

# TFG

---

## ESTUDIO PARA LA CATALOGACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE LOS BIENES DOCUMENTALES Y PATRIMONIALES DE LA PARROQUIA SAN VICENTE MÁRTIR EN GUADASSUAR (VALENCIA).

Presentado por Daniel Marroco Fornas  
Tutora: Júlia Osca Pons

Facultat de Belles Arts de Sant Carles  
Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales  
Curso 2019-2020



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

## RESUMEN

El estudio que se realiza en este trabajo final de grado consta de un proceso de investigación que recoge los elementos pertenecientes a la iglesia de San Vicente Mártir de Guadassuar (Valencia). En el presente trabajo se realizará una propuesta de catalogación de los diversos bienes documentales y patrimoniales. La iglesia actual se comenzó a edificar en el sXIV, esta se construyó sobre una parroquia anterior perteneciente al termino de Alcira, aunque la reconstrucción que ha llegado a la actualidad es del sXVII.

La evolución del templo presenta características de diversos estilos, teniendo varios elementos destacados de alguno de ellos como es la fachada renacentista. Se ha realizado un análisis fotográfico sobre los elementos que componen la nave central y las capillas para posteriormente desarrollar diversas fichas técnicas que nos muestran la información del patrimonio y su estado de conservación. Tras el proceso de contextualización, se comparará dicha información para crear un plan de priorización e indicar el orden con el que sería favorable intervenir sobre ellas.

**PALABRAS CLAVE:** Propuesta de catalogación, Iglesia San Vicente Mártir, Guadassuar, Plan de priorización.

## SUMMARY

The study carried out in this final work consists of a research process that gathers the elements belonging to the church of San Vicente Mártir de Guadassuar (Valencia). In the present work a proposal will be made for cataloguing the various documentary and patrimonial assets. The current church began to be built in sXIV, this was built on a previous parish belonging to the term of Alcira, although the reconstruction that has come to the present time is from sXVII.

The evolution of the temple presents characteristics of different styles, having several outstanding elements of some of them such as the Renaissance facade . A photographic analysis has been carried out on the elements that make up the central nave and the chapels to later develop various technical data sheets that show us the information of the heritage and its state of conservation. After the contextualization process, this information will be compared to create a prioritization plan and indicate the order in which it would be favorable to intervene on them.

**KEY WORDS:** Cataloguing proposal, San Vicente Mártir church, Guadassuar, Prioritization plan.

## ÍNDICE

1. Introducción	5
2. Objetivos	6
3. Metodología	7
4. Iglesia de San Vicente Mártir de Guadassuar	8
4.1 Antecedentes y Evolución	
4.2 Evolución y descripción de la actual iglesia	
5. Catalogo Histórico-Artístico de la iglesia	11
5.1 Iconografía y distribución original de las capillas	
5.2 Iconografía y distribución actual de las capillas	
5.2.1 Capillas laterales	14
5.2.2 Nave central	24
5.2.3 Decoración Cerámica	30
5.3 Exterior de la Iglesia	32
5.4 Diseño de las fichas de catalogación	33
6. Conclusiones	38
7. Bibliografía	39
8. Índice de imágenes	40

# 1. INTRODUCCIÓN

El trabajo final de grado realizado, estudia la iglesia de San Vicente Mártir de Guadassuar, sobre la que se efectuó un proceso de inventariado y contextualización de todos los bienes que se encuentran en la nave central y las capillas del templo así como la portada exterior.

Por medio de la documentación fotográfica y bibliográfica se pretende mostrar y presentar las obras, tanto histórica como artísticamente y que este proceso nos permita generar una propuesta de catalogación, sobre los bienes de la parroquia. Inventariar los bienes de la parroquia permiten poner en valor los elementos que la componen, haciendo posible la creación de una lista que en un futuro ayudara a la priorización de las intervenciones, teniendo en cuenta los datos sobre el estado de conservación.

El trabajo lo componen tres partes: en una primera se hace un desarrollo de la evolución histórica del templo desde la primitiva construcción del mismo hasta la actualidad, una segunda parte que expone la distribución y la iconografía de los bienes de la iglesia y una tercera en la cual se muestra el diseño de las fichas para la catalogación y las conclusiones con las que se desarrollará en un futuro un plan director.

En la primera parte del trabajo se presenta la iglesia, que comenzó a edificarse en el siglo XV, estando constantemente en desarrollo y conteniendo elementos de distintos estilos, siendo los que más destacan el Renacentista y el Neobarroco. El templo que se puede visitar actualmente, cuenta con un conjunto de imágenes y retablos que se realizaron durante el siglo XX porque debido a la guerra civil española, se perdieron la mayoría de bienes que albergaba en su interior.

En la segunda parte comienza el proceso de descripción de los bienes patrimoniales, redactando la historia de los santos a los cuales son dedicadas las capillas y su distribución en la iglesia. Esta parte de la investigación nos ha permitido conocer lo que posteriormente se ha inventariado en las fichas.

La última parte contiene las conclusiones, en las que se expone el estado de las obras y cuál sería la intervención más urgente después de observar brevemente el estado de conservación del conjunto.

## 2. OBJETIVOS

El objetivo principal del trabajo ha sido la realización de una completa documentación fotográfica y registro de daños sobre las obras de arte y otros elementos de valor histórico o artístico que se encuentran en el espacio de la nave central y las capillas de la parroquia de San Vicente Mártir de Guadassuar, para poder ejecutar un inventario y una propuesta de catalogación con el fin de que sea el primer paso para la redacción de un futuro Plan Director del templo

Para la consecución de este objetivo principal se han abordado una serie de objetivos secundarios que señalamos a continuación:

- Inventariar y conocer los objetos patrimoniales que contiene el templo, facilitando el registro y ayudando a tener un mejor control de las piezas, así como para conocer su ubicación actual.
- Elaborar una ficha de catalogación que recoja los datos más relevantes sobre las obras. El diseño de estas fichas nos permitirá generar un método de trabajo con el que poder añadir nuevos elementos que pertenecen a la parroquia y datos relevantes sobre las piezas que ya se encuentran registradas, siguiendo un mismo esquema de trabajo.
- Determinar el estado de conservación de los bienes registrados para poder diagnosticar las causas y posibles acciones de mejora inmediatas, para tener una visión global de las necesidades más urgentes detectadas para poder establecer un plan de prioridades.

Este trabajo tiene como objetivo ser el primer paso para una futura redacción de un Plan Director en el que se aborden aspectos como:

- Inventariado de todos los bienes artísticos y documentales (no solo las expuestas o ubicadas en la nave central y capillas, objeto de este trabajo, sino las que están en otras dependencias de la iglesia como pueden ser: piezas textiles y de orfebrería, documentos del archivo histórico, azulejería, forja y mobiliario.
- El estudio detallado del estado de conservación de la totalidad de los bienes artísticos y documentales.
- Plan de conservación y mantenimiento de los elementos arquitectónicos.
- Propuesta museológica y museográfica del monumento y de los bienes artísticos y documentales.
- Plan de conservación preventiva.
- Plan de promoción, difusión y funcionamiento museográfico.

### 3. METODOLOGÍA

Para la realización de este trabajo se han llevado a cabo diferentes procesos metodológicos, comenzando por la revisión bibliográfica. Se han consultado diferentes páginas web y bibliografía específica sobre inventario y catalogación de obras de arte. Con respecto a la evolución constructiva de la Iglesia de San Vicente Mártir de Guadassuar no existen apenas documentos ya que el archivo parroquial se quemó durante la guerra civil y desapareció por completo. Únicamente existe una monografía de Ibiza y Mut, *Estudi sobre la esglesia de Sant Vicent Màrtir de Guadassuar*<sup>1</sup>, que nos ha permitido contextualizar al templo en sus respectivos momentos históricos y detallar todos los bienes que se encuentran en este templo.

Se determinó un plan de visitas a la iglesia, para obtener documentación fotográfica de todos los bienes que se encuentran en las capillas y la nave central. Se realizaron fotografías generales, dada la dificultad de acceso de algunos elementos, que nos proporcionan un registro de la obra en su estado actual. Como complemento al apartado fotográfico se ha contado con planos de la iglesia que se han modificado en *Photoshop* para tener una ubicación de las capillas que se describen.

Se realizaron varias entrevistas, en primer lugar, al párroco de la iglesia y en segundo al alcalde de Guadassuar, en las que se extrajeron datos relevantes al estado de conservación de la parroquia y los proyectos pendientes que se están llevando a cabo en ella.

Las fichas que conforman el catálogo se realizaron por medio de *Adobe Illustrator*. Se creó una hoja de trabajo horizontal que permitió distribuir los campos más relevantes dejando espacio a los que permitan añadir información en un futuro.

Para introducir la documentación fotográfica en las fichas, se hizo un proceso de edición con el programa adobe *Photoshop*. Entre los procesos realizados se encuentran, la unión de diferentes elementos separados con una misma temática, generando un mosaico y la eliminación de los fondos para resaltar la obra que se expone en la ficha.

---

<sup>1</sup> IBIZA, V; Mut, J.E. *Estudi sobre la esglesia de San Vicent Màrtir de Guadassuar*, Ayuntamiento de Guadassuar, 1995

## 4. IGLESIA DE SAN VICENTE MÁRTIR DE GUADASSUAR

### 4.1 ANTECEDENTES Y EVOLUCIÓN

La iglesia de San Vicente Mártir es un templo situado en la población de Guadassuar, Valencia (Fig. 1 y 2). La repoblación de una pequeña alquería dentro del término de Alzira en el siglo XII generó una comunidad que impulsó la creación de una iglesia, la cual se cree que esta parroquia primitiva se sitúa bajo la actual. La primera descripción de la parroquia data de 1401. Era una iglesia que seguía el patrón estilístico de la época de la reconquista y estaba formada por una sola nave y un altar principal.

Durante el siglo XV, Guadassuar experimentó un gran aumento demográfico llegando a 589 habitantes en el año 1428. En este periodo se añadieron nuevos elementos a la parroquia, estos están descritos en la visita del Vicario General Mateu Cirera en el año 1491. La parroquia poseía un sagrario en un viejo cofre de madera, una pila bautismal cubierta de madera y tela, una cruz y tres cálices con patina de plata y dos ornamentos sacerdotales, que se encontraban en la sacristía, uno de tela blanca y otro de seda. Los datos relacionados con la iglesia finalizan en el siglo XVI ya que fue sustituida por otra más grande, en uno de los períodos de más expansión en el territorio<sup>2</sup>



Figura 1 General de la portada de la iglesia



Figura 2 General del campanario

<sup>2</sup> IBIZA, V; Mut, J.E. *Estudi sobre la església de San Vicent Mártir de Guadassuar*, Ayuntamiento de Guadassuar, 1995, p. 9.



## 4.2 EVOLUCIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTUAL IGLESIA



Figura 3. Retrato de Felipe II realizado por Tiziano

El año en el que la nueva iglesia se finaliza es 1586 y este dato se recoge gracias a una visita del monarca Felipe II (Fig. 3). En esta visita el rey proporcionó fondos para poder llevar a cabo todo el proceso de decoración de la iglesia. El edificio se estructuraba en una planta con una sola nave, cinco tramos, capillas entre contrafuertes y el ábside es poligonal con cinco lados. La cabecera se sujeta mediante una bóveda estrellada y entre los nervios se encuentran unas ventanas que iluminan el espacio. El resto de la nave se encuentra con nervios que cruzan formando arcos carpaneles. El exterior de la iglesia pertenece al periodo del Renacimiento, siendo la portada uno de los ejemplos de esta época en Valencia. En el exterior también se encuentra el campanario, de planta cuadrada.

En el barroco se hicieron una serie de reformas en las que se decoraron las capillas laterales y se realizaron huecos para conectarlas. La reforma tenía un carácter muy ornamental y teatral; las columnas se decoraron con estucos de motivos vegetales, capiteles compuestos y algún detalle dorado. El campanario también evolucionó durante este periodo; la torre estaba formada por planta cuadrangular, con troneras y una terraza superior con decoraciones. En este siglo muchos de los templos comienzan obras de ampliación debido a una orden que indicaba que había que poseer una capilla para el sagrario. Por ello, se añadió en el lateral derecho de la nave central, la Capilla de la Comunión. La capilla, de cruz griega, está compuesta por una cúpula semiesférica, la cual por fuera estaba decorada con la cerámica típica de las cúpulas valencianas y por dentro cuenta con una pintura mural neobarroca de mediados del siglo XX, que ha sido recientemente restaurada. Las ventanas laterales de la nave central fueron tapiadas manteniendo únicamente una de ellas en su forma original, esta se encuentra entre los contrafuertes de la capilla de la comunión.

En el año 1843 se construyó una capilla en el espacio que quedaba libre entre el campanario y la capilla de la comunión. La capilla fue dedicada a la Divina Aurora y en el interior encontrábamos una imagen que posteriormente fue usada en procesiones, por lo que la capilla sufrió una modificación en su entrada, siendo ampliada para facilitar el transporte de la imagen. La capilla actualmente no existe ya que fue derribada después de la devastación que sufrió en la guerra civil de 1936.

A principios del siglo XX, antes del comienzo de la guerra, se propuso una nueva intervención para el campanario, en la cual se desmontaron las campanas y se derribaron los muros para construir unos nuevos. El nuevo campanario se inauguró en 1911, al finalizar el último tramo y tras la colocación de una veleta regalada por el sacerdote Eduardo Alberich Verdejo<sup>3</sup>.

En el año 1936 comienza la guerra civil española y la iglesia se ve afectada por este suceso perdiendo gran parte de las obras que se encontraban en el interior. La gran mayoría de las obras que se exponen en la iglesia son destruidas y las que se encuentran en la actualidad son obras nuevas que se realizaron con posterioridad a la guerra. Una de ellas es el retablo mayor, obra que reproduce la original desaparecida, y que se construyó en 1970. El retablo original estaba dorado, pero la copia actual permanece a la espera de que se pueda abordar este proceso de policromía y dorado.

---

<sup>3</sup> IBIZA, V; Mut, J.E. *Estudi sobre la esglesia de San Vicent Mártir de Guadassuar*, Ayuntamiento de Guadassuar, 1995, p.33

## 5. CATÁLOGO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LA IGLESIA

Antes de comenzar con el registro de los bienes culturales pertenecientes a la parroquia, se expondrán los conceptos inventario y catálogo, para obtener una visión de lo que se realizará posteriormente.

El inventario consiste en un registro del bien cultural, aportando datos identificativos tales como ubicación y tamaño además de estar apoyado por una o diversas imágenes que muestran ese bien cultural. En cambio, el catálogo aporta a ese registro datos más específicos que aumentan el conocimiento de los bienes, como pueden ser el contexto histórico, el estado de conservación y su contexto artístico. Algunos ejemplos de catálogo serían el topográfico que recoge los datos relevantes a la ubicación de la obra y cómo protegerla en su medio, el catálogo sistemático, que ordena las obras científicamente según temática histórica, arqueológica o artística y el catálogo monográfico que recoge todos los estudios que se han llevado a cabo sobre la obra.

La importancia de la creación de fichas de registro de las obras reside en la puesta en valor de los objetos que son registrados en el catálogo.

Con la creación de las fichas se pretende obtener un resultado que se aproxime a un catálogo, al contener más datos que en un inventario, aunque se queda a medio camino abriendo la puerta a futuras revisiones en las que se aporte más información. Para la creación de las fichas se utilizó el programa *Adobe illustrator*, en él se creó una hoja de trabajo horizontal, dejando un espacio amplio a la derecha para la documentación fotográfica. Las fichas están creadas para tener una primera sección que podría corresponder más a la de un inventario, con datos como la ubicación, de qué trata la obra y su composición y luego encontramos las otras dos secciones que pueden ser ampliables y por ello ocupan la mayor parte del espacio, que son la documentación fotográfica, los atributos de lo que se expone y su estado de conservación.

### 5.1 ICONOFRAFÍA Y DISTRIBUCIÓN ORIGINAL DE LAS CAPILLAS

Las capillas que se observan actualmente en la iglesia provienen de las diversas intervenciones que comenzaron en los años cuarenta del siglo XX, en las cuales se buscaba volver a dotar al templo de las imágenes y retablos que se perdieron durante la guerra. Por ello, antes de comenzar con la descripción de las actuales capillas, hay que exponer, las modificaciones estructurales y de iconografía. En cuanto a modificación estructural, la intervención consistió en la eliminación de las verjas que separaban las capillas de la nave central, siendo la última en ser retirada la de la Capilla de la Comunión.

A continuación, se describirá la advocación que correspondía a cada capilla y su ubicación en la iglesia (Fig. 4). La antigua distribución iconológica se puede saber gracias a las inscripciones y símbolos que se encuentran en las partes superiores de los arcos. En primer lugar, se describirán las capillas más cercanas a los pies de la iglesia siendo la numero uno la izquierda, que se utilizaba como capilla bautismal y en la cual estaba la pila bautismal que actualmente se encuentra en el altar mayor y la capilla numero dos que estaba dedicada a San Antonio Abad.

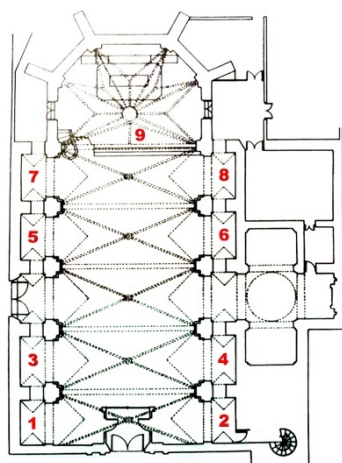


Figura 4. Planta de la iglesia y distribución de las capillas

La capilla numero tres, dedicada al Santísimo Cristo de la Sangre, contenía dos esculturas, una de la Virgen de los Dolores y otra de Cristo Crucificado. La construcción de estas obras devocionales las debemos a la cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro señor, que tenía relación con la imagen del Cristo crucificado.

La cuarta capilla estaba dedicada a la Virgen de la Asunción y a la Virgen de la Misericordia. La documentación de este altar corresponde al siglo XV y la imagen que contenía el altar era una Virgen de la Misericordia sedente.

La capilla numero cinco, dedicada a la Purísima Concepción, contaba con una imagen del siglo XVI de la virgen. La capilla que se ubica enfrente, la sexta, contenía las imágenes de San Miguel y de el Niño Jesús de Praga.

En la séptima capilla se encuentra una imagen de San José, debido a que está dedicada a este santo. Por último la capilla numero ocho que estaba dedicada a la Santísima Trinidad.

## 5.2 ICONOGRAFIA Y DISTRIBUCION ACTUAL DE LAS CAPILLAS

La distribución de las capillas para poder indicar va a seguir el orden con el que se observan al entrar en el templo siendo la primera la más próxima a la puerta y la última el Altar Mayor (Fig. 5). Las esculturas de bulto redondo se distribuyen en las capillas laterales de la iglesia, las centrales marcan la temática del conjunto, estas están protegidas tras un cristal, con un foco en su parte trasera que las ilumina. Existen también diversas esculturas que acompañan a la principal y que se encuentran a los lados. El orden para presentar la iconografía de las figuras será por capillas, comenzando por las que están más cerca de los pies del templo.

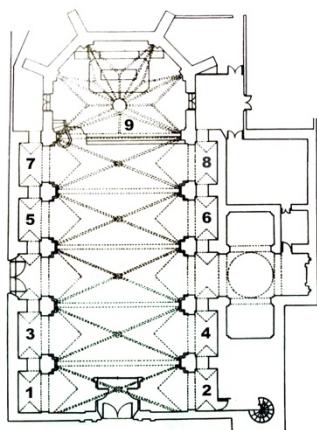


Figura 5. Planta de la iglesia y distribución de las capillas.

Capilla 1. Anteriormente Capilla Bautismal

Capilla 2. Cristo Resucitado

Capilla 3. Dedicada a San Juan Baptista

Capilla 4. Dedicada a San Antonio Abad

Capilla 5. Dedicada a la Virgen del Carmen

Capilla 6. Dedicada a San José

Capilla 7. Dedicada al Corazón de Jesús

Capilla 8. Dedicada a la Inmaculada Concepción

Capilla 9. Altar Mayor

### 5.2.1 CAPILLAS LATERALES

#### Capilla 1

En la actualidad las capillas más cercanas a la puerta no tienen una advocación fija. En el caso de este primer espacio, encontramos una escultura de la Virgen del Carmen y una del Cristo en el sepulcro (Fig. 6).

El Cristo en el sepulcro pertenece a la cofradía del pueblo con el mismo nombre, siendo un paso procesional de Semana Santa. La imagen representa el entierro de Cristo, según la describe el evangelio, y encontramos el cuerpo de Jesús sin vida que yace en una tumba.

En el pasado la capilla albergaba la pila bautismal y era el lugar donde se bautizaba a los fieles, hasta que la pila fue trasladada al Altar Mayor.

En el lateral izquierdo de la capilla hay un lienzo pintado al óleo del Bautismo de Cristo, pintado por Hortensia Osca, en el año 1939.

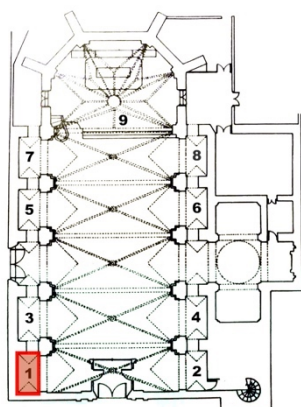


Figura 6. Ubicación capilla 1



Figura 7 . Fotografía general de la capilla 1. Esculturas de la Virgen del Carmen y Cristo en el sepulcro.

## Capilla 2

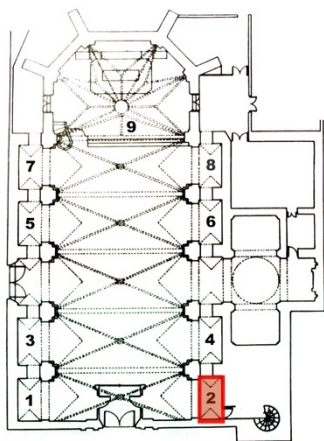


Figura 8. Capilla 2

La capilla actual cuenta con una imagen central del Cristo resucitado que anteriormente se encontraba en la Capilla 1. La distribución de este espacio también varía ya que es un espacio en el cual, según la fecha, se exponen otros elementos como son el Belén en época navideña.

La escultura de Cristo resucitado se representa con la figura de Jesús, al volver a la vida, vestido con una túnica blanca y sujetando en su mano un estandarte con una cruz o un escrito. En este caso la figura presenta en el estandarte las palabras *resurrexit alleluia* que hacen referencia a la victoria de Jesús frente la muerte.

A ambos lados del Cristo resucitado encontramos dos figuras que están separadas de la pared y que se encuentran justo delante siendo grupos escultóricos móviles. Una de ellas es la Virgen de la Misericordia con el niño Jesús, que a sus pies tiene velas para que los fieles puedan encender a cambio de un donativo. La figura que está al otro lado, a la izquierda, representa al patrón de la iglesia, San Vicente Mártir, el cual está representado con los evangelios en su mano izquierda, símbolo de la fe del santo y en su mano derecha sostiene una vid, ya que es el patrón de los vendimiadores (Fig. 9).



Figura 9. Capilla 2 con las esculturas del Cristo resucitado, San Vicente Mártir y La Virgen de la Misericordia.

### Capilla 3

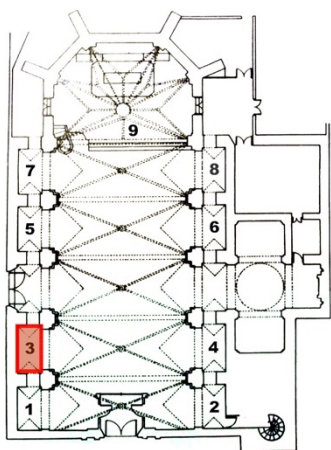


Figura 10. Capilla 3

En la capilla numero 3, situada en segunda fila, en la parte izquierda (Fig.10), encontramos elementos relacionados con la vida de San Juan Bautista, por ello la escultura principal es una talla de Juan Bautista de tamaño mediano (Fig. 11). San Juan bautista, conocido como el precursor de Jesús suele ser representado junto a un cordero y vestido con pieles de camello. San Juan fue un profeta judío que anunció la llegada del mesías, familiar de Jesús de Nazaret, al cual bautizó. En la talla podemos observar que sostiene una concha, usada para el verter el agua en el acto del bautismo y una cruz con el siguiente escrito, *ecce agnus dei*, que significa el cordero de dios, citado en su evangelio “He aquí el cordero de dios, que quita el pecado del mundo”, Juan 1,29.



Figura 11. Escultura de San Juan. Capilla 3.





Figura 12. Detalle de las escenas del retablo de San Juan

En esta capilla también se encuentra un retablo neobarroco de alabastro con cuatro representaciones de la vida de San Juan Bautista, un relieve de un cordero en la parte superior a la escultura y diversas decoraciones florales con carácter decorativo (Fig. 12).

La primera representación de la vida de San Juan corresponde al nacimiento de dicho santo, en el podemos ver a tres mujeres estando al cuidado del bebe, también encontramos una figura que representa a Zacarías, el padre del niño, el cual estaba mudo hasta ese momento por no confiar en la palabra de un ángel que anuncio la llegada de San Juan. Bajo esta representación encontramos otra que nos muestra el momento en el que San Juan Bautizó a Jesús en el rio Jordán. La imagen que encontramos arriba a la derecha, corresponde a San Juan predicando y la que se sitúa abajo representa su muerte, siendo decapitado por orden de Herodes.



Figura 13. General de la capilla 3

#### Capilla 4

La capilla número 4, situada a la derecha (Fig. 14), contiene tres esculturas, una central, también protegida por un cristal y dos laterales que se posan sobre la hornacina. La escultura central representa a San Antonio Abad ya que esta capilla esta dedicada a dicho santo. San Antonio abad fue un monje cristiano nacido en Egipto y que debe su popularidad a los milagros que realizaba. La comunidad de religiosos que lo veneraban en peregrinación, recurría al pastoreo y a la crianza del cerdo para sobrevivir, por ello se convirtió en el santo de los animales domésticos. El santo es representado como una persona anciana, con barba, que viste una túnica de lana con capucha, en la mano sostiene un bastón que puede tener forma de cruz de tau, en este caso se observa otra variante representativa que es la cruz de tau simulando un bordado en el ropaje. En la otra mano sostiene un libro y en sus pies encontramos la figura del cerdo.

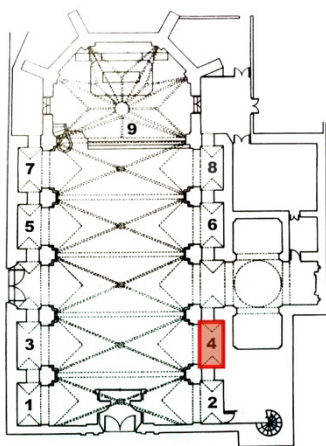


Figura 14. Capilla 4

La escultura situada a la izquierda representa a San Nicolás, su representación suele variar según la época en la que se realizó. En este caso encontramos los atributos pertenecientes a representaciones popularizadas a partir del siglo XIV y que provienen de sus leyendas. En la representación podemos encontrar los tres niños emergiendo del saladero y en su mano izquierda, tres bolsas que mantiene sobre los evangelios. La escultura situada a la parte derecha de San Antonio Abad corresponde a San Antonio de Padua, este se presenta con el hábito de la orden franciscana y es representado como un joven. En este caso San Antonio sujeta entre sus brazos al niño Jesús, también es característico de su iconografía el ser representado junto a un lirio blanco y un libro. San Antonio es representado junto al niño Jesús debido a uno de sus milagros, recogido en el *Liber Miraculum*, en el que tiene una visión del niño Jesús. (Fig. 15)



Figura 15. General de las esculturas de San Antonio Abad, San Nicolás y San Antonio de Padua

### Capilla 5

En la capilla 5, situada a la izquierda, en cuarta fila (Fig. 16), nos encontramos tres figuras, la principal es la de la Virgen del Carmen, al que se dedica el conjunto de la cúpula. La veneración proviene de un grupo de ermitaños que se retiraron a vivir al monte Carmelo, formando la orden de nuestra Señora del monte Carmelo.

El conjunto presenta la figura de la virgen que sostiene al niño Jesús en su mano izquierda y el escapulario del Carmen en su derecha, ambos se encuentran en el purgatorio, ya que se tiene la creencia de que la virgen, con ayuda de los ángeles, actúa salvando las ánimas, rodeadas de fuego, que imploran salvación (Fig. 17). A la izquierda del conjunto escultórico de la Virgen, encontramos a San Juan de la cruz, que fue un religioso que tuvo un papel importante en la reforma de la orden de nuestra señora del monte Carmelo y en la cofundación de la orden de nuestra señora del monte Carmelo descalzo, junto a Santa Teresa de Jesús. Se le representa junto a un libro ya que fue un poeta místico del renacimiento español. Al otro lado encontramos la representación de otra figura importante para la orden, Santa Teresa de Jesús que como se ha mencionado antes, cofundó la orden de Nuestra Señora del Monte Carmelo descalzo. La representación es similar ya que ambos personajes eran escritores, por ello tienen en su mano un libro. A ambos lados de la capilla encontramos dos pinturas de Corell en lienzo.

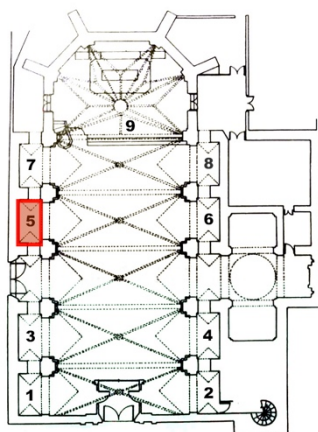


Figura 16. Capilla 5



Figura 17. General de las esculturas de la Virgen del Carmen, San Juan de la Cruz y Santa Teresa

### Capilla 6

La sexta capilla, situada en frente de la anterior (Fig. 18) está dedicada a San José. La escultura principal representa a San José con el niño Jesús en el brazo izquierdo y en el brazo derecho porta un bastón con azucenas, el cual hace referencia al pasaje bíblico 11, 1 del profeta Isaías *“Pero brotará un renuevo del tronco de Jesé, y de su raíz florecerá un vástago”*.

Los grupos escultóricos que están dispuestos a sus lados corresponden a la Sagrada Familia, a la izquierda, compuesto por San José y la Virgen María con el niño Jesús en brazos y a la derecha, encontramos a San Joaquín, padre de la Virgen con ésta a su derecha,. En la capilla también encontramos un retablo de alabastro con columnas corintias y una representación en la zona superior. En esta se puede observar varias figuras que pertenecen a San José, la Virgen María, Jesús y Dios Padre (Fig. 19).

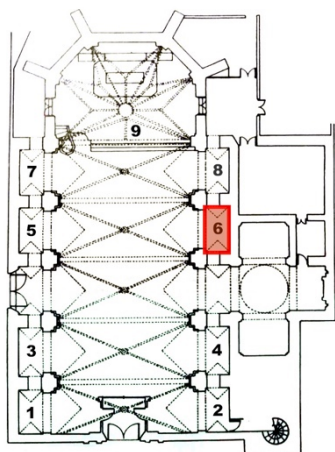


Figura 18. Capilla 6



Figura 19. General de las esculturas de San José, la Sagrada Familia y San Joaquín con la Virgen niña.

### Capilla 7

Las capillas más cercanas al Altar Mayor contienen tres esculturas, dos en la capilla izquierda y una en la derecha. La capilla derecha, la numero 7 (Fig.20), está dedicada a la advocación del Corazón de Jesús. La figura que encontramos es una talla de madera policromada, compuesta por Jesús con el corazón en el pecho y una aureola dorada que hace referencia a los rayos de luz que emergen del corazón, muy común en este tipo de representaciones (Fig 21). Esta talla es la única que se conserva anterior a 1936.

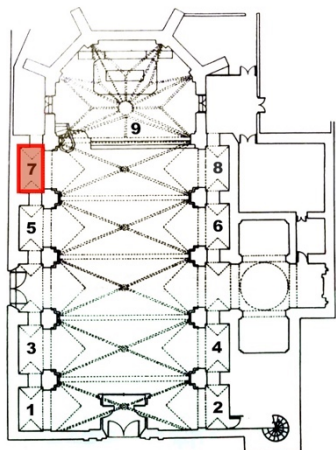


Figura 20. Capilla 7



Figura 21. General de la capilla 7

El retablo que envuelve la escultura es de mármol y data de 1968. Adosados en los laterales, encontramos dos óleos de Felipe Santamans: uno de ellos es una adaptación de “La fragua de Vulcano” de Velázquez, en la cual se representa la temática de la capilla, el corazón de Cristo.

### Capilla 8

Por último, en la numero 8, encontramos una capilla dedicada a la Inmaculada Concepción de la Virgen (Fig.22). La escultura principal nos muestra una mujer joven con túnica blanca con un manto azul y dorado, que se posa sobre una nube de la que emergen querubines. Bajo de esta escultura encontramos una Asunción, la representación del cuerpo de la Virgen preparada para el traslado de su cuerpo y alma al cielo (Fig.23).

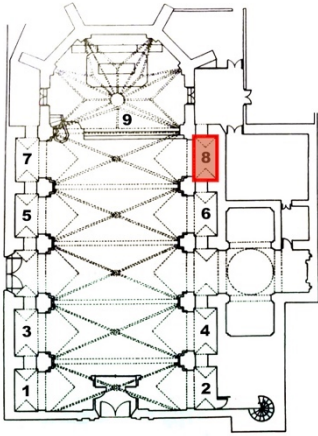


Figura 22. Capilla 8



Figura 23. General de las esculturas de la Inmaculada y de la Asunción

En los laterales de la capilla se encuentran dos óleos de Ismael García, artista que también realizó el Vía Crucis de la iglesia. En torno a la escultura de la Virgen encontramos un retablo que contiene diversos rostros que se corresponden con retratos papales. Los papas retratados son, Pio IX, S. Juan Damasco, Pio XII y Escoto (Fig. 24).



Figura 24 Retratos papales del retablo

### 5.2.2 NAVE CENTRAL

Encontramos diversos retablos entre las capillas del templo, el altar mayor contiene el retablo de mayor dimensión, que está compuesto de madera mientras que en las capillas laterales encontramos retablos de alabastro.

El retablo que actualmente se encuentra expuesto en el altar mayor corresponde a una reproducción del año 1970. El original, de estilo neoplateresco, se perdió durante la guerra civil. El estilo neoplateresco es un estilo fuertemente ornamental que surge a finales del siglo XIX y está fuertemente ligado con el desastre del 98, guerra que enfrentó a España y Estados Unidos y en la que España fue derrotada, por ello este estilo buscaba ensalzar movimientos arquitectónicos de gran esplendor en España y recuperarlos, eso generó que no fuera un estilo homogéneo, según la región tomaban su inspiración. La reproducción del retablo que se encuentra actualmente expuesta en el altar mayor, no cuenta con la capa dorada que poseía el original de antes de la guerra.

Al ser una reproducción reciente, encontramos información detallada sobre la realización y sobre los autores, la descripción que realizan sobre el retablo es la siguiente:

“El retablo fue bendecido el 25 de agosto de 1970 por el obispo de Velledupar, Vicente Roig Villalba, hijo de la Vila. La dirección de obra se debe a Ramón Porta y al siguiente equipo: José Estopiñá y Ramón Granell, escultores; Salvador Gil, pintor y Francisco López y Jesús Centella, pintores.

La obra consta de cuatro cuerpos. El primero contiene el sagrario al centro y a los lados unas tallas policromadas de los ángeles de la guarda, San Miguel, San Gabriel y San Rafael. Las puertas laterales reproducen las imágenes de San Pere y San Pablo.

En el segundo cuerpo encontramos una gran escultura de San Vicente Mártir, rodeada de cuatro lienzos que aluden la vida del santo y enmarcados entre columnas con capiteles corintios, ocho tallas de tamaño pequeño dentro de hornacinas que representan a los santos Tarsicio, Agustín, Pío X y Domingo a la izquierda, y a la derecha San Juan de Ribera, San Vicente Ferrer, San Pascual Bailón y San Feliz de Cantalici.

El tercer cuerpo está formado por tres pinturas, la central tiene como tema la coronación de la virgen, las dos laterales siguen tratando la vida de San Vicente Mártir. Las tallas que encontramos en este tramo son las de Santa Lucía, Santa Cecilia, Santa Teresa del niño Jesús y Santa Rita.



La parte superior está formada por un edículo rematado por el frente con una figura del Padre Eterno, debajo del cual encontramos un lienzo dedicado a Cristo en la cruz y dos pequeñas tallas de San Joaquín y Santa Ana.” (Fig. 25)



Figura 25 General del retablo

---

<sup>2</sup>. IBIZA, V; Mut, J.E. *Estudi sobre la església de San Vicent Mártir de Guadassuar*, p. 20.

Las pinturas murales del templo se encuentran en el altar mayor, a los laterales del retablo, otra corresponde a la decoración de la cúpula en la capilla de la comunión, adosada a la derecha y la última se ubica en la parte superior de la puerta principal.

A los laterales del retablo encontramos dos obras del s. XVIII, aunque de autor desconocido, ambos se encuentran enmarcados en una decoración dorada con dos tallas de querubines en la parte media inferior del marco. El mural que se encuentra en la izquierda representa el “Extasis de Santa Teresa” (Fig. 26), encontramos varias representaciones de Santa Teresa repartidas por la iglesia, acompañando a la virgen del Carmen en una de las capillas laterales. El mural nos presenta una imagen de la transverberación que describe en su libro, *“Veía un ángel cabe mí... Veíale en las manos un dardo de oro largo, y al fin del hierro me parecía tener un poco de fuego. Éste me parecía meter por el corazón algunas veces y que me llegaba a las entrañas; al sacarle, me parecía las llevaba consigo, y me dejaba toda abrasada en amor grande de Dios”*<sup>4</sup>



Figura 26. Pintura mural de Santa Teresa

<sup>4</sup> TERESA DE JESUS, S. *Libro de la vida*, editorial: edaf, 2014, capítulo 29,3.

A la derecha del retablo encontramos otra pintura mural de aspecto similar, igualmente enmarcado en una decoración dorada, acompañada de dos tallas con querubines. En este caso el tema central de la representación es “El éxtasis de Santa Catalina de Siena” (Fig.27). Santa Catalina, como Santa Teresa, fue una escritora mística del siglo XIV que suele ser venerada en santuarios de Orden Dominicana. En la obra se observa la figura de la santa en un primer plano, arrodillada con los brazos abiertos, sobre una nube, en la parte superior encontramos la imagen mística que nos presentó en su libro, una aparición de Jesús clavado en la cruz.



Figura 27. Pintura mural de Santa Catalina

A los pies de la iglesia, en la parte superior de la puerta, sobre la cancela, encontramos una pintura mural, delimitada por dos columnas adosadas con capiteles compuestos y enmarcada por una decoración dorada que tiene diversos elementos ornamentales. El marco está compuesto por un conjunto general con decoraciones arquitectónicas y motivos vegetales sobre las que encontramos varias figuras de querubines en las zonas centrales superior e inferior interactuando con la decoración vegetal, a los laterales encontramos dos figuras de ángeles que están delante de dos columnas. La pintura que se encuentra al interior es una representación de la Última Cena (Fig. 28), del siglo XVIII, la figura central es Jesús que se dispone a compartir el pan y el vino antes de su muerte, el pan lo mantiene entre las manos mientras que el vino se encuentra en el cáliz que tiene delante. El cáliz que se observa es una representación exacta al que se encuentra en la catedral de Valencia, la cual se encuentra en la sala capitular y es la reliquia más importante de la catedral. En torno a Jesús encontramos a los doce apóstoles como es común en este tipo de representaciones y todos ellos se encuentran en una sala con una decoración anacrónica.



Figura 28. Pintura mural de La ultima cena

En el techo de la nave central encontramos los arcos de crucería con nervios cruzados que contienen un revestimiento decorativo dorado, los arcos que componen las bóvedas son carpaneles (Fig 29). Esta característica la encontramos en todo el tramo hasta el altar mayor que la compone una bóveda estrellada.



Figura 29. Vista general de los arcos de la bóveda.

Los plementos de los tramos más cercanos a la puerta presentan deterioros estructurales, pudiendo observar diversas grietas de pequeño y gran tamaño. Algunas de las grietas han propiciado pequeños desprendimientos (Fig.30).



Figura 30. Detalle daños estructurales

### 5.2.3 DECORACIÓN CERÁMICA

Las decoraciones cerámicas que encontramos en toda la iglesia corresponden al siglo XVIII, teniendo un estado de conservación bueno. La decoración envuelve toda la iglesia y la encontramos en las capillas y en la nave central. La gran mayoría de representaciones corresponden a decoración vegetal y geométrica que decora el zócalo, en el encontramos representadas flores, granadas, palmeras y diversas plantas que generan un espacio en la zona central donde se representa una decoración más simbólica, entre esas representaciones se encuentran la tiara papal con tres coronas sobre dos grandes clavos. Varias representaciones corresponden al martirio de San Vicente, que fue colocado sobre una cruz en aspa y torturado por orden del emperador Diocleciano, que perseguía a los cristianos. El cuerpo de San Vicente fue torturado, pero como su fe era incorruptible mandaron desollarlo y quemarlo. Existen dos versiones de lo que sucedió con el los restos del santo, una en la que fue abandonado y atacado por un lobo, siendo defendido por un cuervo y otra versión en la que fue atado a la muela de un molino y arrojado al río Turia que lo llevó a la orilla y fue enterrado en las afueras de Valencia. En la decoración cerámica se observan estos dos elementos mencionados en el martirio, la muela de molino y la figura del cuervo (Fig. 31). Otras representaciones que están presentes son dos palmas unidas por tres coronas y el símbolo del patriarca Ribera, este último está en la capilla de la comunión.



Figura 31. Conjunto de decoraciones cerámicas

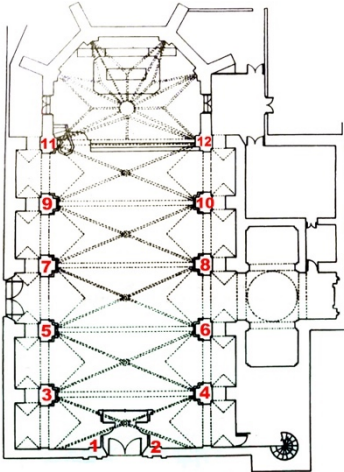


Figura 32. Planta de la iglesia. Ubicación de los apóstoles.

En las partes exteriores de los conjuntos cerámicos anteriormente vistos, en las pilastras donde descansan los arcos de la nave central, la decoración cerámica cambia de representar motivos vegetales para presentar las figuras de los doce apóstoles. A continuación, se mostrará la distribución de los apóstoles y una breve descripción de su representación (Fig. 32).

1. San Judas Thadeo. Representado con un bastón y una concha, sosteniendo un pergamino con la siguiente leyenda: *"Carnis resurrectionem"*
2. San Mathias. Sostiene una palma con la mano derecha y porta un pergamino con la siguiente inscripción: *"Viatam aeternam. Amen"*
3. San Matheo. La mano derecha del santo sostiene una guadaña, señal del triunfo sobre la muerte y en el pergamino que porta se lee lo siguiente: *"Sanctam Ecclesiam Catholicam, sanctorum comunione"*
4. San Simón (Fig. 33). Es representado con una gran sierra en la mano derecha y en su pergamino leemos *"Remissionem peccatorum"*
5. San Felipe. Sostiene una gran cruz y la inscripción que tiene dice lo siguiente, *"Ynde venturus est iudicare vivos et mortuos"*
6. San Bartholomé. En sus manos tiene una hoz y un pergamino, en el se puede leer *"Credo in Spiritum Sanctum"*
7. Santo Thomás. Sostiene una lanza a la mano derecha y un pergamino a la izquierda con el siguiente texto, *"Descendit ad infernos, tertia die resurrexit a mortuis"*
8. San Jayme el menor. Sostiene una gran rama en la mano izquierda y la leyenda que tiene escrita es la siguiente *"Ascendit ad celos, sedet ad dexteram Dei Patris omnipotentis"*
9. San Jaime el Mar. Con un baston de peregrino, con el mensaje *"Qui conceptus est de Spiritu Sancto, natus ex Maria Virgine"*
10. San Juan. Con un cáliz en su mano derecha y en su izquierda podemos leer *"Pasis sub Poncio Pilato, crusifixus, mortus et sepultus"*
11. San Pedro. En su mano derecha posee las llaves de primer padre de la iglesia y en la mano izquierda tiene un pergamino en el que se lee *"Credo in Deu patrem omnipotentem creatorem celi et terram"*
12. San Andrés. Sostiene la cruz en aspa con la que fue martirizado y en su inscripción pone *"Et in Iesum Christum, filium eius unigenitum, Dominum nostrum"*



Figura 33. General de San Simón

### 5.3 EXTERIOR DE LA IGLESIA

Tal y como señalan Ibiza y Mut<sup>5</sup>, el elemento más importante de la parte exterior de la iglesia es la fachada renacentista. No se conoce con exactitud el año de su construcción aunque en la vista episcopal del año 1562 ya consta como finalizada.

La fachada es una de las muestras del renacimiento valenciano, teniendo muestras del estilo florentino y de la toscana de los Medici. La portada presenta un esquema decorativo similar a la que se encuentra en la iglesia de Algemesí.

Compositivamente, el conjunto presenta la clásica composición renacentista. Compuesto por una forma en arco del triunfo, pilastras laterales coronadas con capiteles compuestos. La estructura tiene tres niveles, en el primer nivel encontramos las figuras de San Pedro y San Pablo dentro de unas hornacinas y una decoración en la parte superior con volutas, jarrones y ninfas.

En el segundo nivel destacan las tres grandes figuras que corresponden a San Vicente, en el centro y a sus lados, San Jaime y San Nicolás. A diferencia del primer nivel, las pilastras están compuestas por figuras humanas con capiteles en las cabezas.

La parte más alta está compuesta por la figura de Dios Padre junto a cuatro pequeñas figuras de San Miguel, San Esteve, San Roque y el ángel de la guarda.



Figura 34. General de la fachada renacentista

<sup>5</sup> IBIZA, V; Mut, J.E. *Estudi sobre la esglesia de San Vicent Mártir de Guadassuar*, Ayuntamiento de Guadassuar, 1995, p.25



#### 5.4 ELABORACIÓN DE LAS FICHAS DE CATALOGACIÓN

Se ha diseñado una ficha tipo que recoja los principales datos técnicos relacionados con las obras para tener un registro completo de ellas, pero también se pretende que en las fichas se incorpore un resumen de los datos relacionados con su ubicación, datos históricos, iconográficos, etc... anteriormente expuestos en este trabajo junto con su estado de conservación. Para la elaboración de las fichas se ha utilizado el programa *Adobe illustrator*. A continuación se muestra la ficha completa:

UBICACIÓN:	TEMA:	DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA:
	OBJETO/DOCUMENTO:	
	DIMENSIONES:	
	MATERIAL:	
	TÉCNICA:	
ATRIBUTOS ICONOGRÁFICOS		
ESTADO DE CONSERVACIÓN		

ATRIBUTOS ICONOGRÁFICOS	DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA:
ESTADO DE CONSERVACIÓN	

Figura 35 Ficha completa

El primer apartado que encontramos en la ficha es ubicación (Fig. 36), en él se adjuntan dos fotografías que muestran la posición del bien que se trata. En la parte izquierda del espacio está colocado el mapa del templo con las capillas numeradas y un recuadro rojo semitransparente con borde rojo indica la capilla o zona de ubicación. En el lado izquierdo se muestra una fotografía general del espacio en el que se encuentra.

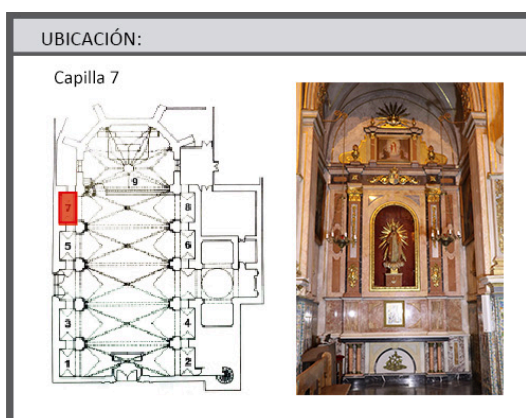


Figura 36. Detalle Campo Ubicación en la ficha

La segunda sección en la ficha la componen los datos más técnicos y breves como son el tipo de objeto se describe en la ficha, la temática de la imagen o de la pintura, sus dimensiones, el material del que está compuesto y la técnica con la que fue realizado (Fig. 37).

TEMA:
OBJETO/DOCUMENTO:
DIMENSIONES:
MATERIAL:
TÉCNICA:

Figura 37. Detalle campo especificaciones del bien cultural

Las siguientes secciones pertenecen a campos ampliables por ello en primer lugar se mostrarán los campos en detalle y luego los dos formatos de ficha. El campo que más espacio ocupa en la distribución general es el de documentación fotográfica (Fig. 38), en él se presenta la imagen del bien retocada mediante el programa adobe *Photoshop*. El proceso de edición fotográfica consta de la eliminación de los fondos para resaltar las figuras a describir. Una vez presentada la figura, en esta sección se podrían incluir todas las tomas más específicas como las detalle o las fotografías que analizan más en profundidad el bien como son las fotografías con luz rasante, luz transmitida o luz ultravioleta.



Figura 38. Detalle de la sección de Documentación fotográfica

El bloque con los siguientes apartados son los que nos describen a la figura y su estado, por lo que son los que más posibilidad tienen de ser ampliados. Los apartados que encontramos son, en primer lugar “Atributos iconográficos” donde se hace una breve descripción de la obra y en segundo

lugar se encuentra el apartado de “estado de conservación” que recoge el estado en el que se encuentra actualmente la obra (Fig 39).

ATRIBUTOS ICONOGRÁFICOS
La escultura presenta una imagen de Jesús con la mano en el pecho, donde se encuentra el corazón, que contiene los clavos de cristo y está envuelto en llamas. En la parte posterior de la figura encontramos unas tallas doradas que representan la luz de la divinidad. Este tipo de representaciones simbolizan el amor divino.
ESTADO DE CONSERVACIÓN
- Suciedad superficial

Figura 39. Ejemplo campos Atributos Iconográficos y estado de conservación.

Por último, se mostrará el diseño final de la ficha, con todos los apartados anteriormente mencionados juntos (Fig. 40). Como ya se ha comentado antes la ficha tiene una versión ampliable que cambia su aspecto levemente, descartando los dos primeros apartados y dejando un mayor espacio para los otros tres.

UBICACIÓN:	TEMA:	DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA:
Capilla 7	Sagrado Corazon de Jesús	
 	OBJETO/DOCUMENTO:	
	Escultura	
	DIMENSIONES:	
	MATERIAL:	
	Madera	
	TÉCNICA:	
	Talla policromada	
ATRIBUTOS ICONOGRÁFICOS		
La escultura presenta una imagen de Jesús con la mano en el pecho, dónde se encuentra el corazón, que contiene los clavos de cristo y está envuelto en llamas. En la parte posterior de la figura, encontramos un nimbo dorado que representa la luz de la divinidad. Este tipo de representaciones simbolizan el amor divino.		
ESTADO DE CONSERVACIÓN		
- Suciedad superficial		

Figura 40. Ejemplo Ficha

La otra versión de la ficha en la que encontramos los campos de Atributos y estado de conservación más ampliados sirve para complementar a la ficha 1 que contendría todos los apartados (Fig. 41).


ATRIBUTOS ICONOGRÁFICOS	DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA:
	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	

Figura 41. Ejemplo ficha con campos ampliados

## 6. CONCLUSIONES

En el presente trabajo final de grado se han tratado de exponer todos los bienes que están presentes en la nave central y las capillas de la iglesia San Vicente Mártir de Guadassuar para conocer su contexto histórico/artístico, su estado de conservación y determinar un orden con el que priorizar futuras intervenciones.

A través de la documentación fotografía y el estudio bibliográfico, se han podido inventariar las diversas obras recogiendo en fichas. Las fichas presentan más desarrollo en el campo iconográfico, teniendo una breve descripción del estado de conservación, ya que no se han llevado a cabo análisis más exhaustivos sobre los bienes.

Una vez se han contextualizado las obras, conociendo su contenido y su distribución en el templo, se analizó su estado de conservación. En la mayoría de los casos, las obras no presentan ningún deterioro grave, son obras recientes realizadas en el siglo XX sobre las que habría que llevar a cabo un proceso de limpieza, al verse afectadas por la suciedad superficial. El procedimiento principal que habría que abordar es la intervención sobre los deterioros estructurales en las bóvedas del tramo inicial de la nave central, este proceso ya cuenta con un plan de intervención que actualmente se encuentra detenido.

El trabajo responde a la necesidad de crear un plan de actuación sobre la iglesia, siendo el mismo una introducción con el cual desarrollar el proceso más elaborado de gestión de la parroquia.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

IBIZA, V; Mut, J.E. *Estudi sobre la esglesia de San Vivent Mártir de Guadassuar*. Ayuntamiento de GUadassuar, 1995, ISBN: 8460624072

TERESA DE JESUS, S. *Libro de la vida*, editorial: edaf, 2014, ISBN: 9788441434509

Páginas web

Pregunta santoral, Iconografía de San Vicente Mártir, 2010 [Consulta: 20 de Octubre de 2020]  
Disponible en: <http://www.preguntasantoral.es/2010/12/de-la-iconografia-de-san-vicente-martir/>

Museo de historia de Valencia, Martirio de San Vicente [Consulta 20 de Octubre de 2020]  
Disponible: <http://mhv.valencia.es/es/martirio-de-san-vicente>

## 8. ÍNDICE DE IMÁGENES

Las imágenes que acompañan en texto han sido realizadas por el autor del trabajo, exceptuando dos de ellas, siendo una editada para introducirla en el texto.

Figura 1. Retrato de Felipe II. Óleo sobre lienzo. Tiziano, Vecellio Di Gregorio. Extraída de la página web del museo del Prado. Disponible: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/felipe-ii/7249afc2-e80c-4e47-8dba-0dda1758a9aa>

Mapa de la Iglesia San Vicente Mártir de Guadassuar, extraído del libro *Estudi sobre la esglesia de San Vivent Mártir de Guadassuar*. IBIZA, V; Mut, J.E.