

"LA SATISFACCIÓN DE UN ARQUITECTO ES QUE
LOS EDIFICIOS SEAN ABSORBIDOS POR LA GENTE"

RAFAEL MONEO

INDICE

MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

ZONA DE ACTUACIÓN

INTRODUCCIÓN

HISTORIA CABAÑAL- MALVARROSA

ZONA DE ACTUACIÓN

ESTRUCTURA VIARIA

ESTRUCTURA URBANA Y EDIFICACIÓN

EQUIPAMIENTO

TRANSPORTE

SOLEAMIENTO

RUIDO

IMPLANTACIÓN

LA VIVIENDA COLECTIVA DE HOY

IDEA DE PROYECTO

MODULACIÓN

EL PROGRAMA

ESTRUCTURA

MATERIALIDAD

REFERENTES

ORGANIZACIÓN FUNCIONAL

ZONA DE ACTUACIÓN

INTRODUCCIÓN

LA PARCELA DE ACTUACIÓN SE ENCUENTRA AL ESTE DE VALENCIA EN LA CONJUNCIÓN DE TRES TRAMAS URBANAS, LA TRAMA DEL CABAÑAL, LA TRAMA DEL ENSANCHE Y UNIFAMILIAR ASILADO DE LA PLAYA, LO QUE HACE DE LA MISMA UN PUNTO DE INFLEXIÓN. LOS LÍMITES SON, AL NORTE CON LA CALLE RIO TAJO, AL SUR CON LA AVENIDA DE LOS NARANJOS, AL ESTE CON LA AVENIDA MALVARROSA Y AL OESTE CON LA CALLE PADRE ANTÓN MARTÍN. NUESTRA PARCELA PERTENECE A UNA GRAN SERIE DE VACÍOS URBANOS QUE ENCONTRAMOS EN LA ZONA, A LOS CUALES SE INTENTA DAR RESPUESTA A LO LARGO DEL PROYECTO.

EL CLIMA DEL LUGAR ES MEDITERRÁNEO, CARACTERIZADO POR INVIERNOS SUAVES Y VERANOS SECOS Y MUY CALUROSOS. LA TEMPERATURA EN INVIERNO OSCILA ENTRE LOS 7°C DE MÍNIMA Y LOS 18°C DE MÁXIMA, MIENTRAS QUE EN VERANO LA MÍNIMA ES DE 18°C Y LA MÁXIMA DE 30°C. LA HUMEDAD RELATIVA MEDIA ES DEL 65%. SE GOZA DE UN CLIMA MUY AGRADABLE PARA LA VIDA Y LAS RELACIONES SOCIALES, QUE SE INTENTARÁN POTENCIAR EN EL PROYECTO.

ESTA ZONA FORMA PARTE DEL DISTRITO LLAMADO POBLADOS MARÍTIMOS Y PARA ENTERDER LA CONFIGURACIÓN DE LA MISMA, ES NECESARIO CONOCER LA HISTORIA DE COMO SURGEN ESOS DOS BARRIOS QUE ALLÍ ENCONTRAMOS: EL CABAÑAL Y LA MALVARROSA.



HISTORIA

BARRIO EL CABAÑAL

EL CABAÑAL ES UN BARRIO DE LA CIUDAD DE VALENCIA (ESPAÑA), PERTENECIENTE AL DISTRITO DE POBLADOS MARÍTIMOS. ESTÁ SITUADO AL ESTE DE LA CIUDAD Y LIMITA AL NORTE CON MALVARROSA, AL ESTE CON EL MAR MEDITERRÁNEO, AL SUR CON GRAO Y AL OESTE CON AYORA, ILLA PERDUDA Y BETERÓ.

ES UN ANTIGUO BARRIO MARINERO DE LA CIUDAD DE VALENCIA, QUE ENTRE 1837 Y 1897 CONSTITUYÓ UN MUNICIPIO INDEPENDIENTE LLAMADO *PUEBLO NUEVO DEL MAR* (*EL POBLE NOU DE LA MAR* EN VALENCIANO). SU PECULIAR TRAMA EN RETÍCULA DERIVA DE LAS ALINEACIONES DE LAS ANTIGUAS BARRACAS PARALELAS AL MAR. PUEBLO PRINCIPALMENTE DE PESCADORES, PRONTO SE CONVIRTIÓ EN UNA ZONA DE INTERÉS COMO LUGAR DE DESCANSO Y OCIO.



ALREDEDOR DE LA DÉCADA DE 1840 CONVERGEN TRES FACTORES QUE AYUDAN A FORMAR SU ACTUAL FISIONOMÍA. EN PRIMER LUGAR, LA CONSTRUCCIÓN DE NUEVOS DIQUES PARA EL PUERTO CONELLAN LA RETIRADA DEL MAR Y EL CONSIGUIENTE CRECIMIENTO DE LA ZONA LITORAL; EN SEGUNDO LUGAR, EL POBLADO, CON UN AYUNTAMIENTO INDEPENDIENTE, ESTÁ ABIERTO A NUEVOS PROYECTOS; Y EN TERCER LUGAR, EL PROCESO DE DESAMORTIZACIÓN DA GRAN IMPORTANCIA A LA DELIMITACIÓN LOS TERRENOS EDIFICABLES Y LA PROPIEDAD DEL TERRENO. ESTOS ELEMENTOS DIERON LUGAR A LA ELABORACIÓN DE UN AMBICIOSO PLAN URBANÍSTICO PARA LA ZONA, AUNQUE EN 20 AÑOS SUFRIRÁ MUCHAS MODIFICACIONES, MOTIVADAS SOBRE TODO POR LA LLEGADA DEL TREN AL GRAO, Y EL CONSEGUENTE AUMENTO DE LA DEMANDA TURÍSTICA.

LA ENTRADA EN EL SIGLO XX TRAERÍA MUCHAS NOVEDADES PARA EL *PUEBLO NUEVO DEL MAR*; LA PRINCIPAL, LA PÉRDIDA EN 1897 DE SU INDEPENDENCIA Y LA INCORPORACIÓN DE SU AYUNTAMIENTO, A TODOS LOS EFECTOS, AL MUNICIPIO DE VALENCIA.

LA IDEA DE *PASEO AL MAR* (LA ACTUAL AVENIDA BLASCO IBÁÑEZ) HA CONDICIONADO ESPECIALMENTE LA VIDA DE LOS VECINOS DEL CABAÑAL. EL PRIMER PROYECTO FECHADO ES DE 1865, PERO NO ES HASTA INICIOS DE 1883 CUANDO SE MANIFIESTA EL INTERÉS MUNICIPAL DE CREAR UNA NUEVA VÍA DE COMUNICACIÓN (ADEMÁS DE CAMINO DEL GRAO, ACTUAL AVENIDA DEL PUERTO) QUE APROXIME LAS PLAYAS A LA BURGUESÍA VALENCIANA.

EL TRAZADO, QUE COINCIDE CON LA ACTUAL POSICIÓN Y ANCHURA DE LA AVENIDA BLASCO IBÁÑEZ, SE INSPIRABA EN LAS IDEAS DE LA CIUDAD JARDÍN Y NO ESPECIFICABA DE QUÉ FORMA SE PRODUCÍA LA SOLUCIÓN DE ENCUENTRO CON PUEBLO NUEVO DEL MAR, EL CUAL TODAVÍA NO SE HABÍA INCORPORADO A VALENCIA. EXISTE UN TRAZADO DE ESTE PLAN DEL AÑO 1899, CON EL TÍTULO DE PASEO DE VALENCIA AL CABAÑAL.

ESTE TRAZADO ORIGINAL PRONTO SE VERÍA MODIFICADO AL CONSTRUIR LAS FACULTADES DE MEDICINA Y CIENCIAS. EN 1931, JOSÉ PEDRÓS TRATA DE ADAPTAR LA CONTINUIDAD DEL PASEO AL CABAÑAL MEDIANTE UN ENLACE CON EL BARRIO EN FORMA DE HERRADURA Y UN LEVE GIRO HACIA EL NORTE, ADAPTÁNDOSE A LA MALLA DEL BARRIO. EL PLAN APENAS LLEGÓ A EJECUTARSE EN ALGUNOS TRAMOS Y EN EL CABANYAL TAN SÓLO EL ENSANCHE SOBRE LA CALLE MEDITERRÁNEO QUEDA COMO RECUERDO. YA EN 1939 EL COLEGIO DE ARQUITECTOS REDACTA UN INFORME EN EL QUE SE OPONE AL PROYECTO, Y EN ESPECIAL A LA CREACIÓN DE UNA GRAN AVENIDA A TRAVÉS DEL CABANYAL.

EN 1946 EL PGOU DE VALENCIA MANTINENE LA IDEA DE CIUDAD JARDÍN, VARÍA LA TRAZA HACIA EL NORTE (HACIÉNDOLA COINCIDIR CON PINTOR FERRANDIS) Y LIMITA LA SECCIÓN A 40 METROS. ESTE PLAN APENAS TENDRÍA NINGUNA INCIDENCIA SOBRE EL BARRIO.

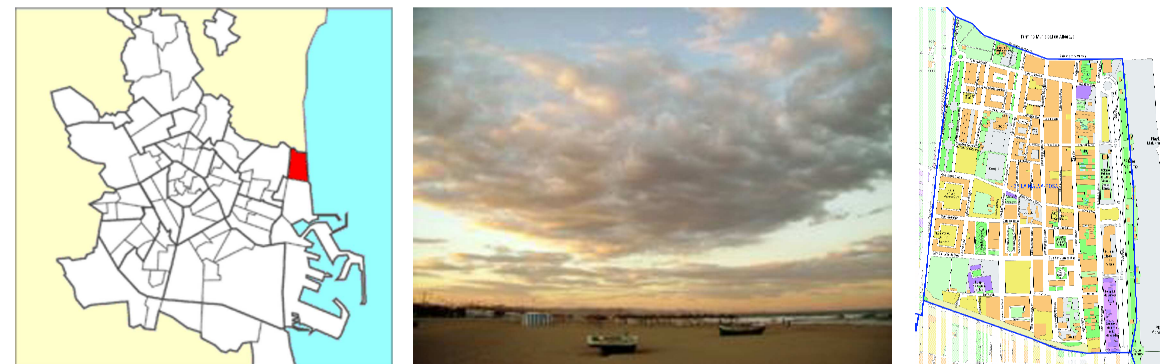
EN 1966 EL AYUNTAMIENTO PRESENTÓ EL QUE SERÍA SU MÁS AMBICIOSO PROYECTO HASTA LA FECHA. EL PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE 1966 PROYECTA PARA EL CABANYAL UNA VÍA DE 100 METROS SOBRE LA RETÍCULA DEL BARRIO, PARA ENCONTRARSE A PIE DE PLAYA CON LA AUTOPISTA DE BARCELONA. EL PLAN PARCIAL 13, QUE ERA EL QUE CONTENÍA ESTA PROPUESTA, FUE MODIFICADO EN LOS SIGUIENTES AÑOS, Y ENCUENTRA SIMILARIDADES CON EL TRAZADO PROPUESTO EN EL PEPRI.

EL NÚCLEO DEL CABAÑAL-CAÑAMELAR FUE DECLARADO BIC (BIEN DE INTERÉS CULTURAL) A INICIATIVA DEL GRUPO PARLAMENTARIO DE ESQUERRA UNIDA DEL PAÍS VALENCIÀ, POR LA GENERALITAT VALENCIANA EN EL AÑO 1993

BARRIO MALVARROSA

LA MALVARROSA ES UN BARRIO DE LA CIUDAD DE VALENCIA, PERTENECIENTE AL DISTRITO DE POBLADOS MARÍTIMOS. ESTÁ SITUADO AL ESTE DE LA CIUDAD Y LIMITA AL NORTE CON EL MUNICIPIO DE ALBORAYA, AL ESTE CON EL MAR MEDITERRÁNEO, AL SUR CON CABAÑAL-CAÑAMELAR Y BETERÓ Y AL OESTE CON LA CARRASCA. MALVARROSA HA NACIDO DE LA CONJUNCIÓN DEL MAR Y DE LA HUERTA, COMO UNA PROLONGACIÓN DEL CABANYAL Y DE LA HUERTA DE LA CARRASCA, ALBORAYA Y BENIMACLET. DELIMITADA POR LAS ACEQUIAS DE LA CADENA Y DE VERA, FUE INCLUSO HASTA MEDIADOS DEL XIX UNA ZONA MUY HÚMEDA, PRÁCTICAMENTE UN MARJAL, DE MODO QUE HASTA PRINCIPIOS DEL SIGLO XX SU AVENIDA ESTABA RECORRIDA EN SU TOTALIDAD POR UNA ACEQUIA DONDE JUGABAN LOS NIÑOS Y PODÍAN CAER LOS CARROS QUE CIRCULABAN POR ELLA.

EL BARRIO SE DENOMINA ASÍ POR LA PLANTA DE IGUAL NOMBRE QUE ANTAÑO POBLABA ESTA ZONA. SU LÍMITE NORTE LO CONSTITUYE LA ACEQUIA DE VERA, MIENTRAS QUE EL SUR ESTÁ DELIMITADO POR LA AVENIDA DE LOS NARANJOS.



DISTA A UNOS SIETE KILÓMETROS DEL CENTRO DE LA CIUDAD Y ESTÁ Y, AUNQUE EN ORIGEN FUE UN BARRIO MARINERO, NO QUEDA DE AQUELLO. DISPONE DE UN PASEO MARÍTIMO.

PERO LO QUE DEFINITIVAMENTE UNIÓ A LA MALVA-ROSA CON EL CABANYAL FUE LA LÍNEA FÉRREA QUE DESDE LAS CANTERAS DEL PUIG HASTA EL PUERTO TRANSPORTABA LA PIEDRA DE RODENO QUE SE NECESITABA PARA CONSTRUIR LA ESCOLLERA.

CON LA LLEGADA DE LA DEMOCRACIA, LA RELACIÓN CON LOS AYUNTAMIENTOS YA SE BASÓ EN UNA DISTINTA CORRELACIÓN DE FUERZAS. DESDE ENTONCES, MALVA-ROSA HA IDO CRECIENDO A OTRO RITMO, INTENTANDO SACUDIRSE SU MARGINALIDAD.

ZONA DE ACTUACIÓN

ESTRUCTURA VIARIA

OBSERVANDO TODA LA ESTRUCTURA VIARIA DE LA ZONA PODEMOS ESTABLECER UNA CLARA GERARQUIZACIÓN DE LOS TIPOS DE VÍAS EXISTENTES.

EN PRIMER LUGAR NOS ENCONTRAMOS CON UNA CLARA TRAMA VIARIA PRINCIPAL, QUE ES LA AVENIDA DE LOS NARANJOS, QUE DESDE LA CALLE SERRERÍA HASTA SU LLEGADA AL MAR, REDUCE ENORMEMENTE SU AFLUENCIA DE TRÁFICO. ADEMÁS ACTÚA COMO SEPARACIÓN ENTRE LOS DOS BARRIOS.

CONSIDERAMOS DENTRO DEL PROPIO BARRIO UNA DIFERENCIACIÓN DE UNA TRAMA PRINCIPAL DEL BARRIO Y UNA SECUNDARIA. PRÓXIMA A LA PARCELA, TENEMOS LA AVENIDA MALVARROSA, QUE PRESENTA UN TRÁFICO MEDIO PRINCIPALMENTE DE LOS VECINOS DE LA ZONA, TENIENDO UN CARACTER MÁS COMERCIAL. MIENTRAS QUE LA CALLE PADRE ANTON MARTÍN, PRESENTA UN CARACTER MÁS INTROVERTIDO.

DEL ANÁLISIS DE LA ZONA, OBTENEMOS CIERTAS CONCLUSIONES QUE NOS MUESTRAN QUE LA PARCELA TIENE UNA BUENA COMUNICACIÓN CON EL CENTRO Y LA PLAYA, A TRAVÉS DEL TRANVÍA.

ESTRUCTURA URBANA Y EDIFICACIÓN

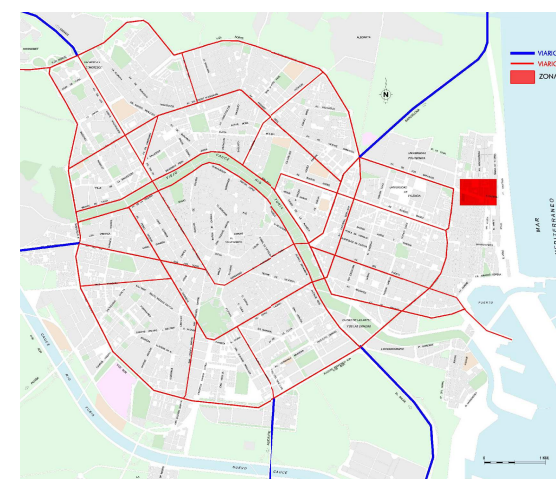
LA ZONA DONDE VAMOS A ACTUAR SE ENCUENTRA EN LA CONFLUENCIA DE DOS TRAMAS URBANAS MUY MARCADAS, LA TRAMA DEL CABAÑAL, DONDE EL TRAZADO ES MAS COMPACTO Y LAS EDIFICACIONES PREDOMINANTEMENTE BAJAS; Y LA TRAMA DEL ENSANCHE, CON MANZANAS MAS AMPLIAS Y EDIFICACIÓN EN ALTURA.

LA EDIFICACIÓN DEL CABAÑAL, SE CARACTERIZA POR SU UNIDAD TIPOLOGICA, LA CASA TRADICIONAL, CON LAS VARIACIONES QUE LA EVOLUCIÓN, EN EL TRANSCURSO DEL TIEMPO HA PRODUCIDO. ESTA TIPOLOGÍA DE EDIFICACIÓN SE CARACTERIZA POR TENER DOS O TRES PLANTAS, DISPONIENDO DE UN PATIO POSTERIOR CON DEPENDENCIAS QUE VUELCAN AL MISMO. ESTAS CASAS TRADICIONALES SE AGRUPAN DE MANERA CONTÍNUA, FORMANDO MANZANAS COMPACTAS.

LA ZONA DEL ENSANCHE, A DIFERENCIA DEL CABAÑAL, SE CARACTERIZA POR EDIFICIOS EN ALTURA, DE 6 A 8 PLANTAS, A MODO DE BLOQUE DE EDIFICACIÓN ASILADA, QUE CONFIGURAN DISTINTAS TIPOLOGÍAS DE MANZANA.

ADEMÁS DESCENDE EN ALTURA EN SU RECORRIDO HACIA EL MAR, HASTA TERMINAR EN LA TRAMA DE VIVIENDAS DE UNIFAMILIAR AISLADA, E LAS PRIMERAS LÍNEAS DE PA PLAYA.

ESTA TRAMA PRESENTA DIVERSOS VACÍOS URBANOS, QUE MUCHOS SE HAN IMPROVISADO COMO APARCAMIENTOS URBANOS, MOSTRANDO UNA VEZ MÁS, EL IMPACTO DEL COCHE EN LA CIUDAD DE VALENCIA.



VIARIO



EQUIPAMIENTOS

LOS EQUIPAMIENTOS DE LA ZONA SON MUY DIVERSOS, ENCONTRÁNDOSE PRINCIPALMENTE EN LA ZONA DEL ENSANCHE, LO QUE GENERA UN FLUJO PREDOMINANTE EN SENTIDO SUR - NORTE. LA AVENIDA MALVARROSA, QUE DA LÍMITE A NUESTRA PARCELA, PRESENTA UN CARACTER COMERCIAL. PREDOMINAN LOS SERVICIOS DE DEPORTE, EDUCACIÓN Y SANIDAD, Y LAS ZONAS VERDES QUE EN GRAN PARTE DEL CABAÑAL SE ENCUENTRAN UN POCO DETERIORADAS. ADEMÁS DE LA VARIEDAD DE SERVICIOS, VEMOS QUE ESTÁN MUY DISTRIBUIDOS EN LA TRAMA Y POCO COMUNICADOS. PODEMOS VER UNA GRAN ACTIVIDAD A NIVEL DE CALLE POR PARTE DE LOS HABITANTES QUE SE VUELCAN AL BARRIO Y APROVECHAN LA VIDA AL AIRE LIBRE.

TRANSPORTE

NUESTRA PARCELA SE ENCUENTRA MUY BIEN COMUNICADA CON EL CENTRO Y LA PLAYA A TRAVÉS DEL TRANVÍA. ADEMÁS CUENTA CON UN TRAZADO DE CARRIL BICI PRÓXIMO, LO QUE FAVORECE TAMBIÉN EL FLUJO A TRAVÉS DE ESA ZONA, BIEN SEA COMO EJERCICIO O COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN. ADEMÁS CUENTA CON LÍNEAS DE AUTOBUS.

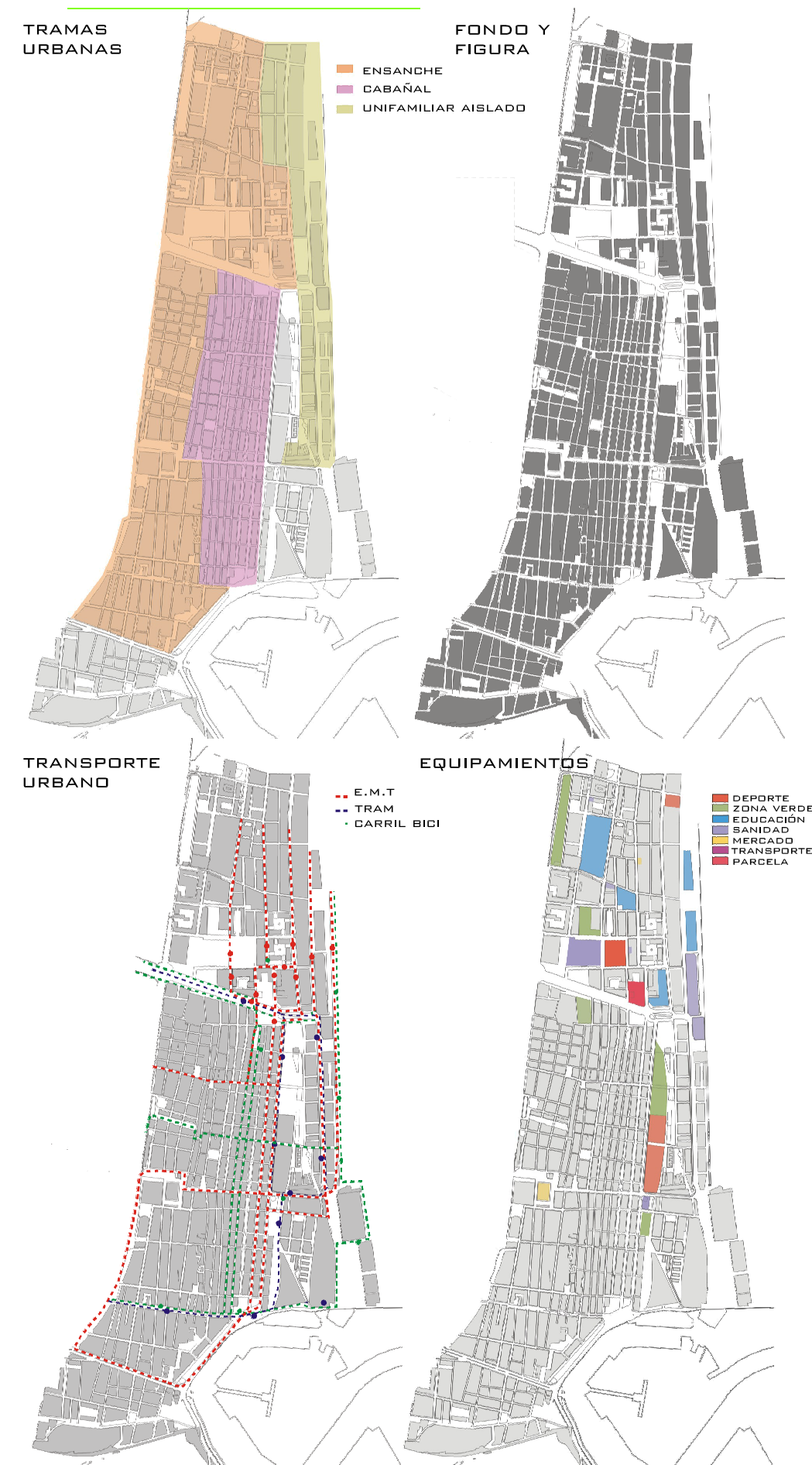
SOLEAMIENTO Y BRISAS

LA UBICACIÓN DE LA PARCELA, NOS PLANTEA UN CLIMA, QUE A PESAR DE TENER DISTINTAS ESTACIONES, GOZA DE MUCHAS HORAS DE SOL AL AÑO, LAS CUALES FORMAN PARTE DE LA IDEA GENERATRIZ DEL PROYECTO, YA QUE TENEMOS UN GRAN PARQUE EN EL CENTRO DE LA MANZANA. TAMBIÉN SE TENDRÁ EN CUENTA EL EFECTO NEGATIVO DEL PONIENTE EN VERANO, POR LO QUE SE PROYECTAN PROTECCIONES A DICHA ORIENTACIÓN.

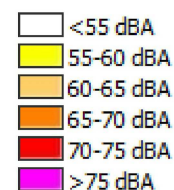
LA CERCANÍA AL MAR, NOS PERMITE APROVECHAR LAS BRISAS, DURANTE EL DÍA Y LA NOCHE, FAVORECIENDO LA VENTILACIÓN CRUZADA DE LAS VIVIENDAS, COMO SUCEDER CON LAS VIVIENDAS DEL CABAÑAL. LAS BRISAS DURANTE EL DÍA, SON FRESCAS Y HÚMEDAS, CON SENTIDO MAR- TIERRA, Y POR LA NOCHE SON SECAS Y CÁLIDAS, CON DIRECCIÓN HACIA EL MAR. ADEMÁS, DADA LA PROXIMIDAD AL MAR, PODEMOS APROVECHAR LAS VISTAS EN LAS PLANTAS MÁS ELEVADAS.

RUIDO

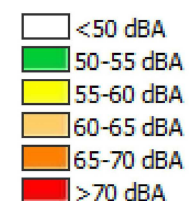
EL ESTUDIO DEL MAPA DE RUIDOS DE LA ZONA ES UNA HERRAMIENTA IMPORTANTE A LA HORA DEL DISEÑO, YA QUE EN EL PROYECTO TENDREMOS UNA FACHADA MÁS URBANA Y OTRA NO TAN EXPUESTA. DE DICHO MAPA, PODEMOS SACAR COMO CONCLUSIÓN, QUE LA AVENIDA LOS NARANJOS, QUE ACTÚA COMO UNA DE LAS VÍAS PRINCIPALES, REDUCE ENORMEMENTE SU NIVEL SONORO A LA ALTURA DE NUESTRA PARCELA. YA QUE EL TRÁFICO SE REDUCE A PARTIR DE LA CALLE SERRERÍA. Y LAS OTRAS DOS CALLES, QUE DEFINEN LA PARCELA A ESTE Y DESTE, TIENEN UN NIVEL SONORO NO MUY ELEVADO. ADEMÁS, DURANTE LA NOCHE, SIENDO NORMALMENTE HORAS DE DESCANSO, SE REDUCEN CONSIDERABLEMENTE LOS DECIBELIOS, COMO SE VE EN EL MAPA.



DÍA



NOCHE



IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO

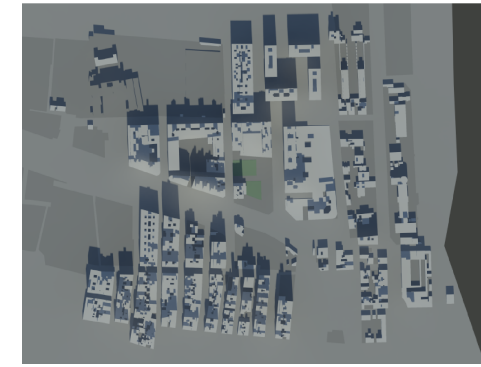
LA DISPOSICIÓN DEL PROGRAMA PRETENDE ESTABLECER UN LÍMITE PERMEABLE Y NO UN BARRERA; TODO ESTO MEDIANTE LA MORFOLOGÍA DE LA PROPIA EDIFICACIÓN Y EL TRATAMIENTO DE LOS ESPACIOS EXTERIORES. APOSTANDO POR LA CONVIVENCIA DE NÚCLEO URBANO YA EXISTENTE, CON LA NUEVA INTERVENCIÓN. BUSCANDO GENERAR UN PUNTO NEURÁLGICO DENTRO DEL BARRIO, POTENCIADOR DE LAS RELACIONES SOCIALES, Y UNIÓN DE ESPACIOS DE LA TRAMA. SE GENERA UN ZÓCALO, COMERCIAL Y DE SERVICIOS DEL PROGRAMA PLANTEADO, PRESENTANDO UNA GRAN PERMEABILIDAD, Y GENERANDO RELACIONES VISUALES DESDE EL INTERIOR DEL JARDÍN HACIA EL EXTERIOR DE LA PARCELA, Y VICEVERSA.

SE PLANTEA UN CONJUNTO DE 3 BLOQUES QUE SE VAN ADAPTANDO EN ALTURA AL ENTORNO QUE LO RODEA, OBTENIENDO ASÍ UNA FACHADA URBANA, UN PERÍMETRO CONSTRUÍDO Y UN JARDÍN COMO PASO.

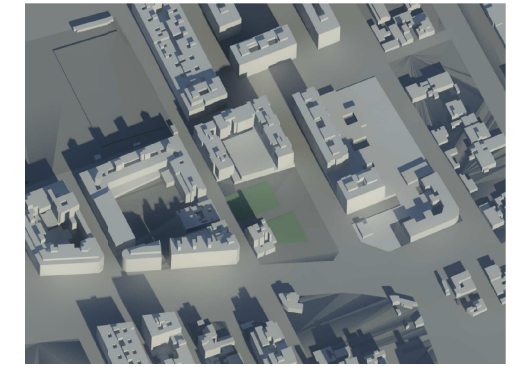
SE APUESTA POR VIVIENDAS PASANTES, CON VENTILACIÓN CRUZADA Y POR DAR VALOR A LAS VISTAS TANTO DEL JARDÍN INTERIOR DE LA MANZANA, COMO DE LAS VISTAS AL MAR CUANDO SEAN POSIBLES.

CON ESTAS INTENCIONES SE TRATARÁ DE EVITAR QUE LA CONSTRUCCIÓN DEL COMPLEJO PERJUDIQUE AL DESARROLLO DE LA POBLACIÓN, ADEMÁS TRATARÁ DE APORTAR A ESTA, UN NUEVO ESPACIO DE TRANSICIÓN QUE MEJORE LA ORGANIZACIÓN URBANÍSTICA Y LA RELACIÓN CON EL ENTORNO.

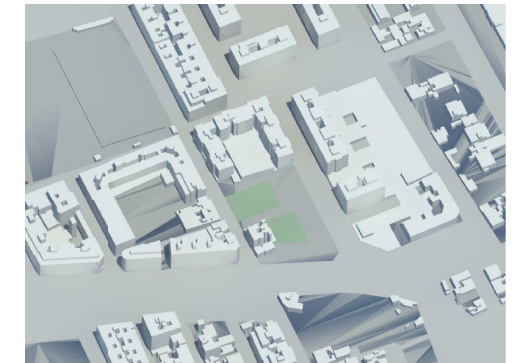
ESTUDIO DE ASOLEAMIENTO DE LA ZONA



21 DICIEMBRE 12:00 HRS

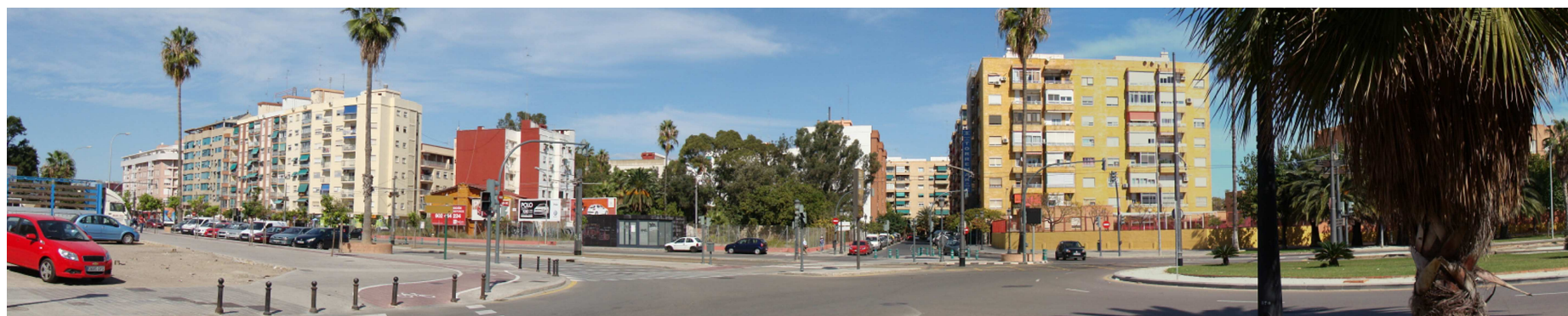
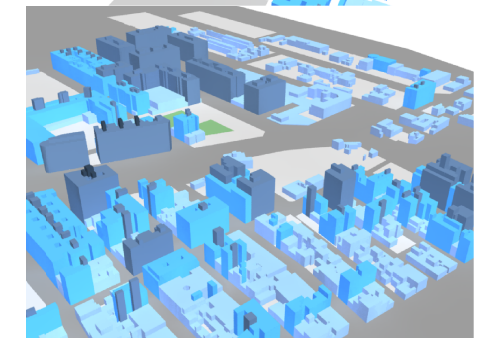
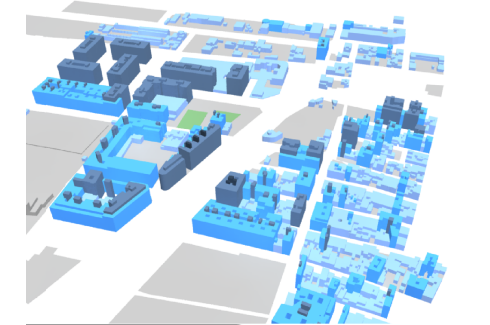
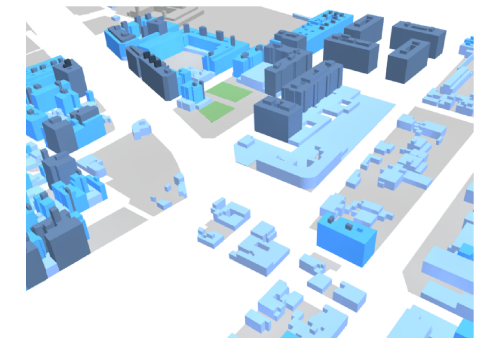


21 JUNIO 12:00 HRS



VOLUMETRÍA DEL ENTORNO

- DE 1- 3 ALTURAS
- DE 4- 6 ALTURAS
- DE 7- 9 ALTURAS
- ≥ 10 ALTURAS



LA VIVIENDA COLECTIVA DE HOY

LAS POLÍTICAS ACTUALES DE LAS CIUDADES APUNTAN A LA DENSIFICACIÓN, CON EL FIN DE APROVECHAR MEJOR EL SUELO. EXISTE LA NECESIDAD DE AGRUPAR HOGARES COMO ESTRATEGIA URBANA Y SOSTENIBLE, POR ESTO LA VIVIENDA COLECTIVA ES UN RETO VIGENTE CON DISTINTOS ESCENARIOS ARQUITECTÓNICOS.

CON LA EVOLUCIÓN DE LA SOCIEDAD, Y LOS CAMBIOS DE LAS ESTRUCTURAS FAMILIARES, SE DEMANDAN NUEVOS ESPACIOS HABITABLES, QUE CUBRAN LAS NUEVAS NECESIDADES. SE HACE UN INTENTO POR REINVENTAR LAS FORMAS Y ESPACIOS DE VIDA.

ADEMÁS EL AVANCE EN LA TECNOLOGÍA DE LOS MATERIALES Y LA INDUSTRIALIZACIÓN, GENERAN UN CAMBIO EN EL LENGUAJE EN QUE LA ARQUITECTURA SE PRESENTA ANTE NUESTROS OJOS.

MI PROYECTO INTENTA AUNAR LA TECNOLOGÍA Y LAS NUEVAS FORMAS DE VIVIR, DE LAS PERSONAS JÓVENES Y MAYORES, INTENTANDO POTENCIAR LOS INTERCAMBIOS SOCIO-CULTURALES.

IDEA DE PROYECTO

EL PROYECTO SE PLANTEA EN UNA PARCELA QUE LIMITA CON DOS TRAMAS EXISTENTES. NACE COMO UN PUNTO FOCAL DE NEXO, Y GENERADOR DE INTERACCIONES SOCIALES, EN EL SE PRIMARÁN EL RESPETO A LA VEGETACIÓN EXISTENTE, Y LA PERMEABILIDAD DE LOS FLUJOS URBANOS QUE ALLI SE GENERAN.

LA IDEA PARTE DE DAR UN CIERRE A LA MANZANA, ENVOLVIENDO EL GRAN ESPACIO VERDE DEL INTERIOR.

SE PLANTEA UN ZÓCALO DOTACIONAL-COMERCIAL, DONDE SE ALOJAN LOS REQUERIMIENTOS DEL PROGRAMA. ÉSTE ZÓCALO SE ABRE EN DETERMINADAS ZONAS PARA DEJAR PASO AL PEATÓN Y A LA VISIÓN DEL PARQUE INTERIOR, GENERÁNDOSE EN PLANTA BAJA UN FILTRO MUY PERMEABLE.

TRES FRANJAS DAN CIERRE A LA PARCELA EXISTENTE, TENIENDO LA SUR Y ESTE MAYOR VOCACIÓN COMERCIAL. ÉSTAS FRANJAS SE CORTAN EN DETERMINADAS ZONAS, CON PASAJES HACIA EL INTERIOR DE LA MANZANA, PERMITIENDO EL USO DEL PARQUE A TODO EL BARRIO.

SE PLANTEA UN PAVIMENTO QUE INVADIRÍA TODA LA PARCELA, Y SE EXTIENDE A TRAVÉS DE ESOS HUECOS HASTA LA ACERA, GENERÁNDOSE RECORRIDOS QUE LA ATRAVIESAN, PARA USO DE LOS HABITANTES DEL BARRIO.

SOBRE EL ZÓCALO SE PLANTEAN 3 CAJAS, QUE SE DESPLAZAN, Y JUEGAN CON DISTINTAS ALTURAS, DONDE ESTARÁN LAS VIVIENDAS. LAS TRES CAJAS SE ORGANIZAN SIGUIENDO EL SKYLINE DEL ENTORNO, QUE VA DESCENDIENDO HACIA EL MAR.

LAS TIPOLOGÍAS DE VIVIENDAS SE MEZCLAN EN LOS DISTINTOS NIVELES QUE DIVIDEN ESAS CAJAS CONTENEDORAS, GENERANDO UN ENTRAMADO QUE BUSCA LA INTERRELACIÓN DE LOS DISTINTOS GRUPOS GENERACIONALES.

LAS TRES PASTILLAS DE VIVIENDAS SE COMUNICAN A TRAVÉS DE DISTINTAS PLATAFORMAS, QUE SIRVEN DE NEXO, Y GENERAN UNA SERIE DE FLUJOS LINEALES A DISTINTAS ALTURAS.

SE PLANTEAN COMO UNIÓN DEL CONJUNTO, Y DE ZONAS DE INTERACCIÓN DE LOS USUARIOS, BIEN SEAN PREMEDITADAS O ENCUENTROS CASUALES.

SE BUSCA GENERAR UN SISTEMA ESPONTÁNEO DE INTERACCIONES, TRANSACCIONES, Y UN ESCENARIO PARA LAS ACTIVIDADES SOCIALES.

EL PROYECTO CONLLEVA UNA GRADACIÓN DE ESPACIOS, DONDE LA PLANTA BAJA SE CONCEBE, COMO UN PARQUE PÚBLICO CON SERVICIOS PARA EL BARRIO EN GENERAL. A MEDIDA QUE ASCENDEMOS, COMIENZAN UNA SERIE DE PASARELAS SEMI-PÚBLICAS, DE RELACIÓN, CON ZONAS DE ENCUENTRO Y SERVICIOS PARA LOS PROPIETARIOS DE LAS VIVIENDAS PROPUESTAS.

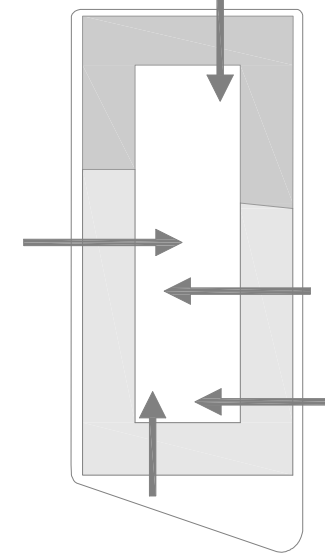
FINALMENTE SE LLEGA A LA PROPIA CÉLULA DE VIVIENDA, DONDE EL ESPACIO PRIVADO, SE COMUNICA VISUAL Y ESPACIALMENTE CON EL CONJUNTO.



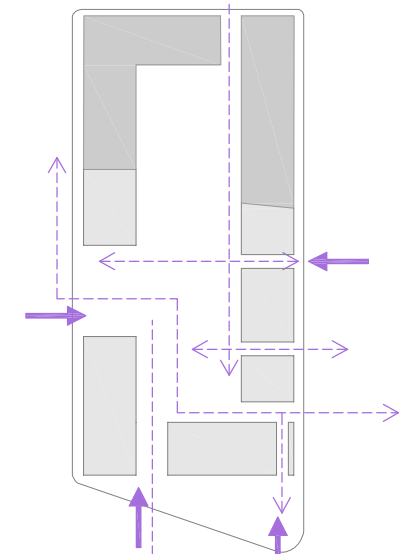
PARCELA Y PRE-EXISTENCIAS



CIERRE MANZANA CON ZÓCALO DOTACIONAL



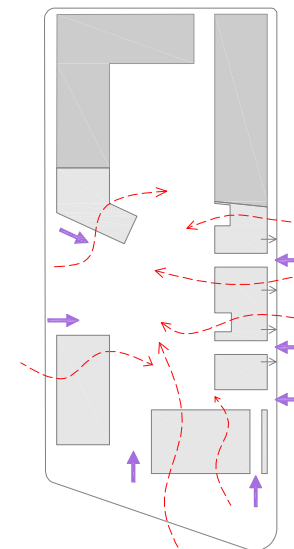
ROTURA DEL ZÓCALO, PERMEABILIDAD Y VISTAS



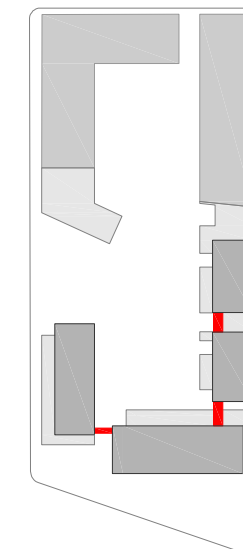
ESQUEMAS DE FLUJOS EN P.B.



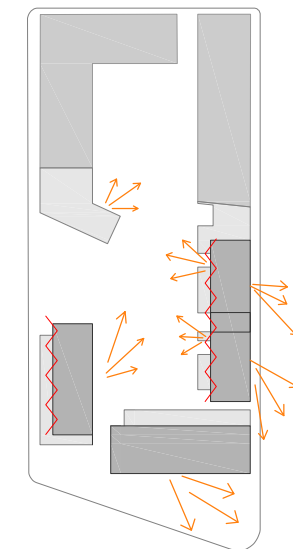
PAVIMENTO Y PARQUE EN PLANTA BAJA



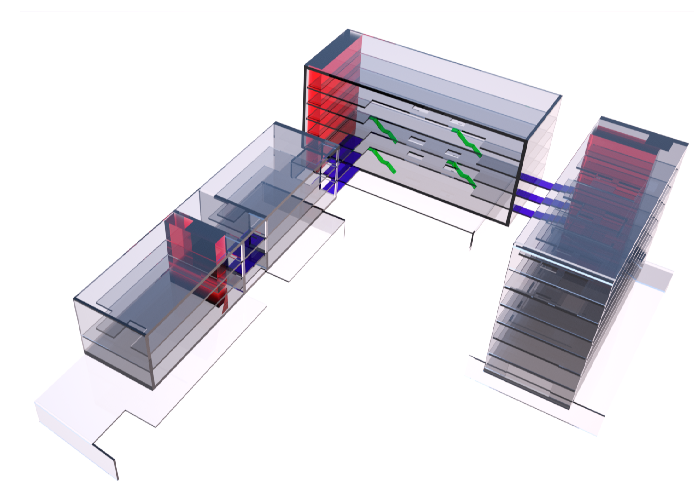
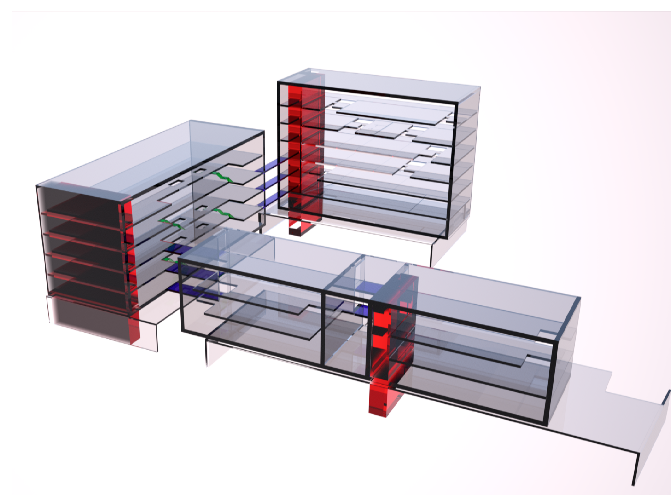
PERMEABILIDAD VISUAL DE LA PROPUESTA



SUPERPOSICIÓN DE BLOQUES DE VIVIENDAS



VISTAS Y PROTECCIÓN A PONIENTE



LOS ESPACIOS ENTRE LA CALLE Y LA VIVIENDA SE CONVIERTEN EN LOS LUGARES PROPICIOS PARA GENERAR EL ENCUENTRO DE LOS INDIVIDUOS, SE DISEÑAN ESTOS ESPACIOS INTERMEDIOS COMO DETONADORES DE LA VIDA EN COMUNIDAD.

MODULACIÓN

CADA EDIFICIO ESTA MODULADO A TRAVÉS DE EJES CADA 6M, DONDE SE DISPONEN LOS PILARES LAS BAJANTES DE PLUVIALES Y BAÑOS JUNTO CON LA VENTILACION.

EL MÓDULO BASE DE LAS VIVIENDAS ES DE 6M X 9M, SEGÚN SU AGRUPACIÓN, SE GENERAN LAS DISTINTAS VARIANTES DEL TIPO, DANDO LUGAR A VIVIENDAS DE UN SOLO MÓDULO, VIVIENDAS DE UN MÓDULO Y MEDIO Y DE DOS MÓDULOS SUPERPUESTOS EN ALTURA. ESTOS MÓDULOS A FORMA DE PIEZAS DE UN JUEGO SE VAN COLOCANDO ENTRE LOS EJES, Y SE VAN DESPLAZANDO PLANTA A PLANTA, MANTENIENDO FIJOS ESOS EJES TÉCNICOS DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURA. ESTE JUEGO DE MOVIMIENTO DE PIEZAS SE VE REFLEJADO EN EL ALZADO, GENERANDO UN FRENTE ACTIVO.

COMO PRIMER OBJETIVO ME PLANTEO EL DE IGUALAR LO MÁS POSIBLE LAS CONDICIONES DE LAS VIVIENDAS, DOTÁNDOLAS DE UN AMPLIO PATIO EXTERIOR, QUE GENERA UN EJE DE COMUNICACIÓN PASANTE A TRAVÉS DE LA VIVIENDA. ADEMÁS BUSCO RESOLVER LOS PROBLEMAS Y APROVECHAR LAS OPORTUNIDADES DE LAS ORIENTACIONES Y VISTAS AL JARDÍN Y AL MAR. TODAS LAS VIVIENDAS SON PASANTES, TIENEN VENTILACIÓN CRUZADA Y LUZ NATURAL.

EL PROGRAMA

LAS 50 VIVIENDAS SE DISTRIBUYEN EN LOS 3 BLOQUES DE LA SIGUIENTE MANERA: EL BLOQUE OESTE, ES EL MÁS ALTO, CON 7 PISOS + PLANTA BAJA, SE DISPONEN 9 VIVIENDAS DE MAYORES Y 9 DE JÓVENES, DEJÁNDOSE EL PRIMER PISO PARA UNA ZONA ADMINISTRATIVA Y SERVICIOS PARA EL CONJUNTO. EL BLOQUE SUR, CON 5 PISOS + PLANTA BAJA, CON 10 VIVIENDAS DE MAYORES Y 9 DE JÓVENES. Y EL BLOQUE ESTE CON 3 PISOS + PLANTA BAJA, CON 6 VIVIENDAS DE MAYORES Y 7 DE JÓVENES.

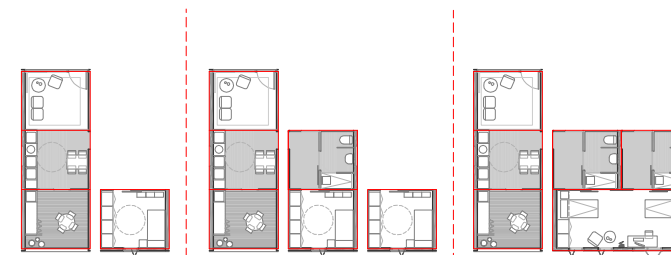
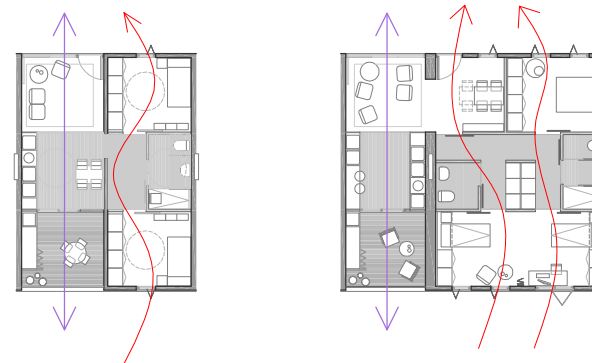
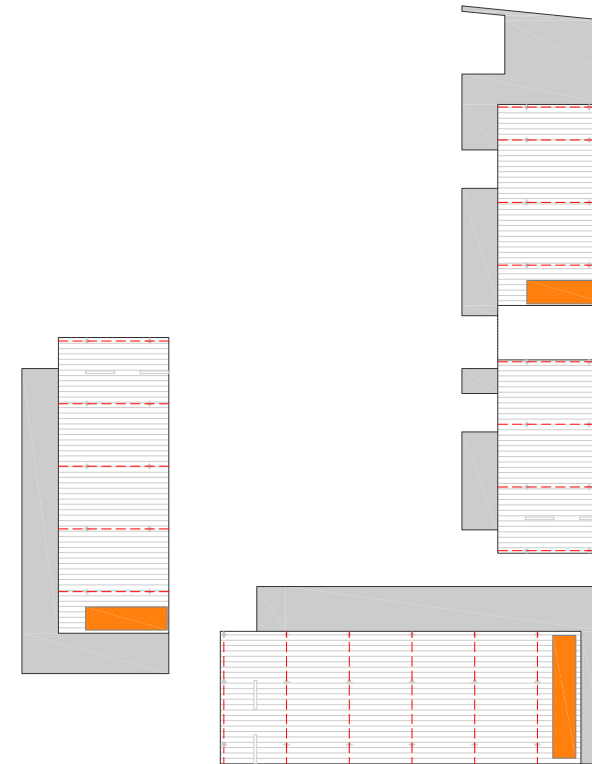
EL PROGRAMA NOS PLANTEA 50 VIVIENDAS, 25 PARA MAYORES, TOTALMENTE ADAPTADAS, Y 25 PARA JÓVENES, LAS CUALES LAS DISTRIBUIMOS EN ESAS 3 PASTILLAS ELEVADAS.

PLANTEO 4 TIPOLOGÍAS DISTINTAS CON SUS RESPECTIVAS VARIANTES. PERO BIEN SABEMOS QUE ACTUALMENTE EL MERCADO REAL AL QUE VAN DIRIGIDAS, LEJOS ESTÁ DE SER UN MERCADO HOMOGÉNEO, SE PLANTEAN NUEVOS MODELOS Y ESTRUCTURAS DE CONVIVENCIA.

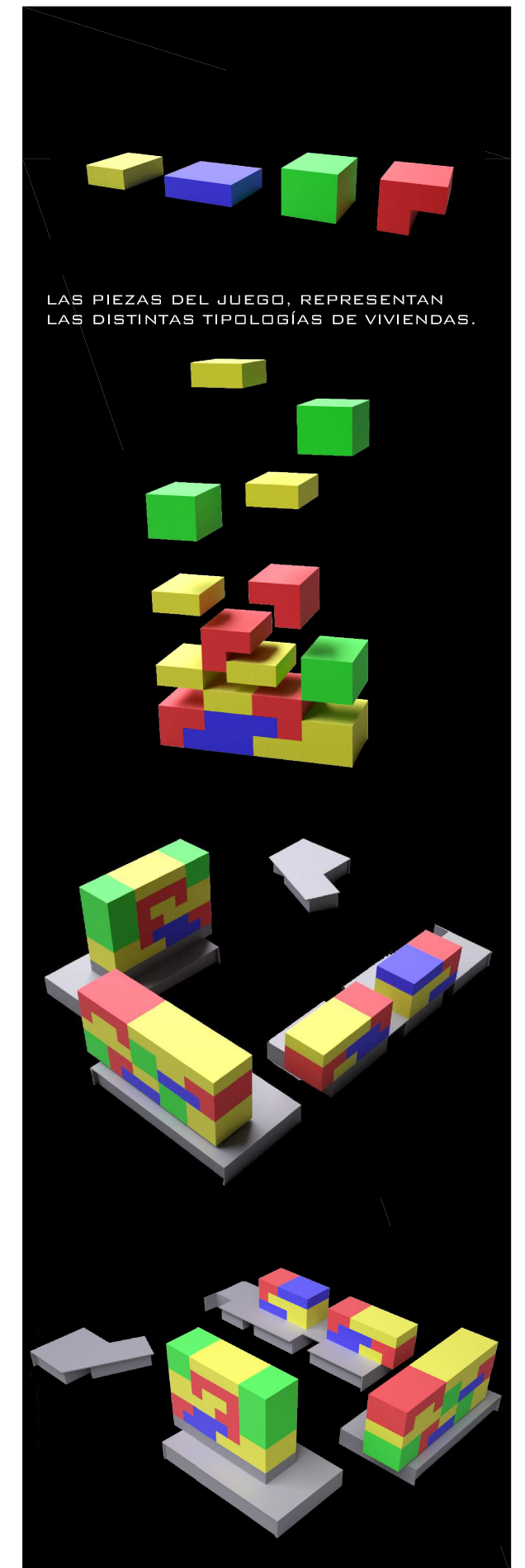
CADA VIVIENDA SE CONCEBE SEGÚN LA IDEA DE AGRUPAR EN UNA BANDA CENTRAL LOS NÚCLEOS HÚMEDOS, Y ADEMÁS SE AGRUPAN EN DOS FRANJAS PERPENDICULARES LOS USOS. LA PRIMERA, QUE ES LA ZONA DE DÍA, FORMADA POR UN ESTAR ABIERTO, VINCULADO A LA PASARELA DE ACCESO A LA VIVIENDA, LA COCINA-COMEDOR, Y UN AMPLO PATIO EXTERIOR.

ÉSTA FRANJA SE CARACTERIZA POR LA PERMEABILIDAD, ACTUANDO COMO EJE DE COMUNICACIÓN VISUAL QUE ATRAVIESA LA VIVIENDA. LA OTRA FRANJA, ES LA ZONA DE NOCHE, DONDE SE UBICAN LOS DORMITORIOS, SIENDO ESTA MAS HERMÉTICA QUE LA PRIMERA.

EL SISTEMA ELEGIDO, PARA CONFIGURAR LA VIVIENDA PERMITIRÍA MÚLTIPLES OPCIONES DE COLONIZACIÓN, UTILIZANDO UN BLOQUE BASE Y ADICIONANDO BLOQUES OPCIONALES. LAS PERSONAS PUEDEN COMPARTIMENTAR SEGÚN SUS NECESIDADES, SU FORMA DE VIDA O SU TRABAJO. LA DISTRIBUCIÓN PERMITE COMPATIBILIZAR ESPACIOS Y SI ES NECESARIO FACILITAR LA INDEPENDENCIA.



ADICION DE MODULOS EN HORIZONTAL



LAS PIEZAS DEL JUEGO, REPRESENTAN LAS DISTINTAS TIPOLOGÍAS DE VIVIENDAS.

ESTRUCTURA

ME PLANTEO EL CÁLCULO ESTRUCTURAL DEL BLOQUE OESTE DEL CONJUNTO, CON 7 PISOS DE VIVIENDAS Y PLANTA BAJA, DADO QUE ES EL BLOQUE CON MAYOR ALTURA, Y POR TANTO CUBRIENDO LAS MAYORES SOLICITACIONES QUE PUEDAN DARSE.

LA ESTRUCTURA VERTICAL SE BASA EN UNA RETÍCULA DE PILARES DE HORMIGÓN ARMADO QUE COMIENZAN EN LA CIMENTACIÓN Y SE CONTINÚAN EN TODOS LAS PLANTAS DE LAS VIVIENDAS, QUEDANDO OCULTOS DENTRO DE LAS PARTICIONES. EN LA PLANTA BAJA, SE AGREGAN PILARES METÁLICOS UPN SOLDADOS EN CAJÓN.

SE PLANTEAN DOS PANTALLAS DE HORMIGÓN ARMADO QUE JUNTO CON UN MACIZADO DEL FORJADO LOGRAN RESOLVER LOS VUELOS DE LAS PLANTAS DE VIVIENDAS.

LOS FORJADOS DE LAS PLANTAS DE VIVIENDAS SE RESUELVEN CON UN SISTEMA DE FORJADO RETICULAR DE 35+5 CM, CON CASSETONES PERDIDOS DE HORMIGÓN ALIGERADO, DE NERVIOS DE 14 CM, INTEREJE 84 CM, Y CON UNA ARMADURA BASE DE 2 Ø 12 SUPERIOR Y 2 Ø 10 INFERIOR.

LOS HUECOS DE LAS PASARELAS SE RESUELVEN CON ZUNCHOS DE BORDE DE 15 CM.

PARA EVITAR EL PUNZONAMIENTO, REFORZAMOS LOS ÁBACOS CON CRUZETAS, ADEMÁS DE SU PROPIA ARMADURA BASE.

LA CIMENTACIÓN, DEBIDO AL TIPO DE TERRENO, Y ESTIMANDO UNA TENSIÓN ADMISIBLE DEL TERRENO, SE RESUELVE A TRAVÉS DE UNA LOSA DE CIMENTACIÓN DE CANTO VARIABLE.

SE HA CALCULADO LA ESTRUCTURA PARA EL PESO PROPIO, SOBRECARGA DE USO Y LA ACCIÓN DEL VIENTO, DADO LA PROXIMIDAD CON EL MAR.

MATERIALIDAD

ME INTERESÓ DESDE UN PRINCIPIO POTENCIAR LA IDEA DE CAJAS, ELEVADAS SOBRE ZÓCALOS, POR LO QUE LA PIEL QUE MEJOR DA ESA IDEA DE PIEL CONTINUA, ES EL HORMIGÓN ARMADO IN SITU.

MIENTRAS QUE PARA LOS RESTANTES CERRAMIENTOS DE LAS VIVIENDAS, ME PLANTEO UN SISTEMA EN SECO: PANELES TIPO SANDWICH DE GRC, DE DOS COLORES DISTINTOS, Y DE CUATRO MEDIDAS DISTINTAS (ALTIMERA: 2.70 M ANCHOS: 75CM, 1.0M, 1.30 CM, Y 1:60 CM). RESOLVIENDO ASÍ EL CERRAMIENTO DE LAS DISTINTAS TIPOLOGÍAS Y TRASDOSÁNDOSLOS CON TABLEROS DE CARTÓN-YESO.

LAS PARTICIONES INTERIORES DE LAS VIVIENDAS, Y LAS QUE LAS SEPARAN, SE REALIZAN DE TABIQUES DE PLACAS DE CARTÓN-YESO CON PERFILERÍA AUXILIAR.

INSTALACIONES

TODAS ELLAS TIENEN SUS CENTRALIZACIONES EN EL PAQUETE DE LOS NÚCLEOS DE COMUNICACIÓN VERTICAL, SUBIENDO POR EL PATINILLO EN VERTICAL, Y DISCURRIENDO POR LAS PASARELLAS PINCHAN Y SE INTRODUCEN HASTA LA BANDA CENTRAL DE LAS VIVIENDAS

REFERENTES



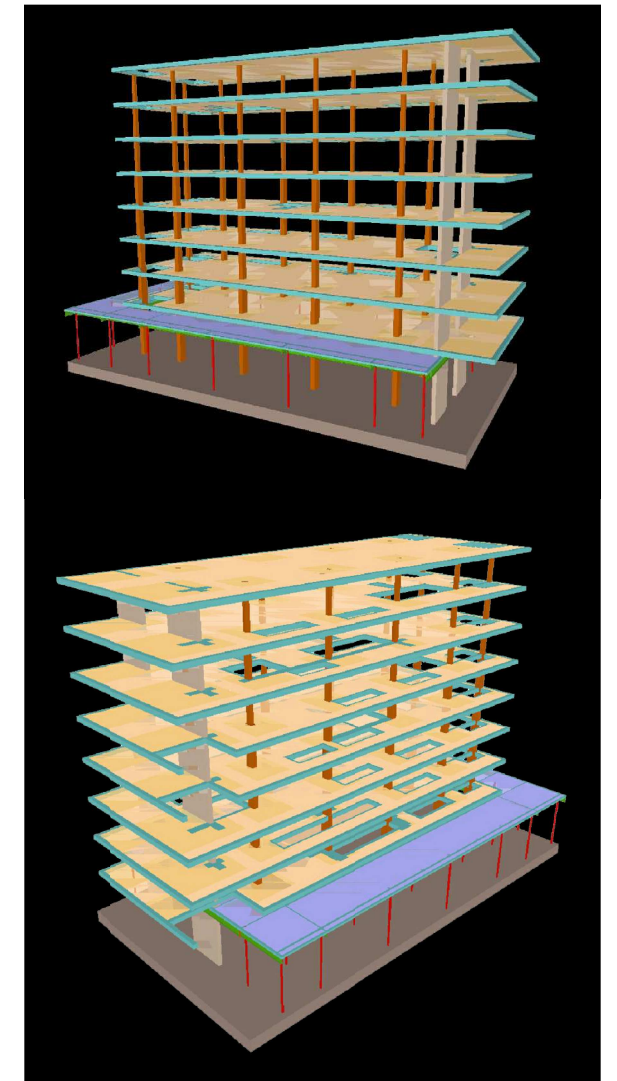
EDIFICIO LA BALLENA, HOLANDA, ARQ, ADRIAAN GEUZE WEST 8.



BLOQUE 5, MITTERWEG, BAUMSCHLAGER & EBERLE



ALMACÉN Y TALLER DE MADERA SIRCH, BAUMSCHLAGER & EBERLE

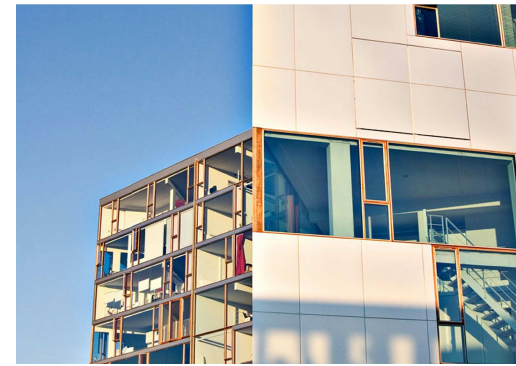
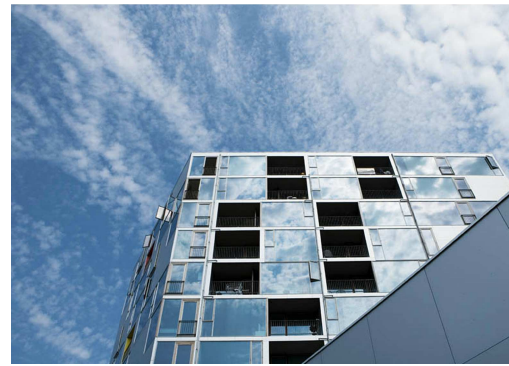




TORRE GIRASOL, PATERNA- VALENCIA, ARQ. LUIS FERRER OBANDS.

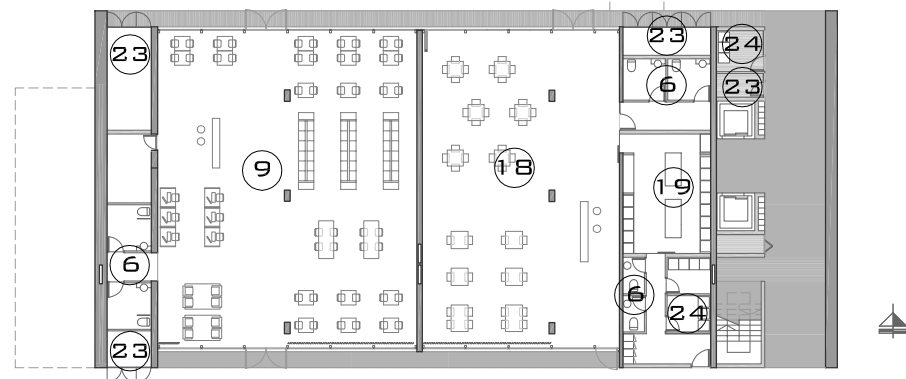
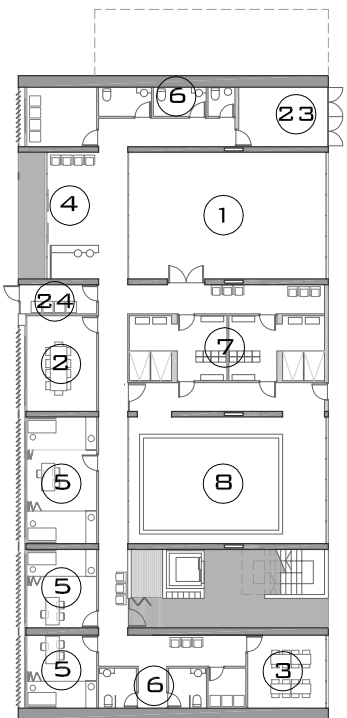
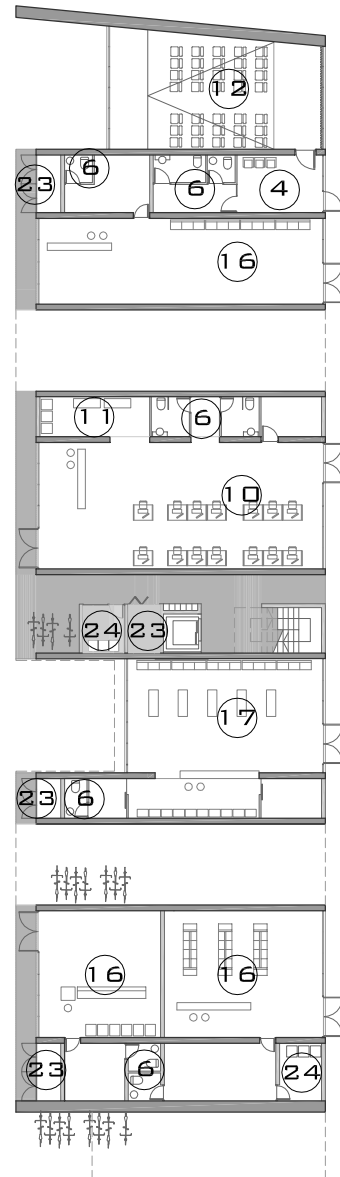
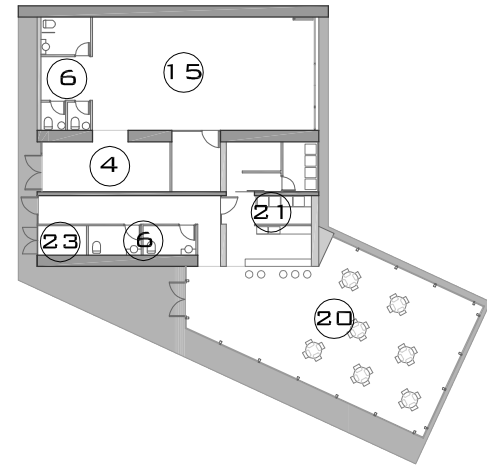


EDIFICIO NEMASUS II, NIMES- FRANCIA, ARQ. JEAN NOUVEL.

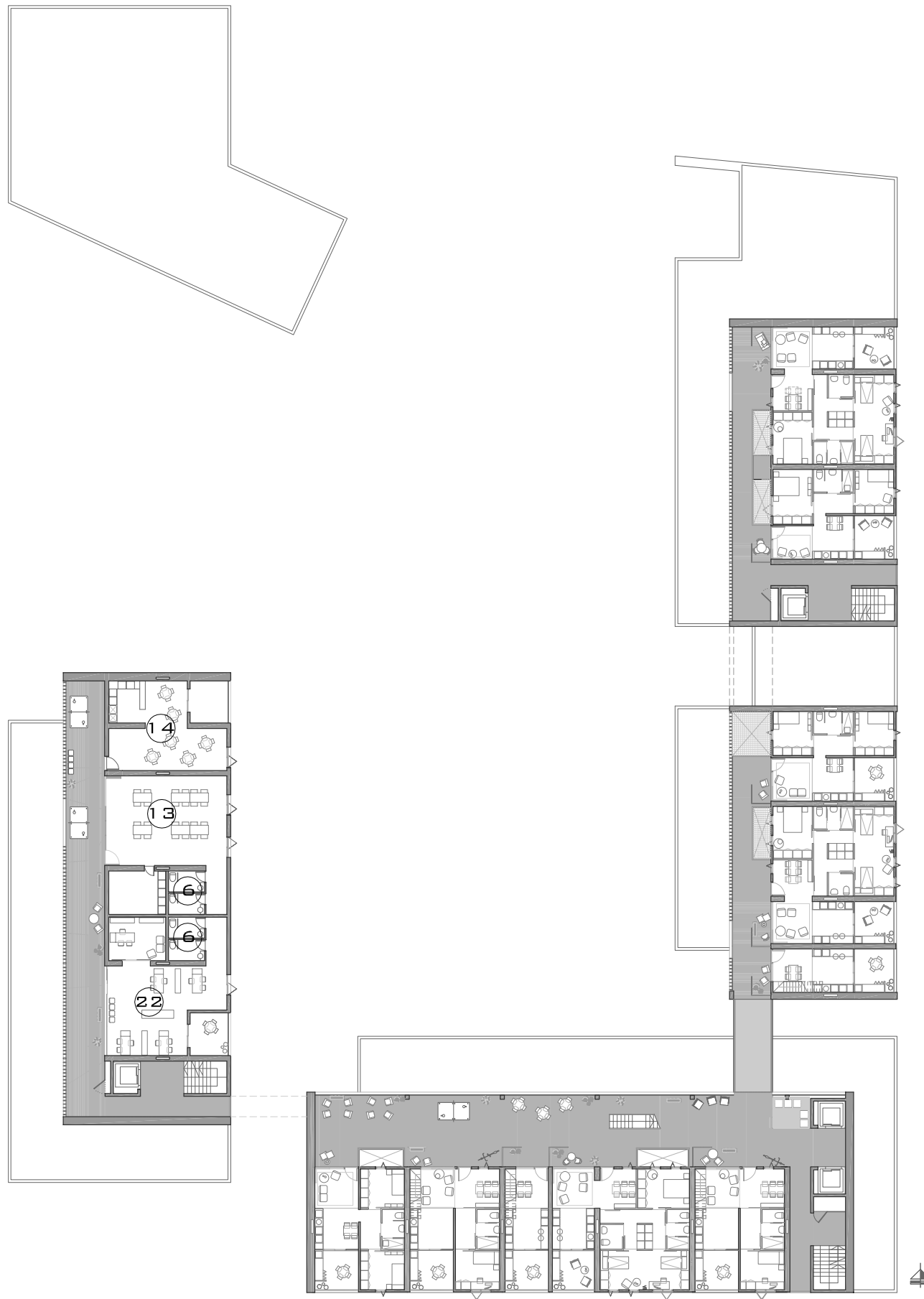


EDIFICIO DE VIVIENDAS, COPENHAGUE- DINAMARCA, ARQS. BIG+ JDS.

ORGANIZACIÓN FUNCIONAL



	ÁREA DE ATENCIÓN MAYORES	SUP. UTIL (M2)
1	SALA GIMNASIO	70
2	SALA APOYO 1	15.4
3	SALA APOYO 2	13.2
4	VESTÍBULO ACCESO	50
5	DESPACHOS MÉDICOS	12.8
6	ASEOS	3.3
7	VESTUARIOS	15
8	PISCINA- SPA	80
9	BIBLIOTECA- MEDIATECA	194
6	ASEOS	3.3
10	SALA ORDENADORES	107
11	ZONA IMPRESIÓN	8.3
6	ASEOS	3.3
12	SALA DE CONFERENCIAS	56
4	VESTÍBULO	12
6	ASEOS	2.6
13	SALA JUEGOS/TV	49.2
6	ASEOS	3.4
14	COCINA COMEDOR COMUNITARIA	46
15	SALA POLIVALENTE	59.5
6	ASEOS	12
4	VESTÍBULO	15.1
16	TIENDAS	50
6	ASEOS TIENDAS	3.3
17	TIENDA UNIVERSITARIA	86
18	RESTAURANTE	147
6	ASEOS	4.1
19	COCINA	36.2
6	ASEOS PERSONAL	2
4	VESTÍBULO	6.2
20	CAFETERÍA	76
21	COCINA	25
4	VESTÍBULO	15
6	ASEOS	3.6
22	ADMINISTRACIÓN/DIRECCIÓN	60.1
6	ASEOS	3.4
23	INSTALACIONES	
24	CUARTO BASURAS	



	ÁREA DE ATENCIÓN MAYORES	SUP. UTIL (M2)
1	SALA GIMNASIO	70
2	SALA APOYO 1	15.4
3	SALA APOYO 2	13.2
4	VESTÍBULO ACCESO	50
5	DESPACHOS MÉDICOS	12.8
6	ASEOS	3.3
7	VESTUARIOS	15
8	PISCINA SPA	80
9	BIBLIOTECA MEDIATECA	194
6	ASEOS	3.3
10	SALA ORDENADORES	107
11	ZONA IMPRESIÓN	8.3
6	ASEOS	3.3
12	SALA DE CONFERENCIAS	56
4	VESTÍBULO	12
6	ASEOS	2.6
13	SALA JUEGOS/TV	49.2
6	ASEOS	3.4
14	COCINA COMEDOR COMUNITARIA	46
15	SALA POLIVALENTE	59.5
6	ASEOS	12
4	VESTÍBULO	15.1
16	TIENDAS	50
6	ASEOS TIENDAS	3.3
17	TIENDA UNIVERSITARIA	86
18	RESTAURANTE	147
6	ASEOS	4.1
19	COCINA	36.2
6	ASEOS PERSONAL	2
4	VESTÍBULO	6.2
20	CAFETERÍA	76
21	COCINA	25
4	VESTÍBULO	15
6	ASEOS	3.6
22	ADMINISTRACIÓN/DIRECCIÓN	60.1
6	ASEOS	3.4
23	INSTALACIONES	
24	CUARTO BASURAS	