

# EL PATIO DEL CENTRO EDUCATIVO PALMA, UN ESPACIO DE OPORTUNIDADES

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA

CURSO 2019/2020



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

AUTOR: ALICIA COSIN BAU  
TUTOR: EVA MARÍA ALVAREZ ISIDRO  
COTUTOR: CARLOS JOSÉ GÓMEZ ALFONSO  
COTUTOR: VILLAESCUSA GIL, M<sup>a</sup> DOLORES

A T. Moret

“La arquitectura debe ser una respuesta. No una imposición.”  
Glenn Murcutt.

## RESUMEN

El trabajo tiene por objeto realizar una propuesta de actuación para la transformación del patio del Centro Educativo Palma, en el municipio de Valencia. Se parte de un estudio teórico sobre patios coeducativos o inclusivos para su posterior aplicación práctica. Con el fin de adaptar las soluciones al caso en concreto, se trabaja conjuntamente tanto con el alumnado como con el profesorado.

A partir de este estudio teórico, se realiza un análisis del espacio en cuestión así como de la utilización de éste. Para ello, se proponen distintas actividades participativas a toda la comunidad educativa -alumnado, profesorado y familias- para conocer tanto sus experiencias como sus opiniones e ideas.

Una vez recogida toda la información y obtenidos los resultados de ésta, se definen estrategias de actuación y se elabora la propuesta de transformación del patio.

## PALABRAS CLAVE

Proceso participativo, patio inclusivo, juego, aprendizaje, transformación, escuela.

## RESUM

El treball té per objecte realitzar una proposta d'actuació per a la transformació del pati del Centre Educatiu Palma, en el municipi de Valencia. Es parteix d'un estudi teòric sobre patis coeducatius o inclusius per a la seua posterior aplicació pràctica. Amb el fi d'adaptar les sol·lucions al cas en concret, es treballa conjuntament tant amb l'alumnat com amb el professorat.

A partir d'aquest estudi teòric, es realitza un anàlisi de l'espai en qüestió així com de la utilització d'aquest. Per a això es proposen diferents activitats participatives a tota la comunitat educativa -alumnat, professorat i famílies- per conèixer tant les seues experiències com les seues opinions i idees.

Una vegada recollida tota la informació i obtinguts els resultats d'aquesta, es defineixen estratègies d'actuació i s'elabora la proposta de transformació del pati.

## PARAULES CLAU

Procés participatiu, pati inclusiu, joc, aprenentatge, transformació, escola.

## ABSTRACT

The aim of the work is to make a proposal for action to transform the playground of the Palma Educational Center, in the town of Valencia. It starts from a theoretical study on coeducational or inclusive patios for its subsequent practical application. In order to adapt the solutions to the specific case, we work together with students and teachers.

From this theoretical study, an analysis of the space in question as well as its use is made. For this, different participatory activities are proposed to the entire educational community - students, teachers and families - to learn about their experiences as well as their opinions and ideas.

Once all the information has been collected and the results obtained, action strategies are defined and the proposal for transforming the patio is drawn up.

## KEY WORDS

Participatory process, inclusive playground, play, learning, transformation, school.



1. Introducción	15
1.1 Justificación de la elección del tema	17
1.2 Objetivos	18
1.3 Metodología	19
2. El patio inclusivo, la nueva visión del patio escolar	21
3. Estudio teórico: Intervenciones	25
3.1 Grupos especializados	27
3.1.1 Equal Saree	28
3.1.2 Coeducació	28
3.1.3 Col·lectiu Punt 6	28
3.1.4 Pandora Mirabilia	28
3.2 Guías de intervención	29
3.2.1 Análisis comparativo	29
3.2.2 Herramientas de actuación	32
3.2.3 Aplicación práctica	34
3.3 Actuaciones realizadas por la propia comunidad educativa	37
3.3.1 CEIP Martínez Valls	37
3.3.2 CEIP Enric Soler i Godes	38
3.3.3 CEIP Pare Català	38
4. Caso práctico: el Centro Educativo Palma	41
4.1 Introducción	43
4.2 Alumnado	43
4.3 El espacio exterior	44
4.4 El espacio interior	45
5. Caso práctico: Proceso participativo	47
5.1 Organización	49
5.2 Fase inicial	52
5.3 Observación	57
5.3.1 Análisis físico	57
5.3.2 Análisis vivencial	63
5.4 Diagnóstico	67
5.4 Ideación	68

6. Caso práctico: Propuesta de intervención	71
7. Conclusiones	81
8. Bibliografía	85
6.1 Bibliografía	87
6.2 Relación de figuras	89
Anexos	97
I. Planos originales: planos facilitados por la dirección del Centro Educativo Palma	99
II. Tareas profesorado: 'Cómo vemos nuestro patio: profesorado', cuestiones planteadas al equipo docente del centro	105
III. Tareas alumnado: 'Cómo vemos nuestro patio: alumnado', actividades propuestas al alumnado en colaboración con las familias	106
IV. Reportaje fotográfico: ubicación de fotografías tomadas durante la visita al lugar	107

### 1.1 JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL TEMA

Por motivos laborales y deportivos, suelo visitar distintos patios de colegio cada fin de semana. Las pocas diferencias que observo en unos respecto a otros, me lleva a reflexionar sobre las posibilidades que ofrecen los diseños de los patios actuales. Generalmente estos son homogéneos en cuanto a color y materiales y en el mejor de los casos, cuentan con una única pista deportiva como elemento principal. Esto me lleva a interesarme en el tema de los patios inclusivos o coeducativos.

Por otro lado, desde un principio tengo claro que busco un tema que me permita complementar una parte teórica con otra práctica, puesto que me gusta poder aplicar aquello que aprendo. Conversando con una amiga, me comenta que en el centro educativo dónde es maestra están interesados en intervenir en el patio para ofrecer mayores posibilidades al alumnado pero no saben cómo afrontarlo. La transformación del Centro Educativo Palma se me plantea como una gran oportunidad, ellos consiguen una propuesta de actuación sin coste alguno y yo un tema teórico-práctico en el que trabajar.

## 1.2 OBJETIVOS

El objetivo principal del presente Trabajo Fin de Grado es elaborar una propuesta de intervención de un patio escolar adaptada a las necesidades del Centro Educativo en cuestión. Para ello, el trabajo se divide en dos partes, un estudio teórico sobre patios colaborativos y una posterior aplicación práctica de los conocimientos obtenidos.

Para la primera parte del trabajo se fijan los siguientes objetivos:

- Conocer la mirada de grupos especializados en patios colaborativos para ver a través de ella durante todo el proceso.
- Estudiar guías de aplicación de las que extraer metodologías y herramientas.
- Analizar los resultados obtenidos en intervenciones llevadas a cabo, tanto por grupos especializados como por la propia comunidad educativa, con el fin de ampliar el conocimiento sobre posibilidades viables de actuación.

En cuanto a la parte práctica del trabajo, los objetivos planteados son:

- Analizar el espacio del caso en concreto y cómo se utiliza éste.
- Conocer las experiencias, opiniones e ideas de toda la comunidad educativa –profesorado, alumnado y familias- del Centro Educativo Palma
- Analizar los resultados de las distintas actividades participativas para extraer los aspectos esenciales a los que dar respuesta con la intervención.

## 1.3 METODOLOGÍA DE TRABAJO

El punto de partida del proyecto es la relación personal existente con una docente del Centro Educativo Palma, quién me pone en conocimiento del interés de éste en llevar a cabo un proceso de transformación de su patio escolar. A través de ella entro en contacto con el equipo directivo del centro, a quién hago llegar mi propuesta de estudio sobre transformación del patio escolar actual. Una vez confirmada la colaboración con el centro, inicio la elaboración del material necesario para las distintas fases del proyecto.

En primer lugar, realizo una investigación teórica sobre el tema en cuestión. Para ello, parto de la búsqueda de grupos profesionales especializados en la transformación de patios escolares. El posterior análisis de guías de aplicación me permite obtener un conocimiento previo sobre metodologías y herramientas participativas. Además, estudio los resultados obtenidos en actuaciones ya ejecutadas. Una vez terminado este estudio teórico empiezo con la parte práctica del trabajo, aplicando los conocimientos analizados a un caso en particular, el patio del Centro Educativo Palma.

El punto de partida esencial de esta parte experimental es el conocimiento como lugar físico del espacio en el que se va a trabajar, pues es necesario valorar las características tanto topográficas como espaciales y de distribución del colegio y su patio. Como primer contacto con el lugar, realizo una visita al Centro Educativo en qué tomo fotografías (*Anexo IV: reportaje fotográfico*) y anotaciones que me facilitan la elaboración posterior de la documentación gráfica del proyecto. Todo ello partiendo de los planos ofrecidos por la dirección del centro (*Anexo I: planos originales*).

Otro punto clave para poder llevar a cabo una actuación adaptada a las necesidades reales es conocer qué uso del espacio se hace y qué tipo de relaciones se establecen en él. Para ello, se programan visitas con el objetivo de la observar el espacio durante el uso de éste. Dado la situación sanitaria atravesada y como consecuencia, el cierre total de las escuelas y las posteriores medias de distanciamiento tras su reapertura, estas visitas no se llegan a realizar. Se plantean encuestas tanto a alumnado como a profesorado que me permiten alcanzar objetivos similares a los propuestos en la fase de observación del espacio.

Por otra parte, es imprescindible tener en cuenta las opiniones e intereses de la comunidad educativa. Dado que en este caso tampoco se pueden llevar a cabo las visitas oportunas para la realización de actividades y talleres colaborativos, se plantean una serie de tareas tanto a alumnado como a profesorado (*Anexo II: Tareas profesorado*) (*Anexo III: Tareas alumnado*). Es interesante recabar información tanto de la visión que tienen del patio actual y su uso, como de cuáles son las características del patio que les gustaría tener. Esto se consigue tanto con escritos como con dibujos y maquetas.

Como conclusión del análisis de todos los resultados obtenidos durante el proceso, planteo una propuesta de actuación en el patio del Centro Educativo Palma. El propósito de ésta es dar una respuesta a la idea de transformación planteada por el equipo directivo del centro, que satisfaga a las necesidades detectadas así como que optimice el espacio disponible.

EL PATIO INCLUSIVO,  
LA NUEVA VISIÓN DEL  
PATIO ESCOLAR

02

Si pensamos en el patio escolar, nos viene a la mente la idea estandarizada de pista deportiva alrededor de la cual se desarrollan otro tipo de actividades. El patio educativo actual se basa en modelo obsoleto catalogado como fútbol-céntrico. Existe un claro protagonista que genera una dualidad muy marcada entre el alumnado que juega al fútbol u otros deportes colectivos y el que no juega. Predominan las jerarquías y los estereotipos, lo que se traduce en relaciones basadas en las desigualdades.

Es esencial tener en cuenta que las conductas aprendidas durante la infancia se verán reflejadas en el adulto, motivo por el cual debemos darle tanta importancia a aquello que ocurre durante el recreo. Es precisamente el patio escolar dónde tienen lugar las primeras relaciones y comportamientos, al tratarse de un espacio dónde la figura adulta se diluye y gana importancia la libertad y la toma de decisiones individual del alumnado.

En la actualidad, son muchos los centros que plantean una transformación de su patio escolar. El objetivo principal de estas intervenciones es conseguir la mejora de las relaciones del alumnado, convirtiendo el patio en un espacio dónde no existan los estereotipos ni las desigualdades, bien sean de género, edad u otras diversidades. Se busca un nuevo diseño capaz de ofrecer oportunidades a todo aquel que hace uso de éste, pues es importante entender el patio escolar como un espacio pensado para el alumnado, dónde se deben cubrir todas las necesidades del colectivo y no solo las de unos pocos. Es por ello que no se entiende como un espacio caracterizado por un único uso, sino que ofrece diversidad de oportunidades.

Transformar un espacio conlleva un cambio en el tipo de uso que se hace de él, así como de las relaciones que en él se establecen. Relaciones de las que depende que un patio sea un espacio de integración o por el contrario, de exclusión. Es importante romper con los estereotipos y las desigualdades que conlleva un uso autoritario de las instalaciones, pues de esta forma se muestra al alumnado un modelo social que reproducirán al salir del centro. El patio inclusivo es aquel que se adapta a las necesidades de todo el alumnado y fomenta las experiencias basadas en el respeto y la igualdad.

Por otro lado, se entiende el patio escolar como un lugar más de aprendizaje y desarrollo. Motivo por el cual es esencial no ceñirse a las actividades de juego motriz y potenciar la experimentación y creatividad del alumnado. Con un mayor aprovechamiento del espacio disponible se puede mejorar en gran medida el desarrollo del alumnado, promoviendo distintas actividades tanto recreativas como pedagógicas.

Es importante extender este tipo de intervenciones a toda la comunidad educativa, con el fin de que los patios inclusivos dejen de ser la pequeña minoría que representan en la actualidad.



En el presente apartado se realiza un estudio teórico sobre intervenciones en patios escolares desde una mirada coeducativa. Esta investigación me permite adquirir los conocimientos necesarios para su posterior aplicación práctica en un caso concreto.

En primer lugar, se realiza una investigación sobre grupos especializados en el tema a tratar. Posteriormente, se analizan algunas guías de actuación elaboradas por profesionales en la materia. De ellas se extraen las principales herramientas aplicadas en la segunda parte del trabajo. Por último, se estudian distintos casos de intervenciones llevadas a cabo, tanto por profesionales como por la propia comunidad educativa.

### 3.1 GRUPOS ESPECIALIZADOS

Como punto de partida del estudio teórico, se presentan algunos grupos especializados en trabajar el espacio urbano desde una perspectiva de género. Con ello se pretende profundizar en el análisis espacial con mirada feminista, pues se trata de uno de los ejes principales sobre los que giran este tipo de intervenciones.

Cabe destacar la existencia de cuatro características en común. Por un lado, están formados en su totalidad por equipos de mujeres. Además, la herramienta clave en todos ellos es la participación colectiva. Por otro lado, cabe destacar su participación activa en proyectos de remodelación de patios escolares llevados a cabo en distintos puntos del territorio. Asimismo, la elaboración de guías u otros recursos teóricos, con la intención de orientar a quienes estén interesados en llevar a cabo actuaciones de este tipo. Estas dos últimas cuestiones se tratarán en los siguientes puntos del marco teórico.

#### 3.1.1 EQUAL SAREE

‘Equal Saree’ es un colectivo formado por arquitectas e urbanistas (*Fig. 1*) cuyo objetivo principal es acabar con las desigualdades presentes en el espacio urbano. Desde una perspectiva feminista se busca pensar, construir y regenerar la ciudad para que ésta de respuesta a la vida cotidiana de todo el mundo.

Un aspecto fundamental de su trabajo es la participación activa de los colectivos, enfatizando la idea de dar voz a aquellos grupos que generalmente están más neutralizados. El objetivo buscado con estos procesos de cocreación es poner al usuario en el foco de la transformación, centrando en él todas las decisiones.

Cabe destacar el estudio que realizan sobre el uso del espacio durante la infancia y la influencia que tiene el diseño de dicho espacio sobre las relaciones que en él se establecen. Mediante proyectos



Figura 1. Foto del equipo Equal Saree.



Figura 2. Foto del equipo Coeducació.



Figura 3. Foto del equipo Col·lectiu Punt 6



Figura 4. Foto del equipo Pandora Mirabilia

de co-diseño colaborativo de patios escolares, buscan romper con la segregación y jerarquización de las diferentes zonas de juego y así como con la dualidad existente entre centro y periferia.

### 3.1.2 COEDUCACCIÓ

'Coeducació' es una cooperativa formada en 2010 que actualmente cuenta con un equipo de trabajo y un equipo colaborador (Fig. 2), ambos compuestos por mujeres vinculadas al feminismo y a la coeducación. Conciben la educación como una herramienta clave en el desarrollo de la sociedad, por ello trabajan los espacios educativos desde una perspectiva de género. Las personas siempre son las protagonistas de sus intervenciones, siendo los procesos comunitarios la herramienta clave para su desarrollo.

### 3.1.3 COL·LECTIU PUNT 6

'Col·lectiu Punt 6' es una cooperativa de arquitectas, sociólogas y urbanistas (Fig. 3) cuyo principal objetivo es trabajar la perspectiva de género tanto en espacios urbanos como en equipamientos. El colectivo no solo está formado por el equipo de profesionales, sino que además cuenta con socias y colaboradoras que apoyan el proyecto a través de diferentes canales.

Desde 2005 han llevado a cabo numerosos proyectos tanto a nivel local como estatal e internacional, siempre tratando que las ciudades sean más inclusivas. Repiensan los espacios desde las experiencias más cotidianas, buscando una transformación que permita romper con las discriminaciones. La herramienta de actuación principal es la participación comunitaria, mediante la cual se conocen de primera mano las necesidades de las personas que habitan dichos espacios. Es en 2012 cuando participan en los primeros proyectos de intervención en patios educativos.

### 3.1.4 PANDORA MIRABILIA

'Pandora' es una asociación que nace en 2007, y ya en 2010 pasa a ser una cooperativa de trabajo formada por mujeres con perspectiva feminista e interdisciplinar, concretamente se compone por profesionales de la comunicación y educación (Fig. 4). Toda su actividad gira en torno a en el feminismo y la perspectiva de género. Su principal objetivo es la transformación social hacia la equidad, para lo que siguen cinco líneas de trabajo: la formación y sensibilización, la investigación y la consultoría, la comunicación, la gestión cultural y la participación.

## 3.2 GUÍAS DE INTERVENCIÓN

En el presente apartado se analizan tres guías de intervención elaboradas por distintos colectivos especializados en el diseño de patios coeducativos. Dicho análisis se estructura en base a tres puntos.

En primer lugar, se realiza un análisis comparativo de las tres guías del que se extraen los puntos en común. A partir de estos puntos claves se definirá la estrategia de actuación del caso práctico en concreto. Seguidamente, se exponen herramientas y recomendaciones de actuación. Estas ideas se verán reflejadas en la propuesta de intervención realizada. Por último, se exponen algunas aplicaciones prácticas de los conceptos tratados en las guías. Intervenciones llevadas a cabo con la colaboración de los autores de la documentación en cuestión, grupos especializados en el tema tratado.

Por un lado, se analiza 'Patios coeducativos. Guía para la transformación feminista de los espacios educativos' (Fig. 5), elaborada por Col·lectiu Punt 6 junto a Coeducació. En ella se ofrece una propuesta metodológica basada en la estrategia transversal del equilibrio. Además, se exponen las fases que definen la propuesta, así como las acciones llevadas a cabo en cada una de ellas y las herramientas a utilizar para su desarrollo.

Por otro lado, 'El patio de la escuela en igualdad. Guía de diagnóstico e intervención con perspectiva de género' (Fig. 6), elaborada por Equal Saree en 2017. Esta guía de aplicación para transformaciones en patios de primaria presenta paso a paso una metodología de actuación. Además, incluye fichas, tablas y demás mecanismos que facilitan su aplicación.

Por último, 'Guía de diseño de entornos escolares' (Fig. 7), publicada en 2017 por Madrid Salud en colaboración con profesionales entendidos en la materia. En ella se analizan las distintas fases de un proceso de diseño. Además, se exponen instrumentos y técnicas básicas con las que resolver los problemas que presentan los diseños actuales de los patios escolares.

### 3.2.1 ANÁLISIS COMPARATIVO

Como se ha comentado con anterioridad, se analizan los principales puntos en común de los tres casos. Estos hacen referencia a la estructura del proceso y a las herramientas utilizadas para alcanzar los resultados deseados. En cada una de las guías, se sintetiza toda esta información a través de esquemas organizativos (Fig. 9) (Fig. 10) (Fig. 11).

Para llevar a cabo el análisis comparativo, se recogen en una tabla resumen los aspectos clave de cada una de las guías (Fig. 8), a partir de la cual se extraerán las conclusiones. La finalidad de esta com-

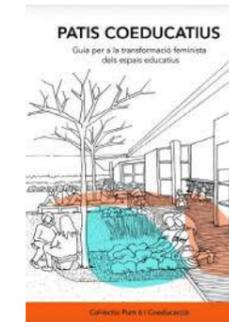


Figura 5. Portada 'Patios coeducativos. Guía para la transformación feminista de los espacios educativos'



**El patio de la escuela en igualdad**  
Guía de diagnóstico e intervención con perspectiva de género



Figura 6. Portada 'El patio de la escuela en igualdad. Guía de diagnóstico e intervención con perspectiva de género'



Figura 7. Portada 'Guía de diseño de entornos escolares'



Figura 8. Cuadro resumen 'Patios coeducativos. Guía para la transformación feminista de los espacios educativos'



Figura 9. Cronograma 'El patio de la escuela en igualdad. Guía de diagnóstico e intervención con perspectiva de género'



Figura 10. Esquema de metodología y fases 'Guía de diseño de entornos escolares'

parativa es conocer las claves de un proceso participativo con el objetivo de adaptarlas posteriormente a un caso

En cuanto a la secuencia de fases desarrollada en los distintos proyectos, podemos observar estructuras de trabajo similares. Por un lado, todas cuentan con una primera parte de puesta en contacto con la comunidad educativa, mediante la cual se da a conocer el proyecto y se invita a la participación. Además, se expone la metodología a seguir y se realiza una valoración del conocimiento previo que se tiene en el centro respecto al tema a tratar. La siguiente parte del proceso consiste en analizar el patio en cuestión en todas sus dimensiones, tanto física como funcional y social. En esta fase se obtienen las claves para el correcto desarrollo del proyecto, pues sin un conocimiento amplio del espacio de trabajo no se puede proceder. Una vez alcanzado este conocimiento del espacio y analizados los resultados obtenidos, se procede a la detección de las necesidades en el patio. A partir del estudio de las carencias presentes, se definen los aspectos esenciales sobre los que focalizar la actuación. A esto le sigue una puesta en común de las ideas de intervención de toda la comunidad educativa de la que se extraerán las claves de la actuación. Por último, todo proceso termina con la materialización de la propuesta.

En referencia a las técnicas utilizadas en los casos estudiados, cabe destacar la diversidad de recursos existentes en cuanto a la obtención de información se refiere. Por una parte, se trabaja con técnicas escritas a través de métodos indirectos como son las encuestas y los cuestionarios o los textos descriptivos. Estas herramientas permiten obtener información concreta sobre conceptos y puntos clave o por el contrario, extraer ideas principales a partir de valoraciones más extensas y abiertas. Por otro lado, se utilizan técnicas directas con feedback entre los participantes como son los debates, reuniones abiertas o grupos de discusión. Con estas técnicas orales, se consigue valorar la información obtenida junto con los participantes que la proporcionan a través del diálogo. La técnica del dibujo también es muy utilizada, tanto a nivel individual como en grupo. Esta herramienta resulta muy útil para la obtención de información por parte del alumnado, así como para la toma de datos o representación de resultados. Por último, en cuanto a la materialización de ideas cabe destacar el recuso de las maquetas de trabajo así como la experimentación a escala real.

'Patios coeducativos. Guía para la transformación feminista de los espacios educativos'	<p>Hacemos comunidad y cambiamos la mirada</p> <p>Observamos, analizamos y cuestionamos</p> <p>Repensamos, reequilibramos y transformamos</p> <p>Valoramos y acompañamos</p>	<p>Preguntas autoevaluación</p> <p>Cuestionarios</p> <p>Mapeos</p>
'El patio de la escuela en igualdad. Guía de diagnóstico e intervención con perspectiva de género'	<p>Organizamos el proyecto</p> <p>Analizamos el patio</p> <p>Generamos criterios</p> <p>Proponemos mejoras</p>	<p>Debates</p> <p>Cuestionarios</p> <p>Mapas de recorridos</p> <p>Representación vivencial</p> <p>Mapeo colectivo</p>
'Guía de diseño de entornos escolares'	<p>Activación proceso</p> <p>Documentación, información y análisis</p> <p>Diagnóstico</p> <p>Propuesta</p> <p>Formalización y aprobación del proyecto</p>	<p>Reunión abierta</p> <p>Grupos de discusión</p> <p>Cuestionarios</p> <p>Dibujos proyectivos</p> <p>Mapeo colectivo</p> <p>Lluvia de propuestas</p> <p>Maqueta proyectiva</p>

Figura 11. Cuadro resumen del análisis comparativo de las guías de estudio en referencia a estructura del proceso y herramientas utilizadas.

### 3.2.2 HERRAMIENTAS DE ACTUACIÓN

En este apartado se incluye un listado de recomendaciones de actuación extraído de 'El patio de la escuela en igualdad. Guía de diagnóstico e intervención con perspectiva de género', agrupadas en función de tres bloques: espacio, elementos y juego. Además, se ejemplifica el segundo punto con un catálogo de elementos extraído de 'La Guía de diseño de entornos escolares'. En él se recogen de forma gráfica los recursos más utilizados para lograr un diseño heterogéneo del espacio educativo.

En primer lugar, con respecto a la configuración del espacio, es esencial trabajar una distribución equitativa y eficiente mediante la sectorización, lo que permite el desarrollo de actividades de diferentes tipologías. Para la ubicación en el patio de cada uno de estos sectores es importante tener en cuenta la intensidad de las distintas actividades que en él se desarrollan. Por otro lado, se deben trabajar los límites de los sectores para evitar las invasiones sin recurrir a divisiones rígidas. Además, se mencio-

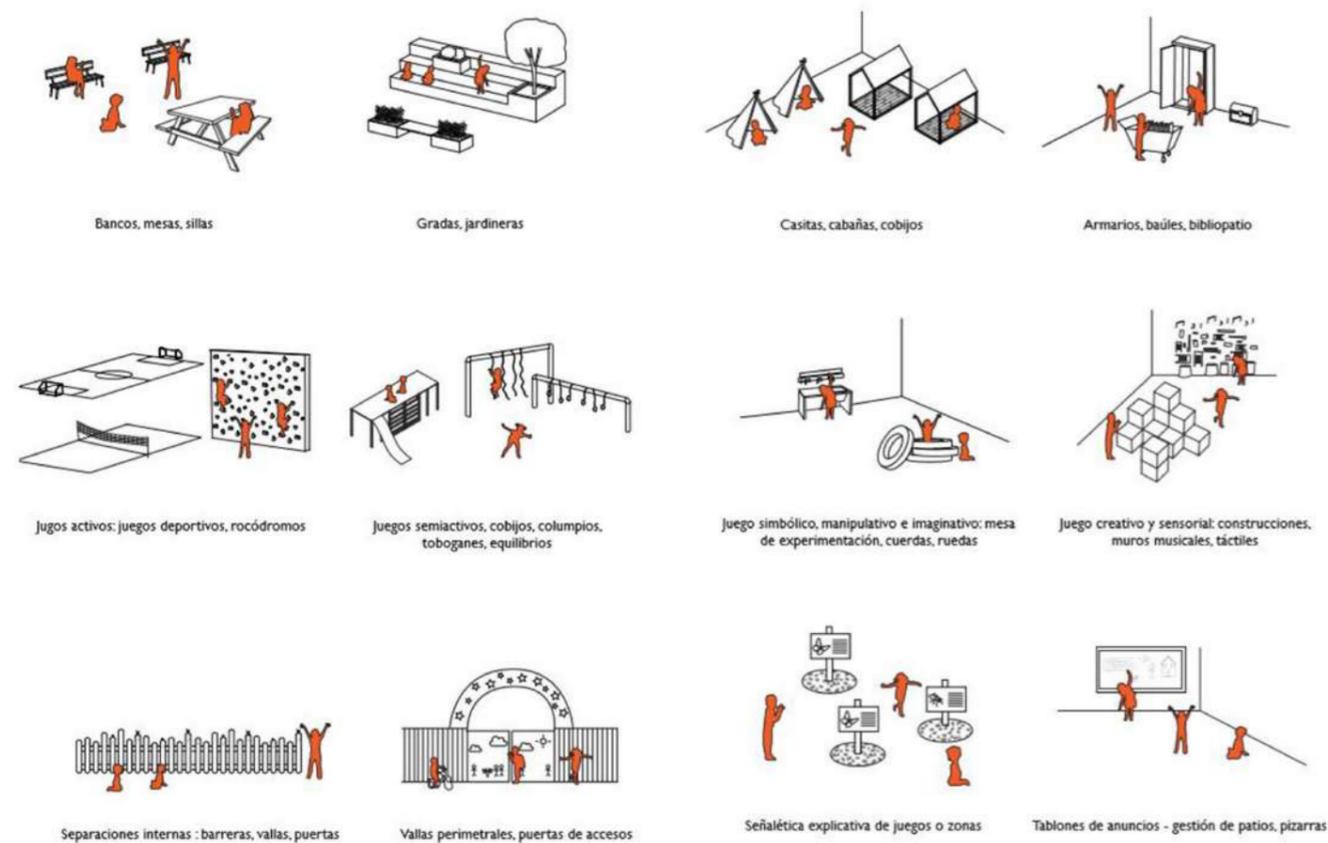


Figura 12. Catálogo gráfico de herramientas de intervención incluido en 'Guía de diseño de entornos escolares'.

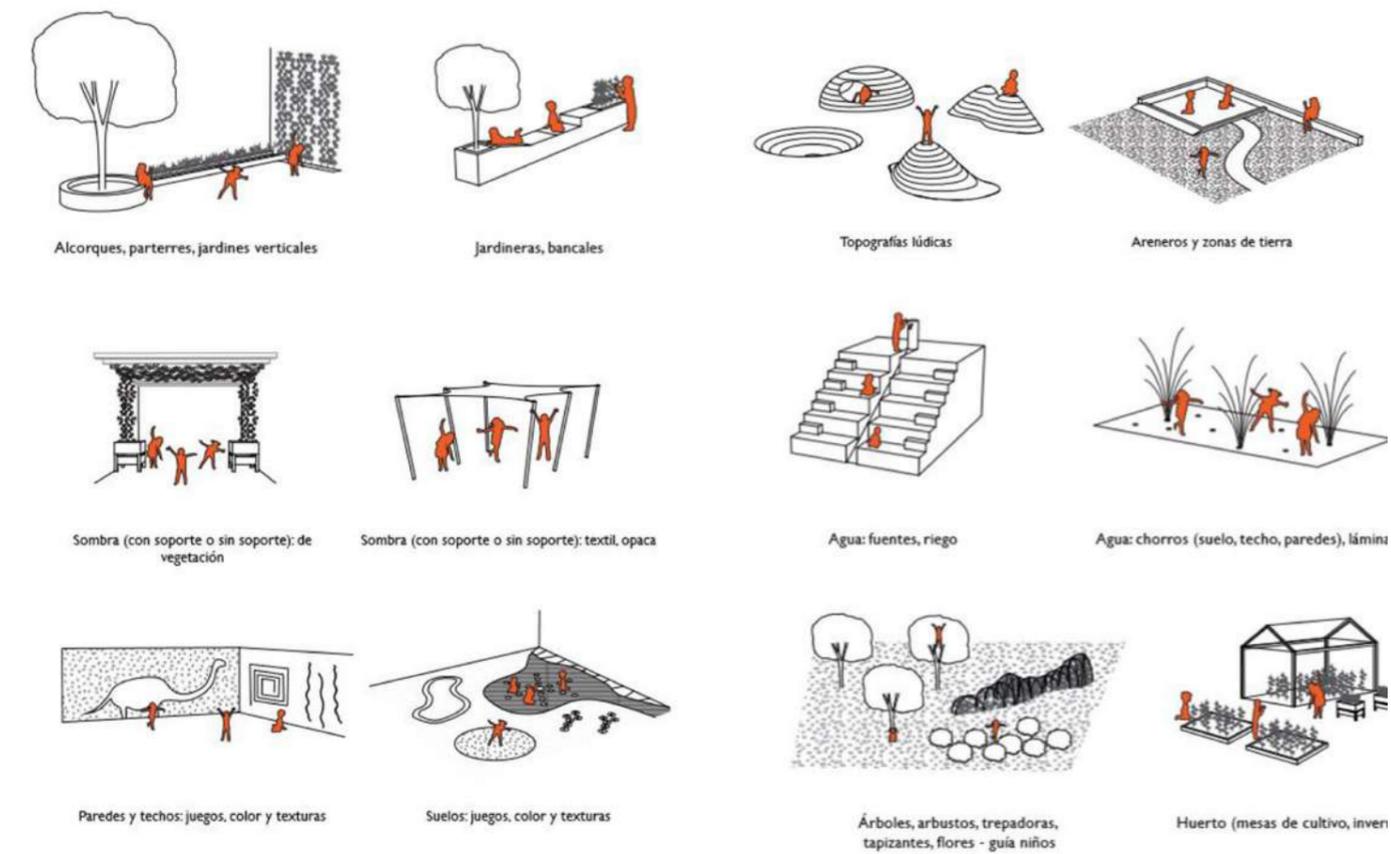


Figura 13. Catálogo gráfico de herramientas de intervención incluido en 'Guía de diseño de entornos escolares'.

na la adecuación de las características del espacio al tipo de actividad desarrollada. Por ejemplo, en referencia a un sector destinado a actividades de alta intensidad, preferiblemente se busca un diseño con pavimento duro y libre de obstáculos. Mientras que para las zonas de baja intensidad es recomendable trabajar con pavimentos blandos y con texturas.

En segundo lugar, en cuanto a los elementos, cabe destacar las necesidades a las que se da respuesta con cada uno de ellos. Para ello, se clasifican en función del contacto con la naturaleza, el juego activo y las actividades de baja intensidad (Fig. 12) (Fig. 13).

Respecto al contacto con la naturaleza, es importante tener en cuenta que existen elementos naturales más allá de la vegetación, cómo son la tierra, el agua o la madera. Entre los recursos más utilizados encontramos los areneros o topografías, fuentes, láminas o chorros y elementos de mobiliario, circuitos psicomotrices o juegos de habilidad. En cuanto a la vegetación, es importante incluir distintos tipos en función de su tamaño y fisio-

nomía entre otros, como son árboles, arbustos, trepadoras... Además, integrarlos con distintos formatos que ofrezcan más oportunidades de experimentación, tanto de juego como de aprendizaje, como son los parterres, jardines verticales, bancales, huertos o invernaderos.

En referencia al juego, es imprescindible incluir elementos capaces de ofrecer múltiples oportunidades de juego y no solo satisfacer las necesidades del juego activo. Por ejemplo, los cobijos, los columpios, los toboganes y los elementos de equilibrio dan respuesta a los juegos semiactivos. En cuanto al juego simbólico, imaginativo y manipulativo, se puede resolver con la presencia de mesas de experimentación, así como con cuerdas, ruedas o cualquier otro elemento móvil. Por otro lado, el juego representativo y sensorial se ve materializado con muros musicales o táctiles y construcciones. Además, cabe destacar que una optimización del espacio de forma sencilla se puede conseguir mediante el aprovechamiento de suelos y paredes como soportes para juegos y elementos de color y textura. Con ello no solo se mejora el desarrollo del alumnado, sino que además se consigue una apariencia del espacio mucho más atractiva.

En cuanto a las actividades de baja intensidad, cabe destacar que generalmente este tipo de actividades se desenvuelven en los espacios residuales, pues no existen espacios pensados para ello. Mediante la incorporación de mesas, sillas, gradas, casitas, cabañas o cobijos entre otros, se definen espacios para la tranquilidad necesarios en el diseño de los patios escolares.

Por último, en referencia a las recomendaciones de gestión, se habla de acciones para diversificar, para romper estereotipos y para mejorar la convivencia. Una intervención en la que solo se llevan a cabo cambios físicos es incompleta, pues la clave para el correcto funcionamiento de un patio coeducativo reside en los valores. Por ejemplo, proponer deportes considerados neutros, limitar el uso de los elementos más segregadores, dar a conocer al alumnado juegos diversos y utilizar el patio para fines académicos y no solo lúdicos, son algunas de las acciones más destacadas.

### 3.2.3 APLICACIÓN PRÁCTICA

La aplicación práctica de 'El patio de la escuela en igualdad. Guía de diagnóstico e intervención con perspectiva de género' se lleva a cabo mediante el proyecto 'Empatitzem. Repensamos el uso de los patios escolares'. Este proyecto que surge como iniciativa del Ayuntamiento de Santa Coloma de Gramenet en colaboración con Equal Saree se desarrolla en cinco escuelas.

Para realizar el proyecto de intervención en dichas escuelas se adapta la metodología expuesta en la guía de referencia a cada caso en concreto. Los resultados obtenidos se sintetizan a través de dibujos combinados con fotografías del estado actual. Además, también cabe destacar la importancia del espacio vivido frente al espacio vacío.



Figura 14. Fotografía del estado actual del patio del CEIP Jaume Salvatella.

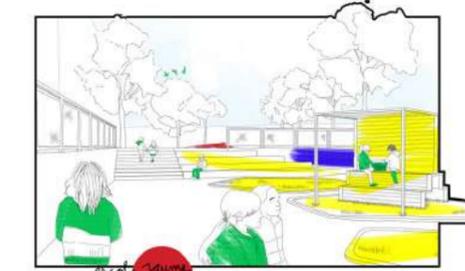


Figura 15. Representación gráfica de la propuesta de intervención en el patio del CEIP Jaume Salvatella.



Figura 16. Fotografía del estado actual del patio del CEIP Mercè Rodoreda.

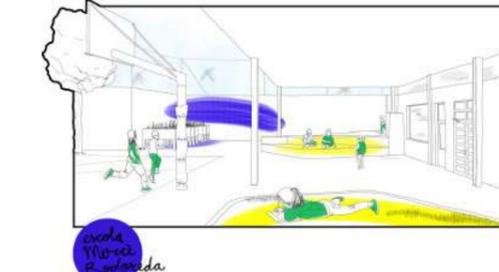


Figura 17. Representación gráfica de la propuesta de intervención en el patio del CEIP Mercè Rodoreda.



Figura 18. Fotografía del estado actual del patio del CEIP Fray Luis de León.

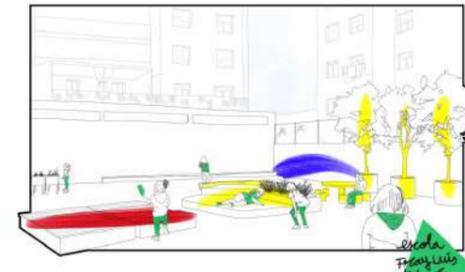


Figura 19. Representación gráfica de la propuesta de intervención en el patio del CEIP Fray Luis de León.

A continuación, se comentan brevemente las intervenciones realizadas en cada uno de los casos.

En el caso del CEIP Jaume Salvatella (Fig. 14), se trabaja una franja lúdica de acceso (Fig. 15). El desarrollo del patio en dos niveles es el principal generador de la intervención, pues su finalidad es generar una conexión entre ambos. Esto se consigue mediante la creación de una grada ubicada junto al acceso al centro educativo, basada tanto en el juego como en el desarrollo de actividades pasivas.

En el CEIP Mercè Rodoreda (Fig. 16) la intervención se focaliza en los espacios periféricos (Fig. 17) con actuaciones que permiten ampliar las posibilidades de juego. Además, con la reubicación del juego de pelota se consigue otorgar al espacio central un carácter multifuncional.

En referencia al CEIP Fray Luis de León (Fig. 14), se persigue la idea de patio lúdico y diverso (Fig. 19). Se transforma un patio donde predomina la uniformidad del hormigón y la centralidad de la pista deportiva.

Como resultado, un espacio caracterizado por las texturas y colores así como por los espacios de descanso y las oportunidades lúdicas que ofrece.

En cuanto al CEIP Miguel de Unamuno (Fig. 20), cabe destacar la diferenciación de espacios así como la suma de posibilidades (Fig. 21). Se amplían las oportunidades lúdicas que ofrece el patio con la incorporación de espacios de tranquilidad y elemento verde.

En el CEIP Lluís Millet (Fig. 22), se trabaja la adición de espacios al patio (Fig. 23). Las zonas en desuso se ven como oportunidades, en ellas se pueden generar nuevos espacios que respondan al desarrollo pedagógico del alumnado.

Por otro lado, comentamos tres casos en los que se ha llevado a cabo la aplicación práctica de 'Guía de diseño de entornos escolares' para el desarrollo de su proceso colectivo. Concretamente, se trata de CEIP Ramón María del Valle Inclán, CEIP Daniel CN Vázquez Díaz y CEIP Juan Sebastián Elcano. Para la representación gráfica de los resultados se utiliza el mismo



Figura 20. Fotografía del estado actual del patio del CEIP Miguel de Unamuno.

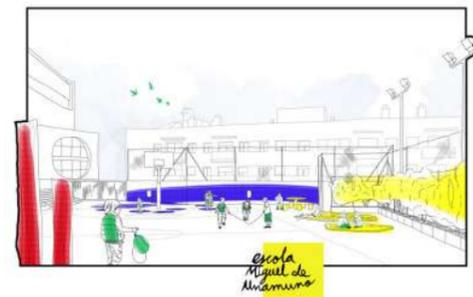


Figura 21. Representación gráfica de la propuesta de intervención en el patio del CEIP Miguel de Unamuno.



Figura 22. Fotografía del estado actual del patio del CEIP Lluís Millet

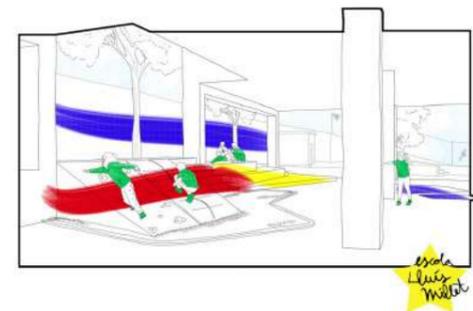


Figura 23. Representación gráfica de la propuesta de intervención en el patio del CEIP Lluís Millet.

recurso que en los ejemplos comentados anteriormente, combinando el dibujo con la fotografía.

A continuación, se comentan brevemente las intervenciones realizadas en cada uno de los casos.

En el primero de ellos (Fig. 24), se trabaja con la irregularidad de la forma. Se genera un borde blando y flexible que envuelve las zonas más rígidas del patio. Los elementos más característicos son las mesas de picnic, la vegetación y las gradas con jardineras integradas.

En el segundo caso (Fig. 25), se pretende generar un recorrido lúdico. Se establece una conexión entre zonas mediante pequeños espacios de desarrollo motriz y de aprendizaje. También cabe destacar la idea de la continuidad espacial, para lo que se eliminan las barreras existentes. Las actuaciones a destacar son un rocódromo, juegos pintados, elementos vegetales y una pared creativa.

Por último, el caso de CEIP Juan Sebastián Elcano (Fig. 26), se pone en valor el elemento natural. Se trabaja con la separación de ambientes mediante barreras vegetales, así como con la experimentación con materialidades y texturas. Además, se incorporan áreas de tranquilidad con mobiliario y elementos de juego pasivo, lo que dota al espacio de diversidad. Los principales elementos son: muro de los sentidos, rocódromo, túnel de los anillos y juego de niveles.

### 3.3 ACTUACIONES REALIZADAS POR LA PROPIA COMUNIDAD EDUCATIVA

En el presente apartado se exponen algunas transformaciones de patios escolares llevadas a cabo recientemente, impulsados por la propia comunidad educativa. Se trata de investigar acerca de actuaciones realizadas por colectivos no profesionales, pues estas intervenciones se asemejan más a las posibilidades del caso práctico en cuestión.

#### 3.3.1 CEIP MARTÍNEZ VALLS

El CEIP Martínez Valls es un centro educativo de Onteniente, municipio de Valencia. En el año 2016, se crea la comisión 'Pati Actiu' como respuesta a la iniciativa de la propia la comunidad educativa de poner en marcha un proyecto de actuación en el patio del centro.

En primer lugar, se comentan brevemente las fases en las que se estructura el proyecto. El proceso se inicia con la experimentación del patio, explorando en primera persona las posibilidades que ofrece el lugar. Al ponerse en contexto, es más fácil adaptar la mirada adulta a la que tiene el alumnado al respecto. Seguidamente se procede a la recogida de información. Se plantea un proceso participativo a toda la comunidad educativa, mediante el cual se puedan llegar a conocer sus necesidades a través de distintos

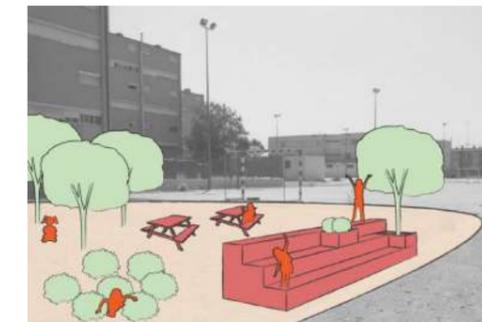


Figura 24. Representación gráfica de la propuesta de intervención en el patio del CEIP Ramón María del Valle Inclán.



Figura 25. Representación gráfica de la propuesta de intervención en el patio del CEIP Daniel CN Vázquez Díaz.



Figura 26. Representación gráfica de la propuesta de intervención en el patio del CEIP Juan Sebastián Elcano.



Figura 28. Grupo participativo del CEIP Martínez Valls realizando trabajos de intervención.



Figura 28. Grupo participativo del CEIP Martínez Valls realizando trabajos de intervención.



Figura 29. Juegos de madera incorporados en el patio del CEIP Enric Soler i Godes.

recursos expresivos (Fig. 27). Se trabaja tanto con encuestas como con escritos y dibujos. Una vez procesada toda la información obtenida, se llevan a cabo los primeros encuentros de cocreación. En ellos se definen los grupos de trabajo y se plantean las primeras propuestas. En los siguientes encuentros, se desarrollan los diseños y se planifica la construcción de estos. Por último llega la fase de materialización, en qué colaboran todos los participantes del proceso.

Es en 2017 cuando se lleva a cabo la primera jornada de intervención, momento desde el cual no han dejado de trabajar en ello (Fig. 28). La propia comisión se encarga tanto de la puesta en marcha de las actuaciones como del mantenimiento de éstas y de la elaboración de futuras propuestas. Entre las actuaciones llevadas a cabo y pendientes de realizar, encontramos: construcción de mobiliario con materiales reciclados para una zona de relax; sustitución de vallado metálico delimitador de espacios por elementos naturales; creación de zonas de sombra con cabañas y vegetación; protección de pistas deportivas con redes; construcción de rocódromo.

### 3.3.2 CEIP ENRIC SOLER I GODES

El CEIP Enric Soler i Godes es un centro educativo de Catellón de la Plana, en el que se lleva a cabo un proyecto llamado 'Somien el pati'. Se trata del primer colegio de la ciudad en contar con un nuevo modelo de patio escolar, un espacio donde los balones dejan de ser los protagonistas.

La actuación surge de la propuesta de programa piloto de coeducación por parte del Servicio de Igualdad de Oportunidades del Ayuntamiento. Con ella, se busca ofrecer oportunidades más allá del fútbol, actividad que ocupaba la mayor parte del patio del centro. El equipo encargado de dicha actuación está formado por una paisajista y una comisión formada por familias del alumnado del centro.

El principal protagonista de las actuaciones llevadas a cabo en el centro es el elemento natural, siendo la madera el material predominante. Con ella se construyen distintos elementos que permiten al alumnado tanto el desarrollo motriz como de juego simbólico (Fig. 29). Además, la vegetación está muy presente en todas las zonas que componen el patio. Por otro lado, se llevan a cabo actuaciones estrechamente relacionadas con la creatividad, como son la creación de un panel musical y la transformación de una pared en pizarra. Entre los distintos elementos de juego también cabe destacar la construcción de un rocódromo horizontal y dos areneros.

### 3.3.3 CEIP PARE CATALÀ

El CEIP Pare Català es un centro educativo de la ciudad de Valencia ubicado en el barrio de Benimaclet. En 2018 se lleva a cabo un proyecto llamado 'procés participatiu per descobrir el pati que volem',

cuya intención es realizar intervenciones en el patio escolar que den respuesta a la diversidad de necesidades detectadas tras un análisis con perspectiva de género del mismo. En relación a las técnicas empleadas a lo largo del proceso, cabe destacar los distintos recursos utilizados en función del colectivo a quién va dirigido

Por un lado, se trabaja con el grupo motor de la actuación formado por representantes de los distintos colectivos que forman la comunidad educativa, como son la dirección, el profesorado y demás trabajadores del centro, así como las familias. En primer, lugar se llevan a cabo sesiones formativas orientadas al urbanismo con perspectiva de género. Una vez formado el grupo motor, se procede a la observación del patio escolar por parte del profesorado. El objetivo principal de esta fase es analizar los usos del patio e identificar las desigualdades que el diseño de éste genera. En representación del alumnado se trabaja con el grupo de quinto de primaria y la técnica principal empleada es la técnica del mapeo (Fig.30). Con ésta fase del proceso se pretende extraer las necesidades existentes entre el alumnado. Para ello, se plantean tres cuestiones iniciales que hacen referencia a los aspectos del patio que cambiarían, así como a las emociones y sensaciones que les generan los distintos espacios y las ideas de actuación que les surgen. El trabajo con las familias consiste en la realización de encuestas de opinión, en las que se plantean cuestiones como cuáles son las cosas que más/menos gustan del patio, qué zonas creen que provocan mayor seguridad/inseguridad o características que consideran que debería tener un patio ideal.

Una vez analizada toda la información obtenida, se resumen las necesidades detectadas durante el proceso con el fin de orientar las intervenciones a realizar. Entre las actuaciones llevadas a cabo y las pendientes de realizar, encontramos: generación de sombras y espacios de tranquilidad, pizarra gigante, rocódromo horizontal e intervenciones artísticas (Fig.31).



Figura 30. Actividad propuesta al alumnado durante el proceso participativo llevado a cabo en el CEIP Pare Català.



Figura 31. La comunidad educativa del CEIP Praré Català durante la creación de un mural colaborativo.



#### 4.1 INTRODUCCIÓN

El Centro Educativo 'Palma' es un colegio concertado situado en La Cañada junto a la CV-368, a 15 minutos de la ciudad de Valencia. En tres de sus fachadas encontramos calles con poco tráfico rodado (Fig. 32), mientras que a sureste colinda con distintas parcelas de viviendas. Cuenta con tres accesos, el principal se encuentra en la intersección de la calle 606 y la vía de servicio paralela a Carretera Plà del Pou, calles en las que encontramos los dos accesos secundarios.

En el año 1970 se funda en la Cañada el colegio Monte-Cañada, colegio que pertenece al Grupo Palma desde el año 1998, año en el que éste pasa a llamarse Colegio La Cañada, S.L. Pasados 10 años, siendo 2008, el colegio adquiere el nombre actual, denominándose Centro Educativo Palma. Situada en una parcela próxima desde el año 2015, encontramos la Escuela Infantil Palma Kids.

Actualmente, el colegio imparte clases a 418 alumnos con edades comprendidas entre los 3 y los 18 años, distribuidos en Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Estudios de Bachillerato. Para ello cuenta con un equipo de unos 50 trabajadores, gracias a los cuales ha recibido numerosos reconocimientos en los últimos años.

La parcela tiene una superficie de 4177m<sup>2</sup>. Cabe destacar su topografía (Fig. 33), pues cuenta con un desnivel ascendente de suroeste a noreste, existiendo una diferencia de 6m entre la Calle Plà del Pou y el Carrer 603.

#### 4.2 ALUMNADO

Tal y como se ha comentado con anterioridad, el Centro Educativo Palma cuenta con 418 alumnos distribuidos en Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Estudios de Bachillerato. Partiendo de los datos facilitados por la dirección del centro con respecto al curso actual y con el fin de alcanzar los objetivos del estudio, analizamos cómo se distribuye dicho alumnado en lo que a edad y género se refiere.

En primer lugar, el alumnado de Educación Infantil supone un 18% del total de matriculados, de los cuales 43 son niñas y 34 niños. Seguidamente, en Educación Primaria, el centro registra 84 niñas y 75 niños. Esta cantidad correspondiente a la etapa formativa dirigida a alumnado con edades comprendidas entre los 6 y los 11 años, se traduce en el 38% del total de matriculados en el centro. En cuanto a los inscritos en Estudios Secundarios, a día de hoy se contabilizan 54 chicas y 59 chicos, cuyas edades van desde los 12 a los 15 años. Con respecto al total de alumnado del centro, dicha cantida representa el 28%. Final-



Figura 32. Ortofoto de la parcela.



Figura 33. Plano topográfico de la parcela.



Figura 34. Gráfico de distribución del alumnado del Centro Educativo Palma en referencia a edad y género.



Figura 35. Foto aérea del Centro Educativo Palma. Patio delantero



Figura 36. Foto aérea del Centro Educativo Palma. Patio trasero.

mente, el alumnado de Bachillerato supone un 16% del total. Esta etapa formativa es de carácter voluntario y solo se desarrolla a lo largo de dos cursos, por lo que es habitual que represente la minoría del centro. En este caso, hablamos de 37 chicas y 32 chicos, con edades que normalmente oscilan entre los 16 y 18 años.

Concluimos con qué en cuanto a género la distribución es bastante igualitaria (Fig. 34) en todas las etapas formativas, siendo 218 las estudiantes totales y 200 los estudiantes del Centro. Mientras que respecto a edad, existe un colectivo claramente predominante con edades comprendidas entre los 6 y los 11 años. Dicho dato no es destacable dado que se corresponde con la etapa formativa que más cursos abarca, la Educación Primaria.

### 4.3 EL ESPACIO EXTERIOR

El espacio exterior del Centro Educativo 'Palma' se divide en cuatro zonas diferenciadas (Fig.37), dos principales y dos secundarias. Su distribución es compleja debido a la topografía de la parcela, pues existen muchos desniveles que obligan a subdividir estos espacios en áreas prácticamente residuales en algunos casos. Este aspecto complica en gran medida la optimización de dichas áreas. Además, debido al escaso espacio del que se dispone, gran parte del espacio exterior dedicado al patio se corresponde con zonas de paso y acceso al centro.

En cuanto a los espacios principales se trata de los dos patios de recreo del Centro, cuyo uso de distribuye según rango de edades. Por un lado, en el oeste de la parcela se encuentra el patio delantero (Fig. 35), desarrollado en una única cota y dedicado al alumnado de infantil y primer ciclo de primaria. Por otro lado, al noreste de la parcela se ubica el patio trasero (Fig.36), distribuido en desniveles y destinado al alumnado de bachillerato, secundaria y segundo y tercer ciclo de primaria.

Con respecto a los dos espacios exteriores secundarios, cabe destacar que tienen usos muy puntuales. Por un lado encontramos a sureste una zona correspondiente al acceso por la vía de servicio paralela a Carretera Plà del Pou, dedicada a aparcamiento de bicicletas y patinetes y acceso al volumen de bachillerato. Por otro lado, la ampliación del edificio principal cuenta con una terraza de la que dispone el alumnado de bachillerato en ciertos momentos puntuales.

El presente estudio se centra en los dos principales, es decir, en los patios de recreo y el uso que el alumnado hace de éstos. Se trata de optimizar el espacio y ampliar sus oportunidades, para conseguir así un patio que se adapte a las necesidades de todo el alumnado, un espacio del que todos puedan sentirse parte.

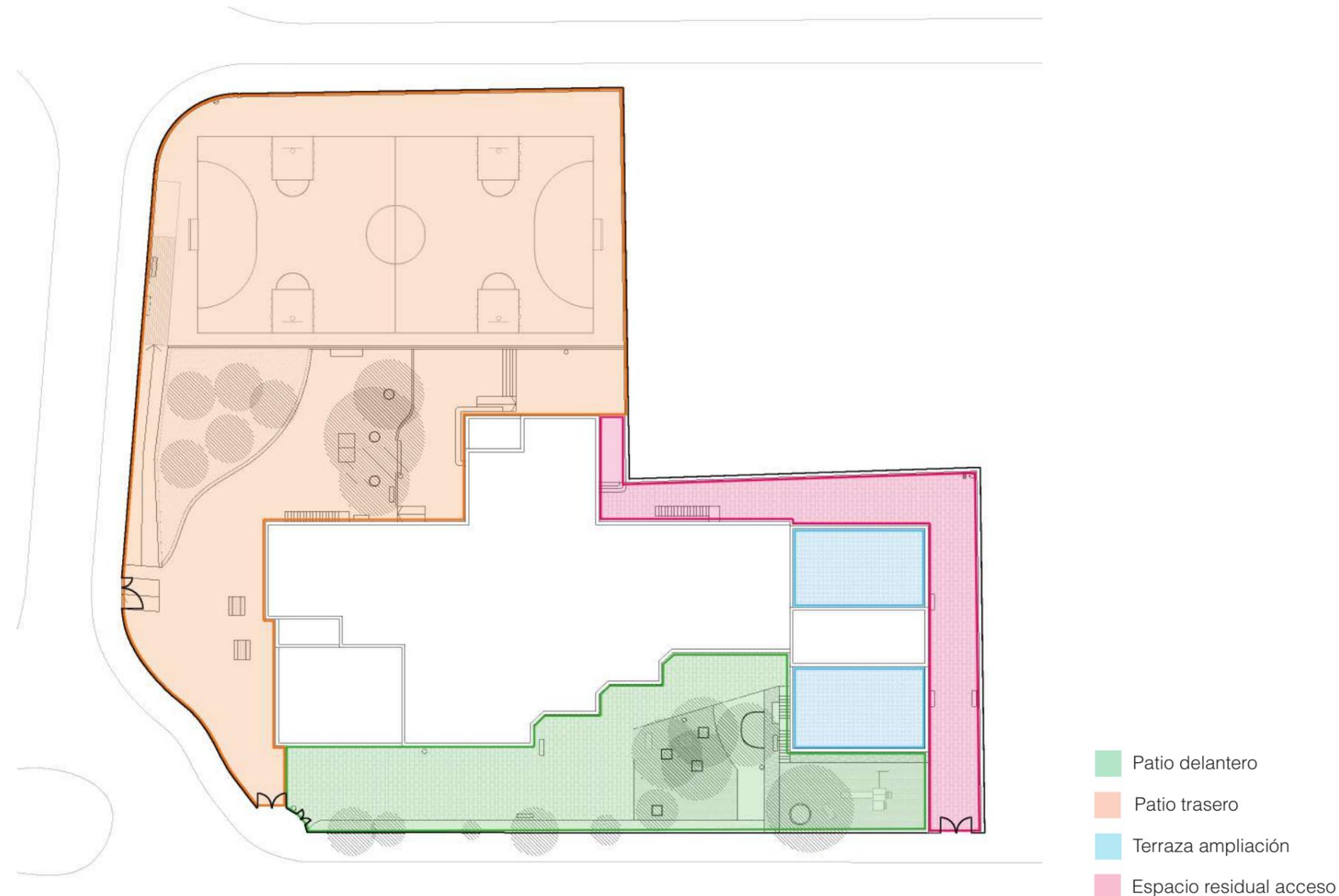


Figura 37. Plano de distribución exterior del Centro Educativo Palma con identificación de las cuatro zonas diferenciadas . E1/500

#### 4.4 EL ESPACIO INTERIOR

En cuanto a edificación, el Centro cuenta con tres bloques (*Fig. 38*) orientados noreste-suroeste, en paralelo a Carretera Plà del Pou. Alrededor del 50% del Centro Educativo Palma es de nueva construcción, mientras que la parte restante ha sido totalmente remodelada para adaptar las instalaciones de un antiguo colegio a la LOGSE.

Por un lado, el gimnasio (*A*) ubicado en semisótano al noreste de la parcela. Tiene una superficie de 525'72m<sup>2</sup> y además del gimnasio cuenta con dos vestuarios, dos almacenes y un escenario. Sobre éste edificio independiente se ubica una pista deportiva exterior.

Por otro lado, el edificio principal (*B*) dedicado a Educación Infantil, Primaria y Secundaria. El volumen se desarrolla en planta baja+I y cuenta con una superficie total de 1814,53m<sup>2</sup>. Entre los elementos que lo componen encontramos el vestíbulo, aulas, despachos, aseos, secretaría, la biblioteca, el comedor y la cocina. Cabe destacar que las aulas de infantil situadas en planta baja cuentan con acceso directo al patio además de con aseo propio.

Por último, encontramos una edificación de nueva construcción anexa (*C*) al edificio principal. Esta ampliación se dedica a bachillerato y cuenta con entrada independiente desde la calle. Se conecta con el volumen existente es a través de terrazas en planta primera. Tiene una superficie total de 622,65m<sup>2</sup> y se desarrolla en planta baja+II.

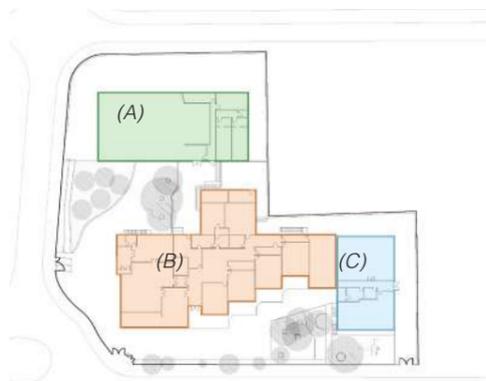


Figura 38. Plano de distribución interior del Centro Educativo Palma con identificación de los tres bloques.

- Gimnasio
- Edificación existente
- Ampliación bachillerato

El presente apartado responde a la aplicación práctica de todos los conocimientos obtenidos en el estudio teórico expuesto en la primera parte del trabajo. Como se ha comentado con anterioridad, es esencial adaptar las soluciones de la arquitectura a las necesidades propias del individuo que hace uso de ella. Por ello, en el caso concreto de los centros escolares, no se entiende la transformación de un patio sin conocer y entender las experiencias e ideas de la propia comunidad educativa.

En esta parte práctica del trabajo, se desarrolla el proceso colaborativo llevado a cabo con la comunidad educativa del Centro Educativo Palma (Fig. 39), con el objetivo de elaborar una propuesta de intervención ajustada a las necesidades del lugar. De esta forma se hace partícipe del proyecto a todos los implicados en él, tanto al equipo docente como al alumnado y las familias.

En primer lugar, es necesario contextualizar en el tiempo el proceso, con el fin de entender el porqué de cada uno de los pasos realizados. El proyecto se plantea al inicio del año 2020, cuando la educación en particular y la vida en general se desarrollaban de la forma habitual hasta el momento. El inicio del proceso se propone para los meses de marzo y abril, momento en qué se interrumpe toda actividad por la situación sanitaria a través de y con ello, el curso escolar. Con la intención de continuar con el proyecto se adaptan las cuestiones participativas al mundo del trabajo a distancia, llevando a cabo un proceso participativo adaptado al momento durante los meses de mayo y junio. Se finaliza el curso con la esperanza de poder completar el proceso con algún tipo de actividad presencial al inicio del curso 20-21, pero dadas las medidas de distanciamiento, esto no se consigue llevar a cabo.

## 5.1 ORGANIZACIÓN

Para iniciar un proyecto de este tipo, es esencial contar con un grupo reducido encargado de dirigirlo. En este caso, las implicadas en dicha tarea somos tres. Por un lado Lara Díaz, docente representante por parte de secundaria y persona que me pone en contacto con el centro para realizar el estudio. Como representante del equipo docente de primaria cuento con Miriam Hipólito, maestra implicada en las recientes intervenciones llevadas a cabo por el centro y tutora de cuarto curso. Grupo con el que se trabajarán las actividades que requieran un número reducido de alumnado. Por último yo, Alicia Cosin, estudiante de arquitectura encargada de aportar una visión técnica al proyecto y liderar el proceso.

Una vez formado el grupo motor, el siguiente paso consiste en establecer las fases del proceso, así como los objetivos particulares de cada una de ellas y las metodologías propuestas para alcanzarlos. En función de la secuencia metodológica detectada con el análisis de las guías se decide estructurar el proceso las siguientes fases:

- Fase inicial: En primer lugar, se compartirá el proceso con la comunidad educativa. Por otro lado



Figura 39. Foto aérea del Centro Educativo Palma.

se procederá al análisis del conocimiento previo que se tiene en el centro respecto al tema a tratar. Además, se propondrá un cuestionario de autorreflexión al profesorado para tomar conciencia de las desigualdades existentes.

· Observación: El objetivo principal de esta fase es realizar un estudio físico, funcional y social del espacio en cuestión. La herramienta principal para alcanzar los resultados deseados es la observación, para lo que se establecen tres visitas de campo. En la primera de ellas se tomarán fotografías y anotaciones que me permitirán la elaboración del material gráfico base necesario para las posteriores visitas. Se prestará especial atención en la vegetación, zonificación y elementos de juego existentes en el patio. Posteriormente, se analizará la parte vivencial del espacio mediante la observación del alumnado durante la hora del recreo. Con ayuda del profesorado del centro, se tomarán anotaciones sobre plano en referencia a usos predominantes por sectores, ocupación de espacios en cuanto a género y edad, así como mapeos de recorridos.

· Diagnóstico: La finalidad de esta parte del proceso es

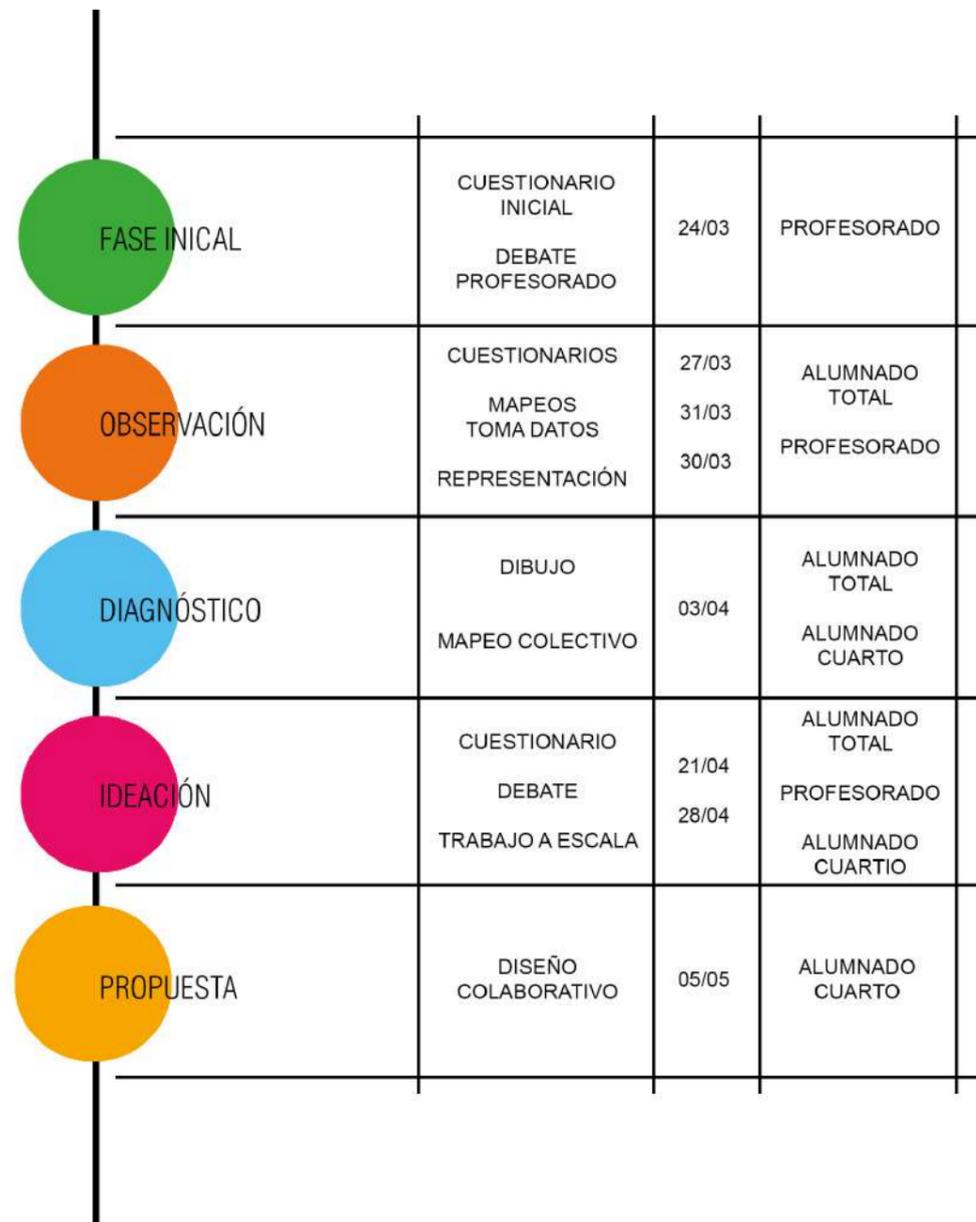


Figura 40. Organigrama del proceso participativo planteado a la comunidad educativa del Centro Educativo Palma.

analizar las fortalezas y debilidades que presenta el espacio en cuestión. Para ello se trabajará la técnica del mapeo con un grupo reducido de alumnado. Como se ha comentado anteriormente este grupo reducido se corresponde con cuarto curso, tutorizado por Miriam. Como resultado de esta actividad, se establecen las necesidades detectadas sobre las que se hará hincapié en las fases posteriores.

· Ideación: En esta fase se pretende recoger las ideas de intervención planteadas por toda la comunidad educativa. En cuanto al profesorado, se propone una sesión de debate en la que se llevará a cabo una lluvia de ideas. Respecto al alumnado, por un lado se trabajará la técnica del dibujo con el grupo completo, mientras que con el grupo reducido se utilizará la técnica de la experimentación a escala.

Finalmente, se recoge en un organigrama (*Fig. 40*) toda la información expuesta en referencia a la estructura del proceso. Mediante esta herramienta de organización se sintetizan las fases y actividades a llevar a cabo. Además, se establecen fechas, participantes y material necesario para cada una de ellas. Esta planificación debe ser aprobada por la dirección del centro antes de comenzar con su desarrollo.

En el caso en cuestión, dicha planificación no se aprueba finalmente puesto que el inicio previsto coincide con la interrupción del curso escolar debido a la situación sanitaria atravesada. Como consecuencia de este cambio, se procede a reorganizar la parte experimental del proceso teniendo en cuenta los medios con los que cuenta el centro. Para ello, no hay que olvidar que la finalidad principal de la alternativa propuesta es obtener resultados semejantes a los buscados en cada una de las fases planteadas en un primer momento.

Para llevar a cabo esta reorganización del proceso colaborativo, me reúno de forma virtual con las dos docentes representantes del profesorado con el fin de valorar las herramientas disponibles y proponer soluciones viables. Una vez tomada la decisión de trabajar mediante tareas voluntarias enviadas a toda la comunidad educativa a través de correo electrónico me pongo a trabajar en ello. Lara y Miriam son las encargadas de recoger y hacerme llegar de forma periódica la información obtenida, para poder llevar a cabo el posterior análisis de los resultados.

Finalmente, propongo una serie de actividades voluntarias cuya realización no requiere ningún material específico. Es imprescindible plantearlo de forma sencilla y ofrecer todas las facilidades posibles, pues no todas las familias cuentan con los mismos recursos. No se obtendrían resultados satisfactorios si la participación en el proceso no estuviera al alcance de todos, motivo por el cual no se propone nada que conlleve la impresión de documentación o utilización de recursos informáticos para su realización.

Por parte del alumnado, las tareas se realizan en compañía de las familias e incluyen tanto descripciones escritas, como dibujos y trabajos con maquetas. Todas las actividades planteadas giran entorno a dos cuestiones básicas, el patio que tengo y el patio que me gustaría tener (*Anexo: Tareas alumnado*).

Por otro lado, manteniendo el propósito de contar con toda la comunidad educativa, se elabora material para el profesorado. En este caso, se proponen cuestiones de desarrollo así como un cuestionario sí/no de ideas concretas en referencia al espacio real frente al considerado ideal (*Anexo: Tareas alumnado*).

Además, se mantiene contacto directo continuo tanto con Silvia, la directora del centro, como con Miriam y Lara, representantes del equipo docente. A través de conversaciones y correos electrónicos se consigue completar la información necesaria para abordar cada una de las fases del proyecto de forma satisfactoria.

## 5.2 FASE INICIAL

En primer lugar, se informa del proceso a toda la comunidad educativa, tanto a familias como al equipo docente. Esto se lleva a cabo desde la dirección del centro a través de correo electrónico y avisos en la plataforma Educamos. *“Desde el Colegio Palma trabajamos siempre en la mejora continua y en esta línea, llevamos un tiempo pensando en optimizar los espacios comunes de los patios del colegio. Este proyecto de ‘Patios inclusivos’ lo estamos desarrollando en colaboración con el TFG de una alumna de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la UPV.”* *“Lara, nuestra compañera, nos propuso la posibilidad de participar en el trabajo de investigación final de grado de Alicia, amiga suya y la arquitecta que nos iba a echar una mano con la transformación del patio del cole y nos pareció una buena ayuda.”* Con estos avisos no solo se informa acerca del proceso, sino que se invita a la participación colectiva.

Como punto inicial del proceso es importante saber en qué punto de partida nos encontramos, o lo que es lo mismo, informarnos del conocimiento previo que se tiene en el centro respecto al tema concreto de estudio con el fin de abordarlo de la mejor forma. Para ello, se pregunta al profesorado por su conocimiento sobre patios coeducativos o inclusivos, así como por su opinión al respecto. A continuación se comentan brevemente las conclusiones extraídas y se citan algunas respuestas que ejemplifican lo expuesto en cada uno de los puntos.

En primer lugar, cabe destacar que el total del profesorado encuestado ha oído hablar de este tipo de proyectos y conoce a groso modo cómo funciona. Incluso algunos de ellos forman parte del grupo de coordinación interesado en su aplicación particular en el Centro. Con la intención de ofrecer mayores oportunidades al alumnado recientemente se han incorporado nuevos elementos de juego así como sistemas de organización para el uso de las instalaciones existentes. El profesorado coincide en qué este tipo de cambios han sido muy bien acogidos por el alumnado, pero todavía son insuficientes.

*“Sí, me parecen fundamentales y por eso soy parte del grupo encargado de coordinar su implantación.”*

*A.N. maestro de educación primaria*

*“Sí que los he oído y en mi centro estamos viendo como implantar este tipo de patio en el espacio que disponemos. (...) Pero es interesante tenerlo en la cabeza para implantar lo que se pueda y en función de las posibilidades del centro escolar.”* *J.C. profesor de educación secundaria y bachillerato*

*“Hemos trabajado el tema de los patios inclusivos en las reuniones de coordinación. Estoy a favor que de que se empiecen a cambiar los espacios en los patios para hacerlo más inclusivos.”* *O.G. profesora de educación secundaria y bachillerato*

Además, el profesorado coincide en qué es necesario extender a toda la comunidad educativa la aplicación de estos nuevos conceptos. La opinión generalizada de los docentes señala esto como un factor clave en el desarrollo del alumnado. Cabe destacar la idea recogida en varias encuestas de cómo a través de la modificación o adaptación de un espacio se pueden lograr cambios conductuales y de estereotipos entre el alumnado.

*“Creo que el transformar un espacio también transformas el tipo de uso que se le da, el tipo de juegos y por lo tanto las relaciones que en él se establecen. También es importante romper con los estereotipos de género.”* *B.W. maestra de educación primaria*

*“Creo que una escuela que tiene un patio inclusivo o coeducativo es una escuela que abraza a todas las personas que están en ella. Que ofrece oportunidades de juego y de relación al alumnado y, a su vez, de forma indirecta les va mostrando un modelo social que reproducirán cuando tengan ocasión.”* *M.H. maestra de educación primaria*

Por otro lado, subrayan su capacidad de potenciar el desarrollo tanto social como cultural del alumnado. Destacan la importancia de un buen entorno como factor potenciador de las habilidades sociales y cómo el patio puede ser un espacio de integración ante las individualidades del alumnado, donde cada vez encontramos una mayor heterogeneidad.

*“Me parece esencial en un centro educativo por el gran número de alumnos que se concentran en un espacio delimitado con sus características individuales diversas.”* *I.A. profesora de educación secundaria y bachillerato*

*“El recreo no solo es un momento de juego tras el esfuerzo escolar. También es una oportunidad de convivencia para niños y niñas, para estudiantes de culturas diferentes y de diferentes maneras de actuar.”* *J.B. profesor de educación secundaria y bachillerato*

*“El patio puede convertirse en un elemento clave para la integración de todos los estudiantes.” M.E. profesora de educación secundaria y bachillerato*

Por otro lado, es importante tomar conciencia de las desigualdades que tienen lugar en el patio escolar. Para conocer las percepciones que existen de estas desigualdades entre el profesorado, se plantean algunas preguntas de autorreflexión. A través de estas cuestiones de respuesta abierta se da a conocer la visión que el equipo docente tiene del patio y qué observaciones hacen respecto a su uso.

En esta parte, los docentes comparten sus opiniones e inquietudes respecto a las desigualdades en el uso del patio escolar, tema principal de estudio. Sin conocimiento de esto sería imposible abordar el tema, pues la finalidad principal del proyecto es romper con ellas. Una de las características generadoras de estas desigualdades es la propia configuración del espacio, diferente en cada caso de estudio. Es por ello, que a pesar de encontrar este tipo de desigualdades en todos los patios escolares, se debe actuar al respecto de forma particular atendiendo a las condiciones específicas del caso en concreto.

Principalmente, se pregunta por la imposición de unas actividades sobre otras, las diferencias de juegos entre niñas y niños y la influencia de los elementos en el uso diferenciado de estos.

En cuanto a la parte estructural y organizativa del espacio, cabe señalar cómo habla el profesorado de forma unánime respecto a la pista deportiva. Esto se debe a la gran superficie de patio que ocupa un único elemento, así como la poca densidad que en ella se concentra y la escasa variedad de alumnado que hace uso de ella. El pequeño tamaño disponible del patio y que gran parte sea utilizada por un ambiente que no utiliza la gran mayoría de alumnos/as, aun remarca más la necesidad de realizar una valoración de la necesidad o no de dicha infraestructura. Como remarcan los docentes, es el ambiente más amplio y a su vez el que da respuesta a menor número de alumnado.

*“La pista de futbol de la parte superior del patio ocupa prácticamente todo el espacio del patio y, sin embargo, es uno de los espacios con menor densidad de alumnado, bajo mi punto de vista. Es cierto que, sobre todo en primaria, el alumnado sí utiliza la pista para jugar, pero, en comparación con el alumnado que no lo hace, son muchos menos.” L.D. profesora de educación secundaria y bachillerato*

*“En Colegio Palma hay un espacio muy grande dedicado al fútbol, pero sólo lo aprovecha unos pocos. Se da demasiada importancia al futbol.” B. W. maestra de educación primaria*

*“En mi opinión, se le da mucho valor al fútbol. El espacio de arriba solo se ocupa con fútbol, siendo la mayoría de veces acaparado por los chicos” D. R. maestra de educación primaria*

*“No se le da el mismo valor a todas las actividades, puesto que una de ellas ocupa la mayoría del espacio, usado por un número muy reducido de alumnado, el fútbol.” “Un grupo reducido de alumnado (de sexo masculino al 99%) ocupa el mayor de los espacios, la cancha.” “El espacio ya es muy pequeño de por sí, pero con la injusticia del destinado al fútbol aún lo es más.” L.A. maestra de educación infantil y primaria*

*“En la zona trasera, la cancha (que ocupa un porcentaje muy elevado del patio) está ocupada por las pocas personas que juegan al futbol (en su mayoría chicos a excepción de dos o tres chicas).” M.H. maestra de educación primaria*

*“No se le da el mismo valor a las diferentes actividades, se impone la cancha de fútbol, la relación espacio-ocupación es completamente desproporcionada, demasiado espacio para los pocos alumnos que la utilizan.” I.A. profesora de educación secundaria y bachillerato*

La figura de la pista deportiva como elemento más potente del patio, hablando únicamente a nivel formal, no es una opinión individualizada del profesorado. Analizando los resultados de las actividades planteadas al alumnado, se observa cómo en muchos casos se puede interpretar una visión semejante. Un claro ejemplo de ello, son los dibujos del patio del centro (Fig. 41) que se reducen a una pista deportiva, sin tener en cuenta ninguna otra área.

Por otro lado, a parte de las diferencias generadas por la cancha, se observan diferencias en las actividades llevadas a cabo entre el alumnado según género y edad. Destacan cómo en etapas más tempranas la diferencia en las actividades se acentúa más y se relaciona en mayor medida con los roles de género establecidos por la sociedad actual. Mientras que tal y como van aumentando de edad, las diferencias van acortándose y los intereses y actividades se van homogeneizando.

*“Según grupo y edades, cuando lo veo claramente es el día del juguete, que los niños juegan mucho al fútbol o juegos de carreras con coches, o muñecos tipo hulk etc y las niñas juegan a pintarse, juegan con las muñecas, juego simbólico etc...” A.B. maestra de educación infantil*

*“Aunque hay de todo, generalmente los niños son más dados a juegos que implican mucho movimiento, correr de un sitio a otro, por todo el patio. Las niñas, en cambio, tienden más a buscar zonas y a “hacerlas suyas” personalizando su espacio. Por ejemplo, se montan “una tienda de peluquería”, tocan el ukelele...” D. R. maestra de educación primaria*

*“Sí que hay diferencia en el tipo de juego, los niños actúan de manera más dinámica y a juegos muy físicos y de contacto, mientras que las niñas se decantan por juego simbólico. Los motivos me imagino que serán los estereotipos sociales, la publicidad, los ejemplos que aun ven en los mayores, en sus familias...” M.J.G.*



Figura 41. Dibujo del Centro Educativo Palma realizado por un alumno de primaria.

maestra de educación infantil

“Pues claro, como consecuencia de la sociedad clasista, patriarcal y sexista, añadiendo el entorno socio-familiar en el que se encuentra el centro en cuestión.” J.C. profesor de educación secundaria y bachillerato

Para completar esta parte, se plantea cuestionario corto mediante el que se construye una idea inicial de la visión que tienen respecto al patio del Centro Educativo Palma. Para ello, se recogen los datos obtenidos en un gráfico (Fig. 42). Con él se pretende estudiar si detectan en dicho patio la presencia de ciertos aspectos, o por el contrario carece de ellos. Estas características hacen referencia tanto al espacio como a los elementos que se encuentran en ellos, a los recorridos y a la participación del alumnado.

En primer lugar, se busca conocer la opinión del profesorado respecto a la existencia de espacios o elementos adaptados al género así como a las diferentes edades y capacidades físicas del alumnado. Este es el tema principal del estudio, razón por la cual es imprescindible saber qué percepción se tiene de él en el patio actual del centro. También se pregunta por la existencia de elementos o espacios que permitan un uso polivalente o juego simultáneo de niñas y niños de diferentes edades, lo que está estrechamente ligado con lo comentado anteriormente.

Seguidamente, se pregunta en relación a la separación de sectores mediante pavimentos o elementos delimitadores. Además de la existencia de texturas y colores en los distintos espacios del patio escolar. Es importante saber qué percepción se tiene del espacio, si se entiende como un patio uniforme o por el

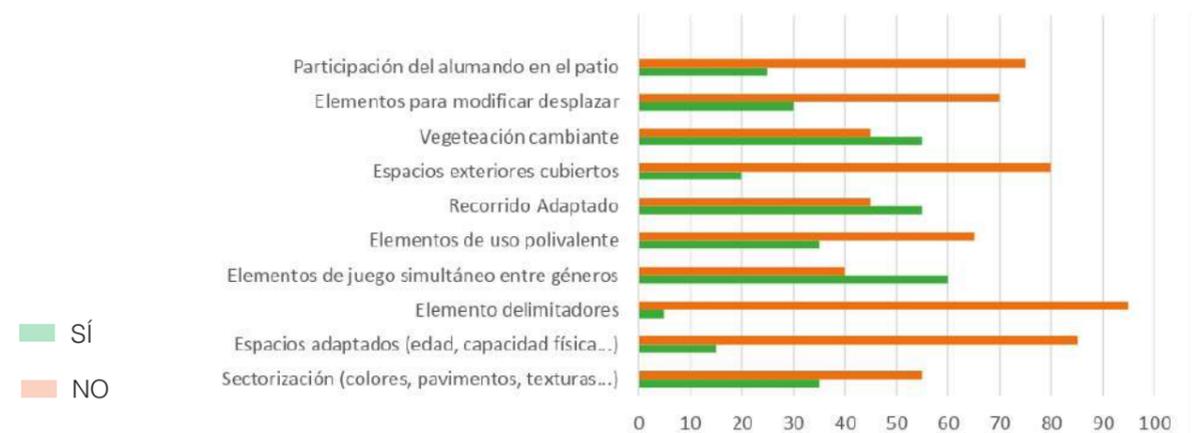


Figura 42. Gráfico con las respuestas obtenidas por parte del profesorado respecto al cuestionario sobre el patio real.

contrario se detectan recursos con los que se diferencian las partes de éste. Así como si existen recorridos adaptados y libres de obstáculos que permitan a todo el alumnado recorrer las distintas áreas del espacio.

En referencia a los elementos, cabe destacar la presencia de vegetación u otro tipo de recurso utilizado para proteger tanto del sol como de la lluvia. Lo que está estrechamente relacionado con la presencia de espacios exteriores cubiertos.

Por otro lado, es interesante saber si el alumnado participa en el cuidado y embellecimiento del patio o por el contrario, es totalmente ajeno a éste. Se cree en la existencia de una proporción directa entre la implicación que se tiene en algo y el sentimiento de pertenencia que éste genera.

### 5.3 OBSERVACIÓN

El objetivo principal de esta fase del proyecto es realizar un análisis del patio del Centro Educativo Palma atendiendo a las tres dimensiones estudiadas anteriormente: la física, la funcional y la sensorial. Para el caso que nos ocupa, se plantea un análisis físico y otro vivencial.

#### 5.3.1 ANÁLISIS FÍSICO

La finalidad principal del análisis físico es identificar las características del lugar desde una perspectiva totalmente objetiva, así como identificar los elementos y materiales disponibles en el patio educativo.

Para el desarrollo de este apartado se parte del conocimiento que se tiene del lugar es a través de los planos originales ofrecidos por la dirección, vídeos y fotografías publicados por el centro y la información obtenida a través de la comunidad educativa. Cabe destacar, que no se puede realizar una visita al lugar hasta el mes de julio, por motivo del confinamiento y las posteriores medidas establecidas. En ese momento se toman fotografías y anotaciones que me facilitan la elaboración posterior de la documentación gráfica base del proyecto. Es importante tener en cuenta el momento espacial tardío de esta visita, pues la carencia de un reconocimiento personal del lugar condiciona considerablemente todo el proceso. A continuación se exponen los datos físicos obtenidos de este análisis, atendiendo a materialidad, vegetación, zonificación, elementos y superficies.

En cuanto a materialidad, cabe destacar la carencia de variedad tipológica de pavimentos (Fig. 43). En el patio delantero se detecta la presencia de tres tipos de suelo (Fig. 44), mientras que en toda la superficie del patio trasero solo se identifican tres pavimentos diferenciados (Fig. 45). Destaca la excesiva

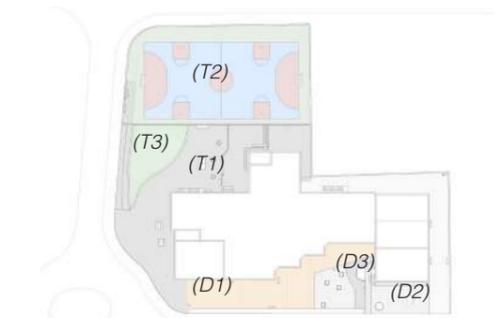


Figura 43. Esquema de pavimentos identificados en el patio del centro Educativo Palma.



Figura 44. Representación de la proporción de pavimentos del patio delantero.

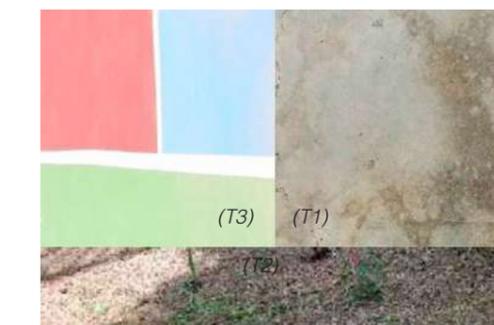


Figura 45. Representación de la proporción de pavimentos del patio delantero.

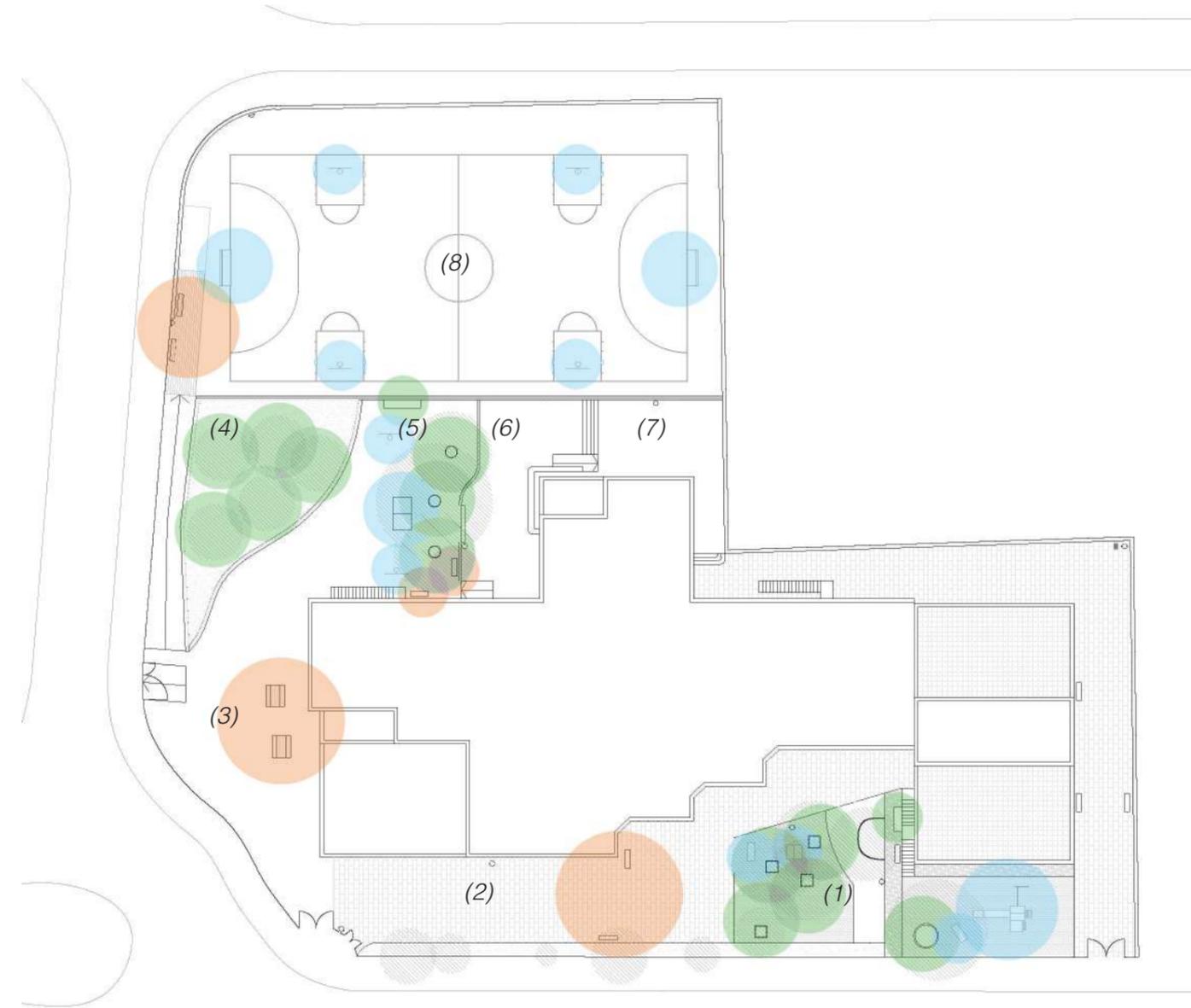


Figura 46. Plano de distribución actual del patio con identificación de las ocho zonas y los elementos existentes en de cada una de ellas. E 1/500

superficie resuelta con pavimento duro, así como la inexistencia de pavimentos semiblandos como pueden ser espacios térreos o de grava a excepción de una zona verde no accesible. Existe una clara predominancia tipológica con una relación 1/4 entre suelos blandos y duros.

En referencia a la vegetación existente en el patio se identifican seis puntos, en cuatro formatos diferenciados. En dos zonas encontramos arbolado en alcorque, perennifolio y de copa frondosa en el patio trasero y caducifolio y de menor tamaño en el delantero. Por otro lado, existen dos pequeñas zonas verdes lineales con arbolado de floración. Cabe destacar que estos espacios están bastante desaprovechados. El quinto punto con elemento verde es el cerramiento vegetal configurado por setos ubicado junto al acceso principal. Por último, una zona verde no pisable con cinco grandes pinos. Esta se tendrá en cuenta en la zonificación del espacio, tanto por su dimensión como por su posible aprovechamiento.

Por lo que respecta a la zonificación, esta viene dada según los desniveles generados por la topografía de la parcela. El patio se articula en 8 espacios (Fig. 45), dos en el patio delantero y seis en el trasero. A continuación se analizan los elementos existentes en cada una de estas zonas:

La primera de las zonas identificadas se corresponde con la única de pavimento blando (1). En ella encontramos una fuente y distintos elementos de juego infantil (Fig. 47), concretamente tres toboganes y una casita de madera. Además, seis árboles de copa frondosa dotan de sombra a toda la superficie utilizada por los alumnos más pequeños del centro.

La zona dedicada a los alumnos de primer ciclo de primaria es realmente una zona de paso con pavimento duro (2), dónde encontramos dos bancos de hormigón (Fig. 48) como únicos elementos.

Tal y como ocurre en el patio delantero, la zona de acceso en el trasero (3) también se destina a patio, dónde encontramos dos mesas de picnic (Fig. 49) incorporadas recientemente.

Salvando el mayor desnivel de la parcela, junto con la rampa de acceso a la cota superior del patio, existe una zona verde (4) en pendiente, siendo cinco grandes pinos sus elementos principales. No se trata de una zona verde pisable dado que no está acondicionada para ello. Encontramos algunas instalaciones vistas sin protección alguna, así como presencia de la oruga procesionaria debido al escaso cuidado de los pinos.

Al lado de ésta, encontramos una superficie arbolada (5) con canastas en mal estado, dos bancos de hormigón (Fig. 50), una mesa de ping-pong (Fig. 51) adquirida no hace mucho tiempo y una fuente (Fig. 52), siendo esta la única existente en todo el patio trasero.

Separada por un desnivel de 40 cm, encontramos una superficie donde se intuyen algunos juegos pintados en el suelo por lo que actualmente se encuentran en desuso (6). Dicha zona tiene como únicos elementos dos bancos corridos pegados a fachada a modo de grada y en ella se encuentra el acceso al gimnasio (Fig. 53) y el acceso trasero al edificio principal.

Seguidamente, pegada al límite sureste y elevada 1 metro sobre la zona contigua, existe una pequeña superficie libre (7) sin sombras ni elementos, dónde en algún momento también hubo juegos pintados en el suelo.

Por último, en la parte más elevada de la parcela (8) hay una pista deportiva con dos porterías y cuatro canastas centrales. En uno de los fondos de la pista, detrás de una de las porterías, encontramos una pérgola y dos bancos bajo ésta (Fig. 54). No existe ningún elemento de protección entre la portería y la zona de reposo, lo que supone un peligro constante debido a la actividad realizada en dicha zona.

Una vez conocidos los espacios que articulan el patio del Centro Educativo Palma y los elementos que en ellos encontramos, continuamos el análisis ahora desde el punto de vista ocupacional. Como hemos comentado con anterioridad la parcela cuenta con una superficie de 4177m<sup>2</sup>, de los cuales 2645 m<sup>2</sup> se destinan a patio de recreo. De esta superficie se destina un 25% a los alumnos de infantil y primer ciclo de primaria y un 75% a los de segundo y tercer



Figura 47. Juegos infantiles ubicados en la zona 1, patio delantero zona de suelo blando.



Figura 48. Banco de hormigón ubicado en la zona 2, patio delantero zona de acceso.



Figura 49. Mesas de picnic ubicadas en la zona 3, patio trasero.



Figura 50. Canasata y banco ubicados en zona 5, patio trasero.



Figura 51. Mesa de ping-pong ubicada en la zona 5, patio trasero.



Figura 52. Fuente ubicada en zona 5, patio trasero.



Figura 53. Puertas de acceso al gimnasio ubicadas en la zona 6, patio trasero.



Figura 54. Bancos y pérgola ubicados detrás de una portería en zona 8, parte superior del patio trasero.

ciclo de primaria, secundaria y bachillerato. Teniendo en cuenta que el centro cuenta con un total de 130 alumnos en los cursos que disfrutan del patio delantero y 288 en los cursos a los que se destina el patio trasero, son 4,4 y 6,1 los m<sup>2</sup> de patio/alumno correspondientes en cada uno de ellos, respectivamente. Al analizar estos datos comprobamos que el espacio disponible es más bien escaso para la función que ocupa. Pues se considera que un patio es pequeño cuando el ratio es inferior a 5 m<sup>2</sup>/alumno y los números obtenidos no distan mucho de este valor.

Otro factor importante a analizar es el porcentaje de superficie que cada una de las zonas supone con respecto al total del patio (Fig. 55). A partir de esto y con el posterior estudio de las densidades de ocupación de cada una de ellas, podremos comprobar si la distribución del espacio es adecuada respecto a su uso o por el contrario, es desproporcionada. De esta forma determinaremos en qué partes del patio es imprescindible actuar, bien sea por exceso o por defecto de densidad de alumnao.

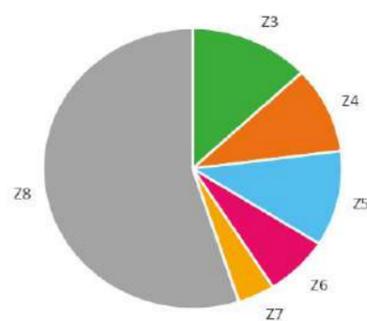


Figura 55. Diagrama de ocupación de cada zona respecto al total de superficie del patio.

Como sucede en la mayoría de los centros educativos el espacio predominante del patio sin duda alguna es la pista deportiva, pues su superficie representa un 54% del espacio destinado a patio trasero. Para poder hablar de un reparto equitativo, más de la mitad del alumnado debería ocupar este espacio durante la hora del recreo. Este dato llama la atención más todavía si lo comparamos con la ocupación que suponen el resto de áreas de este patio. Siendo un 10% la zona de la fuente (5), un 6% la superficie dónde encontramos el acceso al gimnasio (6) y un 3% la superficie libre (7). En cuanto a zonas verdes, es un 8% lo que éstas ocupan sobre el total de superficie disponible. Estos metros cuadrados no se pueden contabilizar como superficie útil pues no se trata de zonas verdes pisables, sin embargo es esencial contar con ellos en un patio escolar. La superficie ocupada por los espacios de paso utilizados como zonas de patio de recreo es bastante representativa. Esta supone un 50% en el caso del patio de los más pequeños y un 12% en el de los mayores. Al no tratarse de espacios de recreo como tal, las actividades que en ellas se pueden realizar están bastante limitadas y en muchas ocasiones se ven interrumpidas.

De esta observación se concluye con qué se debe mejorar el mantenimiento de las preexistencias y dotar a las distintas zonas de pequeños nuevos elementos. De esta forma se podría dar identidad propia a cada uno de los espacios generados por los desniveles, convirtiendo en un punto fuerte del patio algo que a priori parece un factor desfavorable. Además, sería conveniente ofrecer mayor variedad en cuanto a tipología de suelo se refiere.

### 5.3.2 ANÁLISIS VIVENCIAL

Cómo se ha comentado en apartados anteriores, es importante estudiar el espacio físico pero conocer cómo se vive la propia arquitectura es esencial. Mediante la observación del alumnado durante la hora de recreo se nos da a conocer por dónde se mueven, qué actividades realizan y cuáles son las relaciones que se establecen. Dado que las visitas programadas para conocer esta parte vivencial no se llegan a realizar, se plantean actividades a la comunidad con el objetivo de obtener resultados semejantes.

Con la alternativa propuesta se trata de ver el patio a través de los ojos de la comunidad educativa. Son ellos mismos los que me cuentan sus propias experiencias, en lugar de ser yo misma quién las descubro observando. De esta forma se extraen ideas de los usos y ocupación del espacio en líneas generales, pero no es posible conseguir datos cuantitativos al respecto. Cabe destacar la dificultad que supone intentar suplir las carencias provocadas por la imposibilidad de experimentar personalmente la parte vivencial por tareas a distancia.

Cómo se ha comentado con anterioridad, conocer las distintas perspectivas es importante, pero en este caso conocer la mirada del equipo docente es imprescindible. Dada la imposibilidad de ser yo misma

quién observe y analice las relaciones desde una perspectiva externa se recurre a la mirada del profesorado, pues ésta es la que más se asemeja a la mía en relación a esta fase del proyecto. En el patio escolar el adulto ocupa un segundo plano y generalmente se convierte en espectador de todo aquello que ocurre. Es por ello que los resultados se obtienen a través de la propia experiencia del profesorado.

La finalidad principal de esta fase del proceso es indagar sobre los espacios que ocupa el alumnado durante la hora del recreo y qué actividades realizan en ellos. De esta forma se obtienen resultados sobre el tipo de actividad que caracteriza cada una de las zonas identificadas y la densidad de alumnado que se concentra en cada una de ellas. En cuanto a los elementos, es importante saber cuáles de ellos están altamente demandados y cuáles pasan prácticamente desapercibidos, lo que permite conseguir la optimización de éstos.

A continuación, se representa con distintas técnicas gráficas la información obtenida respecto a esta fase del proceso. Para ello, se ubican en el espacio las actividades que se llevan a cabo en el patio escolar y se expresa de forma cualitativa la demanda o densidad que tiene cada una de las partes o elementos.

Por un lado se elabora un fotomontaje (Fig.56) (Fig.57) mediante la combinación de fotografía y dibujo. Se trabaja esta herramienta con la intención de facilitar su interpretación a toda la comunidad educativa, pues con la fotografía resulta más sencillo identificar los distintos espacios. Además, cabe destacar que con el tamaño de los círculos se expresa de forma esquemática la proporción existente en cuanto a tamaño de la zona dedicada a la actividad e interés que genera cada una de ellas. De esta forma, un círculo grande representa una superficie excesiva con respecto a la densidad de alumnado que la ocupa. Un tamaño medio, equilibrio entre superficie ocupada y demanda de la actividad. Mientras que un tamaño pequeño, hace referencia a un espacio o elemento reducido muy demandado. Por otro lado, se identifica el color naranja con actividades de tranquilidad e intimidad, el azul con juegos semi-activos y psicomotricidad y el verde con actividades de alta intensidad.

Por otro lado, se muestra la misma información mediante el recurso gráfico del mapeo (Fig. 58). En este caso, las actividades se ubican sobre el plano identificándolas con manchas de usos. Se mantiene el código de colores establecido en el fotomontaje, siendo en este caso manchas de color. En cuanto a densidades y demanda, se juega con la intensidad del sombreado. Una mancha más intensa representa una alta densidad o demanda, mientras que una menos marcada simboliza justo lo contrario.

Tal y como se puede apreciar en las representaciones anteriores, la mayor densidad de alumnado se concentra en la cota inferior del patio. Esto se debe a que la extensión total de la cota superior se destina a una pista deportiva, superficie totalmente desproporcionada con la cantidad de alumnado que hace

uso de ella. Esta cuestión genera desiguales significativas, pues prácticamente la totalidad del alumnado que ocupa esta gran extensión es de género masculino. Pese a que se detecta una alta demanda de espacios de tranquilidad, por lo general estas actividades pasivas se concentran en los espacios periféricos y de tamaño reducido. Por otro lado, cabe destacar la escasa presencia de actividades de experimentación y contacto con la naturaleza. Esto se debe a la escasez de oportunidades que ofrece el patio del centro, así como a las condiciones en las que se encuentran los pocos elementos que dan respuesta a estas actividades.

Como se ha comentado con anterioridad en esta fase del proceso no se llegan a alcanzar todos los objetivos deseados, pues sería conveniente poder elaborar esquemas cuantitativos y mapeos de recorridos. Dicha información únicamente se puede extraer mediante un análisis exhaustivo del uso habitual del patio, tarea imposible de llevar a cabo con las limitaciones impuestas por la situación sanitaria atravesada.



Figura 56. Representación gráfica de los usos principales en el patio del infantil con la técnica del fotomontaje.



Figura 57. Representación gráfica de los usos principales en el patio del primaria con la técnica del fotomontaje.



Figura 58. Representación gráfica de los usos principales en el patio del Centro Educativo Palma con la técnica del mapeo.

- Juego de alta intensidad
- Actividades semi-activas
- Espacios de tranquilidad

## 5.4 DIAGNÓSTICO

Una vez analizado el espacio atendiendo tanto a la parte física como a la vivencial, se desarrolla la fase de diagnóstico. En esta etapa del proceso se trata de definir los puntos clave con los que dar respuesta a las necesidades generadas por las debilidades que presenta el patio.

Para ello, en primer lugar se propone de nuevo el cuestionario (Fig. 59) de sí/no planteado en la fase previa del proceso, esta vez en referencia al patio ideal en lugar de al real. En el caso del patio ideal las respuestas son mucho más unánimes, pues casi en la totalidad de los casos se considera necesaria la presencia de las características expuestas.

En segundo lugar, se comentan las carencias detectadas en el patio del Centro Educativo Palma y se exponen las ideas básicas con las que se propone erradicar estas problemáticas. Para ello, es esencial ver los problemas como oportunidades de intervención.

Por un lado, cabe destacar la homogeneidad del diseño en cuanto a color y materialidad. Por ello surge la necesidad de trabajar el diseño plástico del espacio, con incorporación de colores mediante distintos recursos de expresión artística.

Además, el patio cuenta con una escasa oferta de elementos de juego prácticamente reducida al



Figura 59. Gráfico con las respuestas obtenidas por parte del profesorado respecto al cuestionario sobre el patio ideal.

elemento segregador por excelencia, la pista deportiva. De dónde se extrae la necesidad de incorporar elementos de juego enfocados a distintos tipos de actividad, así como de limitar el uso de la cancha en referencia al juego reglado.

Por otro lado, los espacios de tranquilidad tienen poco protagonismo, a pesar de estar altamente demandados. Para ello se busca definir zonas para actividades de baja intensidad mediante la incorporación de nuevos elementos así como un mayor aprovechamiento de los existentes.

Otra debilidad detectada es la poca presencia de elementos naturales así como el escaso aprovechamiento de las zonas verdes existentes. Esto genera la necesidad de tratar el elemento natural en conjunto, no solo en referencia a la vegetación. También se cree necesario el acondicionamiento de la zona verde central para transformarla en pisable y poder potenciar el contacto con la naturaleza.

Por último, se detecta ausencia de tipologías variadas de pavimentos así como de elementos generadores de sombra. Puesto que estas cuestiones son más complicadas de resolver sin la intervención de entidades externas y grupos especializados, no se tendrán tan en cuenta como las comentadas anteriormente.

Una vez definidas las principales líneas de actuación, se inicia la fase de ideación. En ella se propone una lluvia de ideas a toda la comunidad educativa, con el fin de valorar todas las posibles formas de dar respuesta a las necesidades detectadas.

## 5.5 IDEACIÓN

Por último, la comunidad educativa aporta sus ideas de actuación las cuales se estudiarán en función de la viabilidad. El objetivo principal de esta fase es incorporar en la propuesta de intervención el mayor número de ideas aportadas posible. De esta forma, la actuación se ajustará más a la demanda de la propia comunidad educativa.

Por parte del profesorado, se exponen las ideas a través de un cuestionario de respuesta abierta. Cabe destacar que la mayoría de las respuestas se focalizan en las cuatro líneas de actuación definidas en la fase anterior.

En primer lugar, en referencia a la limitación de uso de la pista deportiva la idea más recurrente es dividir el espacio en dos mitades, acotando así la zona de desarrollo de esta actividad segregadora:

*“Reducir la cancha y realizar en la otra mitad alguna zona especial como mini golf, red intermedia de quita*

y pon para vóley, gradas, sambori... Por supuesto esta zona cubierta." I.A. profesora de educación secundaria y bachillerato

"Reducir a la mitad el espacio de la cancha de futbol y cerrarla con algún tipo de valla, pero eso supondría que no se podría utilizar ese espacio en competiciones deportivas oficiales. Debería ser algo fácil de poner y quitar" J.C. profesor de educación secundaria y bachillerato

"Quizás con porterías a los lados de la cancha y no a lo largo, para acotar la zona en la que se "puede" jugar a fútbol." M.H. maestra de educación primaria

En segundo lugar, se busca solución a la escasez de elementos naturales, valorando posibilidades que van más allá del elemento verde:

"Hay una zona de jardín que el alumnado no puede pisar y además tiene árboles muy grandes con "procesionaria". Creo que estaría bien que el alumnado pudiera acceder a esta zona, incluso se podría hacer una huerta o jardín de flores que el alumnado podría cuidar." B.W. maestra de educación primaria

"Creo que le faltan elementos más naturales, troncos, graba, arenero para los más pequeños y elementos que ellos pudieran cambiar y mover como neumáticos, carretillas, triciclos..." M.J.G. maestra de educación infantil

"En cuanto al patio delantero, metería juegos de origen natural, como troncos de varios tamaños, neumáticos, etc., mobiliario que pudieran mover y transportar de un lugar a otro." D.R. maestra de educación primaria

Por último, en referencia a la incorporación de nuevos elementos de juego y al diseño plástico del espacio, se destaca la idea de juegos de psicomotricidad pintados en el suelo.

"El principal problema que encuentro es el espacio y falta de elementos visuales para jugar. (Infantil). Ideas: Pintar en el suelo circuitos de psicomotricidad. Zona de juegos como sambori o tres en raya (también pintado)." A.B. maestra de educación infantil

"Metería juegos de equipo, como un parchís gigante en el suelo, etc." D.R. maestra de educación primaria

"Pintar el pavimento de la zona inferior con juegos populares ofrecería recursos de juego al alumnado y convertiría el patio en un espacio más acogedor y divertido." M.H. maestra de educación primaria

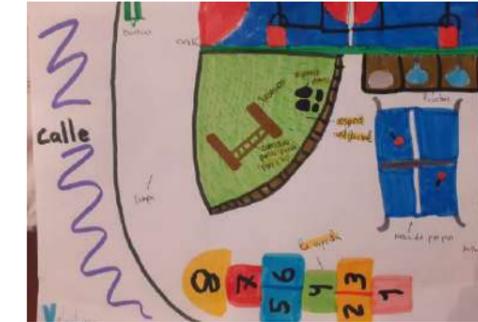


Figura 60. Dibujo realizado por una alumna de primaria como respuesta a la actividad 'el patio que me gustaría tener'.



Figura 61. Dibujo realizado por una alumna de primaria como respuesta a la actividad 'el patio que me gustaría tener'.



Figura 62. Dibujo realizado por una alumna de primaria como respuesta a la actividad 'el patio que me gustaría tener'.



Figura 63. Maqueta realizada por una alumna de primaria como respuesta a la actividad 'el patio que me gustaría tener'.



Figura 64. Dibujo realizado por una alumna de primaria como respuesta a la actividad 'el patio que me gustaría tener'.



Figura 65. Maqueta realizada por una alumna de primaria como respuesta a la actividad 'el patio que me gustaría tener'.

Por parte del alumnado, se elaboran dibujos y maquetas que representan el patio que les gustaría tener. En esta información gráfica se identifican ideas con las que se da respuesta a las necesidades expuestas en el apartado anterior. Por un lado, se manifiesta un aprovechamiento de las zonas verdes (Fig. 60) (Fig. 61).

Por otro lado, coincidiendo con las ideas del profesorado, cabe destacar la presencia de juegos pintados en el suelo (Fig. 62) (Fig. 63).

Por último, se aprecia un claro equilibrio entre la superficie destinada a juegos activos y la pensada para actividades pasivas (Fig. 64) (Fig. 65). Además de una separación marcada entre estos espacios del patio, con la intención de evitar invasiones y conflictos.

Una vez recogidas todas las ideas y agrupadas en función de la necesidad a la que dan respuesta (Fig. 66), se procede a la elaboración de la propuesta de actuación.

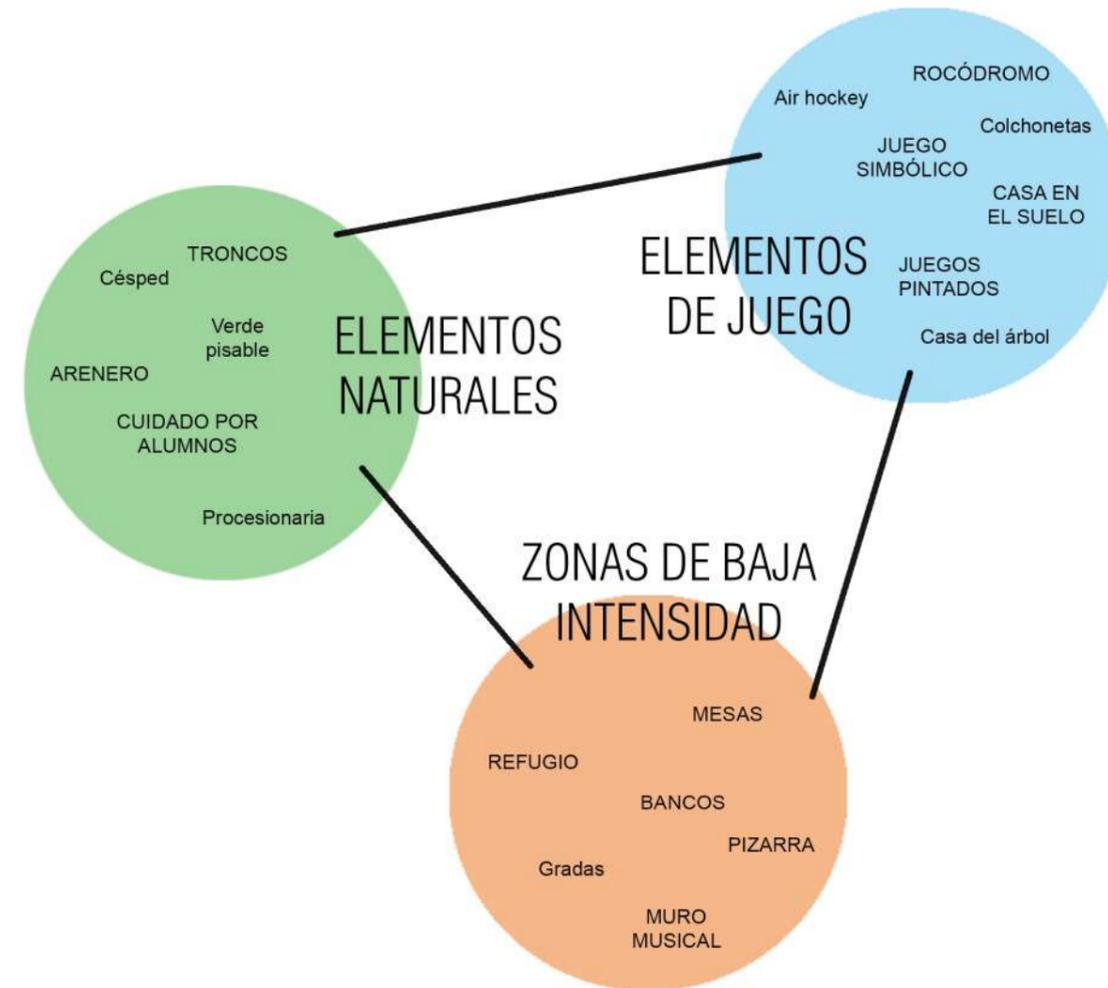


Figura 66. Ideas propuestas por parte de la comunidad educativa, clasificadas en función de las tres necesidades detectadas

Una vez completadas las cuatro fases desarrolladas en el apartado anterior y estudiada la viabilidad de las ideas del colectivo, se concluye el trabajo con una propuesta de intervención. Se plantea una propuesta de intervención cuya intención principal es dar respuesta a las necesidades del lugar así como a la demanda de la propia comunidad educativa.

Cabe destacar que la aplicación práctica no se da por concluida con este último punto abordado en el trabajo, pues para completar el proceso de forma satisfactoria es necesario compartir la propuesta y materializarla. A día de hoy no se han podido realizar estas cuestiones, pero espero poder llevarlas a cabo en un futuro próximo.

En el momento de elaborar la propuesta, es esencial tener en cuenta los recursos de los que se dispone para la materialización de ésta. Es importante focalizar en aquellas intervenciones que se puedan llevar a cabo por la comunidad educativa con un presupuesto moderado. Con la implicación de alumnado, familias y equipo docente en la fase de materialización se consiguen resultados más satisfactorios que con las actuaciones llevadas a cabo por entidades externas. Esto se debe no solo al sentimiento de pertenencia que se genera, sino a las relaciones sociales que se establecen durante las jornadas de trabajo colectivo. Este es el motivo por el cual no se presta especial interés en intervenciones que conlleven cambios estructurales como pueden ser de pavimento, desniveles, muros o mobiliario homologado, pues deben ser realizadas por equipos especializados externos.

A continuación se exponen de forma gráfica las intervenciones propuestas en cada una de las zonas del patio del Centro Educativo Palma. Para ello, se representan mediante el recurso del dibujo las ideas de intervención sobre fotografías del estado actual del espacio en cuestión.



Figura 67. Estado actual de la zona de baja intensidad en el patio de infantil.

En el patio de infantil se proponen dos espacios diferenciados en función de la intensidad de las actividades a desarrollar en él. Por un lado, aprovechando la zona en sombra generada por los voladizos del edificio (Fig. 67), se crea una zona para actividades pasivas e imaginativas (Fig. 68). Con la intención de incorporar elementos naturales al patio y trabajar diseños más adecuados para el área infantil, se proponen bancos contruidos con troncos. Además, se propone un arenero y una pizarra para el desarrollo creativo del alumnado.



Figura 68. Representación gráfica de la propuesta de intervención del Centro Educativo Palma, zona de baja intensidad en el patio de infantil.

En la zona junto al acceso principal del centro (Fig. 69), se plantea una zona de movimiento (Fig. 70) aprovechando que se trata de un espacio libre de obstáculos. Para potenciar el desarrollo motriz del alumnado se propone pintar juegos en el suelo así como añadir elementos móviles que ofrezcan múltiples posibilidades de juego. Además, siendo estos de origen natural como son los troncos, se ofrece un mayor contacto con la naturaleza. Por otro lado, se aprovecha el vacío existente en la zona verde lineal para plantar nuevos elementos vegetales. Con esto se pretende involucrar al alumnado en el cuidado y mantenimiento del patio.

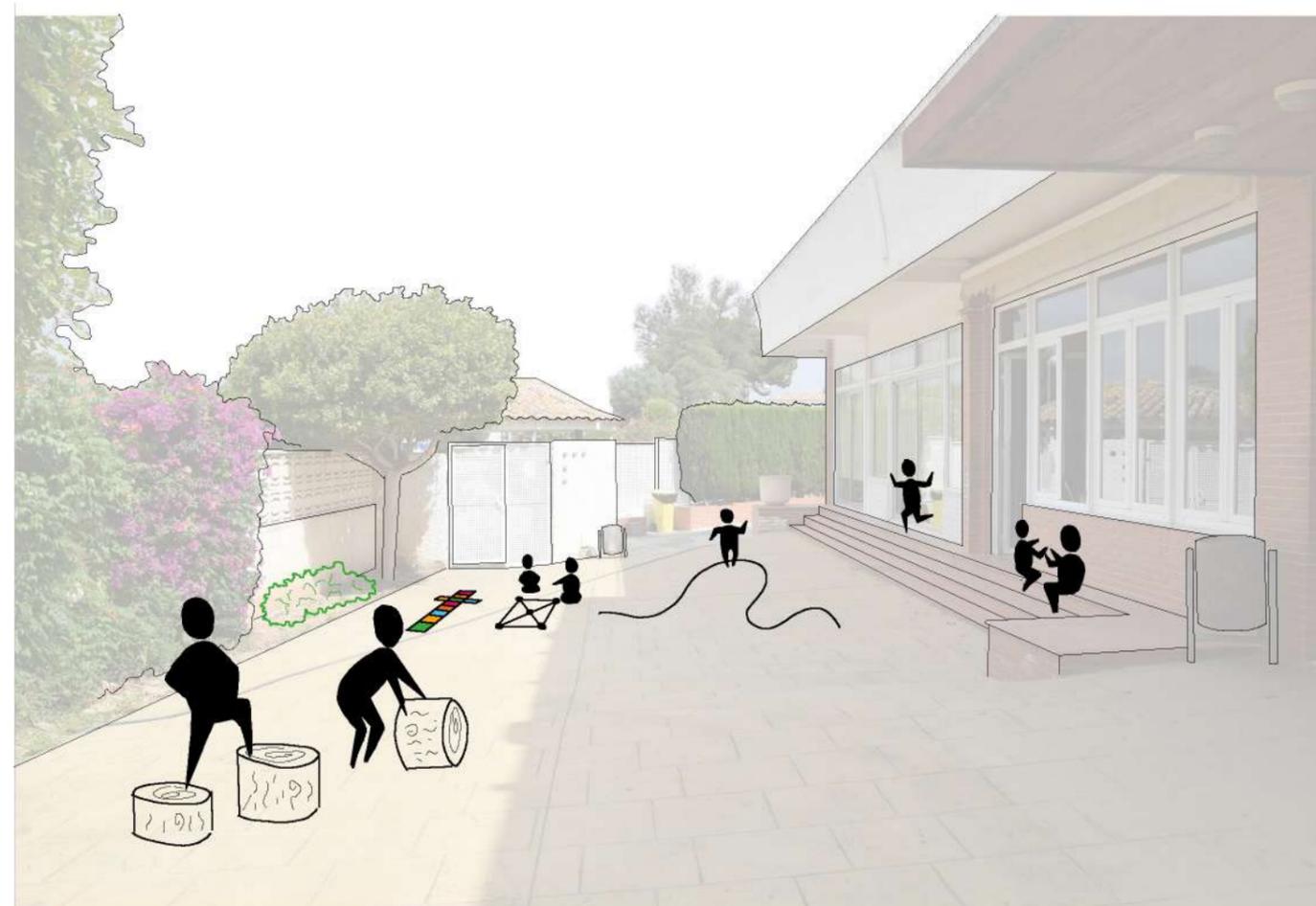


Figura 70. Representación gráfica de la propuesta de intervención del Centro Educativo Palma, zona de movimiento en el patio de infantil.



Figura 69. Estado actual de la zona de movimiento en el patio de infantil.



Figura 71. Estado actual de la zona de acceso a patio trasero.

En la zona de acceso al patio trasero (Fig. 71), se añaden más mesas dada la alta demanda detectada. Con el fin de generar más espacios para actividades de baja intensidad (Fig. 72), se propone la construcción de un banco corrido a lo largo de todo el perímetro de la zona verde adyacente. Por otro lado, se incluyen distintas tipologías de refugios, donde el alumnado pueda estar tranquilo además de desarrollar juegos imaginativos. Por otro lado, se propone llenar la jardinera, pues actualmente se encuentra prácticamente en desuso.

Para llevar a cabo intervenciones que den respuesta a los problemas detectados en la zona verde, hace falta recurrir a entidades externas. Por ejemplo, eliminando la barrera arquitectónica existente sería posible plantear el camino que reclama el alumnado. En referencia al problema ocasionado por la presencia de procesionaria en la zona de pinos, la solución radica en tratamientos llevados a cabo por empresas especializadas.



Figura 72. Representación gráfica de la propuesta de intervención del Centro Educativo Palma, zona de baja intensidad junto al acceso al patio trasero.

Respecto a la zona de la mesa de ping-pong, en primer lugar se eliminarían las canastas. Esto se debe al mal estado en el que se encuentran, así como a la intención de focalizar en la cota superior todas las actividades de alta intensidad. Además, se propone pintar en el suelo distintos juegos psicomotrices.

En la zona de acceso al gimnasio (Fig. 73), se plantea una zona de juego simbólico (Fig. 74). Dada la escasa superficie de esta área y la presencia de distintas puertas de acceso al edificio, los principales elementos se disponen aprovechando la grada existente y la superficie vertical generada por el vallado. Por otro lado, toda la superficie es ocupada por una vivienda dibujada en el suelo que se complementa con los elementos anteriormente comentados.



Figura 73. Estado actual de la zona de acceso al gimnasio en el patio trasero.

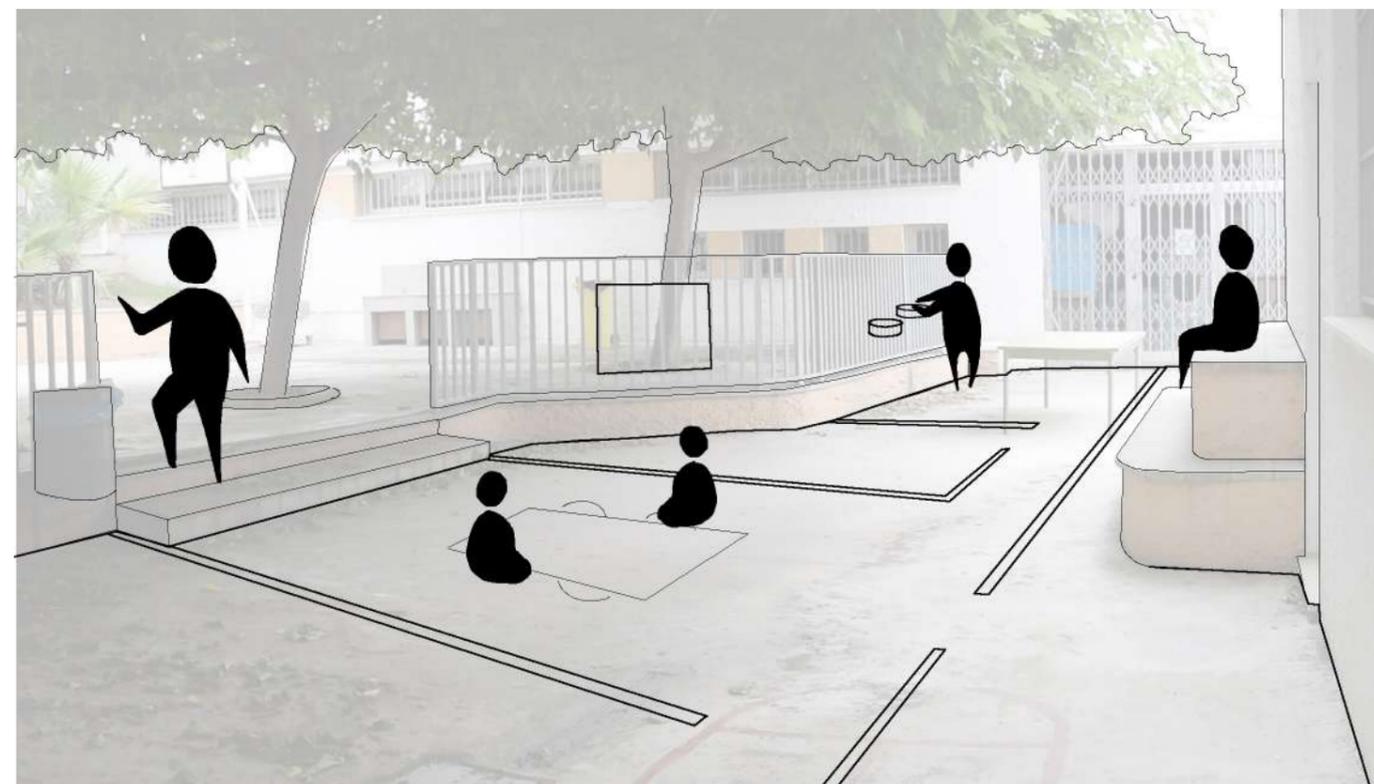


Figura 74. Representación gráfica de la propuesta de intervención del Centro Educativo Palma, zona de juego simbólico en el patio de primaria.



Figura 75. Estado actual de la zona número 7 en el patio trasero.

En la zona identificada con el número 7 (Fig. 75), se plantea una zona cubierta de actividades creativas (Fig. 76). Por un lado se propone la creación de un muro musical, así como la instalación de una pizarra exterior. En cuanto al elemento generador de sombra, se trabaja con piezas textiles cuya instalación es posible gracias al vallado de la pista deportiva enfrentado a la edificación.



Figura 76. Representación gráfica de la propuesta de intervención del Centro Educativo Palma, zona de actividades creativas en el patio trasero.

Respecto a la intervención del espacio de la cota superior (Fig. 77), se busca ofrecer más posibilidades de juego activo (Fig. 78) con la intención de restar protagonismo al elemento más problemático del patio. Para ello, se incluye un rocódromo horizontal así como juegos de alta intensidad pintados sobre la pista deportiva. Además, con la intención de embellecer el espacio, se propone un mural colaborativo en el cerramiento del patio, y la creación de una composición artística con cuerdas sobre el vallado que delimita con la cota inferior. En cuanto al elemento verde, se propone la incorporación de una planta trepadora en la zona de la pérgola y maceteros elaborados con bloques de hormigón junto al vallado. Con esta última idea se propone que cada alumno del centro tenga asignada una pieza, siendo el encargado de decorar el contenedor así como del plantar y cuidar el contenido.



Figura 77. Estado actual de la cota superior del patio trasero.



Figura 78. Representación gráfica de la propuesta de intervención del Centro Educativo Palma, zona de juego activo en la cota superior del patio trasero.



Por un lado, tras realizar el estudio teórico abordado en el presente trabajo, se extraen las siguientes conclusiones generales:

- Los patios escolares actuales están llenos de desigualdades y jerarquías. Esto se debe mayoritariamente a la presencia de una pista deportiva como elemento central y protagonista del espacio, usado predominantemente por niños. Las relaciones que se establecen en el patio escolar vienen condicionadas por la configuración del espacio en cuestión. Es por ello, que para conseguir un cambio social es esencial llevar a cabo el re-diseño de los patios educativos.

- En todo proceso de transformación de un patio escolar es necesario contar con la colaboración de toda la comunidad educativa. Es decir, elaborar la propuesta de intervención a partir de un proceso colaborativo que permita conocer las ideas y opiniones de quienes viven ese espacio día a día. Además, dicha información debe obtenerse mediante distintas técnicas, lo que permite extraer conclusiones más amplias.

Por otro lado, de la aplicación práctica llevada a cabo en el presente trabajo, se extraen las siguientes conclusiones particulares:

- Todo el profesorado del Centro Educativo Palma cree necesario realizar la transformación abordada en el presente trabajo. Se considera que el patio del centro no ofrece las mismas oportunidades a todo el alumnado y el escaso espacio disponible no se aprovecha como debiera.

- Las actividades de baja intensidad tienen una alta demanda en el patio y por el contrario, su diseño no presta especial interés en ellas a excepción de las mesas de picnic incorporadas recientemente. Además, los bancos de hormigón existentes no parecen estar pensados para el espacio en que se encuentran.

- En cuanto a elementos de juego, por lo general solo se da respuesta a actividades de alta intensidad focalizando especialmente en el fútbol. Las actividades psicomotrices despiertan gran interés tanto entre el alumnado como entre el profesorado.

- El elemento natural en el patio del centro es escaso, a pesar de contar con una extensión vegetal con mucha presencia. Es imprescindible incorporarlo tanto como elemento de juego como de sombra, así como no tratar exclusivamente la vegetación.

- El patio del Centro Educativo Palma es un espacio lleno de oportunidades. Se trabaja la sectorización generada por los desnivles, incorporando elementos con materiales de bajo coste y mano de obra proveniente de la comunidad educativa. De esta forma se consigue optimizar el reducido espacio disponible y con ello, dar respuesta a las necesidades de todo aquel que hace uso de él.



## 8.1 BIBLIOGRAFÍA

### LIBROS / ARTÍCULOS

Borraz, Marta. 'Patios feministas contra el monopolio del fútbol: así cambia el recreo cuando niños y niñas pueden jugar a más cosas.' elDiario.es. 06, 2019 [https://www.eldiario.es/sociedad/Patios-feministas-monopolio-futbol-cambia\\_0\\_907459365.html](https://www.eldiario.es/sociedad/Patios-feministas-monopolio-futbol-cambia_0_907459365.html). [consultado 27 junio 2020]

Giménez, Miguel. "Patios coeducativos para combatir la 'dictadura' de la pelota en los colegios." elDiario.es. 09, 2018. [https://www.eldiario.es/comunitat-valenciana/patios-coeducativos-combatir-dictadura-colegios\\_1\\_1926551.html](https://www.eldiario.es/comunitat-valenciana/patios-coeducativos-combatir-dictadura-colegios_1_1926551.html). [consultado 27 junio 2020]

Col·lectiu Punt 6 i Coeducació. Patis Coeducatius: guia per a la transformació feminista dels espais educatius. Barcelona, España: Col·lectiu Punt 6 SCCL, 2019 [consultado 27 junio 2020]

Equal Saree. El patio de la escuela en igualdad: Guía de diagnosis e intervención con perspectiva de género. Barcelona, España: julio 2017 [consultado 27 junio 2020]

Fundació Jaume Bofill, Informes breus #31. Els patis de les escoles: espais d'oportunitats educatives. Barcelona, España, 2009. [consultado 4 julio 2020]

Fundació Jaume Bofill, Informes breus #31. Projectes d'innovació educativa comunitària: ingredients d'èxit i reptes Barcelona, España, 2017. [consultado 4 julio 2020]

Madrid Salud. Guía de diseño de entornos escolares. Madrid, España, 2017. [consultado 4 julio 2020]

### PÁGINAS WEB

Centro Educativo Palma. Última modificación Julio 28, 2020. <<https://colegiopalma.es/>> [consultado 16 abril 2020]

CEIP Martínez Valls. Pati Actiu. Última modificación Julio 24, 2020. Disponible en: <<https://patiactiu.blogspot.com/>> [consultado 16 junio 2020]

CEIP Pare Català. El Pati Que Volem – Projecte De L'escola CEIP Pare Català. Disponible en: <<https://elpatiquetivolem.org/>> [consultado 16 junio 2020]

Coeducació. Coeducació – Treballem Per a La Incorporació De La Perspectiva De Gènere a L'educació. Última modificació Enero 9, 2020. Disponible en: <<https://coeducaccio.coop/>> [consultado 16 junio 2020]

CEIP, P. (2019, June 2). El pati que volem. Disponible en: <<http://elpatiquevolem.org/>> [consultado 18 junio 2020]

Col·lectiu Punt 6. "Col·lectiu Punt 6." Disponible en: <<https://www.punt6.org/ca/>> [consultado 18 junio 2020]

CEIP Enric Soler i Godes. "EL PATI." CEIP Enric Soler i Godes. Última modificació Junio 18, 2020. Disponible en: <<https://ceipsolerigodes.blogspot.com/p/el-pati.html>> [accedido 18 junio 2020]

Col·lectiu Punt 6. "Col·lectiu Punt 6 Acceso en Junio 16, 2020. <https://www.punt6.org/ca/>. [accedido 27 junio 2020]

Equal Saree. Disponible en: <<https://equalsaree.org/>> [accedido 27 junio 2020]

Empatitzem. Repensamos el uso de los patios escolares. Equaal Saree, 2019. Disponible en: <<http://equal-saree.org/es/blog/2019/03/01/empatitzem-2/>> [consultado 27 junio 2020]

Pandora Mirabilia. Red De Patios Inclusivos Y Sostenibles. Disponible en: < <https://www.pandoramirabilia.net/project/red-de-patios-inclusivos-y-sostenibles/> > [accedido 27 junio 2020]

## DOCUMENTAL VÍDEO

Profesorado y alumnado del centro, Lipdub Colegio Palma. (España: Colegio Palma. Youtube, 2013) <<https://www.youtube.com/watch?v=Rae7ey5B-IQ&list=PLIzcTvQqB44mc7QfnOHEebp4hFPDSrbc3>> [accedido 16 abril 2020]

EMPATITZEM: Repensem l'ús dels patis escolars (Youtube, 2019) <<https://www.youtube.com/watch?v=-sN-yWZ-JibM>> [accedido 27 junio 2020]

Col·lectiu Punt 6, y CoeducAcció, Patis coeducatius. Guia per a la transformació feminista dels espais escolars. (España: Escola Drassanes. Youtube, 2019) <<https://www.youtube.com/watch?v=H5tqsbbGNs0>> [accedido 27 junio 2020]

## 8.2 RELACIÓN DE FIGURAS

*Figura 1.* Foto del equipo Equaal Saree. [Fotografía] Obtenida en: <<http://equalsaree.org/qui-som/>> 27

*Figura 2.* Foto del equipo Coeducació. [Fotografía] Obtenida en: <<https://coeducaccio.coop/qui-som/equip/>> 27

*Figura 3.* Foto del equipo Col·lectiu Punt 6. [Fotografía] Obtenida en: <<http://www.punt6.org/quienes-somos/>> 28

*Figura 4.* Foto del equipo Pandora Mirabilia [Fotografía] Obtenida en: < <https://institutocritico.com/pandora-mirabilia/>> 28

*Figura 5.* Portada 'Patios coeducativos. Guía para la transformación feminista de de los espacios educativos'. [Imagen] Extraída de la publicación 29

*Figura 6.* Portada 'El patio de la escuela en igualdad. Guía de diagnóstico e intervención con perspectiva de género'. [Imagen] Extraída de la publicación 29

*Figura 7.* Portada 'Guía de diseño de entornos escolares' [Imagen] Extraída de la publicación 29

*Figura 8.* Cuadro resumen 'Patios coeducativos. Guía para la transformación feminista de de los espacios educativos'. [Imagen] Extraída de la publicación 30

*Figura 9.* Cronograma 'El patio de la escuela en igualdad. Guía de diagnóstico e intervención con perspectiva de género'. [Imagen] Extraída de la publicación 30

*Figura 10.* Esquema de metodología y fases 'Guía de diseño de entornos escolares'. [Imagen] Extraída de la publicación 30

*Figura 11.* Cuadro resumen del análisis comparativo de las guías de estudio en referencia a estructura del proceso y herramientas utilizadas. [Tabla] Elaboración propia a partir de la información analizada en las guías. 31

*Figura 12.* Catálogo gráfico de herramientas de intervención incluido en 'Guía de diseño de entornos escolares'. [Dibujos] Extraídos de la publicación 'Guía de diseño de entornos escolares' 32

*Figura 13.* Catálogo gráfico de herramientas de intervención incluido en 'Guía de diseño de entornos escolares'. [Dibujos] Extraídos de la publicación 'Guía de diseño de entornos escolares' 33

*Figura 14.* Fotografía del estado actual del patio del CEIP Jaume Salvatella. [Imagen] Obtenida en: <<http://equalsaree.org/es/blog/2019/03/01/empatitzem-2/>> 35

*Figura 15.* Representación gráfica de la propuesta de intervención en el patio del CEIP Jaume Salvatella. [Imagen] Obtenida en: <<http://equalsaree.org/es/blog/2019/03/01/empatitzem-2/>> 35

*Figura 16.* Fotografía del estado actual del patio del CEIP Mercé Rodoreda. [Imagen] Obtenida en: <<http://equalsaree.org/es/blog/2019/03/01/empatitzem-2/>> 35

*Figura 17.* Representación gráfica de la propuesta de intervención en el patio del CEIP Mercé Rodoreda. [Imagen] Obtenida en: <<http://equalsaree.org/es/blog/2019/03/01/empatitzem-2/>> 35

*Figura 18.* Fotografía del estado actual del patio del CEIP Fray Luis de León. [Imagen] Obtenida 35

en: < <a href="http://equalsaree.org/es/blog/2019/03/01/empatitzem-2/">http://equalsaree.org/es/blog/2019/03/01/empatitzem-2/</a>	
<i>Figura 19.</i> Representación gráfica de la propuesta de intervención en el patio del CEIP Fray Luis de León. [Imagen] Obtenida en: < <a href="http://equalsaree.org/es/blog/2019/03/01/empatitzem-2/">http://equalsaree.org/es/blog/2019/03/01/empatitzem-2/</a>	35
<i>Figura 20.</i> Fotografía del estado actual del patio del CEIP Miguel de Unamuno. [Imagen] Obtenida en: < <a href="http://equalsaree.org/es/blog/2019/03/01/empatitzem-2/">http://equalsaree.org/es/blog/2019/03/01/empatitzem-2/</a>	36
<i>Figura 21.</i> Representación gráfica de la propuesta de intervención en el patio del CEIP Miguel de Unamuno. [Imagen] Obtenida en: < <a href="http://equalsaree.org/es/blog/2019/03/01/empatitzem-2/">http://equalsaree.org/es/blog/2019/03/01/empatitzem-2/</a>	36
<i>Figura 22.</i> Fotografía del estado actual del patio del CEIP Lluís Millet [Imagen] Obtenida en: < <a href="http://equalsaree.org/es/blog/2019/03/01/empatitzem-2/">http://equalsaree.org/es/blog/2019/03/01/empatitzem-2/</a>	36
<i>Figura 23.</i> Representación gráfica de la propuesta de intervención en el patio del CEIP Lluís Millet. [Imagen] Obtenida en: < <a href="http://equalsaree.org/es/blog/2019/03/01/empatitzem-2/">http://equalsaree.org/es/blog/2019/03/01/empatitzem-2/</a>	36
<i>Figura 24.</i> Representación gráfica de la propuesta de intervención en el patio del CEIP Ramón María del Valle Inclán. [Imagen] Extraída de la publicación ‘Guía de diseño de entornos escolares’	37
<i>Figura 25.</i> Representación gráfica de la propuesta de intervención en el patio del CEIP Daniel CN Vázquez Díaz. [Imagen] Extraída de la publicación ‘Guía de diseño de entornos escolares’	37
<i>Figura 26.</i> Representación gráfica de la propuesta de intervención en el patio del CEIP Juan Sebastián Elcano. [Imagen] Extraída de la publicación ‘Guía de diseño de entornos escolares’.	37
<i>Figura 27.</i> Grupo participativo del CEIP Martínez Valls realizando trabajos de intervención. [Fotografía] Obtenida en: < <a href="https://patiactiu.blogspot.com/">https://patiactiu.blogspot.com/</a> >	38
<i>Figura 28.</i> Grupo participativo del CEIP Martínez Valls realizando trabajos de intervención. Fotografía] Obtenida en: < <a href="https://patiactiu.blogspot.com/">https://patiactiu.blogspot.com/</a> >	38
<i>Figura 29.</i> Juegos de madera incorporados en el patio del CEIP Enric Soler i Godes. Fotografía] Obtenida en: < <a href="http://ceipsolerigodes.blogspot.com/">http://ceipsolerigodes.blogspot.com/</a> >	38
<i>Figura 30.</i> Actividad propuesta al alumnado durante el proceso participativo llevado a cabo en el CEIP Pare Català. Fotografía] Obtenida en: < <a href="https://elpatiquevolem.org/category/diari-de-camp/">https://elpatiquevolem.org/category/diari-de-camp/</a> >	39
<i>Figura 31.</i> La comunidad educativa del CEIP Praré Català durante la creación de un mural colaborativo. Fotografía] Obtenida en: < <a href="https://elpatiquevolem.org/category/diari-de-camp/">https://elpatiquevolem.org/category/diari-de-camp/</a> >	39
<i>Figura 32.</i> Ortofoto de la parcela. [Imagen] Obtenida en: <i>Google Earth.</i>	43
<i>Figura 33.</i> Plano topográfico de la parcela. [Plano] Obtenida en: <a href="https://visor.gva.es/visor/">https://visor.gva.es/visor/</a>	43
<i>Figura 34.</i> Gráfico de distribución del alumnado del Centro Educativo Palma en referencia a edad y género. [Gráfico] Elaboración propia a partir de los datos facilitados por la dirección del centro.	43
<i>Figura 35.</i> Foto aérea del Centro Educativo Palma. Patio delantero. [Fotografía] Facilitada por la dirección del centro.	44
<i>Figura 36.</i> Foto aérea del Centro Educativo Palma. Patio trasero. [Fotografía] Facilitada por la dirección del centro.	44
<i>Figura 37.</i> Plano de distribución exterior del Centro Educativo Palma con identificación de las cuatro zonas diferenciadas. [Plano] Elaboración propia a partir de los planos facilitados por la direc-	45

ción del centro.	
<i>Figura 38.</i> Plano de distribución interior del Centro Educativo Palma con identificación de los tres bloques. [Plano] Elaboración propia a partir de los planos facilitados por la dirección del centro.	46
<i>Figura 39.</i> Foto aérea del Centro Educativo Palma. [Fotografía] Facilitada por la dirección del centro.	49
<i>Figura 40.</i> Organigrama del proceso participativo planteado a la comunidad educativa del Centro Educativo Palma. [Organigrama] Elaboración propia.	50
<i>Figura 41.</i> Dibujo del Centro Educativo Palma realizado por un alumno de primaria. [Dibujo] Resultado de una actividad participativa	55
<i>Figura 42.</i> Gráfico con las respuestas obtenidas por parte del profesorado respecto al cuestionario sobre el patio real. [Gráfico] Elaboración propia a partir de los resultados obtenidos con la participación.	56
<i>Figura 43.</i> Esquema de pavimentos identificados en el patio del centro Educativo Palma. [Dibujo] Elaboración propia tras la visita al lugar	57
<i>Figura 44.</i> Representación de la proporción de pavimentos del patio delantero. [Fotografías] Elaboración propia durante la visita al lugar.	57
<i>Figura 45.</i> Representación de la proporción de pavimentos del patio delantero. [Fotografías] Elaboración propia durante la visita al lugar.	57
<i>Figura 46.</i> Plano de distribución exterior actual. [Plano] Elaboración propia a partir de los planos facilitados por la dirección del centro y las anotaciones tomadas insitu	58
<i>Figura 47.</i> Juegos infantiles ubicados en la zona 1, patio delantero zona de suelo blando. [Fotografías] Elaboración propia durante la visita al lugar.	60
<i>Figura 48.</i> Banco de hormigón ubicado en la zona 2, patio delantero zona de acceso. [Fotografías] Elaboración propia durante la visita al lugar.	60
<i>Figura 49.</i> Mesas de picnic ubicadas en la zona 3, patio trasero. [Fotografía] Elaboración propia durante la visita al lugar.	60
<i>Figura 50.</i> Canasata y banco ubicados en zona 5, patio trasero. [Fotografía] Elaboración propia durante la visita al lugar.	60
<i>Figura 51.</i> Mesa de ping-pong ubicada en la zona 5, patio trasero. [Fotografía] Elaboración propia durante la visita al lugar.	61
<i>Figura 52.</i> Fuente ubicada en zona 5, patio trasero. [Fotografía] Elaboración propia durante la visita al lugar.	61
<i>Figura 53.</i> Puertas de acceso al gimnasio ubicadas en la zona 6, patio trasero. [Fotografía] Elaboración propia durante la visita al lugar.	61
<i>Figura 54.</i> Bancos y pérgola ubicados detrás de una portería en zona 8, parte superior del patio trasero. [Fotografía] Elaboración propia durante la visita al lugar.	61
<i>Figura 55.</i> Diagrama de ocupación de cada zona respecto al total de superficie del patio. [Grá-	62

fico] Elaboración propia	
<i>Figura 56.</i> Representación gráfica de los usos principales en el patio del infantil con la técnica del fotomontaje. [Fotomontaje] Elaboración propia a partir de las fotografías tomadas en la visita y de la información obtenida durante el proceso participativo.	64
<i>Figura 57.</i> Representación gráfica de los usos principales en el patio del primaria con la técnica del fotomontaje. [Fotomontaje] Elaboración propia a partir de las fotografías tomadas en la visita y de la información obtenida durante el proceso participativo.	65
<i>Figura 58.</i> Representación gráfica de los usos principales en el patio del Centro Educativo Palma con la técnica del mapeo. [Dibujo] Elaboración propia a partir de la información obtenida durante el proceso participativo.	65
<i>Figura 59.</i> Gráfico con las respuestas obtenidas por parte del profesorado respecto al cuestionario sobre el patio ideal. [Gráfico] Elaboración propia a partir de los resultados obtenidos con la participación.	66
<i>Figura 60.</i> Dibujo realizado por una alumna de primaria como respuesta a la actividad 'el patio que me gustaría tener'. [Dibujo] Resultado de una actividad participativa	69
<i>Figura 61.</i> Dibujo realizado por una alumna de primaria como respuesta a la actividad 'el patio que me gustaría tener' [Dibujo] Resultado de una actividad participativa	69
<i>Figura 62.</i> Dibujo realizado por una alumna de primaria como respuesta a la actividad 'el patio que me gustaría tener'. [Dibujo] Resultado de una actividad participativa	69
<i>Figura 63.</i> Maqueta realizada por una alumna de primaria como respuesta a la actividad 'el patio que me gustaría tener'. [Maqueta] Resultado de una actividad participativa	69
<i>Figura 64.</i> Dibujo realizado por una alumna de primaria como respuesta a la actividad 'el patio que me gustaría tener'. [Dibujo] Resultado de una actividad participativa.	69
<i>Figura 65.</i> Maqueta realizada por una alumna de primaria como respuesta a la actividad 'el patio que me gustaría tener' [Maqueta] Resultado de una actividad participativa.	69
<i>Figura 66.</i> Ideas propuestas por parte de la comunidad educativa, clasificadas en función de las tres necesidades detectadas. [Esquema] Elaboración propia a partir de la información obtenida durante el proceso participativo.	70
<i>Figura 67.</i> Estado actual de la zona de baja intensidad en el patio de infantil. [Fotografía] Elaboración propia durante la visita al lugar.	74
<i>Figura 68.</i> Representación gráfica de la propuesta de intervención del Centro Educativo Palma, zona de baja intensidad en el patio de infantil. [Fotomontaje] Elaboración propia a partir de las fotografías tomadas en la visita.	74
<i>Figura 69.</i> Estado actual de la zona de movimiento en el patio de infantil. [Fotografía] Elaboración propia durante la visita al lugar	75
<i>Figura 70.</i> Representación gráfica de la propuesta de intervención del Centro Educativo Palma, zona de movimiento en el patio de infantil. [Fotomontaje] Elaboración propia a partir de las fotografías	75

tomadas en la visita.	
<i>Figura 71.</i> Estado actual de la zona de acceso a patio trasero. [Fotografía] Elaboración propia durante la visita al lugar.	76
<i>Figura 72.</i> Representación gráfica de la propuesta de intervención del Centro Educativo Palma, zona de baja intensidad junto al acceso al patio trasero. [Fotomontaje] Elaboración propia a partir de las fotografías tomadas en la visita.	76
<i>Figura 73.</i> Estado actual de la zona de acceso al gimnasio en el patio trasero. [Fotografía] Elaboración propia durante la visita al lugar.	77
<i>Figura 74.</i> Representación gráfica de la propuesta de intervención del Centro Educativo Palma, zona de juego simbólico en el patio de primaria. [Fotomontaje] Elaboración propia a partir de las fotografías tomadas en la visita.	77
<i>Figura 75.</i> Estado actual de la zona número 7 en el patio trasero. [Fotografía] Elaboración propia durante la visita al lugar.	78
<i>Figura 76.</i> Representación gráfica de la propuesta de intervención del Centro Educativo Palma, zona de actividades creativas en el patio trasero. [Fotomontaje] Elaboración propia a partir de las fotografías tomadas en la visita.	78
<i>Figura 77.</i> Estado actual de la cota superior del patio trasero. [Fotografía] Elaboración propia durante la visita al lugar	79
<i>Figura 78.</i> Representación gráfica de la propuesta de intervención del Centro Educativo Palma, zona de juego activo en la cota superior del patio trasero. [Fotomontaje] Elaboración propia a partir de las fotografías tomadas en la visita.	79

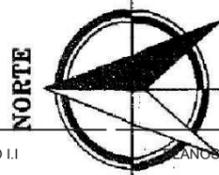
Quiero agradecer a la dirección del Centro Educativo Palma el haberme brindado la oportunidad de realizar la aplicación práctica de mi trabajo en su centro. Además, por todas las facilidades ofrecidas a lo largo del proceso pese a las dificultades atravesadas durante el pasado curso. A toda la comunidad educativa y en especial a Miriam, por su implicación en el proyecto, pues sin ella no podríamos estar hablando de intervención coeducativa. Y por supuesto a Lara, por ponerme en contacto con el centro y por su seguimiento constante del trabajo.

Por último, a los míos. A todos aquellos que me han ayudado a llegar hasta aquí, pues sin ellos no habría sido capaz de llegar a escribir este punto y final.

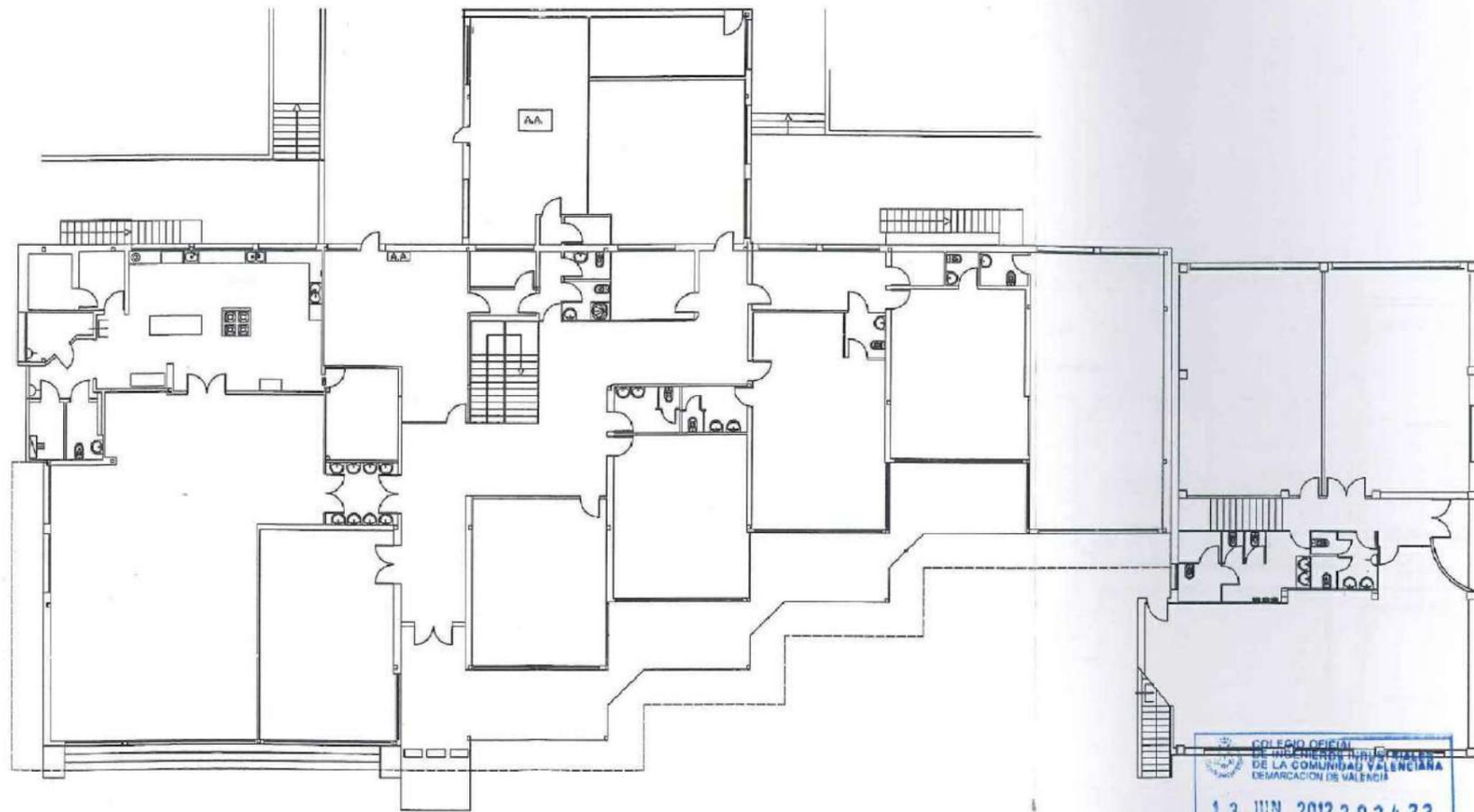
ANEXOS



EMPLAZAMIENTO  
E=1/1000







PLANTA BAJA

COLEGIO OFICIAL DE INGENIEROS INDUSTRIALES DE LA COMUNIDAD VALENTIANA DEMARCAION DE VALENCIA  
 13 JUN. 2012 202422  
 FECHA N.º VISADO  
**VISADO**  
 A LOS EFECTOS ESTADUTARIOS

PLANO N.º 2: PLANTA BAJA. DISTRIBUCION

TITULAR : COLEGIO PALMA

C/ 606 LA CAÑADA. PATERNA (VALENCIA)

INGENIERO INDUSTRIAL: JUAN M. LLORET	FECHA: MAYO 2012	ESCALA: 1:200
---	---------------------	---------------



PLANTA PRIMERA

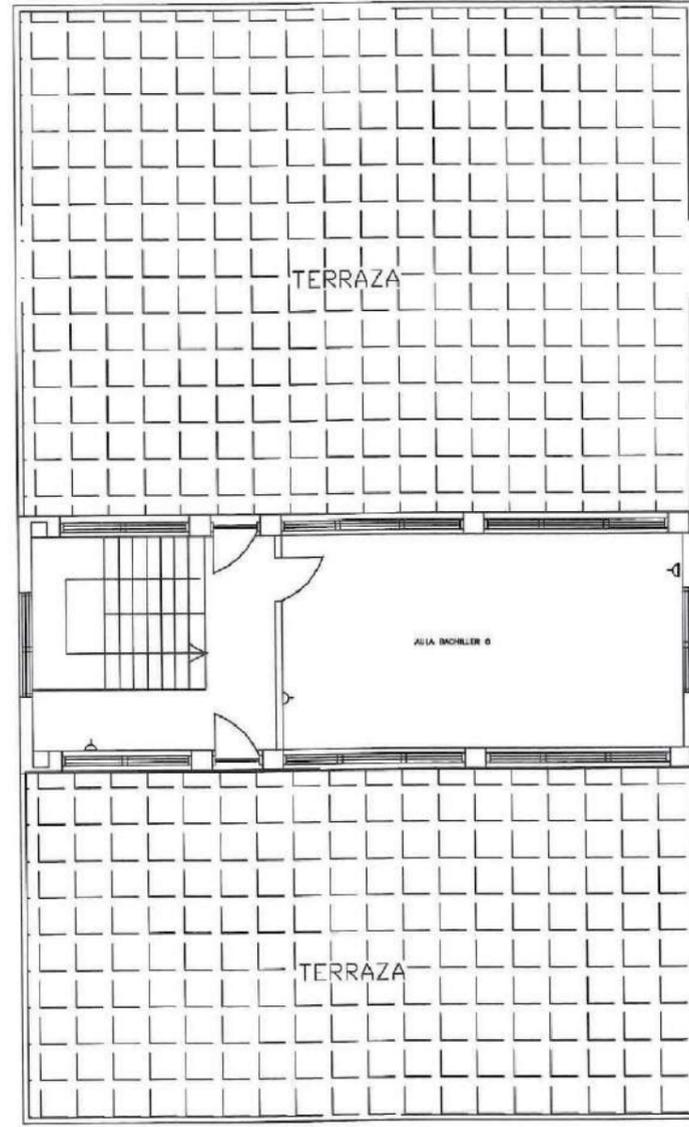
COLEGIO OFICIAL DE INGENIEROS INDUSTRIALES DE LA COMUNIDAD VALENTIANA DEMARCAION DE VALENCIA  
 13 JUN. 2012 202422  
 FECHA N.º VISADO  
**VISADO**  
 A LOS EFECTOS ESTADUTARIOS

PLANO N.º 3: PLANTA PRIMERA. DISTRIBUCION

TITULAR : COLEGIO PALMA

C/ 606 LA CAÑADA. PATERNA (VALENCIA)

INGENIERO INDUSTRIAL: JUAN M. LLORET	FECHA: MAYO 2012	ESCALA: 1:200
---	---------------------	---------------



PLANTA SEGUNDA



PLANO Nº 5: PLANTA SEGUNDA. DISTRIBUCION

TITULAR : COLEGIO PALMA

C/ 606 LA CAÑADA. PATERNA (VALENCIA)

INGENIERO INDUSTRIAL:  
JUAN M. LLORETFECHA:  
MAYO 2012

ESCALA: 1:200

 EL PATIO DEL CENTRO EDUCATIVO PALMA  
 UN ESPACIO DE OPORTUNIDADES


## CÓMO VEMOS NUESTRO PATIO

- Nombre, especialidad y cursos a los que impartes docencia.
- ¿Has oído hablar sobre los patios coeducativos o patios inclusivos? ¿Cuál es tu opinión al respecto?
- ¿Cómo se reparte y se organiza el espacio disponible en el patio del Centro Educativo Palma? ¿Crees que se le da el mismo valor a las diferentes actividades o piensas que unas se imponen sobre otras?
- ¿Cómo se distribuyen los grupos en este espacio? ¿Se corresponde el tamaño de cada zona con la cantidad de gente que se reúne en cada una de ellas?
- ¿Observas diferencias entre los juegos de niñas y niños? ¿Ocupan lugares diferentes? ¿Cuáles crees que son los motivos?
- ¿Crees que los elementos del patio (banco, pistas, árboles...) influyen en el uso diferenciado del espacio según edad y sexo?
- Cuando te toca vigilar el patio, ¿participas en los juegos o las actividades del alumnado? ¿Consideras importante este tipo de implicación?
- ¿Qué conflictos se dan en el patio con más frecuencia?
- ¿Crees que el patio del Centro Educativo Palma responde a las necesidades de todo el alumnado?
- ¿Qué problemas crees que presenta? ¿Tienes alguna idea de cómo se podría solucionar?

Marca la opción que consideres correcta. La primera columna responde a si existe en el patio actual del Centro Educativo Palma, la segunda a si crees que es importante que exista en un patio modelo.

- |  | REAL  | IDEAL |
|--|-------|-------|
| 11. Diferencias entre los sectores por lo que respecta a pavimentos, texturas y colores.         | SÍ/NO | SÍ/NO |
| 12. Espacios y/o elementos adaptados a las diferentes edades y capacidades físicas del alumnado. | SÍ/NO | SÍ/NO |
| 13. Elementos para delimitar zonas diferenciadas   | SÍ/NO | SÍ/NO |
| 14. Elementos que permiten el juego simultáneo de niñas y niños de diferentes edades.            | SÍ/NO | SÍ/NO |
| 15. Elementos que permiten un uso polivalente.   | SÍ/NO | SÍ/NO |
| 16. Recorrido adaptado y libre de obstáculos entre las diferentes áreas del patio.               | SÍ/NO | SÍ/NO |
| 17. Espacios exteriores cubiertos para proteger del sol o de la lluvia.                          | SÍ/NO | SÍ/NO |
| 18. Vegetación que dé sombra en verano y permita el soleamiento en invierno.                     | SÍ/NO | SÍ/NO |
| 19. Elementos que puedan ser desplazados y/o modificados por el alumnado.                        | SÍ/NO | SÍ/NO |
| 20. Participación del alumnado en el cuidado y embellecimiento del patio.                        | SÍ/NO | SÍ/NO |

## CÓMO VEMOS NUESTRO PATIO

Me encantaría conocer un poco más cómo es el patio de tu colegio y cómo te diviertes en él, ¿te apetece ayudarme? Es muy sencillo, solo necesitas folios en blanco, un estuche lleno de colores y todas tus ideas.

### EL PATIO QUE TENGO

1. Dibuja el patio del Centro Educativo Palma.
2. Describe cómo es el patio de tu colegio y qué haces para divertirte en él.
3. Haz una lista con elementos que te gustan del patio (ej. pistas, bancos...) y con actividades que puedes realizar en ellos (ej. jugar al balón, hablar...).
4. Haz una lista con elementos que no te gustan del patio y los motivos.

### EL PATIO QUE ME GUSTARÍA TENER

5. Dibuja cómo te imaginas el patio ideal.
6. Describe cómo es ese patio y qué te gustaría hacer en él.
7. Haz una lista con elementos que te gustaría que tuviera ese patio y con actividades que pudieras realizar en ellos.
8. Crea con tus propias manos, cualquier material y toda tu imaginación, un rincón te gustaría tener en tu patio.



### INDICACIONES:

Escribe tu nombre, tu curso y el número de la actividad en la parte de arriba de cada folio. Para enviar la tarea, escanéalo o haz una foto. Puedes añadir todo lo que quieras, dibuja, escribe o hazlo cómo te apetezca. Me interesa cualquier cosa que quieras contarme sobre el patio del colegio Palma.





01 · Puerta de acceso principal, desde exterior del Centro.



02 · Puerta de acceso principal, desde interior del Centro.



03 · Puerta de acceso lateral, desde exterior del Centro.



04 · Puerta de acceso lateral, desde interior del Centro.



05 · Puerta de acceso bachillerato, desde exterior del Centro.



06 · Puerta de acceso bachillerato, desde interior del Centro.



07 · Vallado en fachada oeste, desde vía de servicio.



08 · Vallado en fachada norte, Calle 606.



09 · Vallado en fachada este, Calle 604.



10 · Patio delantero desde puerta de acceso principal.



11 · Vista patio delantero desde zona de acceso pavimentada.



12 · Caseta de madera y tobogán, zona de juegos infantiles en patio delantero.



13 · Estructura de juego infantil en patio delantero.



14 · Estructura de juego infantil en patio delantero.



15 · Patio trasero desde puerta de acceso principal.



16 · Mesas de picnic en zona 3.



17 · Mesas de picnic junto a ventanas del comedor.



18 · Zona verde de pinos, desde zona 3 del patio trasero.



19 · Estructura metálica en zona verde.



20 · Instalaciones vistas que atraviesan la zona verde no pisable.



21 · Instalaciones vistas que atraviesan la zona verde no pisable.



22 · Rampa de acceso a cota superior del patio trasero.



23 · Vista de la zona verde desde la rampa de acceso a cota superior.



24 · Acceso a cota superior del patio trasero.



25 · Pérgola metálica y mobiliario urbano junto a pista deportiva.



26 · Zona de acceso a pista deportiva.



27 · Pista deportiva desde acceso a cota superior.



28 · Vista pista deportiva.



29 · Vista pista deportiva y separación con edificaciones colindantes.



30 · Vista pista deportiva y vallado de separación entre cotas.



31 · Vista general de la zona 5 del patio trasero.



32 · Escalera exterior de acceso a edificación y canasta en zona 5.



33 · Mesa de ping-pong en zona 5.



34 · Única fuente del patio trasero, ubicada en zona 5.



35 · Vallado de separación entre zonas 5 y 6 del patio trasero.



36 · Desnivel existente entre zonas 5 y 6.



37 · Acceso a pabellón ubicado en zona 6 del patio trasero.



38 · Desnivel existente entre zonas 6 y 7.



39 · Vista general de la zona 7.



40 · Estado actual de los juegos pintados en zona 7.



41 · Acceso a patio trasero desde zona exterior en desuso.



42 · Desnivel existente entre zona 7 y zona exterior en desuso.



43 · Escalera exterior de acceso a edificación en zona en desuso.



44 · Zona exterior en desuso desde aparcamiento de bicicletas.



45 · Pavimento duro en zona de acceso a patio delantero.



46 · Pavimento blando en zona de juegos del patio delantero.



47 · Pavimento duro en caminos del patio delantero



48 · Pavimento duro predominante en patio trasero.