

Índice

Introducción 11

Capítulo I. MARCO TEÓRICO DEL ASSEMBLAGE

- 1.1. Definición de *assemblage* 21
- 1.2. Parámetros del ensamblaje-construcción 41
- 1.3. Aplicación de la deconstrucción y palimpsesto 65
- 1.4. Impulso alegórico del ensamblaje 78
- 1.5. Efectos del montaje y dispositivo de apropiación 91
- 1.6. Cuadro de síntesis de términos 106

Capítulo II. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL ASSEMBLAGE

- 2.1. Vanguardias artísticas (1912-1959) 111
 - 2.1.1. *Ready-made* y el *objet trouvé* 121
- 2.2. Objeto surrealista (1924-1935) 136
 - 2.2.1. Surrealistas en México y *arte-objeto* (1938) 150
- 2.3. Neodadaístas del *pop* americano 165
 - 2.3.1. *Principio collage* 174
 - 2.3.2. Kurt Schwitters y Robert Rauschenberg 184
- 2.4. Cuadro de síntesis de términos 190

Capítulo III. PLURALISMO Y PRECURSORES DEL ENSAMBLAJE EN MÉXICO

- 3.1. Pluralismo y nacionalismo en el arte (1922-1950) 197
- 3.2. La curiosidad por las técnicas y los materiales en la obra de Germán Cueto (1893-1975) 209
 - 3.2.1. Análisis formal (1920-1968) 214
 - 3.2.2. Obra Pública 222
- 3.3. Principios arquitectónicos, excavación y azar en la obra de Teodoro González de León (1926) 226
 - 3.3.1. Análisis formal (1998-2003) 231
 - 3.3.2. Obra Pública 237

Capítulo IV. ASSEMBLAGE Y TIPOLOGÍAS OBJETUALES EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO MEXICANO

4.1. Contexto local de la genealogía, treinta años de producción objetual 243

4.1.1. Exposiciones de *assemblage* en Museos Nacionales (1981-2011) 248

4.1.1.1. “*Germán Cueto (1893-1975)*”, primera exposición sobre ensamblaje (1981) 249

4.1.1.2. “*Edgar Negret. De la máquina al mito*” (1992) 253

4.1.1.3. “*Ensamblajes y Excavaciones. La obra de Teodoro González de León 1969-1996*” (1996) 258

4.1.1.4. “*Exposición Diálogos Insólitos: arte-objeto*” (1997) 261

4.1.1.5. “*Richard Deacon. Escultura y Dibujo*” (1997) 267

4.1.1.6. “*12 Escultores Finimilenaristas en México*” (1998) 269

4.1.1.7. “*Ensamblajes y Maquetas. Teodoro González de León*” (2004) 273

4.1.1.8. “*La memoria como vanguardia. Germán Cueto*” (2005) 276

4.1.1.9. “*Gabriel Orozco*” (2006) 280

4.1.1.10. “*La Era de la Discrepancia: arte y cultura visual en México 1968-1997*” (2007) 285

4.1.1.11. “*Hecho en Casa*” (2009) 294

4.1.1.12. “*¿Neo-mexicanismos? Ficciones identitarias en el México de los ochenta*” (2011) 300

4.1.1.13. “*Obstruir, Destruir, Ocultar*” (2011) 304

4.1.2. Tipologías: *assemblage* y *naturaleza*, *ready-made*, ensamblaje y *arte-objeto* 306

4.1.2.1. Tipología *Assemblage* y *naturaleza* 307

4.1.2.2. Tipología *Ready-made*
postconceptual 311

4.1.2.3. Tipología *Ensamblaje* 318

4.1.2.4. Tipología *Arte-Objeto* 325

Capítulo V. ENSAMBLAJE ESCULTÓRICO: ANÁLISIS DE UNA
PROPUESTA PERSONAL

5.1. Del objeto industrial al articulado 335

5.1.1. Aproximación a la obra 336

5.1.2. Factores planimétricos en la construcción
del ensamblaje 340

5.1.3. Análisis de las series y proceso de trabajo 343

5.1.3.1. La serie “*Torres*” (1990-2004) 344

5.1.3.2. La serie “*Sistema Orgánico*”
(1994-2005) 350

5.1.3.3. La serie “*Cerrajes*” (1998-2000) 354

5.1.3.4. La serie “*Chac-Mool*” (2003-2005) 359

5.1.3.5. La serie “*Avión Matrix*” (2003) 363

5.1.3.6. La serie “*Articulados*” (2006-2009) 366

5.1.4. Obra Pública 370

Conclusiones 379

Índice de Ilustraciones 383

Bibliografía 401

Resumen de la tesis

1. Castellano 415

2. Inglés 416

3. Valenciano 418