

*Metodología analítica comparada de procedimientos compositivos y estilísticos en el periodo ilustrado hispánico: música de tecla inédita en Villarreal (Castellón). Manuel Ciurana, Juan Moreno y Polo, José Ferrer, et alii.*

## ÍNDICE

| <b>Volumen 1:</b>  | Pág.    |
|--|---------|
| <b>Introducción</b>  |         |
| Razones para la elección del tema  | 1-5     |
| Objetivos del trabajo  | 5-6     |
| Metodología  | 6-12    |
| Agradecimientos  | 13      |
| <i>Contextualización</i>   |         |
| Aproximación a <i>Occidente</i> en el Setecientos (marco socio-histórico y político-económico, de pensamiento y literario) | 14-24   |
| Contexto artístico   | 25-39   |
| España   | 40-45   |
| Contexto musical   |         |
| Música galante en Europa y la sonata para tecla  | 46-57   |
| La música en España  | 58-65   |
| <i>Villarreal: status quaestionis en la segunda mitad del siglo XVIII</i>  |         |
| La ciudad  |         |
| Antecedentes.  | 66-69   |
| Segunda mitad del siglo XVIII y comienzos del XIX.   | 70      |
| Del siglo XIX a la actualidad  | 70-73   |
| Villarreal en la segunda mitad del siglo XVIII   | 73-87   |
| La iglesia   | 88-93   |
| La música  | 94-108  |
| El archivo de música   | 108-117 |
| El fondo documental de “Clavería” (siglos XIV-XVIII)   | 117-127 |
| El órgano de la Iglesia Arciprestal de Villarreal  | 127-134 |
| <i>Los protagonistas de las obras objeto de estudio:</i>   |         |
| Manuel Ciurana y Ardiol (fl.19.sc)   | 135-138 |
| José Ferrer Beltrán (*1744; †1815) o José Ferrer (fl.1783-1791)  | 138-145 |
| Juan Domingo Moreno y Polo (*1711; †1776)  | 145-158 |
| D.M.S. [¿Don Mariano Sales?]. Mariano Sales (*1759; †1826)   | 158-160 |

*Análisis de las composiciones seleccionadas:*

|  |         |
|--|---------|
| Las Salmodias y Versos para órgano                                 | 161-164 |
| El verso para órgano   | 165-172 |
| Salmodia de misas, de Manuel Ciurana                               | 173-310 |
| Esquema comparativo de los Modos Eclesiásticos                     | 311-314 |
| Salmodia para misas, de Juan Moreno y Polo [ <i>Primer Juego</i> ] | 315-402 |

**Volumen 2:**

*Análisis de las composiciones seleccionadas:*

|   |         |
|---|---------|
| Salmodia para misas, de Juan Moreno y Polo [ <i>Segundo Juego</i> ] | 404-460 |
| Versos para órgano, de D.M.S. [¿(Don) Mariano Sales?]               | 461-599 |
| Sonata [en Do Mayor], de José Ferrer                                | 600-643 |

*Análisis comparado con el contexto coetáneo internacional:*

|   |         |
|---|---------|
| Criterios de selección de materiales para su cotejo   | 644-646 |
| Ediciones utilizadas de compositores foráneos         | 646-650 |
| Breves notas biográficas de los compositores foráneos | 650-660 |
| El contexto orgánico de Europa                        | 661-763 |
| José Ferrer y el contexto ilustrado europeo           | 764-784 |

|                     |         |
|---------------------|---------|
| <i>Conclusiones</i> | 785-789 |
|---------------------|---------|

|                     |         |
|---------------------|---------|
| <i>Bibliografía</i> | 790-798 |
|---------------------|---------|

**Volumen 3:**

|                             |         |
|-----------------------------|---------|
| <i>Criterios de edición</i> | 799-808 |
|-----------------------------|---------|

*Revisión crítica (fuente y edición)*

|   |         |
|---|---------|
| Consideraciones generales                           | 808-813 |
| Descripción física de las fuentes objeto de estudio | 814-818 |
| Notas críticas                                      | 819-827 |

|                      |         |
|----------------------|---------|
| <i>Ilustraciones</i> | 828-835 |
|----------------------|---------|

*Edición musical:*

|   |          |
|---|----------|
| Salmodia de misas para días clásicos, de Manuel Ciurana | 839-879  |
| Salmodia para misas, de Juan Moreno [Juego 1º]          | 881-901  |
| Salmodia para misas, de Juan Moreno [Juego 2º]          | 903-925  |
| Versos para órgano, de D.M.S. [¿(Don) Mariano Sales?]   | 927-996  |
| Sonata [en Do Mayor], de José Ferrer                    | 999-1019 |