

INTRODUCCIÓN 1

PARTE I

EL CONCEPTO DE LO RIDÍCULO EN LA CREACIÓN ESCULTÓRICA

1.- LO RIDÍCULO COMO LENGUAJE 17

1.1 - Ridículo y desafío 17

1.2 - Comicidad y humor 19

1.3 - Humor y distancia 25

1.4 - Hostilidad o ingenio. La elección de la víctima 27

1.5 - Ridículo y absurdo 31

2.- LA HIPERTROFIA COMO RECURSO FORMAL 35

2.1 - La escala 35

2.2 - La proporción 39

2.3 - El material 44

2.4 - La máquina delatora 47

2.5 - El juguete 50

VIII

3.- APROXIMACIÓN HISTÓRICA A LO RIDÍCULO EN LA ESCULTURA. 55

3.1 - Lo ridículo en la escultura antigua 57

3.2 - Lo ridículo en la escultura medieval 65

3.3 - Lo ridículo en la escultura de la Edad Moderna 69

3.4 - Lo ridículo ilustrado 77

3.5 - Lo ridículo en la escultura de vanguardias 82

3.6 - Lo ridículo como expresión popular 100

4.- LO RIDÍCULO EN EL CONTEXTO ESCULTÓRICO ACTUAL 111

4.1 - Lo ridículo en la forma 111

4.1.1 - Wim Delvoye. Twisted Works 112

4.2 - Lo ridículo en la escala 117

4.2.1. - Wim Delvoye. Lusty Busty 118

4.2.2 - Jeff Koons. Dog Balloons 119

- 4.2.3 - Mona Hatoum. Terra Infirma 121
- 4.3 - Lo ridículo en lo natural 123
 - 4.3.1 - Patricia Piccinini. Graham (Imitación) 124
 - 4.3.2 - Wim Delvoye. Tattooed Pigs (Intervención) 126
 - 4.3.3 - Eduardo Kac. Edunia (Modificación) 129
- 4.4 - Lo escatológico 131
 - 4.4.1- Paul Mc Carthy. Complex Pile. 132
 - 4.4.2 - Maurizio Cattelan. América 134
 - 4.4.3 - Delvoye. Cloaca 136
- 4.5 - Lo ridículo en lo social 140
 - 4.5.1 - Yes Men. A.V.E. 141
 - 4.5.2 - Banksy. Dismaland 143
- 4.6 - Lo ridículo en la función 146
 - 4.6.1 - Damien Hirst. The body of Christ 147
 - 4.6.2 - RAICES. Nokidsincages 148
 - 4.6.3 - Wim Delvoye. Goals 150
- 4.7 - Lo ridículo infantil 151
 - 4.7.1 - Zbigniew Libera. Lego Concentration Camp 152
 - 4.7.2 - Maurizio Cattelan. Him 153
 - 4.7.3 - Hyungkoo Lee. Anas Animatus 154
- 4.8 - Lo ridículo en el hiperrealismo 156
 - 4.8.1. Maurizio Cattelan. La Nona Ora 156
 - 4.8.2 - Eugenio Merino. Always Franco 158
- 4.9 - Lo ridículo mecánico 161
 - 4.9.1 - Jean Tinguely. Hommage à New York 161
 - 4.9.2 - Chris Burden. Metropolis I 164
 - 4.9.3 - Jana Sterback. Remote control II 166
 - 4.9.4 - Wim Delvoye. Gothic Works y Cloaca 168

PARTE II

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA PROPIA, LA ESCULTURA COMO EXPRESIÓN DE LO RIDÍCULO

5.- LO RIDÍCULO EN LA OBRA PROPIA. FIGURAS RETÓRICAS Y OTROS RECURSOS EXPRESIVOS 175

X

5.1 - Tropos. El tropo como recurso creativo 176

5.2 - La ironía como sustrato conceptual 179

5.3 - Teatralidad. Mostrando el fingimiento 182

5.4 - El feísmo como verdad 185

5.5 - La sátira como motor del pensamiento 191

6.- LA HIPERTROFIA COMO LENGUAJE 197

7.- OBRA PROPIA 207

7.1 - La Grandeur 207

7.1.1 - Idea 207

7.1.2 - Forma 213

7.2 - Elogio del artefacto 247

7.2.1 - Idea. 247

7.2.2 - Forma. 253

7.3 – La vida ingrávida 276

7.3.1 - Idea 281

7.3.2 - Forma 284

7.4 - Mecánicas del dominio 293

7.4.1 – Idea 293

7.4.2 - Forma 296

7.5 – Summit 309

7.5.1 - Idea 309

7.5.2 - Forma 314

XI

CONCLUSIONES 337

REFERENCIAS 347

ÍNDICE DE FIGURAS 353

APÉNDICE 361

1 - Román de la calle. La comédie humaine: entre la ironía y la parodia 363

2 - La plaza liberada. Un ejemplo de resignificación del espacio público desde la escultura. 371

3 - Del ridículo en la escultura I 377

4 - Roma y la modernidad 379

5 - La Roma Hípster 385

6 - La Roma del principio del fin 389

7 - Los círculos y las estatuas parlantes 393

8 - Performatividad y absurdo aparente en las Mecánicas del dominio. El Vehículo motivacional. 399

9 – Elogio del artefacto 409

RESUMEN 413