

ANEXOS

LOS RECUERDOS DE LA EDAD

PUBLICACIÓN SOBRE LA ENFERMEDAD DEL ALZHEIMER

Presentado por Iván Fuster García

Tutor: Francisco Giner Martínez

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Diseño y Tecnologías Creativas

Curso 2019-2020



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

ÍNDICE

1. ANEXO 1. Los recuerdos de la edad. Volúmen 1	3
2. ANEXO 2. Los recuerdos de la edad. Volúmen 2	50
3. ANEXO 3. Portada Volúmen 1. Los recuerdos de la edad.	73
4. ANEXO 4. Portada Volúmen 2. Los recuerdos de la edad.	75
5. ANEXO 5. Ejemplo de proceso fotográfico.	77
6. ANEXO 6. Material visual.	81
7. ANEXO 7. Prototipo versión digital.	87

ANEXO 1

Los recuerdos de la edad. Volúmen 1



LOS RECUERDOS DE LA EDAD

PUBLICACIÓN SOBRE EL ALZHEIMER

IVÁN FUSTER GARCÍA

VOL.1

Con el objetivo de sensibilizar a la sociedad acerca de esta enfermedad, esta publicación está dirigida a todas aquellas personas que puedan necesitar un apoyo en el camino del Alzheimer.

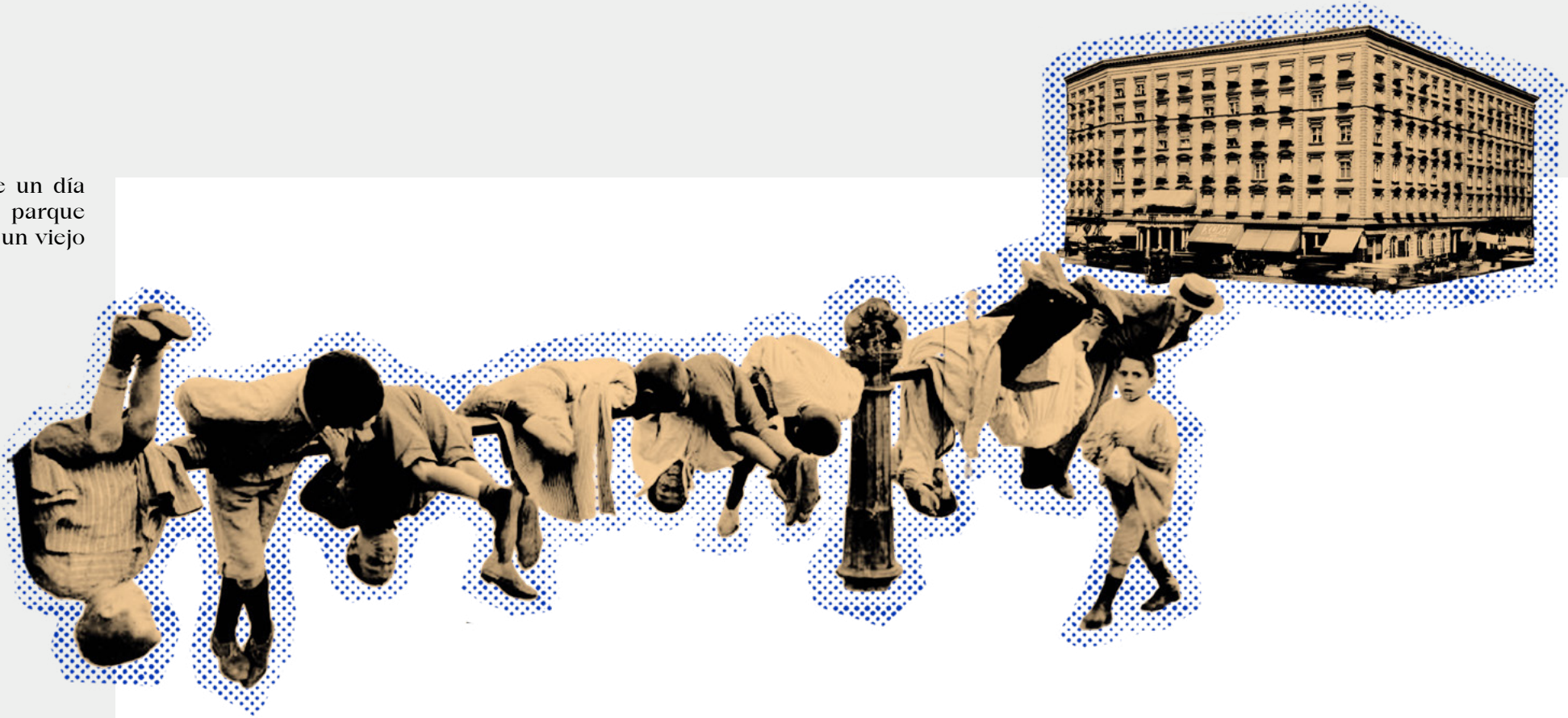
Este proyecto surge con el fin de dar a conocer algunas pautas para diagnosticar el inicio del Alzheimer y entenderlo, de forma que pueda ofrecer un apoyo a familiares y cuidadores.

El proyecto pretende empatizar con los cuidadores de forma que esta publicación pueda servir de ayuda entre ellos y los familiares, creando un pequeño vínculo donde puedan apoyarse mutuamente.

IMPORTANTE:

Esta publicación no debe sustituir a una cita con su médico de cabecera u otro profesional de la salud.

¿Te he contado la historia de un día que los niños corrían por el parque mientras jugaban a esconder un viejo pelón de plata?





Allí estaba yo, mirando desde nuestro diminuto balcón que daba a la calle Crevillente.

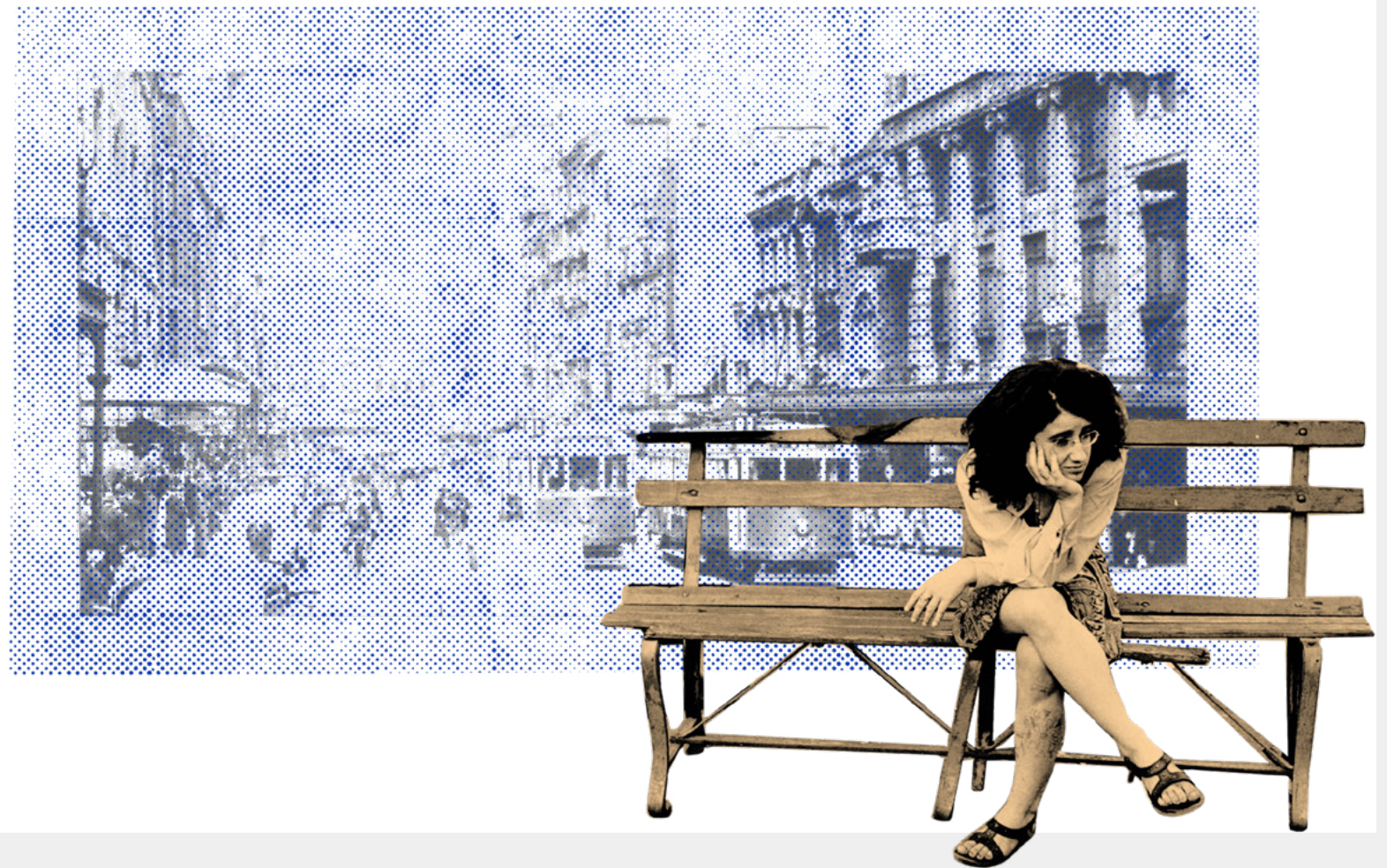


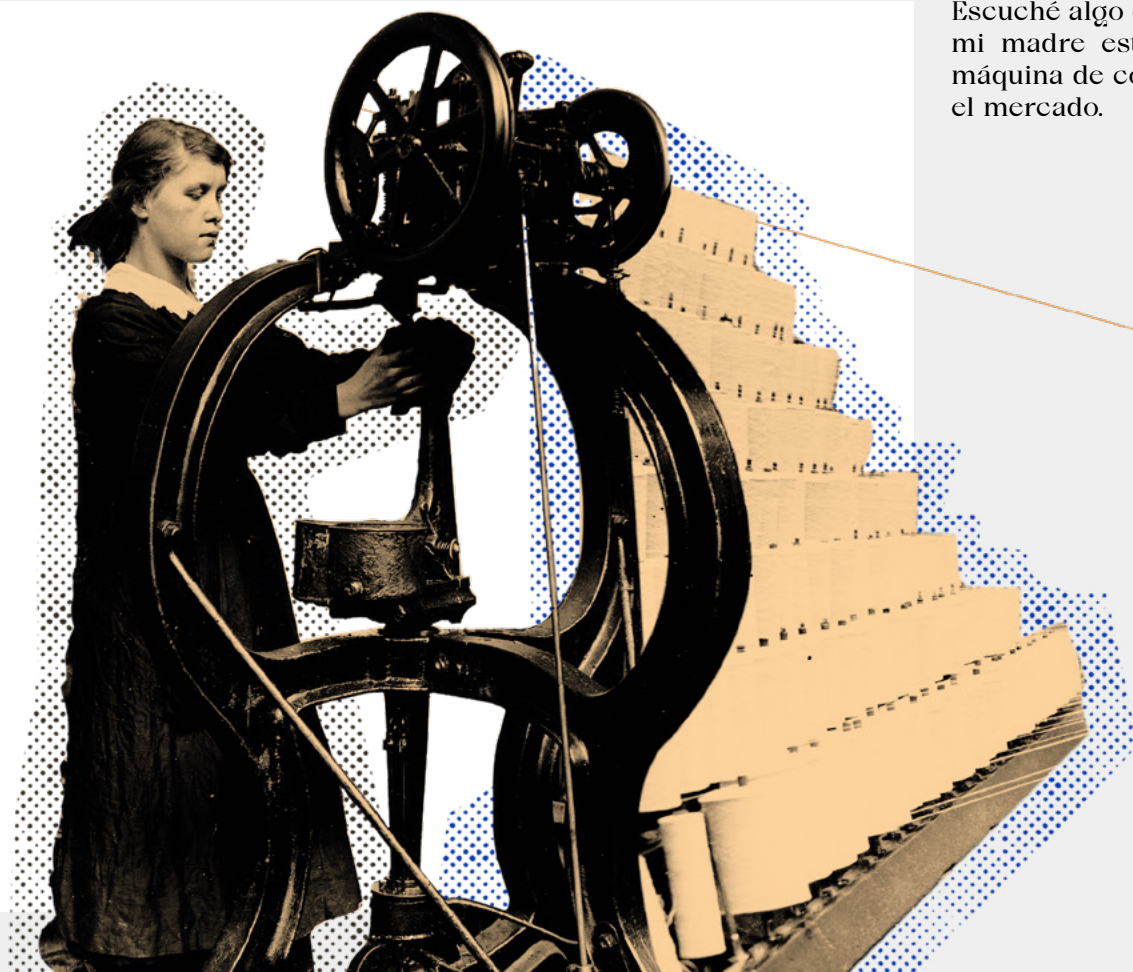
El hijo de la vecina jugaba con su primo pequeño al escondite, aún no sé como lo hacia para ganar siempre.

Recuerdo que ese día estaba nerviosa,
iba a ir a pasear a la plaza con él.



Veía a la gente pasar mientras esperaba impacientemente a que sonaran las cinco.

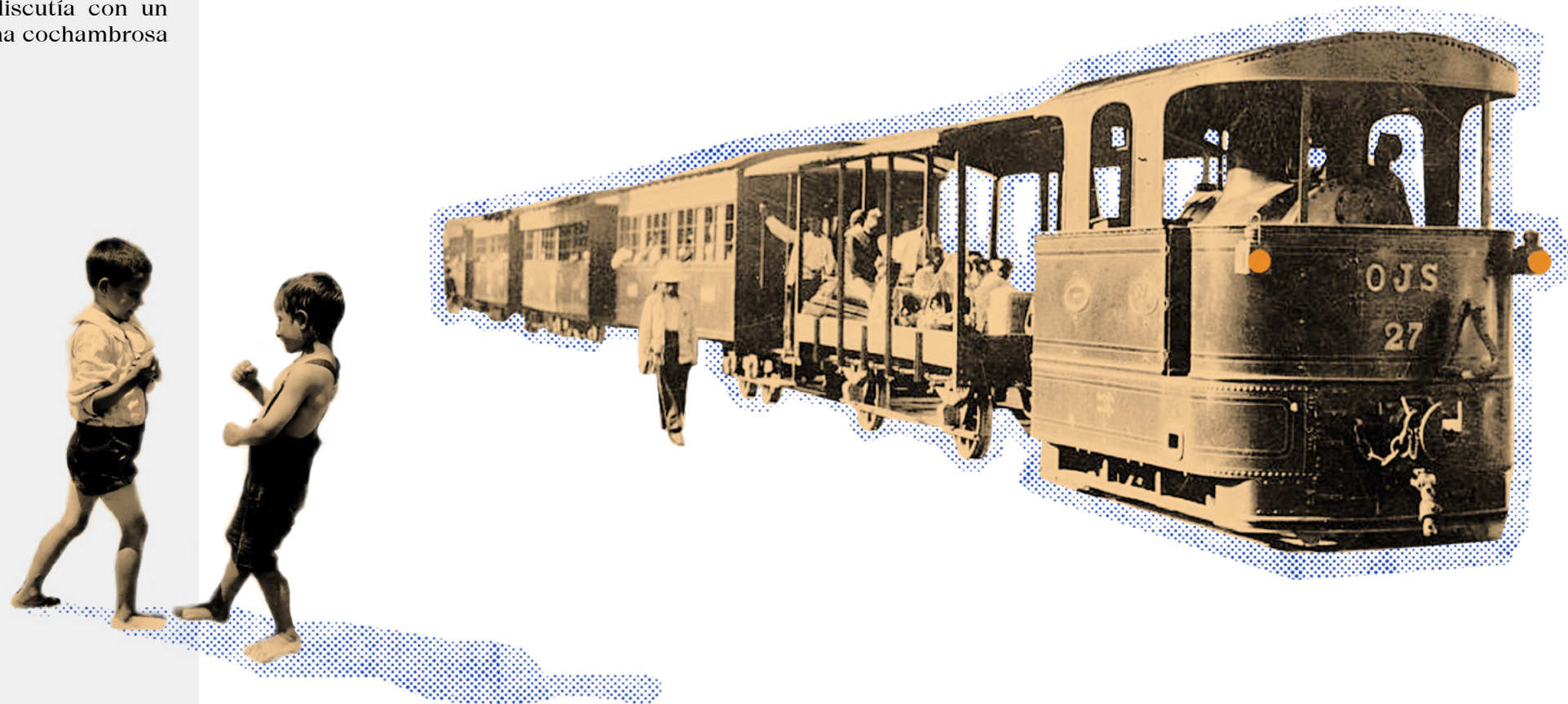




Escuché algo de ruido dentro de casa,
mi madre estaba trabajando con la
máquina de coser que compramos en
el mercado.



Las cuatro marcaban y el cielo ya estaba oscureciendo. De lejos veía al paraguero como discutía con un recio banquero por una cochambrosa sombrilla.





Ya viene. Bajé a la calle, la gente estaba nerviosa. Podía olerse el aroma a estraperlo traído por una pequeña brisa, ese olor tan característico del tabaco.

Las cinco

Las cinco

Las cinco

Las cinco

Las cinco

Las cinco

Las cinco

Las cinco

Las cinco

Las cinco

Las cinco

Las cinco

Las cinco

Las seis
Las seis
Las seis
Las seis
Las seis
Las seis
Las seis
Las seis
Las seis
Las seis

Primera fase

¿Recuerdas aquel coche tan grande que compramos para ir al pueblo?





Siempre que íbamos allí, Vicente estaba ya pensando en irse al bar a saludar.

Cinco hijas venían acompañadas de cinco hijos que aunque míos no eran, les quise como si lo fueran.

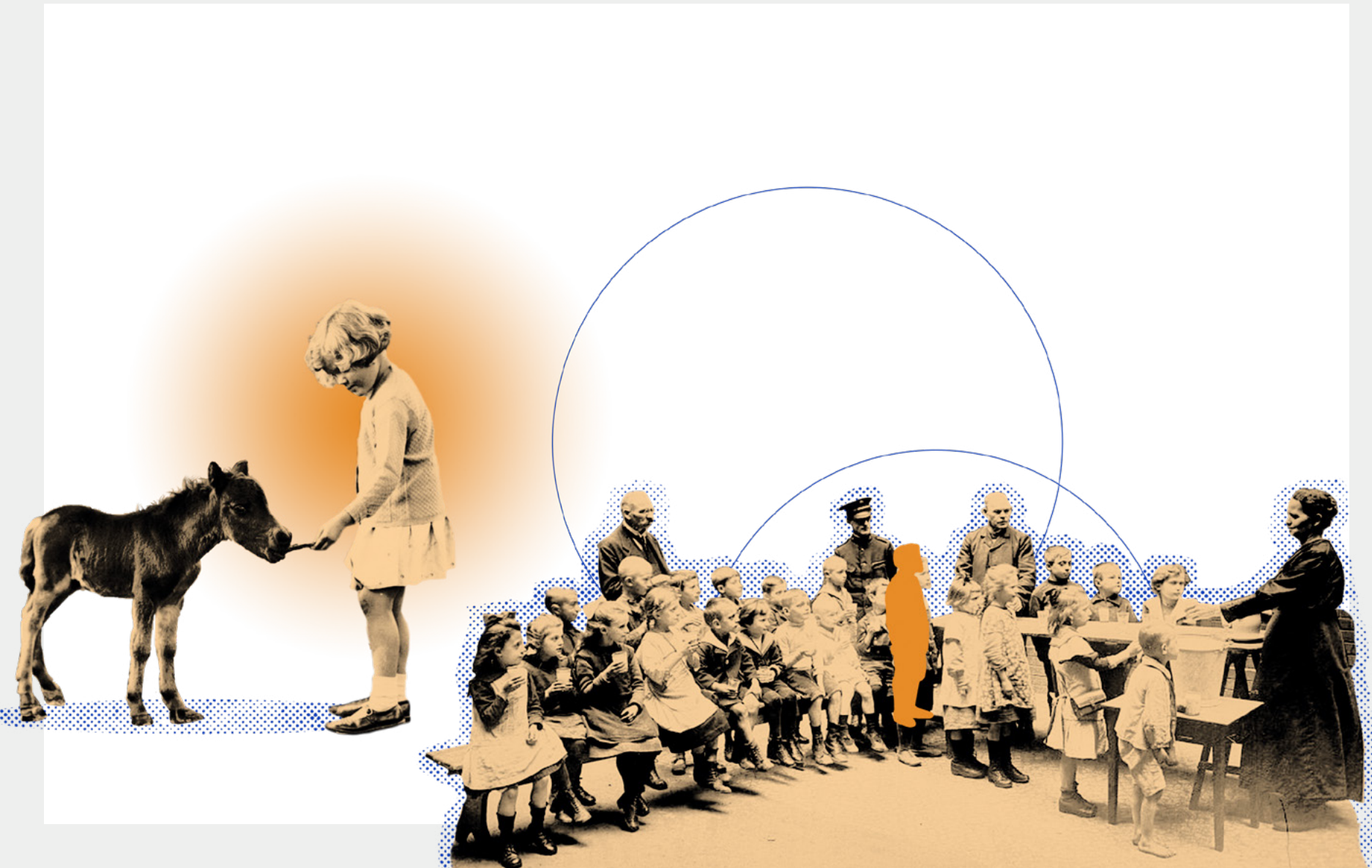




Las niñas siempre estaban corriendo calle arriba, restándole importancia a la tormenta que estaba por venir.

A la hora de salir a tomar la fresca siempre llevaba yo la baraja para jugar al cinquillo.
¿Tú sabes jugar? Saca la baraja.





Ya no sé ni qué día es hoy, creo que son las doce, buena hora para merendar.

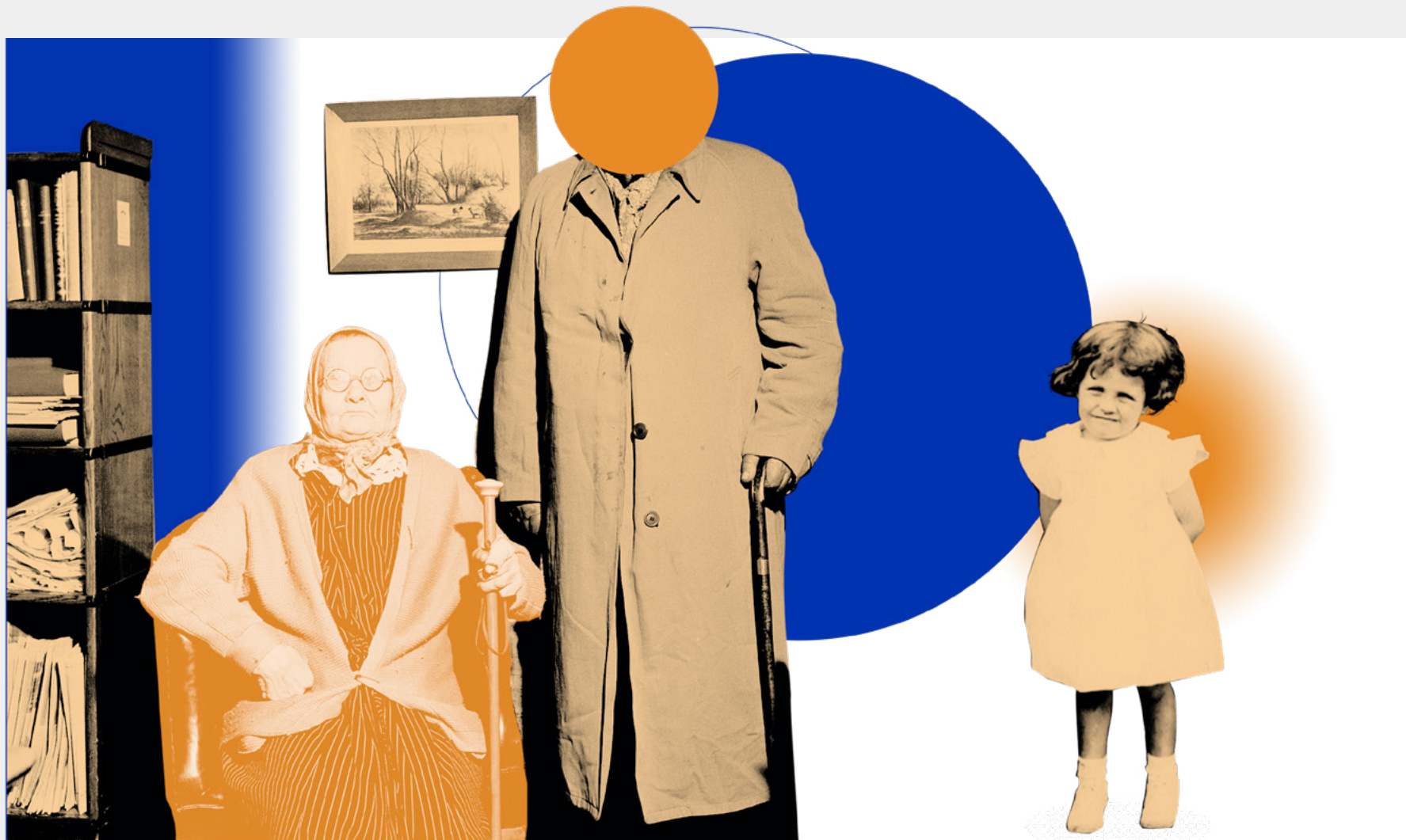
Las niñas vienen de misa muy apresuradas pidiendo la cena. ¡Pero si acabamos de comer!



Las ocho
Las ocho
Las ocho
Las ocho
Las ocho
Las ocho
Las ocho
Las ocho

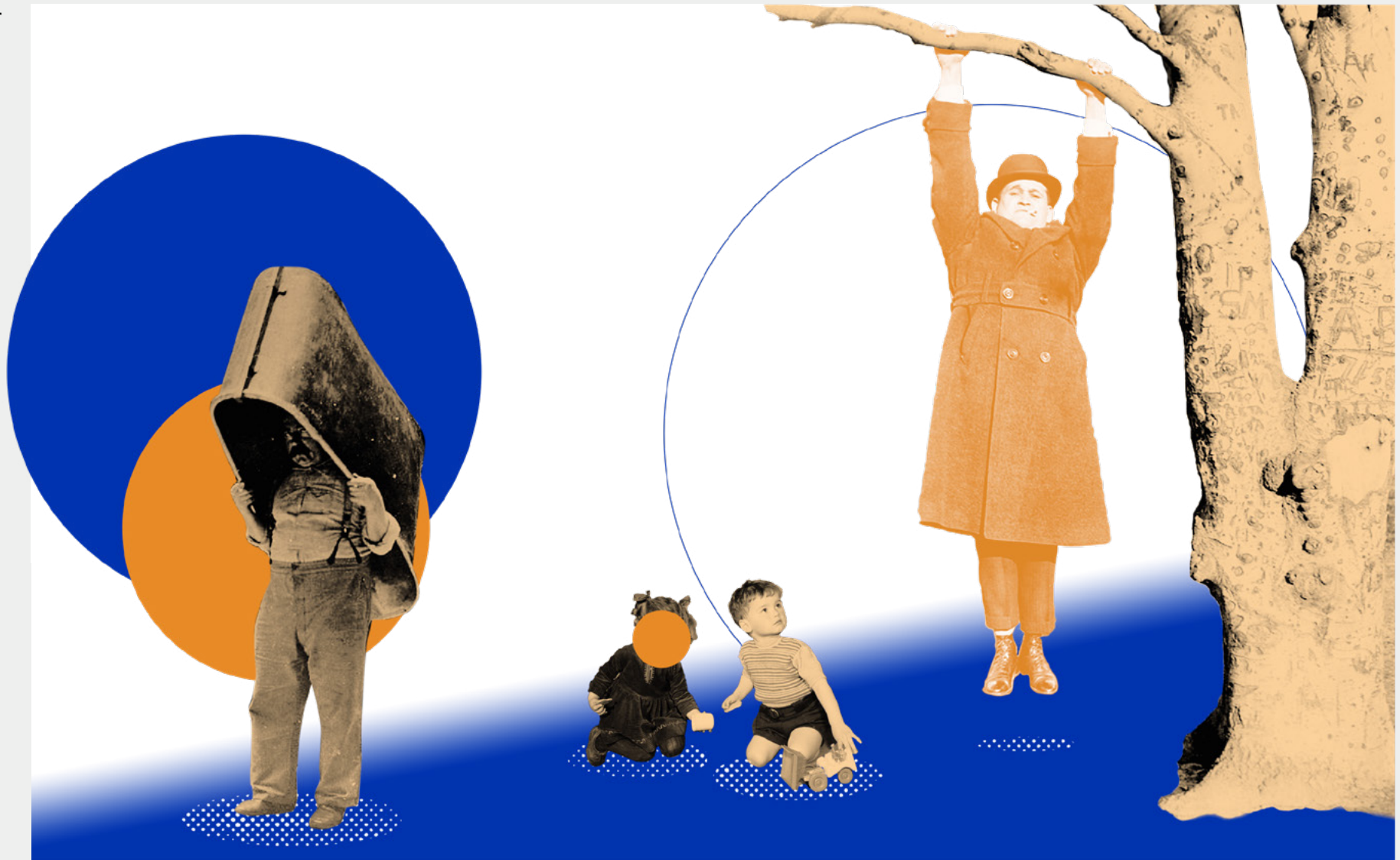
Las nueve
Las nueve
Las nueve
Las nueve
Las nueve
Las nueve

Segunda fase



Esta casa me suena de algo. ¿Te quedas a comer? Hay sopa.

Ayer era un buen día para hacer churros, menos mal que no llovía.





Las niñas no están y hoy es día de fiesta.

¿Cómo dices? ¿Que tú eres nieto mío?
¡Uy que mentira! Si yo no tengo hijos.





Buenas tardes nos dé Dios. Hoy va a llover, ya verás.

¿Dónde está mi Vicente? Seguro que
estará al llegar. Salí a dar un paseo.





¿Ya te vas a trabajar? ¿Quieres que te haga algo de comer? ¿Te preparo un bocadillo?

Las diez
Las diez
Las diez
Las diez
Las diez

Las once
Las once
Las once
Las once

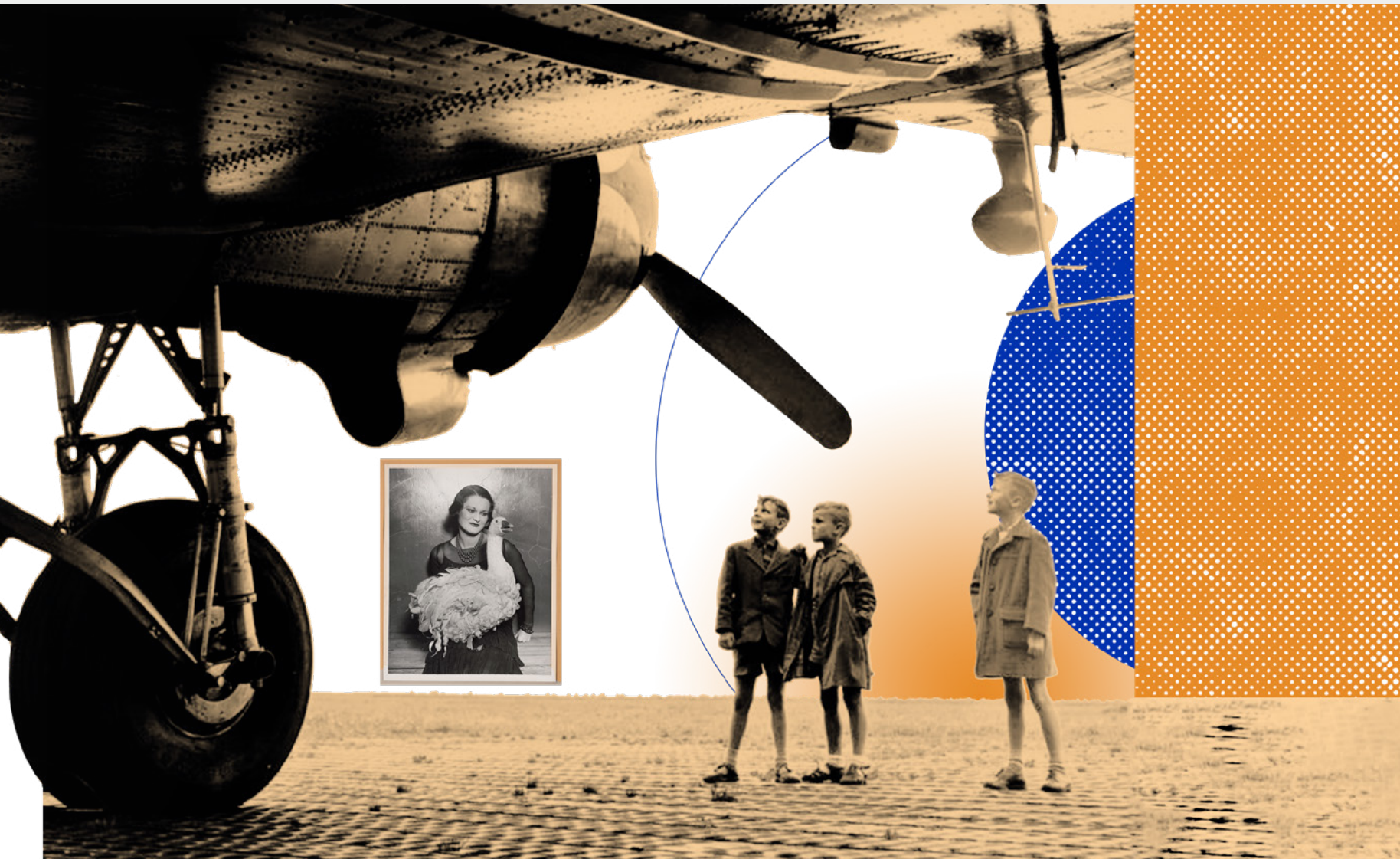
Tercera fase



El otro día lentejas de eso de ahí, voy a limpiar las ventanas.

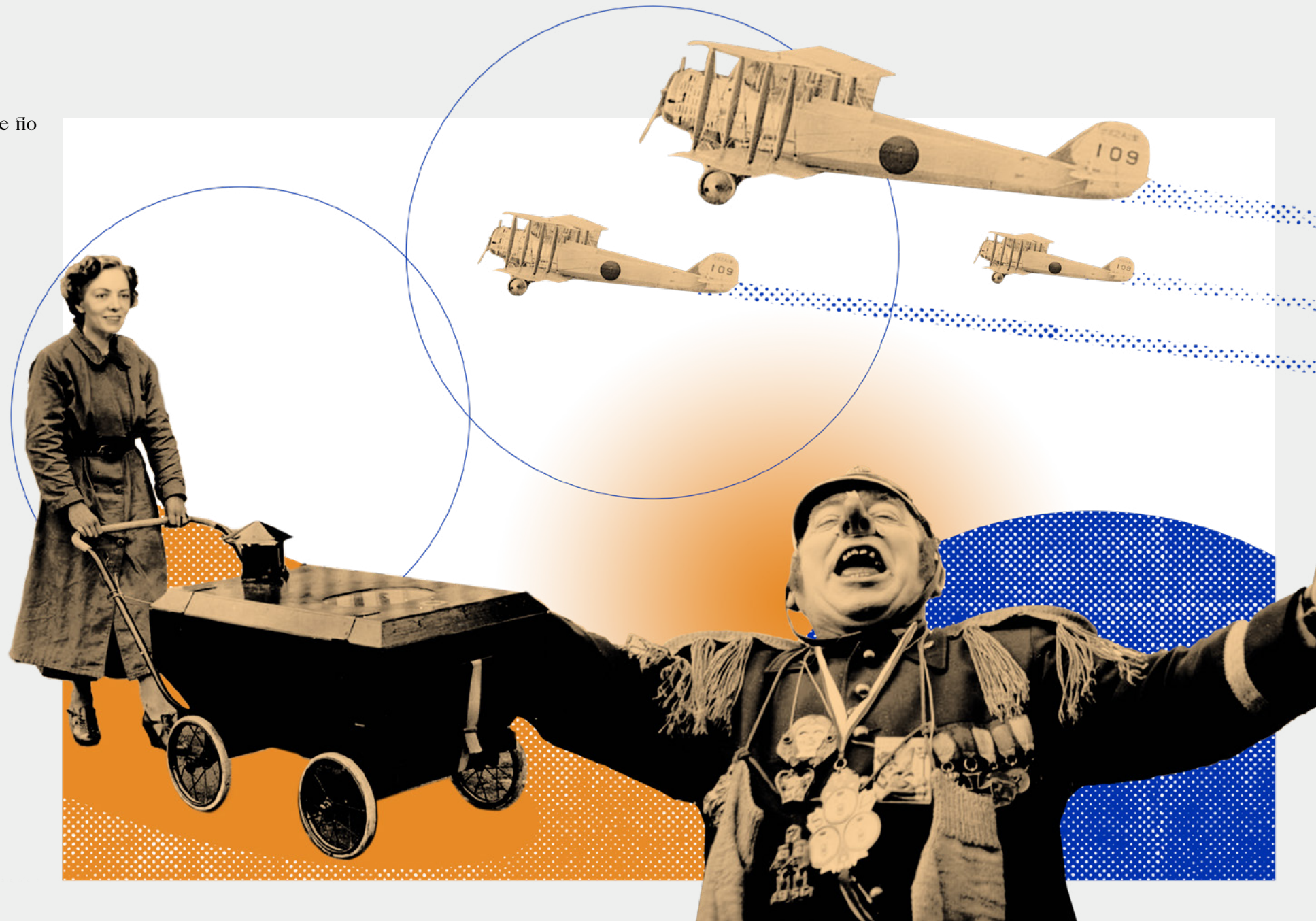
¿Sabes que ayer tenemos de eso?





Buenos días mañana porque claro, me tengo que ir que ya es hora.

Cuidado con esa de ahí que no me fio yo mucho. ¿De dónde ha salido?





Yo te quiero mucho aunque no seas de la familia. Ya son muchos años de amistad.

¿Te acuerdas cuando íbamos a la vendimia?





Bueno me voy, que tengo que ir a hacer la compra y se me hace tarde.

Las doce
Las doce

Según datos de la SEN (Sociedad española de Neurología) 800.000 personas sufren Alzheimer en España, diagnosticándose unos 40.000 nuevos casos de alzhéimer cada año; si prevalece la tendencia actual, en el año 2050 habrá alrededor de 130 millones de personas en el mundo sufriendo esta enfermedad.

Uno de sus principales problemas es el desgaste emocional en los cuidadores, ya que esta labor mayoritariamente recae en familiares cercanos.

Las herramientas sociales no están dimensionadas para atender a todos los enfermos y realizar estas funciones correctamente, y esto conlleva problemas psicológicos y personales, se puede llegar hasta una situación de exclusión social y por ello se necesita que la enfermedad se visibilice, se normalice y se trate correctamente. Por todas esas personas.

Páginas web relacionadas con el alzheimer.

ORGANIZACIÓN VOLUNTARIA SOBRE ALZHEIMER
www.alz.org

PROYECTO PARA RESPONDER DUDAS DE ALHEIMER
www.knowalzheimer.com

FUNDACIÓN PASCUAL MARAGALL
<https://fpmaragall.org>

FUNDACIÓN DE ALZHEIMER DE ESPAÑA
www.alzfae.org

FEDERACIÓN VALENCIANA DE ASOCIACIONES DE FAMILIARES DE PERSONAS CON ALZHEIMER
www.fevafa.org

ASOCIACIÓN FAMILIARES ALZHEIMER VALENCIA
www.afav.org

FOTOGRAFÍAS

Fifth Avenue Hotel
 Accession Number: 1977:0144:0017MP
 Maker: George P. Hall & Son (American, active 1875–1914)
 Title: Fifth Avenue Hotel
 Date: ca. 1905
 Medium: gelatin silver print printed 1977, from original negative
 Dimensions: 26.8 x 45.0 cm.
 CHUSSEAU - FLAVIENS

Madrid scenes de rue
 Accession Number: 1975:0112:2678
 Maker: Ch. Chusseau-Flaviens
 Title: Madrid scenes de rue
 Date: ca. 1908
 Medium: negative, gelatin on glass
 Dimensions: 9 x 12 cm.

L. E. side
 Accession Number: 2007:0274:0069
 Maker: James Jowers (American b. 1938)
 Title: L. E. side
 Date: 1967
 Medium: gelatin silver print
 Dimensions: Image: 15.9 x 24 cm Overall: 20.1 x 25.4 cm

N/A

N/A

Parijse student met pijp en glas op een terras / Paris student enjoys his pipe and drink
 Nationaal Archief
 Beschrijving: Student met pijp en glas op een terras
 Datum: 1948
 Bestanddeelnnummer NL-Ha-NA_2.24.14.02_0_254-2096
 Vervaardiger: Willem van de Poll

Stakende arbeiders / Striking workers
 Spaarnestad Photo, SFA001002603
 Stakende arbeiders. Nederland, Oude Pekela, 29 september 1969.
 Collectie SPAARNESTAD PHOTO/NA/Anefo
 Striking workers. The Netherlands, Oude Pekela, September 1969.

Elizabeth Street & Flinders St.Station, Melbourne, Victoria, c.1948
 Postcard

Tompkins Sq. Pk.
 Accession Number: 2007:0274:0041
 Maker: James Jowers (American b. 1938)
 Title: Tompkins Sq. Pk.
 Date: 1967
 Medium: gelatin silver print
 Dimensions: Image: 15.9 x 24 cm Overall: 20.1 x 25.4 cm

Girl operating stitching machine in Leicestershire boot factory

The Two Biggest Trees, Stanley Park, Vancouver, B.C.

Chandelier, University Club, New York City
 Description: This chandelier was produced by E. F. Caldwell & Co. for the University Club in New York City at 1 West 54th Street, New York, NY 10019 by architects McKim, Mead & White.
 Creator/Photographer: E. F. Caldwell & Co.
 Medium: Black and white photographic print
 Date: 1899
 Collection: The E. F. Caldwell & Co. Collection contains more than 50,000 images consisting of approximately 37,000 black & white photographs and 13,000 original design drawings of lighting fixtures and other fine metal objects that the produced from the late 19th to the mid-20th centuries.
 Accession number: LBo32042-a

Atlantic City Beach
 Accession Number: 1974:0056:0731
 Maker: William M. Vander Weyde (American 1871–1929)
 Title: Atlantic City Beach
 Date: ca. 1900
 Medium: negative, gelatin on glass
 Dimensions: 8.5 x 6.5 inches

Java - Steam Tram, Batavia (LOC)
 Bain News Service,, publisher.
 Java - Steam Tram, Batavia [between ca. 1915 and ca. 1920]
 1 negative : glass ; 5 x 7 in. or smaller.
 Notes: Title from data provided by the Bain News Service on the negative.
 Forms part of: George Grantham Bain Collection (Library of Congress).
 Format: Glass negatives.
 Call Number: LC-B2- 5253-16

E. 1st Ave. Accession Number: 2007:0274:0055
 Maker: James Jowers (American b. 1938)
 Title: E. 1st Ave. Date: 1967.
 Medium: gelatin silver print
 Dimensions: Image: 23.8 x 16 cm Overall: 25.2 x 20.3 cm

Taxi bij Schiphol / Taxi at Schiphol airport
 Nationaal Archief / Spaarnestad Photo / Henk Blansjaar, SFA001003730.
 Autoverhuur Amsterdamsche Rijtuig Maatschappij. Gezin reist met veel koffers per Schipholtaxi (met bagagerek) van/naar het vliegveld.
 Taxi, Car Hire 'Amsterdamsche Rijtuig Maatschappij'. Family travelling with many suitcases. Schiphol airport Amsterdam, the

Netherlands. Taxi (with roof rack).
 Collectie Spaarnestad

Washington Sq. P.
 Accession Number: 2007:0275:0057
 Maker: James Jowers (American b. 1938)
 Title: Washington Sq. P.
 Date: 1969
 Medium: gelatin silver print
 Dimensions: Image: 16.2 x 23.8 cm Overall: 20.2 x 25.1 cm

Keith-P-2008-10-20
 Keith, John Frank, 1883-1947, photographer.
 ca. 1910-1940
 1 photographic print : gelatin silver; 14 x 9 cm. (5.5 x 3.5 in.)
 Hoepelen
 Nationaal Archief
 Beschrijving: kinderen, straatbeelden, hoepelen Datum: Ongedateerd
 Bestanddeelnnummer: 252-0845
 Vervaardiger: Poll, Willem van de

N/A

Girl Mailing a Letter
 Description: In this photograph, an unidentified girl is trying to reach the top of a street collection mailbox in order to mail her letter.
 Creator/Photographer: Unidentified photographer. Medium: Black and white photographic print Culture: American Geography: USA. Date: 1920
 Collection: U.S. Postal Employees
 Repository: National Postal Museum
 Accession number: A.2006-39

Kulutusosuuskuntien Keskusliiton kokoelma D1974_33_11432B. Personnel of Kulutusosuuskuntien Keskusliitto leaving for an excursion in front of the Union's offices at Mikonkatu. / Kulutusosuuskuntien Keskusliiton työntekijöitä lähdössä retkelle KK:n toimitalon edestä Mikonkadulta. photographer unknown / kuvaaja tuntematon. 1943
 Helsinki, Uusimaa, Finland

N.Y. Library 5 ave.
 Accession Number: 2007:0274:0073
 Maker: James Jowers (American b. 1938)
 Title: N.Y. Library 5 ave.
 Date: 1967
 Medium: gelatin silver print
 Dimensions: Image: 15.9 x 23.9 cm Overall: 20.1 x 25.3 cm

Schumann Heink [Heinke] (LOC)
 Bain News Service,, publisher.
 Schumann Heink [Heinke] [between ca. 1915 and ca. 1920]
 1 negative : glass ; 5 x 7 in. or smaller.
 Notes:

Title from data provided by the Bain News Service on the negative.
 Forms part of: George Grantham Bain Collection (Library of Congress).
 Format: Glass negatives.
 Call Number: LC-B2- 5017-5

Mmes: C. Witherspoon, Carleton James, Aug. Jay, D. Davis, L. Wile, (sit'g) W.G. Eliot, F.R. Rich, R. Sylvester (LOC)
 Bain News Service,, publisher.
 Mmes: C. Witherspoon, Carleton James, Aug. Jay, D. Davis, L. Wile, (sit'g) W.G. Eliot, F.R. Rich, R. Sylvester
 [between ca. 1915 and ca. 1920]
 1 negative : glass ; 5 x 7 in. or smaller.
 Notes:

Title from data provided by the Bain News Service on the negative.
 Forms part of: George Grantham Bain Collection (Library of Congress).
 Format: Glass negatives.
 Call Number: LC-B2- 4608-7

Meisje met veulen / One week old foal
 SFA022816303
 Nationaal Archief/Spaarnestad Photo/Het Leven
 English: Girl feeding a one week old foal in a zoo. London, England, 1935.

Salvation Army feeding Berlin children (LOC)
 Bain News Service,, publisher.
 Salvation Army feeding Berlin children [between ca. 1915 and ca. 1920]
 1 negative : glass ; 5 x 7 in. or smaller.
 Notes: Title from unverified data provided by the Bain News Service on the negatives or caption cards.
 Forms part of: George Grantham Bain Collection (Library of Congress).
 Format: Glass negatives.
 Call Number: LC-B2- 5211-3

Farrar (LOC)
 Bain News Service,, publisher.
 Farrar [between ca. 1920 and ca. 1925]
 1 negative : glass ; 5 x 7 in. or smaller.
 Notes: Title from unverified data provided by the Bain News Service on the negatives or caption cards.
 Forms part of: George Grantham Bain Collection (Library of Congress).
 Format: Glass negatives.
 Call Number: LC-B2- 5739-5

Bain News Service,, publisher.
 Bacon [between ca. 1920 and ca. 1925]
 1 negative : glass ; 5 x 7 in. or smaller.
 Notes: Photograph shows actor and playwright Frank Bacon (1864-1922) photographing his family. (Source: Flickr Commons project, 2018)
 Title from data provided by the Bain

News Service on the negative.
 Forms part of: George Grantham Bain Collection (Library of Congress).
 Format: Glass negatives.
 Call Number: LC-B2- 5519-7A

Chandelier, Home Club, New York City
 Description: This chandelier was produced by E. F. Caldwell & Co. for the Home Club at 11 East 45th Street, Manhattan, New York, NY 10017 by architects Warren and Wetmore.
 Creator/Photographer: E. F. Caldwell & Co.
 Medium: Black and white photographic print. Date: c. 1906
 Collection: The E. F. Caldwell & Co. Collection - The E. F. Caldwell & Co. Collection contains more than 50,000 images consisting of approximately 37,000 black & white photographs and 13,000 original design drawings of lighting fixtures and other fine metal objects that the produced from the late 19th to the mid-20th centuries.
 Accession number: LBo32006-b

Keith-P-2008-10-140
 Keith, John Frank, 1883-1947, photographer.
 ca. 1910-1940
 1 photographic print : gelatin silver; 14 x 9 cm. (5.5 x 3.5 in.)

Kulutusosuuskuntien Keskusliiton kokoelma D1974_33_6087

Paris Bath Man (LOC)
 Bain News Service,, publisher.
 Paris Bath Man [between ca. 1915 and ca. 1920]
 1 negative : glass ; 5 x 7 in. or smaller.
 Notes: Title from unverified data provided by the Bain News Service on the negatives or caption cards.
 Forms part of: George Grantham Bain Collection (Library of Congress).
 Format: Glass negatives.
 Call Number: LC-B2- 4778-12

Spelende kinderen / Children playing with toys. SFA00202225
 Nationaal Archief/Spaarnestad Photo/W.P. van de Hoef
 English: Children playing with toys. The Netherlands, 1958.

Chamlee [hanging from tree] (LOC)
 Bain News Service,, publisher.
 Chamlee [hanging from tree] [between ca. 1920 and ca. 1925]
 1 negative : glass ; 5 x 7 in. or smaller.
 Notes: Title from unverified data provided by the Bain News Service on the negatives or caption cards.
 Forms part of: George Grantham Bain Collection (Library of Congress).
 Format: Glass negatives.

Call Number: LC-B2- 5608-1

Mary Rice at Florida Marine Station's Lab
 Description : Mary Rice, Curator of Worms, Department of Invertebrate Zoology, National Museum of Natural History, stands in front of the Smithsonian Marine Station's floating lab at Link Port on the Indian River in Fort Pierce, Florida. Rice is the scientist-in-charge at the Marine Station and she established the station as a first-rate field facility.
 Creator/Photographer: Dane A. Penland
 Medium: Black and white photographic print. Date: Published 1984
 Repository: Smithsonian Institution Archives
 Accession number: 95-255

Atlantic City Beach
 Accession Number: 1974:0056:0723
 Maker: William M. Vander Weyde
 Title: Atlantic City Beach
 Date: ca. 1905. Medium: negative, gelatin on glass. Dimensions: 8.5 x 6.5 in.

Kulutusosuuskuntien Keskusliiton kokoelma D1974_33_8520. Lestijokilaakson Osuusliikkeen perustavan kokouksen sihtööri Vihtori Ojufkangas liikkeen 40-vuotissuhlassa. photographer unknown / kuvaaja tuntematon. 1963-07-22
 Kannus, Keski-Pohjanmaa, Finland / Suomi

A. Fields [between ca. 1915 and ca. 1920]
 1 negative : glass ; 5 x 7 in. or smaller.
 Notes: Title from data provided by the Bain News Service on the negative.
 Photograph shows Arthur Fields (1884-1953) who was a singer and songwriter seated on a toy car. (Source: Flickr Commons project, 2016).
 Forms part of: George Grantham Bain Collection (Library of Congress).
 Format: Glass negatives.
 Call Number: LC-B2- 4631-18

4 men on slide in park (LOC)
 Bain News Service,, publisher.
 4 men on slide in park [between ca. 1915 and ca. 1920]
 1 negative : glass ; 5 x 7 in. or smaller.
 Notes: Title from unverified data provided by the Bain News Service on the negatives or caption cards.
 Forms part of: George Grantham Bain Collection (Library of Congress).
 Format: Glass negatives.
 Call Number: LC-B2- 5227-9

Hickman (LOC)
 Bain News Service,, publisher.
 Hickman [between ca. 1915 and ca. 1920]
 1 negative : glass ; 5 x 7 in. or smaller.

Notes: Title from unverified data provided by the Bain News Service on the negatives or caption cards.
Forms part of: George Grantham Bain Collection (Library of Congress).
Format: Glass negatives.
Call Number: LC-B2- 5226-5

Rea (LOC)
Bain News Service., publisher.
Rea [between ca. 1920 and ca. 1925]
1 negative : glass ; 5 x 7 in. or smaller.
Notes: Title from unverified data provided by the Bain News Service on the negatives or caption cards.
Forms part of: George Grantham Bain Collection (Library of Congress).
Format: Glass negatives.
Call Number: LC-B2- 5722-7

Farley funeral (LOC)
Bain News Service., publisher.
Farley funeral
[between ca. 1915 and ca. 1920]
1 negative : glass ; 5 x 7 in. or smaller.
Notes: Title from unverified data provided by the Bain News Service on the negatives or caption cards.
Forms part of: George Grantham Bain Collection (Library of Congress).
Format: Glass negatives.
Call Number: LC-B2- 4706-4

WOMAN AND WINDOW DISPLAY
Accession Number: 2007:0275:0037
Maker: James Jowers (American b. 1938)
Date: 1968 Medium: gelatin silver print
Dimensions: Image: 16.8 x 24.6 cm Overall: 20.3 x 25.4 cm

Kulutusuuskuntien Keskuiliiton kokoelma D1974__33__11121F
A child watching TV. / Lapsi katsomassa TV:ta. photographer unknown / kuvaaja tuntematon 1950's / 1950-luku. Finland

Say "cheese"!?
This photo was recently featured in a Picture This blog post: Anything to Get the Shot: Itinerant Photographers
Mydans, Carl, photographer.
Tin-type photographer at Morrisville, Vermont fair. 1936 Aug
1 negative : nitrate ; 35 mm.
Notes: Title and other information from caption card. LOT 1230 (Location of corresponding print). Transfer; United States. Office of War Information. Overseas Picture Division. Washington Division; 1944.
Subjects: United States--Vermont--Morrisville.
Format: Nitrate negatives.
Call Number: LC-USF33- 000788-M2

Presbyterian Hotel
Accession Number: 1977:0144:0045MP
Maker: George P. Hall & Son (American, active 1875-1914)
Title: Presbyterian Hotel
Date: ca. 1905
Medium: gelatin silver print printed 1977, from original negative
Dimensions: 45.0 x 26.8 cm.

Brandweervrouw / Firewoman
Spaarnestad Photo, SFA001001284__01
Brandweer-vrouw met zuurstofmasker. Den Haag, [1939]. Firewoman with oxygen mask. The Netherlands, The Hague, [1939]

Portrait of Felix Nadar (1820-1910), Photographer and Aeronautical Scientist
Creator/Photographer: Unidentified photographer. Medium: Medium unknown
Dimensions: 14.2 cm x 9.5 cm
Date: Prior to 1910
Collection: Scientific Identity: Portraits from the Dibner Library of the History of Science and Technology - As a supplement to the Dibner Library for the History of Science and Technology's collection of written works by scientists, engineers, natural philosophers, and inventors, the library also has a collection of thousands of portraits of these individuals. The portraits come in a variety of formats: drawings, woodcuts, engravings, paintings, and photographs, all collected by donor Bern Dibner. Presented here are a few photos from the collection, from the late 19th and early 20th century.
Accession number: SIL14-N001-01

Brünnhilde (LOC)
This is one of the featured photos in the "Not an Ostrich" exhibition currently on display in Los Angeles, California. Read more about it in our recent Picture This blog post, "Not an Ostrich"—Exhibition of Library of Congress Photos." Brünnhilde. [1936]
1 photograph : print ; sheet 12 x 9 cm.
Notes: J19376 U.S. Copyright Office.
Repository: Library of Congress, Prints and Photographs Division, Washington, D.C. 20540 USA, hdl.loc.gov/loc.pnp/pp.print
Higher resolution image is available (Persistent URL): hdl.loc.gov/loc.pnp/ppms-ca.51533
Call Number: Unprocessed in PR 06 CN 007-A

Z-D1 in flight (LOC)
Bain News Service., publisher.
Z-D1 in flight [between ca. 1915 and ca. 1920]
1 negative : glass ; 5 x 7 in. or smaller.
Notes: Title from data provided by the Bain News Service on the negative.
Forms part of: George Grantham Bain Collection (Library of Congress).

Format: Glass negatives.
Repository: Library of Congress, Prints and Photographs Division, Washington, D.C. 20540 USA, hdl.loc.gov/loc.pnp/pp.print
Part Of: Bain News Service photograph collection (DLC) 2005682517
Call Number: LC-B2- 5319-8

Presentatie Nederlandse editie Guinness Book of Records / Presentation Dutch edition Guinness Book of Records
2.24.01.05 929-0398
Fotograaf: Hans Peters / Anefo
Presentation Dutch edition of the Great Guinness Book of Records Scotsman John Roy with the greatest mustache in the world (157 cm) long February 22, 1977

The Two Biggest Trees, Stanley Park, Vancouver, B.C.

Jongens bij propellervliegtuig / Boys looking at an airplane Nationaal Archief / Spaarnestad Photo / Jan van Eijk, SFA002013165. [Jeugdvluchtvaartdag]; Drie jongens in korte broek bij een geparkeerd propellervliegtuig. Nederland, 1957. Boys looking at an airplane. The Netherlands, 1957.Collectie Spaarnestad

Not an Ostrich
gelatin silver print ; sheet 26 x 21 cm (8 x 10 format). Notes:Photographic prints--1930. Call Number: SSF - Birds--Ducks and Geese

Jane Stafford (1899-1991)
Subject: Stafford, Jane 1899-1991
Smith College. American Medical Association, Science Service Type: Black-and-white photographs Topic: Chemistry
Local number: SIA Acc. 90-105 [SIA2009-3721] Summary: Although she had majored in chemistry at Smith College, Jane Stafford (1899-1991) spent most of her career communicating about medicine. She worked at the American Medical Association before joining Science Service as medical editor and writer in 1927, where she covered some of the most important discoveries and people in medical research until leaving to work at the U.S. National Institutes of Health in 1956. Well-respected by her fellow journalists, she served as president of the National Association of Science Writers in 1945 and the Women's National Press Club, 1949-1950
Cite as: Acc. 90-105 - Science Service, Records, 1920s-1970s, Smithsonian Institution Archives

Gasaanvalbestendige kinderwagen / Gas war resistant pram
Nationaal Archief / Spaarnestad Photo / Het Leven / Fotograaf onbekend, SFA002012259. Testen van een kinderwagen die bestand is tegen mogelijke gasaanvalen. England,

Hextable, 1938.
Gas war resistant pram. England, Hextable, 1938. Collectie Spaarnestad

Jap[anese] planes of Tokorozawa Battalion Bain News Service., publisher.
Jap[anese] planes of Tokorozawa Battalion [between ca. 1920 and ca. 1925]
1 negative : glass ; 5 x 7 in. or smaller.
Call Number: LC-B2- 5607-4

Carnavalsoptocht / Carnival procession
Nationaal Archief / Spaarnestad Photo/ Cevirum, SFA006009907
Carnavalsoptocht.
Carnival procession.
Collectie Spaarnestad

Carnaval, gemaskerde obers / Mardi Gras, waiters wearing masks
Nationaal Archief / Spaarnestad Photo / Het Leven, SFA022817069
Carnavals-, gekostumeerde feesten.
Carnaval in een Beiers eetcafé, München, Duitsland 1933. Foto: De gemaskerde obers nemen de maaltijden op ontvangst.
Mardi Gras in a restaurant in Bayern, the waiters are wearing masks. München, Germany, 1933.
Collectie Spaarnestad

Eénwielige motorfiets / One wheel motor cycle. Nationaal Archief / Spaarnestad Photo / Het Leven / Fotograaf onbekend, SFA001006706.
Gemotoriseerde éénwieler (een uitvinding van de Italiaan M. Goventosa de Udine) die een snelheid van 150 kilometer per uur kan halen. [1931]
One wheel motorcycle (invented by Italian M. Goventosa de Udine). Maximum speed: 150 kilometers per hour (93 Mph).
Collectie Spaarnestad

Carnavalsoptocht / Mardi Gras, partygoers dressed as animals
Nationaal Archief / Spaarnestad Photo, SFA005000706. Carnavalsoptocht: als dieren uitgedoste feestgangers, zittend op een mallejan. Jaren '30. Mardi Gras in the Netherlands. Partygoers dressed up as animals, sitting on a 'mallejan'. Date unknown.
Collectie Spaarnestad

Carnavalskostuums / Mardi Gras costumes
Nationaal Archief / Spaarnestad Photo / Het Leven, SFA001018143
Carnavalskostuums. 'Chanteclairs', drie als kip en haan verklede personen, de beste maskers van het Bossche carnaval. Den Bosch ('s-Hertogenbosch), Nederland, 1911. Mardi Gras costumes. Three persons dressed up as chicken and cock, the Chanteclairs, of the Mardi Gras in Den Bosch ('s

Hertogenbosch), The Netherlands, 1911. Collectie Spaarnestad

Fremont Davis (1915-1977)
Subject: Davis, Fremont. Science Service
Type: Black-and-white photographs
Topic: Journalism, Scientific.Local number: SIA Acc. 90-105 [SIA2008-0887]
Summary: Fremont Davis (1915-1977) was a staff photographer for Science Service
Cite as: Acc. 90-105 - Science Service, Records, 1920s-1970s, Smithsonian Institution Archives

Carnaval in Bergen op Zoom / Mardi Grass in The Netherlands
Beschrijving: Carnaval in Bergen op Zoom . Aankomst prins. Prins op prinsenwagen op markt, 4 maart 1962
Datum: 4 maart 1962
Bestandsnummer: 913-5927
Vervaardiger: Anefo / Wim van Rossem

Coolidge Bain News Service., publisher.
Coolidge
[between ca. 1915 and ca. 1920]
1 negative : glass ; 5 x 7 in. or smaller.
Repository: Library of Congress, Prints and Photographs Division, Washington, D.C. 20540 USA. Call Number: LC-B2- 5053-6

Ten pins
Day Ten of our pictorial countdown – Happy Flickr Commons 10th Anniversary!!
Ten pinsnc1914 June 24.
1 photographic print.
Summary: Photograph shows a kitten preparing to bowl.

Carnaval: Parade der Zotten / Carnival procession, a Fools Parade
Nationaal Archief / Spaarnestad Photo / Het Leven, SFA022817079
Carnavals-, gekostumeerde feesten. Carnaval: Parade der zotten, Nederland 1938. [fotomontage]
Carnival procession, a Fools Parade. (mounted photo). The Netherlands, 1938.
Collectie Spaarnestad



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



0 2 1 5 1 8 1 0 3 4

ANEXO 2

Los recuerdos de la edad. Volúmen 2



LOS RECUERDOS DE LA EDAD

PUBLICACIÓN SOBRE EL ALZHEIMER

IVÁN FUSTER GARCÍA

VOL.2

Con el objetivo de sensibilizar a la sociedad acerca de esta enfermedad, esta publicación está dirigida a todas aquellas personas que puedan necesitar un apoyo en el camino del Alzheimer.

Este proyecto surge con el fin de dar a conocer algunas pautas para diagnosticar el inicio del Alzheimer y entenderlo, de forma que pueda ofrecer un apoyo a familiares y cuidadores.

El proyecto pretende empatizar con los cuidadores de forma que esta publicación pueda servir de ayuda entre ellos y los familiares, creando un pequeño vínculo donde puedan apoyarse mutuamente.

IMPORTANTE:

Esta publicación no debe sustituir a una cita con su médico de cabecera u otro profesional de la salud.

El Alzheimer es una enfermedad mental incurable que degenera las células nerviosas del cerebro y va disminuyendo la masa cerebral, de forma que los pacientes muestran un deterioro cognitivo importante que se manifiesta en dificultades en el lenguaje, pérdida del sentido de la orientación y dificultades para la resolución de problemas sencillos de la vida cotidiana.

Esta enfermedad no solo afecta al enfermo sino a sus familiares y entorno, ya que es muy duro ver el deterioro de una persona querida.

No existe un tratamiento para prevenir la enfermedad ni para frenar el avance. Sí que se prescriben medicamentos que ayudan con algunos síntomas de la enfermedad y para mejorar la calidad de vida de los pacientes, pero solo suele ser útil en las primeras fases, perdiendo su utilidad en fases más avanzadas.

Por el momento no hay una cura, pero se pueden realizar rutinas y actividades para retrasar el deterioro que causa la enfermedad.

Cuando aparecen los primeros síntomas, los pacientes van degenerando y se van volviendo más dependientes, de forma que hay que ayudarles para vestirse, asearse y comer.

El momento en que se empieza a sospechar que algo no está funcionando correctamente es uno de los más importantes de la enfermedad, ya que hay que afrontarla desde el principio y sobre todo, aceptarla.



Una de las primeras pruebas que se puede realizar para evaluar las capacidades cognitivas en los primeros momentos de dudas es pedirle a esa persona que dibuje un reloj, escriba todas las horas y marque las manecillas apuntando a una hora concreta.





Los síntomas de la enfermedad de Alzheimer empeoran con el tiempo, aunque la velocidad a la que avanza la enfermedad varía en función de la persona y las circunstancias, por ello, se debe tomar esta información de forma orientativa.

En esta publicación se describen de forma general las fases en las que evoluciona la enfermedad.





Recuerdo el día que mi abuela empezó a contarme una historia de su juventud, ella siempre me contaba la misma historia, su pequeña casa en el pueblo, sus amigas de las cartas, ese coche enorme que tanto le encantaba a mí abuelo; y hasta los días en que iba a la vendimia con su familia.

Todo era como siempre, tomamos café y pastas para merendar, yo buscaba la baraja para jugar al cinquillo.





Ella se pasó un buen rato buscando la cucharilla del café. Lo curioso es que la tenía delante y la cogió en varias ocasiones. Mi abuela nunca ha sido muy despistada, algo raro estaba pasando.



Primera fase

Primera fase

Primera fase

En esta primera fase se empieza a notar una pequeña desorientación de lo que lo rodea, no reconociendo bien el lugar donde se encuentra. De repente, olvidan el camino que hacen a diario para ir a comprar el pan, que dirección tomar para ir al banco o como llegar a casa de manera eficaz pasando por su frutería favorita.

Otros ejemplos pueden ser el no recordar el día o el mes en que vive o creer que es de día, cuando en realidad ya es de noche. Por otro lado, también surgen detalles como la dis-

minución en la concentración o una fatiga cada vez más habitual.

La persona olvida eventos que han ocurrido recientemente, puede olvidar que ha comido hace una hora u olvidar una conversación que tuvo con su hija minutos antes. Aparecen cambios de humor, inquietud y ansiedad.

En esta fase aún se mantiene el lenguaje, las habilidades motoras y la percepción a nivel general. Los amigos, familiares y otras personas comienzan a notar las dificultades.



Recuerdo al abuelito ordenando su colección de sellos, nosotros seguíamos jugando a las cartas. Se nos estaba haciendo tarde para preparar la cena, pero valía la pena cada minuto que pasaba con la abuelita.



En mitad de la partida la abuelita me dijo que sería la última, que tenía que ir a preparar la comida. Pero si ya habíamos comido unas horas antes...





En la segunda fase, todos los aspectos de la memoria empiezan progresivamente a fallar.

Comienzan a surgir problemas de lenguaje, empieza a tener dificultades para expresarse correctamente. La persona empieza a olvidar algunas funciones aprendidas, como vestirse correctamente o a utilizar los cubiertos.

También comienza a perder la capacidad de reconocer a las personas más cercanas, aunque no es una pérdida total, aún reconoce ambientes familiares y conserva la orientación personal, sabe como se llama, su edad o su lugar de nacimiento.

Se descuida en su higiene personal, llegando a alterarse o enfadarse cuando se le recrimina.

En esta fase también pueden imaginar a personas, ruidos o preguntar frecuentemente por familiares o amigos que fallecieron en el pasado. Las aficiones y actividades que tenía, pierden totalmente su interés.

Segunda fase
Segunda fase
Segunda fase
Segunda fase
Segunda fase
Segunda fase

Por la ventana empezaba a entrar el olor de la cena de los vecinos y el abuelito estaba guardando todos sus álbumes de sellos que había dejado por el medio.

La abuelita estaba muy contenta de jugar a las cartas, le encantaba; aunque alguna trampa piadosa siempre hacía. Para distraerme estaba contándome la época en la que vivía en Francia junto a su madre.



Iba pasando la tarde y ella me preguntaba por su madre, que si había llegado ya a casa. Su madre falleció hace casi cinco años. Cuando se lo recordé le entró un sentimiento muy profundo de tristeza, como si acabase de enterarse.





Tercera fase

Tercera fase

Tercera fase

En la tercera y última etapa los síntomas cerebrales se agravan, acentuándose la rigidez muscular.

La persona ya no reconoce a sus familiares e incluso puede no reconocerse a si misma ante un espejo o una fotografía. La personalidad que acompañó a esta persona durante toda su vida comienza a desvanecerse, volviéndose una persona apática.

Se va perdiendo la capacidad de andar, comer o vestirse, llegando en la mayoría de los casos, a ser encamados.

Las fases de la enfermedad no se manifiestan igual en cada persona, no obstante, conocerlas puede resultar de gran ayuda para comprender mejor la evolución de la enfermedad y sus síntomas.

Se recomienda buscar ayuda y apoyo en familiares y amigos, ya que cargar con esta enfermedad es algo muy difícil, tanto física como emocionalmente.

Ese día cociné yo, en ese momento la historia continuaba por la época en que el abuelito trabajó en aquella fábrica tan grande, además, veía a la abuelita cansada. Le dije que quería sorprenderle con una cena especial para que viese lo bien que me había enseñado.





Ella me dijo que nunca me había enseñado a cocinar, pero yo recuerdo pasar toda mi infancia en su casa, siempre salía del cole para ir a comer con mis abuelos.

Según datos de la SEN (Sociedad española de Neurología) 800.000 personas sufren Alzheimer en España, diagnosticándose unos 40.000 nuevos casos de alzhéimer cada año; si prevalece la tendencia actual, en el año 2050 habrá alrededor de 130 millones de personas en el mundo sufriendo esta enfermedad.

Uno de sus principales problemas es el desgaste emocional en los cuidadores, ya que esta labor mayoritariamente recae en familiares cercanos.

Las herramientas sociales no están dimensionadas para atender a todos los enfermos y realizar estas funciones correctamente, y esto conlleva problemas psicológicos y personales, se puede llegar hasta una situación de exclusión social y por ello se necesita que la enfermedad se visibilice, se normalice y se trate correctamente. Por todas esas personas.

Páginas web relacionadas con el alzheimer.

ORGANIZACIÓN VOLUNTARIA SOBRE ALZHEIMER
www.alz.org

PROYECTO PARA RESPONDER DUDAS DE ALHEIMER
www.knowalzheimer.com

FUNDACIÓN PASCUAL MARAGALL
<https://fpmaragall.org/>

FUNDACIÓN DE ALZHEIMER DE ESPAÑA
www.alzfae.org

FEDERACIÓN VALENCIANA DE ASOCIACIONES DE FAMILIARES DE PERSONAS CON ALZHEIMER
www.fevafa.org

ASOCIACIÓN FAMILIARES ALZHEIMER VALENCIA
www.afav.org

FOTOGRAFÍAS

English woman worker
Bain News Service., publisher.
English woman worker
[between ca. 1915 and ca. 1920]
1 negative : glass ; 5 x 7 in. or smaller.
Notes: Title from unverified data provided by the Bain News Service on the negatives or caption cards.
Forms part of: George Grantham Bain Collection (Library of Congress).
Format: Glass negatives.
Repository: Library of Congress, Prints and Photographs Division, Washington, D.C. 20540 USA.WW
Call Number: LC-B2- 4048-1

—
Subway train
Bain News Service., publisher.
Subway train [between ca. 1915 and ca. 1920]
1 negative : glass ; 5 x 7 in. or smaller.
Notes: Title from unverified data provided by the Bain News Service on the negatives or caption cards.
Forms part of: George Grantham Bain Collection (Library of Congress).
Format: Glass negatives.
Call Number: LC-B2- 3971-5

—
Women engaged in labouring work in dressing shop

—
Keith-P-8649-33. Keith, John Frank, 1883-1947, photographer. ca. 1910-1940
1 photographic print : gelatin silver; 14 x 9 cm. (5.5 x 3.5 in.)

—
Rhodes Mfg. Co., Lincolnton, N.C. Spinner.
A moments glimpse of the outer world Said she was 10 years old. Been working over a year. Location: Lincolnton, North Carolina.
Hine, Lewis Wickes., 1874-1940., photographer. Rhodes Mfg. Co., Lincolnton, N.C. Spinner.
A moments glimpse of the outer world Said she was 10 years old. Been working over a year.
Location: Lincolnton, North Carolina. 1908 November.
1 photographic print.

Notes: Title from NCLC caption card.
Attribution to Hine based on provenance.
In album: Mills.
Hine no. 0249.
Format: Photographic prints.
Repository: Library of Congress, Prints and Photographs Division, Washington, D.C. 20540 USA.
Part Of: Photographs from the records of the National Child Labor Committee (U.S.) 2004667950
Call Number: LOT 7479, v. 1, no. 0249

—

A Kodak creates a sensation
[between 1890 and 1910]
1 photographic print.
Notes:Title from back of photograph.
Frances Benjamin Johnston with group of children looking at her camera.
Forms part of: Frances Benjamin Johnston Collection (Library of Congress).
Repository: Library of Congress, Prints and Photographs Division, Washington, D.C. 20540 USA
Call Number: LOT 11734-6

—
Charles Shephard Chapman
Description: Painter Charles Shepard Chapman in his studio. Identification on verso (handwritten): C.S. Chapman in his studio.
Chapman, Charles Shepard, 1879-1962
Creator/Photographer: Unidentified photographer
Medium: Black and white photographic print
Dimensions: 18 cm x 13 cm
Date: 1920
Collection: Charles Scribner's Sons Art Reference Department Records, c. 1865-1957
Accession number: aaa_charscrs_4227

—
Sherrill Inn interior, Hickory Nut Gap, Buncombe County, North Carolina
Johnston, Frances Benjamin., 1864-1952., photographer. Sherrill Inn interior, Hickory Nut Gap, Buncombe County, North Carolina [1938]
1 negative : safety film ; 8 x 10 in.
Notes: Forms part of: Carnegie Survey of the Architecture of the South (Library of Congress). Call Number: LC-J7-NC- 2058

—
Toni Frissell, sitting, holding camera on her lap, with several children standing around her, somewhere in Europe]
Frissell, Toni., 1907-1988., photographer.
[Toni Frissell, sitting, holding camera on her lap, with several children standing around her, somewhere in Europe]
1945. 1 negative : film.
Notes: Title devised by Library staff.
Forms part of: Toni Frissell collection (Library of Congress).
Call Number: LC-F9-02-4503-415, no. 12

—
Jewel and Harold Walker, 6 and 5 years old, pick 20 to 25 pounds of cotton a day .
Location: Comanche County . Oklahoma
Hine, Lewis Wickes., 1874-1940,
Jewel and Harold Walker, 6 and 5 years old, pick 20 to 25 pounds of cotton a day. Father said: "I promised em a little wagon if they'd pick steady, and now they have half a bagful in just a little while." See 4564.
Location: Comanche County, Oklahoma 1916 October 10. 1 photographic print.
Notes: Title from NCLC caption card.
In album: Agriculture.

Hine no. 4565.
Specific location within Comanche County based on caption for #4564.
Format: Photographic prints.
Part Of: Photographs from the records of the National Child Labor Committee (U.S.) 2004667950
Call Number: LOT 7475, v. 2, no. 4565

—
Keith-P-2008-10-172
Keith, John Frank, 1883-1947, photographer. ca. 1910-1940
1 photographic print : gelatin silver; 14 x 9 cm. (5.5 x 3.5 in.)

—
Painting Shop, Tuskegee (LOC)
Bain News Service, publisher.
Painting Shop, Tuskegee
[between ca. 1910 and ca. 1915]
1 negative : glass ; 5 x 7 in. or smaller.
Notes: Title from unverified data provided by the Bain News Service on the negatives or caption cards.
Forms part of: George Grantham Bain Collection (Library of Congress).
Format: Glass negatives.
Call Number: LC-B2- 3673-11

—
Jew[ish] New Year - at the synagogue (LOC)
Bain News Service., publisher.
Jew[ish] New Year - at the synagogue
[between ca. 1910 and ca. 1915]
1 negative : glass ; 5 x 7 in. or smaller.
Notes: Title from unverified data provided by the Bain News Service on the negative.
Forms part of: George Grantham Bain Collection (Library of Congress).
Format: Glass negatives.
Call Number: LC-B2- 3597-5
Behind the scenes at the circus
1926 May 11.
1 photographic. print.
Notes:
National Photo Company Collection.
Photo shows Miss Lillian Leitzel, star with Ringling Bros. Barnum and Bailey circus helping Dolly Jahn celebrate her birthday.
Call Number: LOT 12341-1 [item]





UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ANEXO 3

Portada Volúmen 1. Los recuerdos de la edad.



VOL. 1

LOS RECUERDOS DE LA EDAD

PUBLICACIÓN SOBRE EL ALZHEIMER

IVÁN FUSTER GARCÍA

PUBLICACIÓN SOBRE EL ALZHEIMER

LOS RECUERDOS DE LA EDAD



IVÁN FUSTER GARCÍA

VOL. 1

ANEXO 4

Portada Volúmen 2. Los recuerdos de la edad.



VOL.2

LOS RECUERDOS DE LA EDAD

PUBLICACIÓN SOBRE EL ALZHEIMER

IVÁN FUSTER GARCÍA

PUBLICACIÓN SOBRE EL ALZHEIMER

LOS RECUERDOS DE LA EDAD



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



IVÁN FUSTER GARCÍA

VOL.2

ANEXO 5

Ejemplo de proceso fotográfico.



Fotografía 1.



Fotografía 2.



Fotografía 3.



Fotografía 4.



Fotografía 5.



Fotografía obtenida directamente de la cámara.



Se ajusta el color del fondo.



Se ajusta el color del recuerdo para igualarlo al resto de recuerdos.



Se añaden detalles a la fotografía.

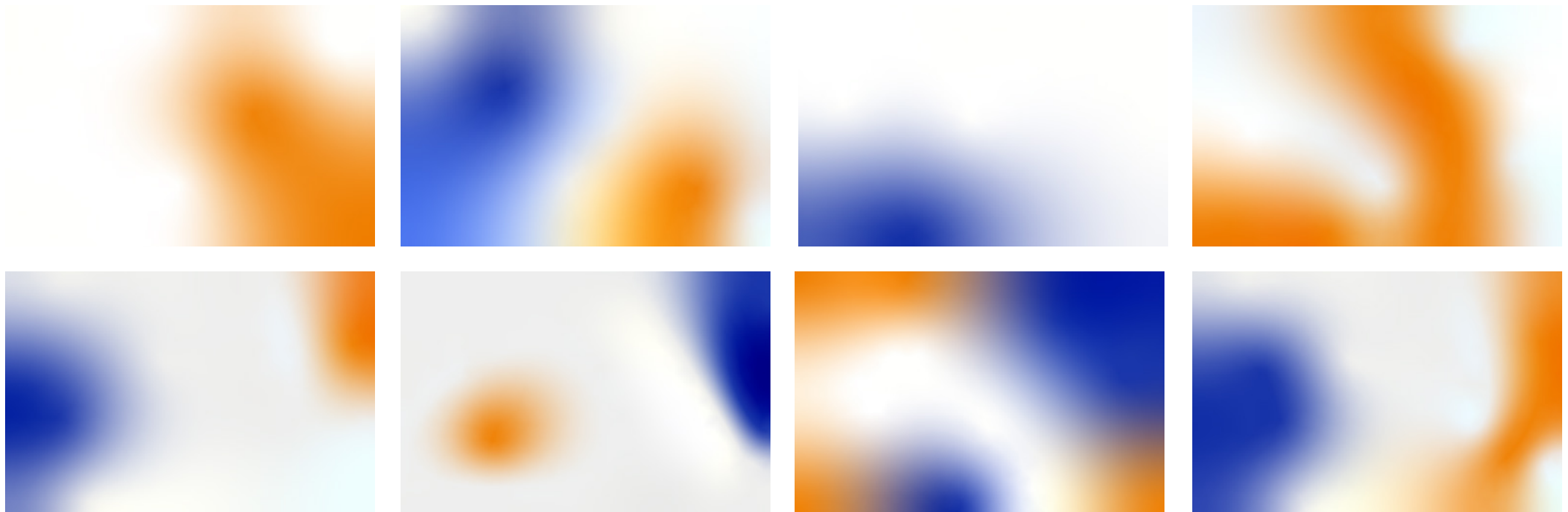


ANEXO 6

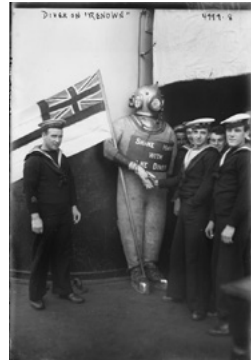
Material visual.











ANEXO 7

Prototipo versión digital.

Vol. 1

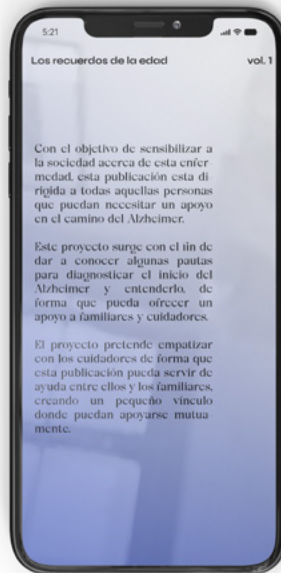
Simula página/s:
Portada



Simula página/s:
4



Simula página/s:
5



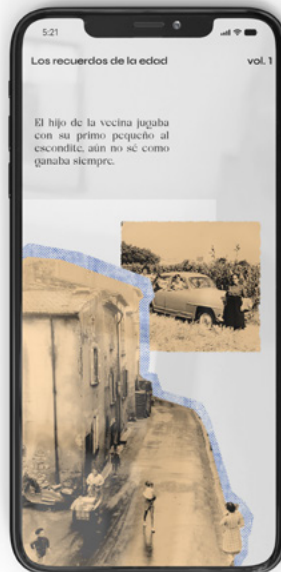
Simula página/s:
6-7



Simula página/s:
8-9



Simula página/s:
10-11



Simula página/s:
12-13



Simula página/s:
14-15



Simula página/s:
16-17



Simula página/s:
18-19



Simula página/s:
20-21



Simula página/s:
23



Simula página/s:
22



Simula página/s:
24



Simula página/s:
25



Simula página/s:
26-27



Simula página/s:
28-29



Simula página/s:
30-31



Simula página/s:
32-33



Simula página/s:
34-35



Simula página/s:
36-37



Simula página/s:
38-39



Simula página/s:
41



Simula página/s:
40



Simula página/s:
42



Simula página/s:
43



Simula página/s:
44-45



Simula página/s:
46-47



Simula página/s:
48-49



Simula página/s:
50-51



Simula página/s:
52-53



Simula página/s:
54-55



Simula página/s:
56-57



Simula página/s:
59



Simula página/s:
58



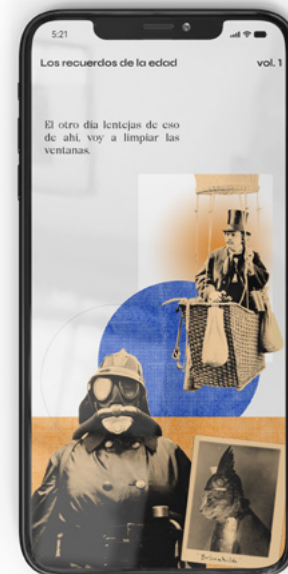
Simula página/s:
60



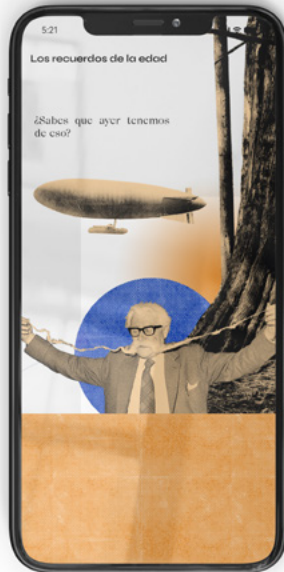
Simula página/s:
61



Simula página/s:
62-63



Simula página/s:
64-65



Simula página/s:
66-67



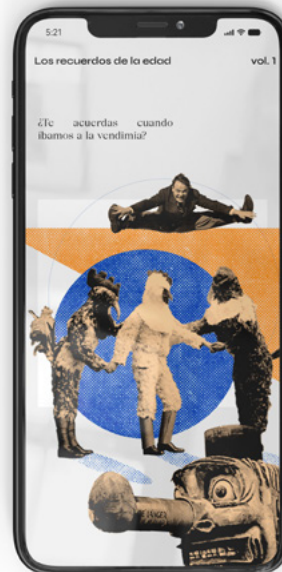
Simula página/s:
68-69



Simula página/s:
70-71



Simula página/s:
72-73



Simula página/s:
74-75



Simula página/s:
76



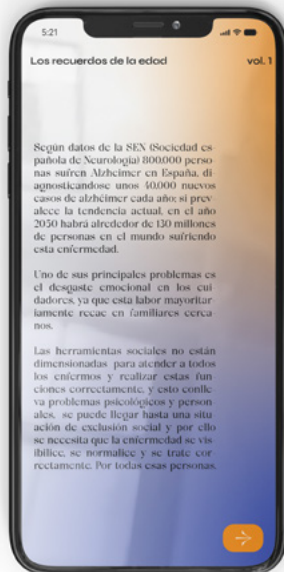
Simula página/s:
77



Simula página/s:
78-79



Simula página/s:
80



Simula página/s:
81



Simula página/s:
Contraportada



Vol. 2

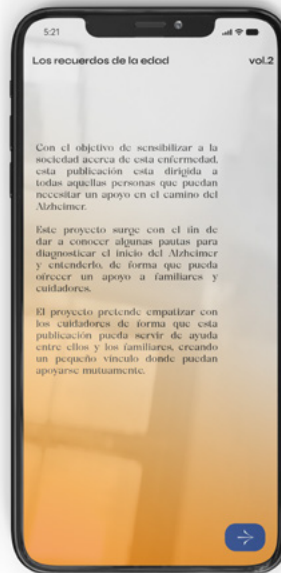
Simula página/s:
Portada



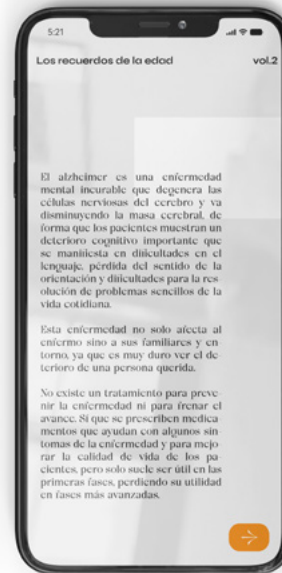
Simula página/s:
4



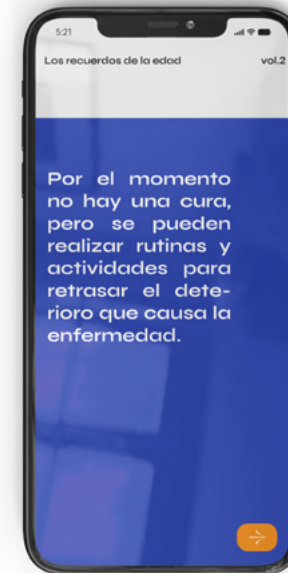
Simula página/s:
5



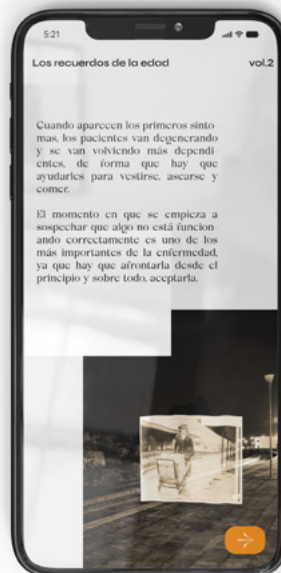
Simula página/s:
6



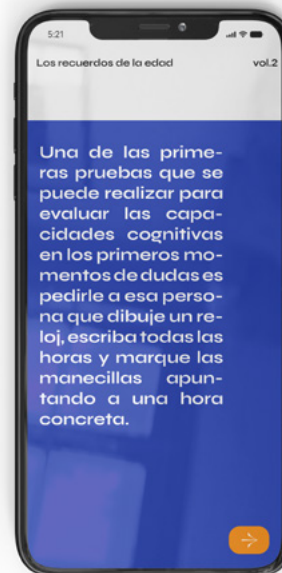
Simula página/s:
7



Simula página/s:
8-9



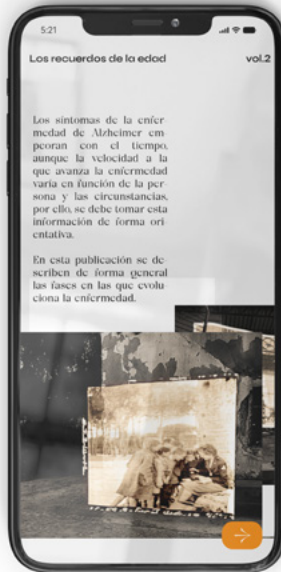
Simula página/s:
10



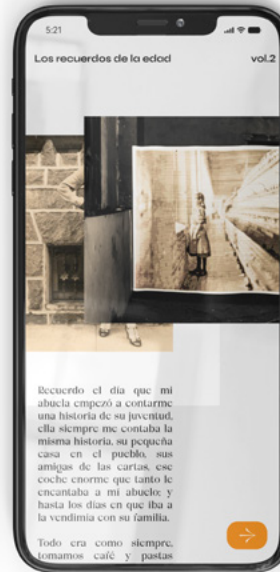
Simula página/s:
11



Simula página/s:
12-13



Simula página/s:
14-15



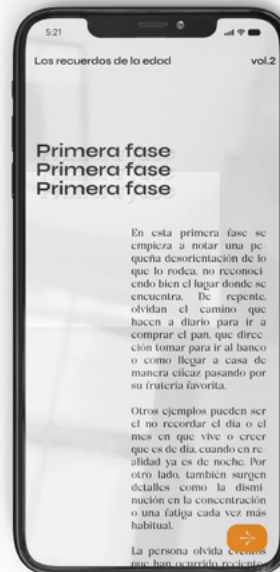
Simula página/s:
16-17



Simula página/s:
18



Simula página/s:
19



Simula página/s:
20-21



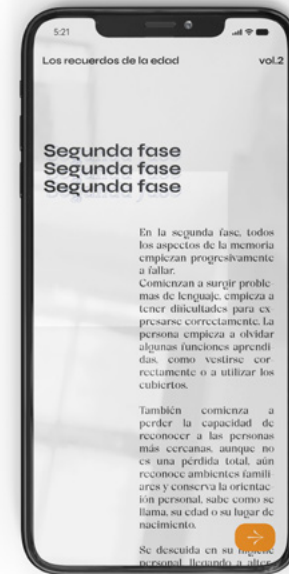
Simula página/s:
22-23



Simula página/s:
24



Simula página/s:
25



Simula página/s:
26-27



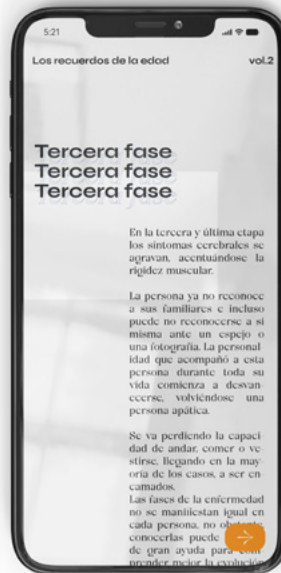
Simula página/s:
28-29



Simula página/s:
30



Simula página/s:
31



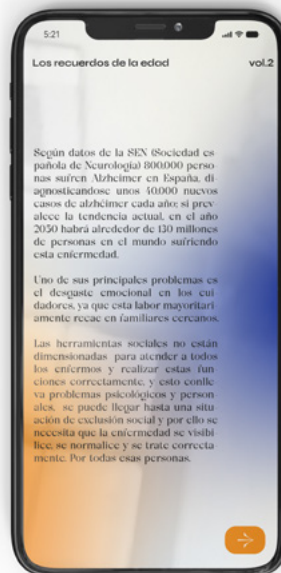
Simula página/s:
32-33



Simula página/s:
34



Simula página/s:
35-36



Simula página/s:
38



Simula página/s:
Contraportada

