

TFG

TATUAJES VIKINGOS AMULETOS EN LA PIEL

Presentado por Silvia Marín Monleón
Tutor: Ana Tomás Miralles

Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Bellas Artes
Curso 2019-2020



UNIVERSITAT
POLITÀCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

1. RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

RESUMEN

Este proyecto consiste en una interpretación del alfabeto rúnico adaptado a los tatuajes. Cada runa se verá representada en dos diseños para tatuar en piel que corresponderán a dos series, una de ellas de diseños más grandes y elaborados y la otra de diseños más pequeños. Cada una de las runas se analizará para ser representado en las imágenes recogiendo su significado. La inspiración fluye desde la mitología nórdica con una visión más actual de los tatuajes y su uso como amuleto y o elemento estético. Estos diseños serán tatuados posteriormente, convirtiéndose así en amuletos para la persona que los lleva y llevará siempre en su piel.

PALABRAS CLAVE

Tatuajes, Runas, Amuleto, Piel, Espiritualidad, Diseño, Blanco y negro, Vikingo, Catálogo.

RESUM

Aquest projecte consisteix en una interpretació de l'alfabet rúnic adaptat als tatuatges. Cada runa es veurà representada en dos dissenys per tatuar en pell que correspondran a dues sèries, una d'elles de dissenys més grans i elaborats i l'altra de dissenys més petits. Cadascuna de les runes s'analitzarà per ser representat en les imatges recollint el seu significat. La inspiració flueix des de la mitologia nòrdica amb una visió més actual dels tatuatges i el seu ús com a amulet i o element estètic. Aquests dissenys seran tatuats posteriorment, convertint-se així en amulets per a la persona que els porta i portarà sempre en la seva pell.

PARAULES CLAU

Tatuatges, Runes, Amulet, Pell, Espiritualitat, Disseny, Blanc i negre, Víking, Catàleg.

ABSTRACT

This project consists of an interpretation of the runic alphabet adapted to tattoos. Each rune will be represented in two designs to tattoo on the skin that correspond to two series, one of them with larger and more elaborate designs and the other with smaller designs. Each of the runes will be analyzed to be represented in the images, collecting its meaning. Inspiration flows from Norse mythology with a more current vision of tattoos and their use as an amulet and or aesthetic element. These designs will be tattooed later, thus becoming charms for the person who wears them and will always wear them on their skin.

KEYWORDS

Tattoos, Runes, Amulet, Skin, Spirituality, Design, Black and white, Viking, Catalog.

AGRADECIMIENTOS

A mi familia, por haberme apoyado durante todo este proceso y haber estado ahí siempre en los momentos más difíciles de la carrera.

A Raquel, Salva, Ferrán, Arantxa, Alba, Mery, Irene, Gavin, Rubén, Andrea, Luna y Nuria por haber querido formar parte de este proyecto y llevaros una pequeña parte de mí con vosotros.

A todas las personas que han confiado en mí y han pasado por mis manos y a los que me apoyan día a día.

A mis compañeros de carrera y a mis amigos, por estar siempre ahí cuando los necesito y por haberme acompañado durante estos años haciéndolo todo más fácil.

A mi tutora, por su paciencia y por haberme asesorado durante todo este largo proceso.

A todos vosotros, gracias.

ÍNDICE

1. Resumen y palabras clave	2
2. Introducción	5
3. Objetivos y metodología	6
3.1. Objetivos.....	6
3.2. Metodología.....	6
4. Marco conceptual	7
4.1. Los Tatuajes.....	7
4.1.1. Definición, origen y significado del tatuaje.....	7
4.1.2. Estilos del tatuaje.....	10
4.1.2.1. Tatuaje clásico.....	10
4.1.2.2. Tatuaje moderno.....	11
4.1.3. Referentes artísticos.....	14
4.2. El alfabeto rúnico.....	16
4.2.1. Origen y uso de las runas.....	17
4.2.2. Significado de las runas.....	19
5. Proyecto práctico	24
5.1. La idea.....	24
5.2. Realización de diseños.....	25
5.3. Publicación de los diseños.....	26
5.4. Proceso del tatuaje.....	27
6. Conclusión	28
7. Bibliografía	29
8. Webgrafía	29
9. Índice de imágenes	30
10. Anexo	32
10.1. Diseños de runas pequeñas.....	32
10.2. Diseños de runas grandes.....	36
10.3. Tatuajes.....	60

2. INTRODUCCIÓN

El tatuaje es una técnica de modificación corporal en la que se plasma una imagen en la piel de forma permanente, aplicando la tinta o el pigmento bajo la primera capa de la piel, la epidermis, a través de agujas u otros utensilios.

Aunque mucha gente piensa que los tatuajes se tratan de una moda actual, estos han estado presentes a lo largo de la historia desde hace miles de años y por diferentes motivos: Estatus social, cuestiones estéticas, dar un aspecto más intimidante, o por la creencia de sus poderes curativos y espirituales.

En el caso de los vikingos, utilizaban los tatuajes como medio de comunicación con los dioses o como amuletos o talismanes, ya que llenaban de forma permanente sus cuerpos con símbolos que les otorgaban fuerza, protección, efectos curativos, etc.

A lo largo de la historia la cultura y los estilos de tatuaje han evolucionado dando lugar a una infinidad de estilos, y lo que he querido hacer en este proyecto, es recoger esa antigua idea que tenían los pueblos nórdicos de los tatuajes y darle un aspecto y motivo más actuales, haciendo unos diseños sobre runas vikingas con mi estilo personal.

En la sociedad actual, una parte de los consumidores apuesta por tatuajes artísticos y los valora como obras de arte que van a llevar en su piel de por vida, mientras otra parte significativa de los consumidores que ha surgido en los últimos años, busca tatuajes discretos, que además de ser algo estético tengan sobre todo una carga sentimental importante para ellos por pequeños que sean. Con este trabajo también quiero llegar al mayor número posible de consumidores atendiendo a las diferentes necesidades de estos dos grupos.

Lo que me motivó a realizar este proyecto fue mi actual trabajo como tatuadora y mis ganas por desarrollar mi estilo y seguir desarrollándome como artista dentro de este ámbito que me apasiona, combinando los conocimientos que he adquirido tanto en la Universidad Politécnica de Valencia en el Grado de Bellas Artes como fuera de ella en los estudios de tatuajes en los que he trabajado, realizando una serie de diseños sobre la mitología nórdica que es un tema que también me ha interesado bastante, y que gracias a este proyecto tengo la oportunidad de estudiar más a fondo.



1. Detalle del tatuaje de Nauthis

3. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

3.1. OBJETIVOS

El objetivo principal del proyecto es crear un catálogo de tatuajes con dos series de diseños que representen las 24 runas del alfabeto rúnico futhark antiguo. En cada una de las series se representan estas 24 runas, la diferencia es que en una de estas series los diseños son más grandes y elaborados, y en la otra serie son diseños más pequeños y sencillos de aproximadamente unos 6 cm.

Otro de los objetivos es tatuar el máximo número de estos diseños, para ello tengo que atender a las necesidades y las exigencias de los distintos tipos de consumidores de tatuajes de la sociedad actual, para llegar a un mayor número de público.

La primera serie atiende al significado de las runas y se hace un diseño a partir de este, haciendo que sea reconocible. En la segunda serie podemos ver diseños más pequeños, los cuales son muy parecidos entre si, ya que consisten en la misma figura repetida una y otra vez pero cada uno con una de las runas en su interior.

Otros objetivos secundarios, son desarrollar un estilo personal aplicándolo a los diseños y a los tatuajes, todo esto llevado a cabo poniendo en práctica todas las competencias.

Con este proyecto también se tiene como objetivo aprender e investigar sobre las modificaciones corporales y las bases del tatuaje y sobre la mitología nórdica y las runas vikingas, estudiando y analizando la teoría para conseguir una buena técnica.

3.2. METODOLOGÍA

La idea de este proyecto surgió a raíz de estos últimos 2 años de dedicación al mundo del tatuaje. Es algo que me apasiona y a lo que me gustaría dedicarme de manera profesional en el futuro. El curso pasado en la asignatura de Gráfica Experimental se plantea como proyecto final de la asignatura la realización de una baraja de cartas del tarot, a las cuales se les puso un toque personal haciendo las ilustraciones de las cartas como si fueran diseños de tatuaje. Posteriormente, estos diseños fueron llevados a tatuajes de verdad y se pusieron a la venta. El proyecto tuvo mucho éxito, por lo que se planteó hacer algo similar para el trabajo final de grado.

Desde un principio estaba claro que este proyecto también iba a estar enfocado a la mitología nórdica, un tema muy interesante que gracias a este trabajo se ha podido estudiar más a fondo y aprender más sobre ello.

Una vez ya queda clara la temática del proyecto, el siguiente paso es desarrollar la parte conceptual, investigar sobre la mitología y la simbología nórdica y sobre el origen de los tatuajes, las distintas técnicas y estilos, y como se han ido desarrollando a lo largo del tiempo hasta la actualidad.

Seguidamente, nos centramos en el proceso creativo, el cual se divide en varias etapas. En la primera, el diseño de los tatuajes, adaptando la simbología y los conocimientos adquiridos sobre las runas a los diseños. La siguiente etapa consiste en llevar estos diseños a la piel, mostrándolos al público desde el catálogo a través de las redes sociales para que los posibles clientes puedan verlos y tatuárselos si así lo desean. Por último, los tatuajes ya realizados sobre la piel serían fotografiados y subidos también a las redes sociales a modo de portfolio.

4. MARCO CONCEPTUAL

4.1. LOS TATUAJES

4.1.1. DEFINICION, ORIGEN Y USOS DEL TATUAJE

Un tatuaje consiste en la modificación del color de la piel temporal o permanente en la que se plasma una imagen a través de la punción repetida de agujas u otros utensilios en la piel que introducen la tinta o el pigmento bajo la epidermis.

«El tatuaje es una pintura, una obra de arte que se plasma en la piel que es utilizada como un lienzo, que no permanece en ningún museo, y que va caminando por el mundo, por todos los lugares donde se mueve la mujer o el hombre que lo lleva.»¹

Los tatuajes son una costumbre milenaria y que está considerada tan antigua como la historia de la humanidad. Una de las evidencias de tatuajes más antigua encontrada hasta el momento se trata de una momia perteneciente a la Cultura Chinchorro, en la costa de Chile. El tatuaje de esta momia se trataba de un bigote delgado que portaba un hombre adulto sobre el labio superior, y fue datado en el año 2000 a. C. En esta misma zona también se encontraron evidencias arqueológicas que posiblemente representaran herramientas para el tatuaje y que datan de hasta 6000 años de antigüedad.

¹ Rodríguez, C. *El tatuaje es una obra de arte sobre el lienzo de la piel* (11/09/2015). En: Informador.mx Disponible en: <http://www.informador.com.mx/suplementos/2015/613858/6/el-tatuaje-es-una-obra-de-artesobre-el-lienzo-de-la-piel.htm>



2. Kit de tatuaje hallado en Tonga (Polinesia) de 2700 años de antigüedad.



3. Marcas en el cuerpo del "Hombre de Hielo"

A lo largo de la historia los tatuajes han tenido distintos fines y han sido utilizados de diferentes maneras en distintas culturas. Han sido utilizados con motivos rituales, simbólicos, espirituales, terapéuticos, e incluso para diferenciarse entre tribus, entre muchos otros usos.

Un ejemplo de esto es "El hombre de Hielo" una momia neolítica que fue encontrada en 1991 dentro de un glaciar de los Alpes de Ötztal, la cual tenía 77 tatuajes en su cuerpo. Estos estaban situados en la muñeca, zona lumbar y en las dos piernas. Los estudios realizados con rayos X determinaron que el Hombre de Hielo padecía de artritis en las zonas tatuadas. No se conoce la función exacta que desempeñaban estos tatuajes, pero se ha llegado a especular que tenían un fin terapéutico e incluso mágico para aliviar las molestias que sufría el sujeto en las zonas afectadas, ya que los tatuajes no consistían en dibujos reconocibles, sino que se trataban de grupos de numerosas rayas pequeñas, lo que podría ser el resultado de una técnica similar a la acupuntura.



4. Tatuaje facial Maorí

Encontramos más ejemplos de las distintas utilidades de los tatuajes en diferentes partes del mundo. Las tribus que habitaban en la polinesia comenzaban a tatuarse a muy temprana edad, los primeros tatuajes que se hacían marcaban su paso de la infancia a la edad adulta y se iban haciendo más a lo largo de su vida hasta que no quedara ninguna región del cuerpo sin cubrir. La polinesia es la región mundial que tiene aparentemente una tradición más amplia de tatuaje y los utilizaban para más fines a parte del mencionado anteriormente, como por ejemplo el estético. Ornamentaban sus cuerpos con formas geométricas, lo que confería respeto comunal a todo aquel que los llevara en su piel. Cuanto más tatuado iba alguien, más se hacía de respetar, ya que, en algunas tribus, como la maorí, se utilizaban para intimidar a los enemigos en la batalla.

«La variación de formas corporales responde, en parte, al mundo cultural. Esto se observa, entre otros aspectos, en la costumbre de modificar artificialmente el cuerpo»²

En algunos pueblos indígenas de América del Norte también se utilizaban los tatuajes de manera ritual en el paso de los niños a la edad adulta, con la creencia de que estos protegerían su alma. No solo estos clanes otorgaban a los tatuajes poderes protectores o mágicos, en el antiguo Egipto era también algo muy común, sobre todo para las mujeres, que se hacían marcas en la piel que les otorgaban esta protección y que las conectaba con las deidades para poder comunicarse con ellas. También los vikingos grababan en su piel imágenes y símbolos con estos fines. Según encontramos en algunas crónicas de Ibn Fadlan³, llevar el cuerpo completamente tatuado era algo común en los vikingos.

«...desde las puntas de sus dedos del pie hasta su cuello, cada hombre está tatuado en verde oscuro con diseños.»⁴

Algunos historiadores especulan que se tatuaban diferentes símbolos a modo de amuleto permanente y que les otorgaban protección en las batallas y en sus largas travesías y los conectaban con los dioses.

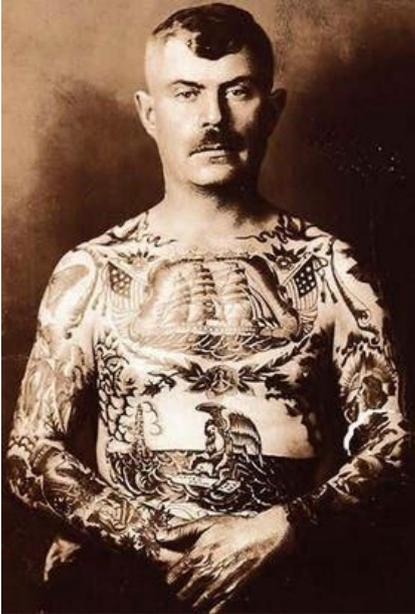
Los tatuajes eran un elemento muy habitual en los rituales de las tribus indígenas de toda América. Aunque para rituales como el del paso a la edad adulta del que hemos hablado, los tatuajes se realizan de forma permanente. Muchas veces en otros tipos de rituales lo que hacían era pintar sus cuerpos de manera temporal con pigmentos obtenidos a través de flores, minerales y grasas vegetales y animales que daban lugar a distintos tonos. Así una vez acabado el rito, podían borrar las marcas de su piel. Asimismo en varios países de oriente medio se utilizaban, y se siguen utilizando, tatuajes temporales de Henna como ornamento nupcial con complejos diseños.

Tras su llegada a Japón en el siglo X a. C., el tatuaje se popularizó en los sectores más poderosos, llegando a ser utilizados por el emperador en el siglo V para ornamentar su cuerpo. Pero no solo se utilizaban con fines estéticos aunque en esta región, los tatuajes también se empleaban para algo muy distinto, marcar a los delincuentes. A los susodichos se les marcaba con líneas

² Villa Maza, N. *Un templo a medida: las modificaciones corporales España: Una antropóloga en la luna* (02/06/2011).
<http://unaantropologaenlaluna.blogspot.com/2011/06/un-templo-medida-las-modificaciones.html>

³ Ahmad Ibn Fadlan, viajero y escritor árabe del siglo X muy conocido por los relatos de sus viajes como miembro de la embajada del califato abasí, especialmente por proporcionar una descripción de los vikingos de Volga.

⁴ Barco Vikingo. *Ahmad Ibn Fadlan y su crónica sobre los vikingos del Volga*.
Disponible en: <https://barcovikingo.com/historia-vikingos/ahmad-ibn-fadlan-cronica-vikingos-volga/>



5. Marinero tatuado

gruesas en los brazos a modo de brazaletes. De esta manera, quien desobedecía a la ley quedaba marcado de por vida y era repudiado haya donde fuera.

La llegada del tatuaje a Occidente fue a través de la vía marítima. Tras las expediciones de Colón por América y de James Cook por las islas de la Polinesia los marineros que estuvieron en contacto con los maoríes, los indígenas amerindios y otras tribus que les introdujeron en el arte del tatuaje. Poco a poco los tatuajes fueron ganando popularidad en Occidente, sobre todo entre los marineros y entre los sectores más populares, por lo que empezaron a asociarse con la clase baja y con delincuentes o piratas que se embarcaban en largas travesías para huir de la justicia.

Poco a poco el tatuaje se ha ido normalizando y popularizando entre todas las clases sociales, aunque siguen habiendo muchas regiones del mundo en las que aún se está incorporando progresivamente en la sociedad. Hoy en día cumple en su mayoría funciones estéticas y es visto como una expresión artística, pero siguen habiendo ciertos ámbitos en los que los tatuajes tienen connotaciones negativas.

«No hay que desestimar la falta de aceptación que tuvo y que continúa teniendo el uso del tatuaje. Los sistemas institucionales como la moda y la publicidad absorbieron en algún momento los tatuajes, aunque, estos mecanismos ocultan el hecho de barbarismo, el tatuaje perdura, en cierta medida, como una práctica nociva»⁵

4.1.2. ESTILOS DE TATUAJE

En la actualidad existe una gran variedad de estilos de tatuajes. Es un ámbito que está en pleno auge, y la rápida evolución de las técnicas y del material de tatuaje abren la puerta a un gran mundo de posibilidades y que a su vez reduce cada vez más las limitaciones a la hora de crear imágenes permanentes sobre la piel. Esto da como resultado una gran infinidad de estilos de tatuaje que están surgiendo poco a poco. Para explicar algunos de los estilos más relevantes los dividiremos en dos grupos: Los clásicos y los modernos.

4.1.2.1. TATUAJE CLÁSICO

Al principio las técnicas de tatuaje eran muy rudimentarias, por lo que las posibilidades eran muy limitadas y no había mucha variedad de estilos, pero fueron estos la base que dio lugar a los estilos y a la idea de tatuaje que conocemos hoy en día.

⁵ Garrido, C.D. Cuando el recuerdo se hace piel: Tatuarse para no olvidar. VI Jornadas de Sociología de la UNLP, 9 y 10/12/2010, La Plata, Argentina. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.5729/ev.5729.pdf

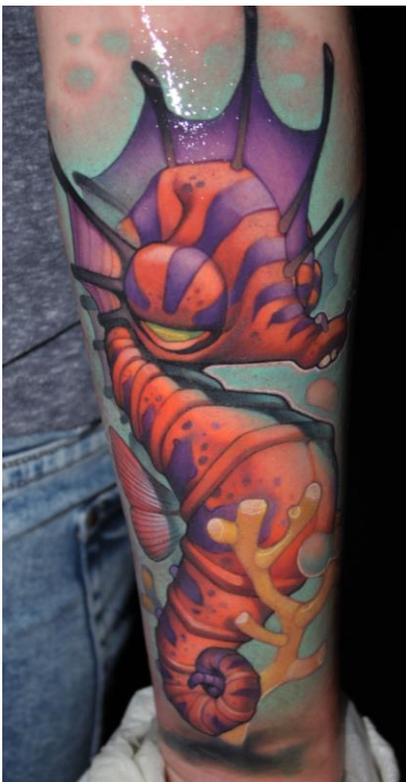
Como ya he dicho, la rápida evolución que ha habido en estos últimos años en cuanto a técnicas y material de tatuaje ha dado lugar a una gran infinidad de posibilidades a la hora de tatuar. El ejemplo perfecto de esto es el estilo “Realismo”. Este estilo consiste en recrear una foto en la piel de la manera más fiel que se pueda. En la actualidad esto es posible gracias a las novedosas máquinas de tatuar que se están fabricando, capaces de realizar degradados muy suaves y trazos especialmente delicados, lo que da lugar a unos tatuajes fotorrealistas impresionantes. Dentro de este estilo vemos tatuajes tanto en blanco y negro como a color.



8. Tatuaje realista de Franky Lozano



9. Tatuaje realista de Cristina Castillo



10. Tatuaje New School de Victor Chill

Otro de los estilos que ha llevado la técnica del tatuaje al extremo es el “New School”. Este estilo tan rompedor se define por el uso de todos los avances y nuevos conocimientos del mundo del tatuaje. Como su propio nombre indica, se considera lo opuesto a el tatuaje Old School ya que se caracteriza por el uso de amplias gamas de colores muy brillantes que no estaban disponibles hasta estos últimos años, mientras el Old School dispone de una gama de colores muy reducida. Los diseños de estos tatuajes New School destacan por ser muy complejos y tener mucho movimiento, a diferencia también del Old School, donde los diseños son muy simples y estáticos.



11. Tatuaje Neotradicional de Krish Trece

Dentro de los estilos de tatuaje moderno es necesario hablar también del estilo “Neotradicional”. Este estilo se puede considerar que esta entre el New School y el Old School o Tradicional, ya que recoge algunas características de los dos estilos, haciendo una especie de homenaje al Old School recuperando algunas de sus características pero con un toque moderno, producto de las nuevas técnicas que emplea y que se acercan más al New School. Se caracteriza por un uso de la línea gruesa (aunque en ocasiones se utilizan varios grosores) y por un uso más limitado de los colores, utilizando gamas más sobrias y reducidas, como en el Old School. También se recupera algunos elementos y temática de este estilo clásico como los corazones, las dagas, calaveras... En cuanto a sus similitudes con el New School, podemos observar que en los dos estilos hay una buena modulación del color que solo se puede conseguir con los pigmentos que existen actualmente, y unos diseños también muy elaborados y con más movimiento, pero sin el toque irónico que encontramos en el New School.

Por último hablaremos del “BlackWork”, uno de los estilos más nuevos y en el que se basa mi estilo personal a la hora de tatuar. Este estilo se caracteriza principalmente, como podemos deducir por su nombre, por el uso del negro. Este es el único color que se emplea en los tatuajes de este estilo, generalmente en grandes extensiones de color plano y en los degradados, aparte de en las líneas, que generalmente suelen ser muy gruesas. Se dice que este estilo surge a partir del estilo maorí, ya que comparten el uso de grandes masas de negro, pero en mi opinión, creo que es producto de la evolución y la fusión de muchos estilos, hasta convertirse más que en un estilo, en una estética. A parte del uso del negro, lo que más caracteriza al BlackWork es la atmosfera o la temática “dark” de estos tatuajes. Podemos ver muchos tipos de tatuajes que están dentro de este estilo, pero se asemejan o comparten características de otros como el Neotradicional, el Realismo, el Old School, el Japones... Hay muchos artistas que se especializan en este estilo, pero cada uno lo emplea de manera muy personal y única, de manera que los límites del estilo en si se han difuminado y parecen fundirse con otros. Se usan diferentes grosores de línea, distintos tipos de sombreado, con más o menos negro... Es por esto por lo que creo que es más una estética que un estilo.



12. Tatuaje BlackWork de El UF

4.1.4. REFERENTES ARTISTICOS

Los artistas que vamos a ver y analizar a continuación son los que más han influido en mi estilo de tatuaje. Todos ellos son artistas de tatuaje blackwork, pero todos ellos tienen un estilo personal muy diferente.

URI TORRAS

Uri Torras es un artista tarraconense que actualmente trabaja en Barcelona. El estilo con el que trabaja es el blackwork, pero en sus piezas podemos ver algunos matices de estilo japonés e incluso realismo, algo que hace sus tatuajes muy reconocibles y únicos. Lo que más me inspira de este artista es su manera de aplicar los negros y las sombras con whip-shading⁶. Cuando sombrea con esta técnica, deja un punteado muy característico, ya que los puntos son muy suaves pero notables, trabajándolos a capas de manera que quedan muy tupidos. Tuve la ocasión de tatuarme con él, por lo que pude ver cómo trabaja y las técnicas que utilizaba a la hora de tatuar y también pude preguntarle más cosas sobre su estilo. Me contó que aplica muchas de las bases del estilo japonés en sus diseños, como las composiciones y algunos de sus elementos más característicos.



13. Tatuaje de Uri Torras con influencia japonesa



14. Tatuaje de Uri Torras con influencia de realismo

⁶ El whip-shading es una técnica de tatuaje que se emplea principalmente a la hora de sombrear, y que consiste en bajar el voltaje de la máquina de tatuar, bajando la velocidad del golpe de la aguja sobre la piel que sumado a un rápido movimiento de muñeca da como resultado un registro similar al "puntillismo".

LUCKY LUCHINO

Este tatuador reside en Barcelona, y también es especialista en blackwork. Sus diseños no tienen una composición tan elaborada como las de Uri Torras, este artista a la hora de hacer un diseño se suele centrar en un solo elemento en los que no interfiere ningún fondo ni otros elementos. Estos tipos de diseños se suelen conocer como “parches”, ya que su composición no está ideada para encajar en ninguna parte del cuerpo concreta, sino que están pensados para ponerlos en zonas aleatorias del cuerpo y que pueden funcionar bien junto a otros parches, poniéndolos unos al lado de otros sin un orden o una localización concreta. Estas composiciones de “parches” son algo que personalmente también me influyen bastante, ya que los diseños que suelo realizar también se centran en uno o pocos elementos en los que se centra toda la atención.

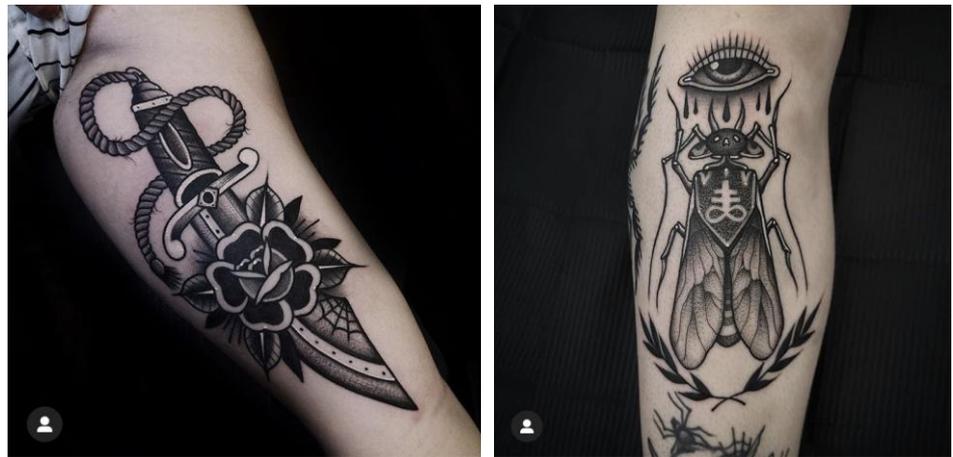
También me inspira mucho y me parece admirable su forma de sombrear en la que combina el whip-shading y el sombreado con tramas que recuerda al grabado.



15. 16. Tatuajes de Lucky Luchino.

HIPOS

Hipos es un artista valenciano que actualmente trabaja y reside en Cork, Irlanda. Dentro del blackwork su estilo destaca por algunos detalles y elementos que recuerdan al estilo Oldschool, como las telarañas o las flores que el realiza que son típicas de este estilo. Lo que más destaca de sus tatuajes es su forma de aplicar los negros y los sombreados (también con whip-shading) al igual que la manera en la que combina los diferentes grosores de línea para los delineados de sus piezas.



17. 18. Tatuajes de Hipos

4.2. EL ALFABETO RÚNICO

Los alfabetos rúnicos son una serie de alfabetos que se componen de unas letras llamadas runas, empleadas principalmente para la escritura en lenguas germánicas, aunque también fueron utilizadas en Europa central y oriental antes y durante la cristianización de estas zonas durante la Antigüedad y durante la Edad Media.

Existen varias variantes de este alfabeto. Las variantes escandinavas pueden conocerse también por el término de “futhark”, nombre que deriva de las seis primeras runas del alfabeto. Nosotros nos centraremos en el futhark antiguo, que es la variante más antigua de los alfabetos rúnicos.

 f	 u	 th	 a	 r	 k	 g	 w
Fehu	Uruz	Thurisaz	Ansuz	Raido	Kenaz	Gebo	Wunjo
 h	 n	 i	 j	 ae	 p	 z	 s
Hagalaz	Nauthiz	Isa	Jera	Eihwaz	Pertho	Algiz	Sowulo
 t	 b	 e	 m	 l	 ng	 d	 o
Teiwaz	Berkana	Ehwaz	Manaz	Laguz	Ingiz	Dagaz	Othalia

19. Alfabeto Rúnico “Futhark antiguo”

4.2.1. Origen y uso de las runas

El origen de las runas es incierto. Los símbolos rúnicos más antiguos encontrados hasta la fecha datan cerca del año 150 y eran utilizadas principalmente como un sistema alfabético, pero también tenían una connotación mágica y misteriosa. De hecho, en algunos idiomas célticos y germánicos la propia palabra runa significa “secreto” o “susurro”.

En la mitología nórdica encontramos una leyenda recogida en la Edda Poética que cuenta que estos símbolos tienen un origen divino, pues fueron descubiertas por Odín⁷. Cuando el mismo se colgó del árbol Yggdrasil⁸ durante nueve días y nueve noches sin comer ni beber y con su propia lanza clavada en su torso, sacrificándose a si mismo. Durante ese tiempo, reflexionó y miró en su interior, donde descubrió las runas, y en ese momento las agarró y calló al suelo. Esta historia nos deja como moraleja que no hay conocimiento sin sacrificio. Las runas se consideran un regalo de Odín hacia los humanos para poder comunicarse con los dioses y obtener información sobre su futuro o recibir energía y poder.

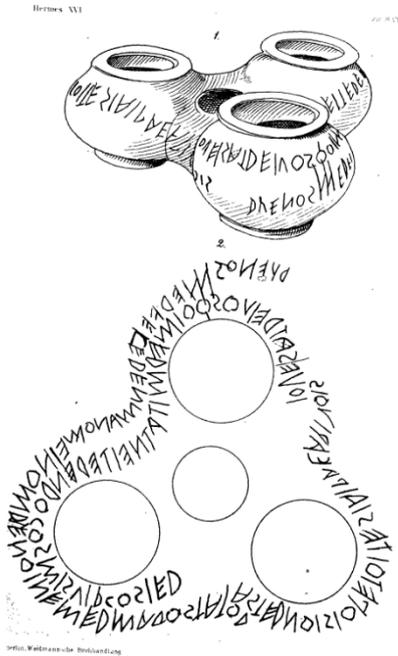
*«Sé que colgué en un árbol mecido por el viento
nueve largas noches
herido con una lanza y entregado a Odín,
yo mismo ofrecido a mí mismo,
en aquel árbol del cual nadie conoce el origen de sus raíces.*

*No me dieron pan ni de beber del cuerno,
miré hacia lo hondo,
Tomé las runas
las tomé entre gritos,
luego me desplomé a la tierra.»⁹*

⁷ Odín es el dios principal de la mitología nórdica y de algunas religiones etenas.

⁸ Yggdrasil es un gran fresno, considerado en la mitología nórdica como el árbol de la vida, que con sus raíces y sus ramas conecta a los 9 mundos.

⁹ Versos 138 y 139 de la Edda poética. Contexto alfabeto rúnico. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Alfabeto_r%C3%BAnico#Mitol%C3%B3gicos



20. Inscripción Duenos, descubierta por Heinrich Dressel en 1880 en Roma.

En el ámbito histórico, se cree que el origen de este alfabeto procede de alfabetos itálicos como el rético, el etrusco o el latino por la forma angular que tienen, una característica que comparten con los alfabetos itálicos antiguos, y que podemos comparar y ver que existen ciertas similitudes con la inscripción latina de Duenos, uno de los primeros registros que se han encontrado de escritos en latín y que data del año 550 a.C. aproximadamente.

También tenemos el ejemplo de la inscripción de Meldorf, que data cerca del año 50, y que ha desembocado muchos debates entre especialistas sobre el origen de esta inscripción, pero puede calificarse como el uso que hicieron los germanoparlantes del proto-rúnico, adaptando el alfabeto latino.

Otra inscripción en la que vemos similitudes del alfabeto rúnico con el alfabeto latino es en la lanza de Kovel, fechada a principios del siglo III. En esta punta de lanza podemos ver una variedad goda de la escritura, en la que las letras de la inscripción son más próximas a las del alfabeto itálico antiguo (sobre todo la T y la D) que al rúnico y que además se lee de derecha a izquierda y no de forma vertical como se leen habitualmente las runas.



21. Punta de lanza de Kovel, encontrada en 1858 en Kovel, Ucrania

Además, se da por hecho que las runas que corresponden a F, A, G, I, T, M y L comparten el mismo símbolo que las letras F, A, X, I, T, M y L en itálico antiguo.

Respecto al resto de runas, algunas se cree que también derivan del alfabeto itálico antiguo, mientras que otras de las que no se conocen el origen se especula que fueron creaciones originales de los pueblos escandinavos.

El alfabeto rúnico acabó siendo reemplazado por el alfabeto latino sobre el año 700 en Europa Central y en Escandinavia al finalizar la época vikinga (sobre el año 1100) debido a la cristianización. Aun así, algunos pueblos escandinavos de la Suecia rural seguían utilizando estos símbolos hasta el siglo XX, empleándolo las runas a modo de decoración y en los calendarios rúnicos.

4.2.2. Significado de las runas.

Los nombres de cada runa han sido atribuidos según el sonido de cada una de ellas (a excepción de Ingwaz y Algiz), siendo este sonido el primer fonema del nombre. A pesar de que los nombres de estos símbolos tienen este origen, también se asume que la mayoría de las runas tienen un significado literal, correspondiendo a nombres de cosas o sentimientos abstractos u objetos de la vida cotidiana o mitológica y que les aportan a estas runas su significado.

Como ya hemos visto, las runas tienen varias utilidades. Cuando se utilizan en los oráculos las runas pueden salir del derecho o del revés. Nosotros nos vamos a centrar en el significado que tienen las runas del derecho, que es el significado principal.

FEHU

Esta runa significa literalmente “ganado”. Es una runa muy positiva, ya que para la cultura y la sociedad nórdica el ganado era un símbolo de dinero, por lo que está muy ligada con la riqueza, en concreto la de los bienes materiales y a las recompensas adquiridas después de un gran esfuerzo. También está ligada a la naturaleza y a la fertilidad, siendo símbolo de buenas cosechas. El símbolo en sí representa dos ramas creciendo de un árbol o los cuernos de una vaca.

URUZ

Uruz es considerada la runa de la transformación, de los cambios que exigen fuerza y decisión. Es una runa muy positiva, pero sobre todo potente y estrechamente ligada a atributos muy masculinos (aunque también está relacionada con el equilibrio de la fuerza femenina) ya que está relacionada con una antigua tradición nórdica, en la que un hombre hacia su transición de la niñez a la edad adulta cazando un uro, algo que demostraba coraje y valentía. Es por esto que está asociada a los cambios, a veces inesperados, pero que deben ser afrontados.

THURISAZ

La runa Thurisaz es la runa de la lucha y la regeneración. Comparte el sentido del cambio con la runa Uruz, pero estos serán mucho más difíciles y dolorosos. El dolor y la lucha son dos elementos siempre presentes en este símbolo, es por eso que suele ser representado por un martillo que remite al dios Thor, por unas espinas que simbolizan el dolor y la rama o ramas, que remiten a las raíces y a los lugares a los que aferrarse. La regeneración viene después del dolor, cuando todo pasa, como la calma después de la tormenta.

ANSUZ

Ansuz, la runa de la comunicación y el conocimiento, es representada con un símbolo que hace alusión a una figura inclinada de una persona de edad avanzada que abre los brazos, símbolo de apertura de los sentidos y la mente.

Esta runa está ligada también a la conversación, la lectura y o la escritura, consideradas vías fundamentales para alcanzar acuerdos, conocimiento y sabiduría. Por otro lado simboliza también el viento, medio por el que viajan las palabras, que son impulsadas por el aliento.

Además de todo esto, también está relacionada con la inspiración, los dones y los talentos, por lo que es considerada también la runa de los poetas.

RAIDO

Raido se trata de la runa del viaje. Los vikingos eran considerados grandes viajeros, siendo las travesías algo habitual en sus vidas. Debido a que los lugares en los que residían eran muy fríos, se veían obligados a moverse constantemente en busca de lugares en los que obtener alimento y sobrellevar las duras condiciones de vida. La runa de la que hablamos es la que representa este tipo de desplazamientos y los cambios que se ponen en marcha. La búsqueda de nuevos caminos y rutas antes no exploradas, y la transformación que sufre uno mismo durante el viaje, invitando a una reflexión interior. Runas como Uruz también hablan del cambio, pero en el caso de Raido para el cambio es necesario un desplazamiento y no hay unos obstáculos que superar. En ocasiones también puede remitir a un viaje interior.

KANO

La runa Kano representa la luz, una luz que nos guía en el camino y nos permite ver las cosas con claridad y perspectiva. Remite a un faro que guía a los marineros o a una antorcha que nos permite ver en la oscuridad. La luz a la que se refiere esta runa también renueva y nos ofrece puntos de vista que estaban ocultos hasta el momento, es por esto que está vinculada con la inteligencia y la lucidez.

GEBO

Gebo es considerada una de las runas más especiales. Su símbolo es una equis, que remite a los encuentros y o a la recepción de algo positivo. Además, debido a su simetría su interpretación será siempre la misma, ya que no tiene posición invertida. Es una runa directamente relacionada con el éxito, con la abundancia y con la recepción de presentes, en ocasiones producto de acuerdos o alianzas o para mantener la paz entre los clanes.

Esta runa no solo está relacionada con el acto de recibir, sino también con el de dar, y con la importancia de que haya un equilibrio entre ambas fuerzas.

WUNJO

Wunjo significa “alegría” y o “dicha”. El símbolo de esta runa se considera que representa un árbol cargado de frutos, haciendo alusión a la conquista y a los logros y las metas alcanzadas y a la felicidad y la gloria que uno obtiene al conseguirlas, todo esto producto de un gran esfuerzo y de un trabajo bien

hecho. Representa la recompensa de los frutos obtenidos, lo que conlleva no solo la riqueza externa, sino también el crecimiento interior.

HAGALAZ

La runa Hagalaz no tiene nada que ver con las que hemos visto hasta ahora que eran bastante positivas. Hagalaz está conectada con las adversidades que uno encuentra en el camino y en las inclemencias del tiempo, concretamente con el granizo y a los daños que este ocasiona en las cosechas, que eran la fuente principal de sustento para los pueblos vikingos. También está ligada no solo con pérdidas materiales, sino también con pérdidas personales importantes.

NAUTHIS

Nauthis es la runa que alude a la necesidad o la angustia. Está relacionada con la llegada de tiempos difíciles en los que aparecen riesgos y obstáculos en el camino, a la angustia que se siente cuando este camino recorrido o un gran esfuerzo no nos da los resultados deseados y aquellos problemas con lo que cargamos resultan más pesados para nosotros. Nauthis nos muestra la importancia de saber convivir con nuestras limitaciones y frustraciones.

ISA

Esta runa significa hielo. Es una runa que remite a la pausa, al invierno, a saber esperar en un sitio seguro para evitar enfrentarse a las inclemencias del tiempo y nos da a entender que no es el momento propicio para cualquier acción.

El hielo del que habla esta runa remite a la congelación, al hecho de que cuando algo se congela puede preservarse, pero también romperse. También a que debemos tener cautela, ya que es resbaladizo y quebradizo, lo que nos puede jugar malas pasadas si caminamos sobre él. Esto da alusión a males inesperados como trampas, emboscadas y traiciones, hechos súbitos, como las tormentas de nieve. Pero todos los males de los que habla esta runa son pasajeros, lo que nos dice es que hay que parar a reflexionar, resguardarse y esperar al momento óptimo.

JERA

La runa Jera significa cosecha. Está relacionada con la recolección y con los buenos resultados que se obtienen tras un duro trabajo. Es una runa muy positiva que anuncia la futura abundancia de una buena cosecha, dando importancia a la paciencia, esencial para recoger buenos frutos. Jera también remite a los ciclos y a la fertilidad, a que a cada ciclo corresponde una tarea que debe realizarse correctamente para que todo avance. A esta runa se asocian valores como la humildad, la honestidad y la perseverancia.

EIHWAZ

Esta runa tiene un gran contenido simbólico. Significa tejo, un árbol que es considerado duro e inalterable, del cual extraían la madera los vikingos y que utilizaban para la construcción de sus armas. El grafismo de esta runa representa las tres partes de un árbol, las ramas, el tronco y las raíces. Esto hace alusión a la importancia de integrar nuestras líneas vitales en un todo, a saber aceptar el pasado, vivir el presente y apuntar al futuro.

PERTH

El significado de esta runa no es claro del todo, pero algunos lo relacionan con lo oculto, ya que su forma nos recuerda a la de un cubilete, que remite al azar de una tirada de dados, a lo inesperado, y a secretos que acaban siendo desvelados.

ALGIZ

Esta runa significa alce, y su dibujo representa los cuernos de este animal. También puede significar escudo, ya que el principal significado de esta runa es la protección y está vinculada a aspectos bastante positivos, como la protección del hogar y del entorno en el que vivimos, por lo que se la relaciona también con la familia y las amistades. También es considerada como un símbolo de victoria. Como se considera una runa de defensa y protección, los propios vikingos la llevaban como amuleto, ya que pensaban que estaba vinculada con los dioses y que si la portaban estos les darían la bendición durante la batalla.

SIGEL

En algunos poemas nórdicos esta runa porta el significado de Sol. La gráfica de Sigel representa un rayo, por lo que en parte se asocia esta runa con la destrucción. Sin embargo, la energía del rayo se opone al frío, por lo que da a entender que disipa las dificultades y las situaciones de peligro. Al igual que Algiz, también está relacionada con la victoria. Es una runa de gran poder, el cual como hemos mencionado puede usarse para algo positivo, como derretir el hielo como para destruir, según como se canalice.

TEIWAZ

Esta runa recibe el nombre del dios nórdico de la guerra, Tyr. La gráfica de su símbolo corresponde a una flecha o una lanza. Remite a la valentía, al coraje y a la conquista, todos valores que están relacionados con los guerreros. Es una runa con mucha fuerza y que apela al esfuerzo que conlleva la victoria.

BERKANA

Berkana es una runa que está asociada con el abedul y con la maternidad y la fertilidad. La gráfica del símbolo nos recuerda tanto a dos senos como a una mujer embarazada de perfil. Para los vikingos, una madre representaba

valores como la protección y el cuidado. En cuanto al abedul, comparte el sentido de belleza y florecimiento.

EHWAZ

Esta runa significa caballo, un animal que es símbolo de fuerza y riqueza, muy apreciado por los nórdicos. Ehwaz porta consigo muchos dones atribuidos al caballo como la fuerza, la determinación, la velocidad y la capacidad de conexión con su jinete, a la par que también ensalza los dones relacionados con la belleza la gracia y la nobleza. Como el símbolo de la runa es un caballo remite al desplazamiento y a los viajes. Está ligada al progreso, a mirar hacia el futuro y a los cambios, sobre todo los que se llevan a cabo de manera muy rápida.

MANAZ

Según algunos poemas rúnicos en los que se habla de esta runa, este símbolo significa hombre, pero en un sentido muy espiritual. Está vinculada con la introspección, el crecimiento personal y el descubrimiento interior. Resalta la esencia de cada uno, y se vincula con la prudencia y la humildad, con actuar sin esperar nada a cambio, dejando a un lado el orgullo, y centrarse en lo que cada uno considere conveniente en su propio camino vital.

LAGUZ

Laguz es una runa asociada con el agua y sus atributos. Entre ellos destaca la profundidad, que alude al inconsciente. También destaca la intuición, un sentido que nos ayuda a ver lo no evidente. Por otra parte, es una runa que tiene que ver con el fluir, y habla de nuestra vida como si de un río se tratase, con su principio, transcurso y final.

INGUZ

La runa Inguz está muy asociada a los atributos del dios Frey, dios de la fertilidad. Esta runa tiene similitudes con la runa Ehwaz, ya que nos impulsa a emprender proyectos y acciones. El florecimiento es parte del contenido simbólico de este símbolo, de los frutos que comienzan a darse después de un largo tiempo de letargo y espera. Apunta hacia periodos propicios de fertilidad, por lo que está muy ligada a los nacimientos y a la sexualidad, pero también a las relaciones personales o incluso de trabajo. Es una runa muy positiva que remite a una gran fortaleza.

DAGAZ

Dagaz es la runa del día, del amanecer, de los grandes cambios y de las transformaciones profundas. Muchas de las runas, como hemos visto, hablan de la transformación pero Dagaz es la que lo hace de una forma más radical. Remite a una especie de florecimiento personal, a un cambio radical del rumbo vital que nos llevara a algo positivo.

En cuanto a su relación con el amanecer, alude a un tránsito vital, a una luz que encontramos en el camino y que nos guía hacia una nueva etapa, lo que nos hará crecer y aprender.

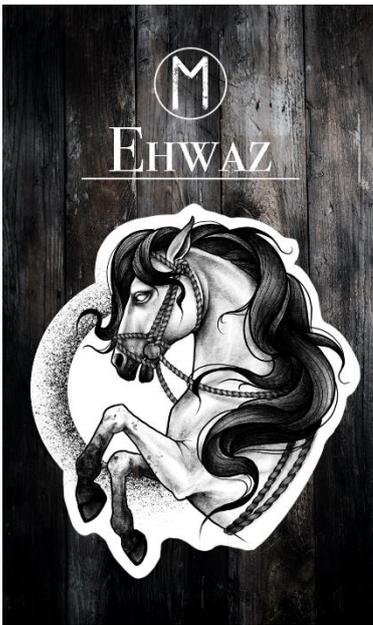
OTHILA

Othila corresponde a la runa de la herencia y al sentido de pertenencia y o propiedad, tanto en el ámbito familiar como como el de las riquezas. Está muy ligada también al sentido de nación.

5. PROYECTO PRÁCTICO

5.1. LA IDEA

La idea para este proyecto surgió el año pasado en la asignatura de Gráfica Experimental. En esta asignatura planteé como proyecto final la realización de una baraja de cartas del tarot. Para darle mi toque personal a las cartas decidí hacer las ilustraciones de las mismas como si fueran diseños para tatuajes. Posteriormente quise llevar este proyecto más allá, por lo que decidí llevar estos diseños a tatuajes de verdad. El proyecto tuvo mucho éxito, ya que conseguí tatuar todos los diseños que realicé para el proyecto. Esto me motivó al tomar la decisión de enfocar mi TFG a los tatuajes. Quise hacer un proyecto similar al de las cartas de Tarot, enfocándolo también como una serie de diseños que estuvieran conectados por la temática y la estética. Finalmente decidí hacer estos diseños a partir del alfabeto rúnico futhark antiguo. Mientras hacía los diseños, se me ocurrió hacer dos series en lugar de una, ya que existen distintos tipos de público que buscan una estética o unos objetivos diferentes a la hora de tatuarse, y haciendo dos series de diseños diferentes podía llegar a un número mayor de público. Una de las series será más elaborada con diseños más grandes y otra con diseños más pequeños y discretos.



22. Diseño de la serie de diseños grandes.

«El proceso del diseño implica un alto grado de creatividad, pero de una manera controlada y dirigida por el mismo proceso, de manera que sea canalizado a la producción de una solución práctica y viable para el problema del diseño, cumpliendo o superando las expectativas del encargo»¹⁰

Para realizar la serie de diseños grandes, he estudiado las runas y su significado. Algunas de ellas son representadas siempre por un objeto o varios objetos en concreto, pero otras representan una idea o un sentimiento más abstracto, lo que me ha dificultado en algunas ocasiones la tarea de representar el significado de estas runas de manera gráfica.

¹⁰ . Ambrose, G. HARRIS, P. Metodología del Diseño, 11.



23. Diseños de runas de la serie de diseños pequeños.

En cuanto a la segunda serie de diseños pequeños, me decanté por la idea de coger un elemento y repetirlo en las 24 imágenes. Tenía que ser algo sencillo, ya que no podía ser muy grande, por lo que al final escogí un pequeño trozo de tronco cortado que contendría su runa correspondiente en su interior grabada. Me decanté por el elemento del tronco porque todos los diseños de tatuajes que suelo realizar están siempre bastante ligados a la naturaleza y a elementos naturales, así los diseños tendrían mi toque personal.

5.2. REALIZACION DE DISEÑOS

Mi técnica favorita para dibujar siempre ha sido lápiz grafito sobre papel, y es la que me habría gustado emplear a la hora de hacer los diseños, pero si prestaba más atención a la comodidad, a la rapidez, limpieza y eficacia llegaba a la conclusión de que la mejor manera era digitalmente con el programa de Procreate con el iPad. De esta manera podía hacer los bocetos y directamente en el mismo archivo pasarlos a limpio.

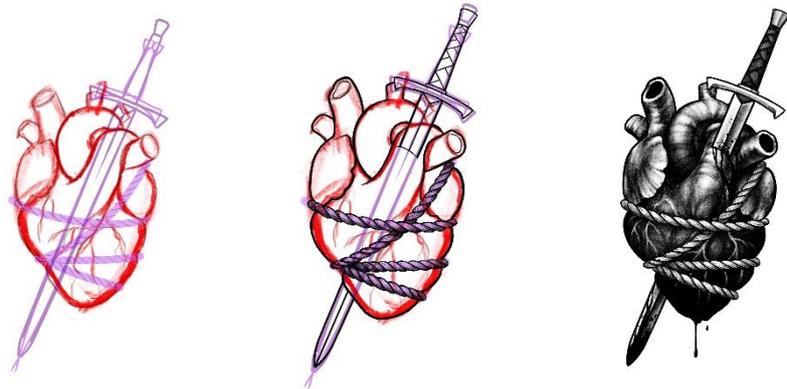
Como he comentado anteriormente, decidí hacer dos series de diseños. Para la serie de diseños pequeños quería que fuera una imagen simple repetida en cada diseño y que contuviera en su interior cada runa. Al final me decidí por un trozo redondo de tronco en el que se pueden ver los anillos de este. La runa que se encuentra dentro del tronco tiene una textura de pincelada, para que parezca pintada sobre la madera con pintura.

Para los diseños elaborados, me informé sobre el significado de cada una de las runas para ver cómo podía representarlas de una manera gráfica. Algunas runas tenían significados muy específicos y son siempre representadas por unos ítems en concreto, pero hay otras que tienen un significado más abstracto. La mayoría de estos símbolos tiene dos significados, según si se leen del derecho o del revés. Por complejidad, he decidido realizar los diseños basándome solamente en el significado de las runas al derecho, que es el principal.

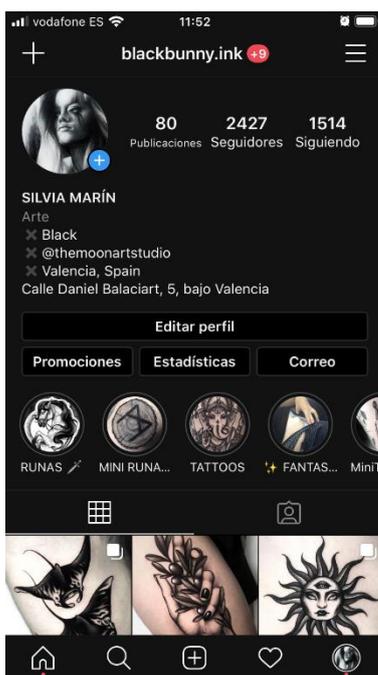
Una vez tenía claro el significado de las runas y sabía cómo las iba a representar, pase a dibujar los diseños. El primer paso en el proceso de dibujo siempre es hacer un boceto en una primera capa sobre el fondo blanco con trazos muy sutiles de color rojo con un pincel que simula un lápiz HB. En este paso se asegura de que estén bien las proporciones y que el diseño tenga una buena composición. En esta capa el dibujo está muy poco definido, así que se detalla un poco más en una segunda capa con un color más oscuro, dibujando sobre las líneas anteriores. Cuando ya tenemos algo parecido al contorno del dibujo definitivo, “entintamos” en una capa nueva con color negro y un pincel que nos permita hacer líneas de grosor uniforme.

Cuando ya tenemos las líneas del diseño, el último paso es sombreado, también en una capa nueva. Mi pincel favorito para hacerlo es el que simula un lápiz HB, el mismo pincel que hemos utilizado para hacer el boceto. Otra de las ventajas de hacer los diseños en digital, es que al poder separar la capa de delineado de la del sombreado, a la hora de tatuar, puedo ocultar la capa del

sombreado dejando solo la línea que me servirá directamente como calco para el tatuaje.



24. Proceso de diseño por capas



25. Captura de pantalla de perfil de Instagram donde se ven las historias destacadas.

5.3. PUBLICACIÓN DE LOS DISEÑOS

Actualmente, las redes sociales tienen un papel muy importante a la hora de mostrarte al público y dar tu trabajo a conocer. Mi manera de llegar a mis clientes es principalmente la red social de Instagram¹¹. En ella, publico siempre todos los diseños que hago y que me gustaría tatuar para que la gente los vea y puedan interesarse por ellos y si lo desean, reservármelos también a través de esta red social mandándome un mensaje.

Para ello, mientras que las fotos de mis trabajos ya tatuados los subo como publicaciones, los diseños que están disponibles para tatuar los subo a las historias y los guardo en un grupo de historias destacadas llamado "DISPONIBLES".

Para explicar y mostrar mi proyecto de TFG al público hice otros dos grupos de historias destacadas en los que mostraría a modo de catálogo los diseños de este proyecto llamados "RUNAS" y "MINI RUNAS". En el primer grupo puse una serie de historias con un texto explicativo que describía brevemente mi TFG y que introducía los diseños de runas más elaborados. Cada uno de los diseños se mostraba de manera individual en una historia junto al símbolo de su runa correspondiente y al nombre de esta.

En el segundo grupo de historias destacadas introduzco también los diseños con un texto explicativo. Como este grupo consta de diseños de menor dimensión, decidí que era viable presentar 6 diseños de runas junto a sus respectivos nombres en cada historia.

Cuando alguno de los diseños es reservado por un cliente, modifico la historia del mismo diseño pero poniendo "NO DISPONIBLE" sobre el dibujo para no crear confusión y que nadie más se interese por él.

¹¹ Mi Instagram profesional: <https://www.instagram.com/blackbunny.ink/?hl=es>

5.4. PROCESO DEL TATUAJE

A la hora de realizar un tatuaje, lo más importante que hay que tener en cuenta es la higiene, todo tipo de instrumentos que vayan a estar en contacto con la piel tienen que haber sido esterilizados previamente o deben ser productos desechables que se abrirán siempre delante del cliente. Todas las zonas de trabajo que vayan a estar en contacto con la tinta o con el cliente o sus fluidos deben ser higienizados previamente y cubiertos con plástico film para protegerlas de un posible contacto con la tinta contaminada para evitar posibles transmisiones de enfermedades de un cliente a otro o incluso de contraerlas nosotros mismos, por esto también debemos protegernos con guantes, mascarilla, delantales, etc.

Una vez hecho esto, preparamos la piel sobre la que vamos a tatuar. Eliminamos el vello corporal que pueda haber en la zona a tatuar y la limpiamos y desinfectamos con alcohol antiséptico. Cuando la piel ya está lista, colocamos sobre la piel la plantilla que habremos realizado anteriormente en una hoja de calco. Estas plantillas se pueden realizar a mano de manera tradicional, poniendo el dibujo sobre el papel de calco y ejerciendo presión con un bolígrafo o un lápiz para dejar marcadas las líneas del dibujo o con una termocopiadora¹². Para hacer el calco con este aparato hay que hacer previamente el dibujo lineal en digital de la imagen que queremos tatuar. Cuando ya lo tenemos, la termocopiadora imprime este dibujo lineal directamente sobre el papel de calco en pocos segundos. Para colocar la plantilla sobre la piel, aplicamos una capa fina de Stencil¹³ en la zona que vayamos a tatuar, donde se quedará pegada la hoja de calco. Al retirarla, el dibujo de la plantilla quedará adherido en la piel. Una vez hecho esto, solo nos quedará esperar unos minutos a que la plantilla se seque para poder tatuar sobre ella.

Dejamos secar unos minutos para que el calco quede bien fijo en la piel y procedemos a tatuar. Para ello utilizamos distintos tipos de agujas, algunas de ellas están pensadas para línea y otras para distintos tipos de sombreado. Con una de línea contorneamos todo el tatuaje. Cuando ya tenemos las líneas procedemos a sombreadarlo, para ello me gusta usar diferentes técnicas que dan a lugar distintas texturas al tatuaje, como el sombreado tradicional, el whip-shading y el puntillismo. Mientras realizamos el tatuaje vamos retirando el exceso de tinta con papel y agua destilada mezclada con jabón antiséptico específico para tatuajes. Es importante que mientras estemos tatuando estiremos bien la piel con ayuda de las manos y los dedos para que la superficie



26. Tipos de agujas para tatuar.

¹² Una termocopiadora es un tipo de impresora/fotocopiadora que plasma un dibujo sobre un papel de calco especial para tatuajes aplicando calor.

¹³ El Stencil específico para tatuajes es un gel pringoso que se aplica sobre la piel y que deja una película pegajosa sobre la que se queda pegado el dibujo del papel de calco.

este tensa y la aguja entre sin problema. También vamos aplicando vaselina para no irritar tanto la piel y que la aguja penetre con menos dificultad.

Una vez finalizado el tatuaje, lo limpiamos bien con la mezcla de agua destilada y jabón, lo secamos con papel y le aplicamos una capa fina de vaselina antes de cubrir y aislar la zona con un vendaje plástico para que el tatuaje quede protegido y reducir así la probabilidad de infección del mismo.

Antes de dar por finalizada la sesión con el cliente hay que informarle de como curar el tatuaje debidamente, ya que la curación es una parte muy importante del tatuaje, por lo que debemos asegurarnos de que el cliente entiende perfectamente cómo tiene que hacerlo.

6. Conclusión

Este proyecto ha dado como resultado un catálogo de diseños y una serie de tatuajes de los que me siento muy orgullosa, y que me van a servir también como material para poner en mi portfolio para próximas oportunidades y proyectos.

Cuando empecé este proyecto tenía como objetivo enfocar mi trabajo final de grado a lo que quería que fuera mi futuro trabajo, ser tatuadora. Empecé este proyecto hace ya un año, por aquel entonces ya tatuaba, pero no era mi principal ocupación, ya que estaba centrada en acabar los estudios y en disfrutar y aprender de las asignaturas que tenía en ese momento en la carrera. Gracias a este proyecto pude enfocarme más seriamente en los tatuajes y dejaron de ser algo secundario en mi vida. Gracias a esto, fui más constante a la hora de tatuar, algo que se vio reflejado en mi técnica y mis diseños, que desde mi punto de vista mejoraron considerablemente. En los propios diseños de las runas que muestro en este proyecto creo que se puede apreciar una progresión si se compara los primeros que hice con los últimos. Debido a la pandemia este trabajo se ha alargado algo más de lo de esperaba, ya que debido al confinamiento no pude tatuar y quise tener más tiempo para ver si era posible tatuar un número mayor de diseños. Finalmente creo que el proyecto tuvo éxito y una buena acogida, no he conseguido tatuar todos los diseños, pero si una parte y estoy muy satisfecha con todos ellos y muy contenta de que la gente haya confiado en mí para llevar una pequeña parte de este proyecto en su piel. Ahora que se ha cumplido un año desde que empecé este trabajo miro atrás y veo todo lo que he evolucionado, no solo en la carrera, sino en el ámbito profesional como tatuadora.

Este trabajo no solo me ha motivado a seguir tatuando, sino a seguir aprendiendo y a conocer más sobre el mundo del tatuaje y sus orígenes. También ha sido una oportunidad para adentrarme de lleno en la mitología nórdica y aprender más sobre ella, aunque sé que aún me queda muchísimo por aprender.

7. Bibliografía

1. AMBROSE, GAVIN. HARRIS, PAUL. (2010) *Metodología del Diseño*. Barcelona. Parramón.
2. SCHIFFMACHER, HENK. (1996) *1000 Tattoos: True Love*. Amsterdam. Taschen.

8. Webgrafía

1. Rodríguez, C. *El tatuaje es una obra de arte sobre el lienzo de la piel* (11/09/2015). En: Informador.mx Disponible en: <https://www.informador.mx/Suplementos/El-tatuaje-es-una-obra-de-arte-sobre-el-lienzo-de-la-piel-20150911-0098.html>
2. Villa Maza, N. *Un templo a medida: las modificaciones corporales España: Una antropóloga en la luna* (02/06/2011). <http://unaantropologaenlaluna.blogspot.com/2011/06/un-templo-medida-las-modificaciones.html>
3. Barco Vikingo. *Ahmad Ibn Fadlan y su crónica sobre los vikingos del Volga*. Disponible en: <https://barcovikingo.com/historia-vikingos/ahmad-ibn-fadlan-cronica-vikingos-volga/>
4. Garrido, C.D. *Cuando el recuerdo se hace piel: Tatuarse para no olvidar*. VI Jornadas de Sociología de la UNLP, 9 y 10/12/2010, La Plata, Argentina. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.5729/ev.5729.pdf
5. Wikipedia. *Alfabeto rúnico*. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Alfabeto_r%C3%BAnico
6. Wikipedia. *Futhark antiguo*. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Futhark_antiguo
7. Red Hitoria. *El origen mitológico de las runas*. Disponible en: <https://redhistoria.com/el-origen-mitologico-de-las-runas/>
8. Wikipedia. *Inscripción Duenos*. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Inscripci%C3%B3n_Duenos
9. Mitologias.Net. *Runas*. Disponible en: <https://mitologias.readthedocs.io/en/latest/modules/mitologia/runas.html>
10. Wikipedia. *Tatuaje*. Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Tatuaje>

9. Índice de imágenes

Figura nº1 Detalle del tatuaje de Nauthis.....	5
Figura nº2 Kit de tatuaje hallado en Tonga (Polinesia) de 2700 años de antigüedad.....	8
Figura nº3 Marcas en el cuerpo del “Hombre de Hielo”	8
Figura nº4 Tatuaje facial Maorí.....	8
Figura nº5 Marinero tatuado.....	10
Figura nº6 Tatuaje tribal.....	11
Figura nº7 Flash de diseños de Sailor Jerry (Estilo Tradicional).....	11
Figura nº8 Tatuaje realista de Franky Lozano.....	12
Figura nº9 Tatuaje realista de Cristina Castillo.....	12
Figura nº10 Tatuaje New School de Victor Chill.....	12
Figura nº11 Tatuaje Neotradicional de Krish Trece.....	13
Figura nº12 Tatuaje BlackWork de El UF.....	13
Figura nº13 Tatuaje de Uri Torras con influencia japonesa.....	14
Figura nº14 Tatuaje de Uri Torras con influencia de realismo.....	14
Figura nº15,16 Tatuajes de Lucky Luchino.....	15
Figura nº17,18 Tatuajes de Hipos.....	16
Figura nº19 Alfabeto Rúnico “Futhark antiguo”	17
Figura nº20 Inscripcion Duenos, descubierta por Heinrich Dressel en 1880 en Roma.....	18
Figura nº21 Punta de lanza de Kovel, encontrada en 1858 en Kovel, Ucrania.....	18
Figura nº22 Diseño de la serie de diseños grandes.....	24
Figura nº23 Diseños de runas de la serie de diseños pequeños.....	25
Figura nº24 Proceso de diseño por capas.....	26
Figura nº25 Captura de pantalla de perfil de Instagram donde se ven las historias destacadas.....	26
Figura nº26 Tipos de agujar para tatuar.....	27
Figura nº27 Conjunto de diseños de runas pequeñas. (1).....	32
Figura nº28 Conjunto de diseños de runas pequeñas. (2).....	33
Figura nº29 Conjunto de diseños de runas pequeñas. (3).....	34
Figura nº30 Conjunto de diseños de runas pequeñas. (4).....	35
Figura nº31 Diseño de runa Fehu.....	36
Figura nº32 Diseño de runa Uruz.....	37
Figura nº33 Diseño de runa Thurisaz.....	38
Figura nº34 Diseño de runa Ansuz.....	39
Figura nº35 Diseño de runa Raido.....	40
Figura nº36 Diseño de runa Kano.....	41
Figura nº37 Diseño de runa Gebo.....	42
Figura nº38 Diseño de runa Wunjo.....	43
Figura nº39 Diseño de runa Hagalaz.....	44

Figura nº40 Diseño de runa Nauthis.....	45
Figura nº41 Diseño de runa Isa.....	46
Figura nº42 Diseño de runa Jera.....	47
Figura nº43 Diseño de runa Eiw haz.....	48
Figura nº44 Diseño de runa Perth.....	49
Figura nº45 Diseño de runa Algiz.....	50
Figura nº46 Diseño de runa Sigel.....	51
Figura nº47 Diseño de runa Teiwaz.....	52
Figura nº48 Diseño de runa Berkana.....	53
Figura nº49 Diseño de runa Ehwaz.....	54
Figura nº50 Diseño de runa Manaz.....	55
Figura nº51 Diseño de runa Laguz.....	56
Figura nº52 Diseño de runa Inguz.....	57
Figura nº53 Diseño de runa Dagaz.....	58
Figura nº54 Diseño de runa Othila.....	59
Figura nº55 Tatuaje de runa Thurisaz en muslo. 18 cm.....	60
Figura nº56 Tatuaje de runa Isa en costillas. 23 cm.....	61
Figura nº57 Tatuaje de runa Manaz en muñeca. 6 cm.....	62
Figura nº58 Tatuaje de runa Wunjo en tobillo. 15 cm.....	63
Figura nº59 Tatuaje de runa Sigel en costillas. 20 cm.....	64
Figura nº60 Tatuaje de runa Sigel en costillas. 20 cm.....	65
Figura nº61 Tatuaje de runa Gebo en bíceps. 15 cm.....	66
Figura nº62 Tatuaje de runa Algiz en muslo. 18 cm.....	67
Figura nº63 Tatuaje de runa Uruz en antebrazo. 18 cm.....	68
Figura nº64 Tatuaje de runa Teiwaz en tobillo. 5 cm.....	69
Figura nº65 Tatuaje de runa Hagalaz en antebrazo. 6 cm.....	70
Figura nº66 Tatuaje de runa Inguz en tobillo. 5 cm.....	71
Figura nº67 Tatuaje de runa Laguz en antebrazo. 12 cm (1).....	72
Figura nº68 Tatuaje de runa Laguz en antebrazo. 12 cm (2).....	73

10. Anexo

A continuación se pueden ver todos los diseños de las dos series, así como los tatuajes de los mismos, mostrados en orden cronológico.

10.1. DISEÑOS RUNAS PEQUEÑAS



27. Conjunto de diseños de runas pequeñas. (1)



28. Conjunto de diseños de runas pequeñas. (2)



29. Conjunto de diseños de runas pequeñas. (3)

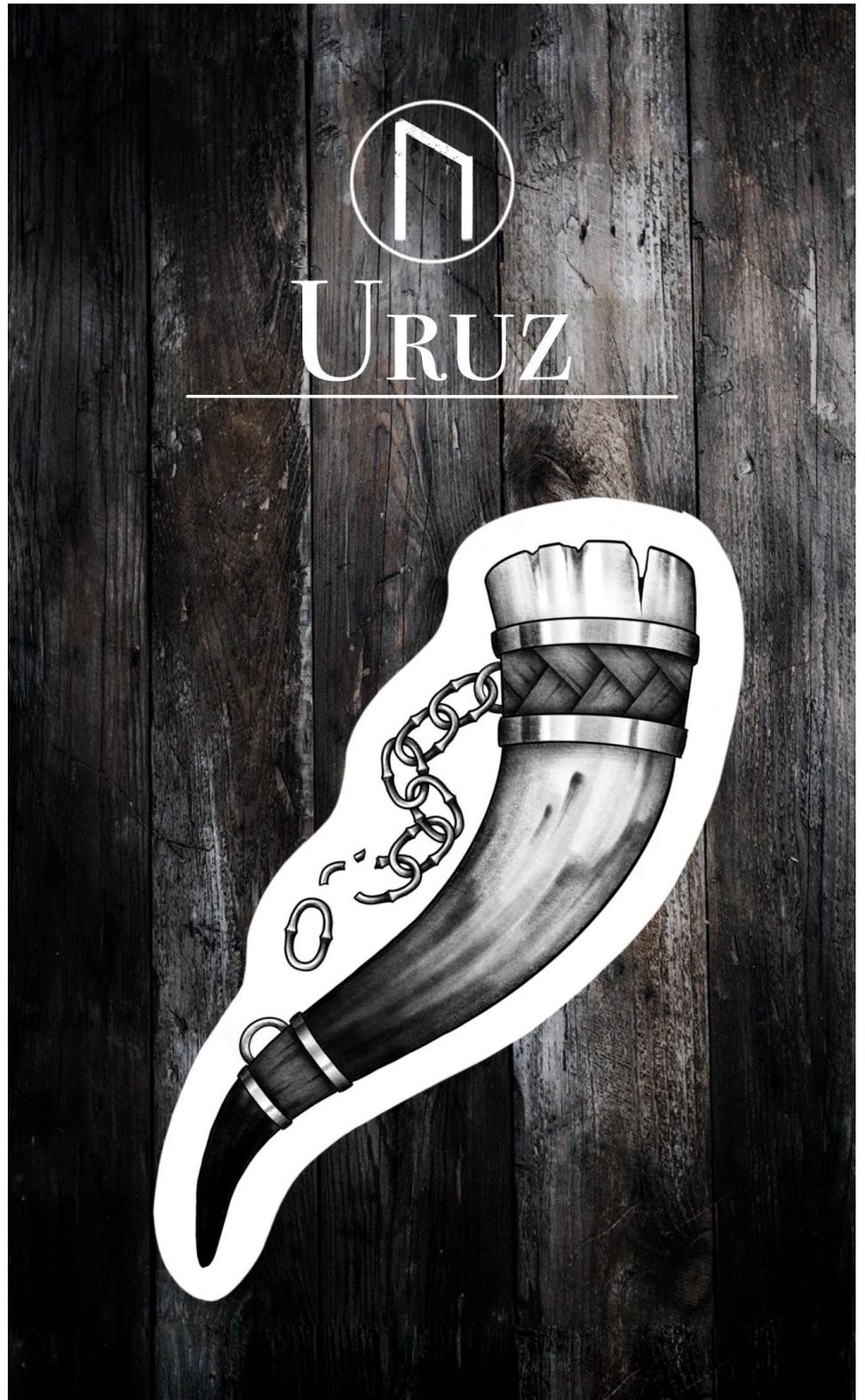


30. Conjunto de diseños de runas pequeñas. (4)

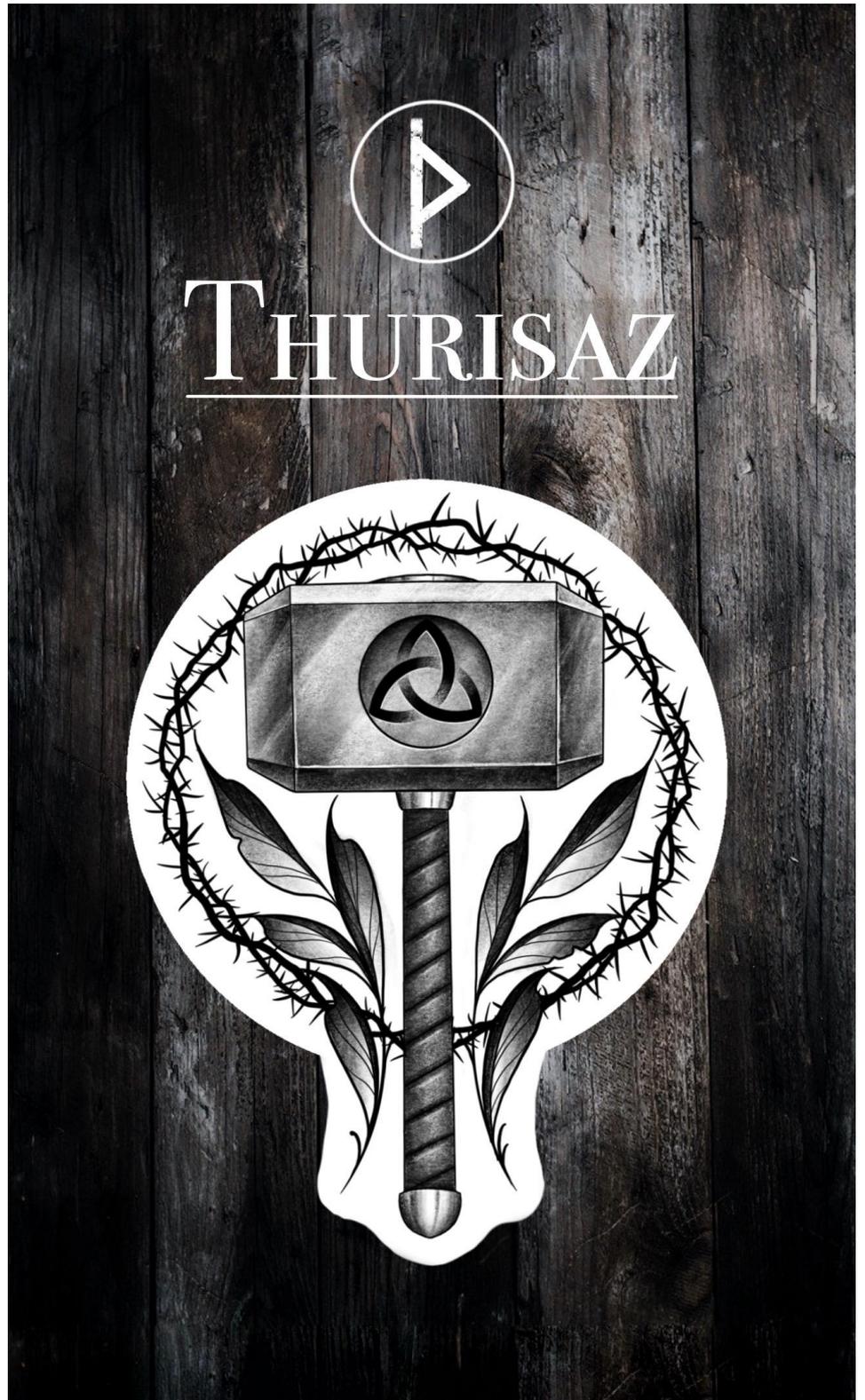
10.2. DISEÑOS RUNAS GRANDES



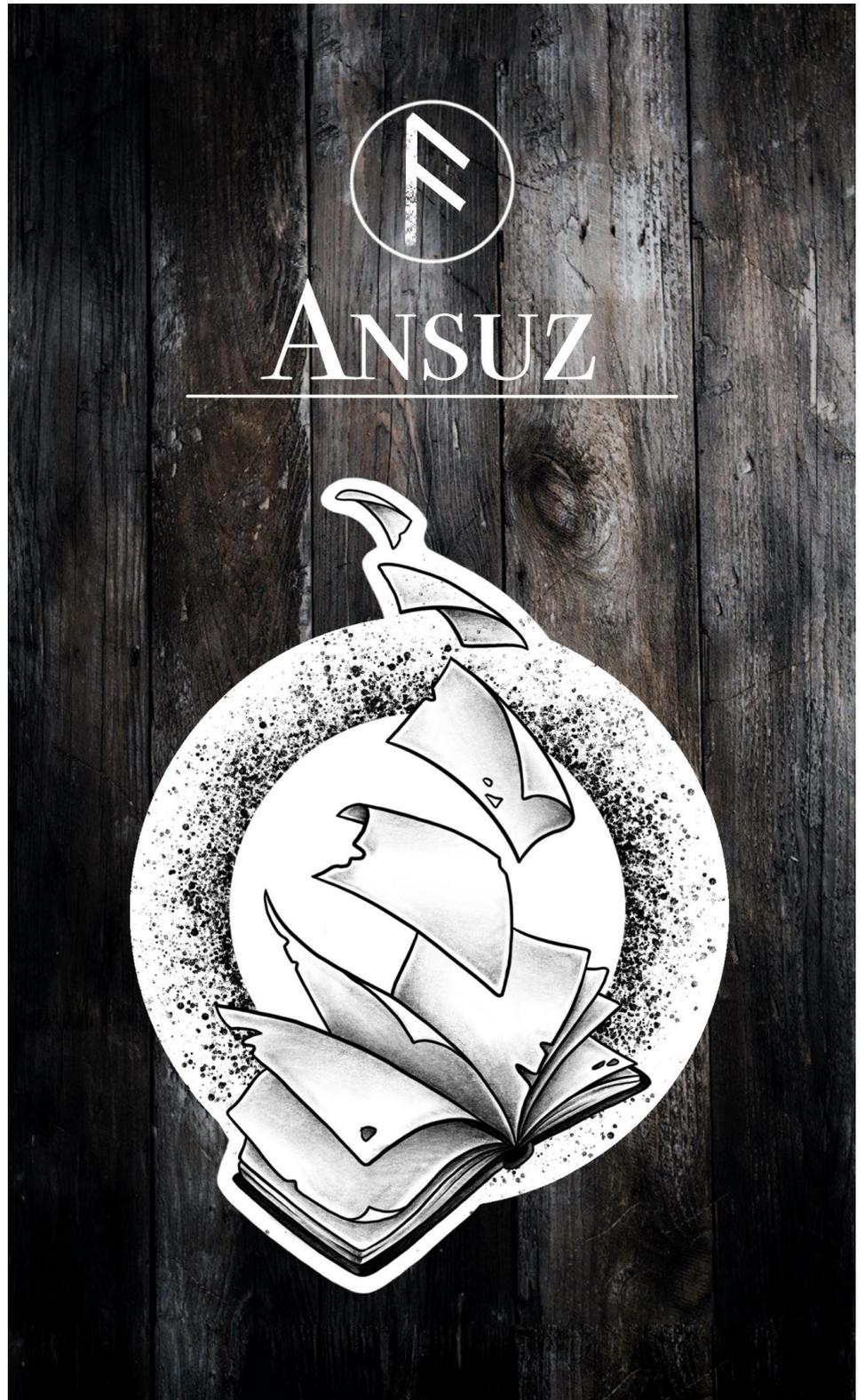
31. Diseño de runa Fehu.



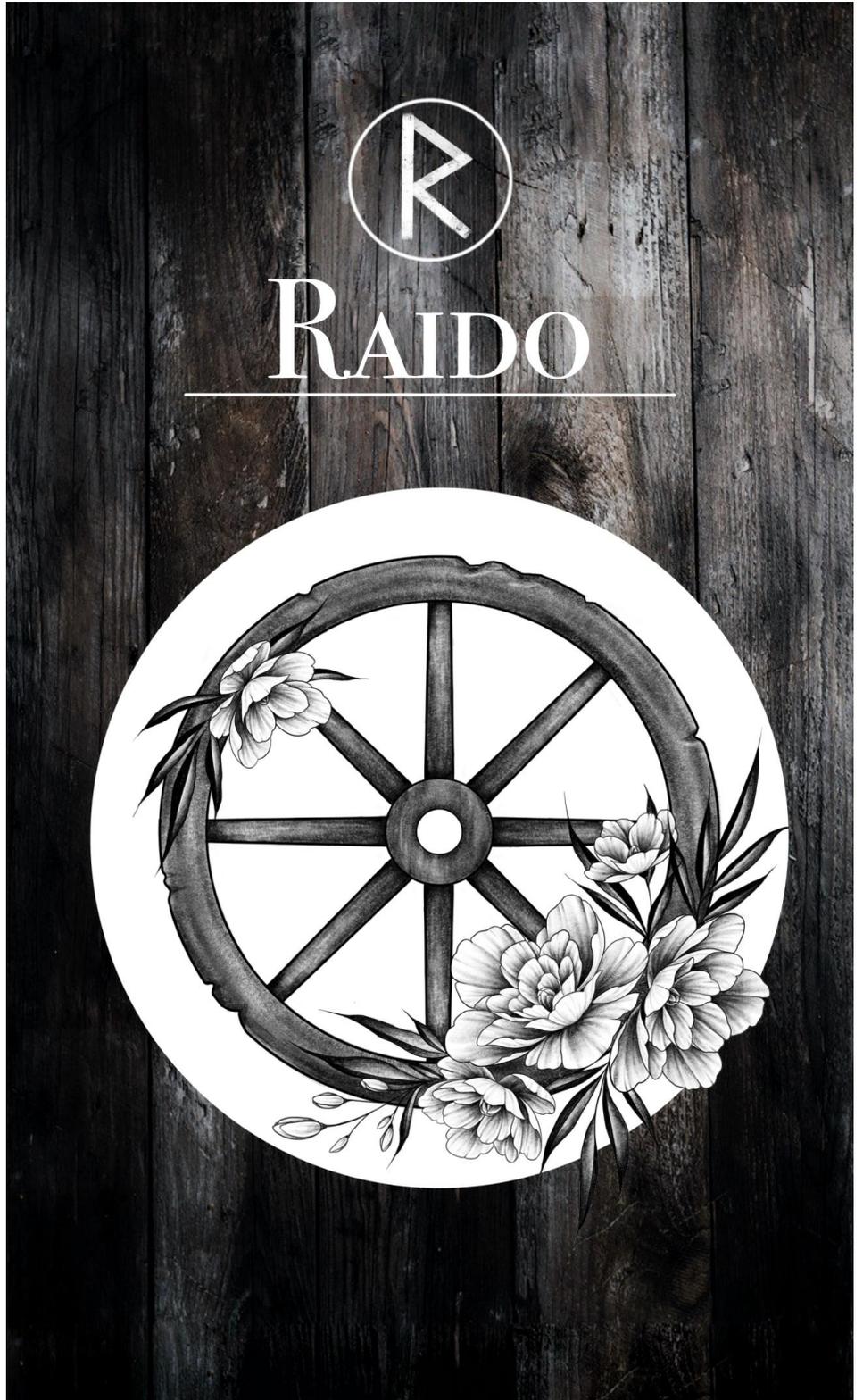
32. Diseño de runa Uruz.



33. Diseño de runa Thurisaz.



34. Diseño de runa Ansuz.



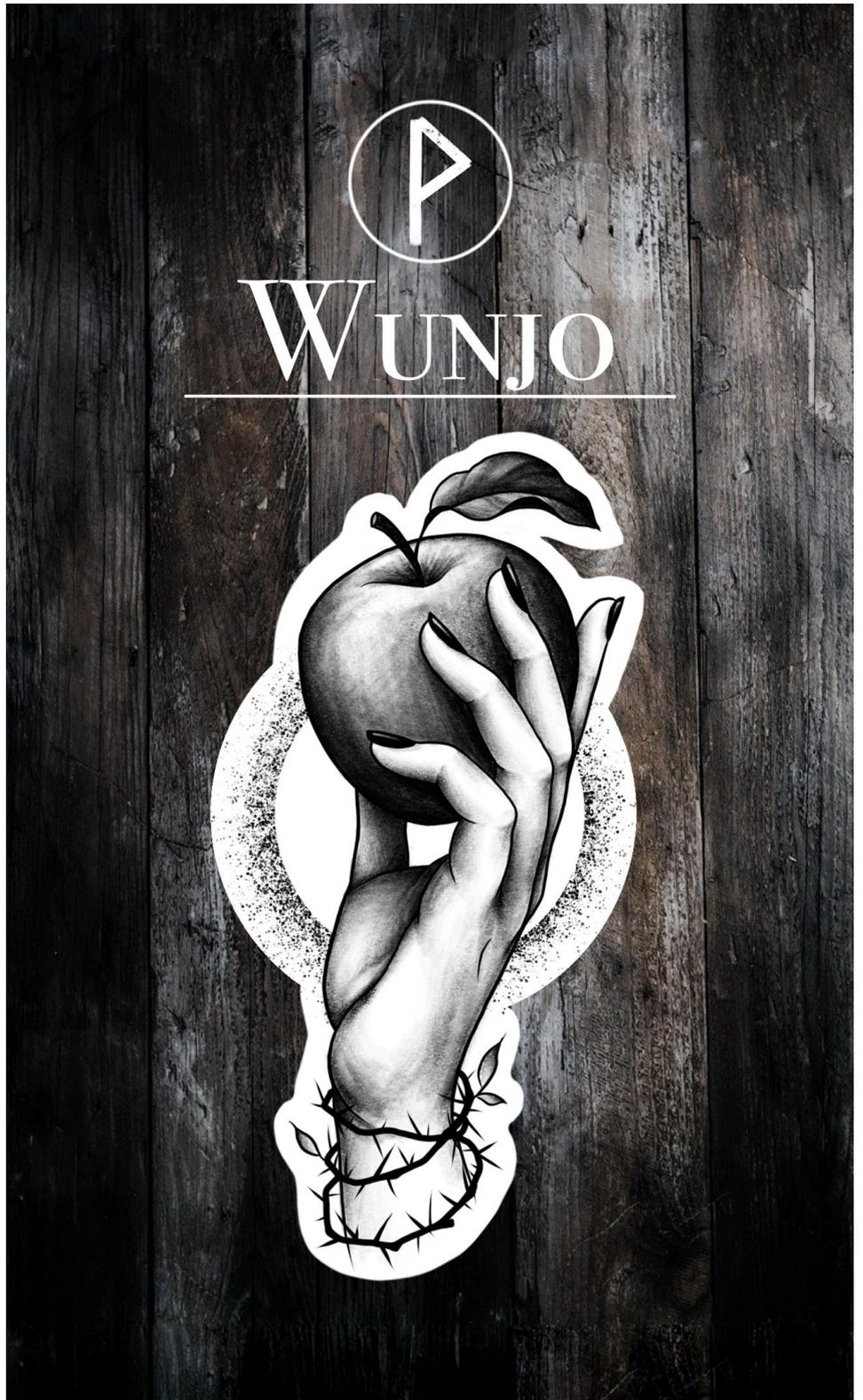
35. Diseño de runa Raido.



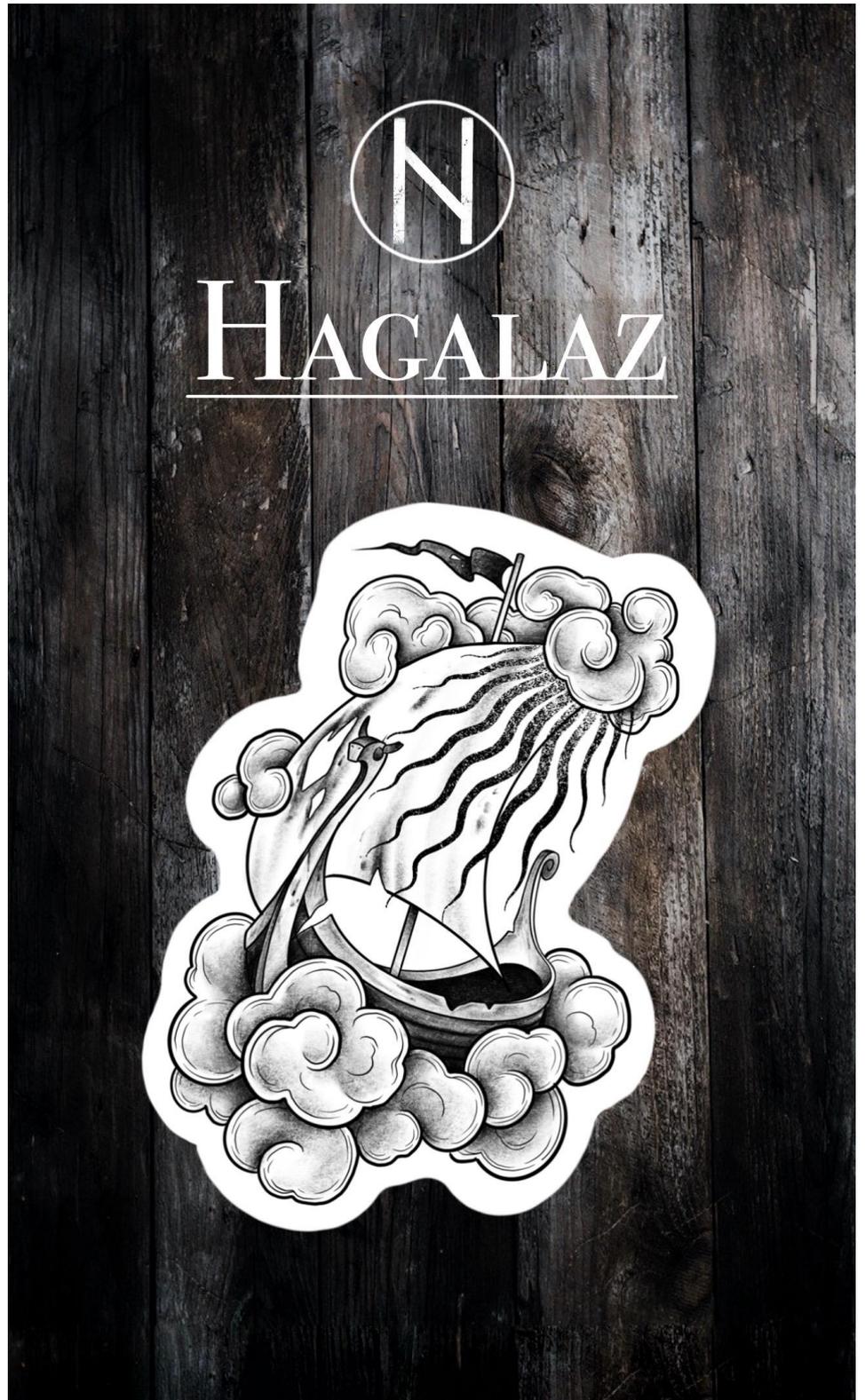
36. Diseño de runa Kano.



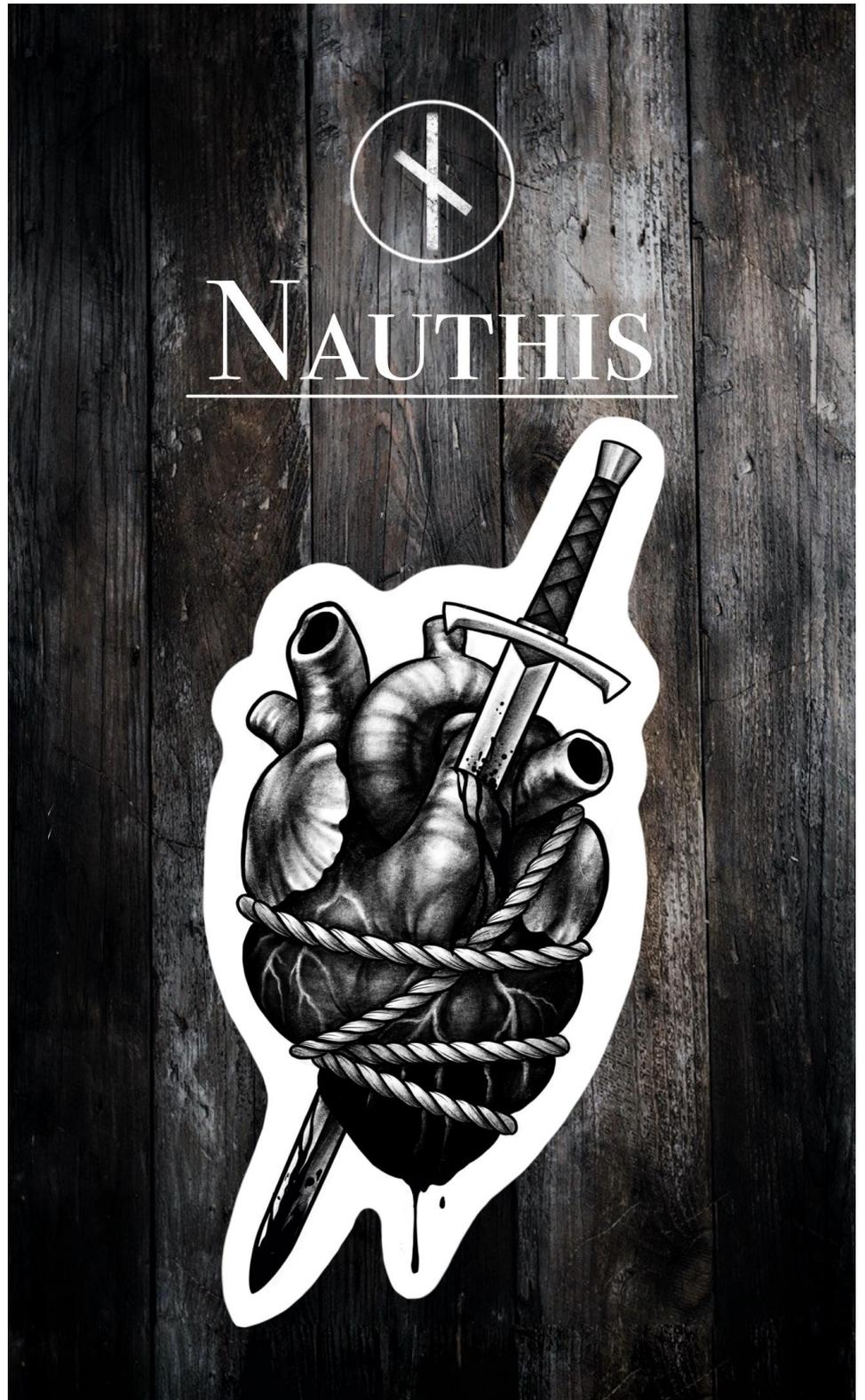
37. Diseño de runa Gebo.



38. Diseño de runa Wunjo.



39. Diseño de runa Hagalaz.



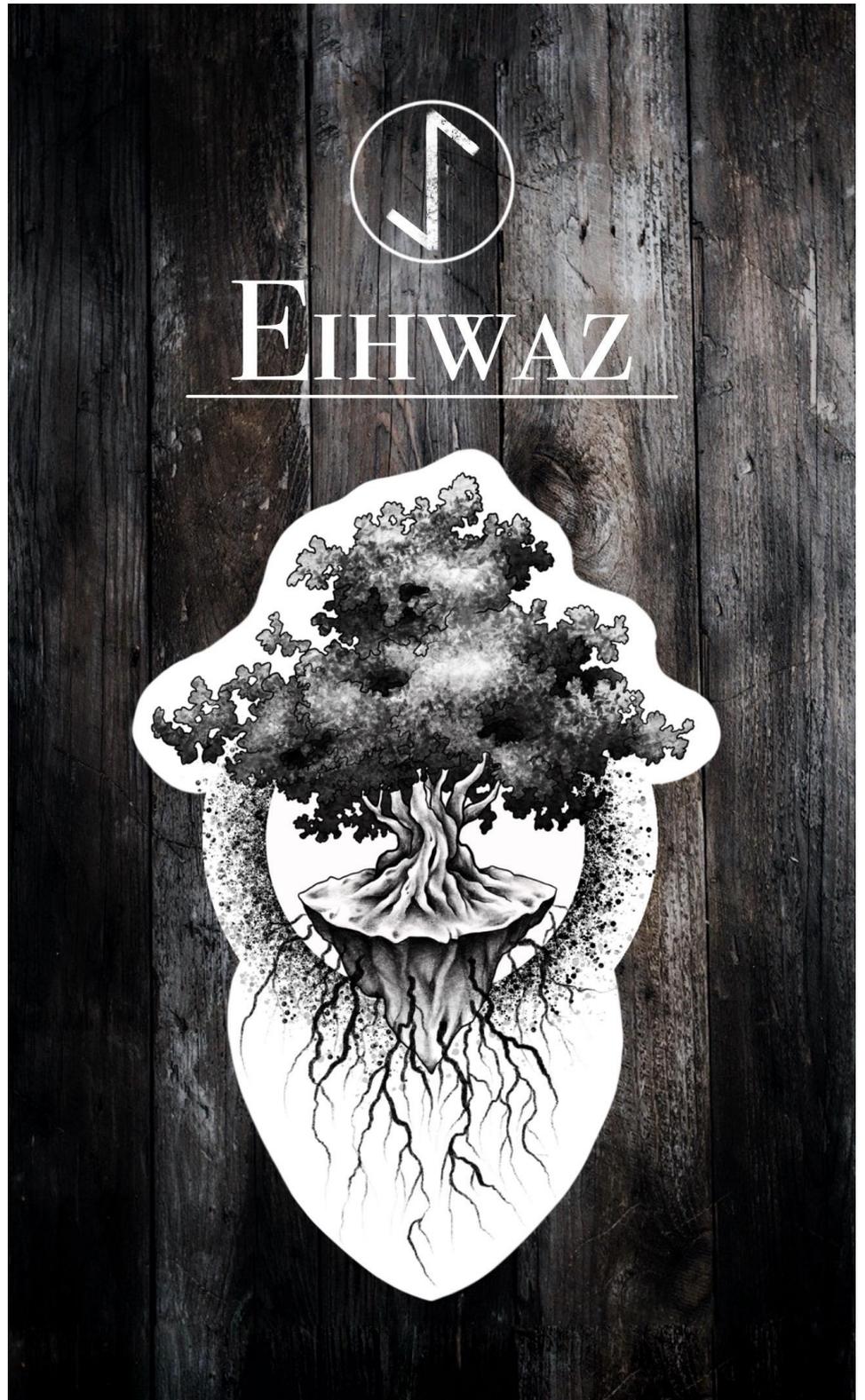
40. Diseño de runa Nauthis.



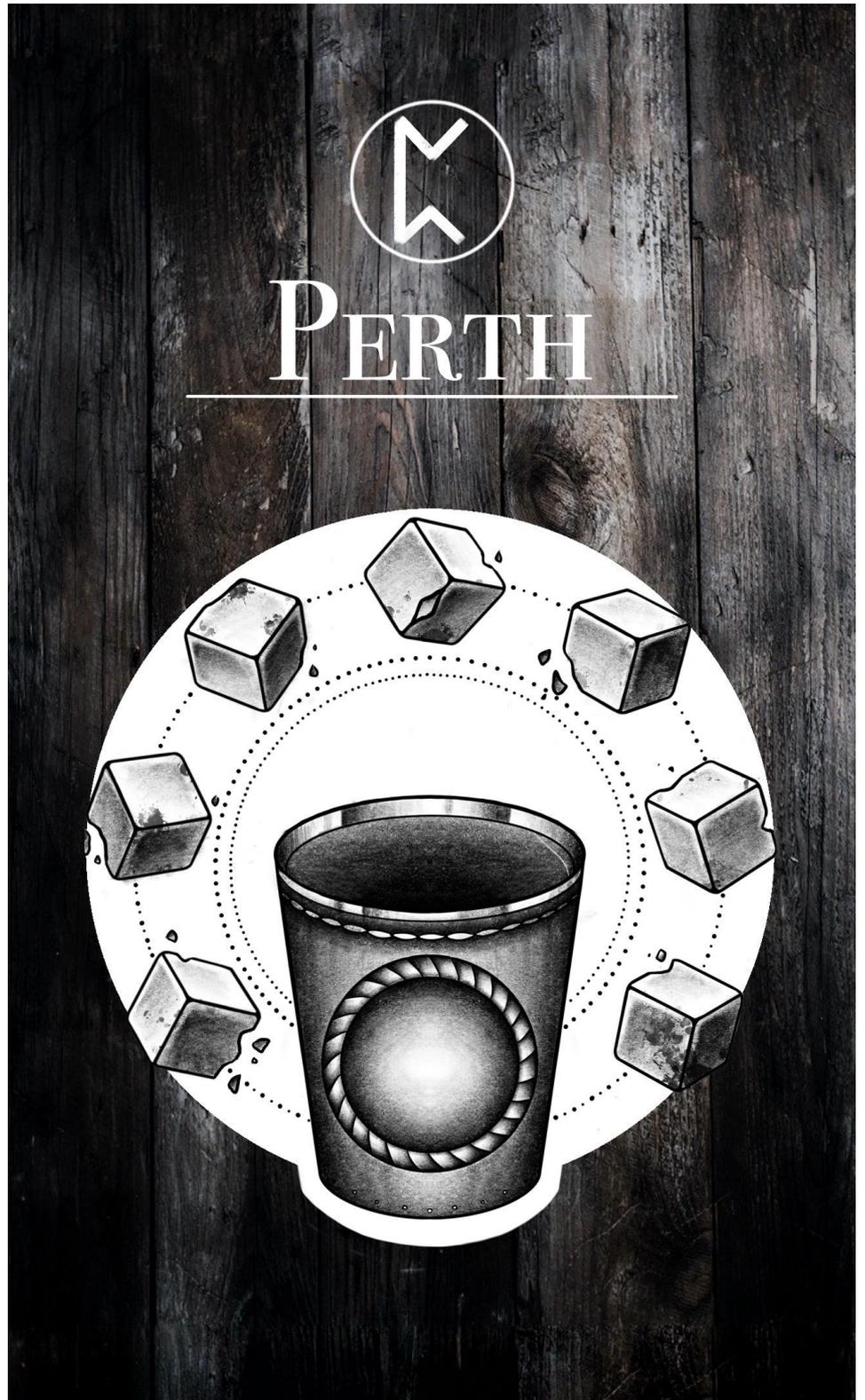
41. Diseño de runa Isa.



42. Diseño de runa Jera.



43. Diseño de runa Eihwaz.



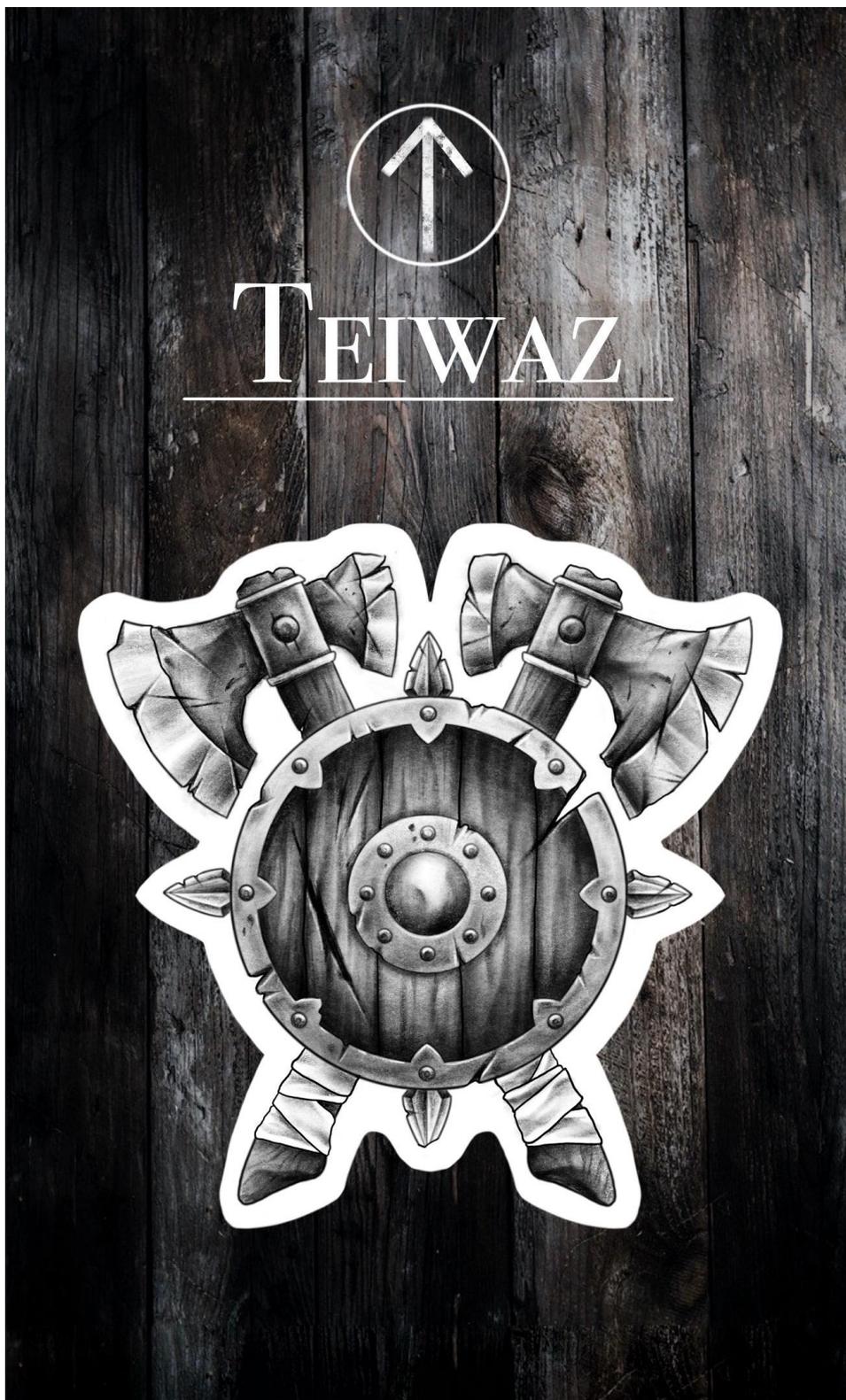
44. Diseño de runa Perth.



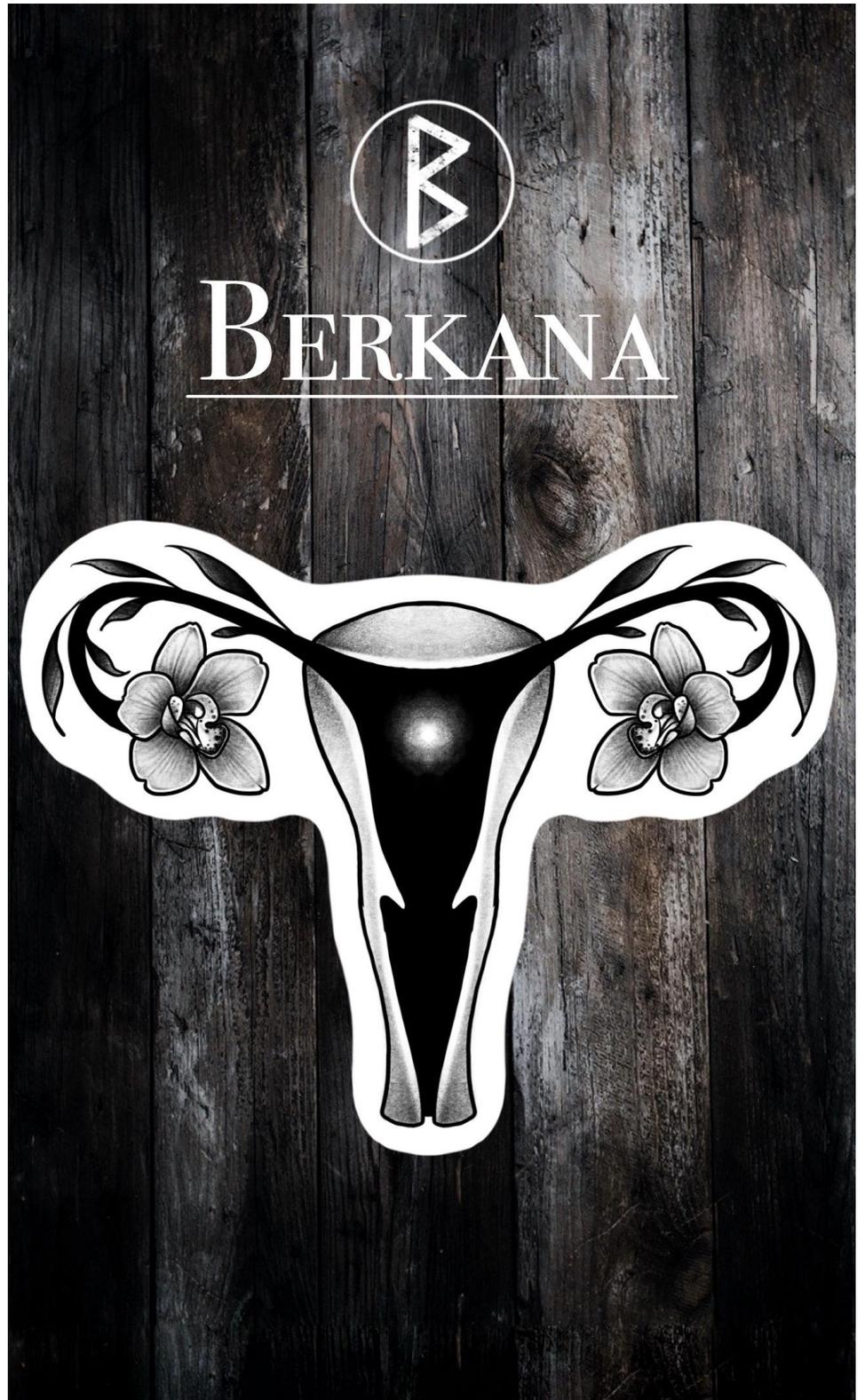
45. Diseño de runa Algiz.



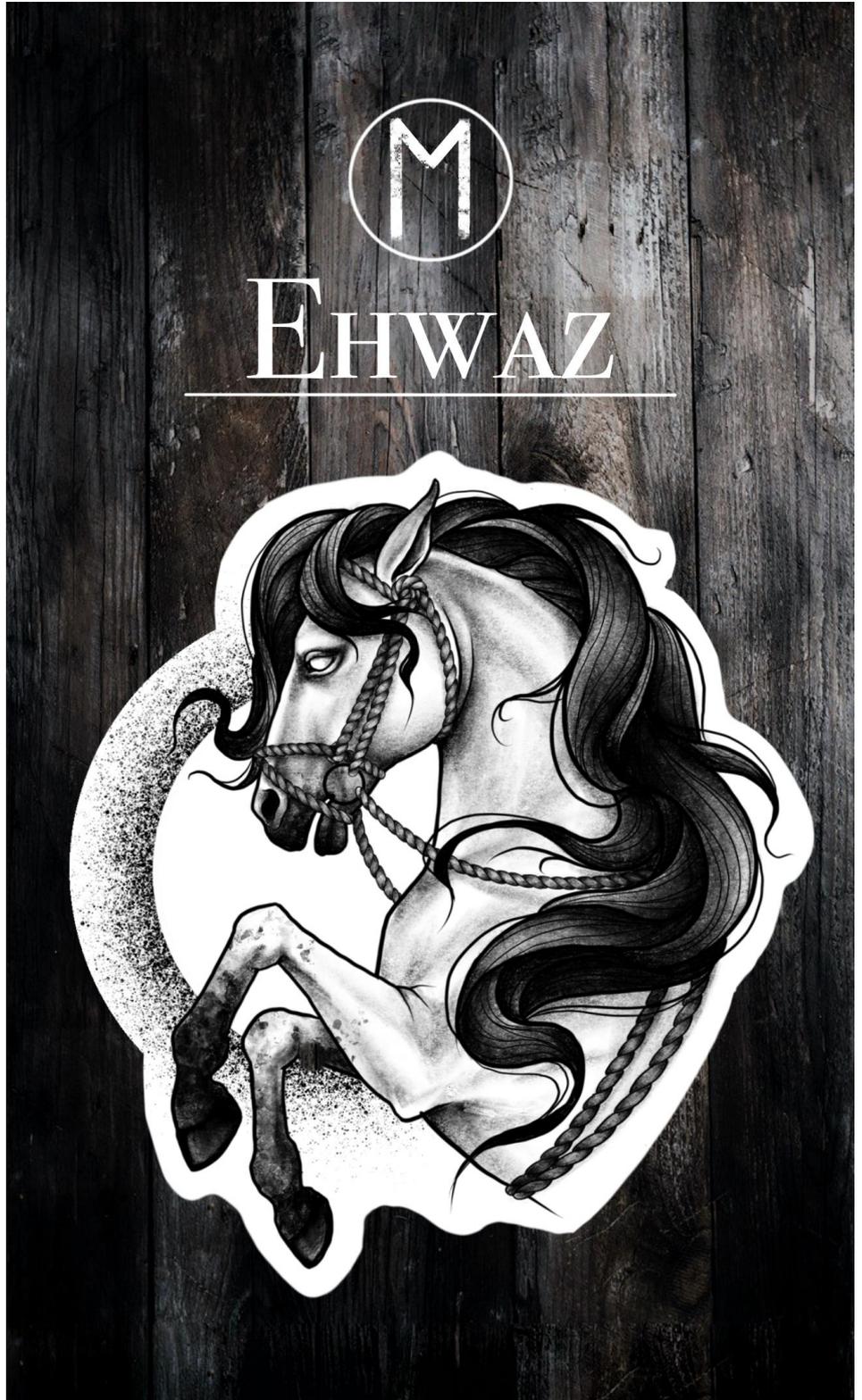
46. Diseño de runa Sigel.



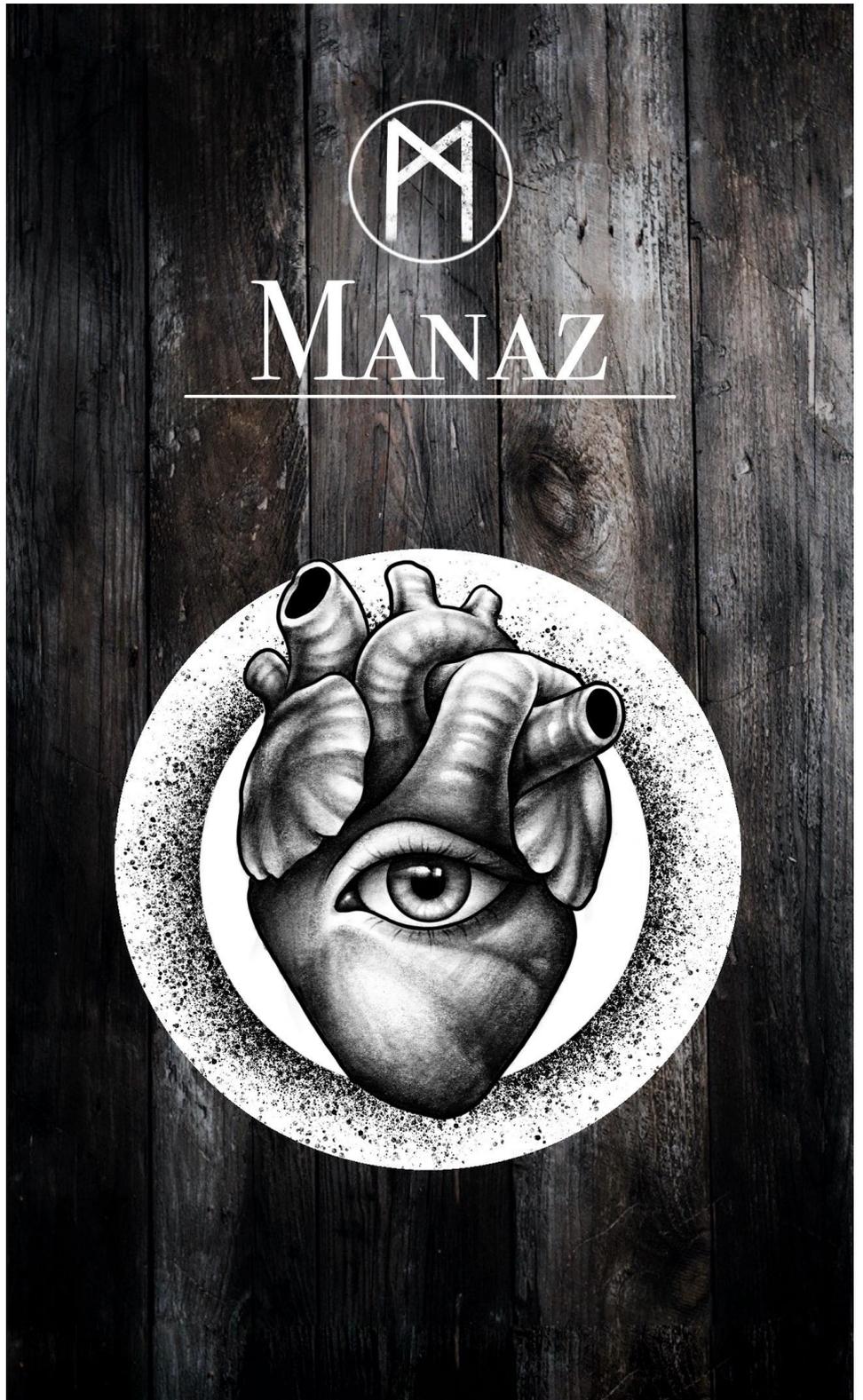
47. Diseño de runa Teiwaz.



48. Diseño de runa Berkana.



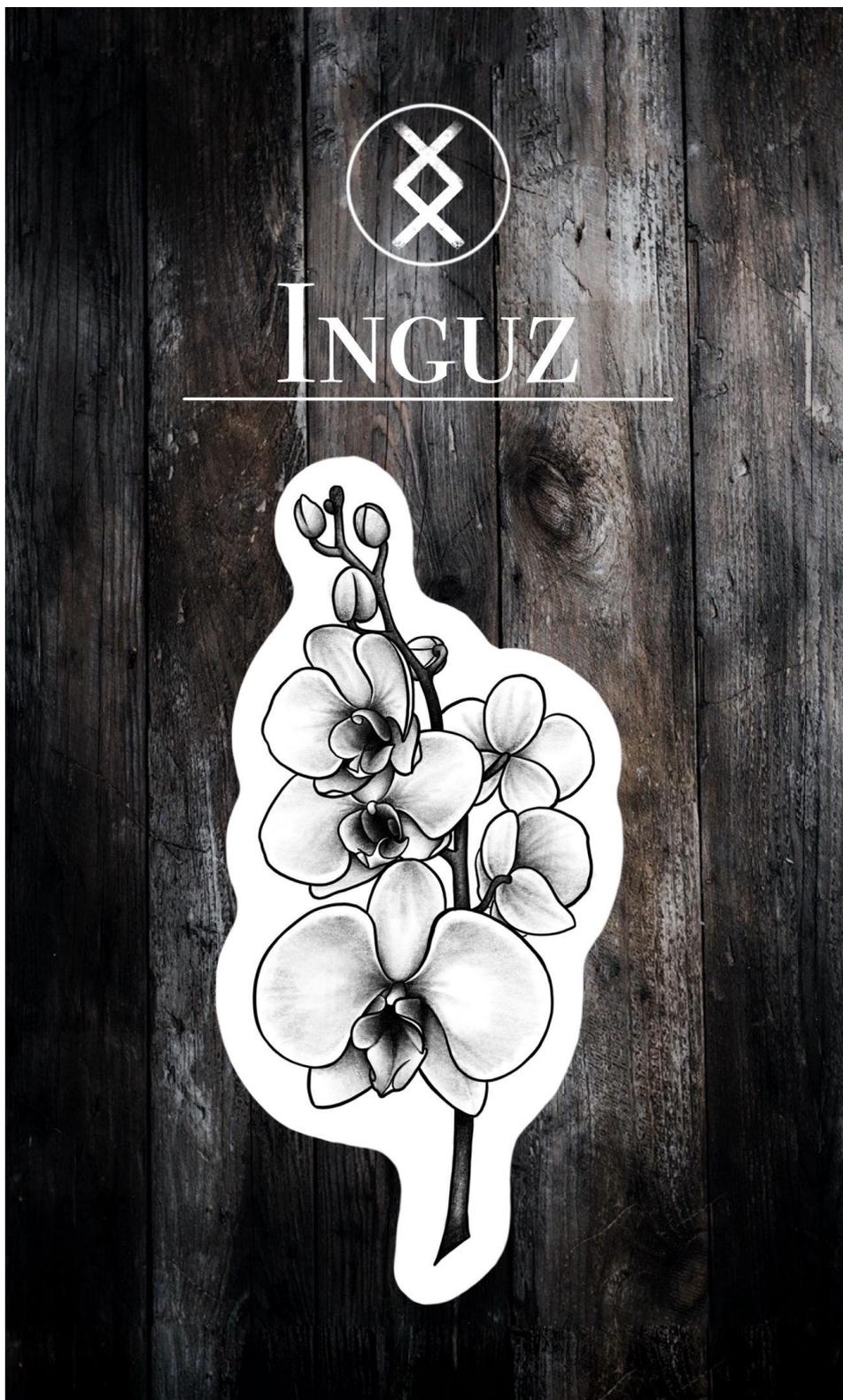
49. Diseño de runa Ehwaz.



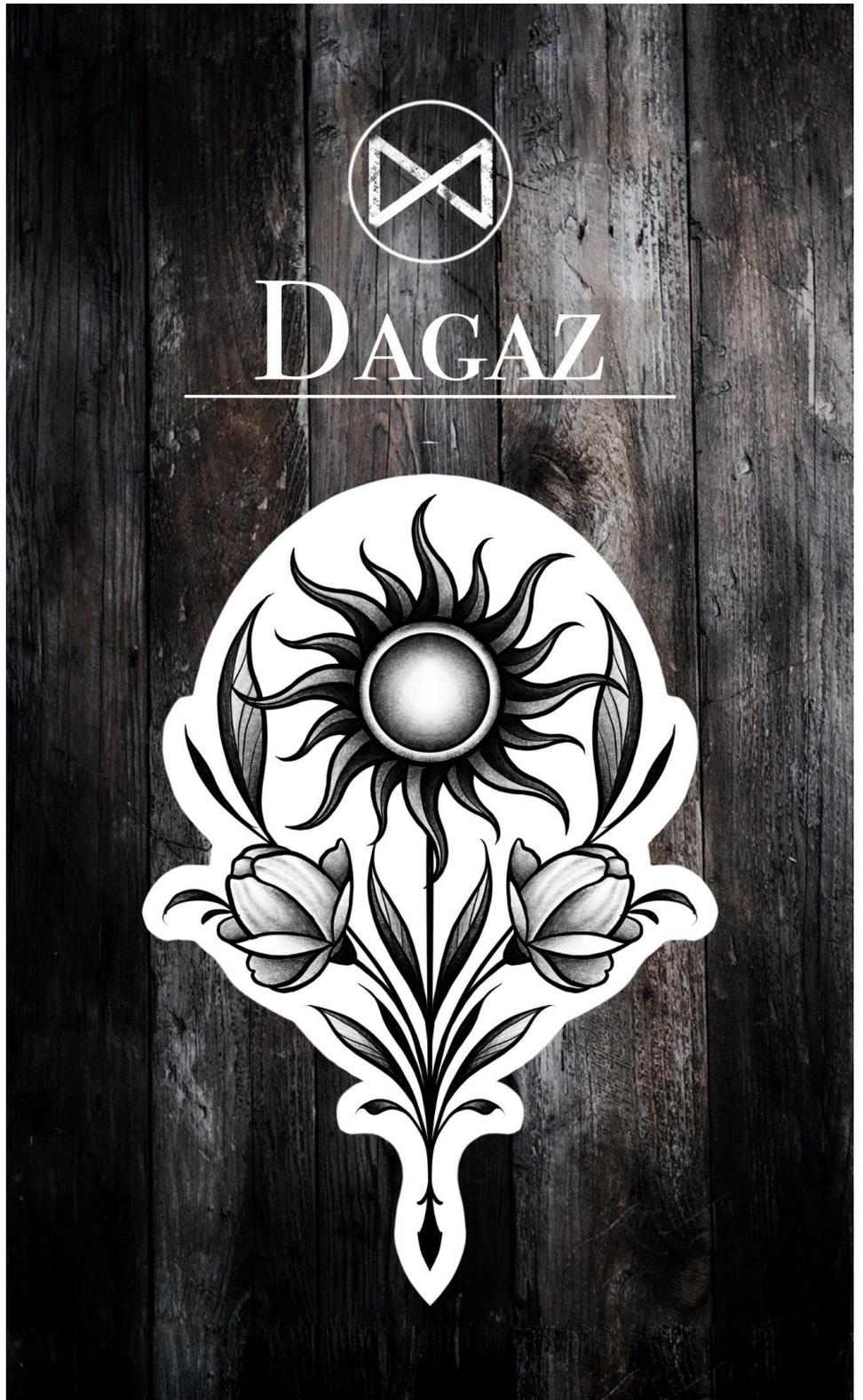
50. Diseño de runa Manaz.



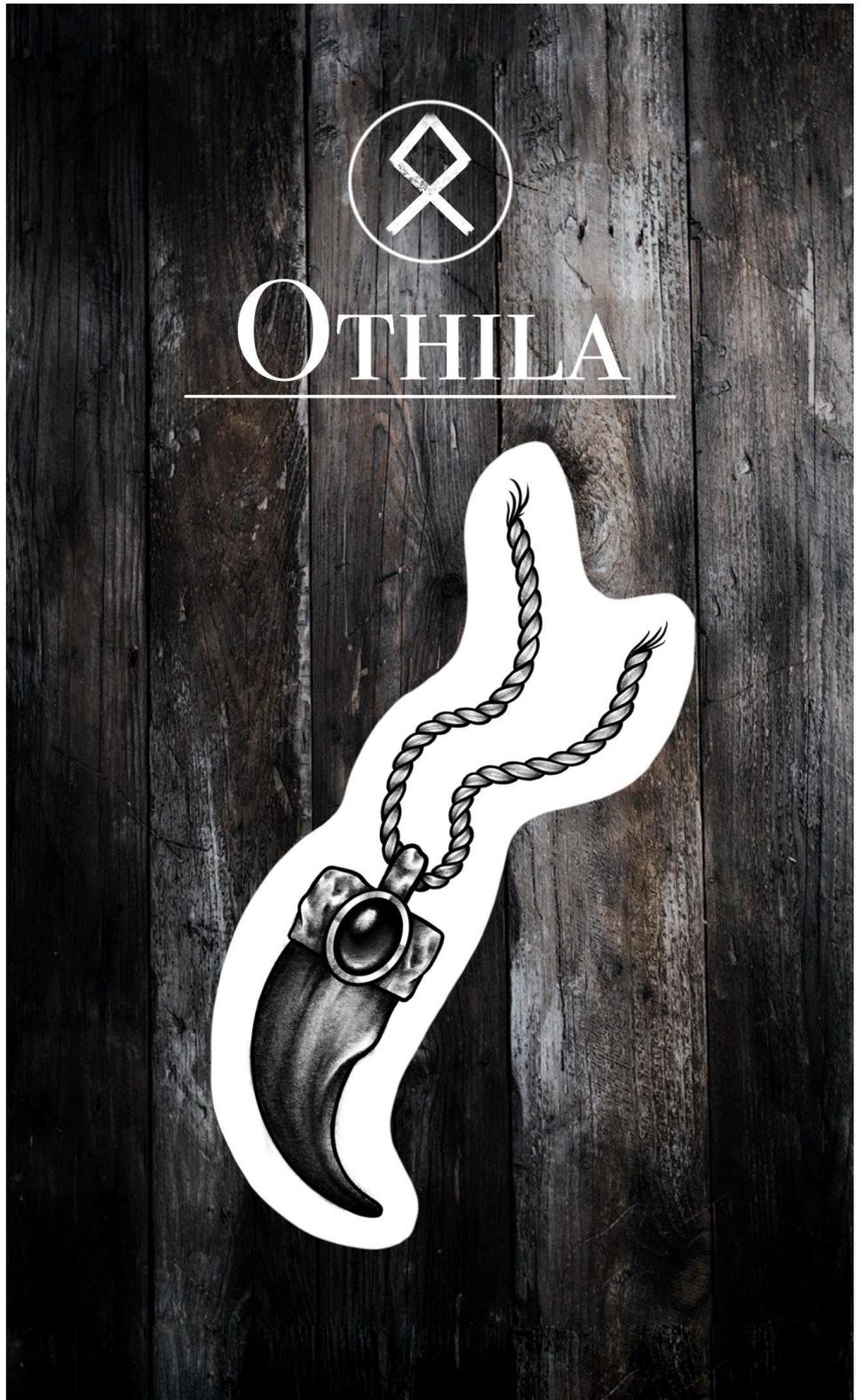
51. Diseño de runa Laguz.



52. Diseño de runa Inguz.



53. Diseño de runa Dagaz.

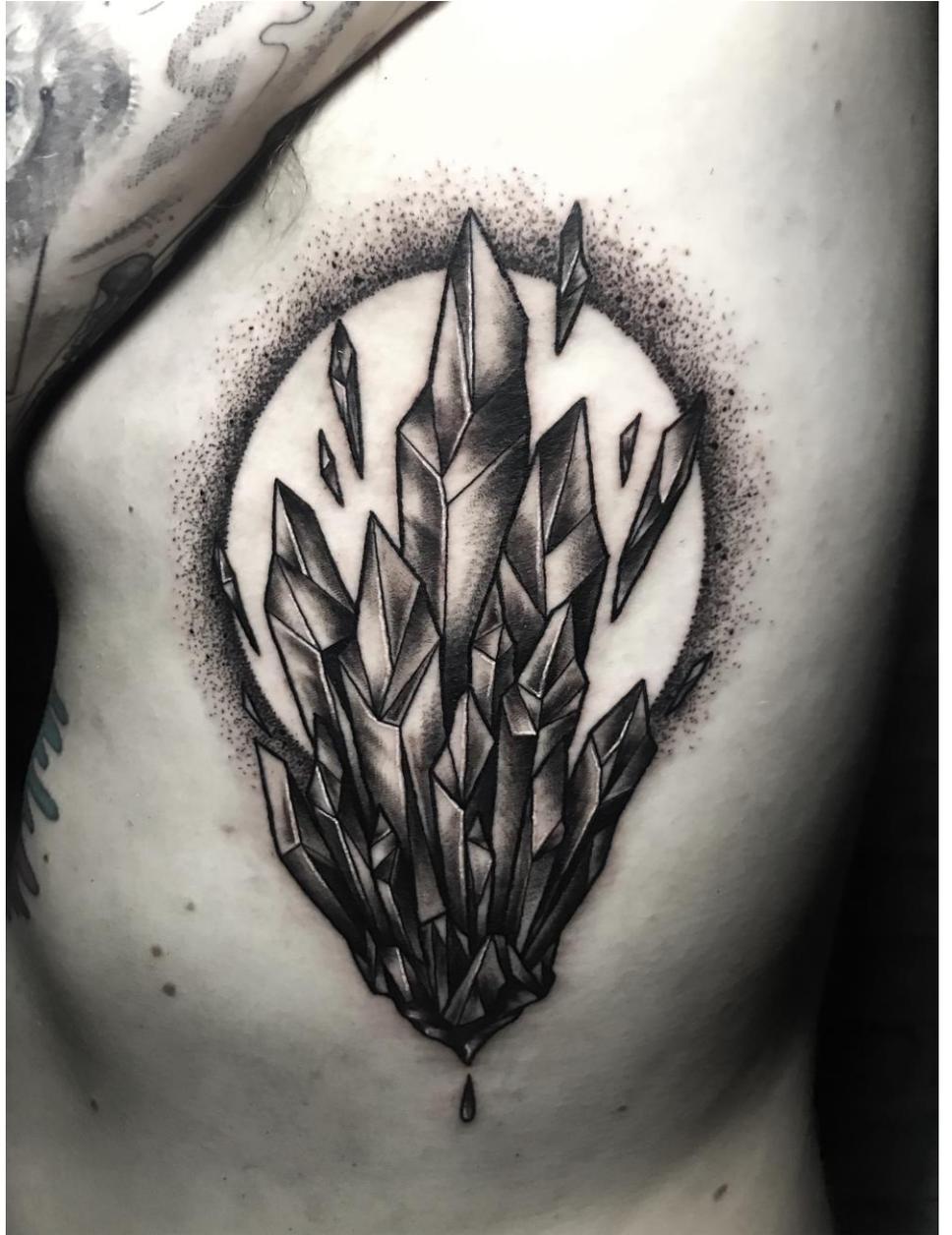


54. Diseño de runa Othila.

10.3. TATUAJES



55. Tatuaje de runa Thurisaz en muslo. 18 cm



56. Tatuaje de runa Isa en costillas. 23 cm



57. Tatuaje de runa Manaz en muñeca. 6 cm



58. Tatuaje de runa Wunjo en tobillo. 15 cm



59. Tatuaje de runa Nauthis en gemelo. 18 cm



60. Tatuaje de runa Sigel en costillas. 20 cm



61. Tatuaje de runa Gebo en bíceps. 15 cm



62. Tatuaje de runa Algiz en muslo. 18 cm



63. Tatuaje de runa Uruz en antebrazo. 18 cm



64. Tatuaje de runa Teiwaz en tobillo. 5 cm



65. Tatuaje de runa Hagalaz en antebrazo. 6 cm



66. Tatuaje de runa Inguz en tobillo. 5 cm



67. Tatuaje de runa Laguz en antebrazo. 12 cm (1)



68. Tatuaje de runa Laguz en antebrazo. 12 cm (2)