

1. el lugar

1. parque natural de Urbasa y Andía. generalidades
2. parque natural de Urbasa y Andía. blacón de pilatos
3. parque natural de Urbasa y Andía. río Urederra
4. parque natural de Urbasa y Andía. sendero por el bosque
5. Baquedana
6. camino a la parcela de Baquedano
7. Urbasa y Andía como una reserva de la biosfera

2. el proyecto

1. ideas generadoras y planteamiento
2. programa
3. organigrama
4. ubicación en la parcela
5. definición

3. documentación gráfica



el número 3 sitúa al parque natural de urbasa y andía



mapa esquemático del parque natural de urbasa y andía

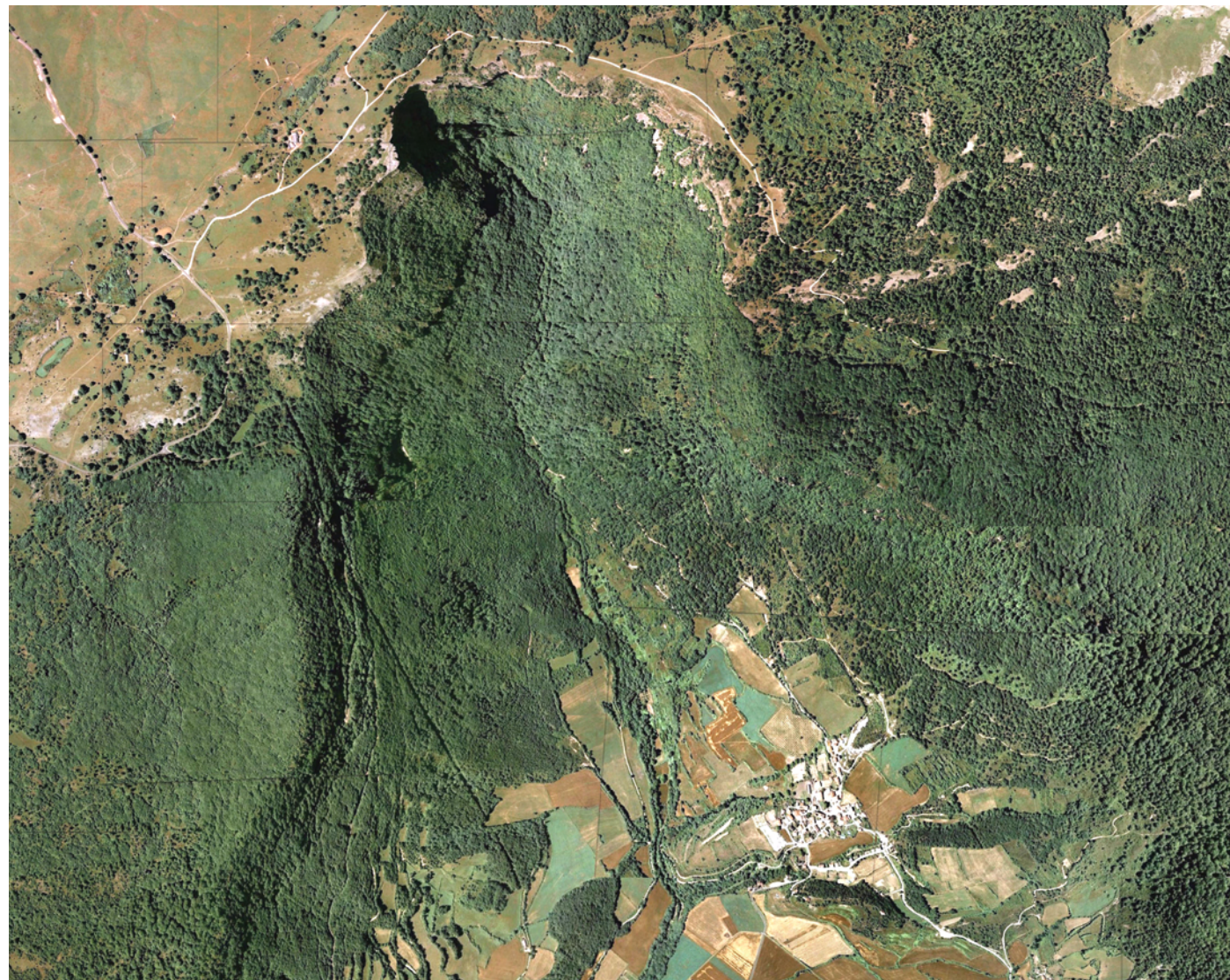


imagen aérea del parque natural de urbasa y andía

1. El lugar

1.1. Parque Natural de Urbasa y Andía. Generalidades

Hace millones de años el relieve de una gran meseta conocida como Zunbeltz o Lizarraga cambió para siempre. Sucedió un gigantesco hundimiento tectónico que provocó la apertura de un gran pasillo entre las ya conocidas sierras de Urbasa y Andía. A caballo entre la Navarra atlántica y mediterránea, ambas forman un extenso Parque Natural al oeste de la Comunidad Foral. Este enclave privilegiado del occidente navarro se divide en 4 áreas diferentes que se unen bajo el título de Parque Natural, cada una con su propia extensión y características, dominadas por pastos y bosques de hayas a lo largo y ancho de más de 21.400 hectáreas.

Los bosques del lugar despiertan la imaginación de los visitantes y los centros de interpretación le devuelven a la realidad de los valores que han llevado al lugar a ser declarado como de Interés Comunitario. La fauna es rica y es variada, gracias a la conservación del lugar y a las diferencias climáticas que le caracterizan.

clima

Los montes que dan nombre al lugar provocan un efecto singularísimo formando una barrera climática de transición: aquí se pasa de la zona atlántica a la mediterránea sin puertas.

Es una zona de mucha lluvia y algo de nieve. La temperatura media anual es de 10°, con una oscilación térmica de 14° a lo largo del año. Los veranos son cálidos (22° en agosto) y secos, con noches frescas.

La mayoría de los árboles que encontramos en la zona son de hoja caduca. Esto da una imagen cambiante a lo largo de las estaciones del año.

suelo

Hace más de 140 millones de años que este territorio lleva evolucionando y creciendo, transformándose y adaptándose desde las entrañas de la tierra. Por aquella etapa prehistórica el mar anegaba esta zona y en el fondo fueron depositándose aquellos seres vivos y acuáticos que han configurado lo que es hoy roca caliza. Bajo este sustrato, toman forma los bosques, el submundo y las características interiores del Parque Natural de Urbasa Andía.

Las rocas más antiguas que forman este entorno, datan del período cretácico superior; es decir, hace 85 millones de años, y han evolucionado hasta nuestros días.

El terreno presenta un modelado kárstico; por el cual, circula a través del subsuelo una inmensa cantidad de agua, en sus 175 km². El agua se filtra por las cuevas, simas y dolinas del terreno del propio parque.

flora

Condicionada por las características climáticas, del suelo y el relieve, la superficie del parque está poblada fundamentalmente por hayedos y pastos de montaña, constituyendo una zona de transición entre la Montaña y la Zona Media de Navarra. Encontramos tres tipos diferenciados de vegetación: bosques, rasos y de los roquedos.

- En los bosques el árbol que predomina es la Haya. También encontramos Tejos, Tilos, Fresnos, Nogales y Acebos.
- Los arbustos que crecen en esta zona son el espino albar, el espino navarro y los rosales silvestres. Además de algunas hierbas, como las orquídeas, los eléboros, los narcisos y las anómenas.
- Los rasos se constituyen por extensas formaciones mixtas de pastos salpicados de espinares y enebrales. Se distribuyen de modo desigual en el territorio.

En la Sierra de Andía, casi todo su territorio está ocupado por pastos. En Urbasa y en el Monte Limitaciones, la superficie arbolada predomina

En Urbasa destacamos dos árboles protegidos como Monumentos Naturales, el "Tejo de Otsaportillo" ubicado en la Sierra de Urbasa, y la "Haya de Limitaciones" localizado en el monte "Limitaciones de las Amescoas".

1.2. Parque Natural de Urbasa y Andía. Balcón de Pilatos

En el Parque Natural de Urbasa y Andía se encuentra el Balcón de Pilatos, un encarpe rocoso de más de 50 metros de altura y en forma de media luna. Constituye un mirador natural, desde el cual se puede observar la gran extensión del Valle de las Améscuas.

Lo podemos considerar un punto de inflexión, a partir del cual, podemos distinguir dos zonas bien diferenciadas. Por un lado, el terreno más alto es prácticamente plano, la vegetación es puntual y el terreno rocoso. Por otro lado, la zona deprimida, forma una pendiente cóncava con vegetación abundante (bosque).

Desde las entrañas del anfiteatro de los farallones calizos del Balcón y la Pared del Capellán, brota el agua del Río Urderra en forma de cascadas.



vista panorámica desde el balcón de pilatos



1.3. Parque Natural de Urbasa y Andía. Río Urederra

Prados y frondosos hayedos alternan en este espacio protegido de paisaje idílico, cuyo borde sur cae bruscamente sobre el Valle de las Améscoas formando el impresionante mirador natural del circo del nacedero del Urederra.

El murmullo del agua cristalina, la luz que se filtra entre las hojas de los árboles tiñendo de verde lima el paisaje y el aroma a naturaleza contribuyen a que este lugar, declarado reserva natural en 1987, sea un enclave espectacular.

El Nacedero del Urederra, situado al norte de Estella, es la salida natural del acuífero formado en el macizo kárstico de Urbasa. La primera surgencia se produce en un cortado a 700 metros de altitud en el reborde meridional del macizo, originando una impresionante caída de más de 100 metros que con el transcurso de millones de años ha modelado un anfiteatro rocoso de notable belleza.

Tras ella se suceden otras cascadas y numerosas pozas de agua de color turquesa que se forman como consecuencia del fenómeno kárstico, por el que el agua se filtra a través de las grietas de las rocas surgiendo una y otra vez desde las entrañas de la tierra. La especial tonalidad de estas aguas es la que seguramente habrá inspirado a quien bautizó al río con el nombre de Urederra, que significa "agua hermosa". Pero además del agua, cabe mencionar la diversidad de flora y fauna que integran este espacio natural: hayas, robles, olmos, arces, tejos y avellanos, entre otras especies vegetales, y buitres, alimochos, milanos, aguiluchos o cuervos, como protagonistas del reino animal.

Lugar que cambia constantemente con las estaciones, cambia el paisaje, el colorido del agua y del follaje.



1.4. Parque Natural de Urbasa y Andía. Un sendero por el bosque

Recorrimos el Parque para familiarizarnos con él, sentirlo, respirarlo, vivirlo, y así poder formar parte del entorno natural en el que vamos a trabajar.

A lo largo del camino, nos acompañan las diferentes secciones que forma el terreno en su pendiente. Hacia un lado, tenemos la sierra que asciende formando una pared que cambia constantemente; a veces la pendiente es suave, otras aumenta hasta presentarse como una roca vertical o inclinarse hacia el sendero, como un alero natural. Hacia el otro lado, continúa el descenso hacia el Río Urederra.

La vegetación es abundante, las hojas de los árboles cubren el cielo y apenas dejan verlo. Además, tamizan la luz del sol y nos protegen de la lluvia.

El llegar al nacedero del Río Urederra, las Hayas se levantan entorno a la cascada, compitiendo con la monumentalidad de la roca.

El camino hacia el pueblo de Baquedano continúa junto al cauce del río.

Progresivamente, las copas de los árboles se vuelven más grandes y los troncos se distancian unos de los otros, el espacio libre cada vez es mayor y, cada vez, vemos el cielo más libre de hojas.

La pendiente se reduce.

Los árboles dejan paso al prado, dispersos quedan algunos grupos de Encinas o Quejigales.

1.5. Baquedano

El pueblo de Baquedano está situado en el Valle de Améscoa, junto a la reserva Natural del Río Urederra y Parque Natural de Urbasa y Andía; en la parte central del municipio de Améscoa Baja a una altitud de 600 metros. Es un consejo con una superficie de 5,25 km² y limita con la sierra de Urbasa por todos sus lados menos por el Sur donde limita con Gollano y Zudaire.

Llegando al final del sendero recorrido, a medida que nos acercamos al pueblo, podemos ver cómo la relación pueblo-entorno se realiza a través de las huertas. Cada casa tiene un pequeño huerto privado, a modo de 'patio'. Es decir, las parcelas están formadas por la combinación edificación + huerta.

Posee tres monumentos: la ermita de la Santa Cruz, la iglesia San Juan Bautista y los lavaderos. Además, podemos decir que como todo pueblo de la zona, tiene la iglesia, la fuente con abrevadero y lavadero, y el frontón; así como un bar y el cementerio.



imagen aérea de baquedano

centro de estudios avanzados. baquedano. navarra
pfc. t4. ana clara ciafarone

Las calles respetan las escorrentías hacia el río. Los fondos de perspectiva de las calles son el paisaje del Parque Natural.

Las edificaciones son aisladas; como dejadas caer, van formando alguna manzana irregular. El fondo lo forma todo lo que no es figura. La altura de las edificaciones más antiguas es, en general, de planta baja más una; mientras que algunas edificaciones de nueva planta suben a planta baja más dos.

Las nuevas construcciones intentan simular las antiguas técnicas constructivas, sin muy buenos resultados, revisten con aplacado de piedra muros que antes se construían con las propias piedras. Además, intentan simular el antiguo, y necesario, refuerzo de las esquinas, los zócalos y los huecos, que se dejaban sin enlucir.

No encontramos mucha vegetación pública, las calles carecen de árboles. Las zonas verdes son puntuales dentro de Baquedano. Previa a la Iglesia, se encuentra una pequeña plaza con un árbol. Sin embargo, la mayoría del verde es el que forma parte de los huertos privados de las casas.



imágenes del pueblo

el lugar
memoria descriptiva



imagen aérea del pueblo y la parcela

centro de estudios avanzados. baquedano. navarra
pfc. t4. ana clara ciarone

1.6. Camino a la parcela desde Baquedano

Desde el pueblo Baquedano, se puede llegar a la parcela por tres caminos. Uno de ellos nos lleva a la parte norte de la misma y los otros dos, prácticamente paralelos, nos permiten acceder por su parte sur.

Al salir de Baquedano, el camino presenta una pendiente importante, que luego se suaviza. Esto se debe a que la parcela linda con el cauce del río Urederra, por tanto se encuentra a una cota bastante más baja que la del pueblo.

Los caminos son muy atractivos, en gran parte de su recorrido, presentan vegetación abundante. En el camino situado más al sur de los tres, encontramos árboles de gran porte y, parte de su recorrido, discurre junto al Urederra.



imagen del camino sur que comunica la parcela y el pueblo

el lugar
memoria descriptiva



imagen desde el centro de la parcela hacia el acceso sur



imagen de las vistas del balcón de pilatos desde la parcela



imagen desde el acceso sur hacia el centro de la parcela

1.7. La parcela

Por un camino acompañado de árboles y junto al Río Urederra, entramos en la parcela. Por el sur, un huerto de árboles frutales contrae el sendero de acceso para abrirse hacia nuestra parcela, generando el factor sorpresa causado por la compresión-descompensación del espacio.

A rasgos generales, nos encontramos en un gran espacio libre de obstáculos, salvo por dos majestuosos Nogales situados en el centro. Se trata de una extensión de aproximadamente 12.650m², de forma alargada y estrecha, que limita con un importante talud el Este y con el Río Urederra al Oeste.

Hacia el Este, un talud de más de 15 metros de altura limita la parcela. Esta forrada por una abundante masa arbórea que, durante gran parte del año, impide ver los huertos situados detrás. Por tratarse de ejemplares de hoja caduca, en invierno no nos permitirán ampliar nuestro fondo visual, podremos ver las huertas que rodean la parcela y tomaremos conciencia de que no estamos aislados, como podemos creer en verano o primavera.

Por el lado Oeste, la parcela discurre junto al Río, solo los separa el grupo de árboles que acompaña al cauce del Urederra. Dichos árboles, no forman un conjunto compacto ni regular; por tanto, hay determinados puntos donde la relación río-parcela se vuelve más estrecha, ya sea porque la separación entre troncos es mayor o porque la distancia hasta el cauce se reduce. Se puede ver y oír el agua y, en zonas puntuales, hasta se puede llegar a la misma.

Al Sur, encontramos el huerto de árboles frutales antes nombrado; y a Norte los árboles terminan de cerrar el espacio que conforma la parcela, dejando paso al camino que accede a la misma por el Norte.

Si miramos hacia el Norte, sobre los árboles, vemos el Balcón de Pilatos, sea la estación que sea. Sin embargo, lo podremos apreciar mejor en invierno ya que los árboles sin hojas se vuelven más permeables, creando visuales más amplias.

En cuanto a la topografía del terreno, podemos decir que la pendiente baja hacia el río y no es muy pronunciada, la mayor diferencia de cota es de 3 metros aproximadamente. Sin embargo, en el centro de la parcela se produce una depresión del terreno formando un pozo de unos 3 metros de profundidad y de planta casi circular. Aumentando la peculiaridad en este punto de la parcela, dos Nogales de gran porte surgen desde la parte Oeste del hueco, alejándose del Río. Este conjunto, formado el pozo y los dos árboles, se convierte en el centro neurálgico de la parcela, generando una atracción inmediata sobre el visitante.



imagen desde el interior de la parcela hacia el acceso sur



Imagen de la reserva de la biosfera de monfrague en extremadura

1.8. Urbasa y Andía como Reserva de la Biosfera

MaB

Las siglas MaB significan *Man and the biosphere*, es un programa internacional de investigación, formación, demostración y difusión en materia de conservación y desarrollo sostenible.

Tiene como Objetivo proporcionar una base científica para poder administrar los recursos de la biosfera, asegurando su conservación y mejorando la relación entre el hombre y su medio ambiente.

Para llevar a cabo su objetivo, es imprescindible la participación de las comunidades locales y de los gestores en los proyectos de investigación, formación y demostración.

En 1974 el programa MaB elaboró el concepto de Reservas de la Biosfera y en 1976 se inició la red internacional, elemento esencial para alcanzar el objetivo principal del MaB. Actualmente, tiene como reto conciliar las necesidades humanas y las del planeta que nos sustenta.

Reservas de la Biosfera

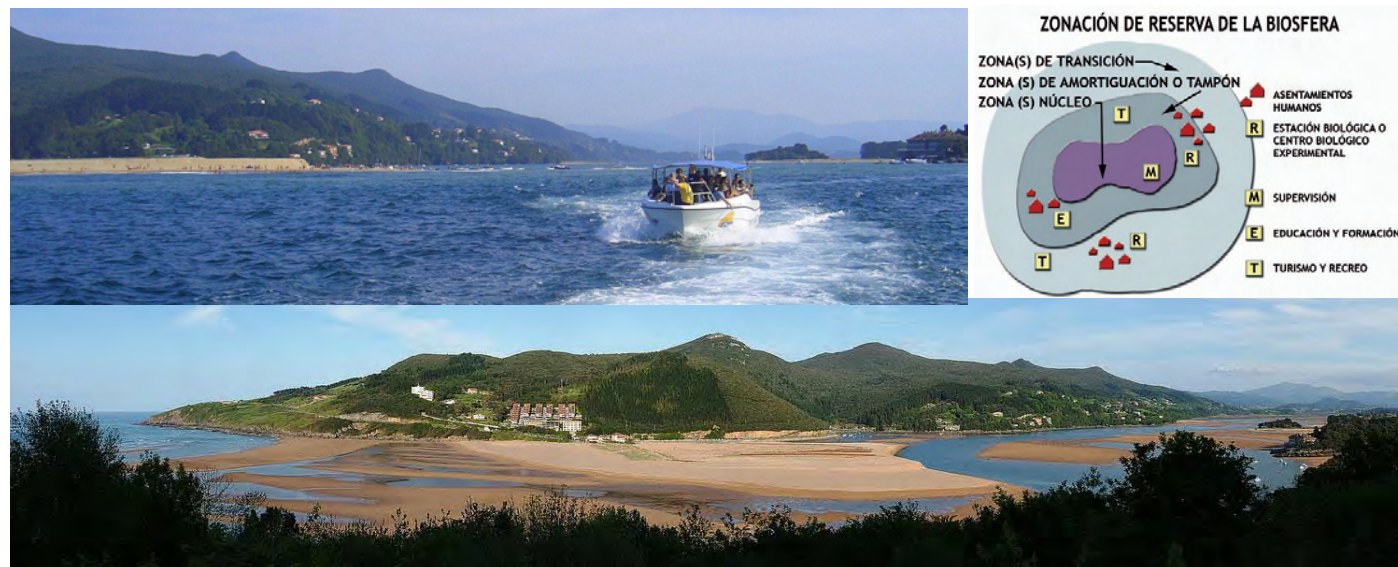
Se trata de zonas de ecosistemas terrestres, costeros/marinos o una combinación de los mismos, reconocidas internacionalmente en el marco MaB de la UNESCO.

La finalidad de las Reservas es convertirse en modelos de convivencia con la naturaleza: protección de los elementos naturales y de las formas tradicionales de explotación sostenible de recursos naturales. Para ello, el MaB, asigna tres funciones básicas a esos territorios:

- Función de conservación, consiste en mantener la diversidad biológica.
- Función de desarrollo, asignada para promover el desarrollo económico y humano.
- Función de logística, engloba la investigación científica y el seguimiento frente a la conservación y el desarrollo sostenible.

Los distintos países proponen zonas de su territorio que cumplen determinadas condiciones y son aprobadas por el programa MaB. Para ser declarado Reserva de la Biosfera debe cumplir:

- Ser representativo de una región biogeográfica significativa.
- Contener paisajes, ecosistemas y especies (animales, plantas) que requieran ser conservados.
- Brindar oportunidades para estudiar y aplicar la filosofía de desarrollo sostenible.
- Poseer un territorio amplio para realizar las tres funciones asignadas.
- Disponer de un sistema de zonificación adecuado.



Imágenes de la reserva de la biosfera de Irizarbio en el País Vasco
 centro de estudios avanzados. baquedano. navarra
 pfc. t4. ana clara ciafarone

Objetivos, beneficios y aportaciones

Los objetivos de las Reservas se pueden enumerar en los siguientes puntos:

- Conservar la Biodiversidad
- Aprender sobre sistemas naturales y sus cambios
- Mantener los ecosistemas sanos
- Aprender a gestionar los recursos naturales de modo sostenible
- Solucionar los problemas relacionados con el mal uso
- Fomentar la participación de las poblaciones locales.
- Gestionar el patrimonio para que pueda ser aprovechado sin riesgos de degradación
- Consolidar bases científicas e instrumentos de investigación

Las Reservas de la Biosfera, aportan los siguientes beneficios:

- Reforzar proyectos que promueven los medios de subsistencia de la población y garantizan la sostenibilidad medioambiental
- Destacar y recompensar los esfuerzos por el medio ambiente (UNESCO)
- Aumentar la sensibilidad de los vecinos, ciudadanos y autoridades gubernamentales.
- Contribuir a atraer financiación suplementaria
- Ser sitio piloto para ensayar métodos de conservación y desarrollo sostenible
- Aportar facilidades para aplicar otros programas medioambientales (Programa 21)

Además, las Reservas de la Biosfera generan las siguientes aportaciones al concepto de conservación:

- Difusión de una visión multifuncional, flexible e integradora
- Armonización de la conservación con el desarrollo sostenido de la zona
- Investigación de los ecosistemas
- Estructuración del espacio en distintas zonas en las que actividades, estudios y experiencias fueran graduales

Estructura de una Reserva de la Biosfera

Cada reserva debe contener tres zonas diferenciadas:

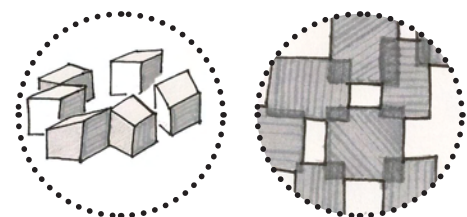
- zona núcleo
- zona tampón
- zona transición

Originariamente estas zonas eran anillos concéntricos, pero actualmente esto ha derivado a un esquema muy flexible, donde pueden aparecer varias zonas núcleo.

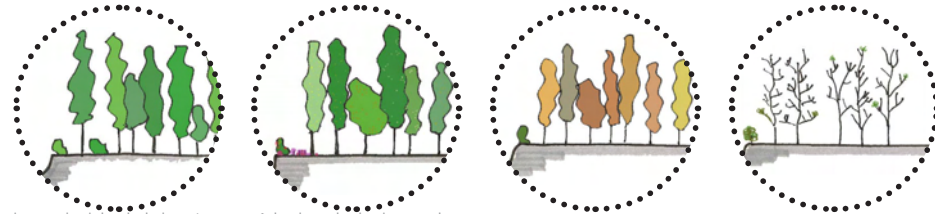
En primer lugar, la zona núcleo está protegida legalmente y debe ser suficientemente grande para asegurar los objetivos de la conservación. En ella no hay actividades humanas, excepto investigación y seguimiento.

Luego, la zona tampón asegura la protección de la zona núcleo. Se puede desarrollar investigación experimental a la vez que se conservan los procesos naturales y la diversidad biológica.

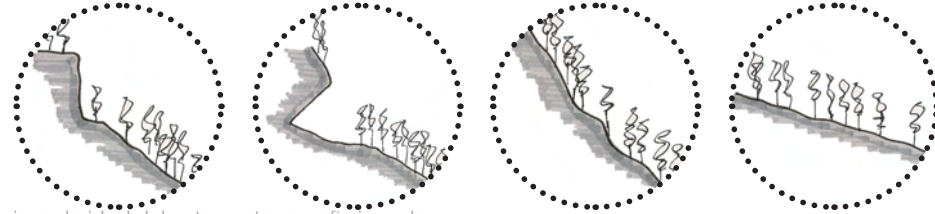
Finalmente, en la zona de transición se pueden desarrollar diversas actividades agrícolas, localizar asentamiento humano y otras formas de explotación.



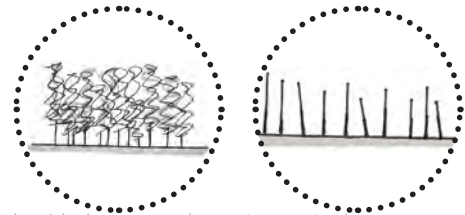
volúmenes independiente pero estrechamente relacionados



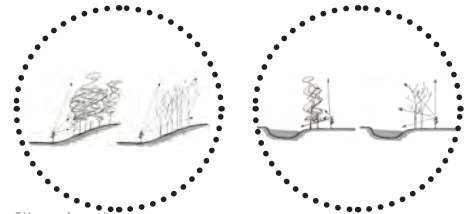
irregularidad del entorno. árboles de hoja caduca



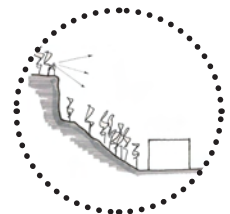
irregularidad del entorno. topografía irregular



los árboles como elementos puntuales



filtro visual



la cubierta como quinta fachada

2. El proyecto

2.1. Ideas generadoras y planteamiento

Se nos ha encomendado el proyecto para un centro de investigación: Centro de Estudios Avanzados, en un territorio que puede ser considerado Reserva de la Biosfera. Es decir, un lugar donde se combinan la conservación de la biodiversidad y el uso sostenible de los recursos naturales. Nuestro solar formará parte de la zona tampón o de amortiguación, que asegura la protección de la zona núcleo. Por tanto, en la parcela se puede desarrollar investigación experimental a la vez que se conservan los procesos naturales y la diversidad biológica.

Tras haber analizado el entorno donde se va a desarrollar el proyecto: el Parque Natural de Urbasa y Andía, el Balcón de Pilatos, el Río Urederra y el pueblo Baquedano, llegamos a dos conclusiones a tener en cuenta.

Por un lado, el entorno natural es muy frágil ante la presencia del hombre. Ninguna intervención pasará inadvertida, dejando intacto el medio; todas, en mayor o menor medida, cambiarán para siempre la estructura original del lugar. En este punto, nos enfrentamos a una decisión clave, intentar camuflar el edificio para que el impacto visual sea mínimo o intentar integrarnos con una construcción que, viéndose ajena al entorno, pueda convivir con el medio natural que lo rodea.

Por otro lado, las zonas pobladas, como Baquedano, están constituidas por edificaciones que se distinguen como volúmenes independientes y forman manzanas irregulares, con retranqueos o protuberancias. Pensamos que nuestro volumen se conciba como un elemento desfragmentado. Sin embargo, no serán elementos aislados, sino que formarán un todo y funcionará como un conjunto estrechamente relacionado.

Además, debemos tener en cuenta que se trata de un edificio donde, normalmente, trabajarán poco más de 20 personas. De las cuales, la mayoría, serán investigadores que necesitarán tener su propio espacio y zonas donde puedan realizar trabajos conjuntos, así como dar a conocer sus estudios.

Tras este análisis, surgen una serie de ideas generadoras que serán la base para el desarrollo del proyecto:

Las irregularidades del entorno

La vegetación que crece libremente, la topografía de la sierra, el trazado ondulante del Río y la naturaleza cambiante a lo largo de las estaciones, se leen en la irregularidad del conjunto y nos demuestran que ese entorno natural está vivo.

Los árboles como elementos puntuales

Cada árbol se puede interpretar como un elemento puntual. Vemos que los árboles agrupados forman un entramado que da lugar al conjunto como bosque. Se puede decir que el elemento puntual es el generador del bosque, así como el que le otorga forma y sustento.

El filtro visual

En los bosques, estamos inmersos en un filtro visual. Dentro de las masas arbóreas que nos encontramos en el Parque Natural podemos vivir esta experiencia al mirar horizontalmente o levantando la vista hacia el cielo. El objeto observado siempre se tamiza por los troncos de los árboles o por sus ramas y hojas.

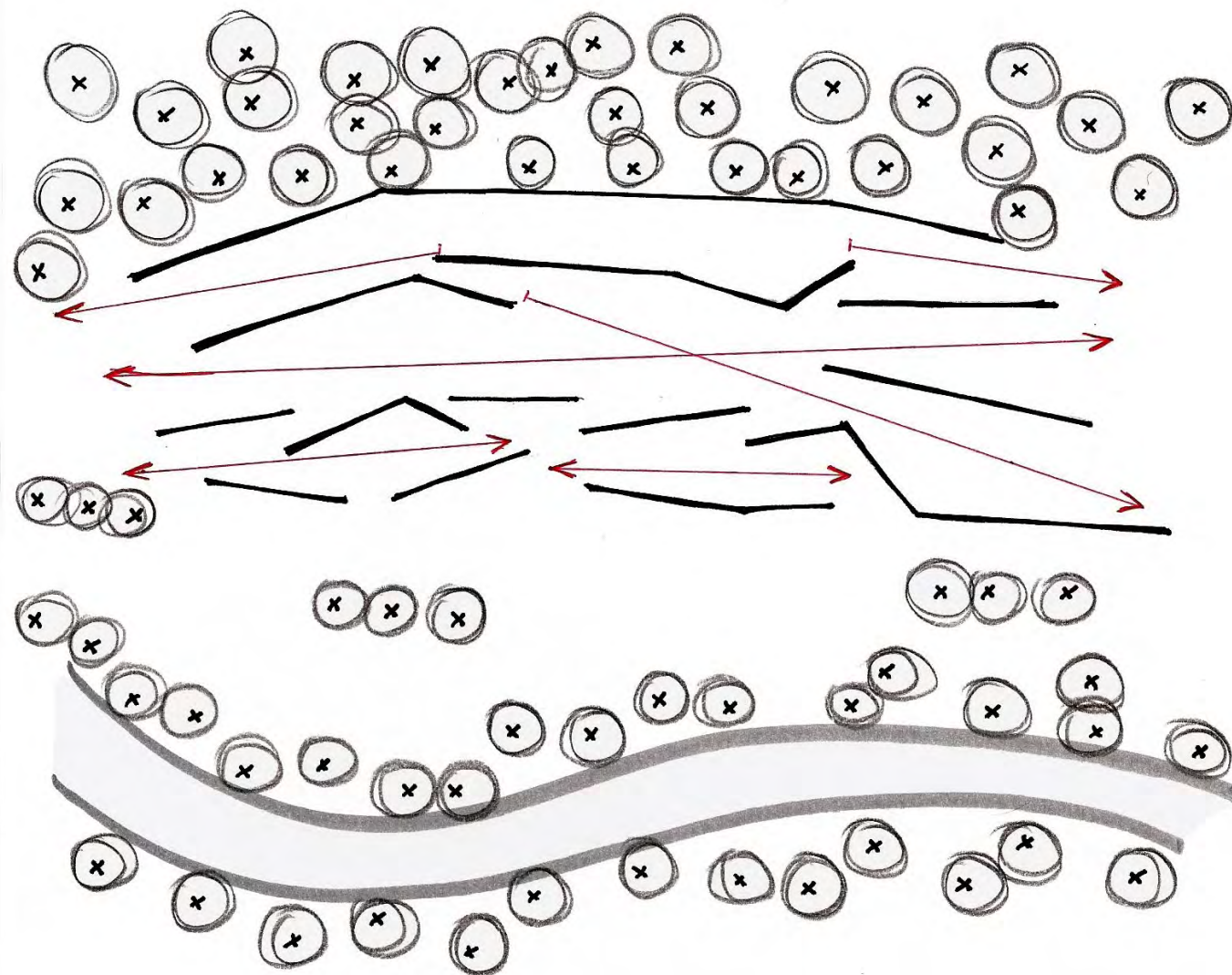
La cubierta como quinta fachada

En este entorno de topografía accidentada, donde las diferencias de cota se suelen producir bruscamente, la cubierta se percibe como una quinta fachada que puede ser vista desde una cota superior; como es el caso del talud situado al Este de la parcela.



filtro visual exterior

visuales continuas interiores



boceto de la planta con entorno próximo

centro de estudios avanzados. baquedano. navarra
pfc. t4. ana clara ciafarone

A partir del análisis y de las ideas generadoras, como planteamiento inicial del proyecto, surgen una serie de pautas que decidimos tomar como guías para el desarrollo de la idea final, *la dualidad*.

Ante la necesidad de decidir entre camuflarnos o simplemente intentar integrarnos en la parcela, optamos por la segunda opción. Luego de considerar las dos posibilidades, analizamos los pros y los contras de cada una, y concluimos que la elegida puede resultar menos agresiva con el entorno y más económica.

El volumen edificado, como ya hemos dicho, será concebido como un todo. Sin embargo, la irregularidad de su planta y los desniveles interiores llevarán a que sea percibido como un elemento desfragmentado.

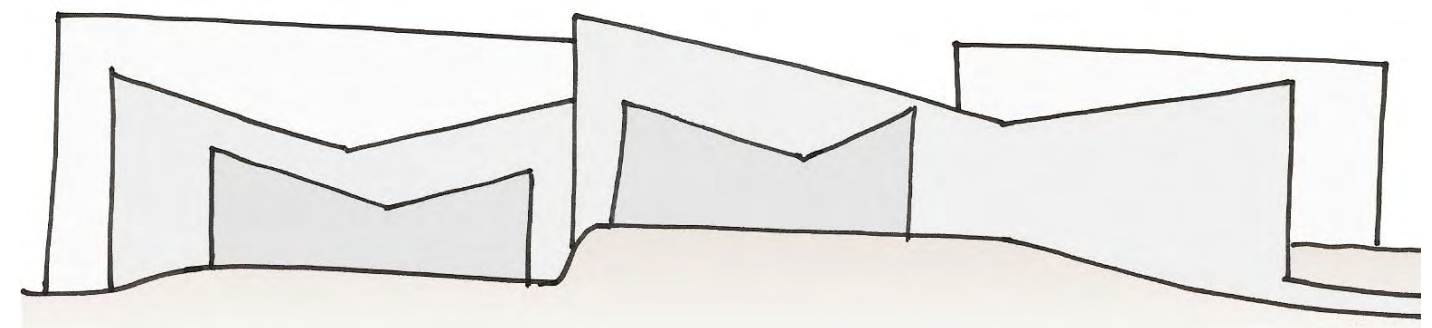
Una vez dentro del edificio, aunque los espacios estarán muy relacionados, se guardará siempre la privacidad del trabajo individual y de investigación, intentando crear el ambiente idóneo para el correcto desarrollo de la actividad.

Partiendo de la irregularidad propia del entorno natural, los espacios serán irregulares pero respetarán algunas pautas comunes que dotarán al conjunto de cierta regularidad.

Mientras que el bosque surge de elementos puntuales; el proyecto se generará a partir de elementos lineales. Como los árboles en el bosque, el elemento lineal será generador del edificio, así como el que le otorga forma y sustento.

El filtro visual creado por los árboles se disuelve en la parcela, convirtiéndose en árboles aislados, hasta llegar al volumen edificado. En el espacio interior del proyecto, se crearán vistas continuas de Norte a Sur, sin obstáculos que filtren las visuales.

Las cubiertas inclinadas típicas del arquitectura popular, se reinterpretan. En lugar de volcar la pendiente hacia el exterior, las cubiertas tomarán la forma inversa, es decir, como uves (V) que abren el espacio al medio natural.



boceto inicial del alzado Oeste

el proyecto
memoria descriptiva



biblioteca de investigación



20 puestos individuales
(biblioteca)



consulta general
(biblioteca)



seminarios
4 x 25m² aprox



departamentos x 2



zona de becarios
1 x departamento



laboratorio
20 investigadores



almacén



administración y dirección



sala de conferencias
100 personas



zona de descanso



cafetería

2.2. Programa

Formando parte del complejo de diversos usos previstos en el Parque Natural de Urbasa-Andía, que conformarán el Observatorio de la reserva de la Biosfera, se proyecta un Centro de Estudios Avanzados que acoge las actividades de estudio e investigación relacionadas con los valores naturales del parque.

El centro deberá contar con una biblioteca de investigación, área común para 20 puestos individuales, y área común de consulta general, cuatro salas para seminarios, una sala de conferencias para 100 personas, dos departamentos con despacho y sala de becarios, un laboratorio de 100m², almacén, una pequeña área de descanso, administración y dirección. Además, incluiremos una pequeña cafetería de uso público.

Tras el siguiente enunciado cabe situar todo el programa anteriormente citado con coherencia y debidamente organizado para su correcto funcionamiento.

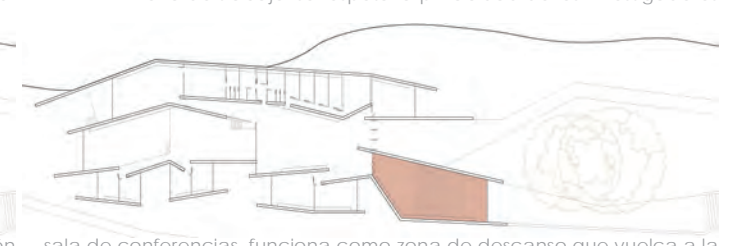
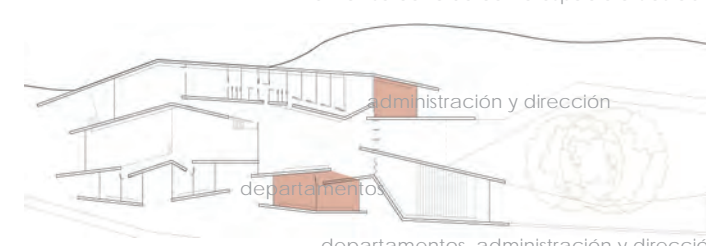
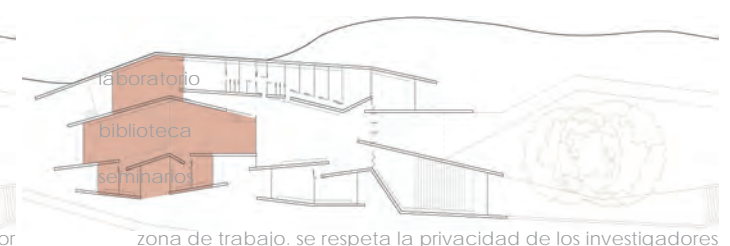
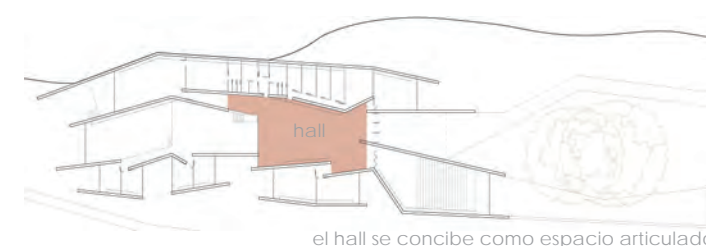
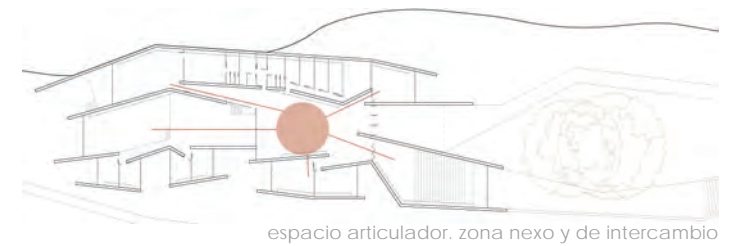


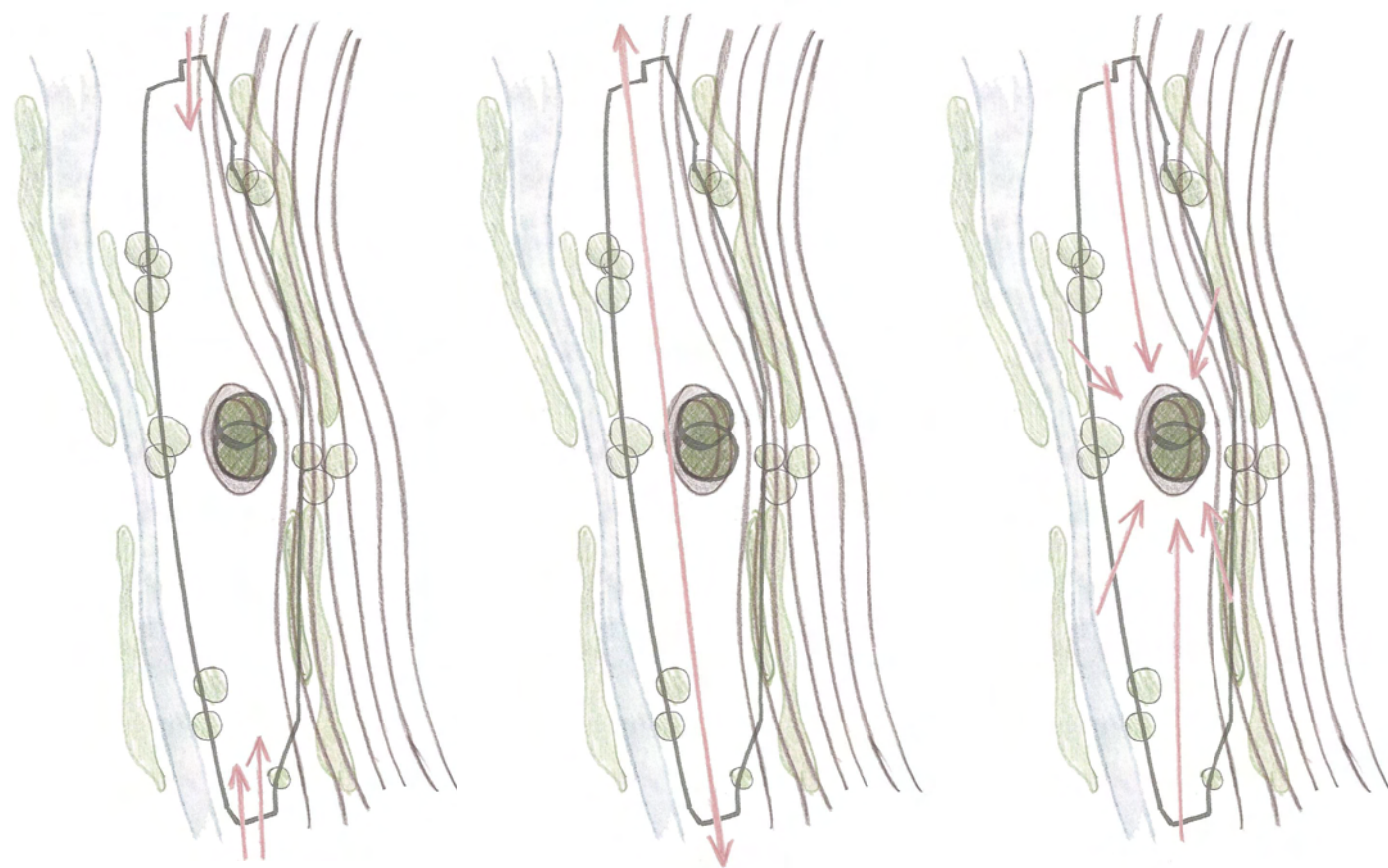
2.3. Organigrama

Teniendo en cuenta las ideas expuestas con anterioridad, y en base al programa que se especifica en el enunciado del ejercicio, se realiza un organigrama de los usos. Se trata de relacionar todas las partes del programa, para ello es necesario una zona común que funcione como nexo entre las partes. A partir de aquí, se propone un espacio interior, prácticamente central, capaz de unificar todas las funciones.

Se trata de crear una zona de intercambio, que permita circulaciones fluidas entre los usos y, al mismo tiempo, sea un espacio donde las personas se puedan relacionar. Por ello, se crea un hall de grandes dimensiones que alberga una pequeña cafetería y la zona de descanso.

A partir de este hall, se puede acceder a todas las partes. Teniendo en cuenta la manera de utilizar y de trabajar en cada una de ellas, se trabaja de diferente manera el acceso o se aumenta la distancia al espacio central.





accesos a la parcela

direccionalidad Norte-Sur de la parcela

centralidad de la parcela

2.4. Implantación en la parcela

La parcela, como ya hemos explicado, se trata de una gran extensión libre de obstáculos. Mientras que el proyecto tendrá una extensión de alrededor de 1.600m²; es decir, representa un 13% de la superficie de la parcela.

Aunque nuestra intención no es camuflarnos, sino integrarnos, no pretendemos que el edificio se levante en medio de la parcela, separado de sus lindes. La grandeza del entorno, lleva a refugiarnos junto al talud, como si nos arrojara. Sin embargo, no pretendemos introducirnos en él porque consideramos que sería contrario a dicha intención. Entonces, el proyecto se apoya en el terreno inclinado, dejando que uno de sus muros sirva de contención.

Sobre el linde definido por el talud, el proyecto se sitúa junto a los Nogales, por la fuerza de atracción que estos generan. Debido a que el acceso principal a la parcela se produce por el Sur, estos quedan delante del edificio y continúan siendo el elemento más importante del solar.

Para respetar este centro neurálgico creado naturalmente por los dos Nogales y la depresión del terreno, el volumen edificado se desarrolla en una sola planta, que alcanza una altura exterior máxima de 8,5 metros desde la cota más baja construida, siempre menor a la altura de estos árboles.



imagen de los Nogales desde la parte Sur de la parcela



2.5. Definición

Al considerar una intervención humana dentro de un medio natural, surge una contradicción, una dualidad. A partir de este pensamiento, nace nuestra idea de proyecto:

La dualidad entre el medio natural y el medio transformado por el hombre.

La parcela donde se implanta el ejercicio, ya ha sido sometida a transformaciones, pero solo se ha modificado la topografía del terreno.

El proyecto busca integrarse en la parcela, el equilibrio entre el artificio y la naturaleza dado por la transformación mutua de uno y otro constantemente. El muro como intérprete de las escenas, conduce, guía, deja atravesar. El hormigón como material favorecido, refleja el paso del tiempo y de los juegos del lugar.

Se concibe a partir de un espacio articulador, nexo entre los usos, zona de descanso e intercambio. Desde aquí, se da paso a las estancias donde se desarrolla el programa. Todas ellas se abren hacia el exterior, las cubiertas dilatan el espacio, abriendo las vistas al medio natural.

1. el lugar

1. parque natural de Urbasa y Andía. generalidades
2. parque natural de Urbasa y Andía. blacón de pilatos
3. parque natural de Urbasa y Andía. río Urederra
4. parque natural de Urbasa y Andía. sendero por el bosque
5. Baquedana
6. camino a la parcela de Baquedano
7. Urbasa y Andía como una reserva de la biosfera

2. el proyecto

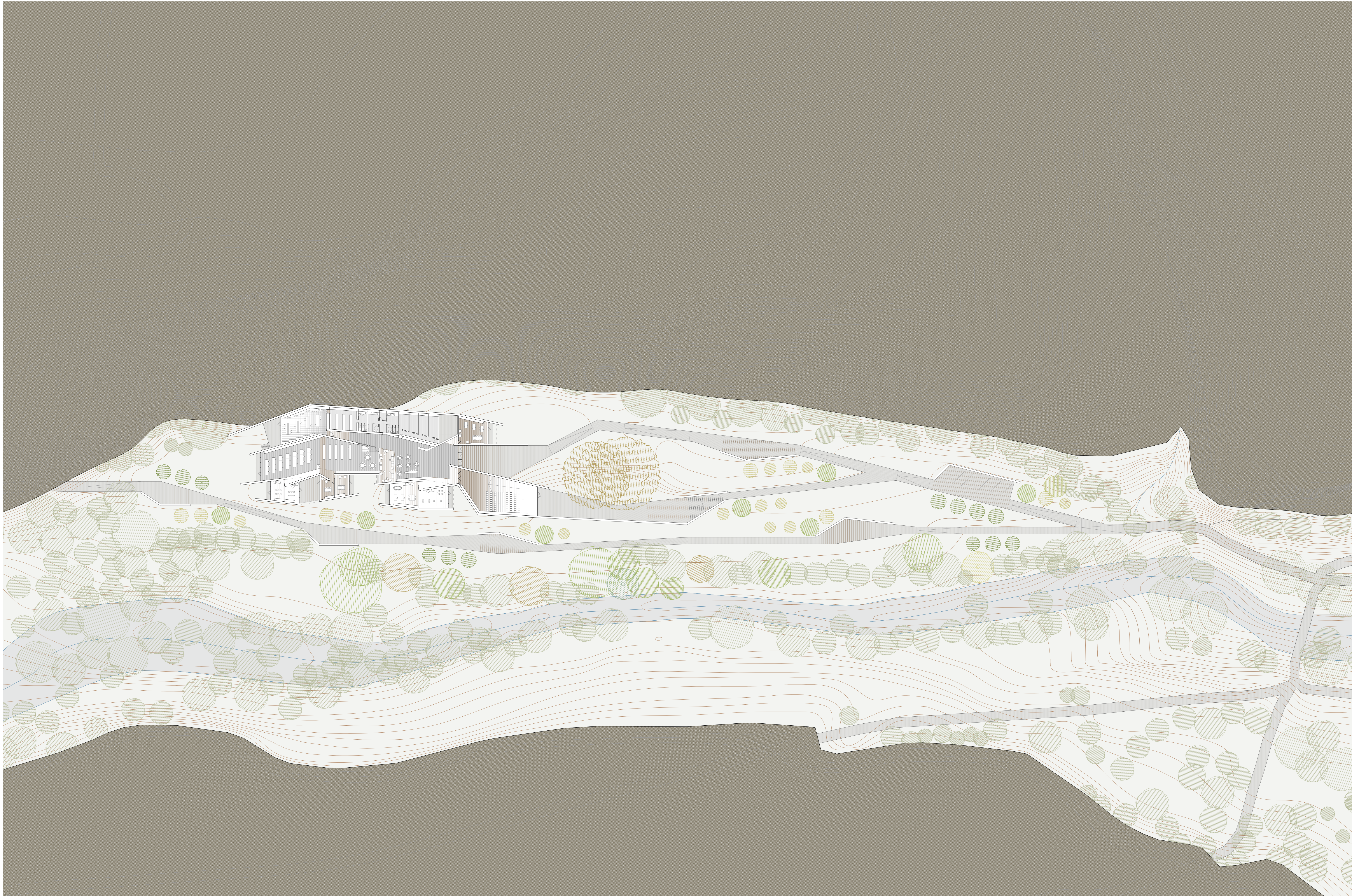
1. ideas generadoras y planteamiento
2. programa
3. organigrama
4. ubicación en la parcela
5. definición

3. documentación gráfica

3. Documentación gráfica







1. el lugar

1. parque natural de Urbasa y Andía. generalidades
2. parque natural de Urbasa y Andía. blacón de pilatos
3. parque natural de Urbasa y Andía. río Urederra
4. parque natural de Urbasa y Andía. sendero por el bosque
5. Baquedana
6. camino a la parcela de Baquedano
7. Urbasa y Andía como una reserva de la biosfera

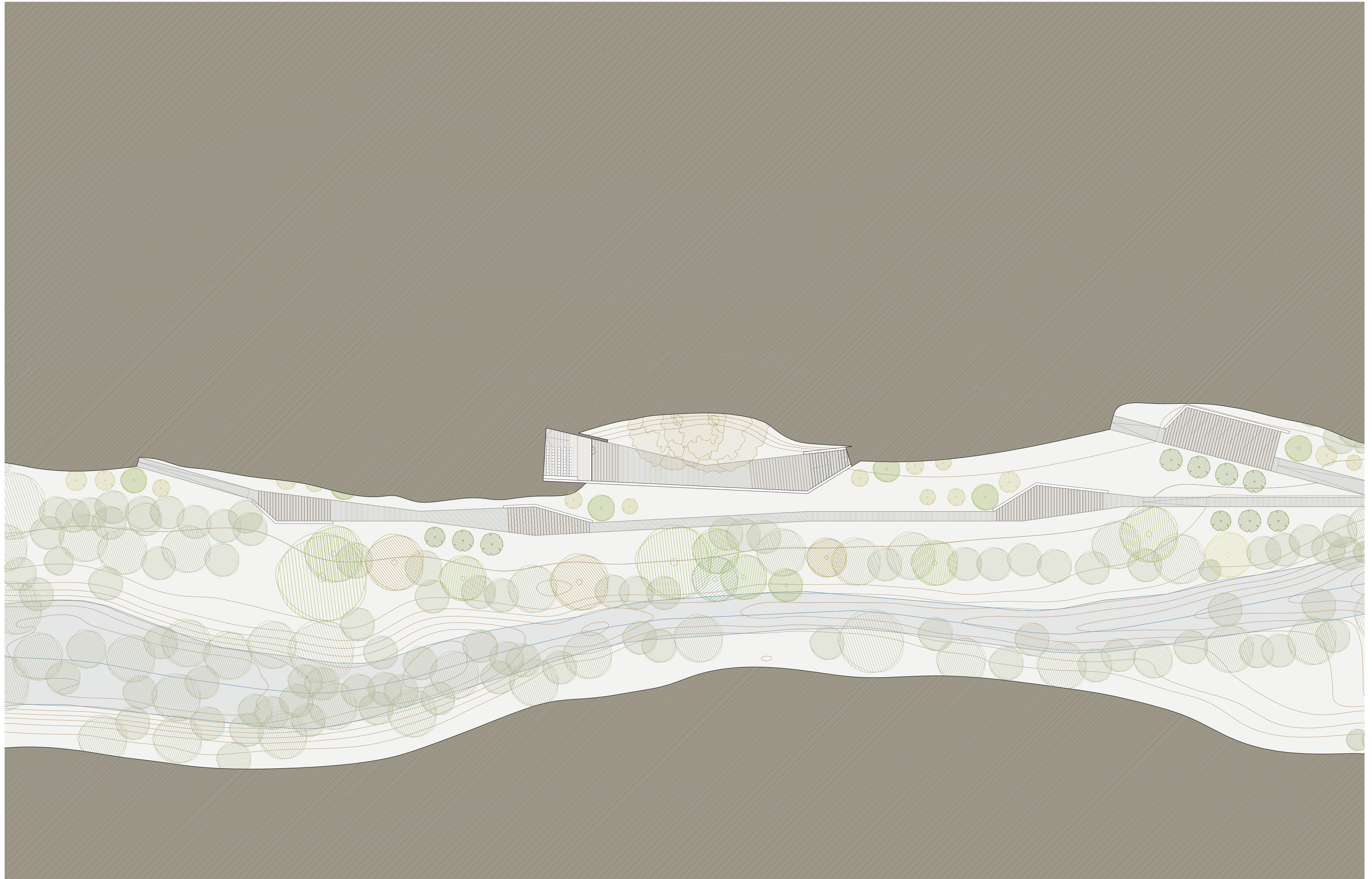
2. el proyecto

1. ideas generadoras y planteamiento
2. programa
3. organigrama
4. ubicación en la parcela
5. definición

3. documentación gráfica

3. Documentación gráfica







alzado sur e 1:500
centro de estudios avanzados. baquedano. navarra
pfc. t4. ana clara ciarone



alzos integrados en el entorno
memoria descriptiva

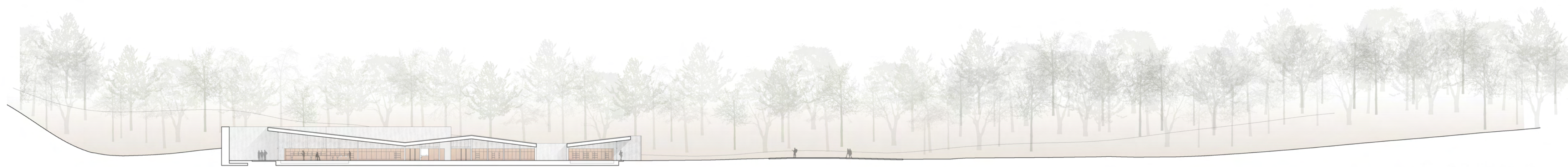


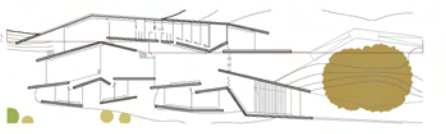
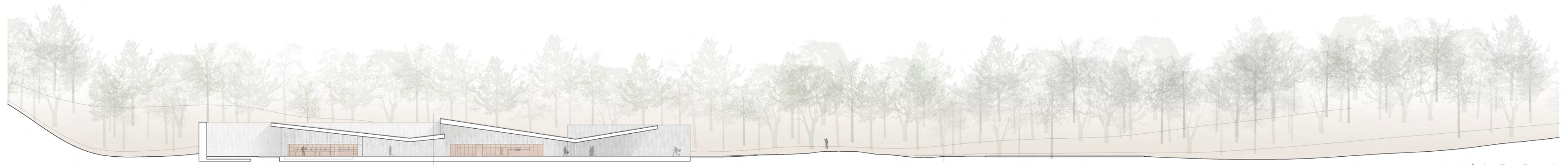
alzado norte e 1:500
centro de estudios avanzados. baquedano. navarra
pfc. t4. ana clara ciarone

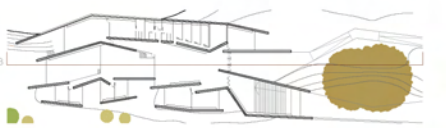
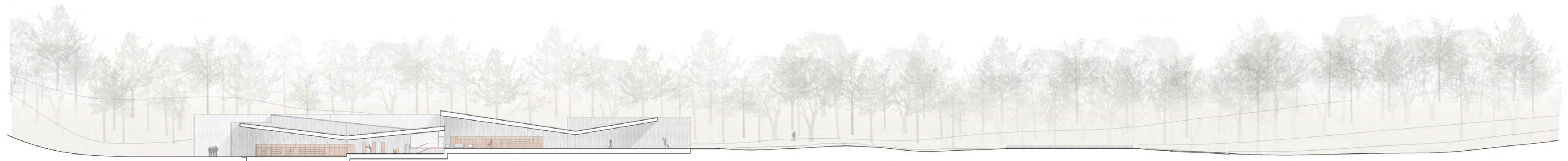


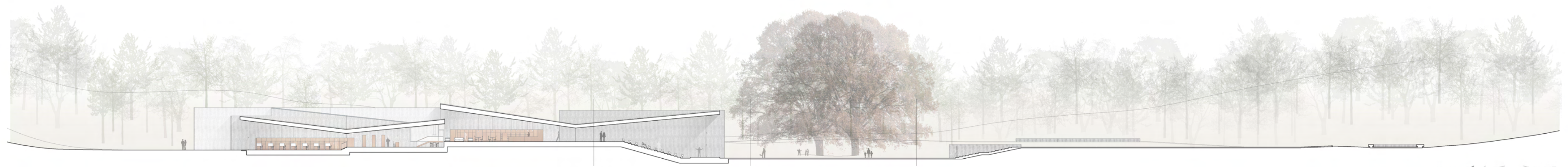
alzos integrados en el entorno
memoria descriptiva











1. el lugar

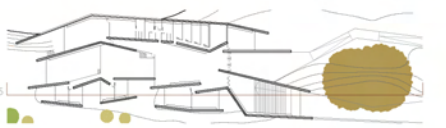
1. parque natural de Urbasa y Andía. generalidades
2. parque natural de Urbasa y Andía. blacón de pilatos
3. parque natural de Urbasa y Andía. río Urederra
4. parque natural de Urbasa y Andía. sendero por el bosque
5. Baquedana
6. camino a la parcela de Baquedano
7. Urbasa y Andía como una reserva de la biosfera

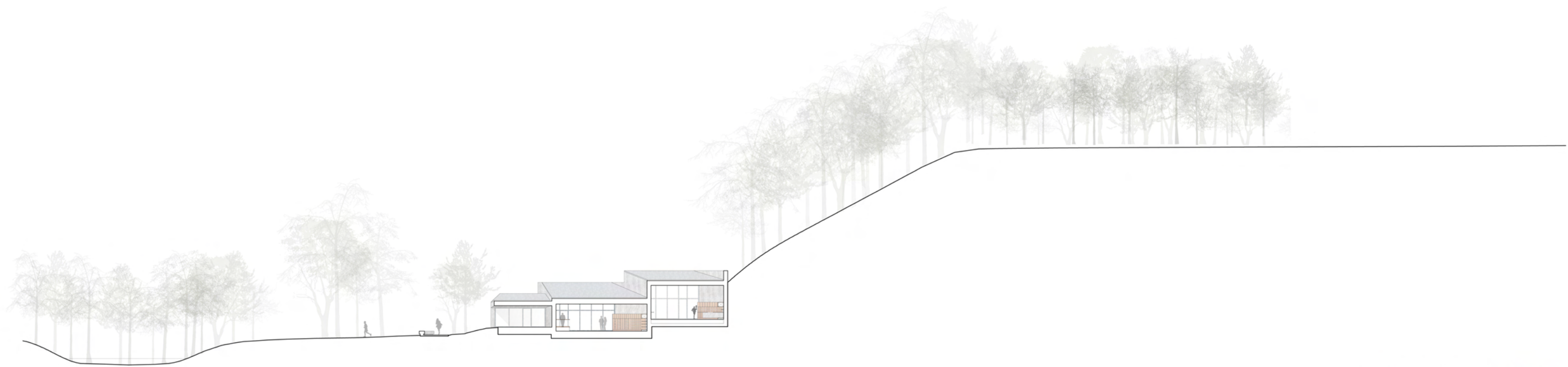
2. el proyecto

1. ideas generadoras y planteamiento
2. programa
3. organigrama
4. ubicación en la parcela
5. definición

3. documentación gráfica

3. Documentación gráfica

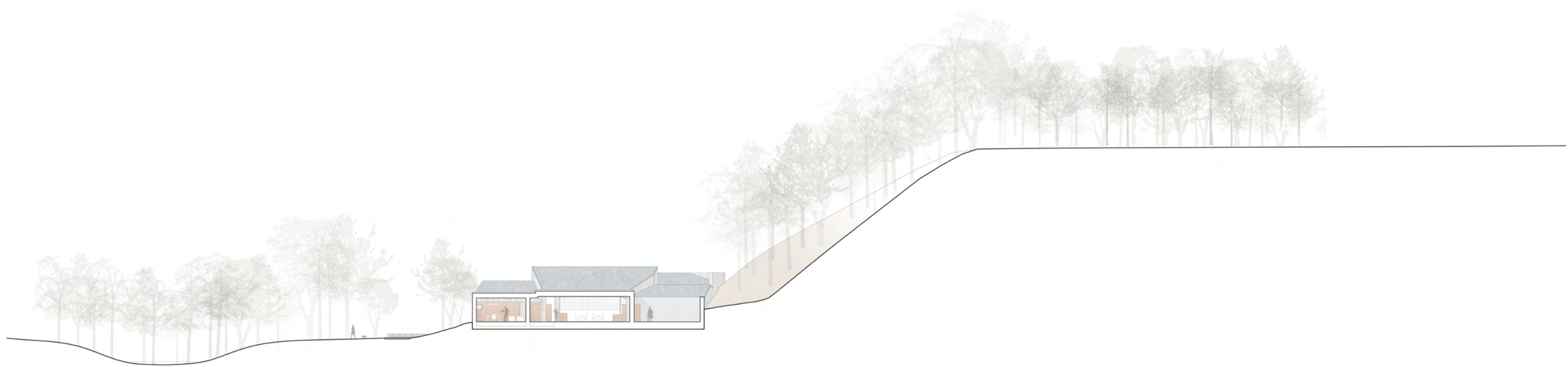




sección 6 e 1:500
centro de estudios avanzados. baquedano. navarra
pfc. t4. ana clara ciarone



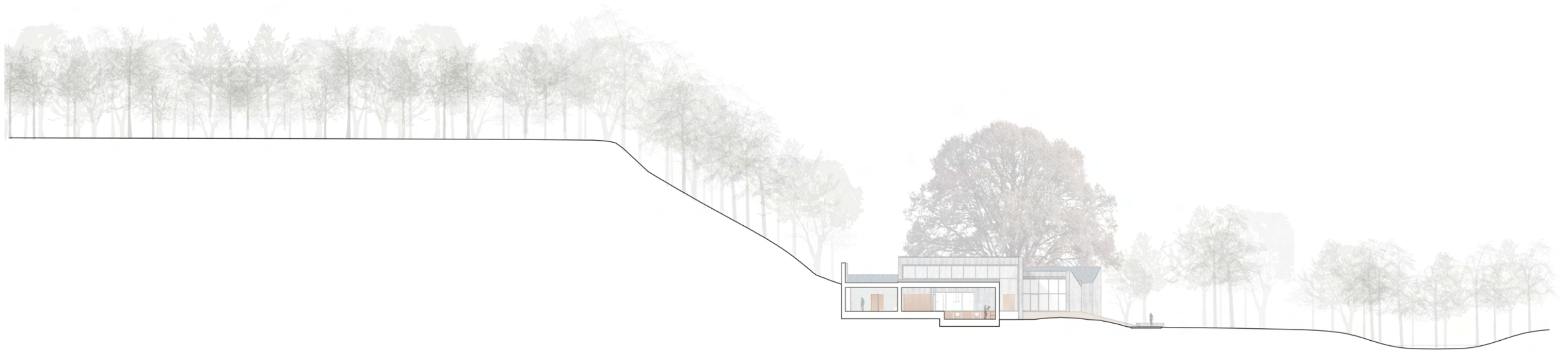
secciones integradas en el entorno
memoria descriptiva



sección 7 e 1:500
centro de estudios avanzados. baquedano. navarra
pfc. t4. ana clara ciarone

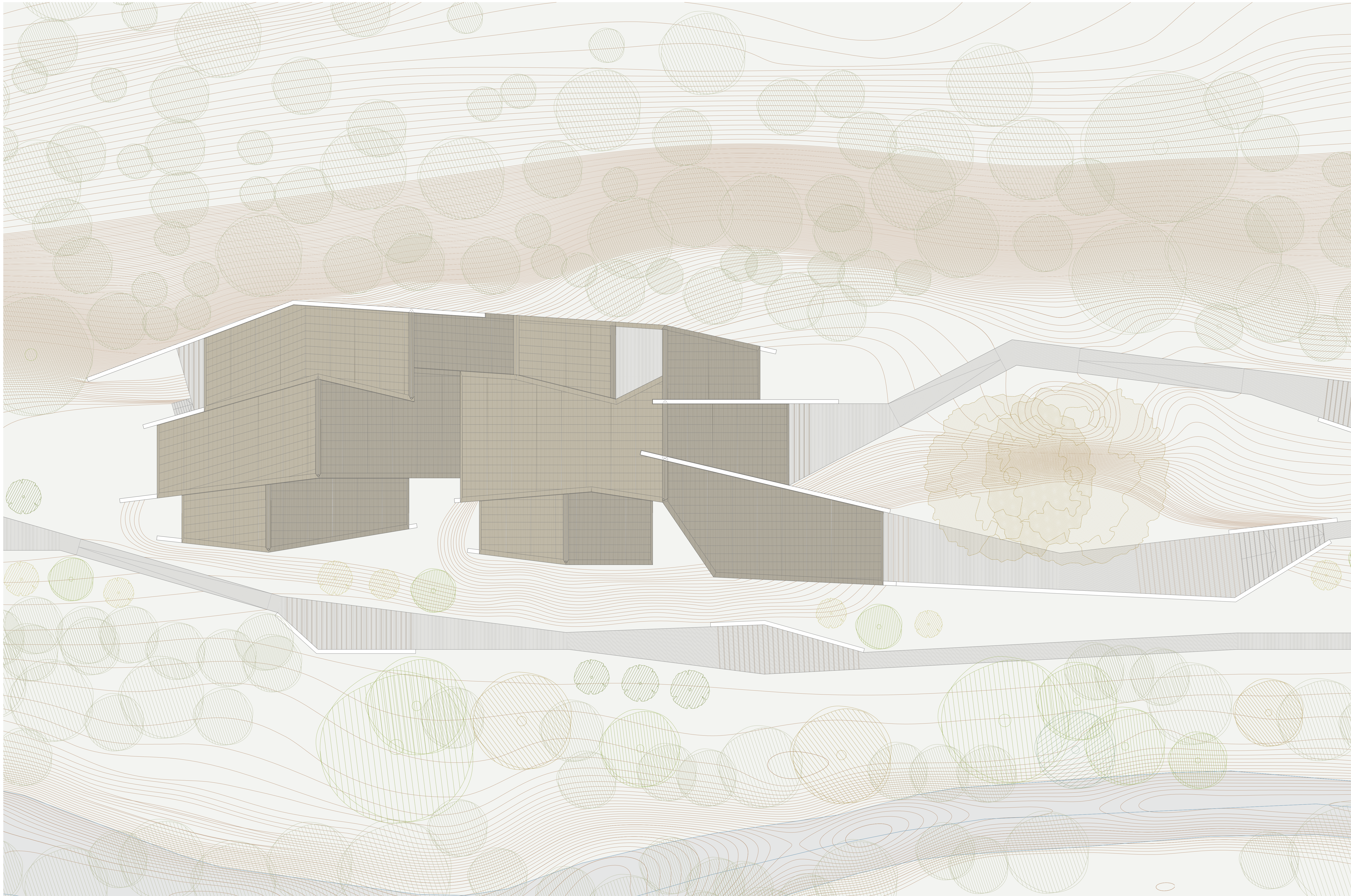


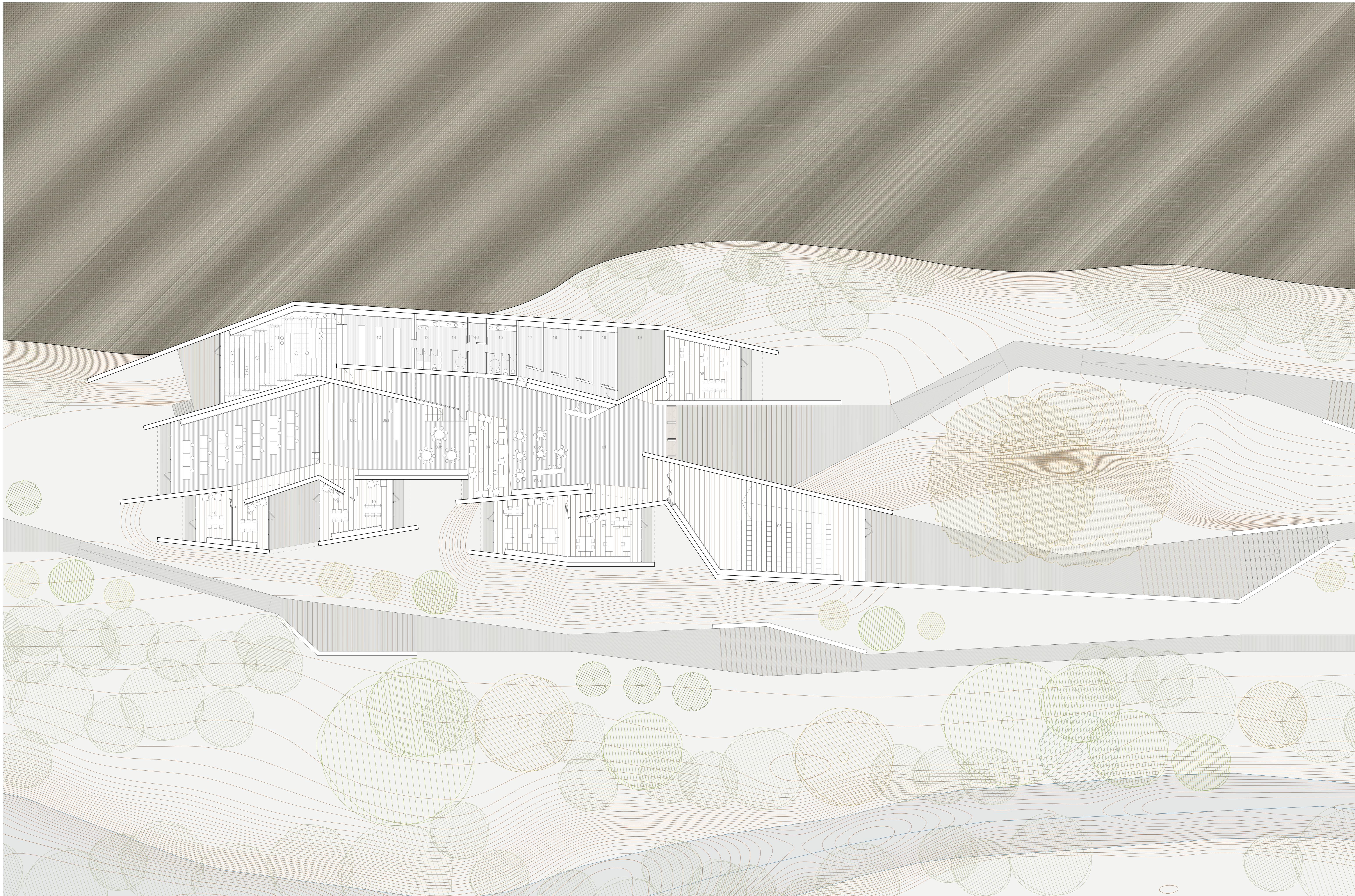
secciones integradas en el entorno
memoria descriptiva



sección 8 e 1:500
centro de estudios avanzados. baquedano. navarra
pfc. t4. ana clara ciarone


secciones integradas en el entorno
memoria descriptiva





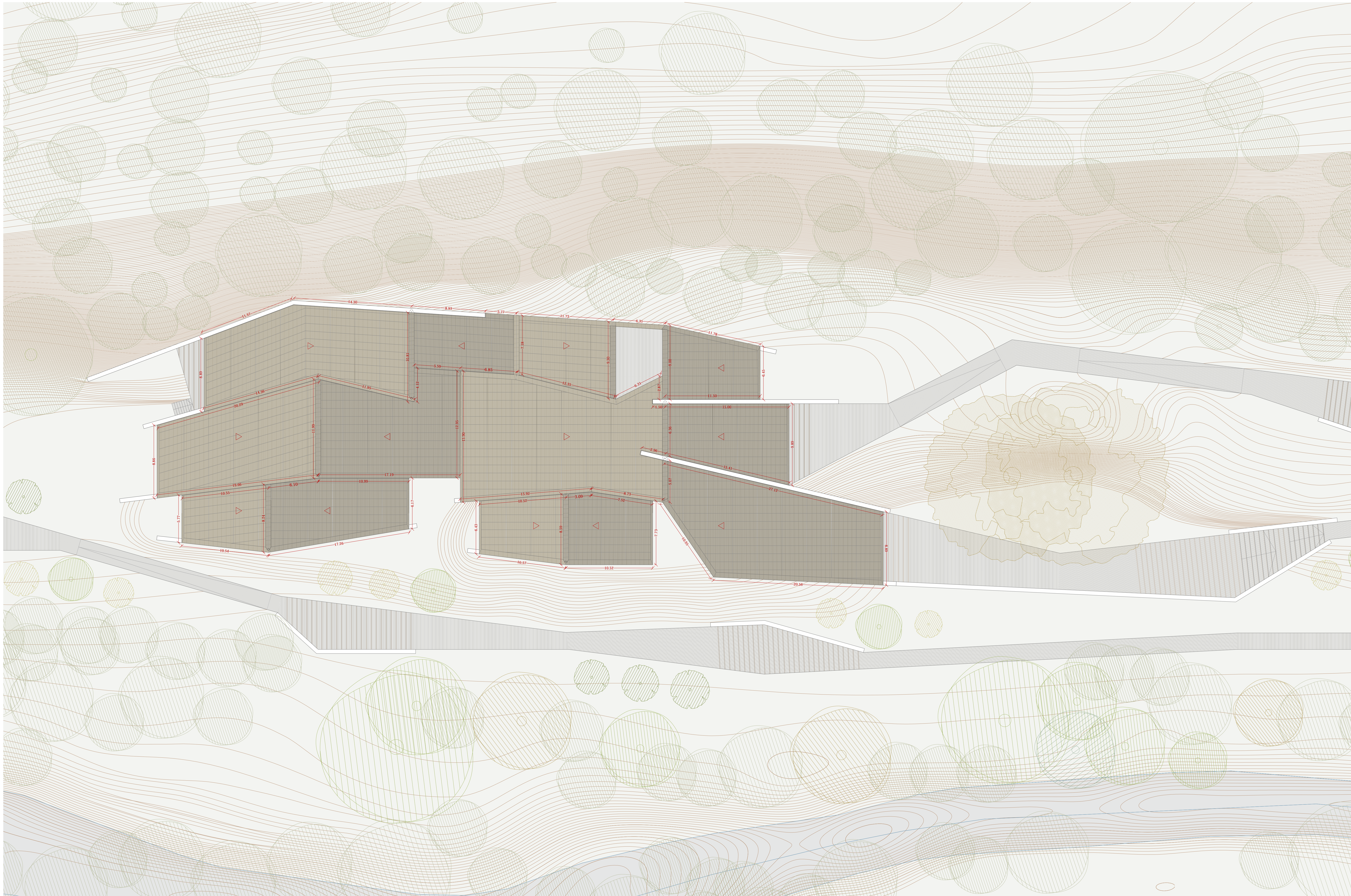
01.hall 02.recepción 03a.cafetería barra y atención 03b.cafetería mesas 04.zona de descanso 05.sala de conferencias 06.departamento con zona de becarios 1 07.departamento con zona de becarios 2 08.administración y reuniones 09a.biblioteca atención 09b.biblioteca zona de trabajo en grupo 09c.biblioteca zona de consulta 09d.biblioteca zona de trabajo individual 10.seminarios 11.laboratorio 12.almacén del laboratorio 13.vestuario laboratorio 14.aseos caballeros 15.aseos señoras 16.cuarto de servicios 17.almacén cafetería 18.instalaciones 19.zona de maquinaria de climatización

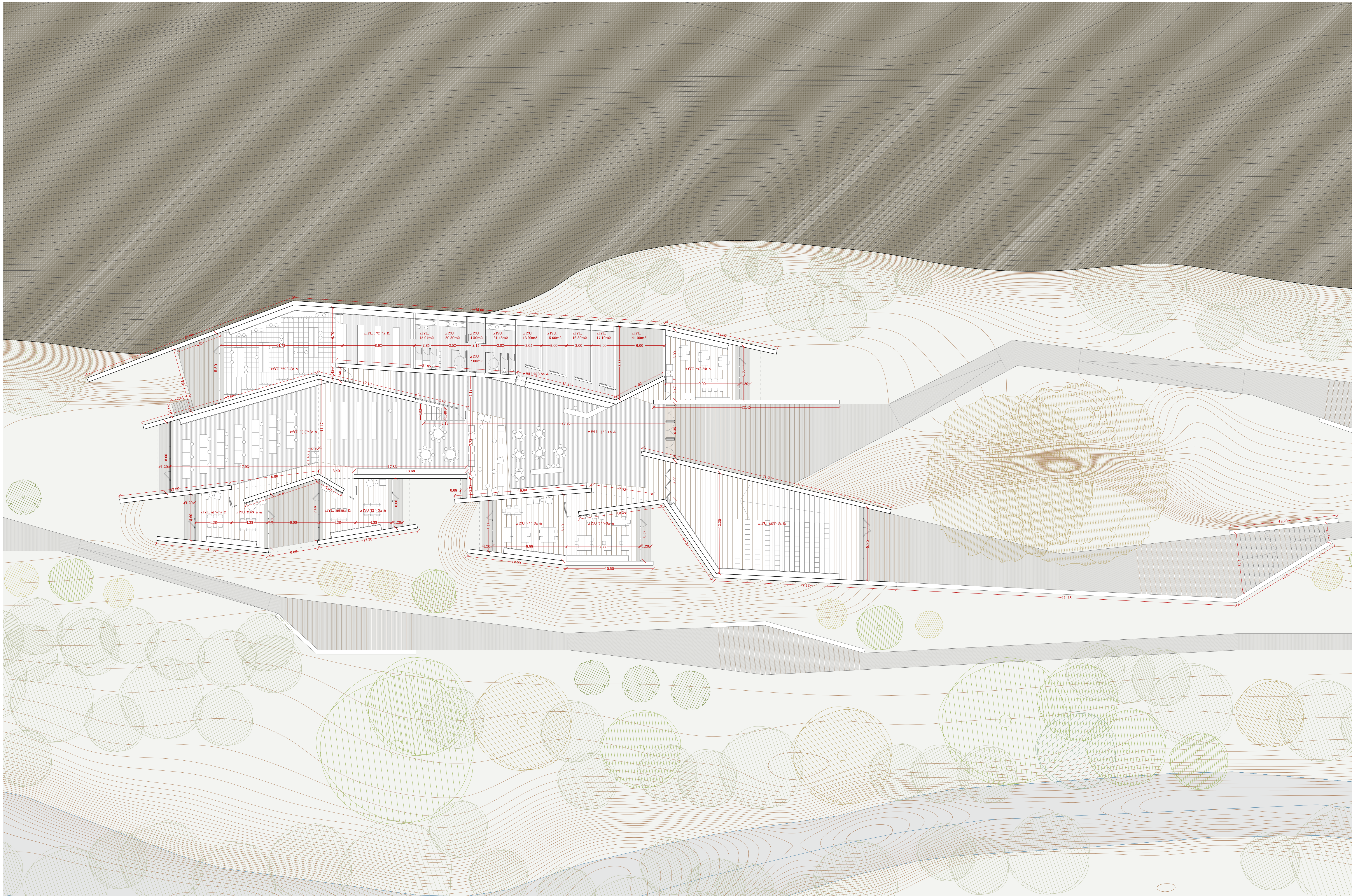


01.hall 02.recepción 03a.cafetería barra y atención 03b.cafetería mesas 04.zona de descanso 05.sala de conferencias 06.departamento con zona de becaños 07.departamento con zona de becaños 2 08.administración y reuniones 09a.biblioteca atención 09b.biblioteca zona de trabajo en grupo 09c.biblioteca zona de consulta 09d.biblioteca zona de trabajo individual 10.seminarios 11.laboratorio 12.almacén del laboratorio 13.vestuario laboratorio 14.mesas caballeros 15.mesas sillas 16.cuarto de servicios 17.almacén cafetería 18.instalaciones 19.zona de maquinaria de climatización

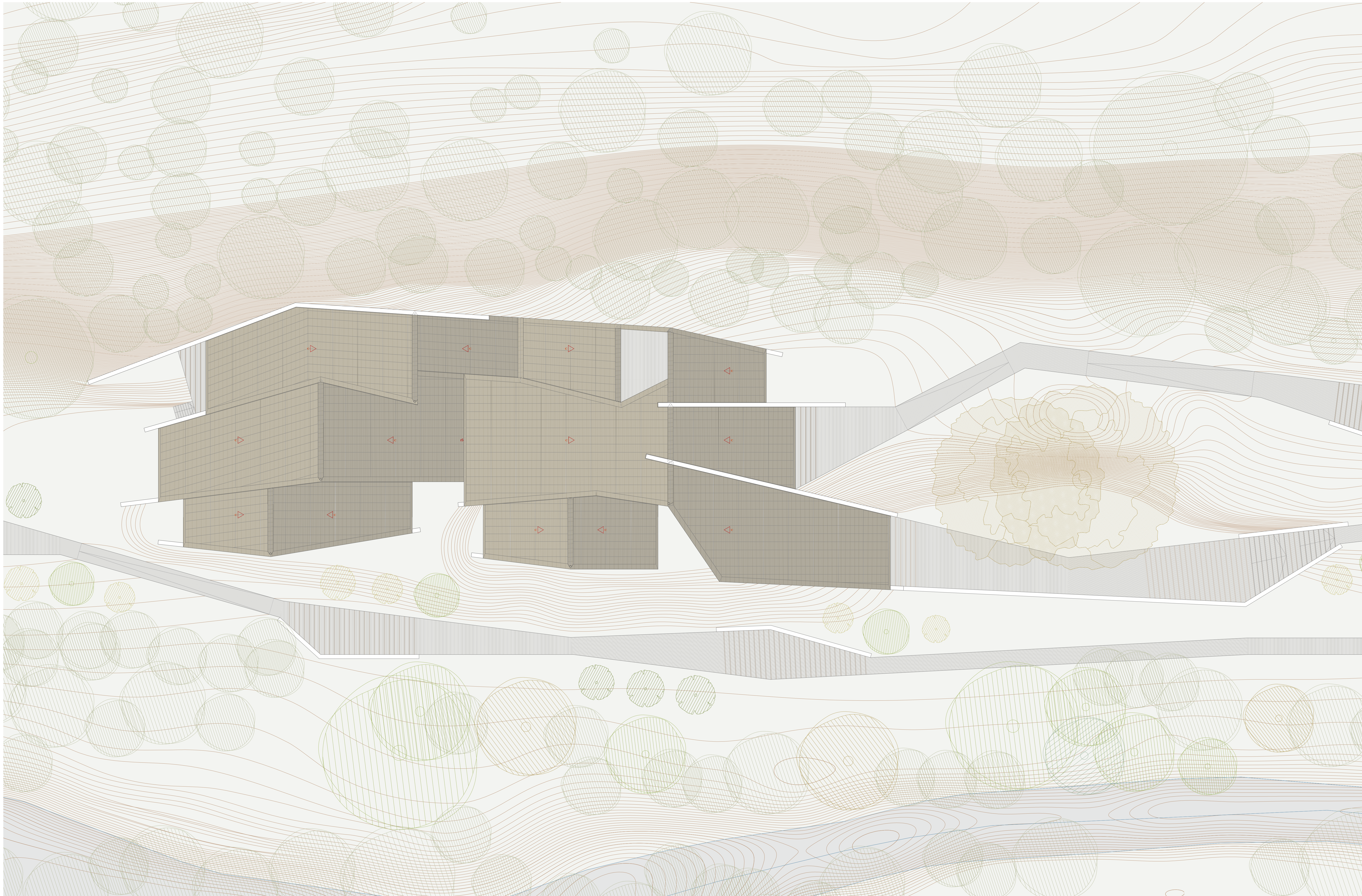


01.hall 02.recepción 03a.cafetería barra y atención 03b.cafetería mesas 04.zona de descanso 05.sala de conferencias 06.departamento con zona de becaños 07.departamento con zona de becaños 2 08.administración y reuniones 09a.biblioteca atención 09b.biblioteca zona de trabajo en grupo 09c.biblioteca zona de consulta 09d.biblioteca zona de trabajo individual 10.seminarios 11.laboratorio 12.almacén del laboratorio 13.vestuario laboratorio 14.aseos caballeros 15.aseos señoras 16.cuarto de servicios 17.almacén cafetería 18.instalaciones 19.zona de maquinaria de climatización





las superficies se han medido excluyendo los armarios técnicos

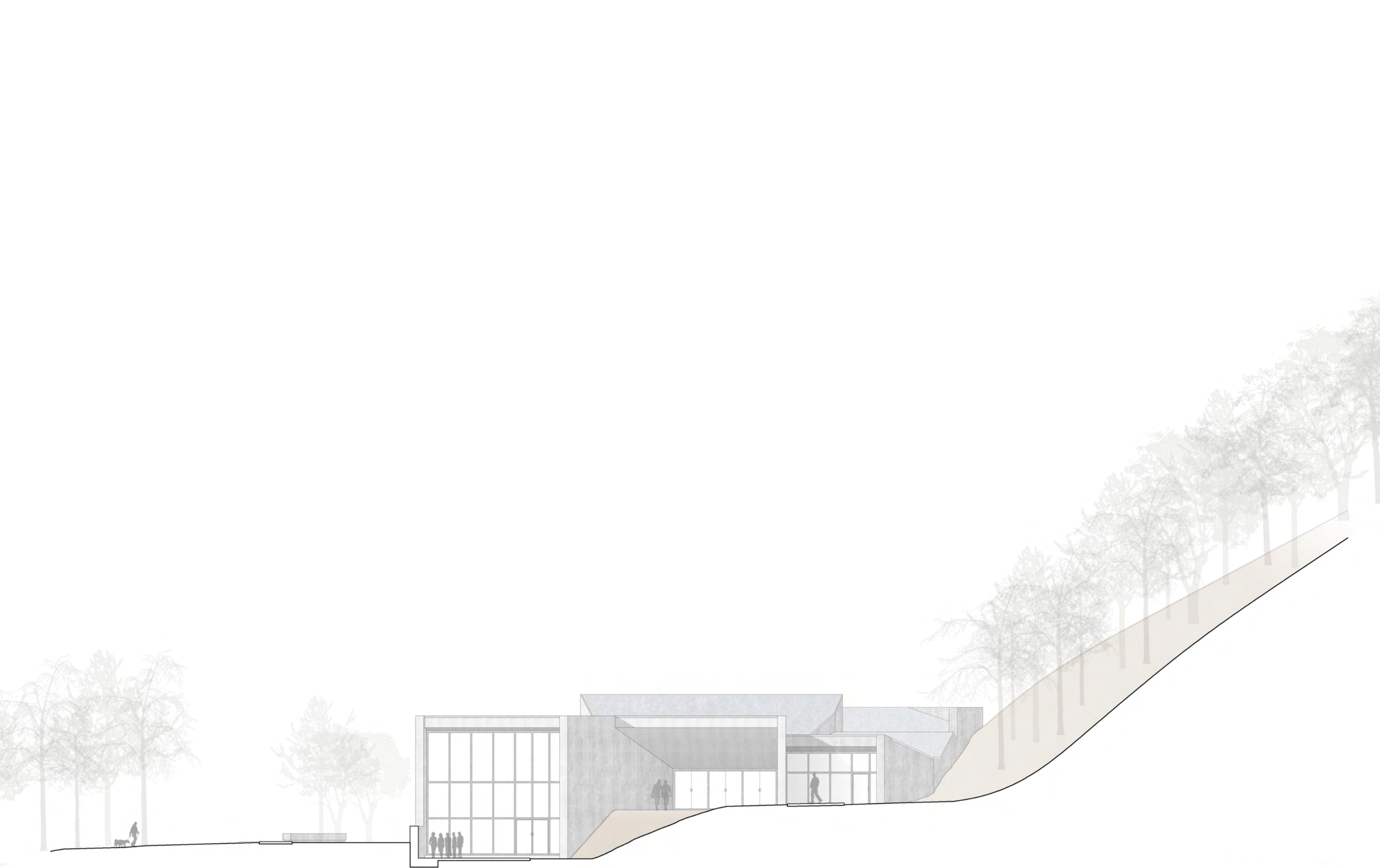


techos **1**.c/a 1 (lB amado gis emolido con tabla de 15cm cubiertas **c**. cubierta de chapa de zinc con junta alzada cada 30cm) **1**.c/a 2 (lB amado gis emolido con tabla de 15cm) **1**.c/a 3 (lB amado gis emolido con tabla de 15cm) **1**.c/a 4 (lB amado gis emolido con tabla de 15cm) **1**.c/a 5 (lB amado gis emolido con tabla de 15cm) **1**.c/a 6 (lB amado gis emolido con tabla de 15cm) **1**.c/a 7 (lB amado gis emolido con tabla de 15cm) **1**.c/a 8 (lB amado gis emolido con tabla de 15cm) **1**.c/a 9 (lB amado gis emolido con tabla de 15cm) **1**.c/a 10 (lB amado gis emolido con tabla de 15cm) **1**.c/a 11 (lB amado gis emolido con tabla de 15cm) **1**.c/a 12 (lB amado gis emolido con tabla de 15cm) **1**.c/a 13 (lB amado gis emolido con tabla de 15cm) **1**.c/a 14 (lB amado gis emolido con tabla de 15cm) **1**.c/a 15 (lB amado gis emolido con tabla de 15cm) **1**.c/a 16 (lB amado gis emolido con tabla de 15cm) **1**.c/a 17 (lB amado gis emolido con tabla de 15cm) **1**.c/a 18 (lB amado gis emolido con tabla de 15cm) **1**.c/a 19 (lB amado gis emolido con tabla de 15cm) **1**.c/a 20 (lB amado gis emolido con tabla de 15cm)

01.hall **02**.recepci**03a**.cafeter**03b**.cafeter**04**.zona de descanso **05**.sala de conferencias **06**.departamento con zona de becarios **07**.departamento con zona de becarios **08**.administraci**09a**.biblioteca.atenci**09b**.biblioteca.zona de trabajo en grupo **09c**.biblioteca.zona de consulta **09d**.biblioteca.zona de trabajo individual **10**.seminarios **11**.laboratorio **12**.almac**13**.vestuario laboratorio **14**.aseos caballeros **15**.aseos se**16**.cuarto de servicios **17**.almac**18**.instalaciones **19**.zona de maquinaria de climatizaci

planta cubiertas.acabados e 1:200
centro de estudios avanzados. baquedano. navarra
 ana clara ciararone

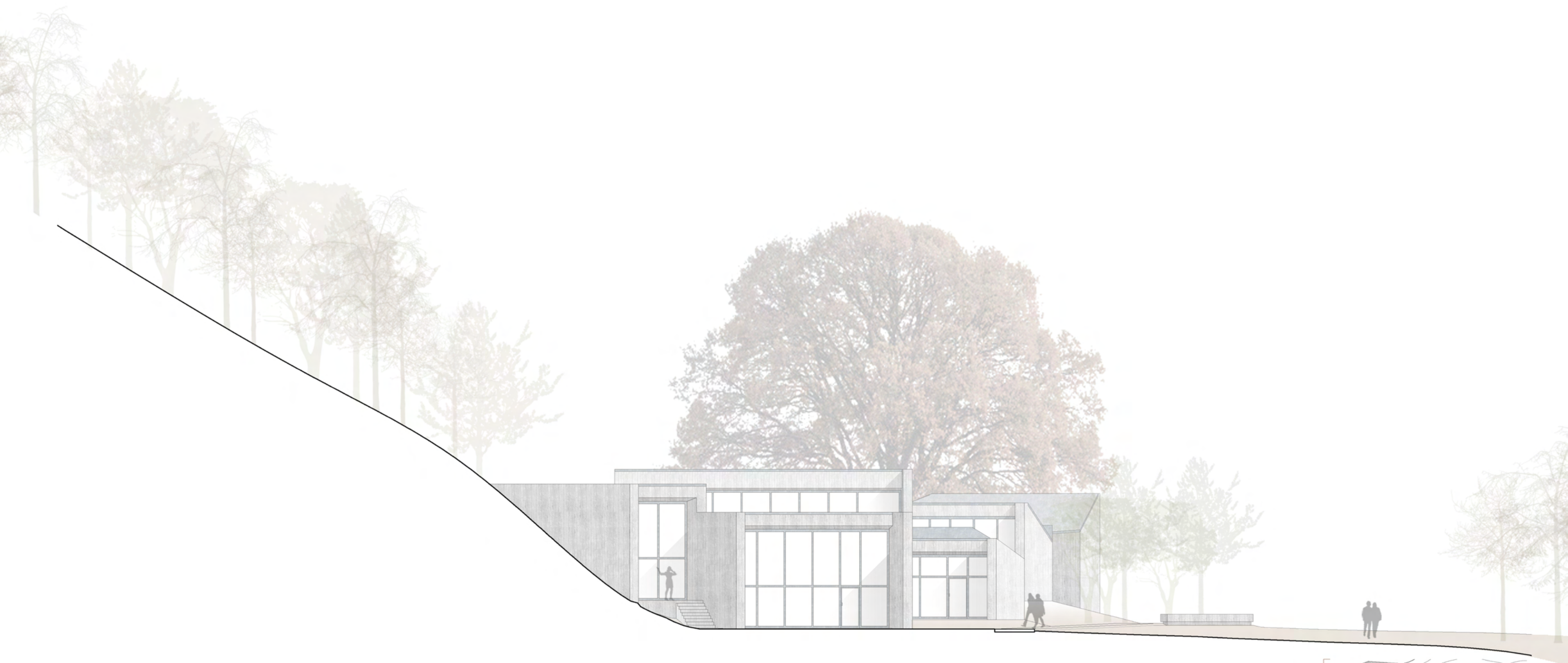
planos descriptivos
 memoria descriptiva



alzado sur e 1:200
centro de estudios avanzados. baquedano. navarra
pfc. t4. ana clara ciarone



alçados descriptivos del proyecto
memoria descriptiva



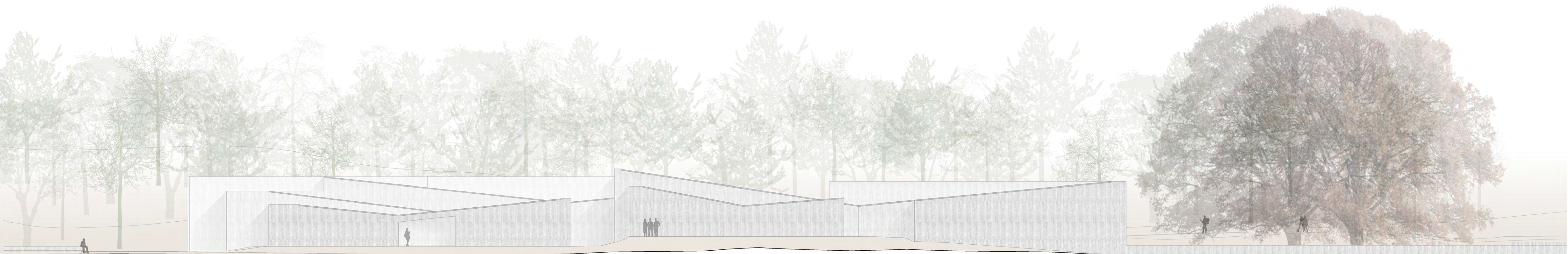
alzado norte e 1:200
centro de estudios avanzados. baquedano. navarra
pfc. t4. ana clara ciarone



alzados descriptivos del proyecto
memoria descriptiva

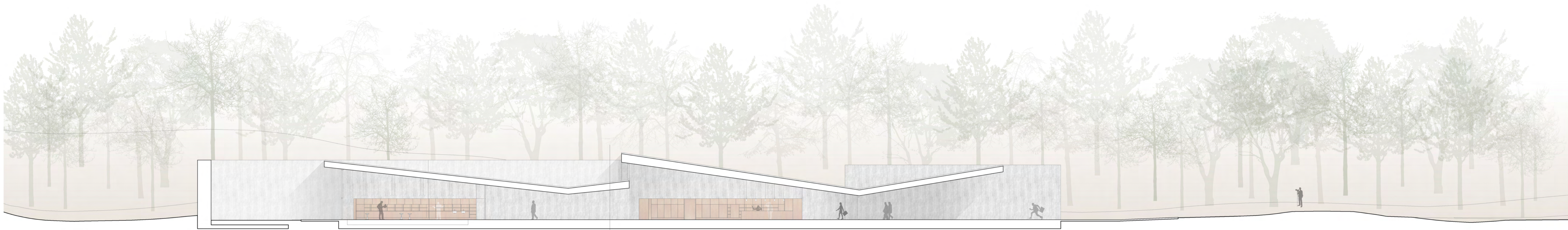


sección 1
centro de estudios avanzados, baquedano, navarra
p.f.c. 14. e 1:200
ana clara ciararone

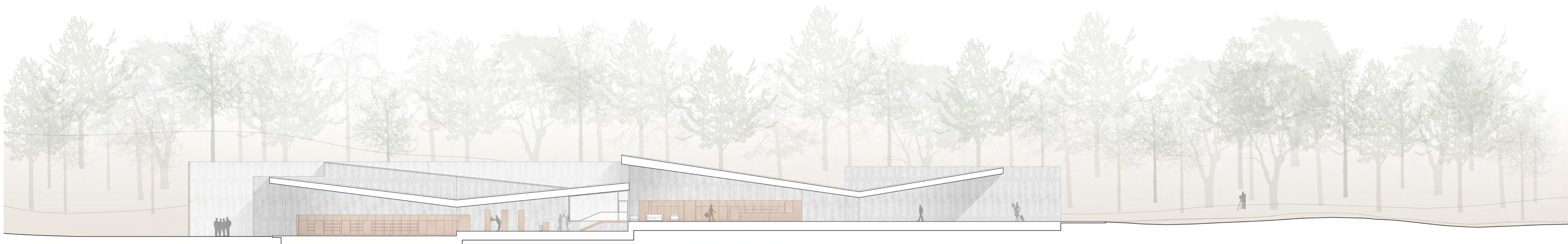


alzado oeste
centro de estudios avanzados, baquedano, navarra
p.f.c. 14. e 1:200
ana clara ciararone

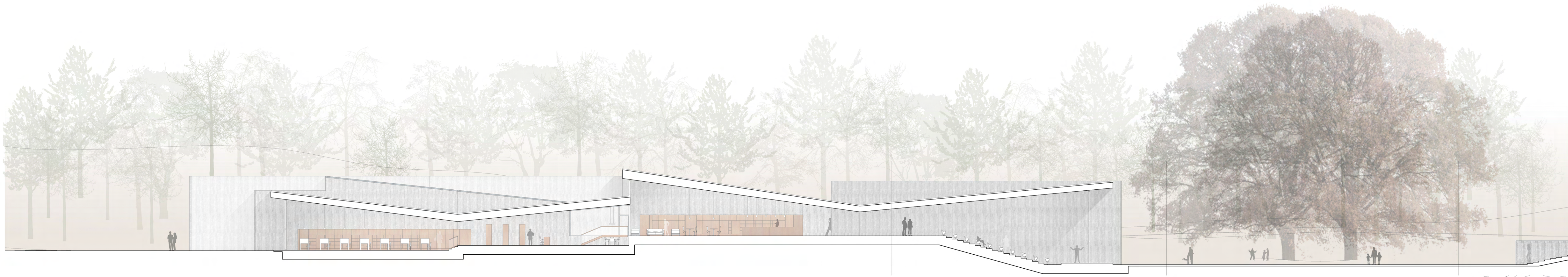




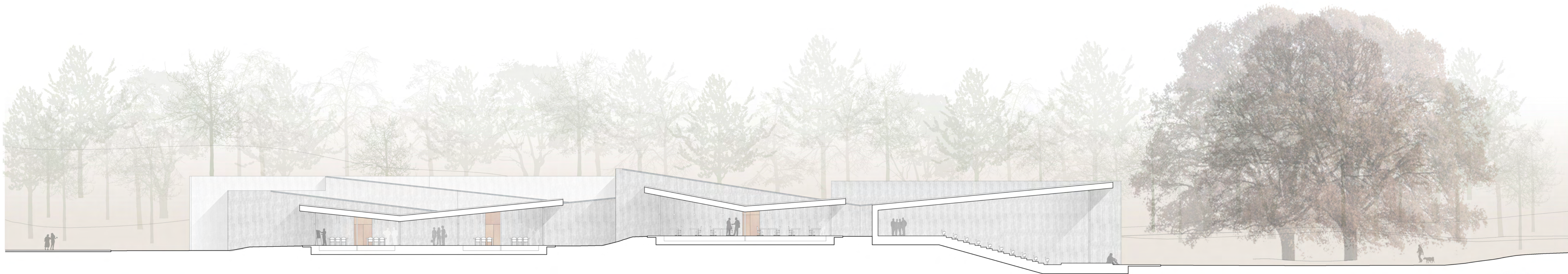
sección 2
centro de estudios avanzados, baquedano, navarra
p.f.c. 14. e 1:200
ana clara ciararone



sección 3
centro de estudios avanzados, baquedano, navarra
p.f.c. 14. e 1:200
ana clara ciararone



sección 4
centro de estudios avanzados, baquedano, navarra
p.t.c. 14. e 1:200
ana clara ciararone



sección 5
centro de estudios avanzados, baquedano, navarra
p.t.c. 14. e 1:200
ana clara ciararone





sección 6 e 1:200
centro de estudios avanzados. baquedano. navarra
pfc. t4. anaclara ciarone



alzados descriptivos del proyecto
memoria descriptiva



sección 7 e 1:200
centro de estudios avanzados. baquedano. navarra
pfc. t4. ana clara ciarone


secciones descriptivas del proyecto
memoria descriptiva



sección 8 e 1:200
centro de estudios avanzados. baquedano. navarra
pfc. t4. ana clara ciarone

secciones descriptivas del proyecto
memoria descriptiva

