

Tabla de contenidos

<i>Agradecimientos</i>	<i>I</i>
<i>Resumen</i>	<i>IV</i>
<i>Resum</i>	<i>VI</i>
<i>Abstract</i>	<i>VIII</i>
<i>Abreviaturas</i>	<i>X</i>
<i>Tabla de ilustraciones</i>	<i>XIII</i>
<i>Tablas</i>	<i>XXII</i>
<i>Tabla de contenidos</i>	<i>XXIV</i>
Capítulo 1. INTRODUCCIÓN	1
1.1. <i>Contextualización, enunciación y justificación del tema a tratar</i>	<i>4</i>
1.2. <i>Objetivos</i>	<i>9</i>
1.3. <i>Hipótesis</i>	<i>12</i>
Capítulo 2. ESTRUCTURA DE LA TESIS	15

Capítulo 3. ESTADO DE LA CUESTIÓN	18
3.1. Consideraciones generales	24
3.2. Antecedentes de la composición. Introducción y retrospectiva histórica	26
3.3. Antecedentes en torno al compositor	47
3.4. La obra: de sus inicios a nuestros días	57
Capítulo 4. MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA	66
Capítulo 5. EL COMPOSITOR Y SU OBRA	72
5.1. Elliott Carter. Perfil biográfico	82
5.2. Estilo de composición	91
5.3. Otras composiciones	104
5.4. Obras para percusión de Elliott Carter	114
5.5. Yuxtaposición e influencias de otros compositores	122
Capítulo 6. ANÁLISIS DE LA OBRA	132
6.1. Justificación de la elección de la obra	134
6.2. Compases y modulaciones métricas	136
6.2.1. VIII March	141
6.2.2. I Saëta	150
6.2.3. VII Canaries	153
6.3. Análisis y estudio comparativo	160
6.3.1. VIII March	164
6.3.2. I Saëta	173
6.3.3. VII Canaries	183
Capítulo 7. ESTUDIO Y PROPUESTA DE INTERPRETACIÓN DE LA OBRA	195
7.1. Recopilación y adaptación de la partitura	196
7.2. Elección y colocación del instrumental	208

7.3. Otros aspectos de la interpretación _____	222
7.4. Movimiento corporal _____	246
7.5. Aspectos audiovisuales: Del estudio a la pantalla _____	260
Capítulo 8. CONCLUSIONES. PROPUESTA INTERPRETATIVA DE LA OBRA. DIFUSIÓN _____	273
8.1. Registro audiovisual de la obra _____	277
8.2. Difusión _____	286
Capítulo 9. ARCHIVOS Y FUENTES _____	288
9.1. Referencias bibliográficas _____	289
9.2. Registros sonoros de las Ocho piezas para cuatro timbales	306
Capítulo 10. ANEXOS _____	311
10.1. Anexo I _____	312
10.2. Anexo II _____	376
10.3. Anexo III _____	388
10.4. Anexo IV _____	414
10.5. Anexo V _____	417