

# TFG

---

## SEXUALIDAD, LAS NUEVAS SEXUALIDADES EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO

Presentado por Alexandru Gabriel Ciucu  
Tutor: Elena Edith Monleón Pradas

Facultat de Belles Arts de Sant Carles  
Grado en Bellas Artes  
Curso 2019-2020



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

## RESUMEN

Este proyecto titulado 'Las nuevas sexualidades en el arte contemporáneo' consiste en un libro ilustrado dedicado a la educación sexual. Es un trabajo personal que fomenta el aprendizaje y la adquisición de conocimiento de términos que crean controversia, empleando las habilidades logradas durante los cuatro años cursados en el Grado de Bellas Artes.

En la primera parte se presentan los objetivos, la metodología del trabajo, así como el marco teórico y referencial, continuando con los términos y conceptos que se han seleccionado para ser ilustrados. En la segunda parte se desarrolla la fase de investigación y creación del libro ilustrado. La fase de investigación trata la búsqueda de definiciones de los términos y el estudio para relacionarlas con un estilo ilustrativo adecuado para desarrollar una armonía en conjunto de todos los conceptos utilizados. La fase de creación muestra la producción y el proceso de las ilustraciones e ideas, los bocetos previos, la técnica y la elaboración del libro ilustrado final.

### **Palabras clave:**

Glosario, Libro Ilustrado, sexualidad, género, ilustración.

## ABSTRACT

This project entitled 'New sexualities in contemporary art' consists of an illustrated book dedicated to sexual education. It is a personal work that encourages learning and the acquisition of knowledge of terms that create controversy, using the skills achieved during the four years of the Fine Arts Degree.

In the first part the objectives, the work methodology, as well as the theoretical and referential framework are presented, continuing with the terms and concepts that have been selected to be illustrated. The second part develops the research and creation phase of the illustrated book. The research phase deals with the search for definitions of the terms and the study to relate them to a suitable illustrative style to develop a harmony of all the concepts used. The creation phase shows the production and the process of the illustrations and ideas, the preliminary sketches, the technique, and the elaboration of the final picture book.

**Keywords:**

Glossary, Picture Book, sexuality, gender, illustration.

## **AGRADECIMIENTOS**

A esa persona que me dio por primera vez un papel, lápices de colores y un estuche de acuarelas.

A todos los profesores que me han acompañado y enseñado durante estos años, especialmente a mi tutora por guiarme en este proyecto.

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>5</b>
<b>2. OBJETIVOS</b>	<b>6</b>
<b>3. METODOLOGÍA</b>	<b>7</b>
<b>4. MARCO TEÓRICO</b>	<b>8</b>
4.1. Historia y contexto del libro ilustrado en el S.XX	8
4.2. Definición Y concepto del libro ilustrado	10
4.3. Descripción y clasificación de términos	12
4.4. Referentes	14
4.4.1    Zach Nutman	14
4.4.2    Kaethe Butcher	14
4.4.3    David Hockney	15
4.4.4    Sonja Danoswki	16
<b>5. PROCESO CREATIVO</b>	<b>17</b>
5.1. El público destinatario	18
5.2. Análisis de las definiciones	18
5.3. Storyboard	21
5.4. Bocetos	21
5.5. Ilustraciones	22
5.6. Estructura del libro	26
5.7. Tipografía	28
5.8. Arte final – Mockup	30
<b>6. CONCLUSIONES</b>	<b>32</b>
<b>7. BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>33</b>
<b>8. ÍNDICE DE IMÁGENES</b>	<b>34</b>
<b>9. ANEXO DE IMÁGENES</b>	<b>36</b>

# 1. INTRODUCCIÓN

Nuestro trabajo de fin de grado se desarrolla como un proyecto didáctico en forma de un álbum ilustrado educativo, tomando como referencia un diccionario. Consiste en definir visualmente a través imágenes, ilustraciones y texto, una serie de términos que en la actualidad están causando confusión, por varios motivos, como puede ser la propia ambigüedad o el desconocimiento de estos.

Nuestra motivación al abarcar este proyecto de creación de un libro de carácter artístico y divulgativo sobre la sexualidad, el género y la identidad, viene dada por la propia necesidad de aprender, hablar y contar con naturalidad los cambios sociales y los roles de género que estamos viviendo. Por ello he tratado de ilustrar y representar visualmente los conceptos que he seleccionado cuidadosamente como los más relevantes en torno a la temática elegida, con la intención de facilitar la visualización del concepto, así como el significado de cada uno de los términos que denota cada palabra.

El resultado final del libro ilustrado está formado por un vocabulario que representa un léxico de un total de 15 términos escogidos. En la selección de estos términos se ha considerado el significado de la palabra, su relevancia en el contexto del libro, así como la necesidad de ilustrar algunos conceptos de especial complejidad.

Partiendo de una búsqueda adecuada de las definiciones de cada concepto del vocabulario, el proyecto ha buscado crear un estilo eficaz para la comprensión, utilizando la tipografía como herramienta de comunicación visual. Al mismo tiempo, se ha tenido especial cuidado en el estudio de una composición del libro para que pueda cumplir con su función de libro educativo.

Antes de comenzar, marcaremos los objetivos dispuestos a cumplir con la finalidad de conocer el contenido que conformará este proyecto y lo que se quiere alcanzar. A su vez, haremos uso de la metodología para desarrollar un proyecto de una obra gráfica original, compuesto por elementos ilustrativos digitales, así como textuales, utilizando como referencia un glosario.

## 2. OBEJTIVOS

Este proyecto tiene como objetivo principal realizar un libro ilustrado de carácter artístico y educativo a partir de una elaboración de términos y conceptos concretos. Para ello nos proponemos crear un libro atractivo, a través del planteamiento de un recorrido visual llamativo para el público, de manera que se genere una relación de concordancia entre el contexto de la representación y las propias definiciones.

Se trata de explorar los trazos y las líneas en mis obras para transmitir lo máximo posible, del mismo modo que lo hacen las definiciones escritas con palabras, creando una conexión entre imagen y texto. Para ello, se trata también de utilizar todos los conocimientos adquiridos y ponerlos en relación, como son los elementos del diseño, la composición, la armonía, la tipografía, el color y la ilustración.

### Objetivos generales:

- Analizar el glosario de palabras de las que partir para configurar el libro.
- Desarrollar una lista de términos que formen el cuerpo del libro con la intención de ofrecer la mayor comprensión y funcionalidad al mismo lector.
- Revisar mediante qué estilo visual podemos transmitir y reflejar los conceptos.
- Analizar cómo el libro ilustrado ayuda a la comprensión mediante la unión de imagen y texto, con el objetivo de fomentar la utilización de creatividad, imaginación y composición.
- Estudiar cómo han llegado hasta nuestra actualidad los nuevos términos sobre la sexualidad.

### Objetivos específicos:

- Elaborar un libro didáctico acompañado de ilustraciones, orientando a personas a partir de los 12 años, pero también a adultos.
- Ayudar a identificar la diversidad de género y los nuevos conceptos en torno a esta.
- Utilizar un mismo estilo gráfico que busque atrapar al lector

### 3. METODOLOGÍA

La metodología que hemos utilizado para este proyecto ha sido teórica y práctica.

Por una parte, hemos utilizado bibliografía específica para la organización y los diferentes procesos de trabajo, primero estudiando la información, artículos, glosarios y experiencias en primera persona de la temática sobre la sexualidad que nos ocupa. Para ello, ha sido indispensable tomar como base la búsqueda de definiciones de los términos, así como contrastar e investigar los conceptos para establecer una descripción óptima de las palabras que forman parte de este glosario para poder crear un marco estructural donde hemos llevado a cabo la selección definitiva de conceptos e imágenes.

En la parte estructural de nuestro trabajo sobre el libro ilustrado iniciamos nuestro proyecto buscando libros actuales que nos pudieran servir como referencia, además de crear un contexto histórico de cómo surgió y evolucionó el libro-ilustrativo. En la parte práctica de nuestro proyecto continuamos trabajando a diario, realizando multitud de dibujos para encontrar un estilo adecuado para transmitir el mensaje. Primero realizamos bocetos y luego trabajamos digitalmente para reflejar el significado de los términos.

## 4. MARCO TEÓRICO

### 4.1. HISTORIA Y CONTEXTO A PARTIR DEL S.XIX

La narración visual es el proceso de relatar historias mediante la imagen y la interpretación de los sucesos, desde el punto de vista que quiere transmitirnos el autor. Se ha utilizado desde las primeras civilizaciones humanas. Siendo las imágenes, un importante medio de comunicación, como por ejemplo las pinturas rupestres en cuevas encontradas en la península Ibérica hace unos 40.000 años de antigüedad. Contándonos visualmente los intereses sociales y culturales.

Con el transcurso del tiempo, la creación del libro ilustrado fue una referencia de la evolución social y de las mejoras tecnológicas. El cambio comenzó a mediados del siglo XV, gracias a la invención de la imprenta en Occidente. Aunque hay que destacar que el nacimiento de la imprenta y el papel se remonta a la antigua China, la invención de la imprenta móvil por Johannes Gutenberg por el año 1440, abrió camino a la impresión realizable en masa. Debido a la llegada de la imprenta a Europa allá por el siglo XV, el desarrollo de la impresión iguala las clases sociales; los de poder adquisitivo y los menos afortunados a obtener una impresión.

Recorriendo el contexto histórico del siglo XIX, es una fecha importante y conocida como la unión de los avances tecnológicos, sociales y el surgimiento de importantes artistas con buenas actitudes para un cambio artístico. Recalcando y dando gracias al artista Randolph Caldecott, que a finales de la época creó una nueva percepción del "álbum". Llegando al libro-ilustrado dónde las palabras se omiten, pero la imagen comunica y viceversa debido el enlace del texto y la imagen.

Moviéndonos al inicio del siglo XX, el arte coge fuerza en reinventarse. Debido a la producción industrial, surge el avance de la tecnología y las nuevas técnicas de impresión. El libro ilustrado es más atrevido y progresista. Mencionando a Jean de Brunhoff como pionero de libros ilustrados coloridos, en grandes formatos acompañado con un claro y sencillo texto escrito, por ejemplo, en Babar el elefante (1931).

La unificación los términos de la imagen y la tipografía se da debido a los nuevos movimientos artísticos que surgen como el expresionismo abstracto. Generando en una nueva situación, el diseño gráfico y la ilustración se enfoca a un estilo más comercial principalmente por el poder de la industria editorial y de impresión. Se hizo posible la reproducción fiel de una pintura con todo su color. La mejora de este cambio podía reproducir los dibujos y pinturas, de los ilustradores, idénticamente como fueron imaginados.



Fig. 1: Randolph Caldecott, *Ranas y ratones*, 1886.

Ilustración para "So Charming".

La ilustración en Europa carecía en ese momento de las enormes tecnologías y mercado en comparación con los estadounidenses para generar revistas, periódicos y cómics. En contrapartida en Europa tendieron a especializarse en el arte de los carteles y libros infantiles, siendo un arranque económico para una gran variedad de artistas gráficos y diseñadores europeos.



Fig.2: Maurice Sendak, *Where the wild thing are*, 1963.

En la cima de libros infantiles del siglo XX se encuentran ilustradores británicos como Walter Crane (1845-1915); Beatriz Potter (1866-1943), creador de los personajes de Peter Rabbit, Jeremy Fisher y otros; Arthur Rackham (1867-1939) conocido por obras como Cuentos de hadas de los hermanos Grimm (1900), Siegfried y El crepúsculo de los dioses (1911). Respecto al póster europeo, Leonetto Cappiello (1875-1942) se estableció como padre de la publicidad moderna siendo el primero en dar la importancia necesaria al impacto visual instantáneo. Entretanto, el arte en el póster alemán influenciado por Ludwig Hohlwein, diseñaba elementos gráficos esenciales, un estilo limpio, sencillo, colores planos y composición minuciosa.

Introduciéndonos en la década de los años cincuenta. Los diseñadores se inclinaban por el álbum ilustrado, ya que muchos escribían también, se consolidó el concepto de texto e imagen y muchos artistas empezaron a incorporar la tipografía en sus obras. Por ejemplo, el artista americano Paul Rand, que modernizó la relación que hay entre palabras e imágenes, las formas y cómo plasmar los pensamientos de una forma lúdica. También tenemos como referencia a John Burningham porque crea para el público adulto e infantil, utilizando la ironía y el humor para sacar la mejor utilidad entre el vínculo de tipografía e ilustración. No podemos pasar por alto al artista Maurice Sendak, porque su integración de texto e imágenes para el diseño del libro revolucionó por la utilización de los elementos que llegaron a transmitir con la narración de “Donde vives los monstruos” o su título original en inglés “Where the wild thing are”. Se ha convertido en un libro clásico y de referencia por la manera de tratar los sentimientos del protagonista mediante el color, la forma y la composición. Influyendo a profesionales, además de la juventud y padres como a futuros diseñadores y artistas.

A finales de los años 60 gracias a los avances tecnológicos de la impresión, surge un estilo expresivo, más personal y pictórico. En la actualidad se sigue utilizando el libro ilustrado como el poder que tiene para consecuencia de valores que transmite. Ya que utiliza la imagen como la narración y enriquece con provocar más atención y asimilación de contenidos. Además de que consigue simplificar la comprensión de la narración al complementar lo visual y lo textual.

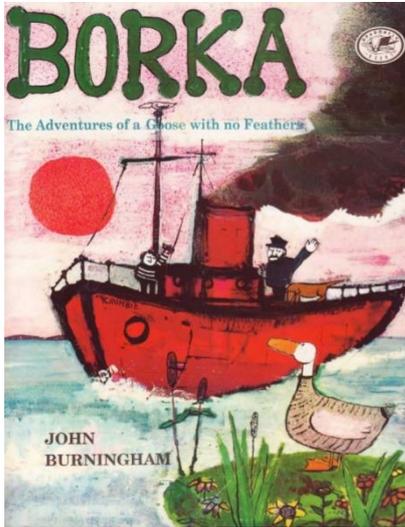


Fig.3: John Burningham, *BONKA*, 1963.

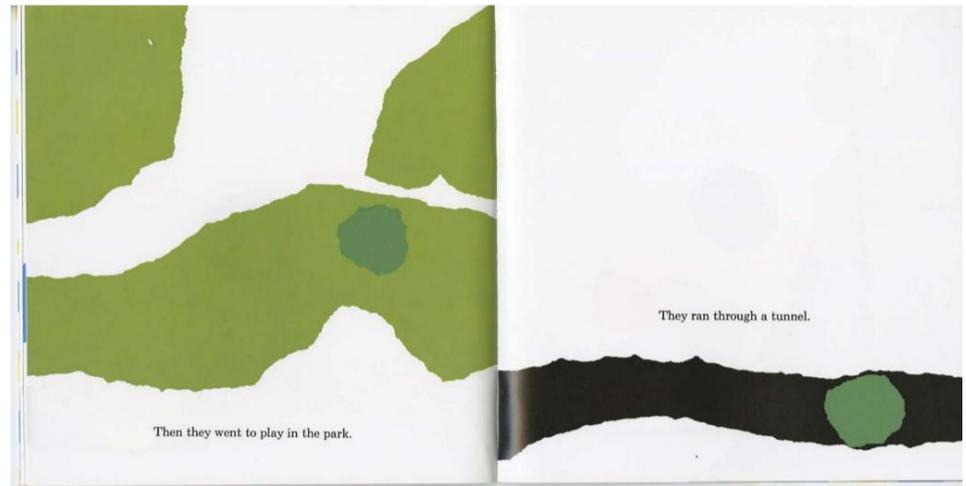


Fig.4: Leo Lionni, *Pequeño Azul y Pequeño Amarillo*, 1959.

## 4.2. DEFINICIÓN Y CONCEPTO DEL LIBRO ILUSTRADO

Etimológicamente, el término libro, viene del latín “liber”, “libri” que significa una obra compuesta por un conjunto de hojas de papel u otro material (que puede ser manuscrita, impresa o pintada) encuadernada y protegidas con una tapa o cubierta, que forman un libro. Asimismo, el término ilustrar, proviene del latín “ilustrare” expresa dar cultura a una persona y en artes gráficas: poner, incluir en un libro o publicación láminas o dibujos relacionados con el texto.

Mientras que término libro ilustrado tiene como finalidad una narrativa textual, pueden estar complementando con imágenes que lo apoyen. Es decir, que las ilustraciones tienen una gran importancia de peso, aumentándole el significado, el registro, creando un ambiente y un tono diferente.

Aun así, el texto predomina y tiene más poder frente a las imágenes, es una lectura lineal y textual, si eliminamos las ilustraciones el texto puede comprenderse sin ellas.

El término libro álbum proviene de la publicación de *Babar* de, Jean Brunhoff en el año 1931, el artista de origen francés por tener unas características particulares a la hora de editarlos como gran formato, tapa dura y colores, entre otros, etc. La denominación en castellano es álbum ilustrado, que ambos términos se utilizan por igual. En contrapartida, el libro álbum que se caracteriza por establecer un vínculo entre el texto e imagen, de forma que ambos lenguajes se relacionan y se complementan, con la finalidad de la comunicación visual, no literaria, de modo que la parte estética hay que

tenerla en cuenta y de importancia: la maquetación, la tapa, el cosido, la distribución y el tamaño como la imagen y el texto, etc. Es una obra de arte que lo convierte en una lectura no solamente lineal, sino que exige al lector ordenar todos los elementos que forma y establecer una interpretación tanto textual como visual de la narrativa.

Podríamos decir que la principal característica para diferenciar entre el libro ilustrado y un libro álbum es el procedimiento que se usa para el desarrollo de la narración: el libro ilustrado antepone el texto, la imagen es secundaria, o bien complementa al texto y depende de él. En el libro álbum, texto e imagen establecen un diálogo, el proceso de creación puede llegar a ser simultáneo y con un texto más breve y empleando lenguaje cotidiano. Otra de las diferencias que podemos encontrar, es el carácter de los libros. En efecto, el libro ilustrado normalmente es más didáctico o moralizante; de igual manera el libro álbum utiliza texto que tenga un carácter educativo, pero no de forma directamente explícito, más bien, reflectivo.

“El libro álbum permite integrar a todos en el tema tratado y constituir una cultura literaria individual y de clase”<sup>1</sup>

A través de la narración visual, siendo una herramienta que apoya el desarrollo de la creatividad y la imaginación, encontramos varias las ventajas, como son las siguientes:

- Crea una situación más fácil y sencilla de entender.
- Al tener elemento gráfico aumenta la audiencia y llega más lectores.
- Proporciona una nueva experiencia de aprendizaje.
- Refuerza la explicación y ayuda a manejar temas más complejos o importantes.



Fig.5: Ana Pez, *Mon Petit Frère Invisible*, 2014.

<sup>1</sup> Michel, O. *Ver para leer. Acercándonos al libro álbum*, p. 67.

### 4.3. DESCRIPCIÓN Y CLASIFICACIÓN DE TÉRMINOS

Se presenta un glosario didáctico para promover el respeto, la educación sexual y respaldar los derechos de igualdad. Finalizar con la discriminación por razones de orientación sexual, identidad y expresión de género, consiguiendo de este modo una libertad en la mejora de la sociedad y la acogida de ser quién quiere ser cada persona. Para ello, es necesario establecer una terminología común, agruparla y darle un acceso público.

El género en el siglo XXI está tomando una nueva dirección debido a los cambios culturales que se han producido al principio del siglo anterior. Los nuevos pensamientos, en el mundo occidental, comenzaron de una manera paulatina con la democracia, el llamamiento de la lucha de minorías, los derechos de las mujeres y punto de partida del feminismo. Además de las aportaciones de la teoría queer, explicando que ni el género ni la sexualidad son un dualismo del sistema, sino que es fluido y flexible dando lugar a una diversa variedad de identidad, expresión personal y comprensión del cuerpo.

La ideología como término, es la busca la movilización de las personas y grupos para ganar poder y realizar el cambio de una situación determinada, a partir de la visión de un grupo determinado. Cuando queremos hablar de una nueva visión del mundo hay que marcar diferencia entre “sexo” y “género”.

- **Sexo:** conjunto de características biológicas que definen el espectro humano como hembras y machos.
- **Género:** refiere a nuestra manera de comportarnos como varones o mujeres, una concepción determinada por la cultura social condicionada por femenina y masculina.

“Aunque muchos creen que el hombre y la mujer son expresión natural de un plano genético, el género es producto de la cultura y el pensamiento humano, una construcción social que crea la “verdadera naturaleza” de todo individuo”.<sup>2</sup>

La sociedad nos construye como mujer o varón, pero nuestro cuerpo no tiene una manifestación que determine la masculinidad o feminidad. Por lo tanto, al ser algo construido, puede modificarse y reconstruirse de otro modo. Aquí nace la ideología de género que lucha contra la construcción cultural que tiene un criterio rígido y definido. Proponiendo un cambio, la propia elección del individuo de su identidad, expresión y sexo que se desee. Ampliando un significado y dando más variedad, que provoca situaciones confusas y ambiguas. Ya que no estamos condicionados por conceptos, ni biológicos, ni culturales.

---

<sup>2</sup> Gilber, L y Webster, P. “The danger of Femininity”, *Gender differences*, p. 41.

Se elaboró definiciones y explicaciones de términos seleccionados, a partir de glosarios revisados. Con el fin de aumentar los conocimientos y aclarar los valores. Partiendo como base describiendo algunos términos básicos:

**-Sexualidad:** Es la experimentación o la expresión de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, roles y actividades fundamental del hecho de ser un ser humano.

**-Orientación sexual:** Erotismo y/o vínculo emocional de un individuo en relación con el género de la pareja involucrada en la actividad sexual.

Se seleccionaron aquellos términos que tenían notabilidad para reflexionar y para dar reconocimiento en la nueva corriente de desconstrucción cultural. Transmitiendo contenidos al lector con la finalidad de aprender a pensar individualmente con su propio conocimiento y aceptación.

Lista de término utilizada:

- Agénero
- Asexualidad
- Bisexualidad
- Cisgénero
- Expresión de género
- Género
- Gay
- Heterosexual
- Homosexual
- Identidad de género
- Intersexualidad
- Lesbiana
- Poliamor
- Queer
- Transexualidad

Aprender a educar en la diversidad y dar a conocer estos términos es para generar espacios de debates para personas que no conozcan el entorno ni la comunidad LGTB+. Respetando a toda clase de persona sin discriminación y asegurar una igualdad de género y de sexualidad en la sociedad.

#### 4.4. REFERENTES

Vamos a nombrar a los principales autores que han influido indirectamente, y, sobre todo, directamente en la realización del proyecto. Para el estudio de los referentes no han sido los únicos, ya bien existen una gran variedad de artistas de diversas disciplinas que aportaron su grano de arena, pero estos son los más notables. Mencionaremos de cada uno de los autores los conceptos básicos e interesantes que nos han contribuido.

##### 4.4.1. Zach Nutman

Para el proyecto, Zach Nutman es un artista de Nueva York que crea obras cosiendo con agujas. Utiliza la artesanía de coser para enseñar explícitamente el sexo. Sus referencias son las representaciones de erotismo queer que vio en la televisión y en el cine cuando creció en Londres. El resultado de la violencia, a cualquier expresión real de libertad sexual y que no fuera heteronormativo le introdujo a inventar y combinar dos mundos que en un principio parecían opuestos.

El punto de aguja que realiza nos recuerda a las abuelas y al matriarcado combinando con el sexo explícito homosexual, y no de manera únicamente sexualizada, sino más bien de lo hace para celebrar la diversidad sexual. Con el tiempo, dice que su público son las personas queer y por las que sigue haciéndolo, porque son las personas que creen entenderlo siendo más abierto para ver estas imágenes.

La forma de expresar que tiene Zach Nutman es parecida a la idea que se pretende conseguir con el libro: hacer algo sin tabúes y hablando con la normalidad que debería ser. Sin llegar a sorprender por ver la imagen de dos personas teniendo sexo, plasmándola con una sensibilidad y suavidad para crear una obra artística que transmita.

##### 4.4.2. Kaethe Butcher

La ilustradora alemana, Kaethe Butcher, muestra en su obra diferentes sentimientos que pasan en la intimidad algunas mujeres. Sus ilustraciones son atrevidas hablando de la sexualidad y la feminidad, todo un fantástico trabajo de trazo, a línea. Conocida dentro del colectivo LGBTQ + por explorar el lado erótico de las relaciones entre mujeres. Usa principalmente lápices de grafito para crear líneas puras y audaces, capturando la representación de la sexualidad, la intimidad y la feminidad.



Fig.6: Zach Nutman, *Selflove*, 2017.



Fig.7: Kaethe Butcher, *The past*, 2017.



Fig. 8 David Hockney, *In the Dull Village*, grabado y aguafinta en papel, 1966.

Todo el logro que consigue en sus imágenes es al contraste de luz y oscuridad, además de una buena ejecución. Lo me interesa, incluyendo todo lo mencionado, es la manera de incluir fragmentos de textos y como introducirlos en el relato para que el público le cautive la idea. Incorporando palabras que provoca un auténtico diálogo con el lector. En el proyecto, el texto debe acoplarse con la imagen sin romper la armonía y mostrando la pureza, al igual que en su composición y en sus obras, además de la sensibilidad que le debe llegar al público, como lo hace la artista, Kaethe Butcher, contando historias a través de su línea.

#### 4.4.3. David Hockney

Su proceso de trabajo se basa en la inspiración; desde ilustrar poemas del poeta griego moderno, Constantino Cavafis, creando escenas de intimidad conmovedora en estos sencillos aguafuertes que representan el amor homosexual, *Wallace Stevens: El hombre de la guitarra azul*, llegando a grabados de los años 60 basados en seis cuentos de hadas de los hermanos Grimm.

Su metodología es a partir de sus intereses, su entorno, su vida cotidiana y representarla. Su técnica perfeccionada es segura y firme porque contiene conocimientos previos de pintura, dibujo, anatomía y fotografía. La protagonista de sus elaboraciones es la línea, con personalidad y con una ubicación exacta en la composición. No hay una narración explícita, lo que describe con sus grabados son una interpretación visual y personal de los temas de inspiración. Momentos concretos y plasmados en papel con la línea como única protagonista y la que nos representa toda una escena íntima, por eso destaco de él su trabajo con la línea, porque hay un control y firmeza en sus trabajos, pero con mucha sencillez.



Fig. 9: Sonja Danowski, *My family*, acuarela, tinta, gouache y grafito sobre papel.

#### 4.4.4 Sonja Danowski

Ilustradora freelance alemana. Realiza ilustraciones a papel hiperrealista con la intención de plasmar imágenes de los recuerdos humanos, que es lo que me interesa de sus trabajos. La capacidad de coger algo de pasado, plasmarlo en papel y poderlo mostrar en la actualidad. A la hora de realizar sus obras se inspira en la realidad, con modelos reales para captar las expresiones y el movimiento del cuerpo y los rostros de las personas para contar una historia.

Mientras que el paisaje, el fondo que utiliza es fruto de su imaginación, aunque dé la sensación de ubicaciones reales.

Su metodología de trabajo conta en realizar el primer dibujo bien detallado a grafito, componiendo la escena y a los personajes. Continúa con las diferentes capas de colores a acuarela, gouache y tintas. Contornea las figuras a lápiz una vez seco para resaltarlas y crear una sensación de realismo.

## 5. PROCESO CREATIVO

En este proyecto tras cursar cuatro en la carrera y realizar la asignatura de Libro del Artista que tenía como finalidad la creación de un libro conceptual, siendo un libro más visual y alejándose del libro tradicional. A partir de ese momento me atrajo el concepto de creación de una familia de ilustraciones, surgiendo varias ideas sobre diferentes temáticas para realizar un libro con ilustraciones que contaran diferentes historias.

La realización del proyecto tiene como finalidad poder mostrar un glosario de una perspectiva diferente, más jovial e infantil. Un simili a un relato, como si fuera un cuento. Contando y explicando a través de una serie de ilustraciones, formas y colores complementando un texto. Una serie de definiciones para romper las barreras de temas tabú en la sociedad; el sexo y la sexualidad. Además, me siento involucrado en el proyecto formando parte de la juventud que debe descubrir su propio deseo, sexualidad y de saber quién es individualmente dentro de la sociedad.

El comienzo del trabajo era pensar como quería mostrar mi proyecto. Sabiendo que la ilustración tendrá su importancia en la obra, se buscó referentes que sirvan para un primer contacto. Tener información sobre si la era idea innovadora, buscar más glosarios ilustrados explicando el tema. A parte de buscar información sobre la sexualidad, el origen de cada uno de los conceptos que se mencionarán en el proyecto. La indagación de artistas que hayan trabajado con el sexo, el género y la sexualidad. Además de encontrar a través de la inspiración de las obras de otros artistas, una identidad propia para mi obra y mi libro.

Lo esencial era la elaboración ilustraciones, bocetos y pensar en los diferentes formatos de tamaño, de composición y de tipos de libros que se acople adecuadamente a la idea original que se tuvo. Teniendo en cuenta que el libro cambiará y se adaptará a las necesidades de nuevas ideas. En este momento una lluvia de ideas o *brainstorming* nos sirve para ir anotando todo tipo de ideas que venga a la mente. Es buena manera para luego organizarse y tener un punto de partida. Se clasificó todas las palabras que darían forma al libro y con tres ideas o conceptos relacionadas con las palabras para facilitar posteriormente a la ilustración de cada uno de los términos utilizados.

## 5.1. EL PÚBLICO DESTINADO

Para tener un buen proyecto hay que tener claro el lector, que servirá como guía en el proceso de creación de ilustraciones. Sabiendo de antemano que tenemos la creación de un libro con términos nuevos y confusos para la gran mayoría de la audiencia, acompañado de una definición abstracta. Abarcamos una franja de edad entre los 12 años hasta los 99 años aproximadamente.

Se eligió el inicio de edad de los doce años debido al comienzo de la etapa de la pubertad; los cambios corporales, la construcción de la personalidad y el descubriendo sexual. Es buen momento para establecer una base neutra sin ideas preconcebidas o sin entender mal los términos. La edad se alarga a los 99 años porque no es un libro exclusivamente juvenil, la utilización de los términos es relativamente nueva de este modo cualquier persona puede aprender del libro.

El foco principal si está centrado a un público que se encuentra en una etapa humana que el descubrimiento sexual está en auge, al igual que su desarrollo intelectual, de razonamiento y de crítica. Ya que se pretende conseguir ser un libro didáctico, sobre todo educativo, aprendiendo sobre la diversidad de identidad, de género y sexual que hay actualmente en nuestra sociedad.

Ofreciendo una lectura sencilla y animada para un resultado óptimo, para todo tipo de público. Debido a que hablamos de los cambios en la sociedad actual, por la lucha de la ideología de género que lleva tiempo intentando introducirse a la nueva normalidad, veo que es bueno que personas de todas las edades se introduzcan en el tema teniendo ganas de aprender y que descubran sobre el sexo, el género y las diferentes sexualidades.

## 5.2. ANÁLISIS DE LAS DEFINICIONES

Centrándonos en la unión en la imagen y el texto, en explicar a través de la ilustración. Las definiciones se contrastaron y se buscaron que fueran viables. Se cogieron de un glosario creado por el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, sacado en abril de 2018.

Los términos utilizados se requerían que fueran fiables, de este modo que se citó completamente del documento mencionado anteriormente. Teniendo el listado completo de términos adecuados para ilustrar siendo palabras clave para entender la revolución. Se lee varias veces para entender su significado y evitar confusiones, aportando una lluvia de ideas a cada una de las palabras. Teniendo de este modo una base para trabajar con las ilustraciones.

Al tener interiorizado el concepto se busca metáforas o formas de expresión con las que se puede ilustrar, al ser términos ambiguos, es decir son

ideas abstractas. La combinación perfecta que se estableció es darle importancia a la definición, muchos conceptos requerían explicación de su significado y mediante los elementos gráficos, la ilustración aportar claridad.

Se da varias posibilidades para cada término, averiguando cual sería la adecuada para sintetizar. Ya que no se quiere una imagen compleja o confusa con mucho cuerpo ilustrativo. La ilustración debe respirar y combinarse con el texto.

#### *DEFINICIONES*

##### **AGÉNERO**

Es una identidad en la que la persona no se identifica con ningún género

##### **ASEXUALIDAD**

Orientación sexual de una persona que no siente atracción erótica por otras personas. Puede relacionarse afectivamente /románticamente. No implica necesariamente no tener libido, o no practicar sexo, o no poder sentir excitación.

##### **BISEXUALIDAD**

Orientación sexual de una persona capaz de sentir atracción erótica y afectiva por personas de un género diferente al suyo y de su mismo género.

##### **CISGÉNERO**

Término que designa a las personas que representa concordancia entre su identidad de género y el asignado por las demás personas según su sexo biológico.

##### **EXPRESIÓN DE GÉNERO**

Es la manifestación de género de la persona. Puede incluir la forma de hablar, manierismo, modo de vestir, comportamiento personal/social y modificaciones corporales.

##### **GAY**

Hombre que se siente atraído erótico y/o afectivamente hacia otro hombre. Expresión alternativa de "homosexual".

##### **GÉNERO**

Refiere a nuestra manera de comportarnos como varones o mujeres, una concepción determinada por la cultura social condicionada como femenina y masculina.

### **HOMOSEXUALIDAD**

Orientación sexual de una persona con capacidad de sentir atracción erótica afectiva por personas de su mismo sexo.

### **HETEROSEXUALIDAD**

Orientación sexual de una persona con capacidad de sentir atracción erótica afectiva por personas de un género diferente al suyo.

### **IDENTIDAD DE GÉNERO**

Identidad de cada persona en el género que se siente reconocido y/o nombra como propio. Al alejarnos del sistema binario de la diferencia sexual es posible hallar identidades de género diversas, no reducirlas al par mujer/hombre.

### **INTERSEXUALIDAD**

Persona que nace con una combinación de características biológicas masculinas y femeninas, como cromosomas o genitales, por lo que la definición específica de su sexo biológico resulta ambigua.

### **LESBIANA**

Mujer que se siente atraída erótica afectivamente hacia otra mujer. Expresión alternativa de "Homosexual".

### **POLIAMOR**

Concepto de mantener más de una relación íntima, amorosa que puede ser sexual, o no, y duradera de manera simultánea con varias personas, de forma consensuada, consciente y ética. La única condición es el amor entre las personas y la aceptación de la relación por parte de todas ellas.

### **QUEER**

Persona que vive su identidad de género y su orientación sexual de manera fluida, sin sentir necesidad de adoptar ninguna denominación en particular.

### **TRANSEXUALIDAD**

Las personas que se sienten y se conciben a sí mismas como pertenecientes al género y al sexo opuesto a los que social y culturalmente se les asigna en función de su sexo de nacimiento.

### 5.3. STORYBOARD

La creación de un pequeño storyboard y una plantilla de una página fue el comienzo artístico tras recopilar la información. En la composición se encontraba los elementos importantes para introducir y darle forma al libro teniendo en cuenta la distribución del espacio y una organización que permitiera un estudio esquemático de la narración.

Mi método de trabajo es de introducir todas las ideas, exagerarlo y cargar con mucho contenido para luego quitar y sintetizar con lo importante. Se realizó un mapa conceptual para contemplar qué es importante y la relevancia en contexto, una filosofía de más a menos. Una selección de qué es necesario, qué se puede omitir, qué es fundamental y cómo se puede sustituir de manera más sencilla y clara.

En esta etapa de creación hubo los primeros cambios. La plantilla primera de la idea original tenía la letra correspondiente de cada letra, al puro estilo diccionario. Dicha idea fue descartada al poco tiempo, ya que destacaba por encima de la ilustración. Eliminando el recurso gráfico se dejaba más espacio para la ilustración y la definición. Además, otro cambio que se pensó; una nueva la distribución entre texto e imágenes para que tuviera una conexión mutua, que no se vieran elementos individuales en la página. Cambiando la orientación de las páginas, se decidió que tener dos páginas en vertical no era idóneo por los pliegues a la hora de la imprenta.

Sería mucho mejor una composición horizontal, sin pliegues y rectangular. Cada página tendría su protagonismo sin romper la ilustración ni la armonía de la imagen.

### 5.4. BOCETOS

La realización de los bocetos fue un desarrollo complicado. La investigación y los referentes para el progreso del libro ilustrado, se tenía varias ideas de cómo enfrentarse al proyecto. Todas tenían sus ventajas y desventajas, pero el primer problema surgió en saber el estilo ilustrativo que marcaría el ritmo, ya que como artista no tenía un estilo definido. Así que comencé con ilustrar con una línea fina y básica, ya que creía que era una buena manera de conseguir ilustraciones explicativas.

Los bocetos eran a lápiz HB y papel A5, pero la desventaja llegó cuando los bocetos los pase a ordenador y perdió fuerza, las ilustraciones habían perdido la emoción, no transmitían. Era una línea seria y fría que no mostraba la sensibilidad que quería llegar al lector para que pudiera empatizar.



Fig.10: Alexandru Ciucu, 2020.

Primera idea de la composición con pliegue del proyecto.



Fig. 11: Alexandru Ciucu, *Bisexualidad*, 2020.

Boceto de la Ilustración "Bisexualidad" surgida de la lluvia de ideas

**I D E N T I D A D  
D E G É N E R O**

Vivencia interna e individual del género, tal como cada persona la siente. Incluye la vivencia personal del cuerpo. También incluye otras expresiones de género como la vestimenta, el modo de hablar y los modales.

[1]



Fig. 13: Alexandru Ciucu, 2020.  
Primera ilustración de Expresión de género.

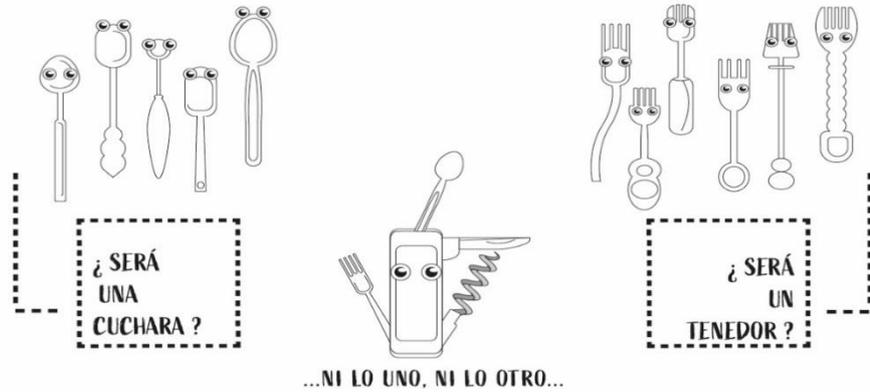


Fig. 12: Alexandru Ciucu, 2020.  
Primera ilustración de “Agénero” descartada.

También surgió el percance de tener imágenes muy complejas para comprenderlas, eran llamativas, pero no conseguía que el mensaje fuera claro sino todo lo contrario crea confusión debido a que utilizaba unas metáforas críticas que no era adecuada para el contexto del libro. Tuve que decidir no utilizar imágenes críticas ni cómicas, sino más ilustrativo y sencillo. Regirme en ilustraciones que acompañaran al texto.

**5.5. ILUSTRACIONES**

Las ilustraciones recorrieron tres estilos diferentes hasta llegar al punto de adecuado. El primer estilo era formado por líneas fuertemente marcadas en negro y una composición muy fría para los temas tratados, como se muestra arriba en el punto de bocetos, seguido por unas ilustraciones que conseguían tener fuerza, sentimientos, pero se encontró con una sobrecarga de información, demasiados elementos decorativos en las figuras, muchos elementos pequeños, además de una falta de concordancia con el fondo.

En este punto del proceso se procedió “a limpiar” las imágenes, es decir, quitarles el exceso sobrante para quedarnos con lo esencia. También, en darle una vuelta de idea a los conceptos que no estaban bien claros y estaban confusos.



Fig. 16: Alexandru Ciucu, *Expresión de género*, 2020.  
Imagen final del concepto “Expresión del género”.

Encontramos elementos que no se ven claramente a simple vista, omitiendo elementos pequeños por una información visible para conseguir una clara idea del concepto, comunicar al receptor la explicación de la definición.

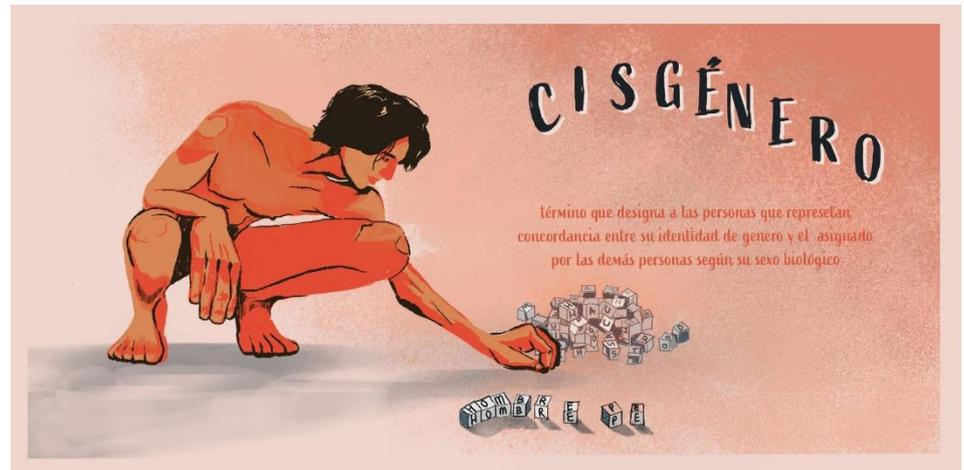


Fig. 14: Alexandru Ciucu, 2020.  
Imagen de "Cisgénero" descartada.

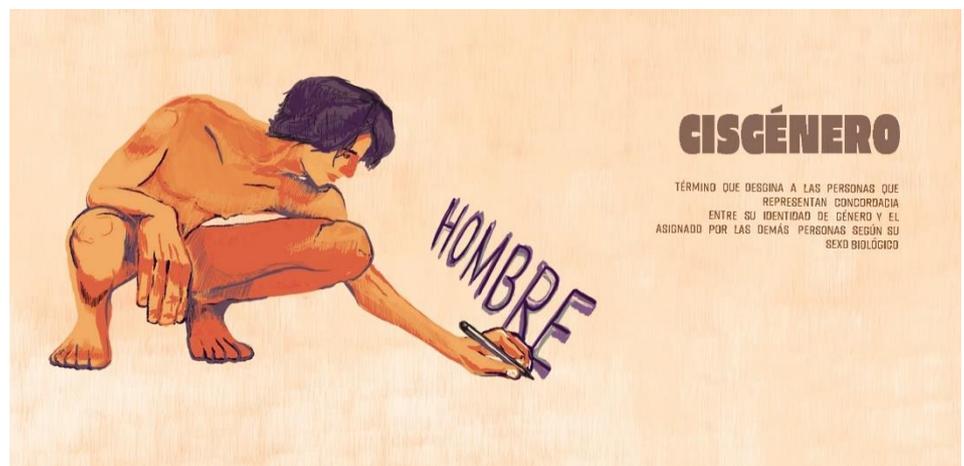


Fig. 15: Alexandru Ciucu, *Cisgénero*, 2020.  
Concepto en construcción de término "Cisgénero".

Respeto al texto, inicialmente, se trabajó de forma superficial, de una forma más lineal. Hecho que se cambió porque desentonaba del resto de las ilustraciones y no destacaba del fondo, siendo tonos muy parecidos.

No todas sufrieron un cambio de idea, se adaptaron al nuevo registro ilustrativo de líneas bocetadas de colores que se ve reflejado en todas las páginas. Por ejemplo, el caso "Expresión de género" fue la primera idea y no se cambió, se adecuó al concepto visual ya que la idea y lo que representaba se adaptaba perfectamente al libro.



Fig. 17: Alexandru Ciucu, 2020.  
Concepto descartado de "Asexualidad".

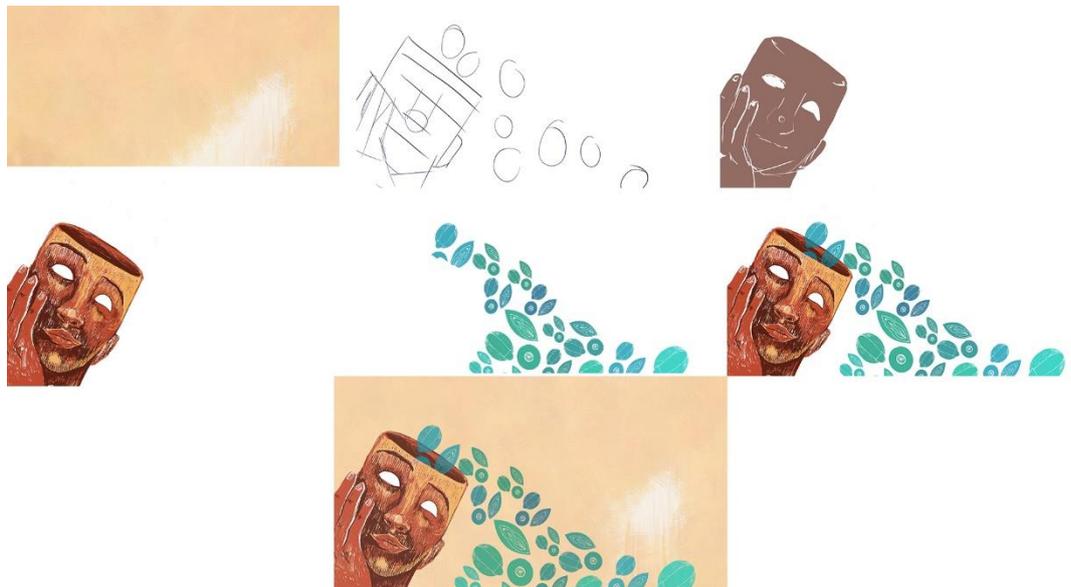
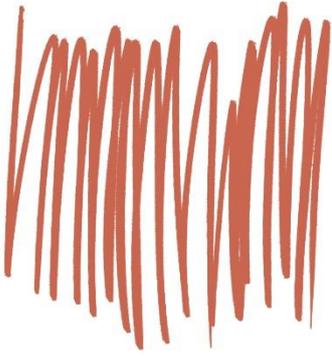


Fig. 18: Alexandru Ciucu, 2020.  
Esquema de composición de un boceto.



Fig. 19: Alexandru Ciucu, *Asexualidad*, 2020.  
Concepto final de la ilustración para el libro.



Para la creación del libro, cada página se planteó como independiente, aunque formará parte del mismo contexto y la misma narración visual, el término debe introducirnos en una historia propia.

El nuestro glosario no hay protagonista recurrente, un personaje que nos vaya apareciendo a lo largo del libro, ya que cada término es diferente y conlleva ideas diversas. De este modo, para tener una relación en común y tener un ritmo visual se escogió que el pincel y el trazo fuera la familia que uniera todas las ilustraciones independientes, que todas tuvieran elementos en común para reconocerlos en conjunto. El pincel se creó con ayuda de Adobe Photoshop.

Luego se pensó tener un elemento característico para el libro, que tenga un significado para el libro y a su vez que sea repetitivo en algunas páginas para enfatizar en la conexión. La textura del fondo y en ciertos personajes fue lo que se eligió.

Fig. 20: Alexandru Ciucu, 2020.  
Pincel creado con Photoshop para las ilustraciones.



Fig. 21: Alexandru Ciucu, 2020.  
Textura para el fondo de las ilustraciones.

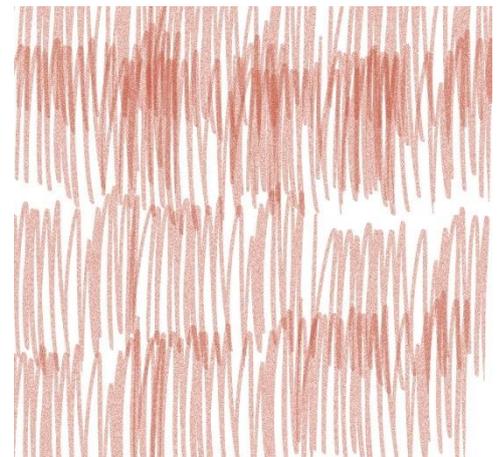


Fig. 22: Alexandru Ciucu, 2020.  
Textura para las figuras y los detalles de las ilustraciones.

Teniendo el factor en común se decidió empezar a trabajar en profundidad uno por uno. Cada ilustración es importante y se debía trabajar con detalle para conseguir que tuviera vida propia. Siguiendo los patrones para obtener en conjunto esa armonía que se busca.

Una ventaja que descubrí realizando el proyecto era que podía recurrir, en ciertas definiciones, a una representación de figurativa.

La mayoría de las ilustraciones daba la posibilidad de introducir la figura humana. De esto modo se podría conseguir un mejor resultado de empatía con el lector, verse reflejado y comprendido en la imagen.

El estudio anatómico de las figuras fue gracias a la práctica de diferentes posturas de cuerpo y parte anatómicas detalladas para conseguir cierto grado de realismo, pero guardando la esencia de la ilustración.

El color es un recurso que engloba en proyecto. El rojo es el principal predominante porque tiene un significado importante; nos recuerda a la pasión, fuerza, seguridad y a estar alerta. Al igual que el color rojo, el blanco también predomina a contrapuesta para darle pureza e inocencia. Observamos que en el cuerpo del trabajo se utilizó una paleta de colores pasteles, blanquecino y repetitivos durante varias ilustraciones para formar una semejanza visual, pero con el tono rojo #c04a30<sup>3</sup> como el hilo conductor de la narración que se encuentra principalmente en la portada y contraportada.



Fig. 23: Alexandru Ciucu, 2020.  
Patterns creados para el libro ilustrado.

#### 5.4. ESTRUCTURA DEL LIBRO

Para el diseño del libro ilustrado hay que tener en cuenta la estructura. El libro se organiza de la siguiente forma:

Primero con la portada que es la primera impresión del lector sobre el libro. Es muy importante para su reclamo, de ahí que se utilizara un color rojo, que no fuera chillón sino más bien anaranjado pero que nos sigan recordando al deseo, la sexualidad y al poder. En la portada incluye la tipografía *Rift Demi* que nos da elegancia y pureza. En la portada destaca una ilustración original. Un hombre sin media cabeza, vacía que muestras muchos significados, pero el que busca es de reconstruirse, volver a llenarse de nuevo con criterio.

<sup>3</sup> Es el tono RGB (192, 74, 48) y CMYK (18, 80, 84, 8).

Además, hay una incorporación, una frase introductoria ya que es un libro que dará que pensar nos prepara para tener la mente abierta a lo que veremos sin juzgar, la tipografía utilizada es *ACIER BAT*, una llamativa y sobre todo decorativa para contrastar con la dura de la imagen.

Continuamos con la página de cortesía con el mismo rojo de la portada, porque visualmente dejan cierto aire entre la portada y la página de introducción que vendrá por leer.

Respectivamente viene una portada de interior: una página en horizontal que contiene el pattern introductorio sobre el sexo y nuevamente el título acortado *Las nueva sexualidade* con el color rojo.

La introducción al libro ilustrado contiene un esquema explicativo de fundamento del libro y en que se base la relación texto e imagen. Conduciéndonos al índice, una página que observaremos los contenidos que nos presenta el libro. Entramos en la parte importante del libro, el cuerpo del trabajo, donde se explica las definiciones y nos aporta las informaciones a través de las ilustraciones y junto a los textos. Concluyendo con la página del epílogo; con el fondo rojo y una frase que nos indica un final abierto y seguido de una página de respeto, la última página del libro está completamente en blanco pata que no cause brusquedad y no dejar al lector con cierta sensación de saturación.

Mientras en la contraportada seguimos teniendo la tipografía del título, seguimos con los mismos tonos, el rojo y el blanco haciendo contraste esta vez, pero con la diferencia de que encontramos el elemento repetitivo de la ilustración del pene, la vagina y el pezón que hemos contemplado varias veces dentro del libro.

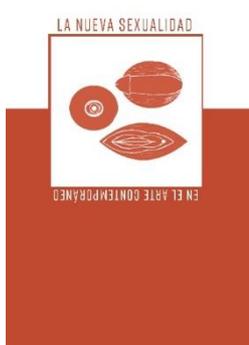


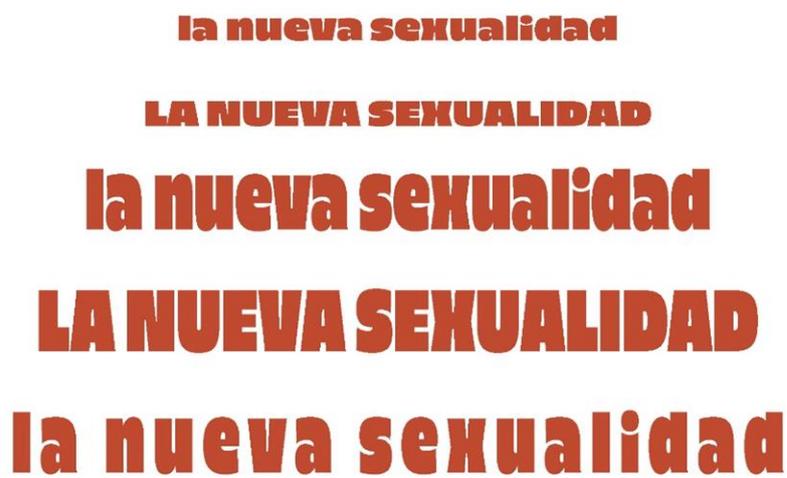
Fig. 24: Alexandru Ciucu, 2020.  
Imagen de la contraportada.



Fig. 25: Alexandru Ciucu, 2020.  
Imagen de la portada.

#### 5.4. TIPOGRAFÍA

En este proyecto de libro ilustrativo, el texto tiene una gran relevancia ya que es el encargado de explicar textualmente el significado de las palabras y debe entrar en armonía con la imagen, formando una unión de equilibrio gráfico. Por este motivo, la tipografía que se utilice debe representar bien su función ya que no se puede separar de la ilustración.



**la nueva sexualidad**

Fig. 26: Alexandru Ciucu, 2020.  
Tipografía utilizada para los títulos.

La tipografía deber tener personalidad y visualmente atrayente, pero sin eclipsar la ilustración, de este modo se utilizó dos tipos de tipografía diferentes. Una para el título en la portada y del mismo modo, en los títulos de las definiciones. Ya que era importante enmarcar visualmente de qué hablaríamos en cada página, destacarlos para ubicarnos en el libro para que a continuación contemplar con detalle la ilustración que le acompañará.

Para los títulos utilice la fuente “*piepie*” una tipografía fuerte y extensa, no es rígida al tener los bordes redondeados, hay curvas y un dinamismo que dan un punto infantil para quitarle seriedad y poner un poco de alegría. Es una estética que da sensibilidad en comparación de las líneas rectas que se utilizan en las ilustraciones.

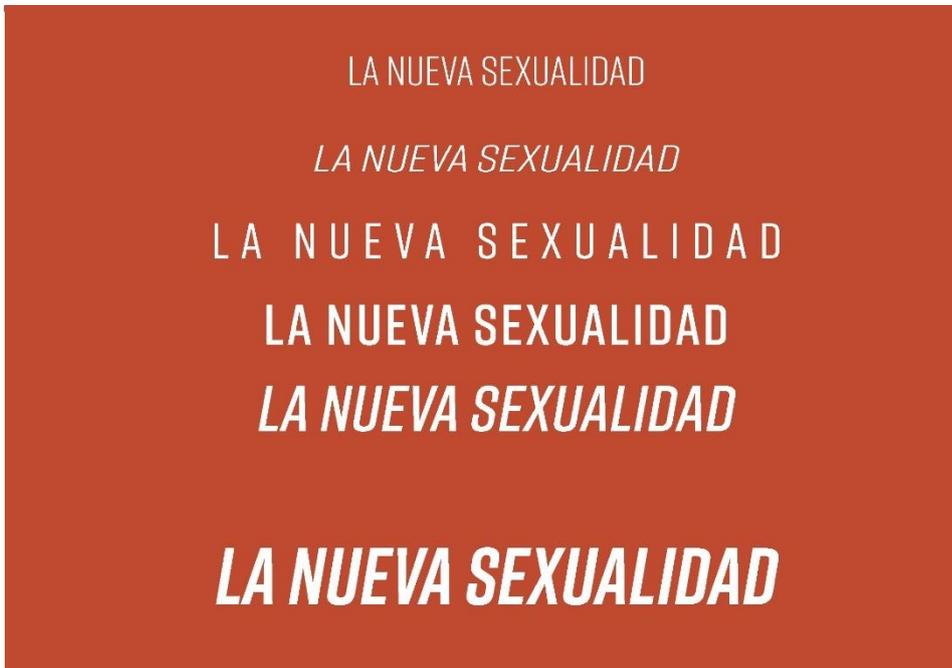


Fig. 27: Alexandru Ciucu, 2020.  
Tipografía utilizada para el cuerpo del texto.

Después, se decidió utilizar la tipografía de “Rift” jugando con su aspecto, alineación y separación de letras, debido a que tiene un estilo elegante, firme ya que estamos en el apartado de la descripción, hablamos más seriamente y claros. Para que tuviera más veracidad, también se puso en mayúscula las definiciones así su contenido se vería más limpio y con más claridad.

## 5.6. ARTE FINAL – MOCKUPS

La última parte fue la creación de una buena comprensión visual del proyecto requería la utilización de mockups. Es un montaje donde el diseño está representado en los elementos donde será aplicado. Nos permite situar visualmente los diseños en un concepto y ver su capacidad de funcional. Una forma que se puede obtener una visión mucho más acertada y realista.



Fig. 28: Alexandru Ciucu, *Las nuevas sexualidades*, 2020.  
Mockup de la portada del libro.

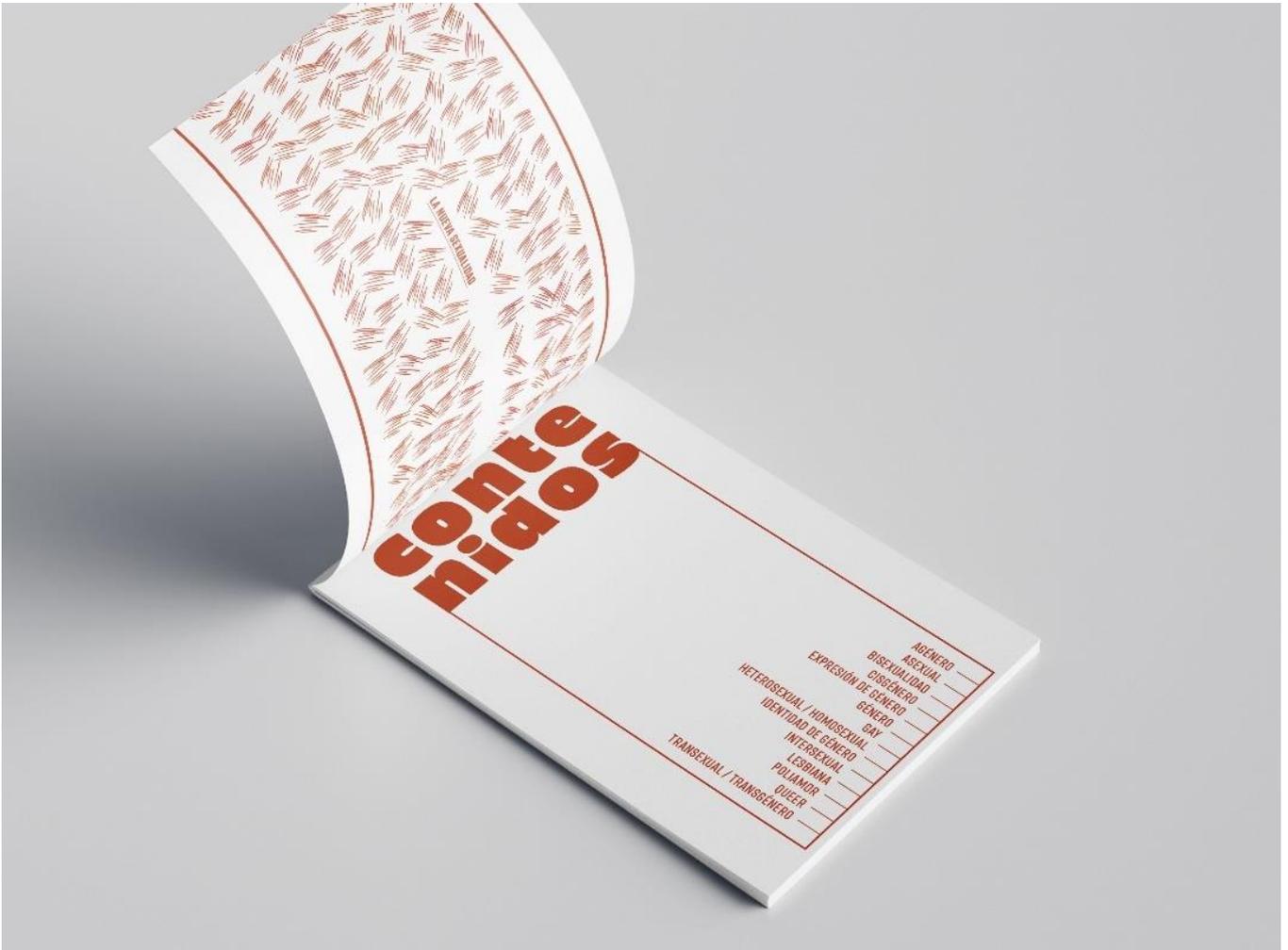


Fig. 29: Alexandru Ciucu, 2020. Mockup del índice del libro.



Fig. 30: Alexandru Ciucu, 2020.

Mockup, vista dentro del libro ilustrado.



Fig. 31: Alexandru Ciucu, 2020.

Segunda vista del cuerpo del libro.

## 6. CONCLUSIONES

El comienzo de este trabajo me ha servido personalmente para tomar conciencia de las llamadas nuevas sexualidades y de cómo estos conceptos necesitan ser explicados más allá de las propias palabras. En este sentido, el hecho de crear un libro ilustrado de quince términos específicos ha supuesto un gran reto, sobre todo porque no he encontrado ningún libro que haya tratado de aunar arte y sexualidad de la forma en que lo he hecho en este trabajo. La idea ha partido de una aceptación inicial de mí mismo, pero más allá de ello, he querido investigar y aprender los conceptos cuya existencia desconocía incluso en algunos casos hasta que me he sumergido de lleno en la ideología de género.

La primera conclusión que podemos afirmar es que el arte puede ser una herramienta útil a la hora de abarcar una tarea como la de ilustrar conceptos, como se demuestra a lo largo de los siglos. También hemos constatado que los conceptos sobre la identidad sexual más recientes requieren efectivamente de tratamientos que vayan más allá del mero concepto lingüístico, ya que, por su novedad y complejidad, e incluso a veces ambigüedad, necesitan ser entendidos de una manera visual. Esto aporta un carácter didáctico y divulgativo a nuestro trabajo de investigación que nació con el propósito de servir de ayuda a adolescentes, pero también a personas adultas en la labor de educar.

La segunda conclusión de este trabajo es el logro de los objetivos generales y específicos que me he planteado. En especial hemos conseguido abarcar un proyecto de creación de un libro de carácter artístico y divulgativo sobre la sexualidad, el género y la identidad, de forma original e inédita. Ilustrando y representando visualmente los conceptos que he seleccionado para el texto, las imágenes que he creado para este proyecto con la intención de facilitar la visualización del concepto, así como el significado de cada uno de los términos me han servido también para profundizar en las cuestiones del género y la identidad sexual.

Respecto a la parte más técnica, he aprendido que mis conocimientos previos me ayudaron a solucionar problemas que han aparecido por el camino y a resolverlos con cuidado y minuciosamente. He necesitado observar desde una perspectiva nueva el arte digital y he podido comprobar que se trata de una gran herramienta de trabajo con la que expresar tus ideas. Además, gracias al avance tecnológico, el crear un libro ilustrado e impreso es una gran satisfacción para mí por el hecho de poder llegar a las personas con mi libro de forma física y estar orgulloso de un trabajo que ha dado su fruto a partir de una simple idea y a partir de muchas horas y horas de trabajo y dedicación.

En resumen, trabajando en este libro he podido confirmar para mi interior que en la diversidad sexual y de género se encuentra una gran riqueza del ser humano que desea expresar sus sentimientos con total libertad. En relación con esto, este libro que nace en el mundo del arte, esperamos que pueda tener una buena acogida por su innovación y creatividad, que profundiza en temas de forma sencilla y didáctica, en un tema con mucha perspectiva de futuro y para todo tipo de público.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

Megg, Philip B. *Megg's History of Graphic Design*. Hoboken, New Jersey: John Wiley & Sons, Inc. 2006 .

GOMPERTZ, W. *Piensa como un artista*. Barcelona: Penguin Random House Grupo Editorial. 2015.

LUPTON, Ellen. *Pensar con tipos: una guía clave para estudiantes, diseñadores, editores y escritores*, Barcelona, Gustavo Gili, 2013.

MOYA GUIJARRO, A. J.; PINAR SANZ, M. J. 2007. *La interacción texto/imagen en el cuento ilustrado. Un análisis multimodal*. Revista OCNOS, 3, 21-38.

MARTINEZ MORO, JUAN. *La ilustración como categoría: una teoría unificada sobre arte y conocimiento*. Gijón: Trea, 2004.

SABATER, DOLORES. *Recuerdos y Fotografías* [Trabajo de fin de grado] Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2016. [Consulta: 2020-05-24]

MORENO PIQUER, P. *El Bosque de Lum – Libro Ilustrado*. [Tesis de Grado]. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2016. [Consulta: 2020-05-29]

Disponible en:

<https://riunet.upv.es/handle/10251/76233>

MINEDUC. *Ver para leer, Acercándonos al libro álbum*, 2007. [Consulta: 2020-03-30]

Disponible en:

[https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/5418\\_d\\_1346784633Verparaleer.Acerc%C3%A1ndonosallibro%C3%A1lbum.BibliotecasEscolaresCRA.Mineduc2007\[1\].pdf](https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/5418_d_1346784633Verparaleer.Acerc%C3%A1ndonosallibro%C3%A1lbum.BibliotecasEscolaresCRA.Mineduc2007[1].pdf)

Martin Hammer, 'David Hockney's Early Etchings: Going Transatlantic and Being British', Tate Papers, no.27, Spring 2017. [Consulta: 2020-06-02]

Disponible en:

<http://www.tate.org.uk/research/publications/tate-papers/27/david-hockney-etchings>

Boy fish fresh, 'Photopolymer Gravure': The art of photopolymergravure, 2011 [Consulta: 2020-06-08]

Disponible en:

[http://www.photopolymergravure.com/The\\_Process.html](http://www.photopolymergravure.com/The_Process.html)

MILA. BlogSpot. Comunicación Gráfica. [Consulta: 2020-06-08]

Disponible en:

<http://comunicaciongrafica-pucp.blogspot.com/2014/05/la-narrativavisual.html>

Dirección de Estudios, Legislación y Políticas Públicas. Glosarios sobre derechos humanos y no discriminación. [Internet].

Disponible en:

[http://www.conapred.org.mx/documentos\\_cedoc/GLOSARIO\(1\).pdf](http://www.conapred.org.mx/documentos_cedoc/GLOSARIO(1).pdf)

Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad. Glosarios de términos sobre la diversidad afectiva sexual, 2018.

## 8. ÍNDICE DE IMÁGENES

Fig. 1: Randolph Caldecott, *Ranas y ratones*, 1886. Ilustración para “So Charming”.

Fig.2: Maurice Sendak, *Where the wild thing are*, 1963.

Fig.3: John Burningham, *Portada del libro “BONKA”*, 1963.

Fig.4: Leo Lionni, *Pequeño Azul y Pequeño Amarillo*, 1959.

Fig.5: Ana Pez, *Mon Petit Frère Invisible*, 2014.

Fig.6: Zach Nutman, *Selflove*, 2017.

Fig.7: Kaethe Butcher, *The past*, 2017.

Fig.8: David Hockney, *In the Dull Village*, grabado en papel, 1966.

Fig.9: Sonja Danowski, *My family*, acuarela, tinta y graffito sobre papel.

Fig.10: Alexandru Ciucu, 2020.

Primera idea de la composición con pliegue del proyecto.

Fig. 11: Alexandru Ciucu, *Bisexualidad*, 2020.

Boceto de la Ilustración “Bisexualidad” surgida de la lluvia de ideas.

Fig. 12: Alexandru Ciucu, 2020.  
Primera ilustración de “Agénero” descartada.

Fig.13: Alexandru Ciucu, 2020.  
Primera ilustración de “Expresión de género”.

Fig.14: Alexandru Ciucu, 2020.  
Imagen de “Cisgénero” descartada.

Fig.15: Alexandru Ciucu, *Cisgénero*, 2020.

Fig.16: Alexandru Ciucu, *Expresión de género*, 2020.

Fig.17: Alexandru Ciucu, 2020.  
Concepto descartado de “Asexualidad”.

Fig:18: Alexandru Ciucu, 2020.  
Esquema de composición de un boceto.

Fig.19: Alexandru Ciucu, *Asexualidad*, 2020.

Fig.20: Alexandru Ciucu, 2020.  
Pincel creado con Photoshop para las ilustraciones.

Fig.21: Alexandru Ciucu, 2020.  
Textura para el fondo de las ilustraciones.

Fig.22: Alexandru Ciucu, 2020.  
Textura para las figuras y los detalles de las ilustraciones.

Fig.23: Alexandru Ciucu, 2020.  
Conexión de patterns y el color rojo.

Fig.24: Alexandru Ciucu, *Contraportada*, 2020.  
Imagen de contraportada

Fig.25: Alexandru Ciucu, *Sexualidades*, 2020.  
Imagen de portada del libro ilustrado.

Fig.26: Alexandru Ciucu, 2020.  
Tipografía utilizada para los títulos.

Fig.27: Alexandru Ciucu, 2020.  
Tipografía utilizada para el cuerpo del texto.

Fig.28: Alexandru Ciucu, 2020.  
Mockup de la portada del libro.

Fig.29: Alexandru Ciucu, 2020.  
Mockup del índice del libro.

Fig.30: Alexandru Ciucu, 2020.  
Mockup del cuerpo del libro.

Fig.31: Alexandru Ciucu, 2020.  
Segunda vista del cuerpo del libro.

## 9. ANEXO DE IMÁGENES

Al final, este anexo de imágenes son las ilustraciones montadas para el glosario de términos en su formato libro.



**LA  
NUEVA  
SEXUALIDAD**

---

# ¿ QUÉ ES UN LIBRO ILUSTRADO ?

LA **IMAGEN** TIENE GRAN IMPORTANCIA

HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN

DESCRIBE LO QUE SE QUIERE TRANSMITIR

GENERANDO UNA NARRACIÓN VISUAL

AMPLIA Y COMPLEMENTA AL TEXTO

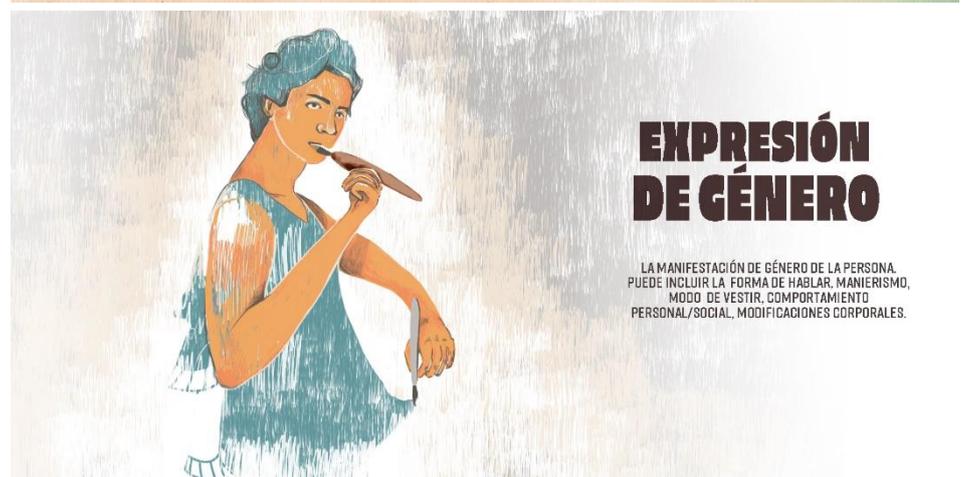


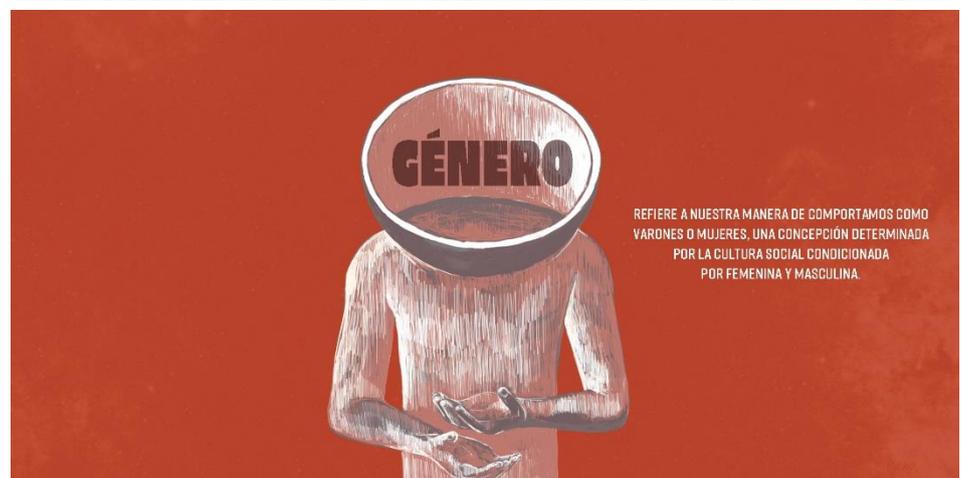
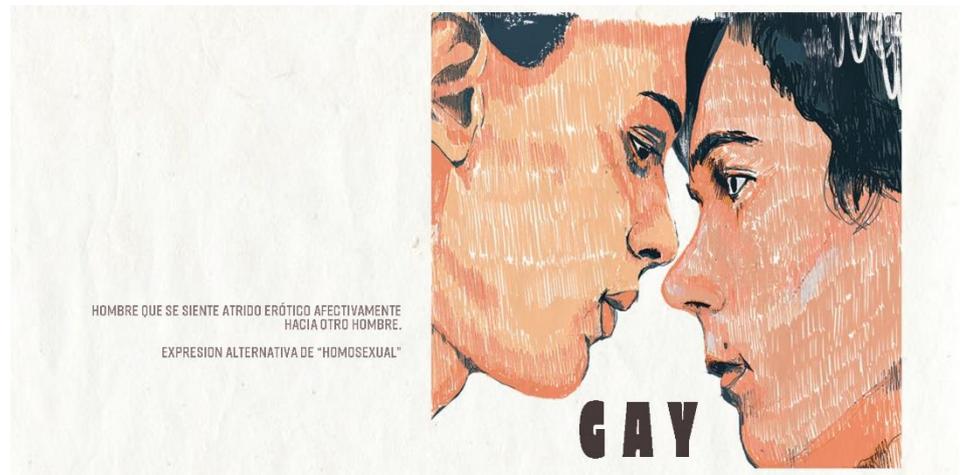
## ASEXUALIDAD

ORIENTACION SEXUAL DE UNA PERSONA QUE NO SIETE ATRACCION ERÓTICA POR OTRAS PERSONAS. PUEDE RELACIONARSE AFECTIVAMENTE / ROMANTICAMENTE.

NO IMPLICA NECESARIAMENTE NO TENER LIBIDO, O NO PRACTICAR SEXO, O NO PODER SENTIR EXCITACION







## IDENTIDAD DE GÉNERO

IDENTIFICACIÓN DE CADA PERSONA EN EL GÉNERO QUE SIENTE, RECONOCE Y/O NOMBRA COMO PROPIO. AL ALJEARNOS DEL SISTEMA BINARIO DE LA DIFERENCIA SEXUAL ES POSIBLE HALLAR IDENTIDADES DE GÉNERO DIVERSAS, NO REDUCIRLAS AL PAR MUJER / HOMBRE



## INTERSEXUALIDAD

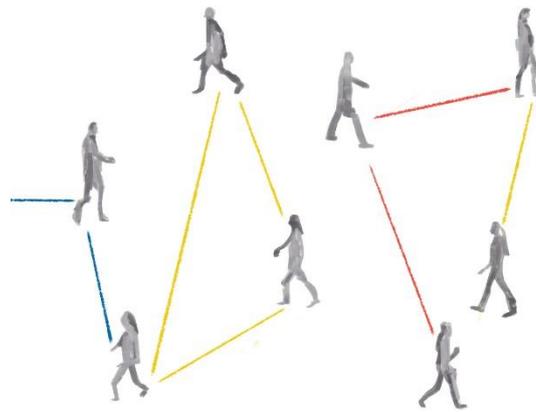
PERSONA QUE NACE CON UNA COMBINACIÓN DE CARACTERÍSTICAS BIOLÓGICAS MASCULINAS Y FEMENINAS, COMO CROMOSOMAS O GENITALES, POR LO QUE LA DEFINICIÓN ESPECÍFICA DE SU SEXO BIOLÓGICO RESULTA AMBIGUA



## LESBIANA

MUJER QUE SE SIENTE ATRAIDA ERÓTICO AFECTIVAMENTE HACIA OTRA MUJER.  
EXPRESIÓN ALTERNATIVA DE "HOMOSEXUAL"





## POLIAMOR

CONCEPTO DE MANTENER MÁS DE UNA RELACIÓN ÍNTIMA, AMOROSA QUE PUEDE O NO SER SEXUAL Y DURADERA DE MANERA SIMULTÁNEA CON VARIAS PERSONAS, CON PLENO CONOCIMIENTO Y CONSENTIMIENTO DE TODOS LOS INVOLUCRADOS



## QUEER

PERSONAS QUE VIVEN SU IDENTIDAD Y SU ORIENTACION SEXUAL DE MANERA FLUIDA, SIN SENTIR LA NECESIDAD DE ADOPTAR NINGUNA DENOMINACIÓN EN PARTICULAR.

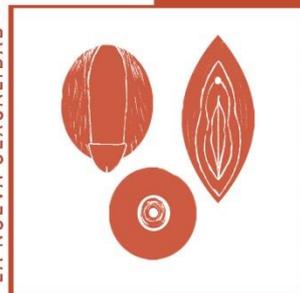


## TRANSEXUALIDAD

LAS PERSONAS QUE SE SIENTEN Y SE CONCIBEN A SI MISMO COMO PERTENECIENTES AL GÉNERO Y AL SEXO OPUESTO A LOS QUE SOCIAL Y CULTURALMENTE SE LE ASIGNA EN FUNCIÓN DE SU SEXO DE NACIMIENTO



LA NUEVA SEXUALIDAD



EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO

