

# Anexos

## Entrevista a Felipe Mesa de Plan:b Arquitectos vía skype. 26/09/2019

[00:00:11.840] Eva Álvarez:  
Qué tal.

[00:00:13.470] Felipe Mesa:  
Pues muy bien. Encantado de poder charlar un poquito contigo. Qué maravilla. Bueno me alegra.

[00:00:20.560] Eva Álvarez:  
Estamos grabando la conexión por después poderla revisar para el trabajo de Leidy, que la tengo aquí al lado que ya está trabajando sobre ustedes. Y bueno yo soy Eva Álvarez que soy la tutora. que recordaban que coincidimos una vez al BBAL de 2010 con un concurso para estudiantes que estaban ustedes de jurado y demás. Te dejo con ella que te hagan las preguntas, vale pues ¿ustedes tienen planeado este año viajar a Europa cerca de España o a España?

[00:01:03.180] Felipe Mesa:  
No, no hay un plan cercano, pero estamos yendo a Estados Unidos en realidad.

[00:01:10.760] Eva Álvarez:  
A mí me gustaría que vinieran a la escuela, pero ya puestos a ver cuándo pueden venir para que venga a la escuela de Valencia y cómo lo organizamos. Vale, vale te dejo Leidy para que hable.

[00:01:32.770] Leidy:  
Pues yo soy colombiana también, pero llevo bastante en España desde hace 11 años y gran parte de la investigación que estoy haciendo se basa en Colombia por eso mismo y quería preguntarte una serie de cuestiones no sé si ustedes conocen a Henry Morris, pero fue el fundador de los Village College en Cambridgeshire. Durante el periodo de guerras y este condado era bastante pobre y luchaba por una escuela que tuviera funciones comunitarias ni que fuera. A llenar ese vacío de equipamientos que había en la zona y uno de los referentes claves era el Impington Village College, y cuando estaba revisando las obras de ustedes, vi similar en sus trabajos por ejemplo en el colegio de Montebello en la zona rural y también en el de Vigía del Fuerte que tenían incluso una zona donde ubicaban camas para los indígenas y Anadón para poder vistase y etcétera. Me podría decir de dónde nacen esas ideas y si estoy más o menos por la misma vía.

[00:02:59.960] Felipe Mesa:  
Pues mira en realidad es un trabajo muy dispersos y muy distintos los trabajos que hemos hecho nosotros como educativos han sido trabajos que se han hecho como en varias de varios formatos entonces unos han sido concursos Qué ha sacado como la municipalidad o la gobernación o la alcaldía dependiendo del tamaño del concurso etcétera. Hay concursos nacionales hay otros más locales. Y en esos casos. Que tienen que ver mucho con el Ministerio de Educación en Colombia. Acá hay unas políticas muy claras y el ministro de Educación como en cualquier otro país tiene claro que debe tener desde el punto de vista del programa un colegio en Colombia. Cuánta área debe tener cada sa-

lón. Cuántos niños puede haber por salón que si tienen que estar abierto a la comunidad o no si tiene que estar cercado o no tienen que ser parte del urbanismo de la ciudad. Ya son muy minuciosos y en muchos casos dicen que por ejemplo los colegios tienen que estar abiertos que deben abrirse algunas zonas del programa los fines de semana para qué. Para que la comunidad lo pueda usar también en otras actividades por ejemplo para adultos mayores o para para otro tipo de reuniones sociales etc. Hay otro equipo de proyectos. Que hemos hecho. Con colegios privados. Esos colegios ya no son concursos. Esos colegios también tienen que. Cumplir unas normas y unos parámetros de la ministra de Educación. Pero digamos que también tienen una cierta flexibilidad entonces ellos por ejemplo hacen más. De participar con la comunidad de alguna manera distintas. Muchas veces no es permitiendo el acceso sino es apoyando colegios cercanos que son públicos por ejemplo consiguiendo recursos o haciendo que. Colaborando como con la capacitación de profesores etcétera. Hay más temas más sociales que digamos arquitectónicos. Hay otro tipo de colegios que hemos hecho. Que son más para fundaciones. Hemos trabajado para dos fundaciones que son fundaciones. No Gubernamentales que son fundaciones privadas sin ánimo de lucro, que tienen unos recursos de casi siempre de empresas privadas que los hacen que los mantienen. Digamos que las utilidades las van invirtiendo en apoyar sobre todo el desarrollo.

Educativo en cuanto a infraestructura, pero en temas rurales, no en temas ya en las ciudades. Entonces hemos trabajado en Antioquia y en Córdoba y en varios departamentos en algunos casos reformando o reparando instituciones educativas a veces muy pequeñas. En otros casos haciendo. Instituciones educativas colegios nuevos. Algunas veces más grandes y a veces más pequeños siguiendo los parámetros de la ministra de Educación que te dice cuántos salones cuántos tiene que medir el restaurante cuántos tienen que medir esto o lo otro. Y esos algunos han sido en comunidades rurales lejanas cierto donde hay que atender algunas cosas particulares por ejemplo de Vigía del Fuerte tiene que ver con eso. Atiende a una comunidad de indígenas emberas que tiene una pues que tiene una manera de vivir el edificio de usarlo un tiempo específico cada mes no están todo el mes en que dormir ahí. Entonces digamos que el programa en ese caso y lo que se da. Cómo se entiende el. Pues cómo se entiende la arquitectura educativa y es más particular para ese proyecto. Pero digamos nosotros en plan no tenemos como no lo hicimos así nunca nosotros tenemos nuestro gran ya intelectual etcétera. Es muy general pues es muy particular nuestro al autor que mencionas yo no lo conocía sino hasta que Tú enviaste la información y yo miré quién era y bien que se trataba, pero en realidad pues no. Nunca lo hemos tenido en cuenta como algo pues como un referente particular.

Nosotros creemos en una arquitectura. Más digamos tenemos como una especie de directrices. Críticas o lo que sí se puede decir que provienen más de la manera en que nosotros tenemos la arquitectura y la aplicamos en las instituciones educativas. Nosotros pensamos en que la arquitectura no debe ser una actividad impuesta que hay que pactar y entendemos el proyecto arquitectura como un acuerdo material ambiental social y que la arquitectura va apareciendo

en cada proyecto apareciendo según los acuerdos que uno pueda ir haciendo y según las oportunidades. De actuar en Colombia pues el tema de las restricciones es un tema que ha estado de moda los últimos años porque han estado en crisis los europeos y los americanos.

Pues a mí me provoca cierta risa pues, pero digamos que en Colombia el tema de las restricciones es el tema general de la arquitectura, aquí se trabaja con las restricciones y se tiene que intentar hacer algo bueno y se tiene que intentar hacer arquitectura, cierto con cualidades espaciales con calidad de materiales etcétera. Pero mi opción aquí no es un tema que no pueda decir, el tema La restricción no de base de base, no es un tema de moda ni va a ser un tema que se va a acabar en 10 años, no es el gran tema, entonces es cómo hacer arquitectura con esas restricciones y nosotros entendemos que es a través de los acuerdos parciales y provisionales para cada proyecto. Entonces te puedo decir. Casos por casos de casos no te puedo hacer una cosa muy general lo que te podría generar general de los proyectos nuestros es lo que te estoy diciendo. Que en cada caso pactamos. Qué tipo de economía se van a utilizar qué tipos de materiales se pueden utilizar. Qué relación con la comunidad se puede tener qué tanto se le puede dejar acceder al proyecto que tanto no de acuerdo con la situación. Qué tipo de arquitectura conviene qué tipo de geometrías qué tipo de materiales en casos dado. No tenemos una línea en otro. No somos una oficina que tiene una línea estética única que nos caracteriza y nos define albanos aquí. Aquí es muy difícil hacer eso no pretende hacer eso pues está fuera de lugar un poco me parece a mí dice y se empieza a convertir en una figura demasiado impositiva que tiene que ser muy ligada a unos grupos económicos muy poderosos para poder tener trabajo porque es que aquí si tú te pones acertada cuando Frank Ghery pues es que te sacan de la jugada programa no tiene mucho sentido. Yo no le encuentro el sentido a eso.

[00:09:57.430] Eva Álvarez:

Pero puede hacer lo pueden hacer muy poquitos. De alguna manera eso es lo que le da mayor valor al trabajo de ustedes sea el trabajo de ustedes me parece admirable y admirable justamente por eso creo que van a tener un poquito por delante de la gente que tiene el poder.

[00:10:14.070] Leidy:

Creo que la gente dentro de poco va a llegar a lo que ustedes están proponiendo por ejemplo en los colegios ya charlas en respuesta a esa meta educativa. Para mí es como referente arquitectónico de esa comunidad. Pero sin romper con la métrica del lugar, sino que es bastante cuidada y eso es bueno creo que aquí en España lo valoramos también bastante como referente arquitectónico.

[00:10:43.980] Felipe Mesa:

Yo creo que. Yo creo que son asuntos que los arquitectos en general global y del mundo entero podemos valorar. Yo creo que nosotros hacemos parte de una corriente que cree que no es que nos conozcamos, pero digamos que hay un grupo de arquitectos importante en el mundo creo que hay bastantes en España y bastantes en Estados Unidos también los hay ya digamos que entienden este tipo de situa-

ciones y entender este tipo arquitectura, pero también hay unos grupos muy importantes y grandes que no lo valoran más que nada no les interesa. No es que yo no siento como cada una un menosprecio sino hay unos grupos que no. Por su manera de entender la arquitectura esto no les interesa. Por ejemplo, en Estados Unidos hay una cosa donde. Innovar cierto, es una cosa muy importante para nosotros para la sociedad americana innovar en términos de tecnología. Tal vez menos en términos sociales, pero digamos en términos de tecnología de materiales de geometrías de herramientas que se utilizan para hacer la arquitectura. Eso se vuelve más importante que la arquitectura misma entonces si tú no vas en temas digitales si tú no aplicas softwares carísimos casi que si tú no participas en la creación de un software simplemente estás fuera de la arquitectura. Eso no lo ve en algunos grupos. Pero claro es que la opción aquí en Colombia es que, aquí en Colombia no se genere no hay gente diseñando software en general.

No hay la educación todavía para hacer eso, no hay economías que permitan invertir tanto dinero en un proyecto de arquitectura. Si hay una restricción hay unas limitaciones que son las que permiten tener un tipo de arquitectura que es seguramente la que llaman colombianos o latinoamericanos.

[00:12:28.320] Eva Álvarez:

Pero que es una arquitectura excepcional porque la verdad es que la arquitectura acá muchas veces la veo porque me llama la atención cuando voy pasando página o cuando estoy viendo en internet en particular yo ya le he felicitado y le he dicho que la apreciamos mucho de hecho lo estamos estudiando pero me parece que es una contribución al pensamiento arquitectónico global.

Y lo que les llamaba la atención que era un poco donde nosotros queríamos incidir era la idea que está debajo de esa posición. De dónde procedía ese calor como llegaban ustedes a tomar esa decisión para que al final es una decisión de libertad personal que uno tiene está muy seguro que tiene que lanzarse ahí.

[00:12:55.750] Felipe Mesa:

Sí pues nosotros tenemos una. En cada proyecto tenemos esa visión de. No adelantarnos sino como esperar. Esperar a ver qué va a ocurrir como cuáles son las reglas del juego en cada proyecto cuáles son las situaciones más difíciles más restrictivas.

Y nos encanta como esos momentos en que hay tantas restricciones como que el proyecto no puede ser sino lo que sobró a esas restricciones es que como no puede ser si no es entonces uno no tantos y a un gran creativo sino a alguien que va como dirigiendo las posibilidades algo como realista. Pero en todos los proyectos ocurre eso habrá en algunos rangos más de libertad de algunos proyectos comerciales siempre te piden como no tú eres el arquitecto propón, pero inmediatamente propones Kael que lo van a vender o aparecer que lo va a operar. Por ejemplo, en casos de Opeth de hoteles y te dicen no sueña propone algo, pero eso proceso es una cortina de humo. En realidad, cuando ya empiezan a llegar quinientas imágenes de Pinterest bancos de lo que ya vieron todo lo que quieren y la restricción empieza ya a ponerse dura. Entonces nosotros intentamos por ejemplo que estamos hablando de proyectos educativos en los colegios en Colombia como en cualquier parte de

Colombia es un caso extremo pues en cuanto a topografía y en cuanto a montañas nosotros en Antioquia estamos en la mitad de las cordilleras Central esto es no hay una vía buena de cómo hacer autopistas esto es un suelo tropical blando es un desastre comunicativo pero eso afecta mucho la arquitectura también entonces qué tipo de suelos qué tipo de topografías.

[00:14:52.530]

Muchas veces es qué tipo de fundaciones se van a hacer y cuántos pisos cuántos niveles puede tener el edificio porque si es un suelo muy malo como en algunos que hemos hecho el proyecto ya parte de que tiene que ser un proyecto que puede ser por ejemplo largo. Porque tienes que sumar salón tras salón pero no puedes poner escalones encima de salones porque el suelo es tan malo que se te va todo el dinero en eso entonces son. Unas fundaciones de placas de concreto digamos no de pilas o de zapatas sino más bien de losas corridas le decimos acá que eso funciona como un barco ya con esa restricción ya sabes qué proyecto te va a aparecer si ya sabes que pronto tienes una línea topográfica del paisaje tratas de mover la menor cantidad de tierra.

[00:15:39.880]

O si hay proyectos muy compactos por ejemplo son bloques súper pequeños donde hay que meter tres niveles. El problema no es de salas las pilas las tienen que hacer. Pero hay que sacar mayor cantidad de metros cuadrados porque la Alcaldía tiene un lote casi siempre en lotes muy malos muy pequeñitos. Entonces el proyecto tiene que ser muy compacto muy barato con una estructura muy sencilla de pórticos de concreto. Entonces su teléfono gracias por otra cosa de pronto el material y la restricción de materiales es muy muy difícil proponer materiales distintos muy innovadores que nos conozcan porque sienten que siempre el mantenimiento aquí pensar en que vas a invertir en un edificio lo puedes pensar pero que lo vas a mantener el tiempo nadie lo va a mantener nadie las alcaldías no tienen dinero para eso entonces hay que proponer materiales resistentes de bajo mantenimiento evitar pinturas evitar revoques sino casi que ladrillos bloques de concreto o muros vaciados en concreto pero es muy limitados a la paleta de proponte posibilidades es mínima.

Entonces cómo con eso. Qué se puede hacer. Entonces. Muchas veces incluso si tu propones una curva en la geometría con algún que tenga una curva. Les causa problemas o el constructor que tiene que ir lejos que la mano de obra tampoco es muy muy calificada porque es gente sin constructor. Estamos hablando de que un constructor tiene que ir hasta siete horas por carretera destapada. Llega un punto donde tienes que bajar en burro una hora a donde va a estar el colegio que es un colegio rural que tiene sólo dos aulas que atender a 15 niños que entre todos hay 10 que son primos son de distintas edades y están en solo dos salones. Entonces hay que construir esas dos aulas con restaurante y con unos baños pequeños y una zona segura ante una cancha de fútbol pequeña o una zona de juegos. Entonces hay que bajar materiales hasta allá. Pero no sólo eso hay que manejar hay que bajar las personas las personas tienen que bajar y subir. Entonces qué tipo de obra se puede hacer ahí. Las que hemos hecho nosotros son cosas muy cúbicas muy rectangulares estructurales cubiertas livia-

nas tejas metálicas muy sencillas. Si con lo invierten un poco que tengan aislamiento acústico y térmico, pero nada muy especial es una cosa muy súper sencilla se puede vaciar concreto más o menos bien se puede entrar en forma de tapas de madera se pueden tener paredes muros perforados prefabricados. Tampoco pueden ser unas cosas muy pesadas. Pero pensar en algo más de eso o no en algunos casos hay más libertad es un poquito más de facilidad porque las carreteras están más buenas y llegar y llegar más fácil, pero por ejemplo vigía el fuerte. Un día decidimos utilizar madera porque los indígenas decían que era el material adecuado para construir y ellos lo han hecho siempre así. Ese Vigía del Fuerte está en un municipio pequeñito donde los españoles cuando llegaron o cuando llegamos los que éramos españoles en esa época llegamos acá entraron por el río Atrato bajando y Villafuerte se convirtió en un lugar que era de vigilancia.

[00:18:55.850]

Qué pasó en todos estos años que salió deforestando entonces todas las especies de madera buenas están en peligro entonces no se podía utilizar ninguna madera de ahí entonces decidimos que llevábamos maderas de acá cultivada de pino. Para llevarla. Hubo que hay que ir hasta la desembocadura de ese río en el Caribe hay que entrar por bocas de la trato que se llama al lugar pues como la boca del río y bajar un día y medio en lancha. Todo lo que tú no lleves por ahí en esa lancha o en ese. Bote o lo que sea tiene que llegar en helicóptero porque no hay carretera de Medellín.

[00:19:37.910]

Si tomas una avioneta para ir allá un helicóptero para ir allá en 40 minutos de gasto pero no hay cómo porque además esa es la selva tropical húmeda mejor conservada de Colombia entonces también difícilmente ya los ambientalistas van a dejar que haya una carretera y muy buenos que no lo hagan pues yo creo que está muy bien que no lo haga en este momento no vale la pena pero entonces. Por ejemplo se quedaron unos treinta tornillos o algo así no tienes que llevar un helicóptero cuánto vale un tornillo llevaban helicópteros es una locura. Entonces en realidad hacer las fundas las fundaciones de ese proyecto Vigía del Fuerte costaron más que la edificación que hay encima.

[00:20:14.750]

Por qué esa es una zona que se ha negado. Es una zona inundable caños inundados veces los periodos de lluvia muy fuerte de agua que viene del río o del mar sino del río. Por eso todos son palafitos en ese pueblo. Entonces tenía que hacer una arquitectura paralítica pero que se pudiera fundar de una manera sensata. Tuvimos que hacer micropilotes no prefabricados sino que se van rellenando inmediatamente porque el suelo es súper blandito entonces en la medida en que se va inyectando van quedando como unos piloto muy profundos como de 20 metros pero muchos casi tres por columna.

[00:20:51.420]

Y luego tenía que haber una base sólida dura rígida que podría ser de hormigón más de eso ya hasta ahí la primera base luego todo metálico muy liviano y un metal que tiene

que ser el metal más costoso que es ese que tiene una en la propia mezcla de la materia prima de esas vigas y columnas tienen que estar. No sé qué componentes hace que no se oxide, pero tiene que ser muy baratos. Entonces es una construcción súper convencional de tres Techito a dos aguas, pero en realidad eso es una construcción que valió aquí el doble o el triple de lo que vale hacer una construcción.

[00:21:25.830]

En un lugar normal. Luego en cuanto a programa pues es súper sencillo, pero sí tiene que permitir que los indígenas estén 15 días en el edificio durmiendo. Duermen todos con niños niñas y no vienen no son los que vengan niños no vienen niños entre 7 y 16 años no vienen. Bien por lo que para ella es una señora. Con dos hijos y ella va a recibir clases y vienen niños de 10 y vienen de 14 y entonces todo mezclado. Los niños y las niñas sí se preparan para dormir. Pero duermen con los hijos los niños los cuida alguien mientras que están ellos recibiendo clases y este grupo variado de personas después vuelven a su comunidad durante 15 días y les enseñan a otros lo que aprendieron qué aprenden si aprenden matemáticas y aprenden historia cosas así, pero en realidad lo que aprenden y lo que les gusta ellos tienen una carpintería entre utilizar aprender carpintería aprenderé. Español les sirve mucho aprender español para comunicarse porque después hablan su idioma embera. Vienen de tres lugares y hablan tres.

[00:22:34.230]

Idiomas distintos. Todos son emberas pero todos hablan un dialecto distinto, el embera. Es como cuando uno va a España que cree que hablar español y español no existe sino en Castilla o ya en Valencia no sé, pero hay los lugares donde hablan otros idiomas. Aquí usted sale no sale de la ciudad en Colombia y otros idiomas que no tienen nada que ver ni entienden nada. Entonces ese es el caso extremo. Pero digamos que en otros municipios que hemos podido trabajar.

[00:23:02.600] Eva Álvarez:

Es difícil es difícil, pero es interesante una maravilla porque hay dos cosas ahí en lo que tú no estás contando. Uno la voluntad del Estado de construir esos colegios que hasta ahora esas escuelas o lugares de reunión que es emotivo y bonito que se está poniendo en marcha ahora. Y después cómo manejan ustedes esas restricciones para que aparezcan edificios tan bien hechos como los que ustedes plantean no hay meso alguna duda respecto del proyecto. Cómo dejan ustedes que entren las restricciones en el proyecto porque es una cosa que requerirá tiempo para irse dando cuenta de los distintos problemas ese proceso de realizar un proyecto.

[00:23:51.710] Felipe Mesa

En el caso esto que nos está contando pues nosotros hacemos el recorrido contrario a mucha arquitectura que uno ve por ahí que le parece de las que más me gusta a mí pues para mí por ejemplo me encantaba Miralles todos los que se llaman España en esa época pues me fascinaba por qué porque era de una diversidad creativa es como una libertad muy muy muy muy inédita. Cierzo como que no lo había visto

en Gaudí y no la volvió a ver nunca más

Es el seguidor de la tradición y como muy artesanal muy muy fresca. No había nada muy parecido en España y en Europa yo qué sé. Pero entonces claro es como lo opuesto que haría Miralles Yo te lo pongo en un punto así radical en algo que no entendamos por qué. Porque yo creo que él empezaba sumando complejidad de todo. Si una silla la puedo hacer de esta manera como como otras cinco maneras la podría hacer si yo puedo hacer esta planta de esa manera como la variarían, si las curvas de nivel las puedo hacer así, pero si las quiero hacer tres veces más complejas las haría si iba mezclando todo eso iba quedando como una cosa.

Como una forma rarísima que tienen todas explicación. Nosotros hacemos al revés nosotros intentamos. Usar yo creo que el camino es ir ganando en complejidad y no ir perdiendo complejidad como como que empezamos con un montón de intenciones geométricas materiales tal y APEM y entonces va llegando la restricción del material más económica de transporte hasta el lugar de construcción del proceso de ahora a través de las fundaciones otras de la estructural otra vez etc. Vamos quitando el proyecto de pronto tenía un sistema estructural y va cambiando lo más sencillo de proto atenia y hay algunas cosas que no puedo decir está en esta no cedo.

Uno puede intentar como uno va cogiendo experiencia y no sabe. Pero esta que creo que vale la pena y no quiero que no me la cambian. Tiene unos comités de diseño de obra con los dueños del proyecto con los clientes o con los representantes de la oenegé o de lo que sea. Uno aprende a ver cómo hay una cierta sensibilidad social entonces uno aprende a decir Bueno, ésta la puedo proponer y como hay una cierta sensibilidad social esta no me la van a cambiar. Por ejemplo, que le demos mucha fuerza a la zona deportiva y a la cancha y que la hagamos cubierta y que esa sea la zona también de recreo y de no sé, algo como ese estilo uno lo puede proponer y defender y mantener.

[00:26:27.940]

Cosas así muy menores entonces, las restricciones pues no sabe que va en un camino que las cosas no se van a ir convirtiendo menos complejas y mucho más. Ya no le decimos sencillo sino tranquilo pues porque es que nos incita no es que nos guste mucho la verdad a mí no me interesa mucho más un cubo que una geometría rara. Me interesa más narrar pues a mí nuestra motivación va más por esos lugares, pero nos ha tocado hacer cubos cuando tocaba hacer edificios que son unos cubos con ventanas. Muchas veces de interés muchas veces uno dice bueno le va a poner puentes como son las topografías tan raras.

Uno dice si le pongo tres puentes que se conecten con las topografías extrañas y que conecten con los demás edificios ya existentes que presentó el cubo en su apariencia formal es eso más. Nada más que un cubo. Pero de pronto ya sus recorridos a la manera en que se usa son un poco más diversos. Cosas de ese estilo. Y nos pasa también con los edificios más que no son. Tan restrictivos. O sea, nos pasa con otros. Estamos haciendo algún hotel o alguna casa o alguna cosa que hacemos ya como más más lo más normal del trabajo de la arquitectura. Que también es de restricciones se han ido volviendo como la manera en que nosotros trabajamos

[00:27:38.130] Leidy

Pero por ejemplo en los cubos al final no tres envuelven bastante bien por ejemplo el de Vigía del Fuerte tiene una calle central y en esa calle central pues a lo mejor otro arquitecto lo hubiera pensado diferente pero justamente estar en el centro. Y comunicarlo por los dos lados con las pasarelas le da más vida a ese lugar y eso también me llamaba bastante. La atención cuando le estaba mirando, bueno tenía también otras preguntas de otro colegio que es el de siete vueltas en la vereda de Siete Vueltas que me llamó mucho la atención de que había una cancha y la parte administrativa justamente en el exterior del edificio porque ya sabemos que son varios módulos que se van encerrando a un patio interior. Pero justamente esa cancha y la zona administrativa y un espacio diáfano que hay entre los módulos conectan el patio interior con la cancha que está en la carretera principal prácticamente por qué se hace eso.

Cuál era la intención o simplemente por el programa del Gobierno

[00:29:03.580] Felipe Mesa:

tiene claro como una parte que se conecta con la con la vía principal que no es una carretera destapada. Pero si tú miras como las fotos aéreas estás dar cuenta que hay una gran plaza que no es más que tierra, pero eso es una plaza pues el uso que tiene es de plaza los domingos la gente va a ese lugar intercambian cosas pasan el tiempo hacen eventos etcétera entonces el colegio está relacionado con esa plaza en cuanto a que el tamaño de la plaza es similar al patio interior de juegos que quedó. Que hicimos. A nosotros nos gusta mucho, como no nos gustan demasiado, sus espacios interiores de colegios como el de este que está hablando del que queda dentro de los módulos. Porque están muy relacionados con este tipo de espacio en el que hay chicos que son como para formar bandera que es como un tema un poco militar e intentamos rehuir a eso, pero en este caso nos pedían es más el tema de la cancha de fútbol o sea en Colombia es como en muchas partes del mundo el fútbol es como todo. Entonces para esos profesores el tema es que salen a jugar fútbol es como un elemento muy importante entonces por eso no hay más árboles por eso no está más tratado tampoco había mucho dinero para hacer paisajismo ni nada.

Por ejemplo, en este proyecto no hay un diseñador de paisajismo no hay alguien que proponga especies de plantas no hay nada es simplemente si ves un arbolito es porque alguien lo plantó ahí alguien del colegio. Pero no hay mucho más que eso. Entonces yo recuerdo que la forma hoy como una forma rectangular que toca esa carretera está Pablo y hay una gran forma que se abre más que permitía como ir rotando con módulos alrededor de esa zona grande que podía tener una cancha de fútbol y queríamos como cerrarla como una forma independiente. La parte administrativa muchas veces no nos gusta que sea tan metida que hacen demasiado para ellos les molesta mucho el tema del fútbol y les molesta mucho el tema de. Estar tan metidos en el día a día del colegio. Pero además tampoco nos gusta que se vuelva como que los niños siempre están vigilados no es como que ya están dentro de un patio interior pero además van a tener un punto de control de vigilancia entonces en este caso nos parece interesante dejar la vigilancia al

principio el control al acceso y había un había una placa deportiva existente hoy que querían dejar que era esa que ya existía y a la entrada acá hay un tema con las zonas deportivas es como si fueran. Todos los proyectos educativos nos debatimos entre si la van a cubrir si no lo van a cubrir todas las todas las rectoras todas las directoras de los colegios tienen su cancha cubierta.

Por qué. Porque en esas canchas hacen mucho más que el deporte. Hacen actividades del colegio con muchos niños. Entonces es mejor si cuando llueve las pueden hacer si están en sombra las pueden hacer pueden invitar a los padres de familia pueden hacer diversidad de eventos se vuelve como el espacio público multiusos del colegio. Si no lo tienen cubierto es mucho más difícil. Entonces muchas. Nos piden eso descubrirlas. Muchas de las entidades que nos contratan no tienen el dinero entonces no lo pueden hacer. En algunos como el de San Vicente Ferrer en un colegio pequeño que hicimos lo cubrimos tres años después de estar cubierto después de estar acabado el proyecto.

[00:32:38.240] Eva Álvarez:

Sí, es una cuestión cuando la palabra restricción está haciendo referencia al trabajo de Enrique Walker con las constricciones y la recesión porque han nombrado a Miralles. Yo lo tengo muy asociado a Enrique Welker que ya toda su teoría de la del empleo de las retribuciones voluntarias. ¿Hay alguna relación ahí?

[00:33:07.330]

Yo te diría que yo a Miralles lo estudié mucho cuando estudiaba en Barcelona y después siempre me gustó ver y como siempre nos ha gustado, a mí siempre, me miraba mucho por todos sus proyectos hasta que empezó la fase Pinos. Ahí ya, ya le perdí a él. No por ningún motivo en especial. No me molestan los proyectos que está haciendo ella, pero me parece que ya lo que está haciendo es desarrollar un estilo pues sacando adelante el estilo que ya sabían cómo definía antes para mí pierde interés. No sé. Hace poco el año pasado leí algunos textos a través de algunas entrevistas de Miralles donde hablaba sorprendentemente para mí hablaba de las restricciones yo dije esto va a resultar un tema yo creo que para él, sería más como una restricción en autoimpuestas lo diría yo cuando en realidad para nosotros son restricciones obligatorias o sea las que no les puedes sacar el cuerpo.

Yo no me estoy divirtiendo poniéndome restricciones yo no estoy diciendo. Ah, pero si puedo elegir un ladrillo porque no me voy a poner la restricción de utilizar todos los ladrillos que es como el ejercicio al contrario yo lo veo al contrario es como mi restricción es utilizar todos los colores de ladrillo que hay cuando en realidad no es. No puedes usar este ladrillo que esta empresa que lo haces aquí que es la que está cerquita la obra que tiene menos transporte que contamina menos pero además que nos vale menos. Es una restricción muy real muy verdadera del medio de la sociedad que tenemos acá.

[00:34:29.770]

Bueno y también sí también es un gusto por ese tipo de restricciones, queremos hacer de ellas algo más que las simples restricciones. Cómo sacar lo mejor de una situa-

ción tan limitada. Digámoslo así, yo a Enrique Welker, yo he leído algunos de sus libros, pero hay uno que es como más sobre como la vida como lo cotidiano en la arquitectura de los Pinos. Pues conscientemente no lo tengo muy muy asumido, pero estoy seguro de que tiene mucho que ver.

[00:35:05.770]

Si como la arquitectura más ordinaria menos sorprendente tal vez menos de. La genialidad y menos de la inspiración y mucho más del día a día. Seguramente si yo me he escrito un par de mails con este señor no más sé que trabaja si quería la maestría en Columbia de Arquitectura Avanzada y que ahora dirige aquí. Pero no me he puesto más de dos mails con él y he leído ese libro. Pero seguramente si es un personaje que los antes.

[00:35:38.750] Eva Álvarez:

Y después podrá acabar porque ya estamos trabajando en mucho tiempo. La política respecto de las escuelas aparte de las restricciones. Ustedes tienen alguna política personal respecto de cómo organizar las escuelas o por qué la conversación da la sensación de que la normativa ya viene marcada y que las restricciones son impuestas y ustedes digamos actúan puntualmente en conseguir de ahí virtud de alguna manera. Usted además tiene algunos pensamientos sobre cómo tiene que ser el espacio escolar.

[00:36:14.880] Felipe Mesa

Miran al otro nos ha interesado mucho eso de que no sean como los lugares de vigilancia y control sino los lugares donde haya la posibilidad de concentrarse y dispersarse. Para los niños me refiero. Entonces cuando la topografía lo permite nos gusta mucho que los colegios no sean compactos. O por lo menos haya un espacio como un espacio donde se pueda reunir todo el mundo pero que los niños puedan dispersar por ejemplo por topografías cambiantes por accidentes geográficos distintos. En esa medida ayuda mucho la arquitectura modular. Es decir, si yo utilizo los módulos de las aulas para seguir una línea topográfica o si plásticos, utilizó volúmenes más grandes uniendo por ejemplo tres o cuatro aulas formando módulos mayores me permite por ejemplo ir bajando de niveles o cosas así nos gustan los edificios que también tienen alguna.

Por qué no porque hay muchas restricciones. Tú puedes tener algunas ideas o algunas intenciones no. Nunca me ha interesado mucho saber si los edificios tienen conceptos de ideas o intenciones pero algo algo que le impacto como empujando entonces nos gustan más cuando uno mira una planta o una sección de un edificio. Eso es y es capaz de leer algo distinto a la simple resolución de problemas técnicos. O sea, no leo por ejemplo que el edificio llene el hueco que movió por ejemplo cuando mover mucha topografía. La pendiente natural de la montaña fue transformada para qué lo que hacen aquí siempre es hacer la mayor cantidad de área plana para con la idea de que es más fácil y más barato construir. Entonces cuando eso ocurre por ejemplo nos gusta mucho cómo llenar el hueco que quedó con el edificio y restituir un poco la geometría de la montaña que nos gusta más dispersarlos utilizar patrones modulares como reiterativos con los que se pueda generar como de dirigir las miradas dirigir el movimiento. Si tenemos ese tipo de preferencias no nos gustan los colegios compactos ni la

arquitectura militar. Aunque alguna vez que alguna vez nos toque utilizarla como estrategia.

[00:38:19.740]

Es decir, no la descartamos, no nos queda. Naturalmente no tendemos a ella. A ese tipo de cosas mucho más de un patio en un claustro así súper restrictivo no nos gusta más como participar de la geometría de la topografía del paisaje del lugar. En algunas ocasiones no se puede y no tienes que echar mano de otras herramientas más ligadas a la arquitectura.

[00:38:19.740] Leidy:

Antes hablaste de San Vicente Ferrer que también hay un parque educativo ahí y deshicieran hacer como una especie de plaza en la cubierta, unas graderías y también hay aulas, quería saber cómo son los inicios y el fin último de estos centros.

[00:39:15.680] Felipe Mesa

En ese proyecto se sigue un proyecto participativo porque es un proyecto que pertenece a los parques educativos que Fajardo en su momento sacó cuando fue gobernador de Antioquia se propuso hacer 80 y 80 parques educativos algo así 82. Medellín tiene ciento. Antioquia tiene 125 municipios. Medellín es un municipio de esos 125 entonces. Quería hacer sobre todo lo más rurales hacer parques educativos que para él simplemente era como una especie de mini proyecto con algunos lugares de capacitación para adultos mayores para niños pequeños para la comunidad en general para generar proyectos productivos para ayudarles en la capacitación en temas rurales en temas agrícolas pero que también tuvieran Internet que estuvieran bien conectados a la red después de información globales etc. Era una propuesta bastante interesante entonces es muy capaz tenía mucha capacidad de gestión entonces puso digamos la cosa rodar es un evento invitó a arquitectos mayores con mucha experiencia intermedios y muy jóvenes algunos incluso sin graduarse e hizo una convocatoria grande donde la gente se inscribía y al final quedaron 80. Entonces fue bastante abierto luego a un día un evento sacaba una balotaje una de una bolsa y ya tenía el nombre del municipio que te tocaba que te tocaba trabajar diseñar y luego te hacían contactos con unos líderes comunitarios algunos casos que pertenecían a las alcaldías o algunos en algunos casos pertenecían a organizaciones municipales y sociales a otros nos tocó participar con una chica que era la secretaria de Educación y que manejaba la casa la cultura manejaba el tema algunos temas de deporte manejaba también algunos temas de música nos fuimos haciendo amigos de ella y construimos una relación con ella entonces ella nos decía bueno yo represento a las voces de una gente aquí que en algún momento los conocimos que querían que ese parque educativo tuviera algo de espacio público dentro de lo posible que tuviera por qué no había un déficit brutal de espacio público en esos municipios que tuviera un espacio cubierto. San Vicente Ferrer es un municipio de clima frío en Colombia la temperatura es variable. Respecto a la altura varía. Con respecto a la altura el nivel del mar y no como más estaciones. El trópico no quiere decir que haga calor y humedad siempre, sino que el trópico lo que quiere decir es que siempre tienen más condiciones durante todo el año

esté donde esté. Entonces en este caso es que el clima frío todo el año igual nunca cambia muy poquito.

hacemos porque este año.

Hay dos temporadas de lluvias, pero digamos que la temperatura es muy parecida entonces hay querían un lugar más o menos controlado para hacer actividades. De teatro de cine al aire libre. Cosas así tenían el lugar más difícil para construir del mundo tenían como una especie de tajada de una montaña que quedó. O sea, la montaña la fueron destruyendo para hacer parte del crecimiento del pueblo y les fue quedando como una especie no sé cómo un montículo donde tenía una pequeña parte plana arriba pero totalmente desconectado de una vía que hicieron como a cinco metros de altura. Desconectado con un colegio por un talud súper inclinado de 7 metros de altura, pero claro todo esto es hacer un trabajo de transformación topográficas del lugar tratando de tocar la menor cantidad de movimiento mover la menor cantidad de tierra posible conectándolo con las vías existentes y con las pendientes. Y finalmente sale como un proyecto que permitía por unos dibujos que también era la comunidad de la que hablaba como de un edificio perimetral que tenía como una zona central donde pudimos.

Si tú subes por si te vas por la vía ya existente y llegas al lugar más alto pues ahí puedes llegar a conectarte a las cubiertas del edificio y utilizarlas como terrazas y como miradores del paisaje. Pero en el punto central tú bajas una tribuna y va llegando al nivel cero. Dónde está el programa como tal que a su vez está conectado en una parte más baja de esa vía. Entonces un arma como un loop donde puede habitar las terrazas bajar por la tribuna entrar al edificio y salir a una parte más baja de la vía.

Entonces lo vemos como una estrategia donde hay un área de tribunas y un escenario que no está cubierto pero los muros perimetrales lo cubren un poco de las corrientes frías del viento que viene el norte. Y se genera un digamos un espacio público pequeño. Abierto que no está cerrado. Por ejemplo, esa zona es una batalla que no te pongan un cerco con. Un cerco de la malla con alambre de púas le dicen aquí o sea con. Un cerco de ganado. Entonces que logren dejar el edificio abierto etcétera. Es un edificio muy pequeñito pero que tenía todas las complejidades.

Luego los materiales por ejemplo los elegimos en común acuerdo con ellos nos decían es que queremos los mismos materiales que tiene el pueblo visto cuáles son. Porque uno mira son como 300 material entonces cuáles son los que queremos estos enchapes en pie. Era creemos que el enchape en piedra no sea piedra cortada rectangular, sino que queremos que sea aquí le dicen tipo mapa. Es decir que la piedra la cortan es más barato porque cortan y quedan las formas que quedan.

[00:44:50.160]

Y ya después hay un señor que es capaz de ponerlas como haciendo una especie de rompecabezas. Entonces dijimos que hagamos con esa piedra que queremos que hasta cómo quieren pintarlo cielorrasos de verde cosas. Uno va sumando cosas y saca algo que tenga algún sentido. Creo yo.

[00:44:50.160] Eva Álvarez:

según vas hablando más ganas me entran ganas de que vengas a Valencia, o sea que vamos a pensar en cómo lo