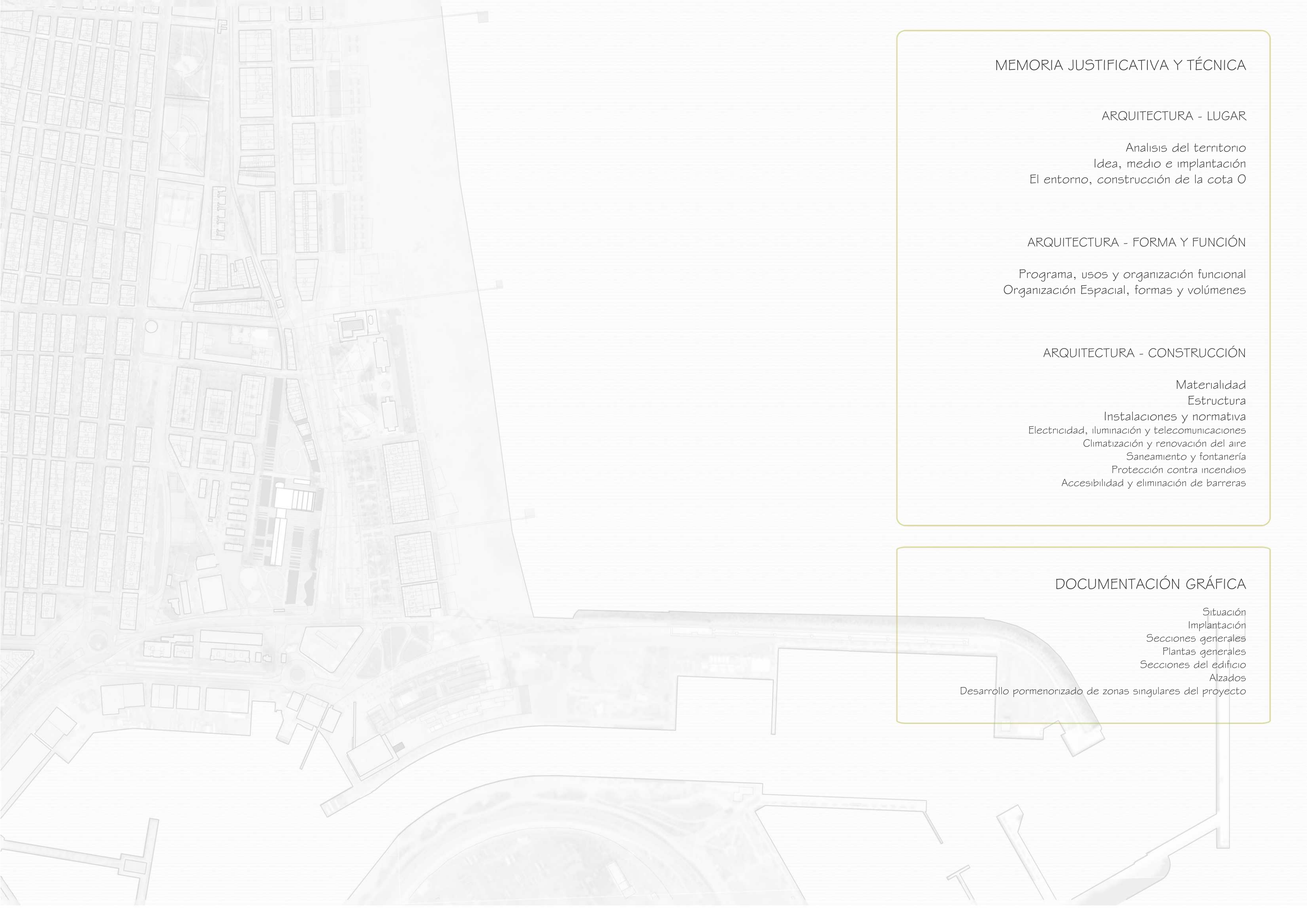


El Poble Nou del Mar o el barrio de El Cabañal como ahora lo conocemos está formado por los barrios de Canyameral, el Cabañal y Cap de França. Es un barrio histórico dentro de la ciudad de Valencia del que, generalmente, se mantiene su trama histórica formada por una retícula de calles norte-sur y manzanas este-este. Esta trama histórica se ha desdibujado con el tiempo en ciertas zonas del barrio sobretudo en la zona del emplazamiento del presente proyecto, perdiéndose así la lectura del cabañal y consiguiéndose viales no definidos.

El centro socio-cultural es un espacio abierto a la comunidad que tiene por objeto representar y promover valores e intereses artístico-culturales dentro del territorio del Cabanyal. Tiene un carácter multidisciplinar y en él se desarrollan servicios culturales y actividades de creación, formación, representación y exposición en diferentes ámbitos de la cultura, así como apoyo a organizaciones culturales.

El centro tendrá, básicamente, tres tipos de usuarios. En primer lugar están los vecinos del barrio del Cabañal, que pueden acudir al centro un par de veces por semana a realizar algún curso o actividad, a hacer uso de los servicios de la biblioteca del barrio o simplemente, ser su lugar de encuentro. En segundo lugar los playeros que, en la temporada de verano, pueden acudir a la cafetería o a la biblioteca para tomar prestado un libro que leer en la arena, estos son los usuarios que están de paso. Por último los usuarios que acuden expresamente al centro desde otras partes de la ciudad o incluso de otras poblaciones para ver alguna exposición o representación.

Además de las funciones propias del centro, el edificio pretende recuperar urbanísticamente la zona y actuar como punto de encuentro para los vecinos del barrio.



MEMORIA JUSTIFICATIVA Y TÉCNICA

ARQUITECTURA - LUGAR

Analisis del territorio
Idea, medio e implantación
El entorno, construcción de la cota 0

ARQUITECTURA - FORMA Y FUNCIÓN

Programa, usos y organización funcional
Organización Espacial, formas y volúmenes

ARQUITECTURA - CONSTRUCCIÓN

Materialidad
Estructura
Instalaciones y normativa
Electricidad, iluminación y telecomunicaciones
Climatización y renovación del aire
Saneamiento y fontanería
Protección contra incendios
Accesibilidad y eliminación de barreras

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

Situación
Implantación
Secciones generales
Plantas generales
Secciones del edificio
Alzados
Desarrollo pormenorizado de zonas singulares del proyecto

ARQUITECTURA Y LUGAR

Análisis del territorio

Introducción

Análisis:

Zonificación

Análisis histórico-evolución

Análisis morfológico

Idea, medio e implantación

Análisis del lugar

Referencias

El entorno. Construcción de la cota O

Idea de espacio exterior

Relaciones entre interior y exterior



El centro sociocultural se encuentra ubicado en el barrio marítimo de El Cabanyal, en la ciudad de Valencia. Es un barrio con un gran potencial económico y de desarrollo.

Existen una serie de viales peatonales que atraviesan el barrio de oeste a este, es decir, conectando la ciudad con la playa. Este sistema de vianos y parcelas con carácter distinto al resto de la ciudad actúan a modo de filtro entre la ciudad y la playa. Estas calles acaban en el paseo marítimo que las recoge y hace de transición entre la edificación y la playa. Además, permite un recorrido peatonal norte-sur inmediato a la arena. Además de este sistema de calles que permiten un fácil acceso peatonal o en bici, la buena conexión con el resto de la ciudad gracias a los medios de transporte permite el acceso de usuarios más allá de los propios del barrio.

Es un barrio con baja contaminación acústica y de tráfico de vehículos debido a que por un lado no existen grandes avenidas y si calles que son solo peatonales o de poca circulación rodada y por otro a la baja densidad de la edificación.

La parcela, situada a escasos metros de la playa y de la dársena de Valencia, es una parcela de 25.000m² situada entre las calles de Montanejos, Eugenia Vinyes y Doctor Marcos Sopena, con una latitud de 39° 27'N, una longitud 00 19°O y a 2m sobre el nivel del mar. Tiene una forma casi rectangular con una proporción de 4 a 1. En la misma parcela existen unas pocas viviendas de entre 2 y 3 alturas que recuerdan la alineación anterior de la zona que se mantendrán e integrarán.



tipología

- manzana cerrada
- bloque aislado
- vivienda unifamiliar



volumen construido

- planta baja
- baja + 1
- baja + 2
- más de 3



parcelario

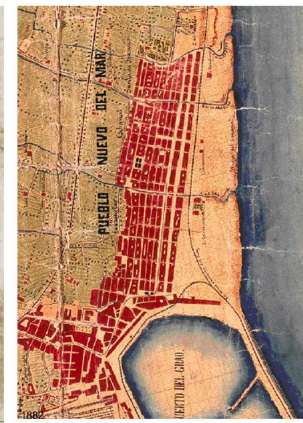
- hasta 1920. modernismo. eclecticismo
- hasta 1960, racionalismo-posguerra
- hasta la actualidad



1808



1882



actualidad

Sus orígenes se remontan al sXIII, cuando un grupo de pescadores se asientan en esta zona para vivir de la pesca con sus familias. Estos pescadores construyen pequeñas barracas en primera línea de la playa, formando así el Barrio de pescadores, que no recibirá hasta bien entrado el sXV el nombre de Cabañal. A principios del siglo XVIII ya hay en el Cabañal cerca de 200 barracas y en el año 1814 el Cabañal ya contaba con 1515 habitantes, la mayoría pescadores. Pueblo Nuevo del Mar limita por el Sur con Villanueva del Grau, por el Este con el Mar, por el Oeste con el Partido de Santo Tomás, y por el Norte con la acequia de la Cadena, es decir, con la actual Malva-rosa. Ahora bien, Pueblo Nuevo del Mar a su vez está subdividido en dos grandes bloques. El más cercano al Grau es el Canyamellar, que se extiende desde el Riuet hasta la acequia de Gas y El Cabanyal que se extiende desde la acequia de Gas hasta la acequia de la Cadena. En 1890, en Pueblo Nuevo del Mar hay 11.291 habitantes, de los cuales 2.500 se dedican a la navegación.

La entrada en el sXX iba a traer muchas novedades para el Pueblo Nuevo del Mar; la principal será la incorporación al municipio de Valencia. Ya incluso antes de su incorporación al ayuntamiento, en 1883, el consistorio planeaba la realización de una vía que uniera Valencia con sus playas, donde veranease su burguesía, atraída por las nuevas teorías higienistas basadas en la thalassoterapia y la helioterapia. A principios del sXX, la playa de El Cabanyal se convierte en un destino turístico de la burguesía de Valencia que construye allí sus casas de verano (como el chalet de Ribes), se construyen edificios como las Termas de las calles de Eugenia Vinyes, el teatro de la calle de La Reina o el Balneario de las Arenas.

El trazado, coincidente en anchura y ubicación con la actual avenida de Blasco Ibáñez, queda reflejado en el plano dibujado por el arquitecto municipal J.M. Cortina en 1899. En 1926, el ayuntamiento produce la primera gran transformación que quedaría materializada en el Proyecto de Ciudad Jardín en el Paseo de Valencia al Mar redactado por el arquitecto municipal José Pedrós. A diferencia del anterior, el proyecto de Pedrós intenta resolver el encuentro con el barrio del Cabanyal adecuándose a él.

En 1957 la riada de Valencia afectó considerablemente a los poblados marítimos, ya que las travesías y las calles con dirección al mar parecían auténticas torrenteras. El agua cubría las casas del Cabañal que eran de una planta, y la planta baja de las que tenían dos o tres plantas. Ante la reciente industrialización y la mejora de los transportes el Ayuntamiento apuesta por incentivar el desarrollismo de los barrios industriales, dejando de lado la ayuda necesaria para este barrio tras los desperfectos sufridos por la riada. A esa poca ayuda se le suma la voluntad de sus habitantes de desplazarse a nuevas zonas residenciales más cercanos en muchas ocasiones a sus puestos de trabajo, dejando al Cabanyal sin la actividad que había tenido tiempo atrás y con un sector predominante, el pesquero, que irá descendiendo con el paso de los años.

El PGOU de 1966 contemplaba de nuevo la realización de la gran avenida, además de otras acciones tan desafortunadas como la utilización del viejo cauce del Turia como una autopista o la prolongación de la autopista de Barcelona atravesando la dársena interior con un paso elevado. Pocos años después, la muerte del General Franco y la legalización de los partidos dan comienzo a una nueva etapa para el barrio, que culminará en 1978 con la declaración de Conjunto Histórico Artístico a favor de 6 zonas de la ciudad de Valencia, entre las que se incluye la zona comprendida por el Grao, el Cabanyal-Canyamelar y la Malvarrosa. En 1982 mejoran las expectativas de conservación del barrio, tras suspender definitivamente el Plan Parcial de la ampliación de la Avn Blasco Ibáñez. En la redacción del PGOU de 1988 los diferentes proyectos quedan paralizados, al no llegar a un acuerdo entre decantarse hacia la conservación o hacia su transformación. En la redacción del PGOU de la ciudad de Valencia, entonces gobernada por el PSOE, finalmente se resuelve dejar el barrio en planificación diferida por un tiempo. Al cambiar el gobierno de la ciudad al PP, se empieza a concretar la amenaza, comienza el abandono, la degradación, se abandona la iniciativa privada (se suspenden todos los permisos de obras) y comienza la batalla judicial.

En la actualidad, algunas de las viviendas ya han sido derribadas y concretamente en la zona de actuación del presente proyecto la trama de la edificación está totalmente desdibujada.

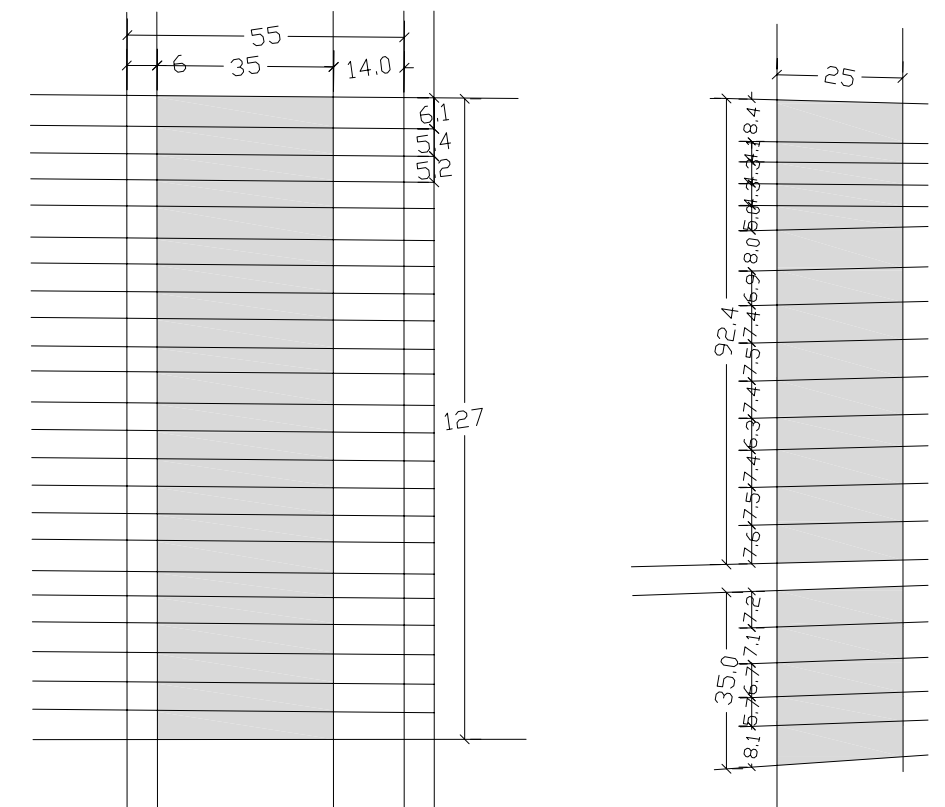


La barraca era la principal unidad residencial del barrio de El Cabanyal en sus orígenes. Es una edificación típica valenciana construida con barro, cañas y paja, de planta rectangular de 19x6,5m con cubierta a dos aguas. El acceso a la vivienda se producía por la parte frontal y disponía de otra puerta en la parte opuesta por la que se accedía al patio y se favorecía la ventilación. Los habitantes se dedicaban a la pesca con bueyes por lo que la vivienda se disponía con una orientación este-oeste de modo que se facilitaba la labor de guardar los animales en el patio desde el mar. Las barracas se disponían una junto a otra con una separación de 1m aproximadamente para hacer posible la evacuación de aguas de las cubiertas. De este modo se construyeron hasta 6 y 7 filas de barracas alineadas, separadas por cayes longitudinales a las que se abrían las viviendas. La nueva forma de construcción más sólida y resistente y un aumento en la economía de la población, les permitió a los ocupantes construir nuevas casas. Estas disponían de la misma orientación pero la cubierta en vez de desagua a ambos lados desagua por la parte delantera y trasera, de este modo, el espacio que existía entre las barracas se puede prescindir dedicándose la mitad de este espacio a cada solar contiguo, dando lugar a nuevas parcelas de 7,5m. También se daba el caso en el que solo se apropiaba de uno de los lados (nuevas parcelas de 6,5m), de ninguno de sus lados (parcelas de 6m) o incluso alguna que se apropiaba de uno de los espacios y mitad del otro (8m).

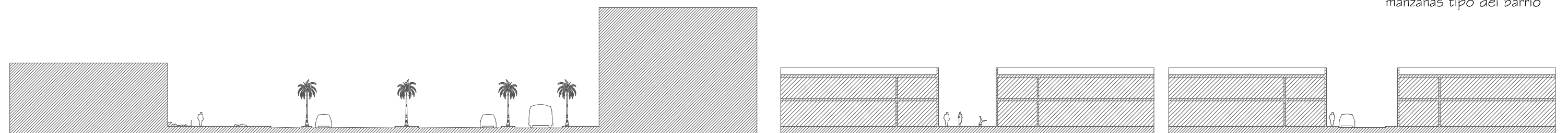
El barrio se dividía en 2 debido a las 3 acequias que cruzan la zona en dirección este-oeste. Donde estaban las acequias, que eran abiertas, lógicamente no se construía por lo que daban lugar las cayes en sentido transversal. Actualmente corresponden a las calles de Pintor Ferrandis y del Mediterraneo.

Esta reedícula se mantiene en el barrio desde sus orígenes.

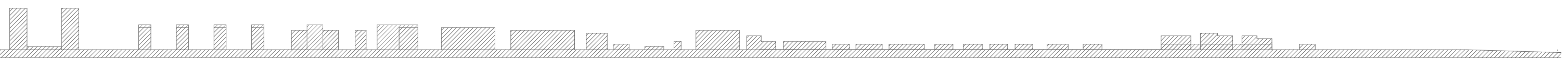
Con la construcción de la darsena y creación del puerto aparecen los edificios portuarios como los tinglados o los docs pero también otros más nuevos como el edificio de las velas e vents de Chipperfield.



manzanas tipo del barrio



secciones tipo del barrio



El skyline desde la ciudad hasta el mar. Destacar el descenso de la densidad en la edificación hasta alcanzar en nivel 0 del mar.

El lugar



Con la ayuda de una carta solar para una latitud de 40 grados podemos determinar la posición del sol para cada uno de los meses del año respecto del emplazamiento del proyecto. Así pues, para los meses más fríos le corresponde unos 30º de acimud al mediodia mientras que para los meses verano le corresponde unos 60º.

Al mismo tiempo, en los meses de invierno, el sol sale por el sur-este sobre las 7h hora solar y se pone por el sur-oeste hacia las 17h hora solar. En los meses de verano el sol sale por el noreste, a unos 60º respecto el norte hacia las 5h hora solar i se pone por el noroeste hacia las 19h solar.

Por otra parte, al encontrarnos tan cerca del mar, podemos gozar de las brisas marinas que refrescarán el ambiente pero al mismo tiempo, se deberán colocar pantallas cortaviento (lamas y árboles) y pensar en la orientación de la estructura por la acción del viento.



Veles e vents, del arquitecto Chipperfield. El edificio fue inaugurado en 2006 con motivo de la celebración de la competición de vela America's cup 2007 que se celebró en Valencia.



Balneario Las Arenas. Del arquitecto Luis Gutierrez Soto. Estas piscinas fueron construidas en 1933. Piscina, cafetería junto al mar mediterraneo era todo un privilegio. Actualmente han sido eclipsadas por el hotel Las Arenas por lo que su uso ya no es público.



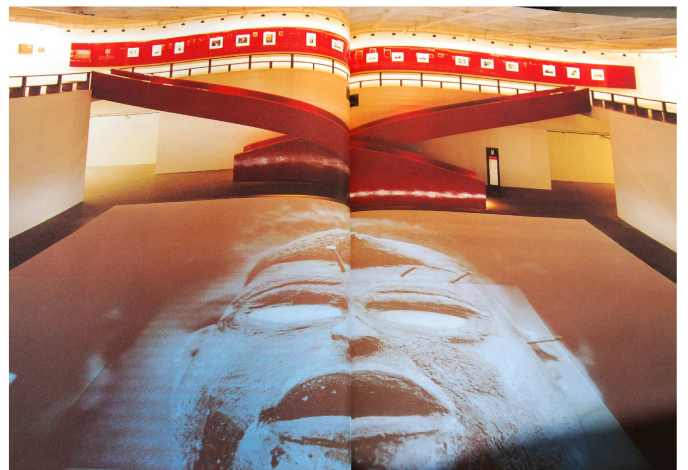
Tinglados
En otro tiempo, las madrugadas eran junto a estos tinglados o almacenes portuarios un bullir de "collas" esperando ser escogidos para cargar o descargar los mercantes amarrados al muelle. En otro tiempo, incluso ha servido su interior de pista de patinaje para jóvenes deportistas los domingos... Ahora, tras la rehabilitación del arquitecto Monolo Portaceli, son espacios multidisciplinarios, como se llama ahora, que llegan a albergar incluso los "boxes" del Gran Premio de Europa de Fórmula 1. Junto a los Tinglados, los Docks y la antigua longa de pescadores son algunos de los edificios portuarios de principios del sxx que se encuentran cercanos a la zona.



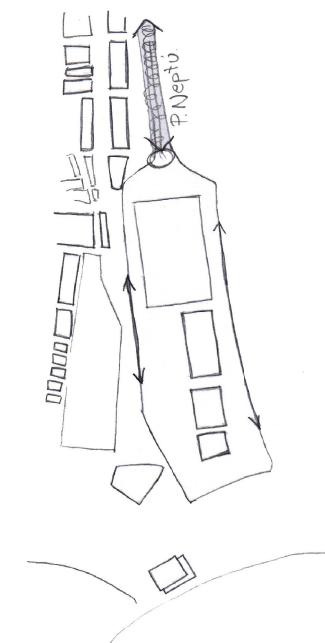
La darsena
El entrante de agua artificial que recoge el puerto de valencia se ha convertido en un lugar turístico. Está rodeada por los edificios portuarios así como por el edificio Veles e vents. A la otra parte de la plataforma, el mar mediterraneo gana un pedacito a la tierra y alberga distintos tipos de embarcaciones.

Referencias

MASP de Lina Bo Bardi. Museo situado en la Avenida Paulista, en la ciudad de Sao Paulo, Brasil. Esta es la referencia principal tomada. Espacios abiertos los cuales uno vuelca sobre otro, conectados entre ellos mediante rampa. Estos espacios abiertos permiten una mayor flexibilidad en cuanto a usos. La plaza del edificio, rodeada de vegetación frondosa, permite que este sea un punto de encuentro.



Debido a que el paseo de Neptú y que la plaza existente junto a las piscinas de Gutierrez se encuentre tan próximo a la parcela se producirá un desdoblamiento del paseo a la altura de los restaurantes de modo que el espacio existente frente a la parcela del proyecto ganará protagonismo. Por este motivo, es conveniente desplazar en cierta medida el tráfico rodado de esta vía con virviendo los camles sobrantes en un entorno verde. Este viano pasará a situarse en las calles posteriores. Este aligeramiento de la circulación rodada también se será fácil debido al aumento de la zona de aparcamiento en sótanos.



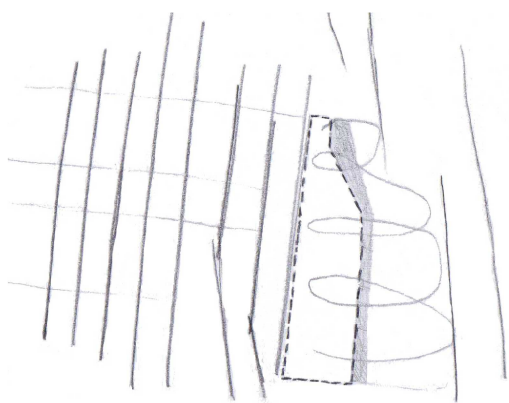
El proyecto propuesto sigue las alineaciones propias de los viarios y de las edificaciones colindantes permitiendo una fluencia de usuarios y actuando como filtro o punto de paso y no como una barrera entre la ciudad y la playa.



El edificio debe estar orientado y dispuesto de manera que permita las vistas desde este a los diferentes puntos de interes de la zona como son las piscinas de Gutierrez Soto, Veles e vents o la darsena y los edificios portuarios.



Orden en el caos. La solución adoptada debe ordenar el entorno que en estos momentos esta desdibujado por lo que no solo debe cumplir el programa propio del centro sino también organizar la zona.



Otros puntos de referencia han sido el museo de Alvaro Siza en Santiago de Compostela en cuanto a organización del programa como la cafetería vinculada a la tienda y esta a la zona de acceso o las salas de exposiciones vinculadas a las salas multiusos.



Se pretende que las instalaciones y la materialidad formen parte del mismo de manera que todo quede integrado de forma unitaria. Un ejemplo de ello es el falso techo de lamas abiertas como el que utiliza Alfredo Payá en un despacho de abogados. Esto permite que las instalaciones sean registrables y al mismo tiempo queden ocultas a simple vista, tanto conductos de climatización como luminarias o detectores de incendios.



La luz es un elemento muy importante en el entorno del mediterraneo y al ser tamizada crea efectos muy agradables así como una sensación de confort. El edificio se protegerá con porches en las fachadas sur y con lamas en estas y el resto. Es de gran importancia construir de forma sostenible.

En el entorno se pueden diferenciar una parte más ordenada y con una metrica tal que el propio centro destinada a albergar piezas escultóricas. De este modo las exposiciones no terminan donde acaba la sala sino que se prolonga a lo largo de todo el espacio exterior permitiendo la interacción entre el viandante y el centro. Y otra parte más orgánica destinada a zonas más tranquilas o de recorrido para practicar running o simplemente leer bajo la sombra de un árbol. Unas bandas longitudinales de vegetación superficial permitirán el paso gradual de estos dos espacios tan distintos, recurso que utilizan Herzog & de Meuron en el Museo de Young en San Francisco.



Se proyecta la cubierta como la quinta fachada tal y como hace Arne Jacobsen en el Banco Nacional de Dinamarca integrando conductos de ventilación, placas solares e instalaciones junto con vegetación y zonas de paso. Las escaleras del edificio son abiertas permitiendo una relación directa entre las distintas partes del edificio. El mobiliario se piensa mayoritariamente en líneas curvas que contrastan con la linealidad del edificio.

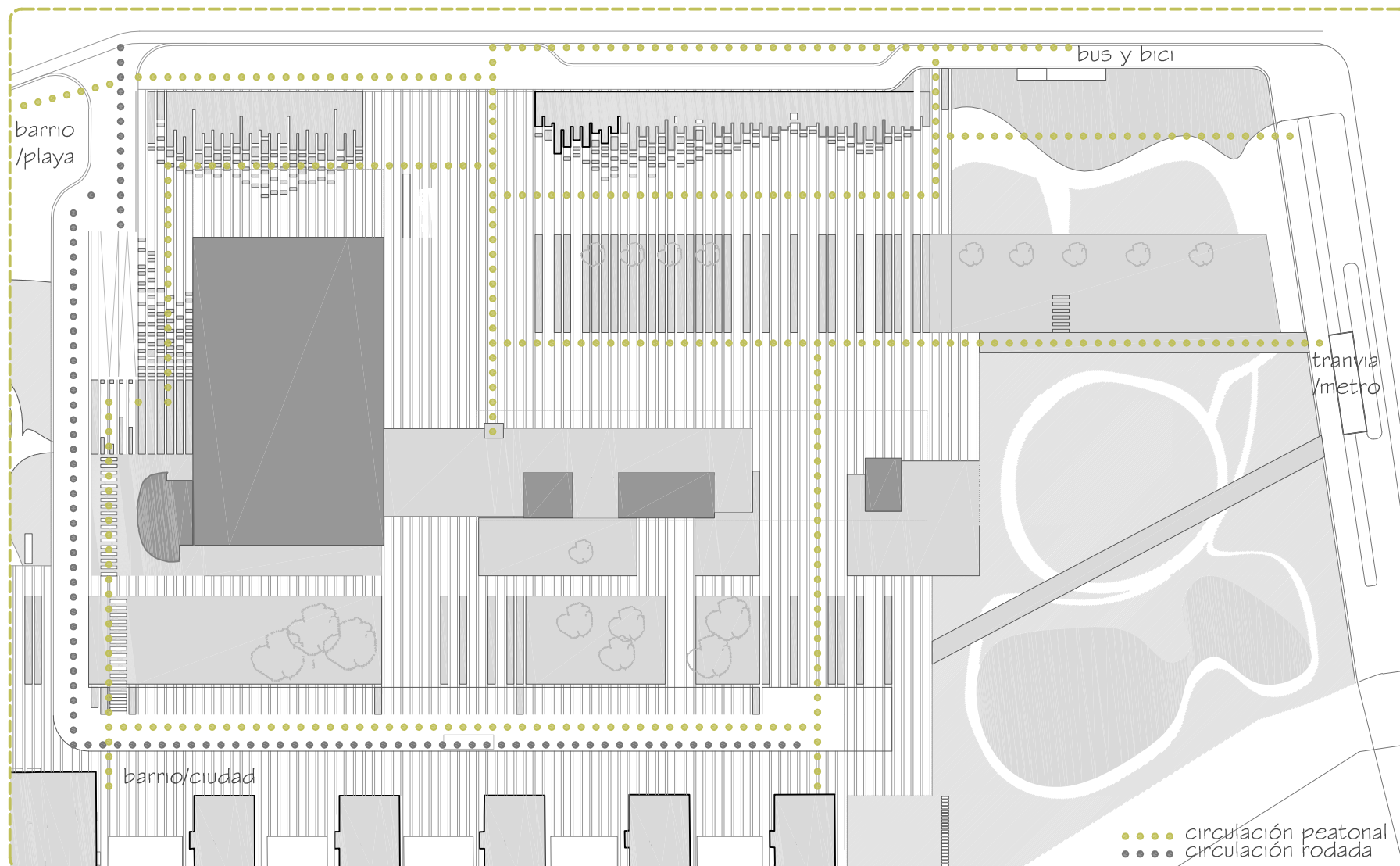


El entorno. Construcción de la cota 0

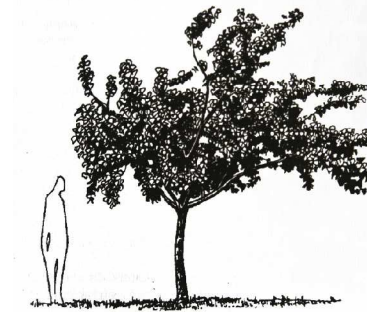
Se concibe el espacio exterior como el lugar donde se llevan a cabo las relaciones espaciales, visuales y sociales. Espaciales ya que es donde se produce el acceso principal al centro y desde donde se organiza el edificio. Visuales ya que es desde donde se podrá intuir lo que sucede en el edificio y lugar en el que toma parte dicha función desde la exposición escultórica hasta representaciones escénicas. Sociales ya que será el punto de encuentro para los vecinos del barrio.

Se pretende que la fluencia de gente desde la ciudad hacia la playa pueda 'atravesar' el edificio y que el mismo invite a quedarse en él. Por ese motivo se plantea una pieza pasante para evitar que sea una barrera en esta dirección. Se ocupa en los lugares necesarios liberando el resto y dándole una funcionalidad que atraiga al transeunte como es la cafetería. En aquellos lugares donde se requiere que sea un espacio cerrado se distinguen 2 partes, una opaca ya que alberga piezas de servicios y el resto es lo más transparente posible para comunicar una parte con la otra. De hecho, también por su funcionalidad, en ciertos casos se podría atravesar como es el espacio del hall. El espacio verde también es una herramienta que permite acompañar al viandante y empujarlo sutilmente hasta la entrada. Al ser un edificio exento, los recorridos pueden ser muy diversos.

El elemento verde, al igual que la edificación, sigue una linealidad descendente, es decir, en la parte posterior del centro se situarán los árboles más altos y en la parte de la plaza del centro se situarán los árboles más bajos. Por otra parte, en la parte de la plaza seguirán un ritmo controlado mientras que en el resto de la parcela tendrán un carácter más orgánico.



Trachycarpus Fortunei o Palmito Elevado
Arbusto originario de China y Japón. Es una de las palmeras más rústicas en clima templado y no es exigente en cuanto a la naturaleza del suelo. Es de crecimiento lento, forma esférica y tronco recto, con las ramas formando ángulo agudo con él. Las hojas son perennes en forma de abanico redondo, de 0,5 - 1 m de ancho, divididas hasta la mitad en muchos segmentos estrechos, de color verde oscuro brillante y pecíolo rojizo. Tiene una altura de 3 a 5 m y un diámetro de 3 a 4 m.



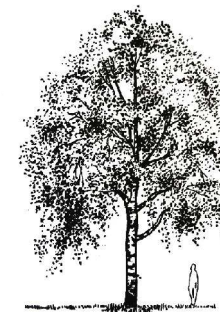
Prunus Armeniaca o Albaricoquero.
Árbol originario de Asia occidental. Es rústico en cuanto a la calidad del suelo y vive muy bien en las zonas bajas del litoral mediterráneo. Es de crecimiento rápido y tiene una forma extendida irregular de follaje denso. Es de hoja caduca, ovaladas de 5 a 12 cm de largo. Tiene una altura de 6 a 8 m y un diámetro de 8 a 10 m.



Elaeagnus Angustifolia o Olivo de Bohemia.
Árbol originario de la la Asia templada o del sur de Europa. Vive bien junto al mar. Tiene un crecimiento rápido. Se caracteriza por tener una forma esférica irregular, de copa transparente, tallos espinos y ramas angulosas de gran belleza en invierno. Las hojas son estrechas, lanceoladas, de 2 a 4 cm de largo, de color verde ceniciento, plateado por la cara inferior. Tiene una altura de 6 a 8 m y un diámetro de 5 a 6 m.



Acacia Dealbata o Mimosa Común.
Soporta bien los suelos pobres. Es de forma esférica irregular y de follaje delicado. Las hojas son perennes de 20 a 40 folíolos pequeños de color verde glauco. Tiene una altura entre 10 y 12 m y un diámetro de 5 a 8 m.



Betula Pendula o Abedul Blanco
Árbol originario de Europa con gran resistencia al calor. Tiene un crecimiento rápido. Es de forma pendular y porte recto. La corteza es lisa de color blanco-grisáceo. Las hojas son simples, romboidales, de 5 a 7 cm de largo. Tiene una altura de entre 15 y 25 m y un diámetro de 8 a 10 m.



Pinus pinaster o pino marítimo.
Árbol originario de la región mediterránea. Vive bien junto al mar, requiere mucha luz. tiene un crecimiento rápido. Se caracteriza por tener una forma esférica irregular, de tronco más o menos tecto, que se desnuda rápidamente, ramas poco robustas con ramillas en verticilos de 4 o 5. Sus hojas son filiformes, de 10 a 15 cm de largo, de un color verde lustroso y en grupo de a dos. Tiene una altura de entre 10 y 20 m y su diámetro es de 4 a 6 m.