
ANEJO 7.- INTEGRACIÓN PAISAJÍSTICA

INDICE

| | |
|---|----------|
| 1. INTRODUCCIÓN | 3 |
| 2. MARCO NORMATIVO | 4 |
| 3. CARACTERIZACIÓN DEL PAISAJE DEL ÁMBITO DE ESTUDIO..... | 4 |
| 3.1. Unidad paisajística 1: la restinga o dehesa del saler..... | 4 |
| 3.2. Unidad paisajística 2: la albufera | 5 |
| 3.3. Unidad paisajística 3: el marjal..... | 6 |
| 4. PLAN DE ACCIÓN TERRITORIAL DE LA INFRAESTRUCTURA VERDE DEL LITORAL DE LA COMUNIDAD VALENCIANA (PAVITEL) | 6 |

1. INTRODUCCIÓN

En el presente documento se elaborará un estudio de integración paisajista en la zona, ya que según la ley 4/2004 de 30 de junio de la Generalitat, de Ordenación del territorio y Ordenación del Paisaje y su reglamento de desarrollo que fue aprobado por el Decreto 120/2006 de 11 de agosto, el Consejo introdujo dicho estudio como objeto de la integración paisajística, concretamente en su art.48, cumpliendo con él reglamento de Paisaje de la Comunidad Valenciana.

Según lo establecido en el art. 49, como principal objetivo tiene garantizar la preservación, valorar, predecir, mejora y puesta en valor de paisajes que requieren intervenciones específicas e integradas midiendo los efectos que genera la aprobación del documento de planeamiento propuesto, llegando a elaborar estrategias para evitar los impactos o disminuir los posibles efectos negativos.

La metodología utilizada para la elaboración del estudio paisajístico queda determinada a partir de consideraciones tanto visuales como territoriales, independientemente de cualquier límite administrativo. La delimitación parte del concepto de cuenca visual, se elabora sobre la cartografía y fotogrametría disponibles y después de una visita a la zona de actuación, en la que se establece de forma más detallada un trabajo de campo más completo redefiniendo la cuenca visual y las subunidades de paisaje. A continuación, se elaborará un análisis del impacto paisajístico

2. MARCO NORMATIVO

Normativa de aplicación de carácter paisajístico:

- Ley 5/2014, de 25 de julio, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje, de la Comunitat Valenciana.
- Decreto 166/2011, de 4 de noviembre, del Consell, por el que se modifica el decreto 1/2011, de 13 de enero, el Consell, por el que se aprobó la Estrategia Territorial de la Comunitat Valenciana.

3. CARACTERIZACIÓN DEL PAISAJE DEL ÁMBITO DE ESTUDIO

Se realizará un análisis de las principales características de la playa desde un punto de vista paisajístico. Existen diferentes ambientes que conforman el ecosistema de L'Albufera (*playa, conjunto dunar exterior e interior, depresiones interdunares y ribera de la Albufera*) se reparte en bandas paralelas al mar, y están interconectadas de tal forma que la afección a una de ellas repercute gravemente sobre el resto.

En la zona de estudio están incluidas las siguientes unidades paisajísticas: La restinga, La Albufera, El marjal y la Gola de Pujol.

3.1. Unidad paisajística 1: la restinga o dehesa del saler

La **Restinga o barrera arenosa** es el ambiente con mayor complejidad y el que más está sometido a mayores presiones de degradación, conocido con el nombre de Dehesa del Saler, que separa la Albufera del Mar Mediterráneo. Esta presenta una anchura de alrededor de un kilómetro y en él se encuentran tres canales que lo cruzan, conocidos como golas que conecta la Albufera con el mar.

Es un cordón litoral que ocupa el Parque Natural de la Albufera de Norte a Sur, creado por las arenas principalmente provenientes del río Turia, que se distribuyen debido a la corriente de deriva Norte-Sur que se genera por el viento oblicuo que incide en la costa. De tal forma que la corriente actúa alineando los materiales sobre una plataforma marina de reducida pendiente, dando lugar a la línea de costa.

Al mismo tiempo, cuenta con una distribución de cuatro subambientes: La playa, el cordón de dunas delanteras, el sistema dunar interno (con vegetación frondosa de matorrales y pinar) y las malladas (pequeños saladeros que se encuentran en las dunas).

El **cordón de dunas delanteras** es una morfología simple y que aporta un gran valor paisajístico, es el cordón más cercano a la playa y con escasa vegetación que sostenga la arena de las dunas. Principalmente está formado por una serie de alineaciones con orientación longitudinal paralela a la costa, con alturas entre los 4-5 metros y dunas disimétricas.

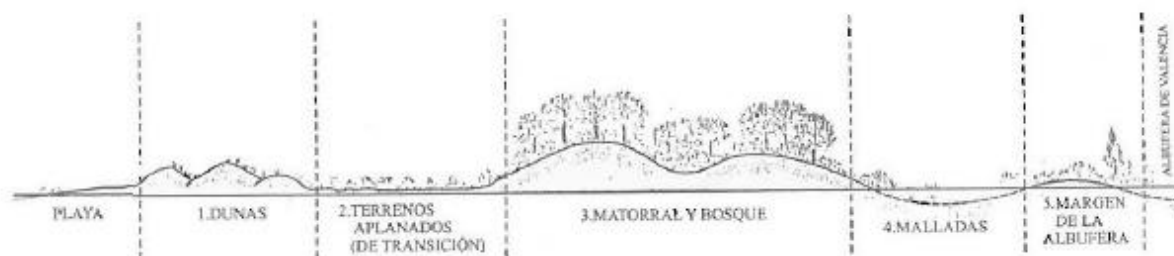


Ilustración 1. Sección transversal de La Restinga (barrera arenosa)

El **cordón dunar interior** se encuentra tras el primer frente dunar. Es el cordón más cercano a la Albufera en el que predominan alineaciones con orientación a la costa, con alturas inferiores al primer cordón dunar y una morfología dunar más simétrica.

3.2. Unidad paisajística 2: la albufera

La profundidad de la Albufera es de aproximadamente 90 centímetros y presenta una extensión de 2.713 ha, se ubica en una llanura deprimida y subsidente, rellenada con aluviones cuaternarios.

En el relieve actual está constituido por lechos de margas, arcillas, cantos rodados, gravas y légamos, formando una zona de limos orgánicos grises, más o menos turbosos. Alrededor del lago se encuentran margas y calizas miocénicas.

La laguna tiene un cinturón de vegetación palustre y de variadas formaciones isleñas conocidas como mates, con una extensión territorial de entorno a las 350 ha, ubicadas en la zona de menor profundidad, y al mismo tiempo alimentado por manantiales, que poco a poco han ido desapareciendo de manera intencionada debido al aterramiento o bien son drenados e incorporados a acequias.



Ilustración 2. L'Albufera de Valencia. Fuente: Google

3.3. Unidad paisajística 3: el marjal

Está formado actualmente por las tierras llanas que son inundables, que en tiempos anteriores formaban parte del lago de L'Albufera y que ahora son utilizadas para el cultivo de arrozales. Tienen una extensión de alrededor de 14.000 hectáreas, y es una zona que contiene limos orgánicos grises, que presentan una clara estacionalidad, con sus periodos de inundación y desecación de los campos que permiten el crecimiento de la vegetación, que hacen variar la extensión y las peculiaridades de la superficie inundada, convirtiéndose en un medio antrópico bajo un régimen de explotación.

Esta extensión territorial está atravesada por una red de acequias y canales, y sus ciclos de inundación presentan la principal área de alimentación rica en ornitofaunaalbuferenca.



Ilustración 3. Marjal de l'Albufera de Valencia. Fuente: Google

4. PLAN DE ACCIÓN TERRITORIAL DE LA INFRAESTRUCTURA VERDE DEL LITORAL DE LA COMUNIDAD VALENCIANA (PAVITEL)

El Plan de Acción Territorial de la Infraestructura Verde del Litoral (PATIVEL), es una herramienta de ordenación del territorio, de la Generalitat, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje (LOTUP).

El objetivo es mantener los suelos de la infraestructura verde que no disponen de un régimen de protección específico a su valor territorial. La Infraestructura Verde está influenciada por dos maneras de proyectar el espacio, a través de la naturaleza y a través de la sociedad, de tal forma que mantienen y conectan espacios verdes urbanos y naturales.

Por lo que respecta a las playas, funcionan como espacios de uso público para las personas y al mismo tiempo son elementos que están regulados por los procesos litorales que se generan entre el mar y la tierra. Son elementos excepcionales por su alto valor territorial ya que están caracterizados por su escasez y fragilidad, reforzando la infraestructura verde del litoral.

5. VALORACIÓN DE LA INTEGRACIÓN DE LA ACTUACIÓN

El tramo de costa objeto de este estudio está formado por la playa de Pinedo, no obstante, la problemática de este tramo afecta al mismo tiempo a las playas del sur como son la de L'Arbre de Gos y del Saler, manteniendo un ancho de playa aproximado de 35 metros.

La valoración de la integración paisajística estudia y analiza la capacidad y flexibilidad de la que dispone un paisaje para adaptarse y mimetizarse en su hábitat, haciendo frente a los cambios que pueden darse por una actuación sin perder el valor paisajístico. Es de gran importancia conocer e identificar los Impactos paisajísticos y visuales que pueden darse en un medio; se aplican criterios de la Guía metodológica para redacción de Estudios de Integración Paisajística de la Generalitat Valenciana, valorando la integración y comparando la afección en el entorno, consiguiendo:

- Conectar la actuación con los recursos paisajísticos que ofrece el medio.
- La intervención se integra a la organización del paisaje.
- Alteraciones sobre los elementos principales del paisaje.
- Efectos sobre las áreas del territorio.

Frente a un cambio paisajístico, es de gran importancia disponer de una previsión y magnitud de los impactos que puedan ocasionarse; según lo establecido en el Reglamento del Paisaje, el impacto que es previsto destaca por:

- Ser favorable al mantenimiento y recuperación de las características.

Por otro lado, está la valoración visual que repercute sobre el impacto visual según la funcionalidad de la actuación. Analiza y valora los cambios de las vistas hacia el paisaje como efecto de los resultados de calidad que se pretende obtener.

Para poder conseguirlo se requiere aplicar los criterios establecidos en la Guía metodológica para la redacción de Estudios de Integración Paisajística de la Generalitat Valenciana, valorando el grado que debe cambiarse la escena de ámbito de actuación sobre los siguientes aspectos:

- Volumen, escala, altura: Considerar los factores de emplazamiento y situación, donde la actuación no genera ningún cambio significativo.
- Textura y cromatismo: No incorporar cambios respecto a la situación actual.

6. CUENCA VISUAL

Parte del territorio desde donde se visualiza la actuación y donde se aprecia como una unidad definida principalmente por la topografía y la distancia.

Para delimitar la región de estudio es importante respetar los umbrales de percepción, en el que el paisaje se encuentra como fondo de escena, donde los objetos se consideran formas planas y se aprecian y caracterizan por sus cualidades cromáticas, donde las formas conservan su individualidad geométrica y es perceptible el volumen, forma y detalle.

Para poder delimitar la cuenca visual que se verá afectada por la intervención, se establecerán los siguientes principios:

- Ley de Merten: El ojo humano percibe que está dentro del espacio, todo elemento que, situado delante del espectador, no se encuentre por debajo de un plano inclinado de 30º a 35º sobre el horizonte.
- El Principio de Higuchi: Si un elemento se sitúa delante del espectador y por debajo de un plano que forma un ángulo de 5º con el horizonte, es '*Paisaje prestado*' , que pertenece al fondo de la imagen percibida y carece de importancia.

Asimismo, se aprecian las siguientes reglas para ajustar el estudio:

- Los límites de la cuenca visual están establecidos según la topografía que presenta el lugar de estudio, teniendo en cuenta los elementos cuya magnitud impida la visión de los elementos del paisaje analizado desde los puntos de visión.
- Para realizar la caracterización del impacto de la actuación sobre el paisaje, los umbrales de percepción visual deben ser nítida. De tal forma, que los efectos que ocasiona la actuación más allá de los umbrales de nitidez se consideraran desde el punto de vista del impacto tanto volumétrico como cromático, y los efectos más allá del umbral de percepción difusa solamente si los elementos en cuestión constituyen un hito paisajístico o afectara al paisaje alterando su configuración característica o impidiendo su visión.

Los terrenos que se encuentran en el trasdós de la playa se caracterizan por tener muy poca altura. Solo será completamente visible la intervención desde la propia playa, puesto que las dunas de delante y las zonas de bosque y matorrales impiden verla desde terrenos más interiores.

En la siguiente imagen se muestra los 4 puntos localizados desde donde se aprecia visiblemente la actuación desde el interior. Al mismo tiempo de estos 4 puntos se puede observar el alcance de la actuación, solamente el punto localizado más próximo a la Gola de Pujol, se ve completamente la extensión de la actuación, quedando prácticamente oculta desde los otros.



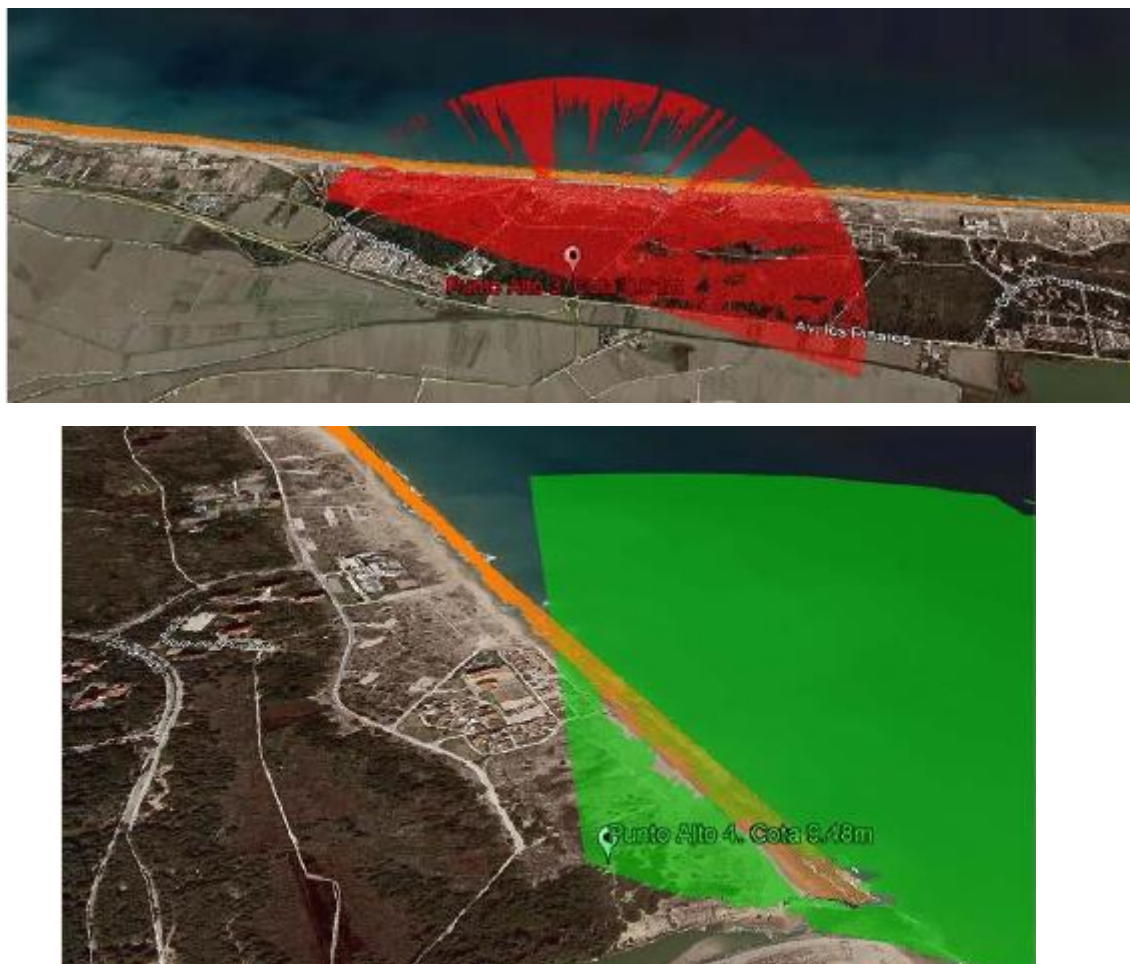


Ilustración 4. Localización de los puntos desde los que se localiza la actuación.