
LA GESTIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE UXMAL, SITIO PATRIMONIO MUNDIAL DE LA UNESCO

ANA ROSADO TORRES
Universidad de Valencia, España



Edificios y conjuntos en
el núcleo ceremonial
de Uxmal.

© Ana Laura Rosado
Torres, 2016.

Situada en el occidente de Yucatán, Uxmal fue una importante capital política y económica, tanto como Chichén Itzá, Izamal y Thó (Mérida), y hoy representa la cumbre del arte y arquitectura maya en la zona Puuc, pues en su diseño, disposición y ornamentación se logró la depuración de un estilo arquitectónico regional.

Junto con sus pueblos Kabah, Sayil y Labná, Uxmal fue incluida en la *Lista del Patrimonio*

Mundial de la UNESCO el 7 de diciembre de 1996 durante la vigésima reunión del Comité de Patrimonio Mundial que se llevó a cabo en la ciudad de Mérida, Yucatán (México) entre el 2 y el 7 de diciembre de dicho año.

En este artículo se revisa brevemente la historia de Uxmal como capital regional del Puuc, así como los criterios que permitieron su inscripción en la *Lista del Patrimonio Mundial*. Posteriormente se describen algu-

nas de las actividades de divulgación que se llevan a cabo como parte del Proyecto de Manejo, Operación y Mantenimiento Menor de Uxmal y la Ruta Puuc, proyecto de continuidad anual financiado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y dirigido por el arqueólogo José Huchim Herrera.

REGIÓN PUUC: COLINAS EN LA PLANICIE YUCATECA

Dentro de las tres grandes regiones geográficas que comprenden el Área Maya, la Región Puuc se encuentra ubicada en las Tierras Bajas del Norte, sobre la planicie yucateca, al norte de la Península, en una zona caracterizada por su composición geomorfológica kárstica, con un bajo régimen de precipitación pluvial bajo, marcado por un período de secas y otro de lluvias, ambos con una duración aproximada de seis meses cada uno.

En dicha planicie existe una región surcada por una cadena de bajas colinas cuya altura ronda los 100 m de altura, alcanzando hasta 130 m en sus puntos más altos. Esta red de colinas se denomina la sierra Puuc¹ o sierrita de Ticul y comienza en Champotón, en la costa oeste de la península, corre al norte hasta la ciudad de Campeche, gira al noreste hacia el pueblo de Maxcanú y luego se extiende más allá de Tzucacab, en el centro del sur de Yucatán (Sharer, 1998: 54).

Aunque en dicha región no existen cenotes ni otras fuentes de agua naturales, la fertilidad de sus tierras propició que fuese una de las áreas más densamente pobladas en la Península. Si bien se cuenta con evidencia de que su primera ocupación se remonta al 2,500 a.C. (Hammond, 1988: 104), no fue sino hasta finales del primer milenio de nues-

¹ La palabra puuc o púuk significa colina en maya yucateco.

tra era cuando alcanzó su florecimiento, con la consolidación de ciudades y pueblos como Kabah, Labná, Sayil o Uxmal, siendo este último el de mayor importancia, al constituirse como la capital regional durante el periodo clásico maya.

La carencia del recurso hídrico de forma natural durante todo el año motivó a que los mayas de la región crearan varios sistemas de captación de agua, entre ellos los denominados chultunes y el sistema aguada-bukté, los cuales favorecieron el crecimiento y auge de sus ciudades.

UXMAL: LA CAPITAL REGIONAL DEL PUUC

Localizada en la región Puuc del Área Maya, Uxmal se convirtió con el paso de los años en la ciudad hegemónica y capital regional. Sus orígenes se remontan al periodo preclásico maya, con evidencia de ocupación desde el año 800 a.C. y hasta el 1,200 d.C., aproximadamente. Sin embargo, fue durante el periodo clásico maya cuando tuvo su mayor apogeo, edificando los grandes edificios y conjuntos del núcleo cívico administrativo.

Dicho núcleo central ocupa alrededor de 0.5 km² y se encuentra rodeado por una muralla, aunque todo el asentamiento se extiende por alrededor de unos 20 km². En su interior se encuentran edificios y conjuntos monumentales como el Cuadrángulo de las Monjas, el juego de pelota y el Palacio del Gobernador, todos ellos atribuidos al mayor apogeo constructivo de la ciudad, aproximadamente entre los años 890 y 915 d.C., periodo asociado con el gobierno de *Chan Cháak K'ak'nal Ajaw* (Dunning, 2001: 332).

Otros edificios y conjuntos en el núcleo central de la ciudad son la Pirámide del Adivino, el Cuadrángulo de los Pájaros, la Casa de las Tortugas, la Gran Pirámide, el Grupo del Palomar, el Grupo del Cementerio, el

Grupo de la Vieja y el Grupo Oeste. Fuera de la muralla se encuentran edificios como el Templo Fánico y el Grupo *Chan Chimez*, así como otros grupos y unidades habitacionales de menor tamaño.

La ciudad de Uxmal se encuentra emplazada en una región sin grandes accidentes topográficos, por lo que la disposición de sus edificios no parece haber sido determinada por su entorno (Andrews, 1975:286), sino que más bien responde a intenciones de diseño urbanístico y arquitectónico, posiblemente en relación con observaciones astronómicas (Aveni y Hartung, 1986: 22-38).

Una de las características que más destaca de Uxmal es la colocación de sus edificios en forma de cuadrángulos abiertos (Kubler, 1986: 247), solución que no se ha visto hasta ahora en otra ciudad del Puuc. Su arquitectura llega a manifestar un grado de sensibilidad tal que deja claro el dominio que sus diseñadores tenían sobre las sutilezas de la manipulación espacial (Andrews, 1975: 286), permitiendo una estructura y composición urbana de un alto grado de complejidad (Peiró Vitoria, 2015: 275).

ARQUITECTURA PUUC: UN ESTILO ARQUITECTÓNICO REGIONAL

Al ser Uxmal una ciudad con larga historia, su tradición constructiva es también vasta y sus edificios son una muestra de la evolución de las edificaciones en la región Puuc, desde el subestilo arquitectónico Oxkintok Temprano hasta el Uxmal Tardío (Andrews, 1986).

La arquitectura Puuc, en contraposición con otros estilos de la arquitectura maya, tiene un marcado carácter habitacional, con edificios de numerosos cuartos, proporciones alargadas y formas que asemejan ser paralelepípedos, cuya altura va en armonía con la escala humana. Su sistema de proporciones se rige por la línea horizontal, con una pureza estructural que apunta a valores geométricos como el balance y la claridad (Gendrop, 1977: 42).

Uno de los aspectos tal vez más interesantes de esta arquitectura es que ofrece una gran flexibilidad, incluso siendo escasos sus elementos constructivos y ornamentales, por lo que la evolución de este estilo arquitectónico permitió la materialización de una amplia diversidad de soluciones formales y compositivas.

Existen ejemplos notables de la arquitectura Puuc tanto en Kabah como en Labná y Sayil, aunque fue en Uxmal donde se logró consolidar esta forma de construir, con el subestilo arquitectónico denominado Uxmal Tardío, siendo el Palacio del Gobernador el edificio más representativo y el mejor acabado de una arquitectura regional única, en donde la calidad de labra de la piedra, tanto en sus elementos constructivos como en los ornamentales, supera a cualquiera de la región.

En el estilo Uxmal Tardío, las bóvedas de los edificios, mucho más altas que las de estilos anteriores, están recubiertas con dovelas muy especializadas en forma de bota y los muros están cubiertos por sillares labra-

Imagen satelital de la península de Yucatán, en donde se destacan los sitios arqueológicos de la región Puuc. © Modificado de NASA, 2006 y Andrews, 1999.



dos con sumo cuidado. Sus accesos presentan jambas y dinteles remetidos, mientras que sus molduras medias y cornisas son de mayor altura. Estas características en su conjunto otorgan a los edificios un aspecto monumental (Andrews, 1986: 72-73). Además, se observan motivos serpentinos de distintas variedades y el extenso uso de celosías complejas y lisas que son el fondo de motivos escultóricos más elaborados, entre los que se incluyen figuras antropomorfas y la representación de la casa maya, así como algunos motivos no mayas a causa de influencias externas del centro de México.

INSCRIPCIÓN EN LA LISTA DEL PATRIMONIO MUNDIAL

Entre el 2 y el 7 de diciembre de 1996 se llevó a cabo en la ciudad de Mérida (México) la vigésima sesión del Comité de Patrimonio Mundial de la UNESCO. En dicha reunión, el Comité de Patrimonio Mundial decidió inscribir a la Ciudad Prehispánica de Uxmal y sus pueblos Kabah, Labná y Sayil en la *Lista de Patrimonio Mundial*, con el número 791, considerando que todos ellos son de Valor Universal Excepcional, pues las ruinas de sus edificios ceremoniales representan el pináculo del arte y la arquitectura maya tardía en su diseño, disposición y ornamentación, representando con ello una obra maestra del genio creador humano (i).

Asimismo, su riqueza iconográfica es una expresión tangible de la compleja cosmogonía maya y su íntima relación con el entorno, además de que atestiguan un intercambio de valores humanos considerable, pues sus sitios vecinos son testigos de la migración de estilos desde la región de Rio Bec y Chenes, así como desde el centro de México (ii).

Por último, la grandeza de los monumentos y la magnificencia de los estilos arquitectónicos encontrados en Uxmal revelan la importancia de esta ciudad como capital



para el desarrollo económico y sociopolítico de la civilización prehispánica maya. El complejo de Uxmal y sus tres pueblos demuestran admirablemente la estructura social y económica de la sociedad maya tardía antes de su colapso en el período Clásico Terminal, aportando con ello un testimonio único sobre una tradición cultural arquitectónica hoy desaparecida (iii) (World Heritage Committee, 1997: 70-71).

A 22 años de su inclusión en la *Lista del Patrimonio Mundial* de la UNESCO, realizada bajo los criterios (i), (ii) y (iii), Uxmal es la segunda zona arqueológica más visitada en Yucatán y una de las más concurridas en México. Junto con sus pueblos Kabah, Sayil y Labná, entre otros sitios, Uxmal forma parte de la Ruta Puuc, promocionada como una de las rutas de turismo arqueológico más relevantes de Yucatán.

Lo anterior motiva a que se planteen estrategias e implementen recursos divulgativos para dar a conocer, tanto entre la población local como entre los miles de visitantes que acuden a los sitios arqueológicos del Puuc año con año, aquellos valores que hacen de dichas ciudades prehispánicas una muestra cultural de inestimable valor para toda la humanidad.

Detalle de la fachada principal del Palacio del Gobernador en Uxmal.

© Ana Laura Rosado Torres, 2015

LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO EN EL PUUC

Los bienes arqueológicos son un testimonio esencial de las actividades humanas del pasado y constituyen una parte fundamental del acervo patrimonial de la humanidad, por lo que su protección y adecuada gestión son imprescindibles para que arqueólogos y científicos puedan estudiarlo e interpretarlo para el beneficio de generaciones presentes y futuras. Esto no va únicamente en relación con su materialidad y cualidades arquitectónicas, sino también por representar una parte esencial y significativa de las tradiciones vivas de la población autóctona, cuya participación resulta esencial para su protección y conservación (ICOMOS, 1990: 1).

Los sitios de la región Puuc conforman un patrimonio que representa parte de la gran riqueza cultural de la civilización maya, especialmente al estar integrados en un entorno natural característico de la península de Yucatán, que es de gran valía en cuanto a la conservación de los ecosistemas debido a que, entre otras razones, alberga diversas especies endémicas.

Teniendo en cuenta la declaración en 2011 de más de 135 000 hectáreas como Reserva Estatal Biocultural del Puuc, que comprende los municipios de Muna, Oxkutzcab, Santa Elena, Tekax y Ticul,² sobra decir que el valor de la región no incide solamente en cuanto a lo cultural sino también por ser un área natural de gran biodiversidad, cuyo aprovechamiento por los pobladores locales data de épocas milenarias.

Lo anterior implica que las estrategias para lograr su conservación han de planearse necesariamente de manera interdisciplinaria y con el apoyo de las diversas instituciones que tienen incidencia en las políticas y prácticas reguladoras, en donde la participación social se considera fundamental para conseguir la valoración y el manejo apropiado de todos sus recursos.

Actualmente, la gestión del patrimonio natural y cultural del Puuc se encuentra a cargo de instituciones tanto a nivel estatal como federal. En el ámbito estatal, la Secretaría de Desarrollo Urbano y Medio Ambiente se hace cargo de la gestión y protección de su patrimonio natural, mientras que en el ámbito federal es el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) quien se encarga de la salvaguarda de los bienes arqueológicos.

La gestión del patrimonio arqueológico en México a través del INAH se concibe desde sus inicios bajo la perspectiva del desarrollo turístico, aunque en los últimos años se trata de amalgamar con la importancia social y su reconocimiento como elemento de identidad, herencia de la creación de una nación (González de la Mota, 2007: 8).

En ese sentido, el INAH ha estado implementando desde el año 2009 un proyecto de continuidad anual en las zonas arqueológicas del Puuc. En principio, este contemplaba únicamente el apoyo administrativo para la gestión de los diversos insumos requeridos en la operación básica de la Ruta Puuc, es decir, las ocho zonas arqueológicas abiertas a la visita pública: Uxmal, Kabah, Sayil, Xlapak, Labná, Oxkintok, Chacmultún y las Grutas de Loltún. Para ello, se servía del apoyo de cuatro colaboradores, entre ellos dos arquitectos, un chofer y un personal administrativo, quienes se hacían cargo del abastecimiento de insumos, apoyo en el control estadístico de los visitantes la región Puuc, además de los operativos de vigilancia y emergencias relacionadas con la gestión de los sitios.

Con el paso de los años, el pequeño equipo ha ido creciendo, quedando conformado actualmente por 10 colaboradores, entre los que se encuentran tanto profesionistas co-

² Decreto 455 publicado en el *Diario Oficial del Gobierno del Estado de Yucatán* el 1 de noviembre de 2011.

mo personal técnico; contando hoy en día con un equipo especializado encargado de las distintas labores que demanda la gestión de los sitios arqueológicos.

La posibilidad de contar con un equipo multidisciplinar ha permitido que el proyecto multiplique sus ámbitos de actuación, incluyendo labores como el mantenimiento, la seguridad, la conservación, la divulgación y la gestión con las autoridades locales.

La experiencia de los diversos colaboradores del proyecto, así como la constante gestión del director del proyecto y los funcionarios en curso para la aprobación de los recursos necesarios para su ejecución, han permitido su consolidación y continuidad, acercándose cada vez más a un plan de gestión integral para las zonas arqueológicas del Puuc.

PROYECTO DE MANEJO, OPERACIÓN Y MANTENIMIENTO MENOR DE UXMAL Y LA RUTA PUUC

El proyecto de Manejo, Operación y Mantenimiento Menor de Uxmal y la Ruta Puuc es gestionado y dirigido por el arqueólogo José Huchim Herrera y se ocupa de manera permanente en apoyar a las unidades de servicio de las zonas arqueológicas de la Ruta Puuc para ofrecer un servicio de calidad a los visitantes. Además, el personal del proyecto funge como enlace entre el personal de custodia de los sitios y la administración del INAH en la ciudad de Mérida y en la Ciudad de México, formando una red de trabajo en comunicación constante.

El objetivo del proyecto es desarrollar acciones de mantenimiento, conservación y divulgación de los bienes patrimoniales de los sitios que conforman dicha ruta. Para ello, un equipo de profesionales de diversas ramas del conocimiento, entre ellas la arqueología, la arquitectura, la epigrafía, la lingüística y la biología, así como personal de apoyo en campo y en oficina; son quie-

nes día con día se dan a la tarea de llevar a cabo las actividades que demanda la gestión de los sitios arqueológicos.

Aún cuando suele ser complicada la gestión económica para la obtener los recursos solicitados para la operación óptima del proyecto, el empeño del personal que trabaja a diario en campo posibilita que se cumplan gran parte de las metas programadas. Estas son planeadas con anticipación al inicio de cada anualidad y en coordinación con el director del proyecto. Para ello se toman en cuenta las directrices institucionales del INAH, cuyo interés primordial se encuentra en las labores de conservación y divulgación de los sitios y sus valores patrimoniales.

ALGUNAS ACCIONES DE PUESTA EN VALOR E INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO

En el ámbito de las actividades de divulgación, y dentro del programa de difusión y servicios educativos y culturales de la zona arqueológica de Uxmal, se realizan diversas actividades durante el año, como la generación de exposiciones fotográficas temporales, la realización de visitas guiadas dentro de las zonas arqueológicas del Puuc para los grupos de estudiantes y profesores que así lo solicitan, la generación de material de mano como trípticos y cuadernillos para la divulgación de las características y rasgos esenciales de los sitios, así como la realización de eventos conmemorativos relacionados con el Día Internacional de los Museos y el Día Internacional de Monumentos y Sitios, entre otros.

Además se llevan a cabo talleres para niños y jóvenes de las comunidades cercanas. También se realizan presentaciones y ponencias sobre temas relacionados con el patrimonio arqueológico y natural, y se promueve la realización en eventos y encuentros culturales relacionados con los valores

de los sitios patrimoniales y el legado cultural maya.

Tales actividades se desarrollan con el objetivo de concienciar al público en general y especialmente a los más jóvenes habitantes de las comunidades cercanas, sobre la relevancia de su legado cultural y el entorno natural en el que este se encuentra.

A continuación, se explican dos de las actividades que han tenido un mayor impacto en los niños y jóvenes de las comunidades aledañas a la zona arqueológica de Uxmal.

PROGRAMA DE CUSTODIOS VOLUNTARIOS DE UXMAL Y LA RUTA PUUC

Con motivo de la inminente llegada de la visita turística masiva ante la celebración del 21 de diciembre de 2012, se planteó por vez primera la aplicación del programa de Custodios Voluntarios de Uxmal y la Ruta Puuc, inspirado en el programa de voluntarios de la UNESCO, cuyos objetivos son la sensibilización de los jóvenes voluntarios, las comunidades locales y las autoridades competentes sobre la necesidad de proteger y promover el patrimonio mundial; así como fomentar la cooperación e involucrar a los jóvenes en la preservación de su patrimonio.

El programa de Custodios Voluntarios de

la Ruta Puuc inició en 2012, con el objetivo de difundir el compromiso de protección de los bienes patrimoniales de la cultura maya entre los jóvenes yucatecos. Los primeros participantes fueron un grupo de 20 jóvenes estudiantes de preparatoria en el Colegio de Bachilleres de Yucatán (COBAY) plantel Santa Elena, a quienes se les capacitó sobre la normativa institucional del INAH, la experiencia cognitiva y la logística operativa en torno a la custodia de un sitio arqueológico de relevancia mundial.

Durante diversas sesiones de trabajo, las arquitectas colaboradoras del proyecto Nancy Silva Solís y Olga Tzec Recinos instruyeron a los jóvenes sobre la importancia de su patrimonio cultural y la normativa institucional que permite su salvaguarda. Además se contó con el apoyo de un custodio de zona arqueológica, quien compartió con los jóvenes su visión a partir de la experiencia adquirida durante sus actividades de custodia y vigilancia en los varios años de trabajo. De igual modo, se realizó un recorrido de reconocimiento e identificación de una ruta de vigilancia en la zona arqueológica de Uxmal, para que posteriormente pudiese ser aplicada por los jóvenes durante el operativo de vacaciones de invierno.

El desempeño de los jóvenes durante la capacitación y posteriormente durante la logística operativa demostró el interés por su patrimonio, por lo que se dio continuidad al proyecto durante las siguientes anualidades, invitando a otros jóvenes interesados en sumarse.

Los Custodios Voluntarios participaron además en otras actividades dentro del proyecto relacionadas con la divulgación de los valores patrimoniales, apoyando como asesores durante la impartición de talleres de verano realizados con niños de las comunidades cercanas.

La experiencia de ser Custodios Voluntarios motivó a varios de los jóvenes a interesarse y descubrir el patrimonio de su re-

Equipo de Custodios Voluntarios durante la temporada 2015 del Proyecto Uxmal. © Proyecto Uxmal, 2015.



gión, además de que les permitió conocer otros sitios protegidos por la UNESCO. Con suerte, esta experiencia de vida ha podido marcar a más de un joven y les motivará a esparcir la voz y el espíritu de protección hacia el patrimonio entre otros miembros de su comunidad.

Taller de Verano Táan K Kaambal Uxmal

El Taller de Verano *Táan K Kaambal Uxmal* (Conociendo Uxmal), se creó en el año 2013 con el objetivo de fomentar el conocimiento y la apropiación del patrimonio cultural, difundir sus valores entre los miembros de las comunidades locales, fortalecer el legado milenario de la cultura maya y preservar la cosmovisión de los mayas contemporáneos.

El lingüista José Alfredo Hau Caamal, con apoyo de la antropóloga Camilla Fratini y la autora, todos ellos colaboradores del proyecto durante dicha anualidad, diseñaron la primera versión del taller, cuyo contenido se organizó en cinco temas. El primero, *patrimonio cultural*, se planteó con el objetivo de dar a conocer la labor institucional del INAH, los conceptos básicos relacionados con el patrimonio natural y cultural, así como los rasgos principales de la arquitectura Puuc; mientras que con el segundo tema, *Escritura Maya antigua*, se procura difundir, poner en valor y preservar la escritura maya, por medio de breves explicaciones teóricas sobre el origen de su desciframiento, el funcionamiento del sistema y su puesta en práctica por medio de ejercicios.

A través del tercer tema, *Numerología vigesimal Maya*, se enseña el sistema de numeración maya y se sensibiliza a los participantes sobre su relevancia y su relación con el sistema de escritura Maya antigua. Por su parte, en el cuarto tema, *Excavación y registro arqueológico*, se explora en el conocimiento de las técnicas y procedimientos del trabajo de excavación arqueológica, el tipo de materiales culturales que pueden obte-

nerse y se hace énfasis la valiosa información que estos pueden aportar. La intención es concienciar a los participantes sobre el valor de los vestigios y la importancia que tiene su adecuada preservación en el lugar de origen.

Por último, el quinto tema *Mi historia de Uxmal*, se propone con el objetivo de recuperar la tradición oral propia de las comunidades locales y reforzar la valoración de los relatos como parte de la cultura y como una muestra de identidad local. Para ello se solicita a los participantes que recuerden y compartan las historias que sus abuelos les han contado de pequeños, tanto sobre sus propios pueblos como sobre Uxmal.

Partiendo de las cinco temáticas planteadas, el desarrollo del taller consiste en breves presentaciones sobre los conceptos elementales de cada tema y su posterior aplicación y reforzamiento por medio de actividades lúdicas. Los participantes se sirven de un cuadernillo de trabajo que contiene tanto las explicaciones teóricas como gran parte del material necesario para desarrollar las actividades lúdicas.

El taller de verano se impartió por primera vez en el verano de 2013 en la zona arqueológica de Uxmal, con la participación de tres grupos de 15 niños de entre 10 y 15

Participantes del Taller de Verano Táan K Kaambal Uxmal 2016, durante las actividades relacionadas con el tema Escritura Maya Antigua.
© Proyecto Uxmal, 2016



años de las comunidades de San Simón, Santa Elena y Muna; colaborando como instructores cuatro integrantes del proyecto, formados en diversas disciplinas: lingüística, arqueología, antropología y arquitectura.

Además, un grupo de 7 Custodios Voluntarios fue capacitado con anterioridad al inicio de los talleres, a fin de que durante el desarrollo de los mismos, participasen tomando el rol de instructores asistentes. Con ello se estimularon sus capacidades de liderazgo y se reforzó su conocimiento sobre diversos aspectos de su cultura. Teniendo en cuenta adicionalmente que todos los jóvenes Custodios Voluntarios eran mayahablantes nativos, con su implicación se favoreció una mejor comunicación y comprensión de los temas por parte de los participantes.

Como complemento de las sesiones teóricas y actividades prácticas, se realizaron también recorridos temáticos dentro de la zona arqueológica de Uxmal. Con el apoyo y asesoramiento de los instructores jóvenes Custodios Voluntarios y de los colaboradores del proyecto, los participantes identificaron ciertos elementos encontrados en los edificios y estelas de Uxmal que presentaban relación con el tema impartido durante las sesiones. Con ello se reforzó el aprendizaje e incentivó a los participantes a que aprendan a observar los múltiples detalles en el diseño de la ciudad prehispánica y sus edificios, así como en sus elementos decorativos.

El éxito obtenido durante la primera edición del Taller de Verano *Táan K Kaambal Uxmal* ha permitido que esta se convierta en una de las actividades esenciales dentro del programa de difusión y servicios educativos y culturales de la zona arqueológica de Uxmal, por lo que se ha vuelto a llevar a cabo en las siguientes anualidades.

En 2014, los participantes fueron 15 niños de 8 a 12 años de las comunidades de San Simón y Santa Elena; en 2015 participaron 13 jóvenes de la comunidad de San Simón; mientras que en 2016 participaron 80

jóvenes estudiantes de preparatoria de las comunidades de Muna y Santa Elena.

El taller se ha desarrollado de forma ligeramente distinta cada año, en función del rango de edades de los participantes, así como de los recursos económicos y del personal disponible para su impartición.

En todas las ocasiones se ha gestionado la colaboración con los ayuntamientos locales o bien con aquellos encargados de servicios educativos y culturales en las poblaciones participantes. Gracias a ello se han podido conseguir los medios que demanda su ejecución, ya sea el transporte, los refrigerios o bien las impresiones del material de trabajo.

Esta fórmula de acción colaborativa ha resultado fructífera, pues se trata de una suma de esfuerzos entre el INAH y las comunidades locales, en beneficio de la población local y persiguiendo como fin común la concienciación de niños y jóvenes, así como la puesta en valor de su legado cultural maya.

CONSIDERACIONES FINALES

No cabe duda de que la declaratoria de un sitio de tal envergadura como es Uxmal y sus pueblos Kabah, Sayil y Labná como patrimonio mundial ante la UNESCO supone una gran responsabilidad institucional con toda la sociedad en lo que respecta a la protección, difusión y salvaguarda del patrimonio, pero especialmente con la población local, con quienes existe un fuerte compromiso adicional a fin de lograr la reapropiación cultural de los bienes arqueológicos, pues estos representan un legado cultural intrínsecamente vinculado con las comunidades mayas actuales.

Si bien la constante reducción de recursos económicos para la gestión de los sitios arqueológicos del Puuc constituye un reto importante para la continuidad del proyecto, no cabe duda de que el compromiso del personal colaborador ha beneficiado el al-

cance de su impacto, tanto en las comunidades locales como en otras esferas sociales más amplias, pues más allá de la vinculación que hoy existe con la población local gracias a la constancia del proyecto y del personal colaborador durante los casi diez años que lleva ejecutándose, existe ya un estrecho lazo que les permite tanto a los pobladores locales como a los colaboradores reconocerse en la ciudad prehispánica de Uxmal como un conjunto de bienes patrimoniales que representa mucho más que los reductos de la gran civilización maya que ahí habitó siglos atrás, pues son ya parte de su propio legado familiar.

No olvidemos que es solo a través del conocimiento y disfrute de la sociedad que cobra sentido la protección del patrimonio, resultando por ello indispensable asegurar la integración de las comunidades locales en los procesos de conservación, investigación, difusión y gestión del patrimonio de la región Puuc. Esta labor pendiente es vital para conseguir una verdadera reapropiación de aquel patrimonio que siempre le ha pertenecido a las comunidades mayas. Ello no solamente fortalecerá su valor y beneficiará su cuidado, sino que le devolverá un significado cultural quizás ya perdido. •

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

ANDREWS, George. (1975). *Mayan cities: Placemaking and Urbanization*. Norman, U.S.A: University of Oklahoma Press.

AVENI, Anthony y HARTUNG, Horst. (1986). *Maya city planning and the calendar*. Transactions of the American Philosophical Society. Vol. 76, Part 7, Philadelphia.

DUNNING, Nicholas. (2001). "¿Lento declive o nuevo comienzo? El cambio de la civilización maya clásica en la región del Puuc". *Los mayas: Una civilización milenaria* (Ed. N. Grube). pp. 322-337. Bérgamo: Könemann.

GONZÁLEZ DE LA MOTA, Angélica Berenice. (2007). *La gestión del patrimonio arqueológico en México*.

Arqueoweb. 8 (2). Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

HUCHIM HERRERA, José (coord.) (2013). *Plan de Manejo de Uxmal y la Ruta Puuc. Gestión con actores sociales*. Informe de actividades, temporada 2013. Informe presentado al Consejo Nacional de Arqueología del INAH. México: Documento inédito.

HUCHIM HERRERA, José (coord.) (2014). *Apoyo Administrativo y Plan de Manejo de Uxmal y la Ruta Puuc. Informe de actividades, temporada 2014*. Informe presentado al Consejo Nacional de Arqueología del INAH. México: Documento inédito.

HUCHIM HERRERA, José (coord.) (2015). *Apoyo Administrativo y Plan de Manejo de Uxmal y la Ruta Puuc. Informe de actividades, temporada 2015*. Informe presentado al Consejo Nacional de Arqueología del INAH. México: Documento inédito.

HUCHIM HERRERA, José (coord.) (2016). *Proyecto de Manejo, Operación y Mantenimiento Menor de Uxmal y la Ruta Puuc. Informe de la Temporada 2016*. Informe presentado al Consejo Nacional de Arqueología del INAH. México: Documento inédito.

MÉXICO, Gobierno del Estado de Yucatán. Poder Ejecutivo. Decreto número 455. Diario Oficial del día martes 1 de noviembre de 2011.

PEIRÓ VITORIA, Andrea. (2015). *La estructura urbana de las ciudades mayas del periodo clásico*. Tesis doctoral. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia <<https://riunet.upv.es/handle/10251/61628>> [Consulta: 15 de septiembre de 2018].

UNESCO. Prehispanic Town of Uxmal. <<https://whc.unesco.org/en/list/791>> [Consulta: 15 de septiembre de 2018].

UNESCO. *World Heritage Volunteers Initiative*. <<https://whc.unesco.org/en/whvolunteers/>> [Consulta: 10 de noviembre de 2018].

WORLD HERITAGE COMMITTEE. (1997). *United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. Convention Concerning the protection of the world cultural and natural heritage, World Heritage Committee*. Twentieth session. Merida, Mexico. 2-7 December 1996.