qué aspecto es más importante que otro, puesto que las personas evaluaron todos los puntos de forma similar.

En esta pregunta, los puntos evaluados fueron:

- Falta información con respecto a las fortificaciones. No hay difusión
- Deberían realizarse actividades artísticas culturales en las fortificaciones que dinamicen la cultura del lugar y aumenten el turismo en la zona
- Debería existir facilidad de transporte para acceder a ellas
- Debería existir un guía permanente en el lugar preparado para abordar los contenidos
- Debería existir un folleto informativo que se entregue al inicio de la visita para orientarse en el lugar
- Se debería educar a la gente de la zona y enseñar lo que son las fortificaciones del estuario.

Según lo anterior, es evidente el hecho de que la gestión cultural actual de las fortificaciones debería abordar estos puntos. Por lo tanto, se determinó que no existe una tendencia marcada sobre qué es lo más relevante para estas personas, sino que en su totalidad, estos aspectos son relevantes en la situación actual de las fortificaciones.

Respecto a la administración y gestión

A la pregunta: «Refiérase a aquellos aspectos que cree usted, pudiesen complementar la gestión cultural actual de las fortificaciones españolas del estuario de Valdivia», los encuestados tuvieron las siguientes apreciaciones:

La mayoría señala seis conceptos principales de los cuales se pueden inferir otros subconceptos y apreciaciones que apoyan la necesidad de la transformación de estas fortificaciones en soportes culturales de integración artística.

Estos conceptos son: conservación, educación, desarrollo local, actividades, difusión e información.

En cuanto a la conservación, los encuestados creen que la administración debería disponer de un plan integral de conservación preparado para cualquier eventualidad, incluidos aquellos aspectos referentes a catástrofes naturales, como por ejemplo el terremoto que afectó a Chile el 27 de febrero del 2010 de 8,8 grados en su epicentro (escala de Richter), que afectó a la zona de Valdivia en grado 6.0 aproximadamente (escala de Richter).

A su vez, apuntan a que estas fortificaciones se reconozcan como una red, sistema o conjunto estructural y no en forma individual y aislada una de otra. Un aspecto curioso y bastante interesante es que uno de los encuestados se refiere a una conservación geomorfológica y al estudio de los procesos geográficos que han desarrollado las asombrosas características de la superficie terrestre en la cual se encuentran emplazadas las fortificaciones, lo cual impulsó a la Corona Española a realizar la construcción de estos gigantes defensivos.

Por último, un aspecto indispensable según los encuestados, es que se destinen fondos «reales» de restauración y conservación ya que a juicio de ellos, no es una materia relevante para las administraciones. Por esto concluyen que el restaurar, conservar y asegurar un patrimonio implica destinar económicamente cantidades importantes de dinero.

Respectivamente, el ámbito educacional y el desarrollo local son para los encuestados, aspectos que complementarían de manera óptima la gestión cultural actual de las fortificaciones.

En cuanto a educación pedagógica, se puede mencionar el énfasis y propuesta de actividades tales como talleres al aire libre de educación e historia pedagógicos para niños y adultos (incluido adulto mayor). Muchos mencionan «recreaciones teatrales de época», pero matizan: «No como las que se realizan en el Castillo de Corral, no de carácter bélico».

Es decir, el encuestado se refiere a la existencia de un nexo pedagógico con el visitante, donde más allá de los sucesos mencionados con anterioridad se logre el intercambio de conocimientos de la época de manera formativa y se logren cambios importantes en lo que hasta ahora ha sido la enseñanza tradicional sobre estos patrimonios.

Por consiguiente, se propone también desarrollar visitas guiadas a escolares de enseñanza primaria y secundaria vinculando no solamente la historia local, sino a un país completo en el que se gestó la historia de estas fortificaciones y de la República de Chile.

Entre otras apreciaciones en cuanto al factor educacional, algunos encuestados expresan: «Utilizarlas como aulas de clases de historia didáctica una vez al mes o cada cierto tiempo». Esto se refiere al hecho de incluir las fortificaciones en las asignaturas de Historia de Chile por parte de los centros educativos del país, lo cual

es perfectamente racional, teniendo en cuenta la importancia y el valor patrimonial de la red de fortificaciones.

En cuanto a educación superior, se recalca el hecho de activar la investigación en todos los ámbitos y áreas de la misma, generando un observatorio para cualquiera de los temas que se desee estudiar, utilizando las fortificaciones como soporte adecuado.

Por ello, se expone que los centros de educación superior como Universidades privadas y públicas e Institutos Técnicos, se sientan en la obligación de verse involucrados en los procesos académicos y de formación profesional en la zona.

De esta apreciación «académica», nace una valoración específica y es que en el ámbito de los profesionales o estudiantes de las Universidades de Valdivia se investigue e invierta tiempo en la realización de productos interactivos y de base tecnológica que sirvan de apoyo a la educación y faciliten la difusión de las fortificaciones.

Todas las anteriores referencias educativas, se pueden asociar directamente al concepto de desarrollo local que es un concepto remarcado y al parecer trascendente para los encuestados. Muchos de ellos, apuntan a una integración con la comunidad local que se emplaza alrededor de las fortificaciones con actividades donde se afirmen constituidos y partícipes.

En relación a la educación patrimonial existen referencias relativas al conocimiento, haciendo entender el derecho de lo local como un concepto potencial del desarrollo comunitario. No obstante, afirman que sin educación local sobre el patrimonio en el que se encuentran viviendo seres humanos, no se pueden llevar a cabo actuaciones relevantes para el impulso cultural de la fortificaciones para cualquiera de los tópicos que se busque dinamizar.

En cuanto a las actividades, las personas opinaron sobre la deficiente gestión en cuanto a la programación de actividades. Si bien los encuestados hacen referencia al hecho de realizar actividades sin implicancias masivas, opinan que no se aprovecha el espacio para realizar actividades de bajo impacto.

Proponen generar un calendario de actividades durante todo el año y no solamente en la época estival, refiriéndose concretamente a realizar talleres para niños y jóvenes y actividades teatrales que enmarquen la situación artística cultural de la zona e impliquen una programación anual.

Existen propuestas que se podrían activar ya que las personas entrevistadas sienten la necesidad de que exista un espacio, lugar, área o territorio, donde llevar a cabo acciones de diversa índole.

En muchas encuestas se formula la idea de crear espacios polivalentes en torno a las fortificaciones, que se puedan utilizar para exposiciones y conciertos en donde el motor sea el interés patrimonial. Asimismo existen pensamientos como el de transformar el espacio verde (explanada al aire libre dentro de las fortificaciones) en un espacio expositivo, donde se puedan presentar estas fortificaciones como un soporte para cuadros y esculturas de artistas tanto locales como nacionales.

Los encuestados insisten en la idea de lo local, lo cual es un punto de partida para la realización de un plan de gestión cultural a nivel local, ciudadano y regional.

Algunos plantean la idea de realizar en estas explanadas talleres de yoga, reiki e incluso competencias deportivas de bajo impacto como torneos de juegos típicos y autóctonos de la zona.

La zona sur de Chile posee un amplio potencial gastronómico, es por esto que algunos encuestados plantean que la comida típica de la zona podría ser un valor añadido en el desarrollo patrimonial y para la gestión administrativa turística de la zona, lo cual implicaría un mayor valor cultural y un desarrollo local al mismo tiempo. Entre otras actividades que no deben quedarse en el tintero aunque sean minoría, existen referencias a la creación de circuitos turísticos de días completos que integren tours culinarios, paisaje y dentro de éste el Sistema de Fortificaciones, integrando también con ello, tecnologías audiovisuales y cine.

Una acción que al parecer se encuentra fuera de las consideraciones de los entrevistados, es el hecho de mejorar la comunicación con la zona.

Esto apunta, concretamente a que exista un mejor acceso fluvial a las fortificaciones por vías marítimas y se destinen fondos al desarrollo de rutas fluviales de libre acceso y con más oferta.

La vía terrestre, a pesar de estar bien señalizada y en buenas condiciones, sólo cuenta con transporte público no especializado en el traslado de grupos, personas discapacitadas y/o minusválidos. La oferta no existe por lo que la demanda se desvanece.

En cuanto a la información y difusión del patrimonio respecto a fortificaciones, se menciona que es muy escasa. Los encuestados comentan que en su mayoría, no

existen guías permanentes ni folletos explicativos en el lugar cuando se les visita.

Algunos encuestados formulan la propuesta de que exista un punto fijo informativo y exclusivo para las fortificaciones en la zona, cercano a la gente y donde se puedan comunicar todas las actividades relacionadas con estos, tanto información histórica como turística.

Se sugiere, sobre todo, que los ciudadanos tengan acceso a esta información y difundan su patrimonio, así como la posibilidad de realizar una difusión creativa con personajes típicos de la época de colonización que visiten el centro de la ciudad y atraigan público.

Sobre una política cultural

En la pregunta 18 de la encuesta (ver anexo 01) se pregunta a los encuestados si conocen el concepto «política cultural» y cuáles serían las propuestas respecto a ese concepto en estas fortificaciones.

Para comenzar, algunos de ellos se preguntaron en forma irónica, si existe una política cultural concreta que desarrolle cualquier actividad relativa a la fortificación. Esto, podría entenderse como una ironía de comprensión de lo que es una política cultural, es decir, saben de alguna manera, lo que significa.

No obstante, la mayoría de los encuestados propusieron ideas relacionadas a las políticas de seguridad, ya que es muy triste que el patrimonio arquitectónico del Sistema de Fortificaciones sea saqueado y por las noches se deje entrar a personas que realizan actividades sin autorización (actividades de esparcimiento o acampadas). En la mayoría de las fortificaciones no existe un guardia de seguridad, por lo que durante la noche la entrada es de fácil acceso.

Se refleja en las personas encuestadas un sesgo de enfado, puesto que muchos hacen referencia a que en cualquier política cultural que se desarrolle, se debe disponer de recursos económicos y que esta gestión no solo debe ser nominal, sino que al ser creada, se debe llevar a cabo sin desvanecerse en el aire como muchos otros proyectos.

Se puede inferir nuevamente el descontento de las personas al no existir una oferta cultural más que la sola visita a las fortificaciones: «No hay actividades anexas», haciendo aseveraciones como «el municipio debe ponerse la pila en esta materia», o la dura crítica de exponer que «la ciudad de Valdivia, es una ciudad olvidada por el Ministerio de Cultura y por el Gobierno».

Esto hace pensar que estas personas no desconocen su patrimonio, sino que se han cansado de exigir unas políticas de estado que regulen patrimonios de esta envergadura y en forma «localizada», por lo que ya no les interesa de ningún modo entender o focalizar sus actuaciones sociales en ese ámbito, como muchos expusieron.

Comparando el asunto anterior: «Refiérase a aquellos aspectos que cree usted, pudiesen complementar la gestión cultural actual de las fortificaciones españolas del estuario de Valdivia» y la actual pregunta en análisis, se puede ver que hay una similitud específica por el ahínco a la conservación, restauración y seguridad.

Muchos hablan de la necesidad de políticas nacionales e internacionales, ya que estas fortificaciones son un legado de la cultura española, por consiguiente deberían existir políticas de cooperación internacional, difusión internacional y en red con las otras fortificaciones de Latinoamérica encontradas en otros puntos neurálgicos de América Latina.

En materia de políticas administrativas, lo económico es lo imperante y se plantea abiertamente modificar la perspectiva con la que se entrega el fondo de restauración e inversiones, ya que como se encuentra gestionado hasta hoy, no se logra rentabilidad.

Capítulo III: Propuesta de soporte cultural para la dinamización de las fortificaciones

El Sistema de Fortificaciones del estuario del río Valdivia en Chile se encuentra entre los primeros bienes del patrimonio cultural chileno en ser protegidos como monumentos nacionales, pero después del análisis realizado en el capítulo anterior, se puede inferir que en la actualidad, estos están bastante desprotegidos y su administración es deficiente.

La gestión cultural hoy en día fija sus horizontes más allá de generar estrategias económicas y recaudar fondos para mantener estructuralmente los patrimonios. No obstante, la complementariedad de generar un fortalecimiento en todos los aspectos profesionales y crear estrategias en torno a las necesidades culturales y artísticas de la sociedad que propicien formas creativas de colaboración generando profesionales tácticos y empáticos que respeten el medio ambiente y los valores culturales de su sociedad, es una meta aún mayor a la cual se debería aspirar y por la cual se debería luchar con cualquier estrategia de dinamización de las fortificaciones, con la noción global de que el patrimonio está cambiando y necesita nuevas estrategias de gestión. Esto, sumado a la protección y conservación, es el objetivo principal del desarrollo de un bien patrimonial, que incluye el desarrollo de espacios de interacción social representados por las fortificaciones.

Para un posible desarrollo de estos conceptos mencionados, se presenta el concepto de **soporte cultural**, en este caso, representado por las fortificaciones con sus estructuras llenas de historia que integran el concepto de espacio público, espacio histórico y patrimonio educativo y artístico.

1. Concepto de soporte cultural

La Real Academia Española de la Lengua, define la palabra **soporte** en primer lugar como un «*apoyo o sostén*»; después incluye otra acepción y que se utiliza con mayor frecuencia en la cotidianidad: «Material en cuya superficie se registra información, como el papel, la cinta de vídeo o el disco compacto»³⁷.

De esta última definición, podemos encontrar información variada en libros y por supuesto, abundantemente en internet, lo cual se corresponde con la definición

37

——— *Diccionario de la Real Academia española de la lengua*. [En línea] [Consulta: 12 de abril de 2011]. Disponible en web: <http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=soporte>

global de un soporte. Pero a partir de esta acepción de soporte, se pretende incluir similitudes con el espacio estructural físico.

Según el *Glosario crítico de la gestión cultural*, un soporte de la cultura es el apoyo o sostén material con que se transmite el conocimiento, esto es, cada mensaje concreto, simple o complejo y aun el mensaje global que es en sí la cultura. Esto se maneja con soportes que hacen factible su transmisión y conservación.

Los soportes en la condición de «bienes culturales», integran una categoría relevante en cuanto a las infraestructuras culturales, correspondiendo éstas a **soportes de difusión limitada** que representan las infraestructuras con instalaciones polivalentes que combinan o hacen compatibles dos o más usos específicos³⁸.

De esta manera, se utilizará la definición anteriormente mencionada ampliando la denominación de «soporte» y convirtiendo el concepto en una denominación estructural representada por «aquello que contiene dentro de su infraestructura variada información». Concretamente para entender la idea de *soporte cultural* en una estructura, como un contenedor de iniciativas culturales y artísticas en un medio y entorno físico determinados.

El Sistema de Fortificaciones del estuario del río Valdivia en Chile, se podría convertir en un soporte cultural artístico y pedagógico, que en su estructura pueda alojar diferentes tópicos e iniciativas culturales de relación social, mediante los cuales se pueda construir un espacio activo que administre todo tipo de decisiones culturales artísticas, desarrolladas para quienes lo visitan y para aquellos que viven en torno a las estructuras.

Este soporte cultural propuesto debe adquirir ciertas políticas culturales que acerquen a los ciudadanos a participar de este bien patrimonial como la experiencia enriquecedora de un sitio con valor histórico y a la vez dinamizado con una oferta de actividades culturales.

38

——— VIVES AZANCOT, Pedro. *Glosario crítico de gestión cultural*. Segunda edición. Granada, España: Ed. Comares, 2009, p. 383. ISBN 9788498365764

Un soporte cultural que favorezca la comprensión del medio histórico como un medio de conexión artística, cultural y pedagógica, pudiéndose convertir en una herramienta de eficiencia industrial, productiva, socio laboral y económica que facilitarían la política cultural³⁹.

2. Dinamización de las fortificaciones por medio de soportes culturales

El conjunto de elementos físicos y servicios funcionales en una dinamización son necesarios para posibilitar, más ampliamente, el sector cultural y la cultura misma⁴⁰.

De esta manera, al integrar las fortificaciones con un concepto de soporte cultural y articulando a su vez estrategias y técnicas de interpretación patrimonial, es posible encontrar resultados respecto a lo que algunos individuos denominaron en la encuesta: «Puesta en valor del patrimonio», siendo éste un complejo concepto a llevar a cabo, ya que existen implicancias y acciones que deben ser específicas para poder desarrollar y tener éxito en esta idea.

La «puesta en valor del patrimonio», debe llevar implícito en sus actuaciones, la utilización de una serie de instrumentos de comunicación y gestión que contribuyan a la participación y sensibilización de los ciudadanos y que sirvan a la vez como un mecanismo eficaz para la protección y conservación del patrimonio⁴¹.

Integrados estos conceptos y acciones se podría hablar de una «dinamización cultural».

2.1. Las fortificaciones como elemento de interpretación del patrimonio

Ya especificado el concepto de «soporte cultural» que se utilizará en este estudio para abordar la situación actual en el caso de las fortificaciones, la gestión cultural debería funcionar, en primer lugar, desde la perspectiva de la **interpretación patrimonial**, lo que está relacionado con el producto que se podría desarrollar en el lugar. En este estudio, los encuestados lo denominaron: **valor agregado cultural**.

39

————— Ídem: n. , p. 68

40

————— Ídem: n. , p. 68

41

————— MORALES MIRANDA, Jorge. *Guía Práctica para la Interpretación del Patrimonio*. Segunda edición. Sevilla, 2001. 315 p. ISBN 8482662201

La interpretación de los soportes culturales patrimoniales, se ha revelado como un válido e innovador método para propiciar un contacto cualitativo de la ciudadanía con el patrimonio.

Por medio de la interpretación del patrimonio, se podrían determinar las actividades a realizar en las fortificaciones y así entregar a la población herramientas formativas para una sociedad sensibilizada ante los tópicos de su patrimonio local, generando, por consiguiente, espacios de alta calidad natural, cultural e histórica.

En este sentido, la interpretación del patrimonio aporta bastante, ya que, más allá de crear un patrimonio adaptado a las personas, aporta una interpretación estratégica de manera que éstas se adaptan, complementan e integran en este patrimonio y a lo que éste les puede ofrecer.

En este caso, el acercamiento al medio patrimonial debe ir acompañado de una profunda y especializada enseñanza, ya que se debe concienciar sobre la capacidad de carga y sobre el impacto negativo que algunas actividades pueden producir sobre las fortificaciones, lo cual sólo se puede lograr elaborando estrategias de readaptación e interpretación del lugar.

Asimismo, la interpretación del patrimonio es una herramienta de comunicación que puede llegar a combinar elementos artísticos, creativos e imaginativos para transmitir un mensaje positivo y efectivo respecto a lo que se quiere dinamizar. En este contexto, sería un elemento efectivo en el sistema defensivo de la cuenca de Valdivia, ya que es un método que actúa muy bien en museos de sitio y estas fortificaciones lo son. Algunos ejemplos respecto a disciplinas aplicables son: relevancia de la historia, itinerarios y/o recorridos, actividades culturales⁴².

A su vez, aplicado en soportes y/o infraestructuras culturales, es un instrumento técnico que ayuda a la comunicación directa con el visitante y no sólo reduce estos impactos negativos, sino que, además, puede justificar la existencia de espacios protegidos y por tanto, dar a conocer los valores del medio rural, natural e histórico y cultural, fomentando el apoyo ciudadano en diversas tareas de conservación realizadas por cualquiera de sus administraciones.

Valorando las declaraciones de los encuestados respecto a la realización de actividades, es recomendable realizar una interpretación del patrimonio previa a la

42

Ídem: n. , p. 69

ejecución de éstas, lo cual representaría un sondeo sobre qué acciones son apropiadas para las estructuras a dinamizar.

Es muy importante para la interpretación del territorio fortificado, que lo local tenga su propio sentido de lugar y también su propia identidad, por lo que, al analizar las encuestas y la situación actual de estos patrimonios defensivos, es factible la implementación de estrategias que activen a diferentes tipos de público, incluidos aquellos que viven en el entorno.

En este caso, la interpretación patrimonial representa una habilidad táctica que logra conectar al visitante con aquello que concierne sus necesidades culturales y sus necesidades de educación patrimonial.

Dentro de este campo, se pueden lograr diversas estrategias comunicativas que pueden adaptarse a públicos locales, por ejemplo, de corte didáctico e interpretativo, entre otros.

En Chile, actualmente las actividades se ejecutan pensando en el beneficio administrativo (aumento de prestigio o beneficios económicos, entre otros), es decir, hay una proyección desde dentro de la institución hacia el exterior, lo que deja en segundo plano la captación de público. La interpretación comienza a actuar desde fuera, proyectándose a la administración; esto genera una aproximación efectiva hacia el usuario teniendo en cuenta aquello que se desea explorar, pudiéndose determinar las necesidades del exterior.

En primer lugar, se debe investigar, observar e interpretar aquello que se desea dinamizar y lo que esto aporta a un modelo y luego buscar soluciones estratégicas a las demandas.

Recapitulando, se podría exponer que la interpretación es la base para la realización de cualquier actividad en un espacio patrimonial. Con un buen estudio, se pueden incluir actividades ligadas a las artes o al deporte y a la gastronomía, entre otros y cualquier temática que, analizada por medio de una prudente interpretación, beneficie al patrimonio que lo alberga.

A continuación se expondrán tres formatos aplicables a la interpretación de un soporte cultural, los cuales según este estudio y comentarios de las encuestas son hitos importantes para el desarrollo y dinamización de los bienes por medio de la interpretación patrimonial.

2.2. Las fortificaciones como plataforma pedagógica

La pedagogía es una ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza. Esto, a lo largo de los siglos, ha instruido y clarificado las tendencias culturales de vivencia y supervivencia de un tipo de ser humano y a su vez le ha permitido comunicarse. Este último concepto de «comunicación» preverá el vínculo entre lo que es la educación y la pedagogía y lo que podría llegar a ser si se activa como formato en la dinamización de un patrimonio.

La comunicación entre seres humanos a lo largo de la historia, ha ido transformándose en métodos y formatos de expresión oral, integrando estudios al diario vivir e ilustrando al ser humano para que sea un individuo «preparado».

De esta manera, se han integrado en el mundo eficaces y no tan eficaces métodos pedagógicos de instrucción escolar, universitaria, post-universitaria e incluso autodidacta para algunos. A lo largo de los años se ha podido descubrir, en algunos casos, que la realidad, la eficacia, la optimización y los resultados de lo que se enseña a los individuos no se refleja en qué se les enseña, sino cómo se transmite el mensaje educativo: Esto es pedagogía.

En este estudio se pretende integrar el concepto concreto de pedagogía al concepto más amplio de «educación patrimonial», que no siempre ni en todos los establecimientos patrimoniales se conoce o se pone en práctica, pero que posibilitaría, desde su implantación, una educación más orientada y creativa en cuanto al patrimonio y al sistema defensivo de Valdivia.

La pedagogía en este caso puede lograr cambios evolutivos apoyando contenidos, objetivos fundamentales y transversales, introduciendo el ámbito recreativo como estrategia principal de aquello que se desea inculcar como materia, asignatura o tópico y buscando activar y volver más ameno el proceso de aprendizaje de los estudiantes y seres humanos en general.

Dentro de esta investigación, la idea de educación patrimonial se basa en los soportes culturales y en la interpretación patrimonial y se presenta como una idea base para el dinamismo de las fortificaciones.

Resulta elocuente la utilización de esta herramienta para solventar los vacíos relacionados con la historia local de la zona, con la historia nacional e incluso con la geografía que pudiesen tener los estudiantes y padres. Esto, aplicado a las estructuras patrimoniales, puede lograr impulsar iniciativas que se conviertan en

catalizadores de la de cultura y en herramientas para la comprensión histórica.

Esto no sólo se logra con la teoría, sino más bien con el estudio de las partes involucradas y con el desarrollo de actividades que impliquen la comprensión, más que el estudio formal del medio, por parte del sector escolar, universitario y natural (personas naturales).

El Sistema de Fortificaciones del río Valdivia, contiene una riqueza estupenda para el desarrollo de una comprensión pedagógica importante de su entorno local y de los individuos que se agrupan en torno a él.

Según lo anterior, la pedagogía activa expone lo siguiente: Se sabe que cuando un niño adquiere conciencia de un mundo extraño a sí mismo quiere poseerlo. Al no poder lograr dicho deseo se rebela liberando su carga de frustración, a través de la imaginación, la magia y el juego⁴³.

Esto es un claro ejemplo de que la integración cultural educativa se puede lograr creando herramientas que se puedan utilizar para el aprendizaje y desplazando o complementando aquéllas que giran en torno al aprendizaje formal que es apto para las aulas pero insuficiente para el entorno exterior.

Existen principios que, según este estudio, podrían establecer mucho más la idea de comprender la pedagogía activa para cualquiera que sea su forma de enseñanza siempre y cuando no sea una forma pasiva, estática y cerrada en torno al medio:

- Una metodología creativa debe estar sujeta a un trabajo relativo al mundo afectivo de las personas y su relación con el patrimonio
- Esta metodología debe entenderse como una disciplina articulada para todos y no solo para algunos con mejores capacidades (en el caso de los niños) para el desarrollo de talleres recreativos e historia lúdica, entre otros
- Entender la capacidad del juego pedagógico en el ámbito patrimonial como una herramienta experimental en el desarrollo del visitante, no sólo en el niño, sino también en sus padres
- El ser humano es el recurso educativo fundamental, desde donde nace la experiencia

43

———— GARCÍA-HUIDOBRO VALDÉS, María Verónica. *Pedagogía Teatral, Metodología Activa en el aula*. Tercera edición. Santiago, Chile: Universidad Católica de Chile, 2001. 186 p. ISBN 9789561407626

- Respetar la naturaleza y posibilidades de los estudiantes para el desarrollo de actividades didácticas y pedagógicas en el entorno
- Desarrollar estrategias parceladas por segmentación de públicos, ya que todos los públicos son diferentes
- Entender que la pedagogía activa y didáctica son el impulso inicial para el desarrollo de otras actividades de carácter cultural e histórico
- Relacionando estos puntos con la interpretación, no se puede olvidar que los intérpretes son educadores del patrimonio, su objetivo primordial es que el público conozca, aprenda, se interese y participe activamente en la conservación de su patrimonio natural y cultural.

El concepto «aprendizaje», abre paso al estudio de entender y fortalecer la integración del concepto educativo en la interpretación patrimonial⁴⁴:

- El visitante aprende mejor cuando participa del proceso de forma activa
- El visitante aprende mejor cuando se usan los sentidos de forma apropiada
- Cada nuevo aprendizaje se construye sobre la base de un aprendizaje previo
- La gente prefiere aprender aquello que tiene más relevancia para ella en el momento presente
- Aquello que las personas descubren por sí mismas genera un estímulo y una satisfacción especiales
- El aprendizaje requiere una cierta actitud por parte de aquél que aprende
- Una presentación organizada es mejor que una improvisada
- Las preguntas pueden usarse como técnica efectiva para que el visitante construya significados
- Al darle objetivos claros al visitante dentro de una actividad, se centrará su atención y de esta forma, mejoraremos el proceso de aprendizaje.
- La forma en que el intérprete o guía responde al visitante influye en su aprendizaje

44

Ídem: n. , p. 69

La filosofía de la educación que se expone en los puntos anteriores, aplicada en el proceso de educación patrimonial junto con estrategias y métodos para poner en práctica, componen la pedagogía como ciencia específica para complementar la dinamización de las fortificaciones con formatos educativos⁴⁵.

De esta manera, se proporcionará a los seres humanos la capacidad de integrar la cultura, otorgándoles, sobre todo, la libertad en sus procesos de aprendizaje. La pedagogía activa, cultural y/o artística en cualquiera de sus formas y en el caso de la dinamización del patrimonio, debe plantearse como desarrollo del pensamiento creativo y crítico, fortalecer la formación de valores patrimoniales y orientar el proceso de relación de las personas con el patrimonio y con otros individuos.



ILUSTRACIÓN 28. Recreación digital de posibles actividades pedagógicas en el Fuerte San Sebastián de la Cruz en Corral

45

Ídem: n. , p. 68

2.3. Las fortificaciones como plataforma de artistas y espacios de desarrollo artístico

Dentro de las posibles soluciones a la dinamización activa de estas fortificaciones como soportes culturales, un aspecto a desarrollar es el cultivo de la situación sociocultural de la zona y su evidente aumento de disposición artística, pudiendo, así, proveer de una plataforma para artistas locales que quieran desarrollarse ampliamente en el área artística, siempre interpretado en lo profesional para que las actividades sean de buen nivel para todos sus públicos.

La ciudad de Valdivia necesita nuevos escenarios que difieran de lo común y atraigan la atención de sus públicos desarrollando actividades de esparcimiento de forma diferente. Esto podría complementarse con una programación alternada entre teatros, aulas de exposición y cines, incluyendo actividades a desarrollar en las inmediaciones de las fortificaciones.

Esto ofrecería a la población una oferta variada de actividades y por supuesto, un escenario posible para el desarrollo de artistas locales profesionales y/o aficionados que quisieran participar e impulsar sus talentos hacia la dinamización patrimonial. Esto además implicaría la apertura de un campo laboral.

El que Valdivia sea una ciudad que albergue una cantidad notable de población universitaria por la existencia de la Universidad Austral de Chile, favorece el hecho de que los artistas y los aficionados quieran desarrollar de forma colectiva sus actividades, cualesquiera que sean: cine, teatro, literatura, música, entre otras.

La Universidad Austral de Chile en este sentido ha aprovechado sus facultades como entidad académica, realizando fructíferos encuentros de participación estudiantil en actividades extracurriculares ya sea de índole cultural y/o deportiva dentro de su establecimiento. Lo cuestionable es que formando parte de una de las administraciones de estas fortificaciones, esta Universidad no implique a sus estudiantes en el desarrollo creativo de algunas de estas actividades en dichos lugares patrimoniales, lo cual, como se ha nombrado anteriormente, sería un factor impulsor para que junto a artistas locales y estudiantes se apoyaran estas iniciativas.

Como espacio de desarrollo cultural, entendiendo la palabra «cultural», en este caso, no sólo con énfasis artístico, es muy importante el hecho de desarrollar actividades múltiples y abrir estos espacios a la comunidad inculcando, así, que la experimentación cultural, sea un ejercicio constante por parte del público. A su vez,

se podría habilitar la fortificación para realizar encuentros de fotografía o culinarios, entre otros, que contemplen la participación activa y el contacto de las personas con un experto en estas habilidades que eduque utilizando la plataforma fortificada.

El mensaje aclaratorio de la interpretación patrimonial, se puede captar desarrollando la praxis en el lugar que se desea dinamizar. En este sentido, existe un contacto directo, un estímulo a la apertura de nuevas habilidades en complemento con la instrucción patrimonial.

En cuanto a temas de animación artística, existen varios tipos aplicables a estas fortificaciones que podrían plantearse como soluciones específicas al tema energético de activar y animar estos «monstruos defensivos», como se les ha llamado coloquialmente en este estudio.

Existe un tipo de animación «pasiva» en la cual los intérpretes representan, de forma teatral y/o escénica, una actividad cotidiana, generalmente costumbrista, vestidos como personajes que representarían la época en la que se contextualizan⁴⁶.

En la animación «pasiva» se reviven hechos y costumbres del pasado y el público sólo participa como observador. Se podría pensar que este es el formato que ha utilizado en sus recreaciones históricas el Castillo San Sebastián de la Cruz de Corral y podría ser lo que proponen los encuestados en la investigación.

Sin embargo, éste no es el caso ya que difiere absolutamente en muchos ámbitos. En primer lugar, porque no existe una interpretación previa y prudente, ya que a simple vista se ve el hecho concreto de la acción antrópica sobre esta fortificación y en las encuestas se reafirma: «recreaciones artísticas que no sean como las realizadas en la fortificación de Corral».

La animación en este caso tiene que ver con el ámbito educativo, por lo que cualquier actividad de carácter, en este caso teatral, debe instruir en el compromiso y la concienciación del individuo con el patrimonio que visita. Por consiguiente, una animación con contenido eficaz, no se relacionaría en absoluto con la realizada actualmente en el Castillo San Sebastián de la Cruz. Un factor importante es construir un criterio y no malinterpretarlo o destruirlo.

46

Ídem: n. , p. 69

Las animaciones pasivas pueden ayudar concretamente, a concienciar y apreciar alguna función tradicional, creando ambientes realistas entorno al visitante y se puede hacer comprender un mensaje complejo.

Por otra parte, en la animación activa se utilizan, por ejemplo, juegos de rol o representaciones teatrales improvisadas donde el público participa guiado por un monitor; este es un instrumento más recreativo y de praxis. La importancia en la animación activa es que el individuo participe activamente y se involucre en la instrucción y educación patrimonial, lo cual, aplicado a pequeños grupos en las fortificaciones, ayudaría al aprendizaje lúdico de los individuos.

Previo a una interpretación como tal y a una integración administrativa que crea en el crecimiento y en la transformación del patrimonio como soporte cultural, estos espacios de integración podrían potenciar de forma ascendente la gestión artística actual de la zona, implementándose en el territorio, no sólo de la fortificación, sino en su entorno, donde los personajes locales aun se encuentran desorientados entre tanta diversidad natural. Es ahí donde se debe potenciar la culturización e interculturización de los espacios en plataformas vivas capaces y abiertas a contrastar la situación actual de las fortificaciones. Es por esto que las administraciones actuales se deben abrir y deben abordar la gestión desde la perspectiva de la integración evolutiva de otras prácticas.



ILUSTRACIÓN 29. Recreación digital de fortificaciones como posible soporte cultural, plataforma de artistas y espacios de desarrollo artístico (1)



ILUSTRACIÓN 30. Recreación digital de fortificaciones como posible soporte cultural, plataforma de artistas y espacios de desarrollo artístico (2)

2.4. Los castillos defensivos como integradores sociales del territorio

La identidad cultural es una riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana al movilizar a cada pueblo y a cada grupo para nutrirse de su pasado, acoger los aportes externos compatibles con su idiosincrasia y continuar así el proceso de su propia creación⁴⁷.

Lo lógico, aplicado al sistema defensivo, es que se planifique la integración de las comunidades que rodean los emplazamientos de estas fortificaciones reflexionando, a su vez, sobre el rol patrimonial de la zona en el progreso social, cultural y económico de la comunidad.

La interpretación activa a través de las nuevas estrategias de dinamización podría dotar a la ciudad de Valdivia de un patrimonio defensivo mejorado, siendo éste un testimonio de identificación para el desarrollo de políticas culturales que representen la zona y a sus habitantes, generando beneficios a la comunidad.

47

——— Declaración de México sobre las políticas culturales. En: *Conferencia Mundial sobre las políticas culturales, México D.F., 26 de julio - 6 de agosto de 1982*. [En línea] <<http://portal.unesco.org/>>. [Consulta: 2 de junio de 2011]

Estos beneficios estratégicamente gestionados podrían satisfacer las necesidades de las personas del entorno e incluso de los visitantes del exterior.

En el presente estudio, se exponen pequeñas ideas de integración local que, al ser analizadas con detalle y por supuesto, planteadas en conjunto con políticas culturales, podrían aportar eficiencias que frente a la situación actual de las fortificaciones generarían un resultado interesante.

Se debe ser enfático en rescatar los rasgos específicos que identifican lo local y el patrimonio, ya que son los primeros impulsores del protagonismo de los ciudadanos en cualquier proceso de desarrollo y mejora de calidad de vida y a su vez, es apostar por una visión del desarrollo económico, social, cultural e identificativo de lo local y lo colectivo.

La dinamización de los procesos de integración regional en estas dos últimas décadas en Chile, no sólo se relacionan con la apertura financiera y el crecimiento del comercio internacional y la imagen del país que se proyecta al exterior, sino más bien con una tendencia a democratizar, desde el campo de la organización de la sociedad civil, aquellas demandas relacionadas con el manejo y defensa de los derechos humanos, la preservación del medio ambiente o la protección del patrimonio cultural⁴⁸.

Aludiendo a esto, se podría analizar la ideología de la revolución del 15 de mayo de 2011 en España, en donde las personas ya no generan colectivos para exigir sólo mejoras políticas, sino también ambientales, patrimoniales y culturales, entre otras, que se han ido amoldando a las primeras exigencias y desarrollado unas pequeñas políticas culturales dignas de plantear como estudio siendo estas beneficiosas o no para la comunidad.

En Chile igualmente las personas han comenzado a integrar sus necesidades hacia otro polo no explorado dentro de sus exigencias, a un nivel no sólo nacional, sino mundial; es decir, los individuos de hoy son conscientes de que son parte importante de los procesos políticos, culturales, sociales y que deben saber sentirse protagonistas de ello.

48

——— MATTHEY CORREA, Gabriel. «Gestión cultural para «Unidades Territoriales» de Chile». Director(a): Rebeca León. Proyecto titulación. Máster en Gestión Cultural. Facultad de Artes, Escuela de Posgrados. Universidad de Chile. Santiago, Chile, 2007

Si bien es un vago ejemplo lo planteado recientemente, puede fortalecer el hecho de que la cultura artística y el patrimonio, procesos que convocan esta investigación, podrían aferrarse a este simbolismo para así producir con estos aforos interesados en estos temas, políticas culturales de interés común, cotidiano y local.

La comunidad se esfuerza por ofrecer criterios útiles que aporten soluciones a los problemas que afectan a su calidad de vida y autonomía, acentuando el compromiso y la responsabilidad en la intervención pertinente de los gobiernos sobre dichos asuntos.

Tras la creación de la Región de Los Ríos en Chile y la implementación de la nueva institución pública, se comenzó a diseñar y elaborar la ***Estrategia Regional de Desarrollo***, el principal y primer instrumento de planificación de la Región de los Ríos para fomentar la participación⁴⁹.

Esto surge con la finalidad de realzar e institucionalizar la participación ciudadana y configurar una entidad representativa del quehacer regional. Tras numerosas sesiones de análisis entre los meses de abril y agosto de 2009, el Consejo Regional procedió a revisar y formular diversas observaciones a la Estrategia Regional de Desarrollo.

Esto permitió incorporar diversos aportes en los temas de salud, educación, desarrollo rural, seguridad pública, deportes e infraestructura, entre otros, pero sobre todo a generar una metodología de trabajo inédita en el país.

No obstante, la única referencia al aspecto cultural por parte del Gobierno Regional de los Ríos en este aspecto, expone: «La Región se ha ido consolidando como un polo de desarrollo de industrias culturales, donde se destaca el Festival de Cine de Valdivia, puesto que ha generado diversas actividades comerciales vinculadas al quehacer cinematográfico, agregando valor al territorio».

Frente a esto se deben integrar estrategias participativas desde una perspectiva activa y no conformista. Al ser una región nueva se debe trabajar en ir más allá de los aspectos primarios de desarrollo. Tener un importante festival de cine en la ciudad no quiere decir que la ciudad sea una «capital cultural» ni un foco, polo o punto neurálgico del arte en ningún caso y menos en el caso de la integración local, que es el que se desarrolla en este apartado.

49

——— Ídem: n. , p. 79

Sin desmerecer la labor de los profesionales culturales de la zona, se propone integrar las nuevas perspectivas de desarrollo en el ámbito social, que perfectamente sumadas a soportes culturales puedan lograr la integración y trabajo conjunto de sus ciudadanos.

Un trabajo conjunto podría integrar lo social orientado hacia lo que la gente de las localidades puede y sabe desarrollar. El arte que éstos desempeñen, en cualquiera de sus formas, ya sean artesanales, culinarias o meras manifestaciones por parte de aficionados, podrían generar un mapa cultural definido sobre lo que realmente es dinamizar un patrimonio en su propio territorio, si éstas son integradas hacia la capacitación y apoyadas por el área profesional.

En consecuencia, se podría generar una gestión exclusiva y única para las fortificaciones, generando actividades que integren y presten servicio a la comunidad proporcionando fuentes de trabajo en la zona.

Un espacio cultural tiene sentido cuando logra ser puente con la comunidad⁵⁰.



ILUSTRACIÓN 31. Recreación digital de fortificaciones como soporte cultural integrador social del territorio (1)

50

Ídem: n. , p. 79



ILUSTRACIÓN 32. Recreación digital de fortificaciones como soporte cultural integrador social del territorio (2)



ILUSTRACIÓN 33. Recreación digital de fortificaciones como soporte cultural integrador social del territorio (3)

3. Análisis FODA de fortificaciones como soporte cultural

Una vez planteados los conceptos respecto a la dinamización de los castillos defensivos de Valdivia por medio de soportes culturales y tener claras las percepciones respecto a éstos, se propuso, por medio de un análisis FODA, comparar fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas respecto a las fortificaciones y su papel de soporte cultural en una posible dinamización del patrimonio. Para ello se analizaron los factores del territorio y de las administraciones llevando a cabo el siguiente análisis:

Fortalezas

- El Sistema de Fortificaciones posee fortalezas para desarrollarse como soporte cultural ya que tiene un valor histórico poderoso para el desarrollo de actividades artístico culturales
- Estructuralmente, la arquitectura presenta características atractivas y seductoras para diversos tipos de público
- Su valor patrimonial fortalece los antecedentes históricos de la ciudad de Valdivia
- Puede ser un soporte que apoye el ámbito histórico en el área educativa pedagógica de los centros educativos de la ciudad
- Posee un entorno natural atractivo para visitantes (montaña, mar, fauna y flora)
- Son estructuras con historia a nivel internacional por su relación con el descubrimiento de América

Oportunidades

- Posee amplios espacios al aire libre para realizar actividades
- Podrían presentarse nuevas oportunidades de trabajo en varios ámbitos
- Posible existencia de fondos de cooperación internacional, puesto que existen fortificaciones de esta índole a nivel mundial
- Se podría desarrollar un producto aumentado con riquezas de la zona
- Podría elevar la difusión del entorno local
- Presenta características para desarrollar áreas de investigación

- Presenta características para la interpretación patrimonial y el desarrollo de actividades
- Las estructuras se encuentran emplazadas cerca del mar por lo que se favorece la afluencia turística

Debilidades

- Cada castillo se encuentra gestionado y administrado por distintas instituciones
- Existe poca información respecto a sus actividades
- No hay una implicación destacable por parte del Ministerio de Cultura en la dinamización de estos bienes patrimoniales
- Difieren los precios de la entrada entre cada fortificación, siendo además en algunos casos gratuitas y en otros no
- Escasa difusión y comunicación pública
- Falta de interés por parte de los profesionales del área en la investigación

Amenazas

- Escaso transporte para acceder a cualquiera de las fortificaciones
- El factor sísmológico es una amenaza constante a la estructura de la base de las fortificaciones ya que podría generar pérdida de las estructuras
- Deterioro estructural por actos vandálicos
- Precipitaciones excesivas durante el invierno
- El olvido patrimonial de la comunidad local
- Privatización del recurso patrimonial por falta de atención de sus administraciones
- Las instalaciones no se encuentran habilitadas a individuos con capacidades diferentes (discapacitados, ciegos, entre otros)
- Muchas de las instalaciones se encuentran en deterioro

4. Bases para sustentar una política de gestión en las fortificaciones como soportes culturales

Sin ánimos de proponer un modelo de gestión para las fortificaciones, ya que no es uno de los objetivos de esta investigación, sí se presentan algunas ideas que pueden servir de base para un trabajo posterior donde se desarrolle este aspecto.

El posible modelo a desarrollar debe relacionar la política cultural con la idea de cambio, ya que si no existe esta política cultural, tampoco existirá el concepto de gestión. Sólo será una mera administración.

En este estudio, el cambio propuesto al modelo de gestión es la introducción del concepto de **soporte cultural**.

Para el proceso de creación de un modelo integrado de gestión, se debe tener presente como primera plataforma las políticas culturales que integrará, realizando un enfoque estratégico del conocimiento del territorio.

Una de las políticas culturales que podría integrar el Sistema de Fortificaciones, es la política de sostenibilidad que responde a necesidades culturales específicas y que varía según ámbitos del saber conformándose como un modelo multicultural.

Esta política podría ser adecuada para el desarrollo de un soporte cultural, ya que abarca muchos ámbitos de la cultura (no sólo del ámbito artístico). A su vez, las fortificaciones, se emplazan en territorios geográficos con ciertas diferencias pero con orígenes similares en el crecimiento y desarrollo de sus comunidades, por tanto, es muy importante incluir en esta política cultural, el hecho de integrar recursos humanos, público y territorio de forma conjunta.

Respecto a este punto, la importancia de crear una relación simbiótica es fundamental para generar un núcleo y poder hacer intervenciones específicas o no intervencionismos.

Detrás de cualquier política cultural que se presente en este caso, se deben integrar diferentes actores del entorno nacional, regional y local, es decir el Gobierno Regional, el Consejo de la Cultura, los municipios y el sector artístico de la zona, para conseguir una sinergia que desarrolle la política cultural en **red**.

De esta manera se dejan ver los beneficios de la gestión imperante cuyo objetivo es garantizar la unidad territorial donde está localizada la fortificación, es decir, su universo local, la libertad de expresión, y de creación en torno al universo global.

Esto es especialmente importante ya que en Chile no es habitual que los municipios medianos desarrollen programas de intervención sobre el patrimonio. Lo más frecuente es que se realicen pocas actividades y de manera inconexa, sin llegar a constituir un verdadero programa. A ello contribuiría sin duda, que la legislación pusiera más énfasis en el papel de los restantes escalones administrativos⁵¹.

Sólo así y legislando al respecto, se podría fundamentar una red que respete las políticas culturales dedicadas al cumplimiento y compromiso de un trabajo conjunto que integre desde lo local a lo global, pudiendo sustentar el concepto de «glocalización»: pensar globalmente y actuar localmente.

Para complementar estas políticas culturales e integrar los conceptos mencionados con anterioridad se deben tener en cuenta algunos puntos específicos que lograrían que una política cultural se desarrollara de forma trascendente y no decayeran con el tiempo.

No se debe olvidar que la conservación, investigación y difusión son acciones que deben estar siempre presentes en las políticas culturales de desarrollo del sistema defensivo.

Otro punto relevante a tener en cuenta para el desarrollo de estas políticas culturales, es que el patrimonio debe estar al servicio de la ciudadanía por lo que las políticas deben girar en torno a la protección del bien patrimonial y en torno a las necesidades de los individuos.

Es preciso que el sector político se involucre compartiendo responsabilidad con los ciudadanos para lograr un desarrollo conjunto de las políticas que beneficien el entorno natural y social de estas fortificaciones.

Una política cultural debe buscar elevar el nivel de interacción de los ciudadanos con el entorno, presentar a su población (en el caso de las fortificaciones), más oferta cultural patrimonial y estimular la creación cultural.

Un factor muy importante es mantener la independencia patrimonial de cada zona y de sus recursos. Esto implica respetar y cuidar la relación existente con las personas que viven en torno a las fortificaciones y las sienten como propias.

No obstante, se debe promocionar la cultura local por medio de métodos actualizados.

51

——— LÓPEZ DE AGUILETA, Iñaki. *Cultura y Ciudad: Manual de política cultural municipal*. Primera edición. Gijón, España: Ed. Trea, 2000. 248 p. ISBN 8495178591

Con todos estos puntos a favor, es posible desarrollar una política cultural definida que siga una misma línea y estilo de administración, evaluación y control de sus bienes patrimoniales.

Así se podrá transmitir una visión lúdica y responsable del patrimonio, posibilitando el desarrollo de medios de comunicación locales que hagan llegar el objetivo a turistas pero también a los habitantes de la Región de los Ríos y presentándose no en forma individual sino como una red: El Sistema Defensivo Patrimonial, de la Cuenca del Río Valdivia en Chile.

Conclusiones

1. La ciudad de Valdivia necesita de nuevos escenarios que difieran de lo común y atraigan la atención de sus públicos desarrollando actividades de esparcimiento de forma diferente
2. No existe regulación suficiente respecto a la aplicación y ejercicio de la Ley 17.288 de Patrimonio
3. En los proyectos culturales regionales no se demanda la figura del un gestor cultural
4. Existe escasa difusión de la historia de las fortificaciones
5. Las fortificaciones deben estar mejor preparadas para la constante actividad sísmica del país
6. Las dieciocho fortificaciones del estuario se han deteriorado casi en su totalidad, quedando en pie prácticamente en su totalidad, los cinco castillos defensivos
7. El Sistema de Fortificaciones se puede incluir en la programación de actividades socioculturales de la ciudad durante todo el año
8. El desarrollo de actividades socioculturales en las fortificaciones puede ayudar a la promoción del turismo cultural
9. Las fortificaciones no se encuentran actualmente conservadas ni gestionadas, sólo disponen de una administración básica
10. No se toman medidas de protección antisísmica para la conservación del patrimonio, lo que debería tenerse en cuenta
11. Pese a la existencia de futuros proyectos de restauración y conservación, no está prevista la utilización de un modelo para su gestión
12. El Consejo de Monumentos de Chile no mantiene una buena gestión con las administraciones de las fortificaciones

13. Los municipios son las administraciones más débiles respecto a la dinamización y la conservación
14. El Castillo San Luis de Alba de Cruces es el más deteriorado de las cinco fortificaciones más importantes
15. La mayoría de las personas encuestadas están de acuerdo con la necesidad de realizar actividades artísticas y darle vida a las fortificaciones y se muestran pesimistas respecto al liderazgo del Consejo de Monumentos
16. Los ciudadanos se identifican con su patrimonio a pesar de no tener mucho conocimiento específico sobre él
17. El Castillo de la Pura y Limpia Concepción de Monfort de Lemus es el más visitado y posee mejores instalaciones que el resto de fortificaciones
18. La mayoría de los encuestados indican que la financiación de las fortificaciones debería ser público-privada
19. El 72% de los encuestados relaciona las fortificaciones directamente con la pedagogía histórica
20. Las actividades arqueológicas o sociológicas poseen sólo un 9% de aprobación entre los encuestados, no obstante, son las áreas más desarrolladas en las fortificaciones
21. El 98% de los encuestados aprueba que las fortificaciones operen como soporte cultural dinamizador del patrimonio
22. Las administraciones de las fortificaciones no cuentan con el apoyo del Estado ni de los organismos pertinentes
23. Los diferentes castillos defensivos se encuentran gestionados y administrados por diversas entidades, lo cual ha dificultado la conservación y programación de la oferta cultural para visitantes
24. Las administraciones más pequeñas están desestructuradas y desorganizadas

- 25.No existe una gestión en red de las distintas administraciones del Sistema de Fortificaciones de Valdivia
- 26.No existe descentralización a nivel nacional, ya que muchas de las acciones patrimoniales se llevan a cavo en la capital o en los focos turísticos más importantes
- 27.No existe ningún modelo de gestión definido
- 28.La idea de soportes culturales podría transformar el arte en un producto sostenible, económico, socializador, dinamizador y catalizador de nuevas iniciativas en las fortificaciones
29. Por medio de soportes culturales, las fortificaciones podrían sumarse a la programación de actividades de la ciudad
- 30.Se debe involucrar a las minorías culturales en la dinamización de las fortificaciones
- 31.Las personas que viven en el territorio fortificado deben participar de la dinamización de las fortificaciones
- 32.Por medio de los soportes culturales, es posible difundir el patrimonio local y nacional de las fortificaciones y educar a los visitantes en el respeto y valoración del mismo
- 33.La ciudad de Valdivia necesita nuevos espacios de desarrollo de actividades culturales como las fortificaciones
- 34.Los soportes culturales pueden favorecer la relación de los ciudadanos con las fortificaciones y su desarrollo local
- 35.Los soportes culturales pueden potenciar la interculturalización de los espacios sociales
- 36.Los soportes culturales pueden incluir a la comunidad universitaria de la región para el desarrollo de la fortificación

37. Por medio de nuevos modelos de gestión, el Sistema de Fortificaciones de Chile podría generar trabajo en red con fortificaciones españolas a nivel latinoamericano, pudiendo aplicar la gestión en proximidad de forma macro

38. El sector político se debe involucrar con mayor responsabilidad en el desarrollo de las políticas culturales de las fortificaciones

39. Se debe potenciar la «glocalización» en el desarrollo de políticas culturales para las fortificaciones de Valdivia

40. Se debe valorar urgentemente el Sistema de Fortificaciones de Valdivia, en todos sus aspectos, para evitar su desaparición.

Bibliografía

- ALBERCH, Ramón; BOIX, Lourdes; NAVARRO, Natàlia; VELA, Susanna. *Archivos y Cultura: Manual de dinamización*. Gijón, Ed. Trea, 2001. 173 p. ISBN 8497040155
- *American Fortifications and the World Heritage Convention*. UNESCO World Heritage Centre. International Meeting Valdivia, Chile. 19-21 January, 2005. [En línea] [Consulta: 15 de junio de 2011]. Disponible en web: <<http://unesdoc.unesco.org>>
- *Atlas geográfico para la educación*. Instituto geográfico militar de Chile. Santiago, Chile: IGM de Chile, 2008. 280p. ISBN 7804605010029
- BERTRÁN, Daniel; REBOLLEDO, César. «Levantamiento Crítico del Fuerte San Pedro de Alcántara de Isla Mancera: Diagnóstico y Situación Actual». Director: Juan Sarralde Pino. Escuela de Ingeniería en Construcción Civil, Instituto de Ingeniería Civil, Facultad de Ingeniería, Universidad Austral de Chile, Valdivia, Chile: 2006.
- BREA, José Luis. La era postmedia. [En línea] [Consulta: 10 de abril de 2011]. Disponible en web: <http://laerapostmedia.net/pedidos/laepm_PDF.html>
- Centro Cultural de Promoción Cinematográfica. [En línea] [Consulta: 14 de abril de 2011]. Disponible en web: <<http://www.f17.ficv.cl/index.php>>
- Chile. Ley que crea la XIV Región de los Ríos y la provincia de Ranco en su territorio. *Diario Oficial*, 5 de abril de 2007, núm. 20174, p. 11.
- Chile: Publicaciones Universidad San Sebastián Chile, 2010. ISBN 9879563321241
- Compañía Cervecera Kunstmann S.A. [En línea]. Disponible en internet: <<http://www.bierfestkunstmann.com>> [Consulta: 15 de abril de 2011]
- Declaración de México sobre las políticas culturales. En: *Conferencia Mundial sobre las políticas culturales, México D.F., 26 de julio - 6 de agosto de 1982*. [En línea] <<http://portal.unesco.org/>>. [Consulta: 2 de junio de 2011]
- *Diagnóstico Sistema de Fortificaciones Cuenca Valdivia Bahía de Corral*. Mercado Público de Chile, Ficha Licitación N° 5722-5-LP10 [En línea] [Consulta: 5 de mayo de 2011]. Disponible en web: <www.mercadopublico.cl>

- *Diagnóstico sistema de fortificaciones de la cuenca de Valdivia*. Ministerio Obras Públicas, Región de los Ríos. Informe inédito. Dirección Regional de Arquitectura. Noviembre 2010

- *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*. [En línea] [Consulta: 12 de abril de 2011]. Disponible en web: <http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=soporte>

- *Espacio público, ciudad y conjuntos urbanos*. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Coordinación de la edición: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico: Coord. Científica: Antonio García; autores: Alfredo Conti, (Et ál). Sevilla, 2008. 251 p. ISBN: 9788482668246

- Facultad de Artes de la Comunicación y Tecnologías Aplicadas. Carrera de teatro y Comunicación Escénica. «Rescate patrimonial a través de recreaciones teatrales, en Castillo San Pedro de Alcántara Isla Mancera Valdivia y sus mecanismos de gestión». Director(a): Dalia Haymann Haber. Proyecto titulación. Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación. Santiago, Chile, 2007

- FERNANDEZ PITA, S. Determinación del tamaño muestral. *Metodología de la Investigación*. [En línea]. Unidad de Epidemiología Clínica y Bioestadística. Complejo Universitario de A Coruña, 1996. <<http://www.fisterra.com/mbe/investiga/9muestras/9muestras2.asp>> [Consulta: 21 de enero de 2011].

- GARCÍA-HUIDOBRO VALDÉS, María Verónica. *Pedagogía Teatral, Metodología Activa en el aula*. Tercera edición. Santiago, Chile: Universidad Católica de Chile, 2001. 186 p. ISBN 9789561407626

- Gobierno de Chile, Ministerio de Educación, División Jurídica. Decreto Supremo con Toma de Razón, 27 de enero de 2009, núm. 0014.

- GUARDA, Gabriel. *Cuatro siglos de evolución urbana. Valdivia 1552-1910*. Valdivia, Chile: Universidad Austral de Chile, 2009. 101 p. ISBN 978-956-7105-34-2

- GUARDA, Gabriel. *La nueva historia de Valdivia*. Santiago, Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile, 2001. 862 p. ISBN 9561406284
- GUTIERREZ, Flavio. *Forjadores de la ciencia en Chile: problemas y soluciones*. Santiago, Chile: RIL editores, 2008. 144 p. ISBN 9789562846356
- *Información geográfica provincia de Valdivia*. Gobernación de Valdivia. [En línea]. Gobierno Regional de los Ríos.
<<http://www.gobernacionvaldivia.gov.cl/geografia.html>> [Consulta: 24 de enero de 2011].
- Ilustre Municipalidad de Corral. [En línea] [Consulta: 4 de abril de 2011]. Disponible en web: <<http://municipalidaddecorral.com/tag/gestión/>>
- Ilustre Municipalidad de Valdivia. [En línea] [Consulta: 15 de abril de 2011]. Disponible en web: <<http://www.nochevaldiviana.cl/>>
- *La Gestión del Patrimonio Mundial en Chile*. Gobierno de Chile. Ministerio de Educación. [En línea] [Consulta: 17 de enero de 2011]. Disponible en web: <http://issuu.com/joviandre/docs/chile.la_gesti_n_del_patrimonio_mundial_en_chile>
- LÓPEZ DE AGUILETA, Iñaki. *Cultura y Ciudad: Manual de política cultural municipal*. Primera edición. Gijón, España: Ed. Trea, 2000. 248 p. ISBN 8495178591
- MATTHEY CORREA, Gabriel. «Gestión cultural para «Unidades Territoriales» de Chile». Director(a): Rebeca León. Proyecto titulación. Máster en Gestión Cultural. Facultad de Artes, Escuela de Posgrados. Universidad de Chile. Santiago, Chile, 2007
- *Misión y visión*. Ministerio de Bienes Nacionales Chile. [en línea] [Consulta: 3 de abril de 2011]. Disponible en web: <<http://www.bienes.cl/mision-y-vision/>>
- MONTANDÓN, Roberto. *Los castillos españoles en el estuario del río Valdivia*. Primera edición. Santiago de Chile: Dirección de arquitectura, Ministerio de Obras Públicas, 2001. p. 299
- MORALES MIRANDA, Jorge. *Guía Práctica para la Interpretación del Patrimonio*. Segunda edición. Sevilla, 2001. 315 p. ISBN 8482662201

- Museo de Sitio Castillo Niebla. [En línea] [Consulta: 2 de mayo de 2011]. Disponible en web: <http://www.dibam.cl/sdm_msf_niebla.cl>

- Museo de Sitio Castillo San Pedro de Alcántara. [En línea] [Consulta: 4 de abril de 2011]. Disponible en web: <http://www.uach.cl/dirección/museológica/m_im_historia.htm>

- *Nuevas Regiones de Chile*. Instituto Nacional de Estadística de Chile. Boletín Santiago, Chile: 10 de Octubre de 2007. [En línea] [Consulta: 23 de marzo de 2011]. Disponible en web: <http://www.ine.cl/canales/sala_prensa/noticias/2007/octubre/files/INENuevasRegiones.pdf>

- PALMA, Bobadilla; CRISTHIÁN, Gonzalo. Pueblo Mapuche: Patrimonio, identidad y territorio. *Revista Ambiente y Sociedad*. ISSN 1668-3145. [En línea] [Consulta: 1 de junio de 2011] Disponible en web: <http://www.bibliotecainternacionaldelconocimiento.cl/index.php?option=com_sobi2&sobi2Task=sobi2Details&catid=105&sobi2Id=114&Itemid=57>

- *Plan de desarrollo comunal*. Programa Eco-Región, Agenda local 21. Informe inédito. Ilustre Municipalidad de Mariquina. Diciembre 2007. [En línea], [Consulta: 15 de junio de 2011]. Disponible en web: <<http://www.agendalocal21.cl>>.

- *Programa Puesta en Valor del Patrimonio*. Subsecretaría de Regiones. [En línea]. [CONSULTA: 15 de junio de 2011]. Disponible en web: <<http://www.subdere.cl>>.

- *Programa Puesta en Valor del Patrimonio, Guía Operativa del Programa*. Ministerio del Interior, Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo. Informe inédito. División de Desarrollo Regional Departamento Gestión de Inversiones Regionales. Abril 2008.

- RIVERA CABRIELES, Leticia. *El sistema defensivo novohispano (fortificaciones)*. [En línea] [Consulta: 8 de junio de 2011]. Disponible en web: <http://www.cesnav.edu.mx/foro_new/Historia/conquista_colonia/pdf/fortificaciones_de_la_Nueva_Espana.pdf>

- Santa María La Real de Chile. [En línea] [Consulta: 5 de mayo de 2011]. Disponible en web: <www.santamarialareal-chile.cl>

- *Seminario, «Vivir las ciudades históricas, ciudad y calidad urbana: Burgos, 19, 20 y 21 de enero 1998»*. Coordinación, Begoña Bernal Santa Olalla. Burgos: Servicio de Publicaciones, Universidad de Burgos; Barcelona: Fundación La Caixa, D.L 1999. 272 p. ISBN: 8495211033 (Universidad de Burgos), ISBN: 8476646534 (Fundación la Caixa)

- VIVES AZANCOT, Pedro. *Glosario crítico de gestión cultural*. Segunda edición. Granada, España: Ed. Comares, 2009. 383 p. ISBN 9788498365764

- WAGNER, Alejandro. *Fortificaciones históricas de Valdivia*. Primera edición. Santiago, Chile: Publicaciones Universidad San Sebastián Chile, 2010. ISBN 9879563321241

- ZACCARELLI SICHEL, Humberto. *El Desarrollo de la Creatividad*. Programa Universitario Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación Chile: Comunicación, Gestión y Nuevas Tecnologías. [En línea] [Consulta:1 de febrero de 2011]. Disponible en web:
<<http://crea.uniacc.cl/ArchivosSugeridos/publicaciones/la%20creatividad.pdf>>

Índice de ilustraciones

ILUSTRACIÓN 01. Ciudad de Valdivia y su río

ILUSTRACIÓN 02 Vista aérea de Valdivia

ILUSTRACIÓN 03. Don Pedro de Valdivia, fundador de Santa María la Blanca de Valdivia

ILUSTRACIÓN 04. Lord Thomas Alexander Cochrane

ILUSTRACIÓN 05. La toma de Valdivia, 1821

ILUSTRACIÓN 06. Colonos alemanes llegados a Valdivia, en el periodo 1845-1850

ILUSTRACIÓN 07. Establecimiento industrial Prochelle, perteneciente a importante familia alemana asentada en Valdivia

ILUSTRACIÓN 08. Arquitectura colonial alemana en la ciudad de Valdivia. Casa Prochelle declarada monumento en 1985.

ILUSTRACIÓN 09. Paseo fluvial inundado por desbordamiento del río Calle-Calle

ILUSTRACIÓN 10. Estado en que quedaron las viviendas tras el terremoto de 1960

ILUSTRACIÓN 11. Pedro de Toledo y Leiva, primer Marqués de Mancera y su hijo Antonio Sebastián de Toledo, Segundo Marqués de Mancera.

ILUSTRACIÓN 12. Antiguo plano de la Isla Mancera. Servicio Geográfico del Ejército, Madrid

ILUSTRACIÓN 13. Fotografía por satélite de la isla de Mancera

ILUSTRACIÓN 14. Galardón Festival Internacional de Cine de Valdivia

ILUSTRACIÓN 15. Cartel del Festival Internacional de Cine de Valdivia, versión nº 16, año 2009

ILUSTRACIÓN 16. Teatro Lord Cochrane de Valdivia

ILUSTRACIÓN 17. Embarcaciones Noche Valdiviana

ILUSTRACIÓN 18. Castillo San Pedro de Alcántara en Isla Mancera, Valdivia

ILUSTRACIÓN 19. Castillo San Sebastián de la Cruz en el municipio de Corral

ILUSTRACIÓN 20. Castillo de la Pura y Limpia Concepción de Monfort de Lemus

ILUSTRACIÓN 21. Castillo San Luis de Alba de Amargos

ILUSTRACIÓN 22. Fuerte San Luis de Alba de Cruces

ILUSTRACIÓN 23. Logotipo institucional Universidad Austral de Chile

ILUSTRACIÓN 24. Logotipo institucional Municipio comuna de Corral

ILUSTRACIÓN 25. Logotipo institucional Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos Chile

ILUSTRACIÓN 26. Logotipo institucional Municipalidad de San José de Mariquina

ILUSTRACIÓN 27. Murallas deterioradas por escritura en Castillo San Pedro de Alcántara

ILUSTRACIÓN 28. Recreación digital de posibles actividades pedagógicas en el Fuerte San Sebastián de la Cruz en Corral

ILUSTRACIÓN 29. Recreación digital de fortificaciones como posible soporte cultural, plataforma de artistas y espacios de desarrollo artístico (1)

ILUSTRACIÓN 30. Recreación digital de fortificaciones como posible soporte cultural, plataforma de artistas y espacios de desarrollo artístico (2)

ILUSTRACIÓN 31. Recreación digital de fortificaciones como soporte cultural integrador social del territorio (1)

ILUSTRACIÓN 32. Recreación digital de fortificaciones como soporte cultural integrador social del territorio (2)

ILUSTRACIÓN 33. Recreación digital de fortificaciones como soporte cultural integrador social del territorio (3)