

# ÍNDICE

## **INTRODUCCIÓN 19**

### **CAPÍTULO I**

#### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 29**

- I-1 Panorama histórico 29
- I-2 Consideraciones epistémicas 35
- I-3 Modernidad, posmodernidad. Citacionismo y apropiación 50
- I-4 Campos disciplinares, identidad y diferencia 72
- I-5 El dibujo en el fin del arte, en el fin de la estética 89
- I-6 La estrategia del arte, modernidad y posmodernidad 92
- I-7 La crisis de la representación 97

### **CAPÍTULO II**

#### **EL PENSAMIENTO PROYECTUAL PREFIGURATIVO EN LAS ARTES Y EL DIBUJO 109**

- II-1 El proyecto artístico y su condición teórica e histórica 109
- II-2 La interioridad del proyecto artístico y del dibujo 117
- II-3 Relaciones sistémicas del pensamiento proyectual 129
- II-4 El pensamiento proyectual en el dibujo 137
- II-5 Metodología proyectual y estrategia en el dibujo 158
- II-6 Proceso y proyecto en el dibujo 181

### **CAPÍTULO III**

#### **LOS MODELOS DEL DIBUJO 213**

- III-1 El modelo es la ficción que calza con la realidad 218
- III-2 Los modelos paradigmáticos de análisis 229
  - III-2-1 El modelo histórico 232
  - III-2-2 Pensamiento autorreferencial 236
  - III-2-3 El modelo relacional 243
  - III-2-4 El modelo perceptivo 245
  - III-2-5 El modelo técnico 247
  - III-2-6 El modelo simbólico 249
  - III-2-7 La estrategia como modelo 251
- III-3 Formalización e interioridad del dibujo 254
- III-4 Los modelos y la otredad 255
- III-5 El modelo interior del dibujo 262
- III-6 Los modelos formales del dibujo en la historia 265
  - III-6-1 El modelo Renacentista 267
  - III-6-2 El dibujo en el Manierismo y el Barroco 289
  - III-6-3 Del Naturalismo al Romanticismo en el dibujo 312

- III-6-4 El dibujo de la forma 331
- III-6-5 La acción de dibujar 345
- III-6-6 El dibujo de la modernidad a la posmodernidad 364

## **CAPÍTULO IV**

### **EL ACTO DIBUJO 401**

- IV-1 Extensiones del concepto de representación 403
- IV-2 Vivencia y experiencia en el acto dibujo 425
- IV-3 El acto dibujo como un acto de representación 430
- IV-4 El acto dibujo como un acto de apertura y abducción 439
- IV-5 Espacio y locación; tiempo y vivencia en el acto dibujo 449
- IV-6 La mecánica del acto dibujo 461

### **CONCLUSIONES 483**

### **PROLEGÓMENOS 513**

- Cuentos del bosque sombrío *punta de plata* 523
- Cuentos del bosque sombrío *grabado* 537
- Cuentos del bosque sombrío *temple* 548
- Tótem y tabú 561
- Los testamentos de Cornelius Castoriadis 586
- Lo que nunca termina (masa visual, sincronía espacial y temporal) 603

### **BIBLIOGRAFÍA 665**

- Fichas bibliográficas de páginas web consultadas 676