

## ÍNDICE GENERAL

Introducción	15
0.1. Contextualización	16
0.2. Breve estado de la cuestión y relevancia de la investigación	21
0.3. Preguntas de investigación	25
0.4. Objetivos	28
0.5. Metodologías	30
0.6. Hipótesis de trabajo	36
0.7. Alcance, acotación y límites de la investigación	37
0.8. Contenidos y estructura	40
<b>Capítulo 1. Prácticas artísticas actuales y procesos emancipadores</b>	<b>45</b>
1.1. Arte y compromiso político: un recorrido posible	47
1.2. Apuntes sobre ecología política. Aproximaciones socio-ecológicas postantropocéntricas	62
1.2.1. Ecosocialismo y ecomarxismo	64
1.2.2. Ecofeminismos	70
1.2.3. Justicia ambiental y ecologismo de los pobres	78
1.2.4. Ecologías indígenas y decoloniales	87

<b>Capítulo 2. Líneas tempranas de experimentación entre arte y ecología</b>	95
2.1. Anotaciones sobre la terminología	95
2.2. Política y conciencia ambiental. Movilizaciones sociales, tendencias culturales	106
2.3. Antecedentes: prácticas artísticas pioneras en diálogo con la ecología	110
<b>Capítulo 3. Arte de enfoque colaborativo: creación compartida y transformación social.</b>	127
3.1. Aproximaciones terminológicas	127
3.2. La crisis de la representación. Breve genealogía (incompleta) de la creación colaborativa en los siglos XIX y XX.	150
3.3. El impulso colaborativo: prácticas artísticas de referencia	161
<b>Capítulo 4. Métodos colaborativos y sensibilidad ecológica: primeras confluencias</b>	179
4.1. Helen Mayer y Newton Harrison	180
4.1.1. Estrategias de supervivencia	181
4.1.2. En escucha de los ecosistemas: investigación, colaboración, restauración	184

4.2. Arte feminista y discursos ambientales: Bonnie Ora Sherk y Mierle Laderman Ukeles.	193
4.2.1. Bonnie Ora Sherk: revitalizar espacios, vínculos y ecologías en el contexto urbano.	195
4.2.2. Mierle Ukeles: los cuidados en los ecosistemas domésticos y urbanos.	202
4.3. Joseph Beuys	211
4.3.1. Contexto e influencias culturales.	212
4.3.2. <i>Soziale Plastik</i> : arte para repensar la sociedad.	218
4.3.3. Arte, ecología y transformación social: el proyecto <i>Operazione Difesa della Natura</i>	223
<b>Capítulo 5. Hacia un enfoque ecosocial</b>	233
5.1. Panorámica histórica y mutaciones culturales (1995-2020)	234
5.2. Evolución del arte colaborativo entre el siglo XX y XXI	243
5.3. ¿Un enfoque ecosocial?	251
5.3.1. Tentativa de acotación	251
5.3.2. Algunos elementos caracterizadores: estética colaborativa y diálogo entre saberes	255
5.3.3. Autorías difusas, colectivas, anónimas	270
5.3.4. Lugares de escucha. Unas prácticas enraizadas.	274
5.3.5. Rescatar el tiempo. Temporalidades anacrónicas, múltiples, entrecruzadas.	282
5.3.6. Fuentes de financiación y vínculo con las instituciones artísticas	290

5.4. Líneas de experimentación: una no-clasificación	299
5.4.1. Restauración ecosistémica colaborativa	301
5.4.2. Poéticas de resistencia	304
5.4.3. Otros lugares de aprendizaje	309
5.4.4 . Tentativas de futuro: Otros modelos de convivencia ecosocial	315
Capítulo 6. <b>Trabajo de campo y estudios de caso</b>	323
6.1. Estudios de casos: métodos, criterios de análisis y selección de proyectos	323
6.2. Restauración ecosistémica colaborativa: <i>Future Garden for the     Central Coast of California</i>	332
6.2.1. Descripción y contexto	332
6.2.2. Análisis del proyecto	336
6.3. Poéticas de resistencia: <i>Recuperem La Punta. Aturem la ZAL</i>	354
6.3.1. Descripción y contexto	355
6.3.2. Análisis del proyecto	359
6.4. Otros lugares de aprendizaje: <i>New Curriculum</i>	380
6.4.1. Descripción y contexto	381
6.4.2. Análisis del proyecto	387
6.5. Tentativas de futuro: <i>Casa delle Agriculture</i>	405
6.5.1. Descripción y contexto	407
6.5.2. Análisis del proyecto	413
6.6. Observaciones finales	434

Conclusiones	441
Conclusions	456
Fuentes referenciales.	471
Anexos	
A.1. Entrevistas: transcripciones integrales.	517
A.2. Dossier Fotográfico	734