

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	13
	Justificación e hipótesis	
	Metodología y método	
	Proceso y aproximación al marco teórico	
	Estructura y objetivos	
	Formulación de la investigación	
 PARTE I. MARCO TEÓRICO.		
2.	PLANTEAMIENTO DEL TEMA: DEL MUNDO DE LO ESPERABLE.....	31
	2.1. Una comunidad de infames.....	31
	2.1.1 Sobre el movimiento.....	31
	2.1.2 Sobre la conformidad.....	48
	2.2. Una comunidad de complotados.....	59
	2.2.1 El rechazo.....	59
	2.2.2 La retirada.....	66
	2.3. Intentos de escapada en el arte.....	73
	2.3.1 ...sin éxito.....	73
	2.3.2 La ontología de la performance.....	80
	2.3.3 Volvemos a desmaterializar.....	83

Acción mínima y pulsión de reducción en propuestas performativas contemporáneas:
estudio práctico en tres actos.

PARTE II. MARCO EMPÍRICO.

3. DESARROLLO DEL ESTUDIO: DE LA PRÁCTICA DE LA FUGA.....	92
3.1. Primer acto. Reducirse.....	92
3.1.1 Aproximación a los términos.....	92
3.1.1.1 Desaparecer.....	92
3.1.1.2 Ocultarse.....	114
3.1.1.3 Empeñarse en fracasar.....	122
3.1.2 Propuestas personales: 2014-2016.....	124
3.1.3 Conclusión parcial: el malestar es un comienzo.....	147
3.2. Segundo acto. Hacer nada.....	149
3.2.1 Aproximación a los términos	149
3.2.1.1 Un impulso de destrucción.....	149
3.2.1.2 Una filosofía de lo tenue	164
3.2.1.3 Una historia de acciones mínimas.....	188
3.2.2 Proyecto: El més mínim moviment.....	224
3.2.2.1 Jornada <i>MMM*Fest: El més mínim moviment</i>	224
3.2.2.2 Exposición <i>Un lloc buit prop d'ací</i>	265
3.2.3 Conclusión parcial: la reducción como gesto destructor-constructor.....	294

Acción mínima y pulsión de reducción en propuestas performativas contemporáneas:
estudio práctico en tres actos.

3.3. Tercer acto. Hacer de nuevo.....	298
3.3.1 Aproximación a los términos	298
3.3.1.1 La performance desaparece.....	298
3.3.1.2 Papers taking command.....	303
3.3.1.3 Hacer dos veces. Poner el cuerpo.....	306
3.3.2 Aproximación práctica a los términos: dos proyectos.....	316
3.3.2.1 <i>Segunda Vez</i>	316
El proyecto	
Sobre Oscar Masotta	
Habitar palabras y cosas	
El complot	
3.3.2.2 <i>Las palabras y las cosas: una conferencia</i>	
<i>habitable</i>	346
Hacernos un mundo	
Conferencias performativas	
La conferencia habitable	
3.3.3 Conclusión parcial: la insubordinación del sentido.....	366

PARTE III. FINAL.

4.	CONCLUSIONES.....	369
	Conclusiones finales: Here they are again, folks!.....	369
	Nota final: P de parar y P de pandemia.....	380
	Conclusions finals: Here they are again, folks!.....	383
	Nota final: P de parar y P de pandèmia.....	392
	Final Conclusions: Here they are again, folks!.....	396
	Final Note: S is for Standstill and S is for Stop in Pandemic.....	404
5.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	407
6.	ÍNDICE DE FIGURAS.....	443
7.	ANEXOS.....	454
	7.1. Gardel en México.....	454