

ALZADO ESTE  1:300

La propuesta parte desde una idea de proyecto intrínicamente ligada a lo espacial y funcional: una gran calle vertebradora de todos los usos, que cruza longitudinalmente por el área central. Se trata de un espacio con un tratamiento espacial dinámico, debido a su carácter circulatorio, pero a su vez sirve para coser todos los usos, posibilitando un mestizaje entre ellos, abriéndolos al diálogo. Se usan por tantos distintos mecanismos arquitectónicos para conseguir tales efectos, pudiendo enumerar la gran cantidad de patios y zonas acristaladas, que consiguen numerosas vistas cruzadas, jugando siempre con la privacidad que el reflejo múltiple produce. Recurriendo a proyectos similares de los que se ha bebido para el diseño y organización del proyecto, el edificio West Vancouver Community Centre de HCMA es el referente a seguir: una calle abierta, permeable, dinámica, donde a un lado y otro van apareciendo personajes, vida y relaciones, toda ella iluminada por los diferentes mecanismos que se utilizan en la cubierta.

La residencia de Mujeres en Japón de Kazuyo Sejima , y el proyecto de Jean Nouvel para la sede social CLM/BBDO en Francia han influido en la idea. En el primer proyecto, es clarísimo el sistema espacial: un gran volumen central donde la vida común y de relación de las mujeres residentes tiene lugar, y a ambos lados, los espacios privados e íntimos (las habitaciones individuales). En el proyecto de Nouvel, el sistema es parecido, pero al tratarse de una sede que más tiene que ver con oficinas, el espacio central no es tanto un lugar de relación sino donde se expande el espacio para dar amplitud y aire al espacio de trabajo. También tiene proyectos similares que parten con el mismo sistema, como el Hotel Ba  nario Les Thermes en Francia  .

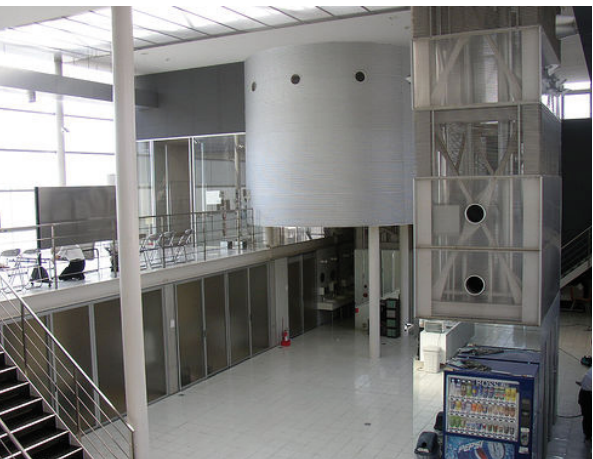
Otros proyecto que han despertado curiosidad en cuanto a materia y forma, es la Clínica de fertilidad en Valencia de Dolores Alonso y Javier García Solera, donde se consigue un volumen nítido, que es lo que se pretende, envolviendo el conjunto de la edificación con una trama de aluminio a modo de filtro que matiza la relación física con el exterior, y que además proporciona protección tanto visual como de soleamiento.



CLM/BBDO Headquarters, Jean Nouvel



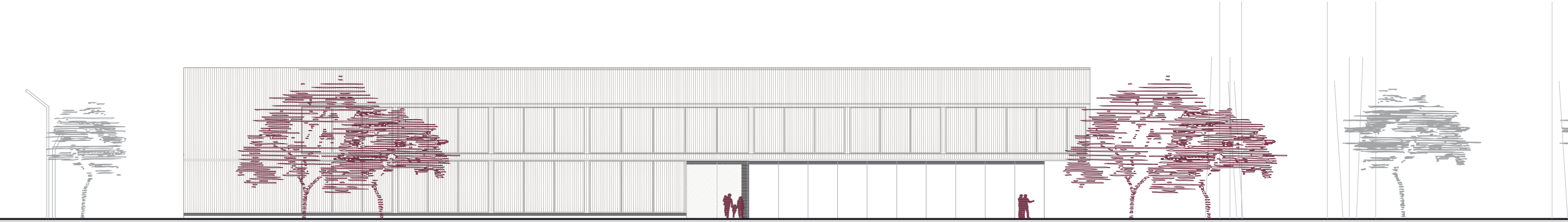
Residencia para Mujeres, Kazuyo Sejima.



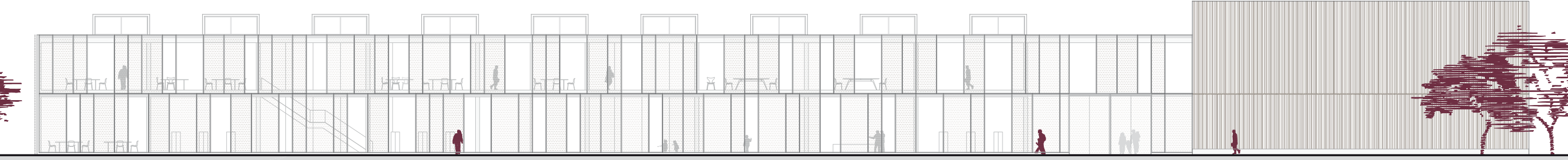
Residencia para Mujeres, Kazuyo Sejima.



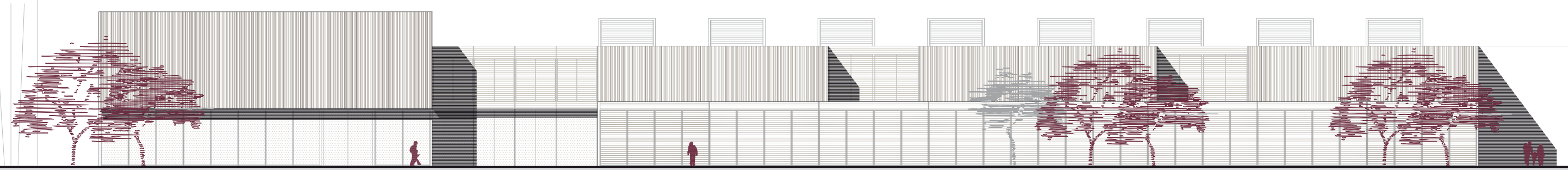
Cl  nica IVI, García Solera + Alonso



ALZADO OESTE  1:300

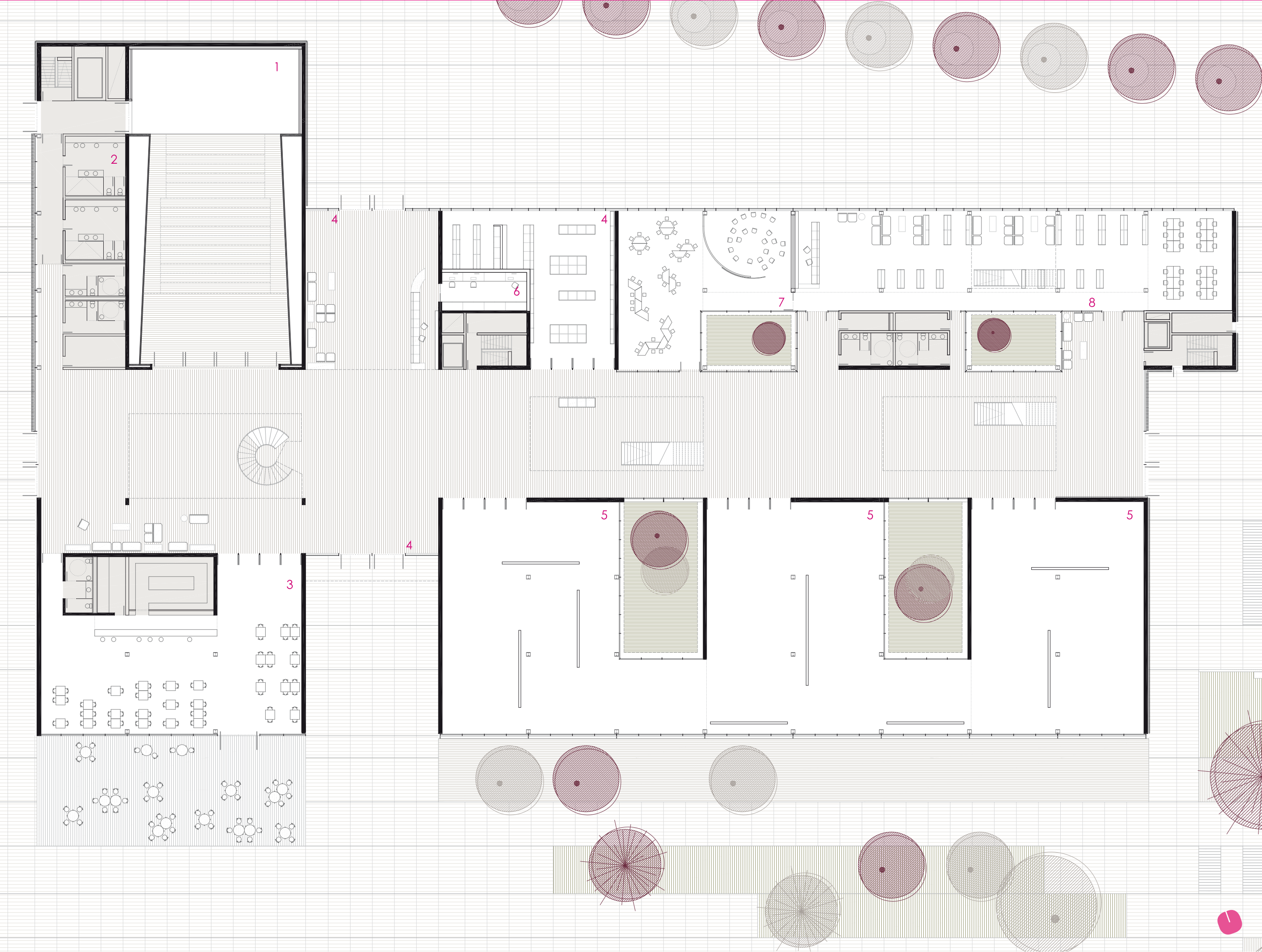


ALZADO NORTE  1:300

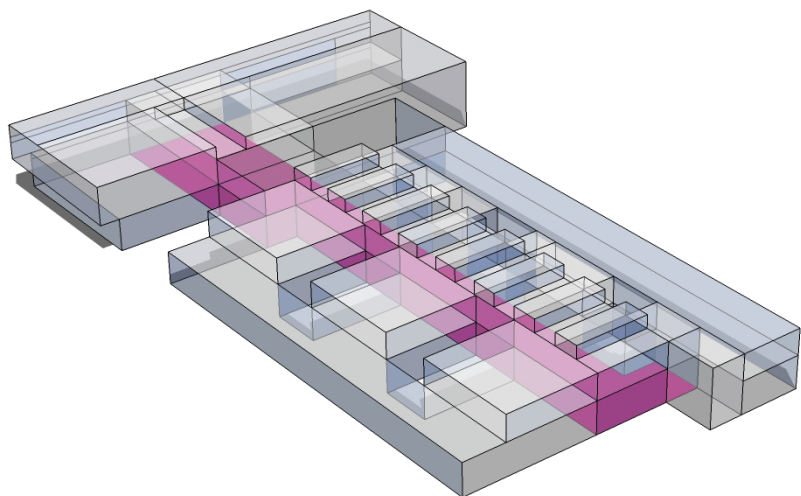


ALZADO SUR  1:300

PLANTA BAJA  1:300



INFOGRAF  -VISTA INTERIOR. ELEMENTO CALLE



GEOMETRÍA

La propuesta geométrica parte desde una idea de proyecto intrínicamente ligada a lo espacial y funcional: una gran calle vertebradora de todos los usos, que cruza longitudinalmente por el área central. Se trata de un espacio con un tratamiento espacial dinámico, debido a su carácter circulatorio, pero a su vez sirve para coser todos los usos, posibilitando un mestizaje entre ellos, abriéndolos al diálogo. Se usan por tantos distintos mecanismos arquitectónicos para conseguir tales efectos, pudiendo enumerar la gran cantidad de patios y zonas acristaladas, que consiguen numerosas vistas cruzadas, jugando siempre con la privacidad que el reflejo múltiple produce.

Los recorridos, tal y como se ha explicado en el punto anterior son múltiples, son libres. A pesar de ello, y sin caer en la paradoja, los espacios quedan ordenados. Sus usos son compatibles y quedan bien integrados gracias al uso de la geometría y de las herramientas proyectuales usadas en el diseño del centro.

La calle tiene un proyección similar en la planta superior, pero con la diferencia en zonas donde se rompe su continuidad para generar espacios de conexión vertical. De este modo la calle se vuelve doble, continua visualmente. Los elementos de comunicación no rompen ese flujo y est  n dispuestos de modo que los recorridos sean dulces y continuados.

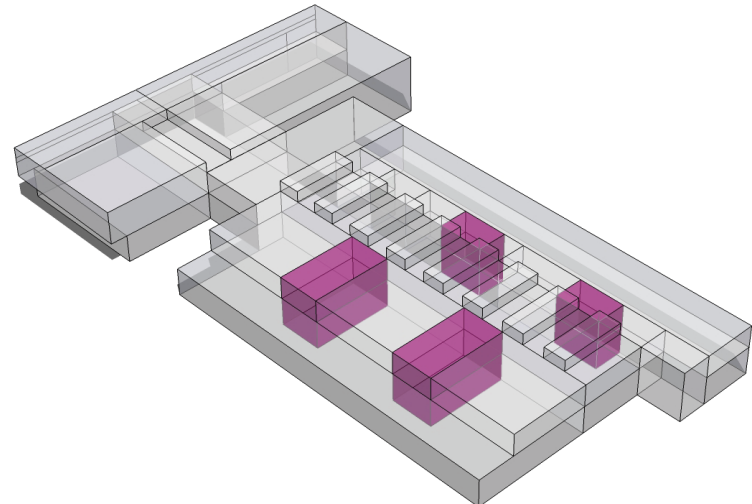
Se puede concluir por tanto, que a pesar de que la calle nace como una idea de proyecto posible, pero aleatoria, ha generado un flujo de trabajo que ha ayudado a realizar un proyecto claro y rotundo. Todos los espacios se han proyectado vinculados intrínicamente a esa idea. Sin la calle el proyecto carece de sentido y pierde su identidad.

ESTRUCTURA. RITMOS

A través de una modulación estudiada se busca conseguir una sencilla estructural y constructiva, además de buscar la claridad de la idea anteriormente explicada. Se usa una modulación de 7x8m en las zonas de uso, y se amplía a 12x8m en la calle. Además, y debido a la diferenciación espacial y su complejidad funcional, la sala polivalente principal tendría una estructura especial diseñada para salvar su gran luz.

El ritmo por tanto queda claro en su estructura. Sus notas quedan visibles por el uso extensivo de paños transparentes. Y la sincopa la producen los vacíos, un ente material que en el diseño global de este edificio toma el papel de elemento con masa, de lleno.

En la ilustración superior se expresan esos puntos de discontinuidad que ordenan el espacio, los vacíos, los patios que inyectan de luz todos los espacios interiores.



En la continuidad de la calle en la planta superior también se añade un ritmo gracias al uso de los lucernarios. Se producen discontinuidades verticales que expanden y contraen el espacio. Además la luz rasgada que penetra desde la opacidad transparente del lucernario, contribuye en la intensificación de este efecto.

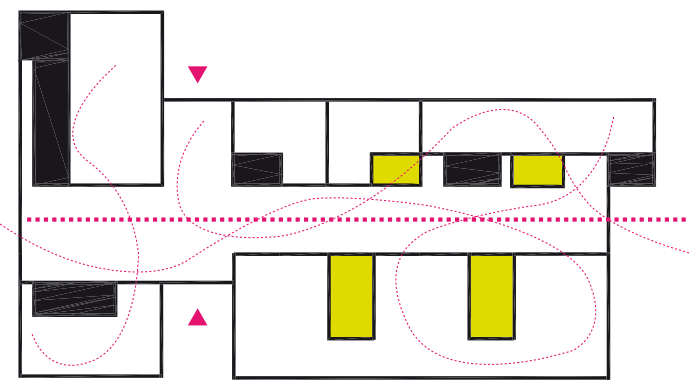
Se sigue por tanto trabajando en la priorización y caracterización de este espacio con vertebrador del proyecto, como elemento de charnela y de unión de todos los demás.

SISTEMAS DE ACCESOS Y CIRCULACIONES

El acceso se realiza en un punto de inflexión el edificio, que separa dos ámbitos susceptibles de ser utilizados en horarios diferentes. Por un lado, la cafetería junto a la sala polivalente, que tienen un funcionamiento similar en cuanto a tiempo y espacio se refiere. La sala polivalente tiene un mecanismo de cierre en las puertas de acceso que permiten la apertura total de la misma, y la completa comunicación con el hall principal y con la cafetería.

Al otro lado del acceso, el resto del programa de un uso docente: la biblioteca, el museo y las aulas-taller. También se ubica la administración, que si tiene un uso continuado, pero al estar próximo al acceso no se distorsiona el esquema.

La calle constituye el eje a partir del cual multitud de recorridos posibles se dan en planta, porque todo est   abierto, relacionado tanto visual como espacialmente. Al final, todos los espacios confluyen y se relacionan entre sí.



LEYENDA

1. Sala polivalente
2. Comedores
3. Cafetería/restaurante
4. Tienda
5. Punto de control
6. Sala de exposiciones
7. Zona infantil
8. Biblioteca
9. Aulas de ensayo
10. Aulas polivalentes
11. Aula teórica
12. Aula taller
13. Administración
14. Zona de espera