



PLANO DE SITUACIÓN e1:5000

▲ El emplazamiento se localiza en el límite norte del barrio El Cabañal, formando esquina con la avenida de los naranjos por el norte, y la calle de Luís Peixó por el oeste. Estos dos grandes avenidas suelen tener bastante tráfico rodado, factor importante que se tendrá en cuenta a la hora de organizar todos los elementos en la parcela (el aparcamiento exterior, las zonas verdes, plazas y el propio edificio).

El paisaje no es muy atractivo en ninguna de sus cuatro vistas, y es por este motivo por el que el edificio va a tener un carácter más introvertido, aunque siempre

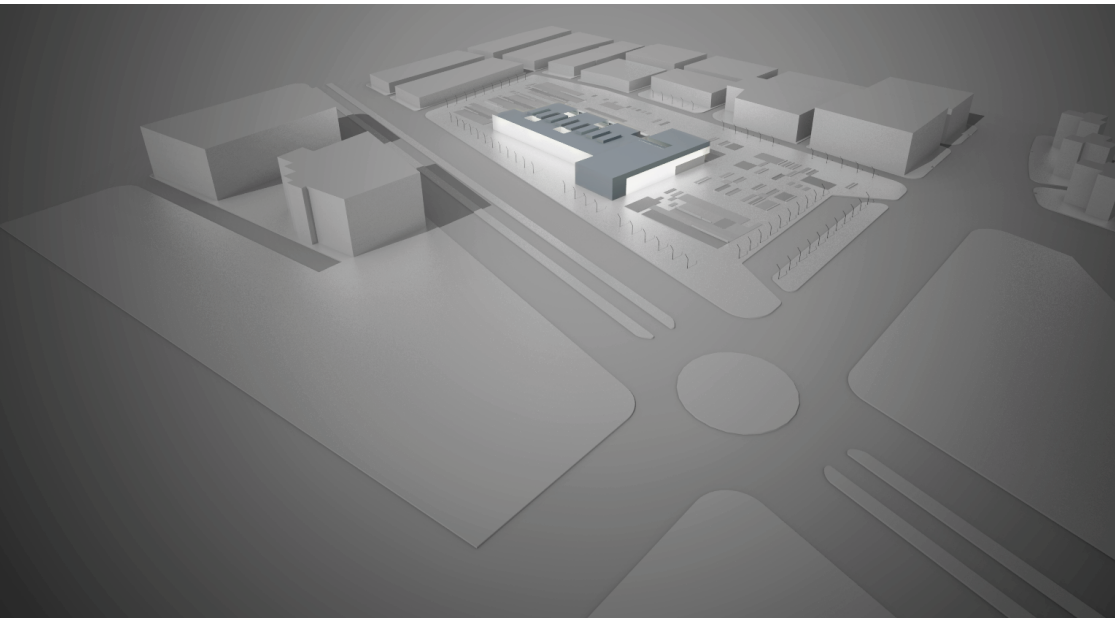
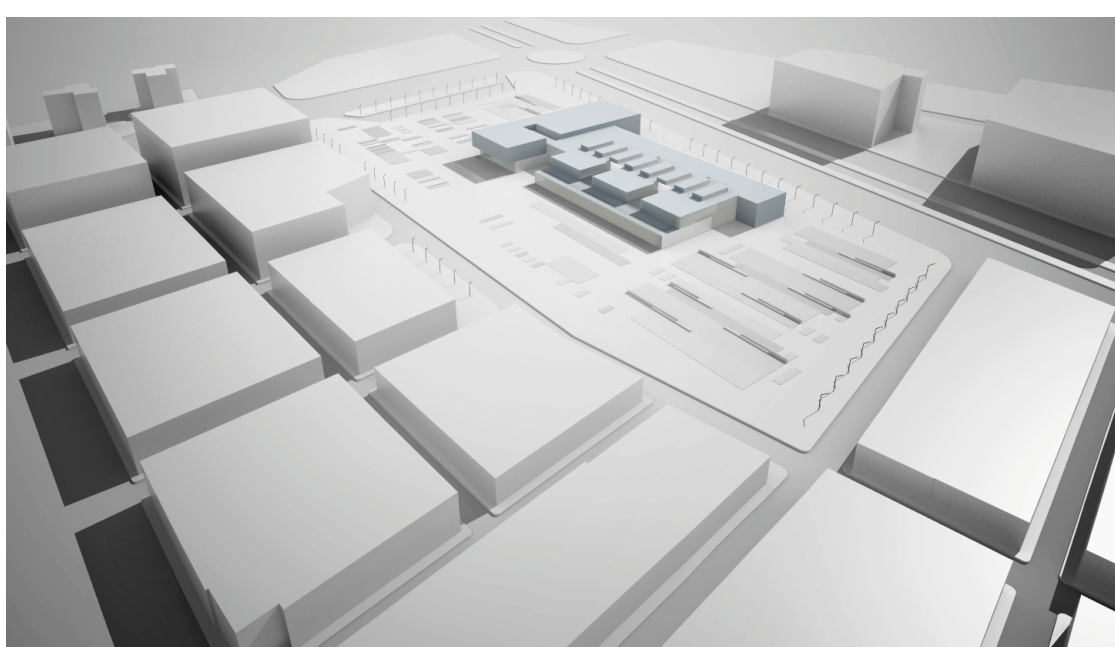
atendiendo a las consideraciones del lugar, como las orientaciones y el soleamiento. Se ubica colmatando la parcela, en el límite norte y central, de manera que se conforma una gran plaza abierta y previa al acceso principal, donde se establecerán las relaciones sociales tan comunes en el barrio. Asimismo, se establece un colchón tanto visual como acústico a las dos grandes vías.

▼ Debido a los usos del edificio y su implantación, la relación interior-exterior se consigue a partir de una relación visual a través de grandes acristalamientos.

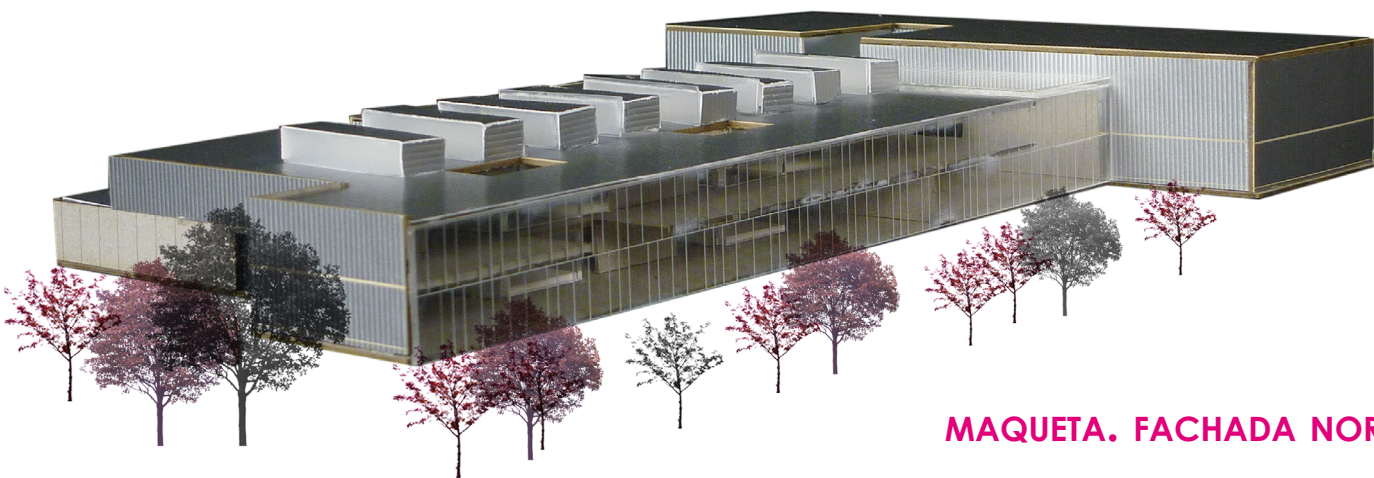
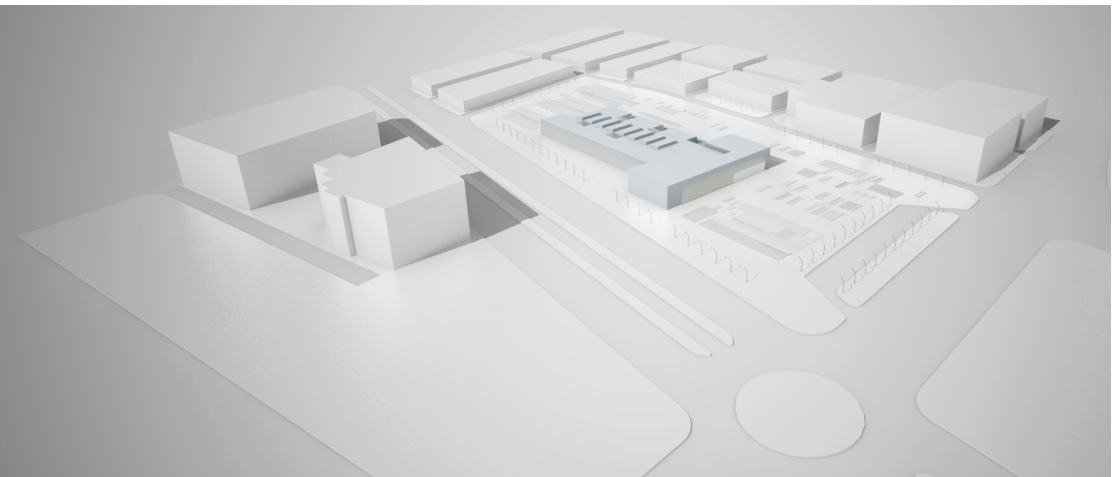
Todo el edificio es prácticamente de vidrio, tanto en su interior como en el cerramiento exterior. En la planta baja, que es la planta inmediata que tiene más relación con el entorno, se organiza el programa más susceptible de tener relación con el exterior, como la cafetería-restaurante, el museo o la sala polivalente. En la fachada sur, un gran muro acristalado con protección mediante lamas de aluminio horizontales,

dota al museo de vistas a la gran plaza, y la cafetería (sin lamas pero con un voladizo) se abre al espacio público. Se establece por tanto una relación directa y fluida con el exterior.

Por otro lado, un muro cortina importante se plantea como cerramiento de la fachada norte, que da lugar a la zona de la biblioteca, las aulas-taller, la tienda y la oficina, zonas que requieren de luz no directa.



INFOGRAFÍA. CONTEXTO. ILUMINACIÓN NOCTURNA

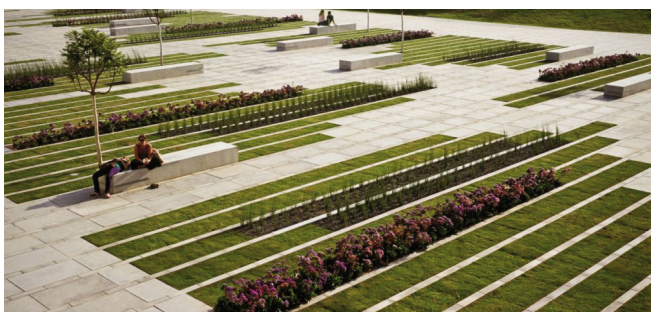
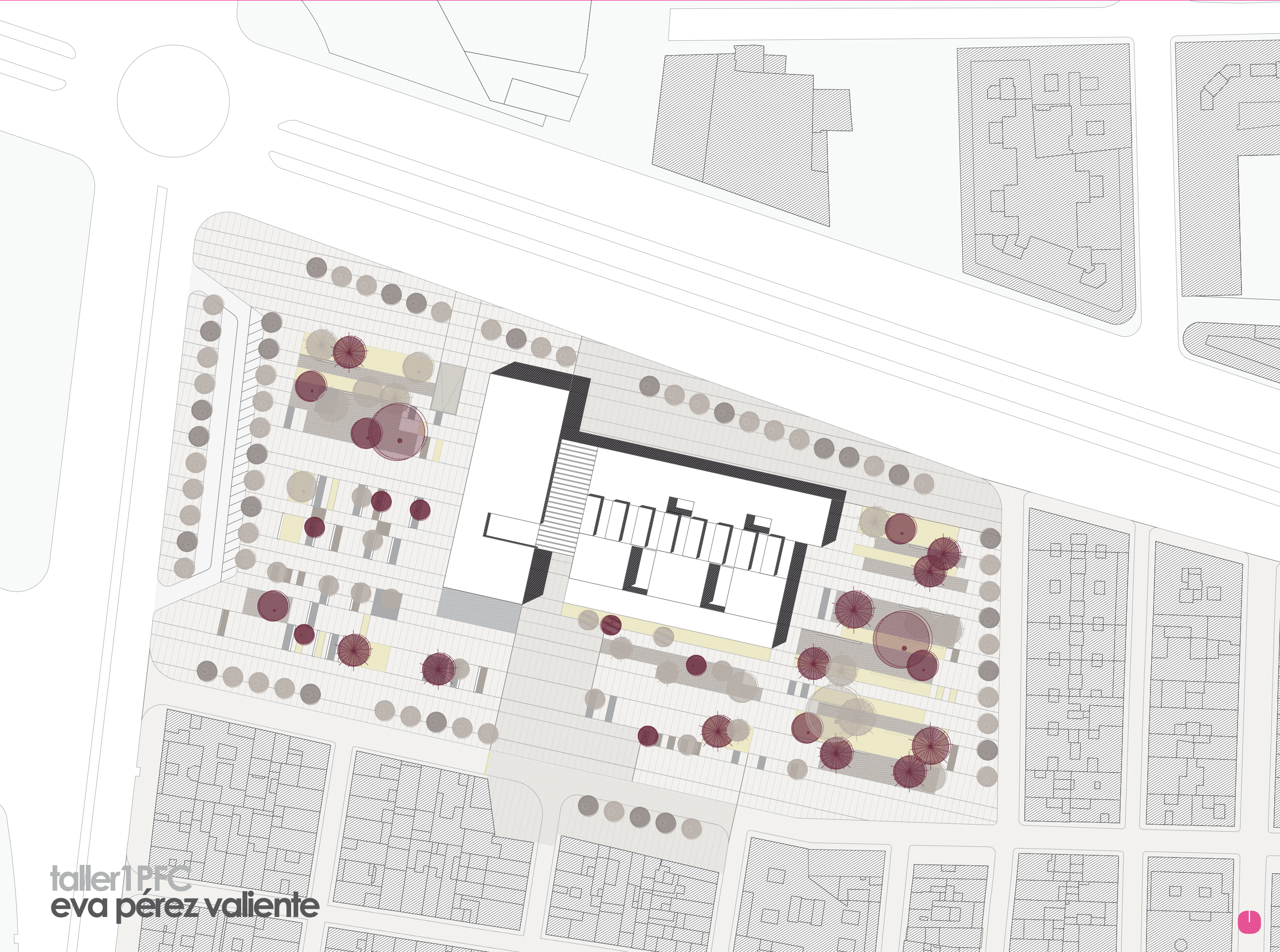


MAQUETA. FACHADA NORTE

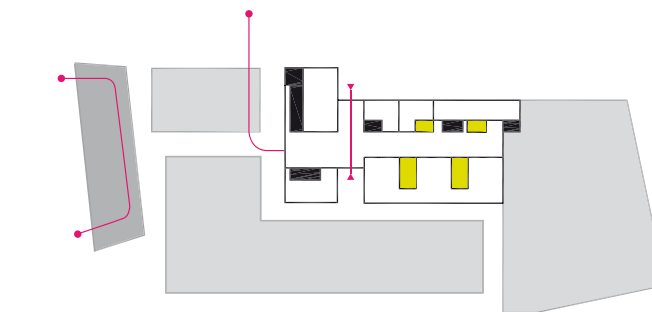
INFOGRAFÍA. ESPACIO PÚBLICO ACCESO PRINCIPAL



IMPLANTACIÓN e1:1000



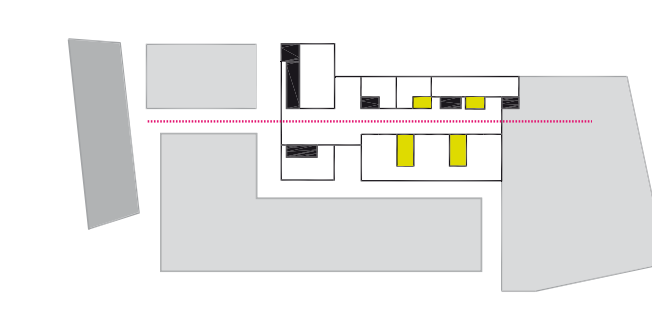
Plaza Deichmann de Chynin Architects



Esquema de acceso peatonal y rodado



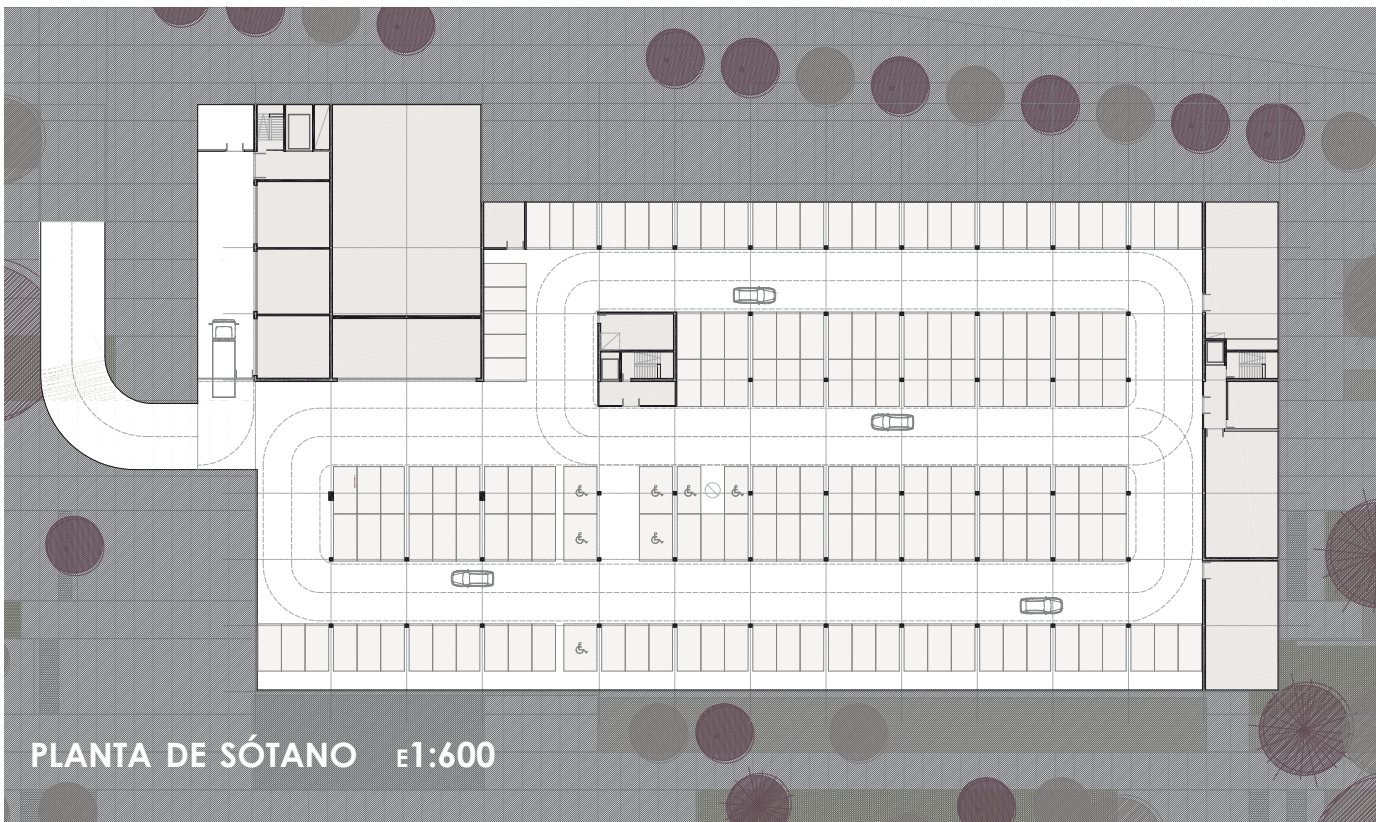
Plaza Victor J. Cuesta de Duran&Hermida



Esquema del elemento principal de calle. Eje predominante.

Es importante la transición de la zona verde o parque, y la plaza dura, para que todo el diseño exterior se entienda de forma unitaria y homogénea, y al mismo tiempo teniendo en cuenta el edificio. Esta transición se entiende en algunos ejemplos de plazas existentes que se han estudiado, como la plaza Deichmann en Israel, del estudio de arquitectura Chynin Architects, y la plaza Victor J. Cuesta de Duran&Hermida. En el primer caso, se hace un juego de bandas horizontales de distintos materiales tapizantes, de pavimento duro y de mobiliario urbano. En el segundo, el juego es más de píxeles que de bandas, pero el sentido es el mismo.

El sótano atiende estrictamente a los límites del edificio en planta, y se aumenta el área cuando es necesario para la reorganización de las plazas y viales del garaje. Se dejan espacios de almacenamiento suficientes para todo el edificio, con acceso de camiones que debido a sus dimensiones necesita espacios mayores. Y también una banda de instalaciones, todas con posibilidad de acceso directo desde el exterior.



PLANTA DE SÓTANO e1:600