

# TFG

---

## Fotografía y lugar

Desvelando el mundo urbano

Presentado por Loredana Gabriela  
Stefan

Tutor: Bárbaro Julián Miyares Puig

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Bellas Artes

Curso 2020-2021



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

## Título

Fotografía y lugar

## Subtítulo

Desvelando el mundo urbano

## Palabras claves

Fotografía, viaje, territorio, fragmento, relato.

## Key world

Photography, travel, territory, fragment, story.

## Resumen

Este proyecto desvela el mundo urbano a través de series fotográficas modificadas mediante Photoshop. Se planteará un recorrido por algunas zonas de Rumania, empezando por mi ciudad natal, Mangalia. Se aborda tanto el corazón de la metrópolis, la arquitectura y la interacción de las personas con esta. Como la naturaleza que la rodea y da vida a la ciudad.

## Synopsis

This project reveals the urban world through photographic series modified by Photoshop. A tour of some areas of Romania will be planned, starting with my hometown, Mangalia. It addresses both the heart of the metropolis, the architecture and the interaction of people with it. Like the nature that surrounds it and gives life to the city.

## Índice

1. Introducción .....	3
1.1 Origen de la idea .....	3
1.2 Justificación del proyecto .....	3
2. Metodología .....	4
2.1 Objetivos .....	6
2.2 Calendario de viajes .....	7
2.2 Técnica de investigación .....	7
2.3 Técnica .....	11
3. Inspiraciones .....	11
3.1 George Digalakis .....	12
3.2 Elizabeth Gadd .....	13
3.3 Ken Kaminesky .....	14
3.4 Linda Wisdom .....	15
3.5 Daehyuk Im .....	16
3.6 Oystein Aspelund .....	17
4. Objetivos Secundarios .....	18
4.1 Desarrollar un mapa y trazar el recorrido realizado .....	18
4.1.1 Mangalia .....	19
4.1.2 Constanța .....	21
4.1.3 Costinești .....	23
4.1.4 Cernavoda .....	25
4.1.5 Bucarest .....	27
4.1.6 Sinaia .....	31
4.1.6.1 Catillo Peles .....	34
4.1.6.2 Castillo Pelișor .....	37
4.1.7 Busteni .....	39
4.1.8 Bran .....	40

4.2 Crear un diario puramente fotográfico que articule los relatos del viaje.....	44
4.2.1 Calendario familiar.....	44
4.2.2 Minerelatos.....	44
4.2.2.1 Mangalia .....	45
4.2.2.2 Constanța .....	48
4.2.2.3. Costinești.....	49
4.2.2.4 Bucarești .....	50
4.2.2.5 Sinaia.....	51
4.2.2.5.1 Castillo Peles .....	52
4.2.2.5.2 Castillo Pelișor .....	53
4.2.2.6 Bușteni .....	54
4.2.2.7 Bran.....	55
5 Conclusiones .....	56
Bibliografía .....	57
Webgrafía.....	57

# 1. Introducción

## 1.1 Origen de la idea

Cuando tenía ocho años emigre a España, dejando atrás mi tierra natal y a mi familia. Cada cierto tiempo, mi familia y yo, volvemos allí para pasar las vacaciones.

Con el paso del tiempo me di cuenta de que me olvidaba el nombre de algunos de mis primos, el nombre de mi postre favorito o del local al que siempre acudía con mis amigos. De ello, tenía una vaga idea de su aspecto, pero no podía asegurarme de que así fueran en mis recuerdos.

“Las imágenes de los hechos pasados están enteramente acabadas en nuestro espíritu (en la parte inconsciente de nuestro espíritu) como páginas de un libro que podría abrirse aun cuando no se abren.”<sup>1</sup>

Esta frase de Halbwachs describe de una forma muy poética la selección de la memoria y cómo funciona. Ya que nuestro cerebro almacena todos los recuerdos desde que somos muy jóvenes, aunque no tengamos la capacidad de acceder a ellos.

Por otra parte, no todo lo que recordamos provienen de nosotros mismos. Algunos son solo historias que nos han contado y que con el tiempo llegamos a interpretar a interpretar, a imaginar, e incluso, a visualizar.

El verano de 2019 fui a Rumania con mi madre y mi hermana. Durante la estancia en mi ciudad natal constaté que muchos de aquellos recuerdos borrosos y translucidos, eran reales, además de permanecer prácticamente iguales a cómo eran en mi infancia. Mientras otros poseían una apariencia innovadora y fresca, completamente diferente a como eran en antaño. Algunos los asociaba únicamente a través de viejas fotografías u historias contadas. Fue entonces, que reflexione sobre qué es aquello que recordamos de la niñez o de un viaje.

Tal vez, la respuesta a tales incógnitas las encuentre en la fotografía minimalista por las posibilidades interpretativas.

## 1.2 Justificación del proyecto

Este trabajo explora, de algún modo, acerca de la memoria humana y la relación con la personalidad del individuo en tanto que somos el resultado de nuestras experiencias.

---

<sup>1</sup> Halbwachs, Maurice Memoria colectiva y Memoria histórica, pg. 210

En relación a la memoria algunos estudios la clasifican como diversa y por tipos en función de la codificación: memoria selectiva, verbal, sensorial, de trabajo, a corto plazo, a largo plazo, etc.

Mi proyecto se centra en algunos aspectos de la memoria selectiva, interpretados mediante un ensayo fotográfico minimalista, a través del cual muestro la parte más emocional de los eventos y lugares.

Tal como en la obra de Claudia M. Restrepo<sup>2</sup> (2013), tengo la intención de usar la fotografía como fuente histórica y referencia de mi país, estableciendo una relación con mi pasado, y de ese modo reconstruir mi identidad personal y familiar.

Atrapare mi memoria en las imágenes para no olvidar lo que, en su momento, fue esencial para mí.

Roland Barthes expresa de la forma más concisa la interacción entre la fotografía y la memoria. Según sus palabras *“Lo que la fotografía reproduce al infinito únicamente ha tenido lugar una sola vez: la fotografía repite mecánicamente lo que nunca más podrá repetirse existencialmente”*<sup>2</sup>.

## 2. Metodología

Bourdieu dice: *“Nada se opone más directamente a la imagen corriente de la creación artística que la actividad del fotógrafo aficionado, quien a menudo exige a la cámara fotográfica hacer en su lugar el mayor número posible de operaciones, identificando el grado de perfección del aparato que utiliza con su grado de automatismo”*<sup>3</sup>.

En el sentido descrito por Bourdieu, consideramos la fotografía como un acto de captación de la subjetividad, en tanto cada persona tomará la fotografía que le parezca más interesante basada, siempre, en su personalidad. Sin embargo, esa subjetividad no implica lo mismo para cada sujeto, ya que todo es relativo al modo de pensar.

Siguiendo esas pautas, he decidido tomar fotografías como una aficionada, y después, mediante un proceso de manipulación con el software Photoshop introducir algunas modificaciones a las imágenes obtenidas. Borrando el exceso de información y dejando lo más importante, convirtiendo unas imágenes tomadas con mucho entusiasmo y sobrecarga en unas fotografías simples con la mínima información requerida para contar una historia. Esta forma de experimentación narrativa se vincula con la cinematografía. Ya que cada ilustración contara su

---

<sup>2</sup> Suárez, Vivian Entre el realismo y la tecnología de la imagen: el estado de la teoría fotográfica pg. 92

<sup>3</sup> Bourdieu, Pierre La fotografía: un arte intermedio, pg. 4

propio relato, hablando individualmente con el espectador. De cada fotografía habrá como máximo dos imágenes extraídas.

Para que la comunicación sea más sencilla decidí eliminar el color de todas las fotografías, de modo que la mirada se enfoque en la textura, los patrones y la composición. Utilizando estos recursos se intensifica la sensación de espacio y el sentido del tacto. Permitiendo resaltar el objetivo y ayudando a crear una sensación de realismo y tridimensionalidad. Por otra parte, la composición es utilizada principalmente para dirigir la mirada del espectador.

5

"Entonces es cuando el arte minimalista busca las formas más sintéticas y abstractas, formas primarias que sintetizan al mínimo el mundo conocido, reducido a lo básico, a modo de "esquema el mundo"<sup>4</sup>

Para llevar a cabo la tarea planeé un recorrido turístico de algunos lugares representativos de Rumania y ciudades que significan unos recuerdos muy preciosos de mi infancia. Ya que mi madre creía que la mejor forma de aprender geografía era viendo el país por mí misma. Las ciudades que reencontré en mi viaje son: Bucarest, Sinaia, Mangalia, y Costanta entre otras. En el apartado calendario de viajes se pondrá una tabla con todas las ciudades que se han utilizado para mi estudio.

Lleve un diario conmigo siempre para poder apuntar los lugares a los que fuimos y las actividades que llevamos a cabo ahí. A lo largo de mis visitas estuve tomando fotos con mi cámara de 50mm a los edificios y lugares que más me llamaban la atención. Las figuras humanas que aparecen son mi familia, ya que ellos son parte implícita de mi día a día en mi país natal. Allí siempre hay alguien que te visita por sorpresa para saber cómo estas o que has estado haciendo durante tus vacaciones. Al volver a entablar un contacto directo con ellos me di cuenta de que las relaciones no cambian tanto con la distancia o el tiempo. Depende de cada persona escoger en qué medida cambiar su vínculo con otra, y si de verdad importa, lo fundamental no te lo quita nadie. La vida, a veces, podría ser asociada con el arte minimal, en tanto que el lapso y la brecha temporal de lo que queda es lo primordial, lo que hace que cada día sea inolvidable. En ese sentido, con el paso del tiempo me he dado cuenta de que mis anotaciones escritas son cada vez menores, y que, sin embargo, las de carácter fotográficas han ido creciendo, hasta tal punto, que hemos tenido alguna dificultad para hacer una selección. Por esa razón establecí como máximo dos o tres fotos de una ciudad si creo que tiene mucho que aportar tanto visualmente como espiritual.

---

<sup>4</sup> Rincón G., Amaya A. Movimientos artísticos, reflejos de la sociedad pg2

## 2.1 Objetivos

El objetivo principal de este trabajo es mostrar mi país natal, Rumania, a través de los ojos de una persona que ha estado viviendo lejos de él, del hogar, durante años y que explora mediante la indagación de la memoria la relación entre los recuerdos de la infancia y del viaje. En ese sentido, escoger la fotografía como medio comunicativo es algo simbólico, una manera de unir las diferentes culturas a través de la imagen para una comunicación directa y sentimental sin necesidad de usar palabras.

Como el propósito principal es tan amplio he decidido plantearlo en dos grandes bloques. He decidido especificarlo más dividiéndolo en dos grandes bloques. Tal como se puede apreciar en la tabla 1 los objetivos secundarios son por un lado desarrollar un mapa que muestre el recorrido realizado, y, por otro lado, un diario fotográfico articulado como un relato.

**Tabla 1. Objetivos**

Objetivo Principal	Objetivos Secundarios
Plantear un recorrido fotográfico por el territorio de Rumania desde la perspectiva de una nativa que visita su tierra natal	Desarrollar un mapa y trazar el recorrido realizado
	Crear un diario puramente fotográfico que articule los relatos del viaje

Fuente: Elaboración propia

Para cumplimentar las tareas y los objetivos realizaremos una exploración mediante un mapa ilustrado de las diferentes ciudades, a modo de ubicación espacial y con el propósito de invitar a las gentes a interpretar la idea de hogar según las indicaciones de su corazón y experiencia.

Como objetivo final, desarrollaremos un diario fotográfico en forma de relato de imágenes que ha de contar las historias mínimas o pequeños sucesos.



## 2.2 Calendario de viajes

**Tabla 2. Cronograma de las ciudades**

Días	Comunidad	Ciudades
15 julio hasta 25 agosto	Constanța	Mangalia (mi ciudad)
		Constanța
		Costinești
26 agosto	Constanța	Cernavodă (puente que junta dos comunidades Constanța y Ialomița)
27 agosto	Bucarești	Bucarești (capital)
29 y 30 agosto	Ploiești	Sinaia (Castillos Peleș y Pelișor)
30 agosto		Bușteni (Babele, Sfinx a la cuota 2500 de altitud)
31 agosto	Brașov	Bran (Castillo Drácula)

Fuente: Elaboración propia

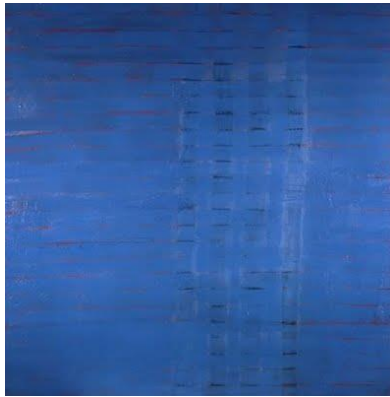
7

## 2.2 Técnica de investigación

Para comenzar, definiremos qué es la fotografía minimalista y sus comienzos. Se trata de una corriente que surgió en los Estados Unidos a comienzos de la década del 60, como una reacción contra el predominio del expresionismo abstracto y el arte pop de aquellos años. Con esta técnica se intenta obtener la mayor expresividad posible con los recursos mínimos, eliminando todo lo superfluo. La primera persona que empleó la palabra "minimal" fue el filósofo y crítico británico Richard Wollheim, en su ensayo "Minimal Art" de 1965. Las primeras obras que encajaron en esta nueva doctrina fueron las pinturas monocromáticas y el uso de objetos ordinarios de Marcel Duchamp, con sus originales ready-made (como por ejemplo "La fuente").

Este movimiento se llegó a desarrollar en varios ámbitos como:

- La pintura suele utilizar figuras geométricas con colores intensos. Un gran ejemplo son las creaciones de Frank Stella o Agnes Martin.



Frank Stella: *Blue Horizon*, 1958

Agnes Martin: *Happy Holiday*, 1999

- La arquitectura se utiliza la geometría como elemento principal para apreciar la estructura.  
Como referencia tenemos a Mies van der Rohe y Hiroshi Naito.



Ludwig Mies van der Rohe: *2400 Lakeview*, 1961-1963, Lugar Chicago, Estados Unidos



Hiroshi Naito: *Makino Museum of Plants*, 1999-2004, Kochi, Japón

- La escultura busca manipular lo menos posible la materia prima dando como resultado unas piezas simples y sin concretar. Donald Judd y John Harvey McCracken son grandes modelos que seguir.



Donald Judd: *Chair 2*, ca. 1984, Salón 94



John McCracken: *Lavender Box*, 1969

- La música mediante la composición de técnicas deodecafonista, las notas se mantienen por largos periodos de tiempo.

- Japonés es una de las variantes más reconocidas. Destacada por el estilo "Zen". Fan Ho y Hiroshi Sugimoto son grandes maestros.



Fan Ho: *serie fotografías de calle*, 1969, Hong Kong

Hiroshi Sugimoto:  
*Time Exposed.*  
*#305 Sea of*  
*Japan, Hokkaido,*  
1991, Lougher  
Contemporary



Las características principales de este estilo son:

- Abstracción: las obras operan sólo en términos de color, textura y formato.
- Austeridad con ausencia de ornamentos.
- Orden y sencillez.
- Geometría.
- Purismo estructural y de materiales.
- Desmaterialización.
- Búsqueda de expresividad con los mínimos recursos.
- Purismo.
- Ausencia de carácter formal o de estructuras racionales.

### 2.3 Técnica

Las fotografías fueron tomadas con una cámara Nikon de 50mm, ya que es ligera y fácil de llevar. Además, es el equipo que suelen llevar los turistas en los viajes, si poseen una cámara digital. De esa manera podría realizar tanto técnica como materialmente la visualización de un viajero casual. Por tanto, no se ha utilizado ningún filtro o trípode y la luz es natural.

Las imágenes abarcan un campo visual extenso, ahogándose por exceso de información y elementos.

A partir de estas tomas se realizará una selección y una división de ellas, analizando cada una y decidiendo que fragmento es el que mejor transmite el mejor relato sencillamente contado. Para que la mirada se pueda enfocar en lo importante sin distraerse con excesivos elementos.

Una vez decidido los fragmentos pasaran por un proceso de Photoshop para eliminar el color, trabajar el contraste y la luz. Buscando la armonía entre los elementos.

## 3. Inspiraciones

Para poder visualizar el aura de una musa se tiene que investigar y buscar la creatividad en fuentes ajenas. Desgraciadamente la inspiración divina no suele llegar por si sola. Pero al buscar el viento del norte se llega a fundir la inspiración con la referencia.

### 3.1 George Digalakis

George Digalakis es un artista griego nacido en 1960. Su carrera medica se eclipsada por una nueva pasión que le permite expresarse más libremente. Acoge la fotografía minimal como una filosofía de vida, lo cual se puede observar en su trabajo. Su enfoque minimalista posee toques de surrealismo otorgando a su obra en blanco y negro con una mirada melancólica, solitaria y pacífica.



George Digalakis: *Walking in the Rain*, Limited Edition of 15

George Digalakis: *Fisherman's Hut*



### 3.2 Elizabeth Gadd

Elizabeth Gadd es una joven canadiense que se vio apasionada por la fotografía desde una edad temprana. Su entorno lleno de naturaleza despertaba su imaginación y lo que la llevo a realizar fotografías descritas como cuentos de hadas, soñador y pacífico. Sus mágicas capturas de fauna y flora se combinan con retratos humanos, principalmente autorretratos cuando creía que había necesidad de una figura.

Elizabeth Gadd: *Calm  
Before the Storm*



Elizabeth Gadd:  
*Mystical Morning*



### 3.3 Ken Kaminesky

Ken Kaminesky descubrió su carrera gracias a un curso en la universidad para ganar créditos. De ahí el canadiense empezó su camino fotográfico. Paso de asistente a fotógrafo comercial y actualmente es un fotógrafo de viajes. Se puede observar su pasión y entusiasmo por descubrir nuevos mundos en cada una de sus fotografías. Es un artista paciente que examina cada ángulo para poder realizar la mejor toma posible.

Ken Kaminesky:  
Canoes at dawn  
on Lake Louise in  
Alberta, Canadá



Ken Kaminesky: The Shanghai Tower, Hong  
Kong





### 3.4 Linda Wisdom

Linda Wisdom es una apasionada de la música, pero con el tiempo descubrió un nuevo amor dentro de la fotografía gracias a un buen amigo que le regalo una cámara. Después de una fase de descubrimiento descubrió que le fascinaba inmortalizar a las personas convirtiéndose en una fotógrafa callejera. La londinense se centra en las composiciones de luces y sombras, en la geometría de las ciudades y sus habitantes.

Linda  
Wisdom:  
Extraída de  
la serie  
fotográfica  
*Room With A  
View*



Linda  
Wisdom:  
Extraída de  
la serie  
fotográfica  
*Room With  
A View*



### 3.5 Daehyuk Im

Daehyuk Im es un videógrafo, diseñador gráfico y fotógrafo coreano que capta el mundo en color brillantes y composiciones minimal equilibradas. Creo que es un artista que deja que su arte sea su herramienta de comunicación porque en la web fui incapaz de encontrar información sobre su estilo fotográfico, por lo que podido observar de sus publicaciones suele buscar el movimiento y la naturalidad.

Daehyuk Im:  
Serie  
*Up&Up*,  
2019, Coney  
Island, New  
York



Daehyuk  
Im: Serie  
*Up&Up*,  
2019,  
Coney  
Island,  
New York



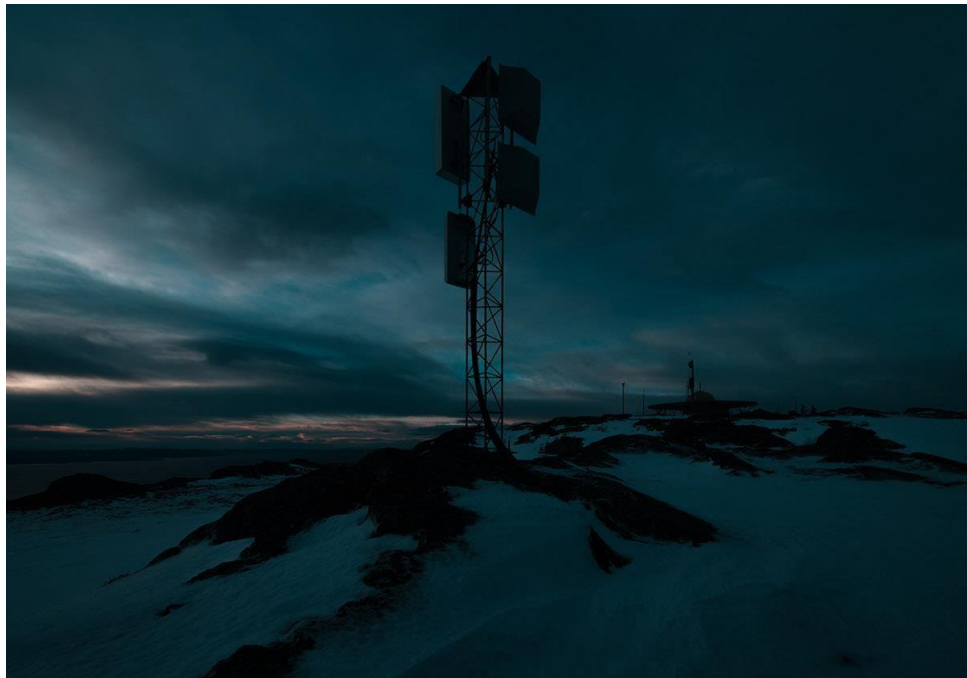
### 3.6 Oystein Aspelund

Oystein Aspelund es un artista noruego que mezcla la fotografía analógica y digital tanto como disfruta del contraste entre la naturaleza y la cultura humana. Su composición se enfoca en el espacio y la forma otorgando protagonismo a las líneas, la luz y el color.

Oystein  
Aspelund:  
#02 Serie  
*Getting Lost*  
III



Oystein  
Aspelund:  
#02 Serie  
*Hibernation*  
II



## 4. Objetivos Secundarios

Como se puede apreciar e la imagen 1, dentro del mapa rumano se ha señalado la zona nordeste del país. De esta manera se remarcan los lugares visitados creando un posible recorrido turístico. Así como crear mi travesía por el país y los recuerdos.

### 4.1 Desarrollar un mapa y trazar el recorrido realizado

18



Imagen 1. Mapa de Rumania

Fuente: Enciclopedia (triángulos naranjas y algunas ciudades son elaboración propia)

### 4.1.1 Mangalia

Es una ciudad portuaria y turística de la costa, la zona es famosa por su balneario y sus manantiales sulfurosos que ayudan en la mejora de enfermedades del sistema esquelético tratamientos recuperativos.

En un inicio su nombre era Callatis, una colonia griega de la fortaleza Heracleea Pontica. Fue fundada en el siglo VI a.C. y poseía moneda propia. Después de un tiempo los otomanos consiguieron el poder de la ciudad y le dieron el nombre de Pangalia.

La ciudad tiene varias estaciones que se caracterizan por recibir nombres relacionados con la mitología greco-romana, entre ellas están: Olimp, Neptun, Jupiter, Cap Aurora, Venus y Saturn.

Las estaciones hacen parte del relato narrativo personal.



Pangalia, 2019



Callatis, 2019

### 4.1.2 Constanța

La ciudad portuaria es la capital de su condado y su puerto es el más grande del Mar Negro. Durante la colonización de los griegos poseía el nombre de Tomis. Posteriormente fue conquistada por los romanos, en honor a la hermanastra del emperador Constantino el Grande se le cambió el nombre por Constantiana. Durante el siglo XIII gracias a los comerciantes italianos que ayudaron con el desarrollo de la ciudad se empezó a utilizar variantes del nombre en los mapas náuticos.

Actualmente es un lugar turístico con varias estaciones de verano y muchos lugares históricos que visitar ya que aún se pueden rastros de la antigua civilización de Tomis.

Hoy por hoy los lugares con más turismo son los mosaicos romanos, la casa de los leones, el puente Agigea (la comunicación más importante desde 1983 con el litoral), el faro Genovés incluyendo algunos museos y teatros.



Pod Agigea, 2019



Destin, 2019



La casa de los leones, 2019



Cuama leilor, 2019.



### 4.1.3 Costinești

En esta ciudad marítima se encontraron evidencias que confirman que fue habitada desde la Edad de Hierro. A partir de ahí sufrió varias conquistas empezando por los griegos que le dieron el nombre de Partenópolis. Cuando los romanos la habitaron además de cambiar su nombre dejaron su huella en forma de restos arqueológicos de vasijas de vidrio y cerámicas, lámparas de arcilla, monedas de bronce y columnas de piedras. Continuando con la época feudal y el asentamiento de los alemanes. El nombre actual de la ciudad proviene del general Emil Constantinescu. Hoy en día es el lugar predilecto del turismo joven y universitarios por tanto el complejo nunca duerme. También hay un gran lugar histórico gracias al naufragio Evangelia, un barco griego.



Porumb, 2019

Pop pop, 2019





Partenopolis, 2019

Obelisc, 2019



#### 4.1.4 Cernavoda

Esta metrópoli es la conexión principal de Bucarest con Constanța. Se puede observar su aportación histórica gracias a la arqueología, con la que se ha identificado el asentamiento griego, la época tardorromana y el periodo feudal. Algunos de esos hallazgos son dos esculturas neolíticas de Hamangia.

En el presente una de las construcciones más famosas del país es el puente ferroviario sobre el Danubio. Para llevar a cabo el proyecto se rechazaron muchos arquitectos hasta decidirse que el mejor para el trabajo era Anghel Saligny. El puente tiene más de 120 años con una longitud de 21 km. Aun ahora sigue siendo esvelto y con un contorno armonioso.



Linee Ferata, 2019



Saligny, 2019



Dunare, 2019



Soldat, 2019



Dorobant, 2019

#### 4.1.5 Bucarest

Es la capital de Rumania y su nombre posee un gran misterio ya que hay varias leyendas con respecto a este. La más popular es la de un pastor con el nombre de Bucur o que Mircea el Viejo después de derrotar a los turcos le otorgo su nombre a la ciudad, pero no son más que teorías.

El primer registro de la ciudad bajo el nombre de Bucarest es en 1459 en un documento emitido por Vlad Tepes. La metrópoli estuvo bajo el dominio otomano, ocupación rusa y periodos de dominio de los Habsburgo.

En nuestros días la ciudad posee una armonía arquitectónica entre el estilo neoclásico, de entreguerras, comunista y moderno. Además de poseer un hospital funcional de más 300 años desde su fundación y una gran calle llamada Calea Victoriei. En ella se puede encontrar básicamente de todo desde hoteles y restaurantes, pasando por todo tipo de tiendas hasta iglesias y museos, la calle fue inaugurada en 1692.



Cruce, 2019



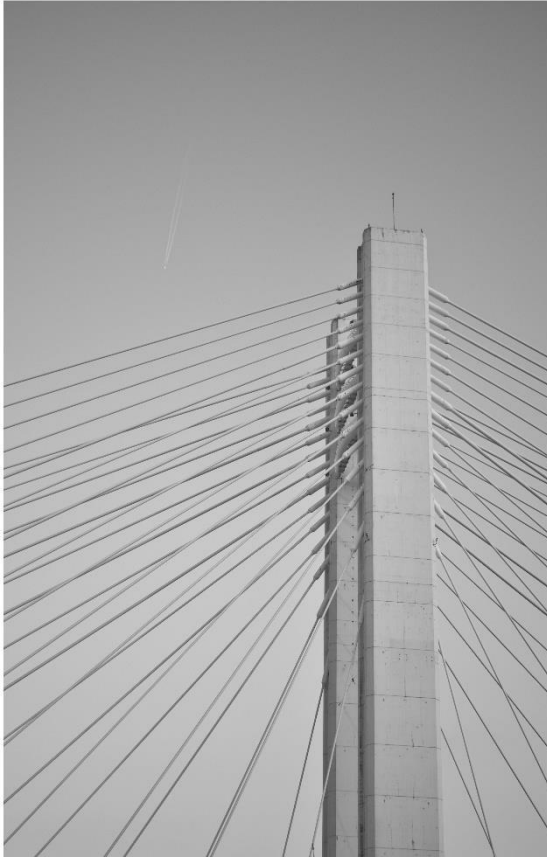
Florentina, 2019



Bucur, 2019

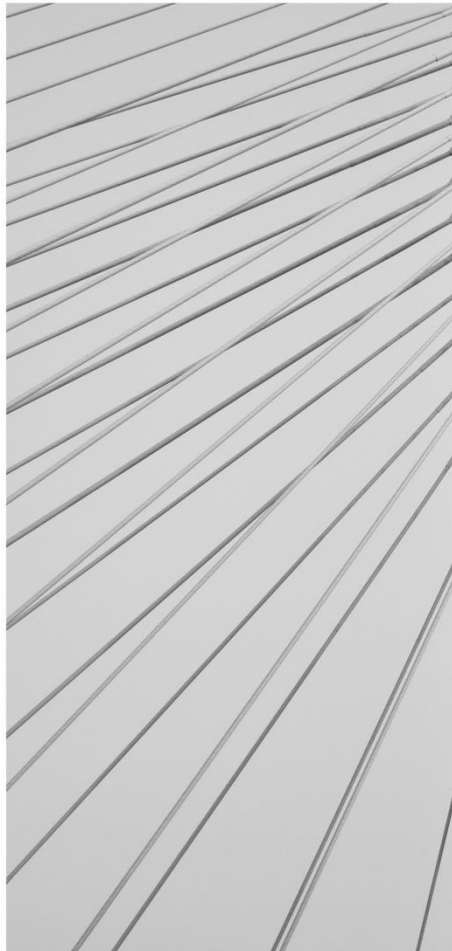
Decebal, 2019





Eminescu. 2019

Moira, 2019





#### 4.1.6 Sinaia

Es una localidad ubicada en la montaña construida alrededor del Monasterio de Sinaia. También apodado la Catedral de los Carpatos, fue fundado en 1695 por el príncipe Mihai Cantacuzino. El lugar cuenta con varios edificios como algunas iglesias, el primer museo religioso del país y el monasterio en sí. En el interior se puede encontrar frescos neobizantinos y construcciones con estilo rumano. Además, si los turistas tienen cuestiones sobre el lugar los monjes están encantados de responder a cada duda posible.

Otro punto de interés sería el casino de Sinaia con casi 100 años. El principal accionista fue el barón Marcay, quien también invirtió para el casino de Monte Carlo. El lugar era tan popular que se inventó dos rituales de la buena suerte, uno era tirar monedas a la fuente en frente del casino. Otra era ir al pintoresco bazar que había al lado por sus inusuales productos orientales, para preguntar al comerciante por números de la suerte ya que se creía que veía el futuro.

A parte las actividades de invierno, el senderismo y las singulares casas, los montañeses se orgullecen de sus castillos Peles y Pelisor.



Prahova, 2019

Geam, 2019





Marçay, 2019



Loto, 2019

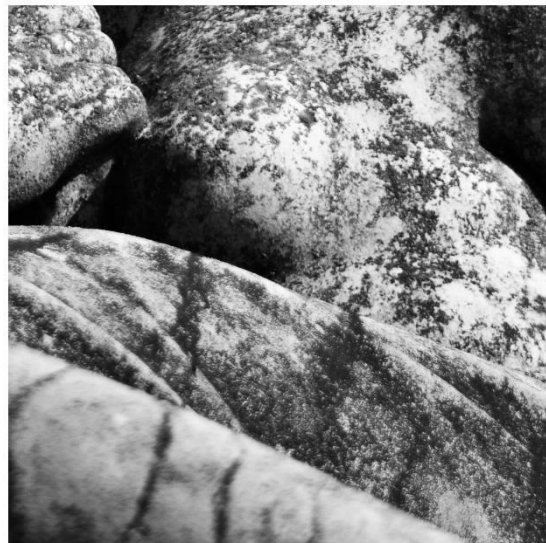
#### 4.1.6.1 Catillo Peles

Fue la residencia de verano del Rey Carol I. El edificio cuenta con 160 habitaciones y más de 30 baños. Dispone de una sala de teatro con quipo cinematográfico, biblioteca, una sala de armas, sala de música, salón de té sala de honor y sala de consejo entre otras. Dispone de vidrieras únicas, alfombras orientales, muebles únicos y pasillos secretos. Este fue el primer castillo de Europa en poseer electricidad y ascensor.



Privire, 2019

Urme, 2019





Varsator, 2019

Sakura, 2019



Petale, 2019



Tic, 2019



Turn, 2019



Tac, 2019

#### 4.1.6.2 Castillo Pelişor

Paralelamente al anterior también se construye el Castillo Pelişor con 99 estancias, también es conocido como “el joyero de la reina”. Ya que el planteamiento decorativo e iconográfico fue ideado por la reina María en colaboración con el arquitecto. Algunos de los cuartos más destacados son la oficina del rey, la oficina de la reina, el dormitorio dorado, la sala dorada y la sala de ajedrez.



Amatista, 2019

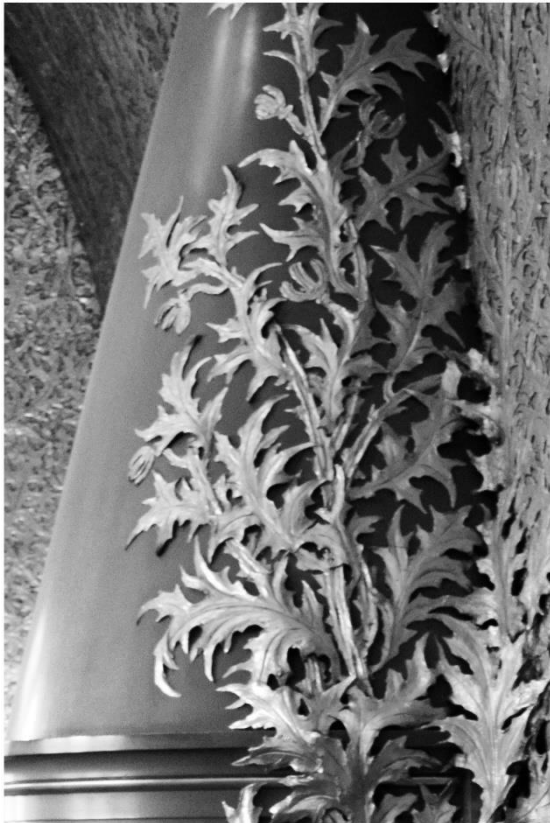
Tuecuaz, 2019





Aur, 2019

Aralia, 2019





#### 4.1.7 Busteni

La localidad es un complejo turístico para los amantes de la naturaleza, se encuentra a una altura media de 890m. Posee reservas naturales, la cascada Urlatoarea, complejo de cuevas, pistas de esquí, la Cruz de los Héroes, Babele y la Esfinge.

La cruz de los Héroes se ubica a 2.290 m de altura, la cruz mide 28 m y se puede visualizar desde toda la ciudad. Esta cuida el camino hacia el monasterio. Mientras que Babele y la Esfinge son formaciones geológicas esculpidas por el viento. Están situadas a una altura de 2.292m y 2.216 respectivamente.

Mientras que los amantes de la historia pueden disfrutar del museo conmemorativo de Cezar Petrescu (escritor), el castillo de Cantacuzino, el centro cultural y varios monasterios.



Sfinx, 2019

Zambet, 2019



#### 4.1.8 Bran

La pintoresca población ofrece la visita de varias cuevas, senderos y rutas por valles. Pero es famosa por el castillo Bran, también conocido como el Castillo de Dracula. El edificio fue construido hace 600 años como una fortaleza. Ubicado sobre roca, el edificio tiene 4 plantas con torres de vigilancia en los puntos cardinales y una estructura tipo laberinto. La mayoría de los objetos que se custodian allí pertenecen a la familia Habsburgos entre ellos están la corona, el cetro y un puñal de plata del Rey Ferdinando, un libro de huéspedes de la Reina María y un retrato firmado de la Princesa Ileana. El patio del castillo esta provisto de una fuente cavada en la roca con una profundidad de 50 m. Al lado del castillo se halla un museo del pueblo que ilustra la forma de vida de los campesinos y su trabajo.

La mitología del lugar fue creada por el escritor Bram Stoker con su novela “Drácula, el vampiro de los Cárpatos” publicada en 1897. La asociación de la leyenda del Conde Drácula con el Príncipe Vlad Tepes se hizo por el siglo XIX-XX. Esta relación puede ser echa gracias a la reputación sanguinaria del príncipe y otra es el sobrenombre que poseía, Vlad el Diablo. Ese apodo le fue dado gracias al emblema familiar de un dragón que se asociaba con el diablo. Aunque ese emblema representa a la Orden del Dragón, una orden de caballería.

El príncipe Vlad El Empalador es un héroe nacional que gracias a sus hazañas estratégicas se le ha otorgado el título de sanguinario y cruel. Ligándose por siembre a la leyenda del Conde Vampiro por vinculación espiritual.



Fantana, 2019



Tigle, 2019

Dual, 2019





Dracul, 2019

Strigoi, 2019



Tep, 2019



Deagon, 2019

Lemn, 2019



## 4.2 Crear un diario puramente fotográfico que articule los relatos del viaje

### 4.2.1 Calendario familiar

**Tabla 3. Cronograma de las ciudades**

Días	Comunidad	Ciudades	Familia
15 julio-25 agosto	Constanța	Mangalia (mi ciudad)	Investigación de las estaciones de verano con los primos
agosto		Constanța	
13 y 24 agosto		Costinești	
27 agosto	Bucarești	Bucarești (capital)	Exploración histórica con mi madre y mi hermana
29 y 30 agosto	Ploiești	Sinaia (Castillos Peleş y Pelișor)	
30 agosto		Bușteni (Babele, Sfinx a la cuota 2500 de altitud)	
31 agosto	Brașov	Bran (Castillo Drácula)	

Fuente: Elaboración propia

### 4.2.2 Minerelatos

Creo que las relaciones humanas son como una cuerda, si ninguno de los implicados suelta su extremo siempre abra una manera de volver a conectar. Con el paso del tiempo la personalidad de cada uno va cambiando, pero si se mantiene lo esencial y se está dispuesto a tener el corazón abierto podrás ver la conexión que te mantiene unido a tus seres querido, sin importar el tiempo que llevas sin verlos.

4.2.2.1 Mangalia



Tatuaj, 2019



Y, 2019



Salix, 2019



Alunita, 2019





Teodora, 2019

Teo, 2019



#### 4.2.2.2 Constanța



Cri, 2019



Aoi, 2019

#### 4.2.2.3. Costinești



Raza, 2019

Colier, 2019



4.2.2.4 București



Drum, 2019

Alee, 2019



4.2.2.5 Sinaia



Padure, 2019

Buton, 2019



4.2.2.5.1 Castillo Peles



Reflect, 2019

Cristal, 2019

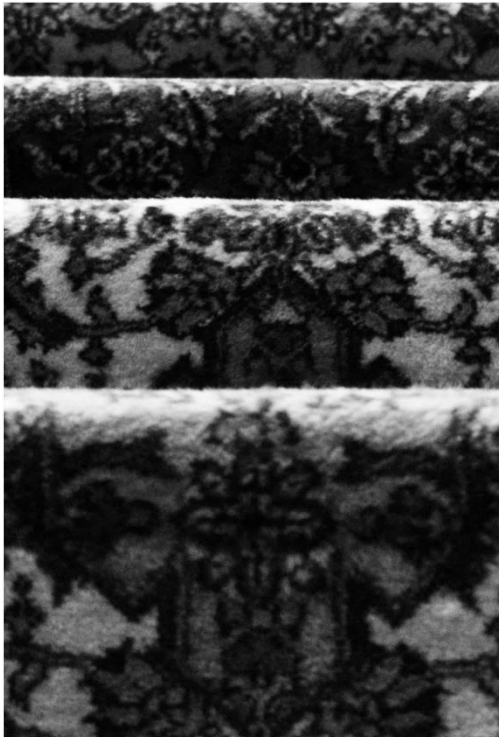


4.2.2.5.2 Castillo Pelicor



Sis, 2019

Stella, 2019



#### 4.2.2.6 Buşteni



Vis, 2019



Lana, 2019



4.2.2.7 Bran



Scut, 2019



Zbor, 2019

## 5 Conclusiones

Este proyecto me ha permitido constatar acerca de la fragilidad y a veces carácter engañoso de la memoria humana, en tanto esta selecciona aquellos fragmentos que de algún modo necesitamos entender, y retener, como información importante, al tiempo que discrimina y descarta el conjunto de hechos irrelevantes, permitiéndonos únicamente revivir aquello de lo que tenemos bien una referencia visual o bien una referencia escrita.

También, que es frecuente, que nos perdamos en la monotonía, en lo insignificante, y nos olvidemos de las cosas pequeñas: de una conversación íntima con una hermana, del beso de la madre. Una mirada minimalista sobre las cosas no tiene por qué ser solo una cuestión del arte. En la vida diaria necesitamos también de una mirada minimal, para de ese modo prestar atención a las pequeñas cosas, las esenciales.

## Bibliografía

Bourdieu, Pierre (1979) La fotografía: un arte intermedio, *La fotografía: un arte intermedio* pg. 15-26

Halbwachs, Maurice (1968) Memoria colectiva y Memoria histórica, *La mémoire collective* pg. 209-219

Restrepo Arturo, Claudia M. (2013) La fotografía como herramienta de construcción de memoria social, Universidad de Nariño

Rincón Gérez, Amaya Aida (2011) *Movimientos artísticos, reflejo de la sociedad* ISSN 1988-6047

Suárez, Vivian (2008) Entre el realismo y la tecnología de la imagen: el estado de la teoría fotográfica, Cuaderno 27 Año 9 N° 27

## Webgrafía

Memoria:

[https://www.psicologia-online.com/tipos-de-memoria-humana-4535.html#anchor\\_1](https://www.psicologia-online.com/tipos-de-memoria-humana-4535.html#anchor_1)

<https://psicologiaymente.com/inteligencia/memoria-selectiva>

Minimalista:

<https://www.lifeder.com/arte-minimalista/>

<https://www.euston96.com/arte-minimalista/>

<https://historia-arte.com/movimientos/minimalismo>

<https://www.aparences.net/es/periodos/arte-contemporaneo/el-minimalismo/>

Periódicos:

[https://elpais.com/elpais/2014/07/01/eps/1404216940\\_722852.html](https://elpais.com/elpais/2014/07/01/eps/1404216940_722852.html)

[https://elpais.com/diario/2003/11/16/agenda/1068937202\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2003/11/16/agenda/1068937202_850215.html)

Artistas:

[https://cuadernoderetazos.wordpress.com/2013/05/08/fan-ho-%E4%BD%95%E8%97%A9/?utm\\_source=feedly](https://cuadernoderetazos.wordpress.com/2013/05/08/fan-ho-%E4%BD%95%E8%97%A9/?utm_source=feedly)

<https://www.xatakafoto.com/colecciones/up-up-daehyuk-im-como-fotografiar-parque-atracciones-coney-island-clave-minimalista>

<https://www.xatakafoto.com/fotografos/oystein-aspelund-mira-con-su-camara-al-cielo-y-la-arquitectura-en-su-ultima-serie-fotografica>

<https://www.elizabethgadd.com/lifestyle>

<https://www.artpeoplegallery.com/elizabeth-gadd-photographer-with-a-calm-demeanour/>

<https://phlearn.com/magazine/phlearn-interviews-elizabeth-gadd/>

<https://www.kenkaminesky.com/index/G0000qTYD0uwNqc0>

<https://www.discoveryphototours.com/guide/ken-kaminesky/>

<http://www.cadadiaunfotografo.com/2016/06/ken-kaminesky.html>

<https://ppmag.com/profiles/the-magic-behind-ken-kamineskys-travel-photography>

<https://www.lindawisdomphotography.co.uk/>

<http://www.streetviewphotography.net/i-linda/>

<http://www.aaronsramos.com/linda-wisdom-street-photography/>

<https://www.southa.cl/minimal-landscapes-george-digalakis/>

<https://minimalismmag.com/2017/04/16/george-digalakis/>

<https://121clicks.com/inspirations/george-digalakis-zen-peaceful-long-exposure-photography>

<https://culturainquieta.com/es/foto/item/11743-el-fotografo-minimalista-george-digalakis-refleja-el-dramatismo-de-la-naturaleza.html>

<http://www.fubiz.net/2019/08/22/theme-park-thrills-in-new-yorks-coney-island/>

<https://www.oysteinaspelund.com/gettinglosti>

<http://www.pristina.org/fotografia/twilight-oystein-sture-aspelund/>

<https://trendland.com/unveiling-architectural-details-with-oystein-aspelund/>

<https://plainmagazine.com/surreal-nighttime-landscapes-oystein-aspelund/>

<https://yosfot.wordpress.com/2015/07/06/oystein-aspelund-y-su-serie-fotografica-awake/>

<https://www.xatakafoto.com/fotografos/oystein-aspelund-mira-con-su-camara-al-cielo-y-la-arquitectura-en-su-ultima-serie-fotografica>

<https://www.artistcollective.com.au/collections/daehyuk-im>

<https://www.xatakafoto.com/colecciones/up-up-daehyuk-im-como-fotografiar-parque-atracciones-coney-island-clave-minimalista>

<https://www.behance.net/imdh1640fd05>

Fotos:

<https://www.wikiart.org/es/frank-stella>

<https://www.wikiart.org/es/agnes-martin/>

<https://es.wikiarquitectura.com/arquitecto/mies-van-der-rohe-ludwig/>

<https://archeyes.com/makino-museum-plants-hiroshi-naito/>

<http://www.artnet.com/artists/donald-judd/>

<https://www.wikiart.org/es/john-mccracken>

<https://jotabarros.com/analisis-fotografia-calle-street-photography-fan-ho-hong-kong-1969/>

<http://www.artnet.com/artists/hiroshi-sugimoto/>

<https://www.saatchiart.com/account/artworks/1066947>

Ciudades:

Mangalia

[https://www.litoralulromanesc.ro/descriere\\_mangalia.htm](https://www.litoralulromanesc.ro/descriere_mangalia.htm)

<https://mangalia.ro/index.php/2016/11/14/mangalia-patrimoniu-istoric-identitate-vocatie-internationala/>

<https://mangalia.ro/index.php/2012/10/21/cultura-2/>

[https://adevarul.ro/locale/constanta/mangalia-altadata-imagini-rare-numele-mai-putin-cunoscut-renascut-cetatea-jumatate-scurfundata-marea-neagra-1\\_55f058e6f5eaafab2c6e3091/index.html](https://adevarul.ro/locale/constanta/mangalia-altadata-imagini-rare-numele-mai-putin-cunoscut-renascut-cetatea-jumatate-scurfundata-marea-neagra-1_55f058e6f5eaafab2c6e3091/index.html)

<https://www.historia.ro/sectiune/travel/articol/mangalia-o-destinatie-estivala-cu-iz-istoric>

Constanta

[https://www.litoralulromanesc.ro/descriere\\_constanta.htm](https://www.litoralulromanesc.ro/descriere_constanta.htm)

<https://www.historia.ro/sectiune/general/articol/pagini-din-istoria-orasului-constant-a-vii-a-1859-1896>

<https://www.infoghidromania.com/constant.html>

<https://www.historia.ro/sectiune/general/articol/pagini-din-istoria-orasului-constant-din-cele-mai-vechi-timpuri-pana-la-1840-foto>

Costinesti

<https://costinesti.org/istoric/>

<https://unreal.ro/din-istoria-statiunii-costinesti/>

<https://www.infocazarecostinesti.ro/Despre-Statiunea-Costinesti.html>

<https://atlas-geografic.net/istoria-epavei-de-la-costinesti/>

Cernavoda

<https://www.istorie-pe-scurt.ro/tag/pod-cernavoda/>

<https://www.minac.ro/muzeul-axiopolis-cernavoda.html>

[http://primaria-](http://primaria-cernavoda.ro/Machete/Macheta2.aspx?machetaID=2&paginaID=314&detaliuID=987&lang=ro)

[cernavoda.ro/Machete/Macheta2.aspx?machetaID=2&paginaID=314&detaliuID=987&lang=ro](http://primaria-cernavoda.ro/Machete/Macheta2.aspx?machetaID=2&paginaID=314&detaliuID=987&lang=ro)

<https://www.viata-libera.ro/vlg-cultura/69380-istoria-altfel-podul-de-pest-dunare-de-la-cernavoda>

Bucuresti

<https://www.historia.ro/sectiune/general/articol/inceputurile-bucurestiului-intre-legenda-si-adevar-istoric>

<https://blog.travelminit.ro/calea-victoriei-din-bucuresti-o-lectie-vie-de-istorie/>

<http://www.tourism-bucharest.com/ro/scurt-istoric-al-orasului-bucuresti.html>

<https://www.easistent.ro/?p=3218>

Sinaia

<http://www.vilaannemarie.ro/istoria-orasului/>

<https://viajaeuropadeleste.com/2014/03/19/la-ciudad-de-sinaia-y-su-monasterio/>

<http://www.panavision-tours.es/viajes/sinaia-rumania/>

<https://www.historia.ro/sectiune/general/articol/sinaia-orasul-cu-trei-gari>

<https://www.casino-sinaia.ro/ro/istoric-casino-sinaia/>

<https://www.viajarabucarest.com/castillo-de-peles/>

<https://peles.ro/istorice/istoricul-castelului-peles/>

<https://peles.ro/istorice/istoricul-castelului-pelisor/>

<http://www.romaniaroute.ro/pobiectiv.php?nume=11512314703>

Busteni

<https://www.locurifaine.ro/obiective-turistice-busteni/>

<https://www.evaneos.es/rumania/viajes/destinos/10219-busteni/>

<https://www.viajarabucarest.com/busteni/>

Bran

<https://www.scribd.com/doc/214825370/Comuna-Bran>

<https://primariabran.weebly.com/despre-comuna.html>

<https://www.timpul.md/articol/castelul-bran-istorie-i-legenda-44017.html>

<https://www.historia.ro/sectiune/travel/articol/castelul-bran-de-la-istorie-la-mit>

[https://www.observayvive.com/index.php?option=com\\_k2&view=item&id=282:castillo-dracula-bran&Itemid=816](https://www.observayvive.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=282:castillo-dracula-bran&Itemid=816)

<http://www.romaniaroute.ro/pobiectiv.php?nume=13109997&Castelul%20Bran%20din%20Bran>