

<b>8</b>	Resumen
<b>10</b>	Abstract
<b>12</b>	Resúm
<b>16</b>	Introducción

## **22** **1 ANÁLISIS DEL CONCEPTO DE AZAR Y SUS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS**

### **25** **1.1 - Conceptos preliminares**

- 25** 1.1.1 - Azar: Definición y contextualización
- 30** 1.1.2 - Acaso y Aleatoriedad
- 37** 1.1.3 - Indeterminismo y Determinismo
- 48** 1.1.4 - Los sistemas caóticos y el control
- 54** 1.1.5 - De la ciencia al arte

### **65** **1.2 - Sistemas y procesos intercomunicativos**

- 65** 1.2.1 - Definición y contextualización
- 67** 1.2.2 - Ruido: La interferencia como mediador de comunicación
- 79** 1.2.3 - Flujos de comunicación en el arte (contexto histórico)
- 91** 1.2.4 - La red como medio de comunicación y medio artístico

### **111** **1.3 - Precedentes del acaso en el arte**

- 111** 1.3.1 - El acaso en la expresión artística  
(desde el principio del siglo XX hasta el final de los años 70)
- 190** 1.3.2 - Los media analógicos de los 80:  
el acaso y las tecnologías electrográficas en el arte

## **212** **2 EL ARTE DEL AZAR Y EL ARTE BASADO EN LA RED**

### **215** **2.1 - Precedentes del acaso en los medios artísticos digitales**

**215** 2.1.1 - El computador en el arte: contexto histórico

**255** 2.1.2 - La estética del azar

### **287** **2.2 - Arte en la Red: Incidencias del azar en las prácticas artísticas basadas en la Red**

**287** 2.2.1 - Net Based Art: Definición y contextualización

**288** 2.2.1.1 - Web Art 1.0

**292** 2.2.1.2 - Web Art 2.0

**294** 2.2.1.2.1 - La Web 2.0 como un nuevo contexto de prácticas artísticas

**295** 2.2.1.2.2 - La cultura del “amateur”

**297** 2.2.1.3 - Web Art 3.0

**298** 2.2.2 - La red: El arte mientras tiene lugar

## **382** **3 APLICACIONES PRÁCTICAS**

### **385** **3.1 - REC - Random Experience Construction**

**385** 3.1.1 - Descripción del proyecto

**385** 3.1.2 - Descripción del proceso funcional de la obra

**387** 3.1.3 - Reglas de operatividad

**387** 3.1.4 - Requisitos técnicos

**388** 3.1.5 - Registro de la obra

**404** 3.1.6 - Ficha técnica del personal colaborador

**405** 3.1.7 - Programación

### **422** **3.2 - Exquisite Corpse <sup>8</sup>**

**423** 3.2.1 - Descripción del proyecto

**424** 3.2.2 - Requisitos técnicos

**424** 3.2.3 - Ficha técnica

**426** 3.2.4 - Registro fotográfico del taller

## **472** **4 CONCLUSIONES**

## **482** **5 BIBLIOGRAFÍA**