

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

1. Tema	23
1.1 Hipótesis	30
1.1.1 Objetivo principal	32
1.1.2 Objetivos específicos	33
1.1.3 Resultado	36
1.1.4 Confirmación	36
2. Metodología	37
2.1 Metodología externa	37
2.2 Metodología interna	38
2.2.1 El procedimiento de análisis hermenéutico	38
2.2.2 El procedimiento de aplicación teórica	44
2.2.3 El procedimiento de identificación de estructuras cognitivas	47
2.2.4 Enfoques empíricos	51
2.3 Conclusiones	52
2.4 Abreviaturas más comunes	54
2.5 Palabras clave	54

MARCO HISTORIOGRÁFICO DE LA TÉCNICA Y LA ESTÉTICA DEL ARTE DE ACCIÓN

3. Tiempo y técnica del arte de acción	57
3.1 Diferencia entre técnica y tecnología	58
3.2 Sensibilidad, tiempo y técnica	61
4. El dominio del Racionalismo sobre el saber hacer y las técnicas	65
4.1 El modelo técnico de la Paídeia griega	66
4.1.1 Téchne, praxis y experiencia	69
4.1.2 La téchne y la areté	80
4.1.3 La téchne de la escultura	81
4.1.4 La areté de la escultura	85
4.1.5 La expresión antropocéntrica en la escultura	89
4.2 La dimensión racionalista del gesto occidental	93
4.3 La problemática de la dirección racionalista	97
5. Tecnología y capitalismo. La problemática del tiempo alienado sobre la subjetividad de las grandes ciudades	107
5.1 El nuevo paradigma de la 1ª Revolución Industrial	109
5.1.1 La instauración del tiempo funcionalista	112
5.2 La condición del objeto/sujeto en el mundo contemporáneo	117
5.2.1 Alienación: atelia e hipertelia	119
5.3 Acción versus alienación. Tiempos y espacios performativos de acción social	126
6. El radio técnico y el momentum del arte de acción	135
6.1 Elementos y factores intermediales del momentum	136
6.2 La presencia de la lógica difusa en el momentum	143

LA LÓGICA DIFUSA EN EL ARTE DE ACCIÓN

7. Los movimientos precursores del arte de acción	153
7.1 Velocidad, arte de las máquinas y acción	157
7.2 La abstracción futurista del racionalismo clásico	164
8. El germen del arte de acción en las Vanguardias Históricas	171
8.1 El Futurismo: La destrucción de la sintaxis racionalista	173
8.1.1 El teatro futurista	181
8.1.2 La presencia de la lógica difusa en el Futurismo	184
8.2 El Dadaísmo	187
8.2.1 La puesta en escena del arte dadá	189
8.2.2 El cuerpo: objeto y herramienta de la acción dadaísta	201
8.2.3 La presencia de la lógica difusa en el Dadaísmo	207
8.3 El Surrealismo	211
8.3.1 Artaud y la gran metafísica de la escena surrealista	213
8.3.2 El deseo y el azar objetivo	215
8.3.3 La presencia de la lógica difusa en el Surrealismo	225
9. Fluxus: ejemplo paradigmático del arte de acción	230
9.1 La red internacional del movimiento Fluxus	232
9.2 Fluxus y el arte intermedia	236
9.2.1 Fluxus y la música	251
10. Lanzamiento de piano Fluxus	259
10.1 La presencia de la lógica difusa en el ejemplo paradigmático de Fluxus	285

ENTREVISTAS

11. Conversaciones sobre la lógica difusa en el arte de acción	288
11.1 Marcel.Í Antúnez Roca	291
11.2 Llorenç Barber	301
11.3 Nieves Correa	313
11.4 Esther Ferrer	327
11.5 Andrea Saemman	337
11.6 Benjamin Patterson	347
11.7 José María Yturralde	359

RESULTADOS Y CONCLUSIONES GENERALES

12. Resultados y conclusiones generales	381
---	-----

ADDENDA

Addendum 1. Platón. Ión	398
Addendum 2. La isla kantiana. El concepto cotidiano de infinito	404
Addendum 3. El lenguaje formal de la Lógica Difusa	406
3.1. La Lógica Difusa de Loftly A. Zadeh	406
Addendum 4. El arte de acción y sus disciplinas	414
Addendum 5. Notas de Artista	418
5.1 «De Sol a Sol» de Llorenç Barber	418
5.1 «El Jove Jardí de Joanot» de Llorenç Barber	420
5.2 «Estética Cibernética Neopositivista» de José María Yturralde	423
5.3 «Poema de los Números Primos» de Esther Ferrer	424

FUENTES

Bibliografía	429
Catálogos	438
Diccionarios y enciclopedias	439
Webs	439
Revistas y publicaciones	440
Documentación audiovisual	442

ÍNDICE DE FIGURAS	443
-------------------	-----