

TESIS DOCTORAL

TÍTULO:

DRAMATURGIA BASADA EN LA TRANSMEDIALIDAD: REFLEXIÓN TEÓRICA, DEVENIR ESCÉNICO Y PROPUESTA PRÁCTICA.

AUTORA: CARMEN ELENA JIJÓN

DIRECTORES:

JOSEFA-MARÍA ZÁRRAGA LLORENS

GALO FERNANDO GALLARDO CARRILLO

Resumen:

La concepción de “dramaturgia basada en la transmedialidad”, surge de la reflexión teórica alrededor de los vínculos entre la dramaturgia y la transmedialidad, intensificados durante el último siglo, a partir del cual se plantea las nociones de “transmedialidad interna”, “transmedialidad externa” y “experiencia sensible ampliada”. En base a estas nociones, se interroga obras de teatro contemporáneo puntuales provenientes de varias capitales de habla hispana, en busca de recursos de significación cuyos lenguajes estén inmersos en la “transmedialidad interna”, para que sean utilizados como elementos que generen una “experiencia sensible aplicada” en el marco de la “transmedialidad externa”; actividad que permite también perfilar un proyecto práctico.