

La arquitectura residencial de Joaquín Rieta Síster.

El Edificio Gil.

Autor: Álvaro Núñez Mora

Grado en Fundamentos de la Arquitectura 2019-2020

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia

Trabajo Fin de Grado

Composición Arquitectónica

Tutor: Maite Palomares Figueres

Cotutor: David Navarro Catalán



- 1_ Introducción
 - 1.1_ Resumen
 - 1.2_ Objetivos
 - 1.3_ Metodología
- 2_ Antecedentes arquitectónicos valencianos
- 3_ Aproximación biográfica arquitectónica
- 4_ La arquitectura residencial de Joaquín Rieta.
- 5_ El edificio Gil
 - 5.1_ Análisis histórico
 - 5.2_ Análisis compositivo-constructivo
 - 5.3_ Análisis funcional
 - 5.4_ Análisis estructural
- 6_ Conclusión
- 7_ Bibliografía específica
- 8_ Bibliografía de las imágenes

El siguiente Trabajo de Final de Grado tiene como objeto de estudio la arquitectura residencial de Joaquín Rieta en Valencia y en concreto el análisis del edificio Gil desde varias perspectivas.

La elección de este tema no es por azar o por propuesta de mis tutores sino por un motivo sentimental. Mi mejor amigo desde la infancia hasta la actualidad, Alfredo Gil, siempre ha vivido en este edificio. Cuando éramos pequeños pasábamos las tardes de los viernes después del colegio tomando limonada que nos hacía su madre, María José, y jugando a los LEGO en su casa. Poco a poco nos fuimos haciendo mayores y fuimos cambiando nuestros gustos, jugando a videojuegos en su cuarto o cenando los sábados por la noche en su salón cuando sus padres no estaban.

Una vez ingresé en la carrera de arquitectura, empecé a apreciar los espacios desde otro punto de vista. Poco a poco fui entendiendo que la arquitectura es un arte temporal, no se la experimenta en sólo un segundo, como dice Peter Zumthor¹. Y es exactamente lo que ocurre en mi relación con este edificio. Ha medida que ha ido pasando el tiempo, mi forma de relacionarme con esta obra ha ido cambiando. Cada vez que hemos subido por esas escaleras angostas; cada vez que hemos salido al balcón a ver la gente pasar; cada vez que hemos jugado al escondite por la casa; cada vez que hemos subido al torreón a ver la *mascletá*, me he ido dando cuenta de cómo la arquitectura puede modificar tanto la forma de vivir de las personas. Es importante entender que las personas crecemos con la arquitectura y forma parte nuestras vidas, y me siento muy agradecido de poder haber vivido este edificio durante tanto tiempo.

Es por ello por lo que me gustaría dar las gracias a todos los miembros de la familia Gil por la paciencia y la involucración que han tenido durante todo el proceso de investigación. Han sido unos largos meses donde siempre he tenido las puertas abiertas para preguntar cualquier duda y pasar un rato charlando con ellos.

1. ZUMTHOR, P. *Peter Zumthor, atmósferas: entornos arquitectónicos: las cosas a mi alrededor*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2006.

1.1 Resumen

El siguiente trabajo busca estudiar la arquitectura residencial de Joaquín Rieta Sister (Valencia 1897-1982) centrándose en su obra valenciana buscando analizar el contexto histórico valenciano con arquitectos como J. Goerlich Lleó, L. Albert Ballesteros y F. Mora Berenguer.

La finalidad de este trabajo es el estudio previo de otras obras residencial del arquitecto como el edificio Gil-Tecles, el edificio Cervera o el edificio Gil 2 y centrándose en el análisis del edificio Gil construido por Joaquín Rieta en la plaza del Ayuntamiento nº 8 en 1931. Se trata de un edificio construido en un Conjunto Histórico Artístico como es la plaza del Ayuntamiento de Valencia donde el edificio de ladrillo visto destaca por su verticalidad y dinamismo en fachada sobre grandes arquitecturas valencianas como el edificio Rialto, el edificio Marti Alegre o el edificio Balanzá. En el edificio Gil se observan tanto influencias de la Escuela de Ámsterdam en el tratamiento del ladrillo, como la influencia del *Art Déco* y de un regionalismo característico de esa época.

El análisis del edificio consistirá en estudiar compositivamente tanto el alzado principal como la planta tipo, entender la construcción mixta de hormigón armado, estructuras metálicas y ladrillo cerámico y realizar una serie de dibujos propios de las vistas más representativas del proyecto para así conseguir un entendimiento total de la obra.

Palabras clave: edificio Gil, Valencia, Art Déco

El següent treball busca estudiar l'arquitectura residencial de Joaquín Rieta Sister (València, 1897-1982) centrant-se en la seua obra valenciana buscant analitzar el context històric valencià amb arquitectes com a J. Goerlich Lleó, L. Albert Ballesteros i F. Mora Berenguer.

La finalitat d'aquest treball és l'estudi previ d'altres obres residencial de l'arquitecte com l'edifici Gil-Tecles, l'edifici Cervera o l'edifici Gil 2 i centrant-se en l'anàlisi de l'edifici Gil construït per Joaquín Rieta en la plaça de l'Ajuntament núm. 8 en 1931. Es tracta d'un edifici construït en un Conjunt Històric Artístic com és la plaça de l'Ajuntament de València on l'edifici de rajola vista destaca per la seua verticalitat i dinamisme en façana sobre grans architectures valencianes com l'edifici Rialto, l'edifici Marti Alegre o l'edifici Balanzá. En l'edifici Gil s'observen tant influències de l'Escola d'Amsterdam en el tractament de la rajola, com la influència de *l'Art Déco* i d'un regionalisme característic d'aqueixa època.

L'anàlisi de l'edifici consistirà a estudiar compositivament tant l'alçat principal com la planta tipus, entendre la construcció mixta de formigó armat, estructures metàl·liques i rajola ceràmica i realitzar una sèrie de dibuixos propis de les vistes més representatives del projecte per a així aconseguir un enteniment total de l'obra.

Paraules claus: edifici Gil, València, Art Déco

Abstract

The following work seeks to study the residential architecture of Joaquín Rieta Sister (Valencia 1897-1982), focusing on his Valencian work, trying to analyze the Valencian historical context with architects such as J. Goerlich Lleó, L. Albert Ballesteros and F. Mora Berenguer.

The purpose of this assignment is to study the previous residential work of the architect, such as the Gil-Tecles building, the Cervera building, or the Gil 2 building, and to focus on the Gil building analysis, built by Joaquín Rieta in the Town Hall Square number 8 in 1931. . It is a construction built in a Historic Artistic Complex such as the Town Hall square of Valencia where the exposed brick building stands out for its verticality and dynamism on the façade on important valencian architectures such as the Rialto building, the Marti Alegre building or the Balanzá building. In the Gil building there are both influences from the Amsterdam School in the treatment of brick, as well as the influence of *Art Deco* and a regionalism characteristic of that time.

The analysis of the building will consist of compositional study of both the main elevation and the estándar floor plan, an understanding the mixed construction of concrete, metal structures and ceramic brick and making a series of drawings of the most representative views of the project in order to achieve a total understanding of the work.

Key words: Gil building, Valencia, Art Déco

1.2 Objetivos

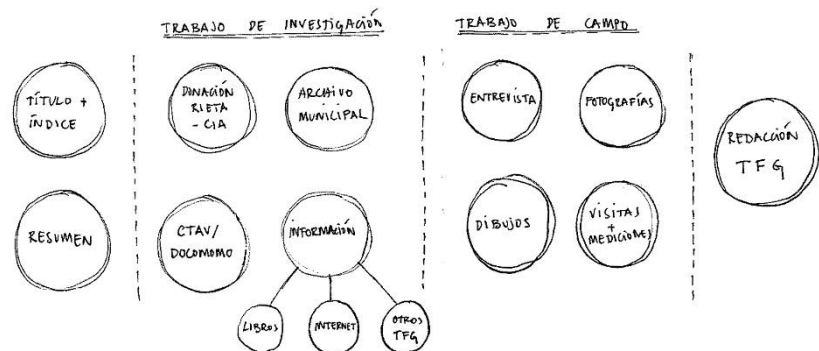
El siguiente Trabajo Final de Grado tiene como principales objetivos los siguientes:

- Conocimiento de los movimientos arquitectónicos más importantes que se dan en Valencia a finales del siglo XIX y principios del siglo XX
- Adquirir una perspectiva global acerca de los grandes arquitectos valencianos de esta época y como influyeron en el desarrollo de la Valencia que conocemos actualmente.
- Entender la vida arquitectónica de Joaquín Rieta Sister y cuáles fueron sus influencias durante toda su obra.
- Conocer a fondo la historia de la familia Gil para así poder conocer el contexto histórico del edificio.
- Realizar un aporte personal realizando diferentes perspectivas y detalles del edificio para así poder llegar a un entendimiento total de la obra.

1.3 Metodología

Para la realización de este trabajo se ha diferenciado entre un trabajo de investigación y un trabajo de campo.

Fig. 1.1 Esquema de elaboración propia de la metodología llevada a cabo en este trabajo.



La primera etapa ha consistido en un trabajo de indagación a través de internet y de libros de autores como Emilio Giménez, Tomás Llorens o Amadeo Serra para entender la tradición valenciana y su contexto histórico. También se ha hecho un vaciado del Archivo de Arquitectura y Urbanismo del Centro de Información Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura centrándose en la Donación Rieta donada por la familia de Joaquín Rieta tras su fallecimiento. Además se ha consultado con el Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia y con la Fundación Docomomo para informarse acerca de que información disponían del arquitecto en cuestión. Finalmente se ha acudido al Archivo Histórico Municipal para poder observar en persona los planos originales de la arquitectura residencial de Rieta y las memorias de los proyectos.

Asimismo, para entender el contexto arquitectónico valenciano en este emplazamiento y período, se ha realizado un mapa personalizado a través de Google MyMaps donde están localizados todos los edificios interesantes para el análisis del edificio Gil.

Enlace: <https://www.google.com/maps/d/u/0/edit?mid=1IUk-iXxsiaLFo8Dm2zhzAPcsJlZ-Dbv&usp=sharing>

La segunda etapa del trabajo se centra en el análisis del edificio Gil. Se ha realizado una entrevista a José Gil Candel, nieto del promotor del edificio, para poder comprender el edificio en un contexto histórico y familiar. Además se han realizado vistas y mediciones del edificio para entender las escalas de espacios en todo momento. A su vez, se ha realizado un itinerario fotográfico para realizar fotografías de los aspectos más interesantes de la obra de Joaquín Rieta en Valencia. Finalmente se han dibujado las vistas más interesantes para conseguir un entendimiento total de la obra desde una perspectiva personal.

2. Antecedentes arquitectónicos valencianos

La obra de Joaquín Rieta Sister hay que entenderla desde el contexto arquitectónico valenciano de finales del siglo XIX Y principios del XX. Es por eso por lo que en este apartado mediante la explicación de los movimientos más representativos se pretende explicar la trayectoria arquitectónica valenciana de este período tan próspero hasta la cúspide de la carrera de Rieta.

Comienzos de la influencia burguesa

Estamos en un momento donde la situación valenciana del siglo XIX está muy influenciada por la burguesía donde se respira una ideología liberal y son frecuentes las ideas republicanas y federales. Se observa una perspectiva cultural donde los procesos económicos, en especial el comienzo de la explotación de la naranja y el auge del comercio del vino, potencian la creación de una clase social económicamente superior que colabora con la construcción de numerosos edificios ofreciendo un estilo característico a la ciudad.

Durante el último tercio del siglo XIX está en construcción el nuevo ensanche donde el aspecto arquitectónico predominante de la época sigue siendo el motivo neoclásico. Comienzan a surgir viviendas pertenecientes a la burguesía en lo que antiguamente era la zona de dentro de las murallas: la calle Quart y Serranos. Son viviendas con fachadas con influencia clásica y helenística, donde se aprecia el poder de la clase social más acomodada. Presentan decoraciones de vidrio junto con fábricas de ladrillo visto que se estructuran siempre de la misma manera con un núcleo de comunicación que da acceso a dos viviendas por planta.

Como consecuencia de la existencia de nuevos solares debido a la nueva ordenación se observa un crecimiento de obras de más de cinco alturas como consecuencia de esta clase social más adinerada. La calle de la Paz apunta hacia un estilo premodernista que continuará también en la construcción del nuevo ensanche.

El medievalismo fantástico y pre-racionalismo

Dentro de este panorama valenciano cabe destacar un movimiento que tiene su esplendor entre 1890 y 1930 parecido al neogótico florido y a la recepción en Valencia de Viollet-le-duc. Se trata del medievalismo fantástico con arquitectos como José María Manuel Cortina.

El medievalismo fantástico presenta una trayectoria muy marcada derivada no de Viollet-le-Duc sino del historicismo neomusulmán donde del medievalismo se extraen los componentes decorativos. Presentan un gran interés por el tratamiento artesano de materiales como la piedra sin mostrar ninguna inclinación hacia los nuevos materiales. Se trata de una corriente que no se integra con la arquitectura de la época debido a que los arquitectos se autodefinen como artistas reflejando sus inquietudes personales.

Fig. II. 1 La Casa de los Dragones, construida por J. M. Manuel Cortina en 1901 en la calle Sorní número 4, es un ejemplo muy representativo del medievalismo en Valencia.



Como comentan Emilio Giménez y Tomás Llorens en *“La imagen de la ciudad, Valencia”* publicado en Valencia en 1970², José María Manuel Cortina es el arquitecto más representativo de este movimiento en Valencia. El gran conocimiento de historia es uno de los aspectos más importantes de su persona por lo que tiene grandes obras de restauración como el Centro de Cultura Valenciana en 1929. Además su actitud y dominio de las técnicas constructivas le empujan a encontrar pautas decorativas

2. GIMÉNEZ, E. y LLORENS, T., *“La imagen de la ciudad de Valencia”*. Hogar y Arquitectura. n. a 86, Valencia, 1970.

originales tales como dragones alados, locomotoras también aladas, sus propias iniciales, estrellas heráldicas y motivos en punta de alabarda entre otros.

Una de las obras de este arquitecto donde se observa este medievalismo es la Casa de los Dragones situada en la calle Sorní número 4.

Es a finales del siglo XIX y comienzos del XX la Escuela de Madrid apuesta por el estilo neo-mudéjar como representativo de la conciencia nacionalista. Sin embargo, la escuela Catalana encuentra este nacionalismo en la técnica constructiva con el "maó". Estos arquitectos catalanes son los que estudiaron los conceptos de Morris y Richardson surgiendo así el preracionalismo en España.

El pre-modernismo

Es por todo esto por lo que podemos hablar de un momento pre-modernistas con estilos eclécticos e historicistas y un momento propiamente modernista. Por lo que si hablamos de influencias culturales recibidas en Valencia podemos agrupar dos movimientos: el *Art Nouveau* y la *Sezzession*.

Debido a las relaciones entre Valencia y París, se puede suponer que la Exposición Universal de París del 1900 tuvo cierta influencia en la forma de concebir el arte y la arquitectura para los profesionales valencianos. Es por ello por lo que los elementos del *Art Nouveau* aparecen en la arquitectura valenciana a principios del siglo XX con recursos como decoración vegetal utilizándose principalmente en edificios privados³.

Como ejemplo más claro del *Art Nouveau valenciano* podemos hablar del edificio en la Plaza de la Almoina número 4 de Manuel Peris Ferrando construida en 1906 con ciertos aspectos eclécticos. En la fachada principal se puede observar esa decoración vegetal y presentando unos tonos rojos. En cuanto a los balcones encontramos dos tipologías: unos construidos en piedra de una forma másica y otros construidos en forja de hierro mucho más livianos y ornamentados.

3. *Ibidem*.

Fig. II. 2 La casa del Punto de Gancho, construida en 1906 por M. Peris Ferrando en la plaza de la Almoina número 4, constituye uno de los ejemplos más imperantes de la influencia del Arte Nouveau en Valencia.



En cuanto a la recepción de la Sezeccion vienesa en Valencia hay que mencionar a dos grandes arquitectos valencianos que supieron entender este movimiento: Demetrio Ribes Marco (1877-1921) y Vicente Ferrer Pérez (1874-1960).

El Congreso Internacional de Arquitectos realizado en Madrid en 1904 con arquitectos de relevancia nacional como H. Muthesius, P. Webb, H.P Berlage u O. Wagner probablemente consolidaron los pensamientos de Demetrio Ribes.

Ribes presenta una trayectoria arquitectónica muy consolidada y matizada que no se da en otros arquitectos de esa época. En su obra más importante la Estación de Ferrocarriles del Norte en Valencia y en el edificio de viviendas en la Gran Vía Marqués del

Turia número 1 se percibe claramente esa inclinación wagneriana. Su actitud progresista para la época es el motivo por el que fue apartado de las exposiciones de 1909 y 1910. Sin embargo hacia 1920 comienza con una actitud mucho más casticista acorde con el pensamiento de la época. Hay muchas conjeturas acerca de cómo habría continuado su arquitectura si no hubiese fallecido a la temprana edad de 44 años pero sin lugar a duda podemos determinar que fue la primera gran figura de la arquitectura racionalista en España.

La Estación de Ferrocarriles del Norte es la obra más característica de Demetrio Ribes presentando una fachada simétrica y decorada con elementos cerámicos de carácter valenciano y donde se evidencia la influencia de la escuela de Glasgow mediante esa cerámica vidriada. Aparece también una gran variedad cromática como reinterpretación de temas regionalistas. Se trata de una obra muy pulida donde Ribes muestra un diseño arquitectónico refinado creando ambientes interiores delicadamente nostálgicos.

Fig. II. 3 La Estación de Ferrocarriles del Norte, construida por Demetrio Ribes en 1906, se trata de la obra más notable del arquitecto y donde se aprecia la influencia de la *Sezession*.

La otra personalidad importante fue Vicente Ferrer Pérez no por la cantidad de obras arquitectónicas sino por el enfoque de su única obra construida en la calle Cirilo Amorós número 31.



Se trata de un arquitecto poco prolífero el cual tampoco participó en la Exposición Regional. Ferrer fue un arquitecto muy creativo y con una gran sensibilidad plástica.

Obra referente en cuanto a la influencia vienesa en Valencia con matices de la Escuela de Glasgow. Se utiliza la ornamentación vidriada, recursos imperiales de una forma esquematizada, y coronaciones con guirnaldas cerámicas.

Finalmente fue a partir de las Exposición Regional Valenciana de 1909 y Nacional de 1910 cuando comienza la difusión de la *Sezession*.

Fig. II. 4 Edificio de Vicente Ferrer en la calle Cirilo Amorós número 31 y construido en 1908 que constituye uno de los ejemplos más claro de la fusión entre la Escuela de Viena y la Escuela de Glasgow.



Las Exposiciones de 1909 y 1910

En estas exposiciones se determina la consolidación de la provincianización de la cultura valenciana. Fueron desempeñadas por iniciativa del Ateneo Mercantil y posteriores a la Exposición Universal de Barcelona pretendían desempeñar un papel político. Estaban dirigidas principalmente a núcleos susceptibles de construir la base política de una derecha regional, a la población urbana y a los poderes centrales. A todos estos grupos se le anuncia el mito de la región próspera en un ejercicio de acción propagandística.

Es en este contexto donde podemos ubicar el Neogótico Florido como un desencadenante de las exposiciones.

Podemos situar como iniciador en valencia a Francisco Mora Berenguer (1875-1961) proyectando un edificio que la Guía de la Exposición detalla como gótico florido que verdaderamente es un conjunto de numerosos fragmentos de edificaciones góticas valencianas como puede ser el Miguelete o la Lonja. Esta construcción está totalmente en contraposición con las ideas neobarrocas de este período.

El neogótico florido se trata de una corriente únicamente estética como el antes mencionado medievalismo fantástico solo que a diferencia de este, el neogótico florido es banal y falto de creatividad. Se trata de un montaje sobrepuesto a los edificios sin mayor importancia que la de decoración⁴.

Fig. II. 5 Mercado de Colón construido por Francisco Mora Berenguer en 1916.



F. Mora construye en 1916 su edificio más importante, el mercado de Colón. Donde se deja entrever la influencia modernista de Gaudí, pues, según él, en esa época había en España dos corrientes diferenciadas: la corriente "clásica" encabezada por arquitectos madrileños y la corriente "decorativa" defendida por la escuela catalana cuyos dirigentes eran Domenech y Sagnier. Pues es así como surge el modernismo, como una desviación dentro de la escuela de Barcelona pero que por sus carencias de sobriedad y serenidad la mayoría de los profesionales permanecen ajenos a esta corriente.

4. GIMÉNEZ, E. y LLORENS, T. (1970) op. cit. p.12.

El mercado de Colón se trata de una obra ejemplar del tratamiento de la fábrica de ladrillo procedente de la enseñanza

de Domenech. Presenta una planta rectangular obedeciendo al tipo basilical con estructura de pilares de fundición y pórticos de acero laminado. Se observa una decoración donde se utiliza un recurso valenciano, los azulejos enteros o partidos utilizados como mosaicos para recubrir superficies onduladas.

F. Mora finalmente durante los años de la Dictadura retorna a un lenguaje casticista con proyectos como el Banco Hispanoamericano junto a Carlos Carbonell, la nueva fachada del Ayuntamiento de Valencia finalizando su trayectoria arquitectónica con un estilo neobarroco.

El modernismo en Valencia

A la hora de hablar del modernismo valenciano es importante comentar la continuidad del eclecticismo de los últimos años del siglo XIX y el Modernismo de principios del XX ya que son los mismos arquitectos los que construyen la ciudad. En lo que respecta al diseño arquitectónico por un lado se comienzan a observar estucos y hierros directamente extraídos del modernismo europeo. Por otro lado, la creciente evolución del gusto se pone en manifiesto en el tratamiento de rasgos originalmente históricos. Los primeros edificios valencianos que podemos reconocer inequívocamente como modernistas, fueron acabados entre el año 1905 y el 1908⁵.

Podríamos así determinar que, todo este periodo de lenguajes conocidos como eclécticos junto con la última etapa del neoclásico romántico, así como los lenguajes modernistas; deberían ser considerados en la ciudad de Valencia como un único conjunto cultural con una base sociológica común e identificados como “renovación modernista”.

A la hora de hablar del modernismo valenciano es muy difícil dejar claro cuáles son las relaciones entre la renovación modernista valenciana y catalana pues es importante entender Barcelona como ciudad puente entre las influencias europeas y la recepción de estas en Valencia.

5. BENITO GOERLICH, D., *La arquitectura del Eclecticismo en Valencia*. Valencia, 1983.

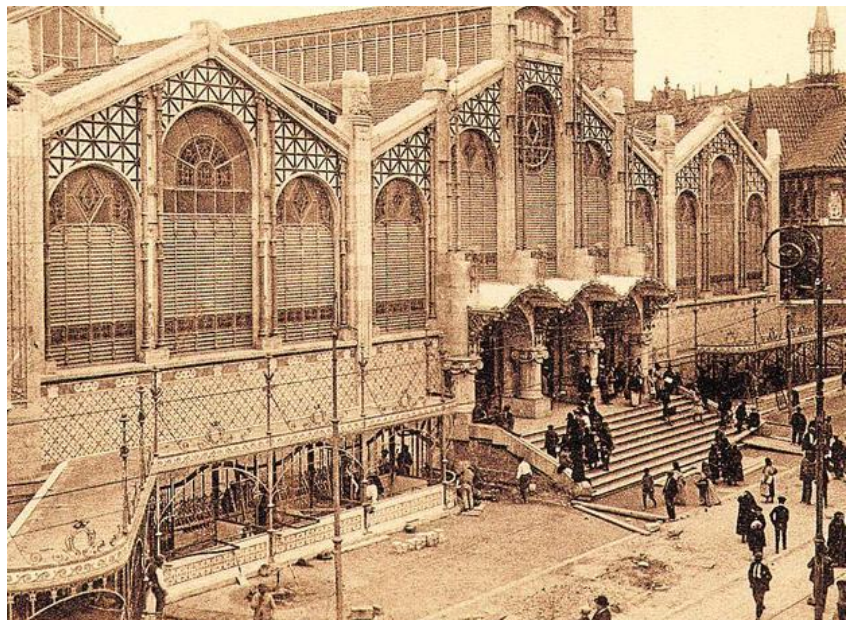
La gran mayoría de los arquitectos que participaron en esta renovación modernista en Valencia pasaron por la Escuela de Barcelona como son F. Mora, D. Ribes, C. Carbonell o E. Ferrer.

Así pues en ambas ciudades se observan las influencias de Viollet-le-Duc y de Ruskin en la arquitectura local ecléctica premodernista.

El problema de vinculación la cultura catalana y la valenciana no puede solucionarse con un dogma. A raíz de la muerte de Constantí Llombart y Teodoro Llorente, la *Renaixença valenciana* es enfocada de desde un punto de vista distinto al catalán además en Valencia se presenta un autonomismo con mucha menor importancia que en Barcelona.

Si podemos hablar de una obra de una calidad y originalidad destacable, a parte del Mercado de Colón ya mencionado, es el Mercado Central de Valencia construido desde 1910 hasta 1928 por Alejandro Soler y March y Francisco Guardia Vial. Se trata de otro mercado resuelto con una planta de tipo basilical cubiertos por cúpulas donde tiene una gran importancia la presencia del azulejo, tradición extraída de la influencia barroca de Manises.

Fig. II. 6 Imagen exterior del Mercado Central de Valencia (1928) proyectado por F. Guàrdia i Vial y A. Soler i March. Se trata de un referente en el modernismo español.



Estamos en un momento en Valencia hacia la segunda década del siglo XX donde se produce un retorno hacia el neobarroco y donde el modernismo encuentra un hueco en la arquitectura popular valenciana.

La valencia popular no conoce la postura del arquitecto, solo existe la postura del constructor. La vivienda no entiende de procesos de construcción, únicamente se adecúa a cada uno de los usuarios.

Lo interesante de la influencia del modernismo en la arquitectura popular valenciana son las características materiales de estas obras. Recibe mucha importancia la decoración con cerámica vidriada continuando con la tradición desde el medievalismo. Esta influencia dejó en Valencia zonas muy características como el Cabañal, un barrio marítimo donde se observan viviendas de poca anchura de fachada y considerablemente profundas dando pie a una arquitectura popular familiar. Se trata de unas viviendas que presentan, en bastantes ocasiones, una ornamentación de cerámica vidriada muy cuidada.

Fig. II. 7 y II. 8 Fachadas de viviendas del barrio del Cabañal donde se observa el tratamiento de fachada con la ornamentación de cerámica vidriada.



Finalmente, el modernismo supuso en Valencia un callejón sin salida en la continuación de la cultura ya que respondía a unas necesidades sociales atípicas. El capitalismo tardío se antepone ante la arquitectura popular haciéndola desaparecer y retrocediendo al neobarroco y la influencia de Brunelleschi mientras el barrio del Cabañal sigue su trayectoria modernista unos cuantos años más.

Neobarroco y Brunelleschiano

Estamos en un momento en Valencia donde se están produciendo muchos cambios sociales y políticos. En las zonas de nueva edificación del ensanche, la burguesía abandona casi por completo el modernismo con construcciones de arquitectos como Carlos Carbonell o Francisco Mora tendiendo al estilo neobarroco con puntualizaciones historicistas. Además, aunque con cierta tardanza, también se observan reglas Brunelleschianas aunque de unas formas mucho menos notoria que en Barcelona o Madrid por los escasos recursos económicos⁶.

Debido al Congreso Nacional de Arquitectos en San Sebastián celebrado el 19 de septiembre de 1915 se busca retornar a una "arquitectura nacional" defendida por profesionales como Vicente Lampérez o Leonardo Rucabado.

Fue en este congreso donde Ribes comentó un trabajo "Arquitectura y Construcción, Anuario 1918, publicado en Barcelona en 1919 donde dice lo siguiente: "Si, hay arquitectura actual y nacional. No puede dejar de haberla porque la arquitectura no es un producto exclusivamente del arquitecto, sino más bien de las costumbres, de los ideales, de la civilización de un pueblo en cada momento." También comenta la siguiente frase la cual deja entender la gran variedad de obras con distintos estilos de la época: "Es necesario que los años transcurran, que los edificios envejeczan, que las costumbres se modifiquen para que otros hombres, que se crearán también desorientados, miren desde lejos estas obras y encuentren las características dominantes, que lo serán por haber sintetizado el gusto de nuestra época⁷."

6. GIMÉNEZ, E. y LLORENS, T. (1970) op. cit. p.12.

7. *La construcción moderna: revista quincenal ilustrada de arquitectura, ingeniería e higiene urbana*. Núm. 20. Madrid, 1915.

Ya entrados en la segunda década del siglo XX, con la necesidad de establecer una identidad nacional mediante un lenguaje basado en la tradición, se impone lo que en el campo de la arquitectura denominamos casticismo. Se presenta como una renovación con inspiración juvenil.

A Valencia llega hacia los años 30 con arquitectos como Vicente Traver o Francisco Mora. Si bien se debería poder hablar de un casticismo valenciano, la tardanza y timidez de sus actuaciones lo hacen inviable.

Fig. II. 9 Banco Hispano Americano construido por F. Mora Berenguer en la calle de las Barcas número 8 a principios del siglo XX. Se trata de una obra que no existe en la actualidad.



Art Déco o Internacionalismo

Es de especial importancia comentar este movimiento como antecedente histórico pues es el estilo predominante en el Edificio Gil de J. Rieta puesto que es el motivo de este trabajo.

Como se explica en el libro *“Eclecticismo tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936)”* publicado en Valencia en 1996 por A. Serra Desfilis, la expresión Art Déco proviene de la *Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Modernes* celebrada en París en 1925. Podemos definir, de una manera sintetizada, el Art Déco como una inclinación predominante en las artes decorativas e industriales y que es caracterizada por la adaptación del diseño a la producción industrial⁸.

El Art Déco supone un nuevo giro provocado por el crecimiento del sector terciario. Al hablar del modernismo se ha comentado el impulso por parte de la clase popular y es que esta proletarización también afecta a las clase media pero con unas condiciones de ámbito social y cultural muy distintas. Este estilo internacional presenta unos rasgos sintácticos y referencias semánticas muy distintas al previamente comentado Art Nouveau.

Estamos a finales del primer tercio del siglo XX y donde se está produciendo un crecimiento demográfico sustancial en la sociedad valenciana probablemente producido por este crecimiento económico del sector terciario. El Art Déco se presenta en un contexto valenciano posterior al modernismo con predominancia del lenguaje artesanal donde se extiende construyendo en las parcelas libres del nuevo enchanche manteniendo la trama ortogonal tan característica suponiendo un cambio considerable en la imagen de la ciudad de Valencia.

El Art Déco se solapó con la etapa final casticista en Valencia, y aunque dada la ausencia de fechas cronológicas muy precisas, se puede deducir que los primeros años del internacionalismo en Valencia comenzaron hacia 1928 y 1929, y podemos decir que duró relativamente poco, hasta 1936 con el inicio de la Guerra Civil⁹.

8. SERRA DESFILIS, A.: *Eclecticismo tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936)*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 1996.

9. SERRA DESFILIS, A. *Arquitectura y Ciudad: El Monumentalismo del nuevo centro urbano de la ciudad de Valencia (1926-1936)*. Valencia, 1990.

En este período el concepto de lo “industrial” comienza a desprenderse de el hierro, carbón y humos y engranajes y comienza a entenderse como facilidad de montaje y de adquisición, superficies pulidas y estandarización. En Valencia, los arquitectos que estudiaron la carrera durante los años 20 fueron sin duda los grandes propulsores de este estilo en la ciudad del Turia, y aunque sus inicios arquitectónico están asociados al neobarroquismo o casticismo, los nuevos promotores, el aumento de los medios de comunicación y esa rotura de los límites ideológicos en gran parte de la sociedad hacen posible la propagación de este estilo temporalmente escueto pero que deja un gran legado con arquitectos como Francisco Mora Berenguer, Enrique Viedma Vidal o Joaquín Rieta Sister¹⁰.

10. SERRA DESFILIS, A. (1996) op. cit. p. 23.

Fig. II. 10 Imagen exterior de la Finca Roja de Enrique Viedma de 1933. Se trata de un edificio ejemplar en el uso del ladrillo visto y donde se aprecia la influencia de la Escuela de Ámsterdam en la arquitectura valenciana. Fot. J. Luis Vila Castañer, 2015.

Se tratan de construcciones con mayor altura que la de sus antecesores donde predomina el uso de piezas industrializadas, sustituyendo a la ornamentación artesanal característica del modernismo. Se observa esa influencia de edificio en altura de proyectos de arquitectos como Mies Van der Rohe y de Walter Gropius que se estaban construyendo en toda Europa. Estas diferencias de altura con otros edificios del ensanche dejan una resonancia en la vista de la ciudad.



Es interesante comentar varios ejemplos de arquitectos valencianos donde se puede observar estas influencias europeas para posteriormente comprender la obra de Joaquín Rieta.

Un claro referente fue Enrique Viedma con su obra por excelencia la Finca Roja, construida en 1933, con una materialidad sobria compuesta por ladrillo rojo visto, utilizándose tanto para construcción como para ornamentación.

Se trata de una obra donde se aprecia las ideas de la Escuela de Ámsterdam con arquitectos como H. P. Berlage con ese tratamiento del ladrillo.

También es interesante observar la influencia de la arquitectura alemana de los edificios comerciales de E. Mendelshon para Schoken en Stuttgart (1928) y en Chemnitz 1930 donde aparecen los chaflanes redondeados como un tipo de arquitectura expresionista. Podemos comentar el Edificio Alonso de Luis Albert Ballesteros construido en 1930 donde se observa un edificio de gran altura par esta época, y donde el chaflán se redondea observándose las referencias probablemente de la revista alemana *Moderne Bauformen* ya que fue un medio de difusión europeo de estos movimientos¹¹.

Finalmente, en este contexto arquitectónico comienza la cúspide profesional del arquitecto a estudiar, Joaquín Rieta Sister, con obras como el edificio Gil (1930), el edificio Cervera (1931) o el cine Capitol (1931) que se comentaran en más detalle posteriormente.

11. *La ciutat moderna. Arquitectura racionalista a València*. Valencia, IVAM, 1998, volumen 1.

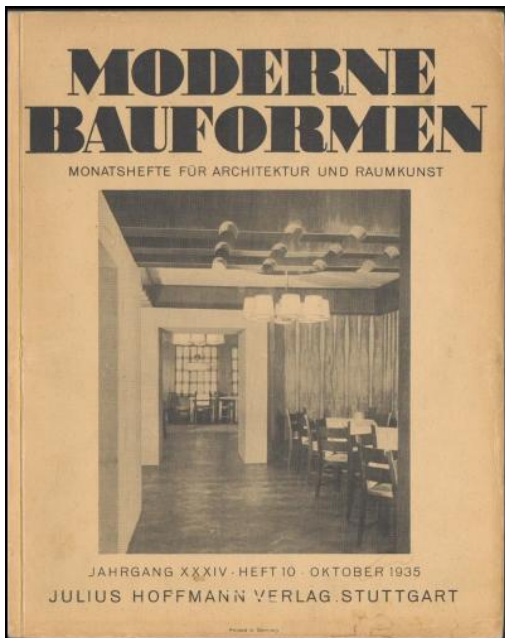


Fig. II. 11 Portada de la revista *Moderne Bauformen*. Fue una revista alemana que fue publicada entre 1902 y 1944 y que acercó la arquitectura alemana a arquitectos españoles.

3. Aproximación biográfica arquitectónica



Fig. III. 1 Imagen del rostro del arquitecto Joaquín Rieta Sister.

Joaquín Rieta Sister (Valencia, 1897-1982) presenta una obra arquitectónica con gran relevancia a nivel nacional igualándose a otros arquitectos valencianos como Luis Albert Ballesteros, Javier Goerlich Lleó, Francisco Mora Berenguer o Enrique Viedma, entre otros, dando lugar a uno de los períodos más interesante de la arquitectura valenciana del siglo XX.

Joaquín Rieta nace en Valencia en 1897 en una familia bien situada económicamente. Allí realiza sus primeros estudios en el Colegio del Loreto y continua con el bachiller en el hoy IES Luís Vives. Posteriormente sigue sus estudios en la Universidad de Valencia en 1917 para el futuro ingreso en la escuela de arquitectura, con profesores con gran prestigio como José Lluch o Luis Bermejo, centrándose en Métrica y Analítica, Análisis Matemático y Química¹².

Una vez realizados estos primeros estudios universitarios decide formarse como arquitecto en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona donde descubre su pasión por la arquitectura y aprende de grandes pedagogos como: don Alejandro Soler, arquitecto del Mercado Central de Valencia; don Josep María Jujol, colaborador de Antonio Gaudí el cual ilustró la cripta de la Sagrada Familia; don Francisco Nebot con una influencia novecentista característica de la época; y Pedro Domenech, arquitecto del Hospital de San Pablo y del Palacio de la Música de Barcelona. La disposición clasicista presente en la ETSAB durante esa época bajo la dirección de Joaquín Basegoda dejó una importante marca en la concepción de la arquitectura de Rieta y su manera de entenderla.

Sin embargo, la arquitectura alemana y austriaca resultaba especialmente suculenta para los arquitectos jóvenes españoles convirtiéndose en un claro referente. Rieta mostró una gran inclinación hacia Otto Wagner por la importancia instructiva de su obra. También se interesó por arquitectos como Josef Hoffmann, Joseph María Olbrich o Bruno Schmitz pertenecientes a la Escuela de Viena.

12. PÉREZ ROJAS, J. "La obra de Joaquín Rieta Sister entre 1923 y 1940" *Historia de la Ciudad. III: Arquitectura y transformación urbana de la ciudad de Valencia*, pág. 143-158. Valencia, 2004.

A su vez, también se presenta una tendencia hacia las artes decorativas con autores como Albin Müller.

Además, la influencia de los *elements* de Guadet son un recurso muy importante para entender la influencia clasicista en la obra de Rieta, sin dejar de tener en cuenta que la mentalidad de Rieta acerca de la arquitectura viene influenciada por todo el cúmulo de visiones que se tenía en la arquitectura en esta época¹³.

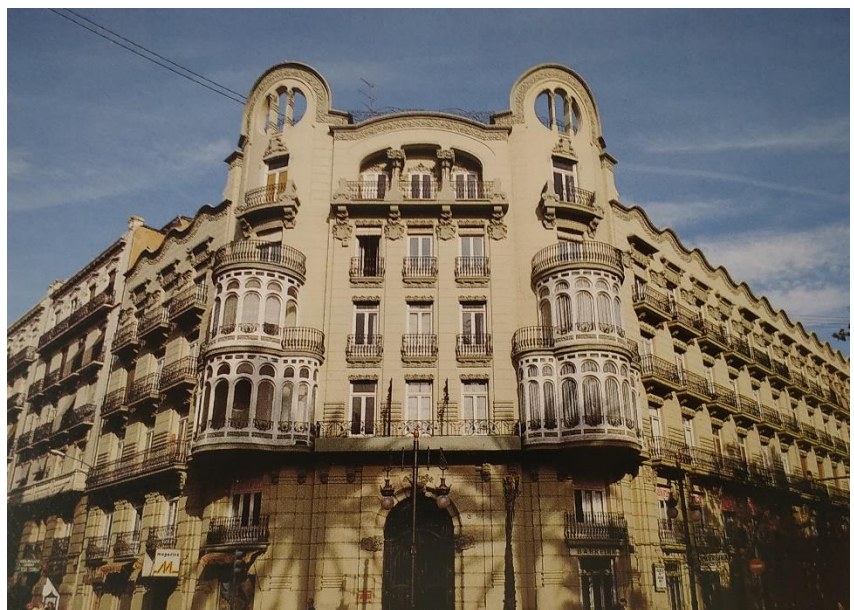
Finalmente termina la carrera el 20 de agosto de 1923 a la edad de 26 años y realiza un viaje a Italia de unos 3 meses de duración junto a sus compañeros de universidad y su profesor don Alejandro Soler.

En su primera etapa como profesional, la profesión del arquitecto giraba en torno a la figura de arquitecto, el constructor y el propietario público o privado. Posteriormente comienza a desaparecer el arquitecto libre debido a la complicación constructiva y legal de la realización de las obras. En los comienzos de su actuación como profesional en la arquitectura, Joaquín Rieta, observa que el campo de intervención del arquitecto era mucho más amplio, englobando obras como acequias puentes o caminos que hoy en día son competencia de ingenieros. Por lo que su obra se encuentra en un momento en el que se crean nuevas profesiones, surgiendo cambios importantes.

13. Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia y Murcia "Joaquín Rieta Sister. Arquitecto" Exposición homenaje al arquitecto Joaquín Rieta Sister. Valencia, 1977.

Fig. III. 2 Sello característico de Joaquín Rieta extraído de uno de sus planos de la Donación Rieta en la ETSA UPV.

Fig. III. 3 Imagen del Edificio Chapa de Carlos Carbonell y de Emilio Ferrer. Valencia, 1916.



Su primera actuación arquitectónica fue una nave para la Unión Naval de Levante con una construcción de muros de ladrillo. Posteriormente trabajó para Emilio Ferrer Gisbert, autor de proyectos como en Edificio Chapa junto a Carlos Carbonell en 1916 ya que éste era amigo de su hermano mayor Augusto Rieta y quien considera su mentor en la construcción y con el que comenzó su ejercicio profesional. Con él o en su representación comienza a actuar como arquitecto municipal o privado en la provincia valenciana en números pueblos¹⁴.

Una vez fallecido Emilio Ferrer, Rieta realiza obras municipales y particulares en Liria, Benaguacil, Moncada, Bétera, Utiel, Ribarroja, Tabernes de Valldigna, y Paterna entre otras.

Paralelamente, Rieta realizó numerosos dibujos en perspectiva cónica de edificios imaginarios entre 1922 y 1925. Nos encontramos en un período donde el arquitecto debe tener una gran maestría en el dibujo para poder transmitir sus ideas arquitectónicas de una manera clara. Es por eso por lo que todos los dibujos de Rieta presentan un gran interés tanto por su calidad gráfica como por su forma de representar la arquitectura.

14. HERRERA GARCÍA, J.M. *Joaquín Rieta Sister. Arquitecto valenciano 1897-1982.* Valencia, 1983.

Fig. III. 4 Dibujo a mano alzada de Joaquín Rieta de un proyecto de un palomar. Valencia, 1924. *Donación Rieta* en la ETSA UPV.

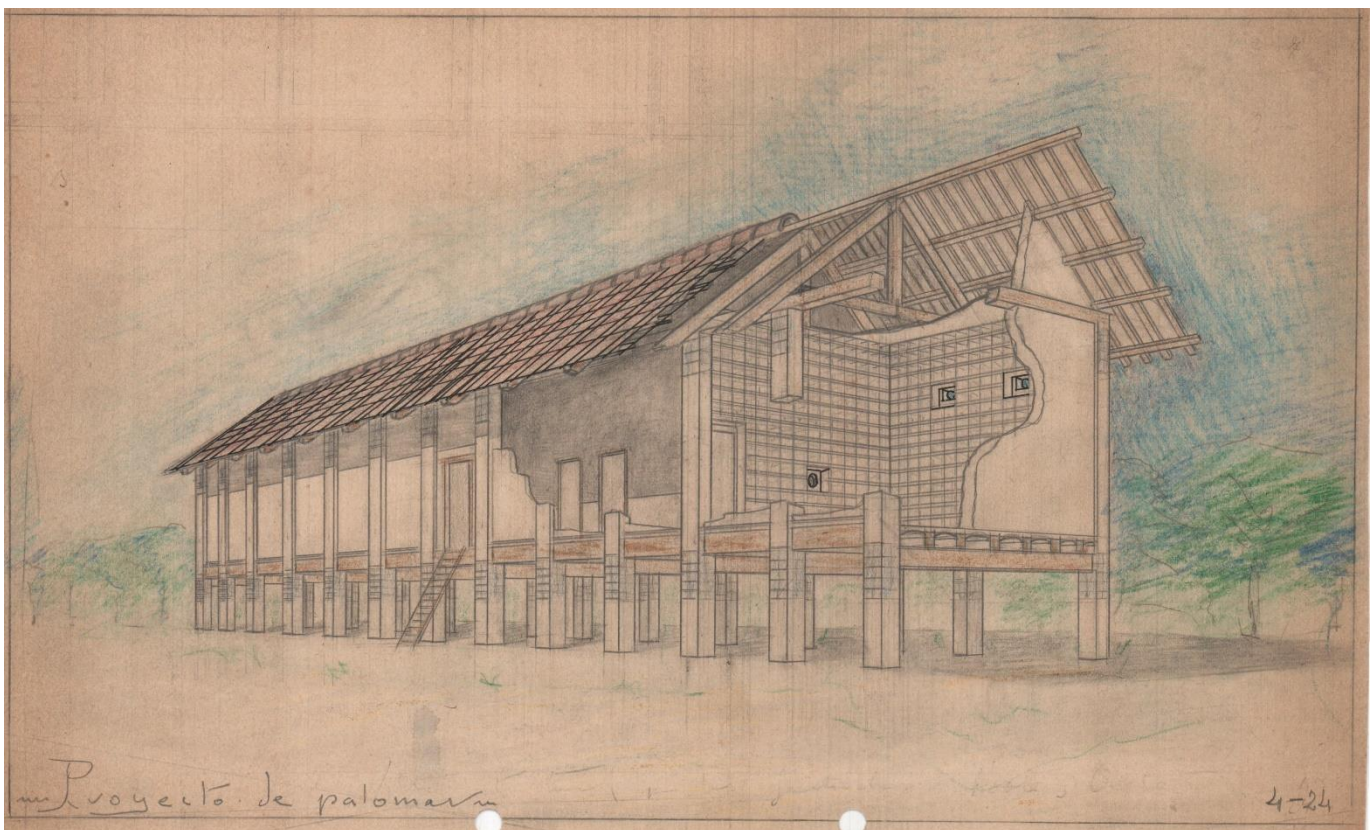
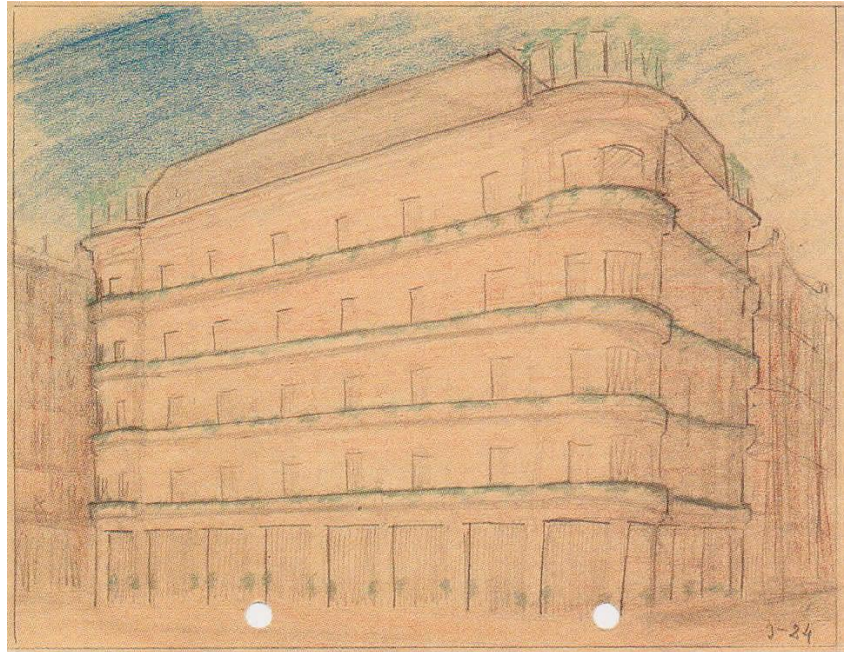


Fig. III. 5 Dibujo a mano alzada de Joaquín Rieta de un proyecto imaginario donde muestra su gran capacidad creativa. Valencia, 1924.



Cabe recordar la importante educación que recibió en Valencia con la realización de estudios previos para el posterior ingreso en la Escuela de Arquitectura de la mano de Manuel González Martí, importante ilustrador e historiador español.

Estos dibujos tienen especial relevancia por la época en la que están realizados. Un momento en la vida de Rieta en el que está definiendo su personalidad arquitectónica sin estar impuesto a la tendencia clasicista de la Escuela de Barcelona, donde además tienes muy presentes la arquitectura valenciana y donde está conmocionado por la arquitectura italiana que observa en su viaje arquitectónico.

Si bien en sus primeras ilustraciones presentan ciertos problemas de perspectiva y de destreza gráfica a medidas que se observan los posteriores se ve como subsana rápido estos problemas y se puede observar la facilidad de crear espacios únicamente mediante la imaginación y con una técnica muy depurada. Sin embargo, en sus ilustraciones se respira un carácter mayoritariamente casticista. También presentan un gran hincapié en la monumentalidad aunque con una gran variedad de motivos.

Algo a destacar de estas ilustraciones son las reducidas dimensiones de estos dibujos que están realizados en pequeños fragmentos dando a entender su carácter probablemente esporádico.

Don Luis Gay Ramos, en su contestación a Rieta por el Discurso de ingreso como Académico¹⁵, comenta de la importancia de la visita que hace Rieta por esta época Aragón donde tras visitar y estudiar numerosas obras como las Torres y Catedral de Teruel o las Torres de Daroca, se queda deslumbrado y fascinado por el arte mudéjar y su anhelo poético.

Además la impresionante obra de Domenech y Muntaner, el Mercado Central de Valencia inaugurado en 1928, donde se observa un tratamiento del ladrillo cerámico de una manera excepcional junto con las estructuras metálicas vistas y la decoración geométrica originada por estos ladrillos del arte mudéjar serán una recopilación de recursos en la obra arquitectónica de Rieta.

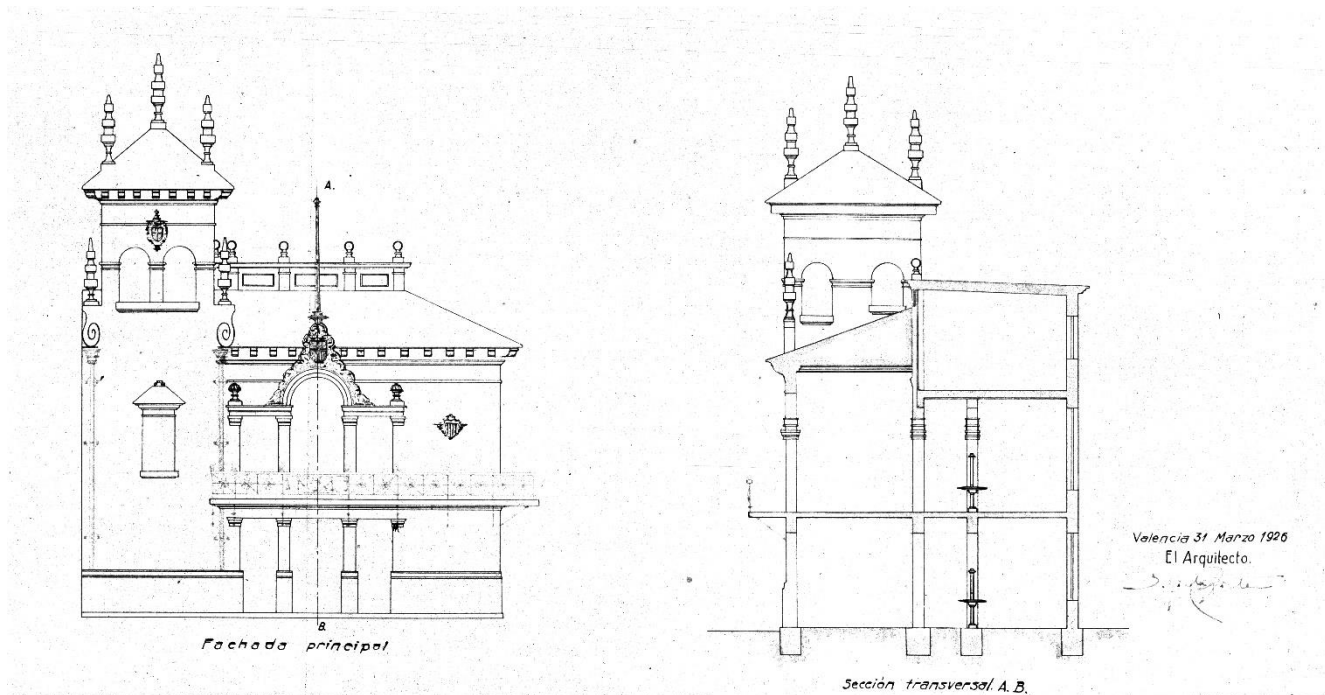


Fig. III. 6 Alzados originales del proyecto del Ayuntamiento de Ribarroja (Valencia, 1926) extraído de la *Donación Rieta* en la ETSA UPV.

De este período cabe destacar el Ayuntamiento de Ribarroja, de 1926, perteneciente a sus primeras construcciones y donde se puede observar claramente la influencia renacentista y barroca combinado con ornamentación esmaltada y aleros. En un libro en conmemoración del cincuenta aniversario de la construcción del Ayuntamiento se mostraron unos croquis originales de Rieta donde se mostraba las diferentes alternativas que rondaban por su cabeza de la ubicación de ese torreón y su forma.

15. RIETA SISTER, J., "Medio siglo de ejercicio de la arquitectura en el Reino de Valencia". *Archivo de arte valenciano*, (46), pág. 109-115, Valencia 1975.

La construcción consta de un volumen principal con carácter regionalista bastante asentado en España en esa época donde finalmente opta por colocar el torreón en la parte izquierda de la fachada principal, la cual está coronada por cinco pináculos.

Se trata de un lenguaje que Rieta va definiendo con los años y va dominando con mayor claridad esta concepción artesanal de la arquitectura.

Hacia 1929 Rieta comienza a recibir importantes proyectos arquitectónicos en la ciudad de Valencia. Además en 1930, Rieta comienza a formar parte de la Comisión Redactora del reglamento del Colegio de Arquitectos de la Zona Valenciana¹⁶.

Hay que tener en cuenta que estamos en un contexto donde paralelamente en Barcelona en 1930 se funda el G.A.T.C.P.A.C buscando traer la modernización arquitectónica a España en relación con las vanguardias europeas tales como el futurismo o el expresionismo.

Fig. III. 7 Portada de la revista *Ac. Documentos de Actividad Contemporánea*. Número 1. Primer trimestre de 1931. Esta revista fue un medio de divulgación de las ideas del Grupo de Arquitectos y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea (GATEPAC). Barcelona, 1930-1937.



16. Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia y Murcia (1977) op. cit. p.27.



Fig. III. 8 Portada de la revista *Wasmuth Monatshefte für baukunst*. Berlín, 1930.

Es el 31 de Julio de 1930, en Valencia, cuando se constituye el Colegio de Arquitectos de la Zona de Valencia. La Junta Directiva de la Delegación, encabezada por Juan Vidal, actúo de presidente durante los años republicanos siendo Rieta el primer secretario como indican Emilio Giménez y Tomas Llorente en *“Notas sobre la arquitectura valenciana durante la Segunda República”* en la revista *Hogar y Arquitectura* número 99 publicado en Valencia en 1972¹⁷.

Así pues arquitectos españoles estudiaban estos movimientos europeos a través de las suscripciones a las publicaciones arquitectónicas. En el caso de Rieta una revista muy interesante a la que seguía fue la *Wasmuth Monatshefte für baukunst*, revista fundada en el 1914 en Berlín especializada en arquitectura alemana. En ella aparecían numerosas ilustraciones y ensayos de obras múltiples de arquitectos como F.L. Wright, J. Hoffmann o J. J. Peter Oud. Una arquitectura sobria y bien resuelta constructivamente hablando con un fuerte arraigo clásico siendo un tema recurrente en la forma de abordar los proyectos en Rieta.

Sin embargo, Rieta sigue mostrando cierta desconfianza hacía las posturas vanguardistas, llevándole a valorar la tradición y el clasicismo. Entiende la arquitectura como producto y expresión de la época. Es por ello por lo que cabe destacar obras residenciales de esta época como el edificio Lorente (1929), el edificio Gil (1930), edificio Cervera (1931) o el edificio Gil 2 (1933) de los que hablaremos posteriormente más en detalle.

El cine Capitol (1931) es una de las obras no residenciales más simbólicas del arquitecto valenciano destinado únicamente a proyecciones para alrededor de 1000 espectadores¹⁸. Se trata de una obra con una fachada compuesta por un zócalo de piedra caliza con una fábrica de ladrillo en su parte superior con una disposición en retícula, rematado por dos torreones con cubierta piramidal exteriorizando el espíritu Art Déco. Sin embargo, en su interior la decoración enaltece el arte moderno mediante ornamento geométrico y con líneas oblicuas y diversas angulaciones que hacen recordar a los cines americanos.

17. GIMÉNEZ, E. y LLORENS, T., *“Notas sobre la arquitectura valenciana durante la Segunda República”* *Hogar y Arquitectura*. n. a 99, Valencia, 1972.

18. PÉREZ ROJAS, J. (2004) op. cit. p.26.



Fig. III. 9 Fotografía propia de la fachada del cine Capitol de Joaquin Rieta donde se aprecia la majestuosidad del uso del ladrillo visto en fachada. Valencia, 2020.

Fig. III. 10 Fotografía propia del interior del cine Capitol hoy reconvertido a un restaurante. Valencia, 2020.

19. Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia y Murcia (1977) op. cit. p.27.

A finales de la década de los años 30 se puede observar una arquitectura más racionalista, como sería el caso del edificio Cuadrado finalizado en la posguerra (1939). Es durante la Guerra Civil cuando trabaja juntos a otros arquitectos en obras de defensa civil.

Hacia los años cuarenta el arquitecto valenciano enfoca su arquitectura desde el punto de vista académico con un ambiente ciertamente destrozado después de la Guerra Civil española. Comienza a proyectar una arquitectura falta de una composición por partes característica de sus fachadas.

Es en esta época (1943), según la *exposición homenaje al arquitecto Joaquín Rieta Sister* inaugurada el 11 de Marzo de 1977 por el Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia y Murcia¹⁹ cuando Rieta realiza viajes por Europa y Centroamérica en países como Méjico y Cuba.

Joaquín Rieta es nombrado entonces en 1947 decano del Colegio de Arquitectos de la Zona de Valencia.

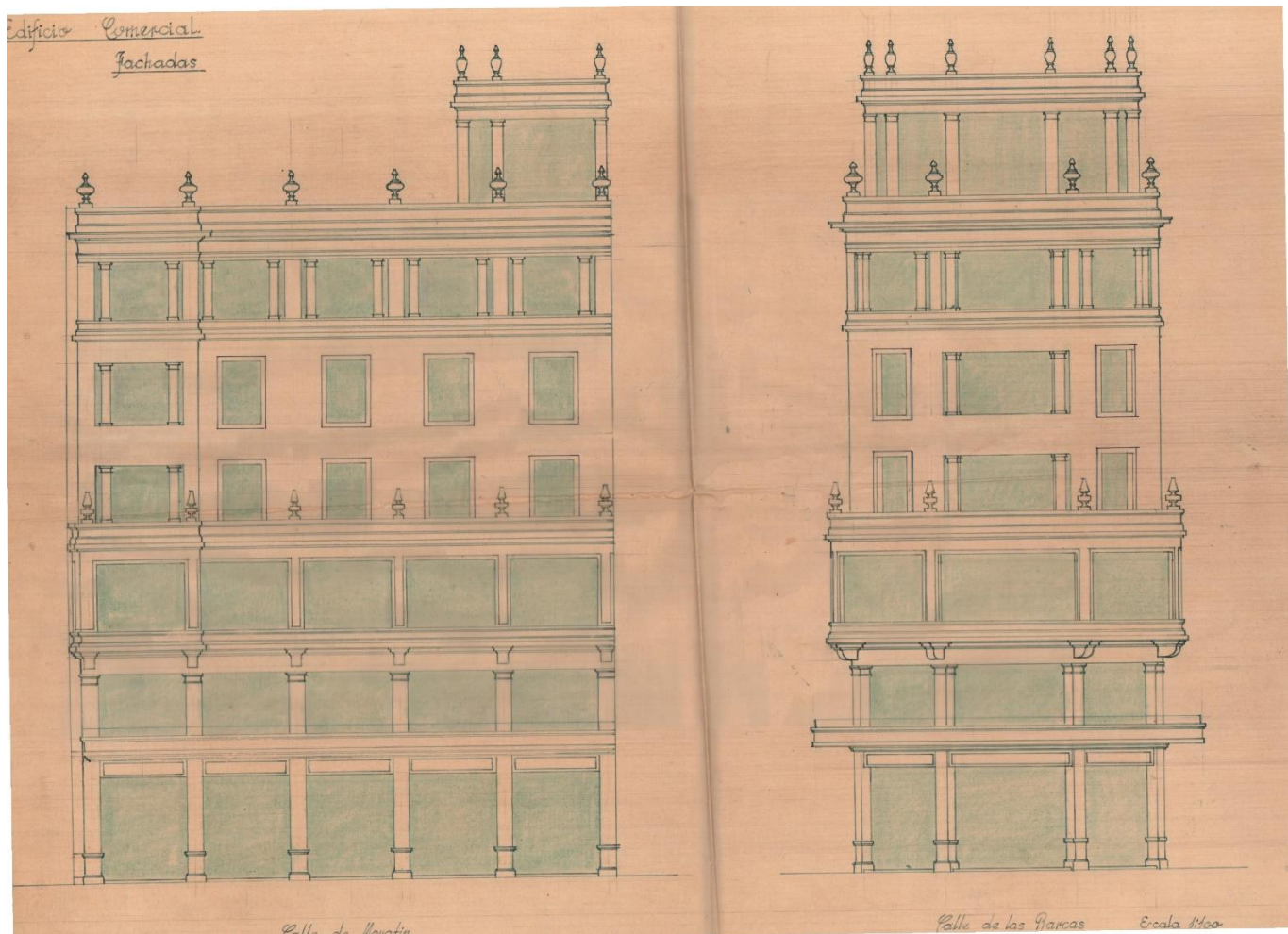
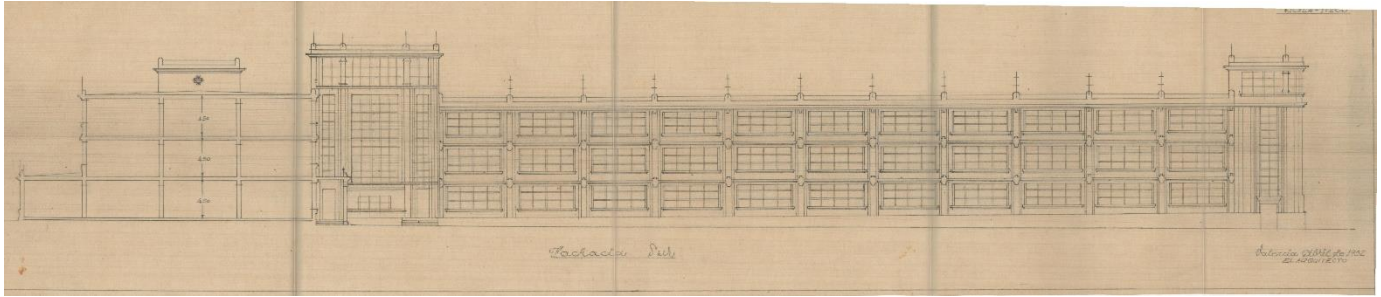


Fig. III. 11 Alzados originales extraídos de la *Donación Rieta*, de la ETSA UPV, del proyecto del Banco Popular de España terminado en 1945 en Valencia.

De esta época cabe destacar la obra del Banco Popular de España (1943-1945), apreciándose ya su madurez y vocación como arquitecto. Se muestra su meticulosa y perfecta orfebrería con motivos geométricos, con un trato ejemplar de la fábrica de ladrillo. Es interesante como en la distribución en planta baja determina de una forma muy precisa los usos de los espacios y los recorridos que se van a producir en su interior.

Para ir concluyendo con el análisis biográfico conviene comentar su obra dotacional maestra, el Colegio de La Salle (1967) en Paterna, donde se muestra toda la capacidad de Rieta para organizar un programa tan complejo con una gran variedad de usos tales como dotacionales, religiosos, espacios verdes, y deportivos. Se trata de un conjunto con una entidad propia sin perder la unidad de conjunto.



Se observa la madurez del arquitecto valenciano en esta época tardía de su obra con ese tratamiento de la fábrica de ladrillo donde se observa la influencia mudéjar comentada anteriormente y su vocación por ese material cerámico. Se trata de una obra donde se materializa la pasión y voluntad de Rieta por la buena arquitectura y donde se deja claro su excelente dirección en obra.

Rieta es elegido en 1974 Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia escribiendo un discurso de ingreso en el que lo primero que hace es ensalzar los méritos de su antecesor, Ángel Romaní Verdeguer y dedica un breve párrafo a los que él considera los arquitectos más notables de la Valencia de su época²⁰.

El 11 de marzo de 1977 el Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia y Murcia deciden hacer una exposición homenaje a su trayectoria con una selección de obras y textos.

Joaquín Rieta Sister fallece en Octubre de 1982 dejando un legado importantísimo en la arquitectura valencia del siglo XX.

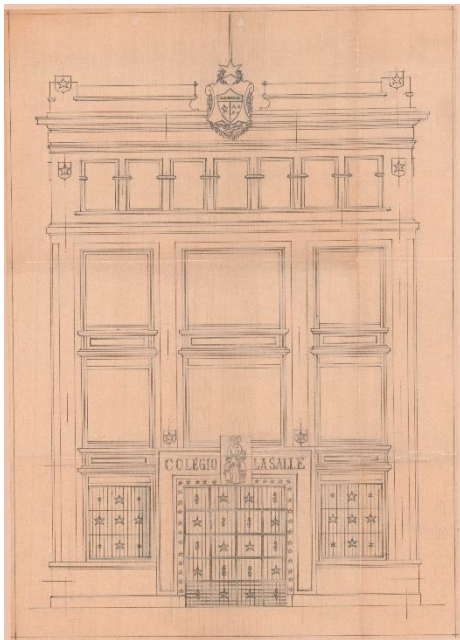


Fig. III. 12 Alzado origina de la fachada Sur extraídos de la *Donación Rieta*, de la ETSA UPV, del proyecto del Colegio La Salle. Valencia, 1967.

Fig. III. 13. Alzado original de la fachada principal extraídos de la *Donación Rieta*, de la ETSA UPV, del proyecto del Colegio La Salle. Valencia, 1967.

20. RIETA SISTER, J. (1975) op. cit. p.30.

4. La arquitectura residencial de Joaquín Rieta Sister.

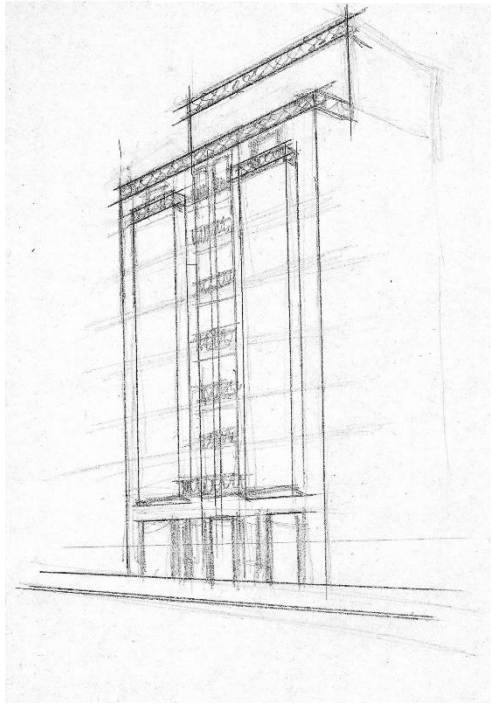


Fig. IV. 1 Boceto a mano alzada del edificio Gil 2 en la calle Sorní número 2. Valencia, 1933. Donación Rieta, ETSA UPV.

En este punto se pretende exponer toda la obra residencial de Rieta en la ciudad de Valencia de una forma cronológica necesaria para entender su trayectoria arquitectónica a la largo de su etapa profesional.

Antes de comentar su arquitectura considero importante explicar cuáles son las “normas” que Joaquín Rieta utiliza para explicar cuál es su arquitectura en el *Discurso de Ingreso de la Academia de Bellas Artes de San Carlos* publicada en Valencia en 1975. Estas normas son las siguientes²¹:

La primera determina que la obra de arquitectura debe tener unidad, variedad y armonía tanto externas como internas o de disposición.

La segunda defiende que el fundamento de la arquitectura debe ser el sentimiento, utilizándose la ciencia como directriz, pues sus verdades son temporalmente válidas.

También comenta que la arquitectura debe declarar externamente su finalidad y su estructura. No se debe mentir ni disimular.

Finalmente concluye diciendo que la bondad de una obra tiene como misión principal su perdurabilidad a través del tiempo y de los cambios que ocurren al paso por diversas épocas.

A la hora de hablar de la arquitectura residencial de Rieta se puede sugerir un hilo conductor en toda su trayectoria estilística aunque no de una forma evidente. En su primera etapa como arquitecto de edificios residenciales se observa una tendencia hacia el clasicismo proveniente de su etapa de aprendizaje en la Escuela de Barcelona ocupada por personalidades defensoras del eclecticismo y neobarroquismo.

Dentro de la obra residencial de Rieta podemos clasificarla en dos grandes bloques en función de su emplazamiento. Por un lado tenemos las viviendas construidas entre medianeras como son el caso de la casa para Filomena construida en 1929.

21. RIETA SISTER, J. (1975) op. cit. p.30.

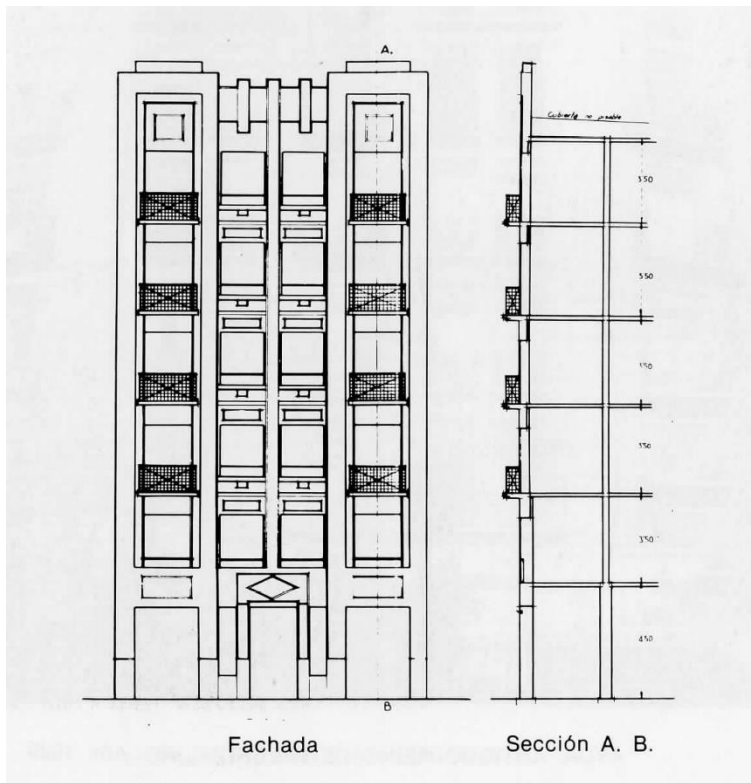


Fig. IV. 2 Alzado y sección del edificio para Filomena en Valencia en 1929.

Fig. IV. 3 Vista exterior de la casa en la calle Doctor Sumsi número 2. Valencia, 1929.



Por otro lado las edificaciones en el chaflán de la manzana como es el caso de la casa para Vicente Martínez Romualdo de 1929 o la casa para Miguel Gil de 1929.

El caso del edificio que Rieta construye para Filomena, en el año 1929, pertenece a uno de sus primeros encargos residenciales en la ciudad de Valencia y resulta especialmente interesante por la relación promotor-arquitecto donde Rieta entiende las necesidades del proyecto y su ajustado presupuesto.

Se trata de un proyecto humilde donde se aprecia una fachada simétrica con abstracción de elementos decorativos y compuesta por dos cuerpos laterales donde se ubican los balcones que pretenden otorgar verticalidad al conjunto. En esta obra se empieza a observar ese *remarcamiento* característico de Rieta que consiste en organizar la fachada en diferentes partes utilizando elementos monumentales.

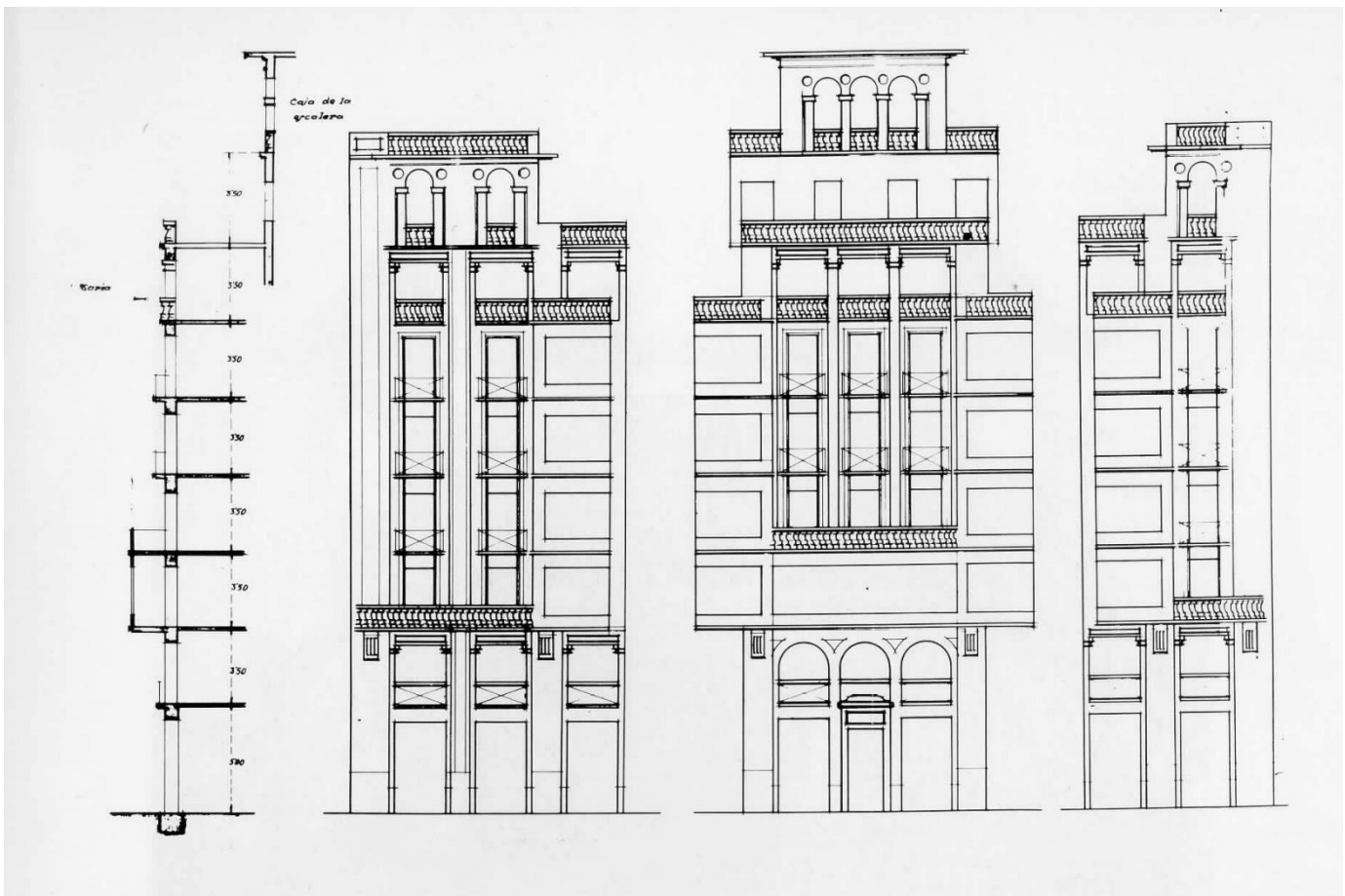
De estos primeros encargos podemos hablar también del edificio para V. M. Romualdo (1929) situado en la calle del Dr. Sumsi número 2 y la casa para Miguel Gil (1929) situado en la avenida de Antiguo Reino de Valencia número 49. Se tratan de obras ubicadas en chaflán con dos aristas predominantes.

En la obra de Dr. Sumsi se observan sus inquietudes con el material cerámico y su admiración por el neomudéjar con aparejos complejos que sirven de ornamentación. En esta obra resalta estas aristas con miradores volados rematados superiormente por dos torreones. Son recursos que Rieta irá perfeccionando a lo largo de su obra arquitectónica pero que se mantendrán siempre latentes.

En cambio en la obra de Antiguo Reino de Valencia diluye estas aristas con formas más delicadas partiendo la fachada en tres grandes cuerpos verticales rematados superiormente con ornamentación estucada.

Llama la atención como dos obras del mismo período y con parecidas condiciones de emplazamiento presentan soluciones bastante dispares tanto en materialidad como en la formalización de la fachada. Esto evidencia aún más esa relación arquitecto-promotor donde Rieta comprende al cliente y no impone sus ideas sobre las del usuario. Esta forma de entender la arquitectura será reincidente en su obra a lo largo de su vida profesional.

Fig. IV. 4 Alzados y sección de la casa Portaceli en la Gran Vía Marqués del Turia número 44. Valencia, 1929.



En la casa Portaceli, situada Gran Vía Marqués del Turia 44, en el chaflán con la calle Almirante Cadarso y construida en el 1929 para la familia Portaceli, se puede apreciar la relación arquitecto-promotor ya mencionada. Se trata de una edificación donde se mantiene la ordenación tipológica de la época con una planta tipo en toda la construcción compuesto por varios volúmenes. Es edificio residencial de 7 alturas el cual vuelve a presentar dos aristas muy marcadas en su fachada ya que da a dos calles. Estos ángulos quedan resaltados por unos volúmenes salientes donde las carpinterías intentan diluir esa esquina con una continuación visual.

En la entreplanta se observa el uso de un lenguaje neoclásico aunque ciertamente sintetizado donde se observan vanos con arcos de medio punto y otros con dinteles escalonados y donde las ménsulas simplificadas soportan los dos grandes miradores. Finalmente en la coronación presenta un retranqueo con una pérgola para la terraza del ático, recurso común en la arquitectura de Rieta.

El edificio presenta una planta pentagonal irregular con una composición convencional con un núcleo de comunicación central dando acceso a dos viviendas por planta. El edificio se sustenta mediante una estructura metálica formada por vigas de perfiles metálicos IPN de distintos tamaños y pilares de hierro roblonado como es habitual en su sistema estructural. Esta estructura es prácticamente invariable en todas las obras residenciales de Rieta.

La fachada del edificio presenta un revestimiento continuo donde mediante unas impostas marca el forjado y presenta tanto barandilla de hierro fundido tanto como balaustradas de piedra. La obra presenta una clara simetría y una composición muy académica, y aun así se observa en todo el conjunto una cierta sintetización de los recursos expresivos.

El edificio Lorente situado en la plaza América número 4 en 1929 presenta una composición en fachada similar al anterior con dos aristas marcadas por unos volúmenes que sobresalen hacia el exterior que sin embargo en este caso están redondeados.

Fig. IV. 5 Plaza de América dibujada por el artista Xavi Mariscal. Fundación Goerlich.

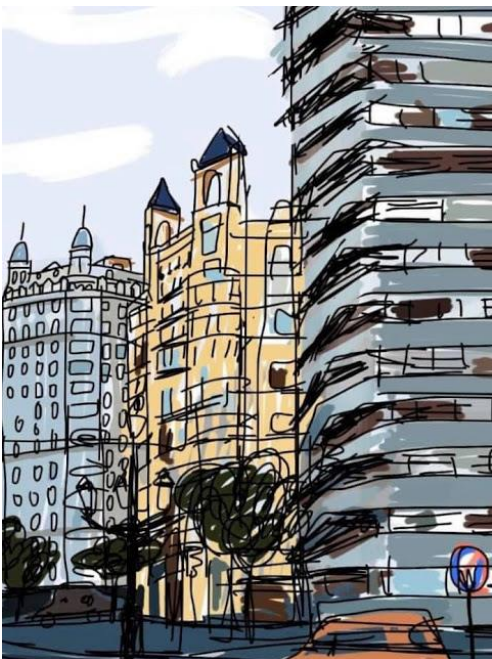
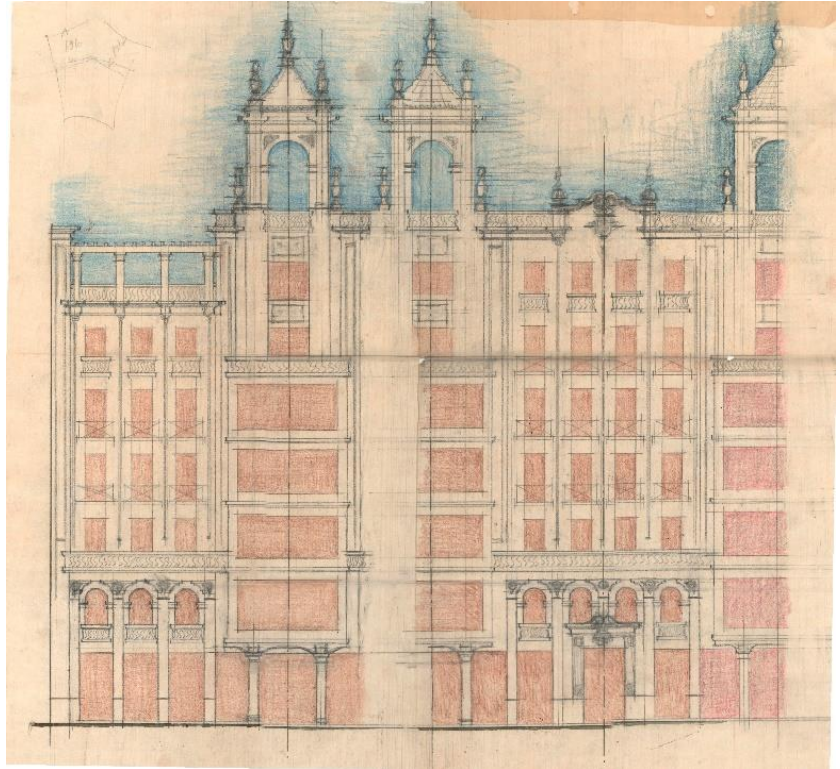


Fig. IV. 6 Alzado del edificio Lorente situado en la plaza América número 4. Valencia, 1929. *Donación Rieta*, ETSA UPV.



Estos miradores se extienden únicamente hasta la sexta planta dejando dos plantas sin mirador para conseguir darle mayor importancia y verticalidad a los dos torreones triangulares que rematan cada chaflán.

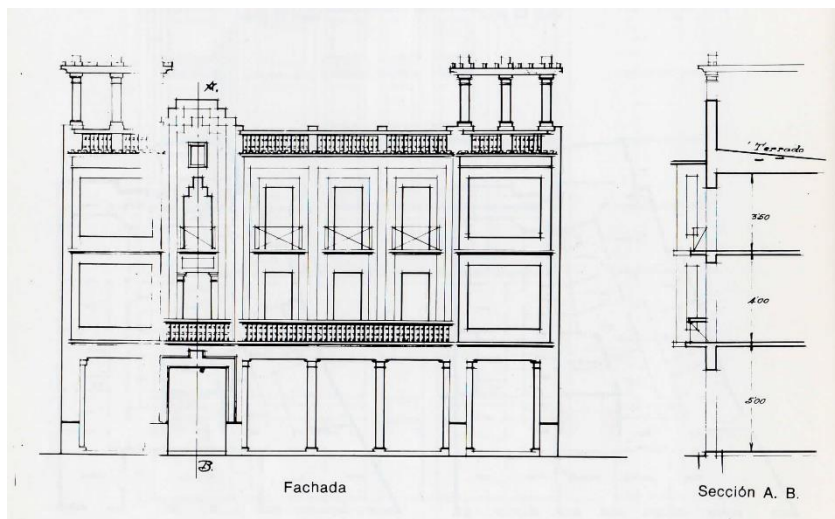
Estos torreones de cubierta inclinada a tres aguas surgen como respuesta del entorno debido a los casilios del Puente del Mar²² y con una composición sintetizada regionalista como en la casa Portaceli. En la fachada podemos volver a observar esos elementos abstractos y simplificados y en la parte superior de los costados vuelve a aparecer ese emparrillado de viguetas retranqueado que surge como recurso habitual del ático.

Ambos edificios plantean una fachada con una escasez de complejidad estilística con una gran falta de formalización. Se trata de unas características arquitectónicas que puede que se vayan depurando en la futura madurez del arquitecto valenciano.

En ambas obras hemos observado como el recurso de colocar remates en forma de torreón en los chaflanes para darle notoriedad es un recurso habitual del arquitecto.

22. ESTELLÉS, J.J. *Joaquín Rieta impulsor de la Valencia moderna*. Papers. Valencia, 1984.

Fig. IV. 7 Alzado y sección del edificio de carrer del Salvador número 29. Valencia, 1930.



En este momento surgen dos proyectos con un bajo presupuesto económico pero que le permiten a Rieta experimentar en ciertos aspectos técnicos y formales. Se tratan de el edificio en el carrer del Bany número 28 y el edificio de la calle del Salvador número 29 ambos construidos en 1930.

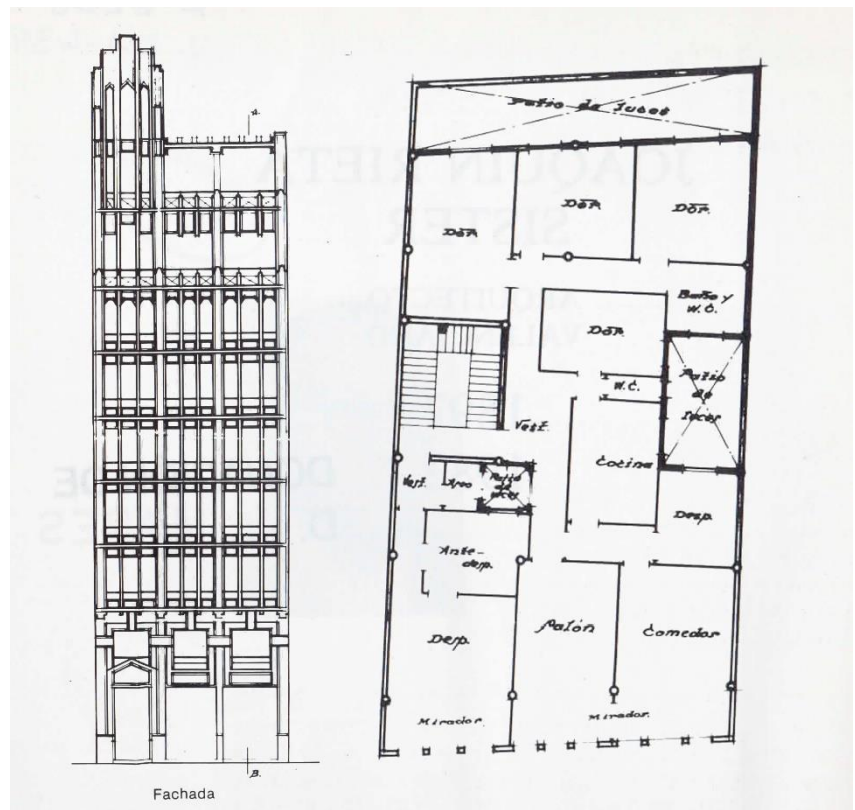
El caso del carrer del Bany se trata de un proyecto que la composición recuerda al edificio para Filomena mediante una estructuración en tres partes solo que de una manera más comedida. En cambio pese a que en el edificio de la calle del Salvador sigue con una ornamentación abstracta y sencilla, rompe con la simetría de una forma peculiar. Coloca en la parte central izquierda un volumen con cubierta escalonada que rompe con la composición y ubica en él el acceso a la vivienda. Rieta consigue así aportar dinamismo a la edificación pese a que el estilo predominante siga siendo neobarroquista.

Debido a la aprobación de 1928 del proyecto del ensanche en Valencia, se estableció un nuevo centro cívico para la ciudad, lo que hoy en día es la plaza del Ayuntamiento. Es por eso por lo que se comienzan a construir numerosos edificios dicha plaza con una gran altura. Este es el caso del Edificio Gil (1930), que lo trataremos posteriormente en detalle, o el Edificio Cervera (1931).

El edificio Cervera, construido en la plaza del Ayuntamiento número 10, es un claro ejemplo de la pasión de Rieta por los aspectos técnicos y no solo a los aspectos estructurales.

Fig. IV. 8 Fotografía propia desde el exterior del edificio Cervera.

Fig. IV. 9 Planta tipo y alzado principal del edificio Cervera o edificio Quilis situado en la plaza del Ayuntamiento número 10. Valencia, 1931.



El edificio Cervera construido para Doña María de la Esperanza y Don Ricardo Cervera en 1931 se construye tras un derribo en una parcela romboidal como se explica en la *“Memoria de derribo”* original del proyecto extraída de la Donación Rieta de la ETSA UPV²⁴. El edificio cuenta con sótano, planta baja comercial y ocho plantas superiores y en planta se organiza con dos viviendas por planta y núcleo de comunicaciones central. El sistema estructural corresponde a una estructura metálica formada por vigas IPN y pilares metálicos. Esta estructura es revestida con ladrillo cerámico viéndose esta influencia mudéjar comentada anteriormente.

23. *La ciutat moderna. Arquitectura racionalista a València* (1998) op. cit. p.26.

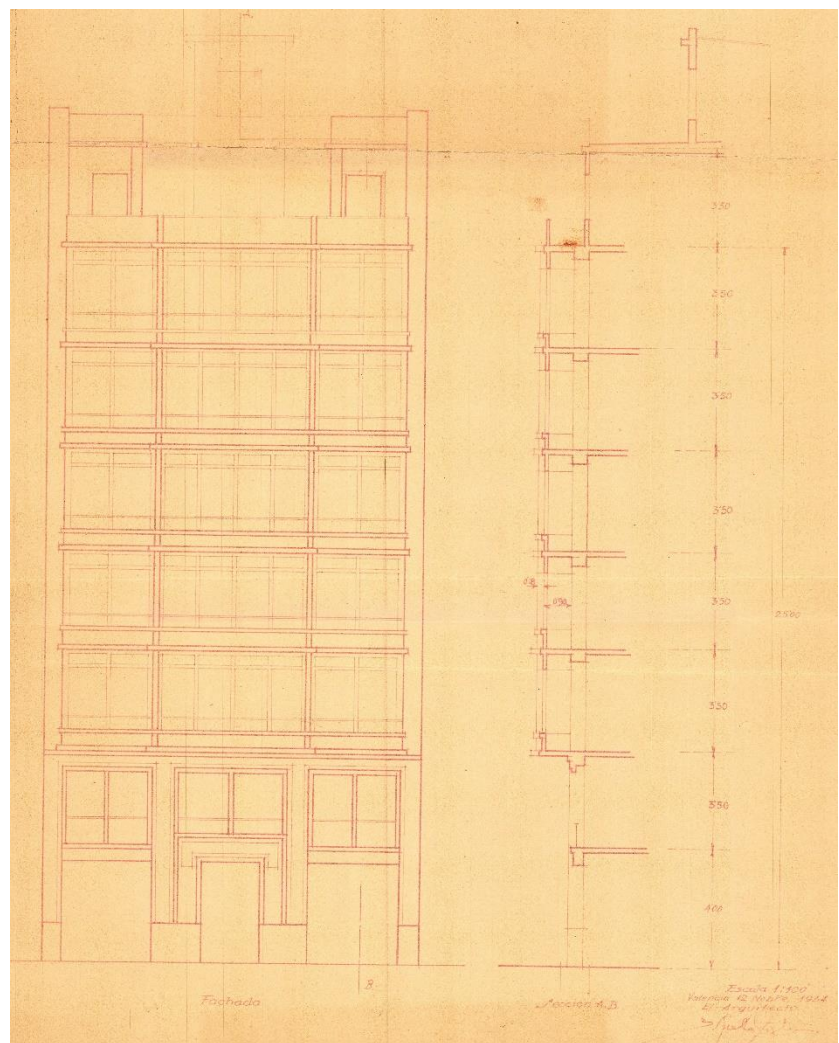
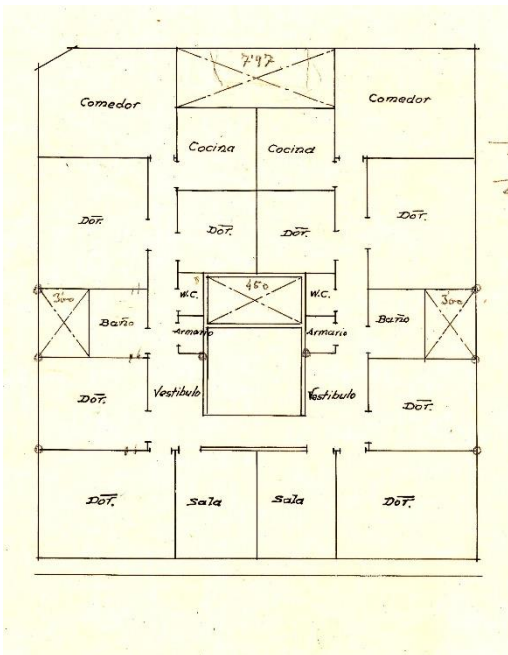
24. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. *Donación Rieta*. Valencia.

La fachada se compone en tres cuerpos y construida en ladrillo visto con ornamentación de cerámica vidriada en tonos rojos y negros. Cada uno de esos cuerpos está limitado lateralmente por unas pilastras y a su vez dividido en tres partes mediante unos remates verticales. De esta manera consigue solucionar todos los vanos del proyecto con un solo tipo de carpintería y además potencia la verticalidad del edificio y le aporta un aspecto racionalista.

En este proyecto, Rieta busca la asimetría colocando un torreón en la parte izquierda, recurso característico del *Art Déco*, de la fachada enfatizando todavía más en esa verticalidad asombrosa y otorgándole de unidad al proyecto. A pesar de estos aspectos ciertamente barrocos y curvilíneo en barandas y antepechos, se intuye un tratamiento de la fachada con claras referencias a la Escuela Holandesa y Austríaca.

Fig. IV. 10 Planta tipo del edificio Gil 2 situado en la calle Sorní número 42. Valencia, 1933. Donación Rieta, ETSA UPV.

Fig. IV. 11 Alzado principal y sección del edificio Gil 2. Donación Rieta, ETSA UPV.



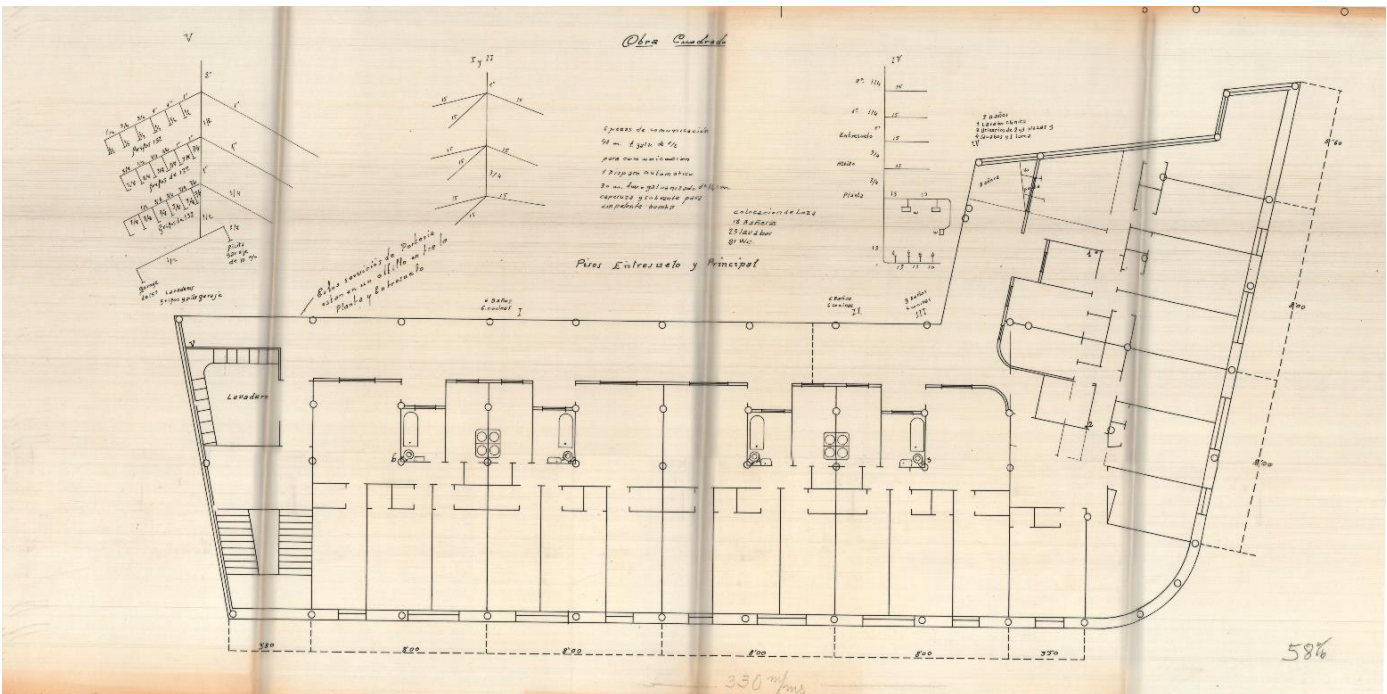
Se puede observar cómo cada vez va mejorando sus aspectos técnicos aunque no tenga un estilo depurado en sus obras.

En 1933 se construye el edificio Gil 2 en la calle Sorní número 42 junto al edificio Lorente para Miguel Gil. Se trata de un edificio entre medianeras con planta trapezoidal y con ocho alturas de uso residencial con una distribución común y muy ordenada. Consiste en un núcleo de comunicación que otorga acceso a dos viviendas por planta y que, junto a tres patios de luces, articula todos los espacios con buenas condiciones de iluminación y ventilación.

El aspecto más importante de este edificio es la formalización de la fachada dividida en tres partes. Se trata de una fachada con una fuerte simetría donde el cuerpo central presenta un adelantamiento hacia el exterior muy sutil. El tratamiento del hueco es distinto al de otros edificios anteriores como el Cervera. En esta composición adquiere gran importancia la carpintería, ya que el vidrio corredero ocupa todo el vano produciendo estéticamente algo parecido a un muro cortina pero con influencia regional.

Fig. IV. 12 Fotografía propia del logo que está vigente en el edificio Cuadrado con el nombre del arquitecto.

Fig. IV. 13 Planta tipo del edificio Cuadrado o casa Rusa situada en Guillem de castro número 49. Valencia, 1935. Donación Rieta, ETSA UPV.



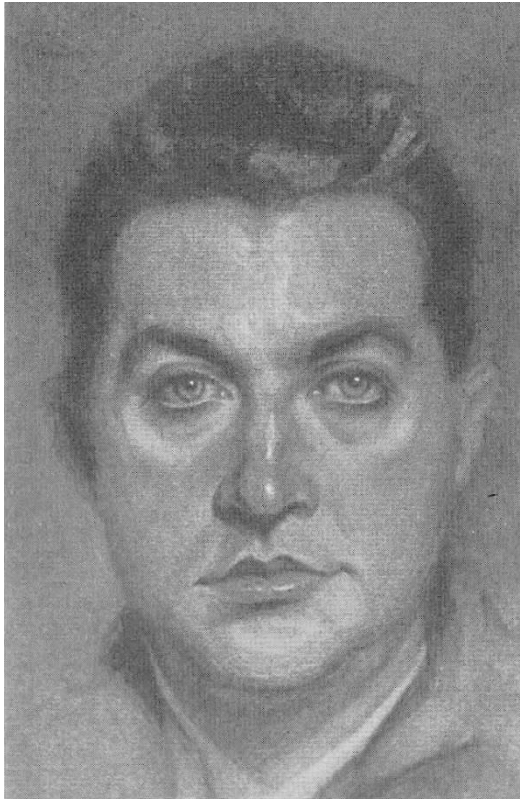


Fig. IV. 14 Ilustración del rostro de Joaquín Rieta. Exposición homenaje al arquitecto Joaquín Rieta Sister. Valencia, 1977.

El caso del edificio Cuadrado, o casa Rusa, construido por Rieta en 1935 en la calle Guillem de Castro número 49 constituye el ejemplo más claro en el arquitecto de la influencia del movimiento moderno con claros rasgos soviéticos.

Esta obra sin lugar a duda una de las construcciones más influyentes en cuanto a la vivienda social en Valencia en los años 30.

Se trata de un proyecto encargado para D. José María Cuadrado y presenta una planta cuadrangular con planta baja comercial en forma de 'L' y tres plantas superiores de viviendas para los empleados como una manera de ofrecer viviendas económicas y adecuadas. La planta baja presenta un almacén, varios despachos, aseo, vestíbulo y guardarropía. Y en las plantas de viviendas es donde surge esa distribución fuera de lo convencional donde solo aparece un único núcleo de comunicaciones con una escalera de dos tramos con influencia holandesa de la mano de J. P. Oud que sirve a un corredor²⁵. Esta galería se abre al patio de manzana y da acceso a un lavadero comunitario y a seis viviendas por planta de dimensiones considerables. Estas viviendas están organizadas con la zona de noche en la parte externa y la zona de día anexionada al corredor principal. Se crea así un cierto ritmo en este pasillo semiprivado que sirve como zona exterior de las viviendas.

Respecto a la composición de la fachada se basa principalmente en la superposición de cuerpos másicos creando unas franjas horizontales alternadas de enfoscado y de ladrillo visto. Es en estas franjas de caravista donde se intercalan las carpinterías de una forma sistemática. Esta horizontalidad se interrumpe en el extremo izquierdo con una franja con un claro predominio vertical y cierto aspecto racionalista perteneciente al núcleo de comunicaciones y acceso principal aportando dinamismo a la composición.

El edificio Gil-Tecles fue terminado justo después de la Guerra Civil, en 1939. Fue construido en una parcela cuadrangular en la calle San Vicente número 22 y se trata del edificio de Rieta que más se aproxima al expresionismo.

25. CTAV Arquitectos de Valencia. *Guía de Arquitectura*

<<http://www.arquitectosdevalencia.es/arquitectura-de-valencia>>

Con la nueva ordenación de 1928²⁶ esta parcela fue modificada para dar acceso a la plaza del Mercado Central dando pie a esta parcela trapezoidal. El edificio consta de sótano, planta baja comercial y ocho plantas residenciales. Presenta un único acceso que da a la calle San Vicente ofreciendo un núcleo de comunicaciones colindante a la medianera que articula una vivienda de gran tamaño por planta junto a un patio de luces, como se indica en la *memoria del proyecto*.

En planta encontramos una vivienda de grandes dimensiones con una zona de día que se abre hacia la calle San Vicente y una zona de noche con cuatro dormitorios más uno de servicio que se ventilan mediante el patio de luces y la calle Linterna y Ribalta. Se trata de una distribución convencional pero que garantiza el confort de todos los espacios.

26. Ibídem

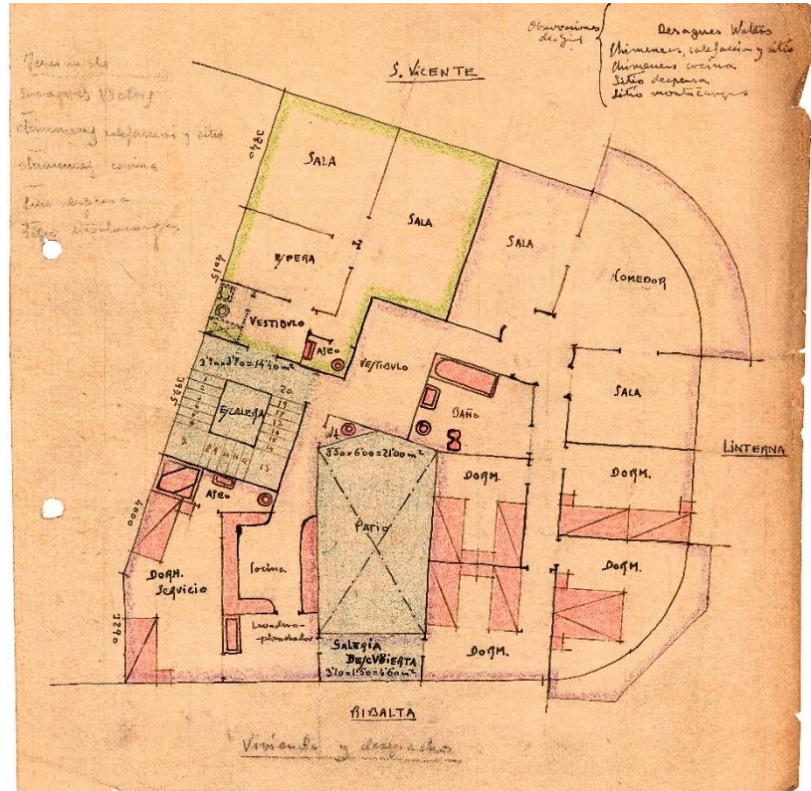
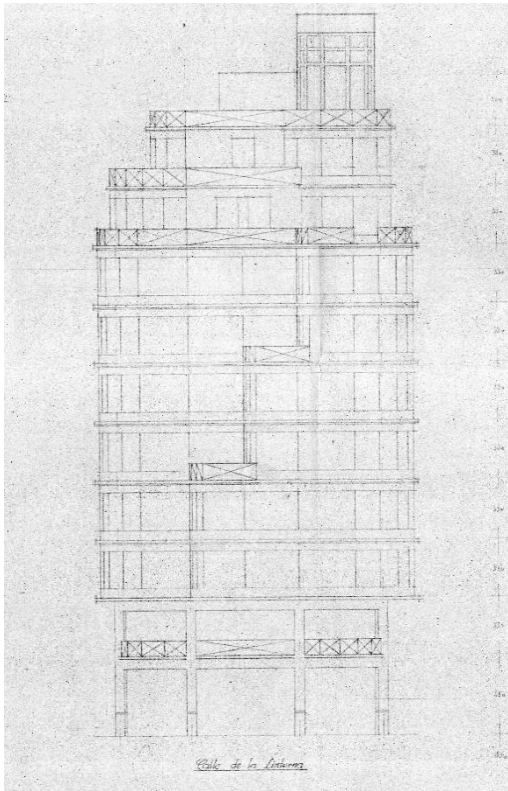


Fig. IV. 15 Alzado desde la calle Linterna del edificio Gil-Tecles situado en la calle San Vicente número 22. Valencia, 1939. Donación Rieta, ETSA UPV.

Fig. IV. 16 Planta tipo del edificio Gil 2. Valencia, 1939. Donación Rieta, ETSA UPV.

Lo más característico de esta construcción es el tratamiento y composición de las fachadas. A medida que va ascendiendo se va escalonando el edificio potenciando así la verticalidad y otorgándole de originalidad al conjunto. El chaflán principal está ejecutado de una manera curva diluyendo la arista viva que nos hace recordar al expresionismo berlinés de Eric Mendelshon en edificios como los almacenes para la empresa Schocken.

Esta esquina tiene una componente dinámica muy fuerte compaginado con una visual ascendente que Rieta potencia con el uso de cerámica vidriada amarilla y con las grandes carpinterías. Sin embargo, este expresionismo es combinado de una manera atípica con otros estilos como el barroco presente en barandas y cancelas metálicas.

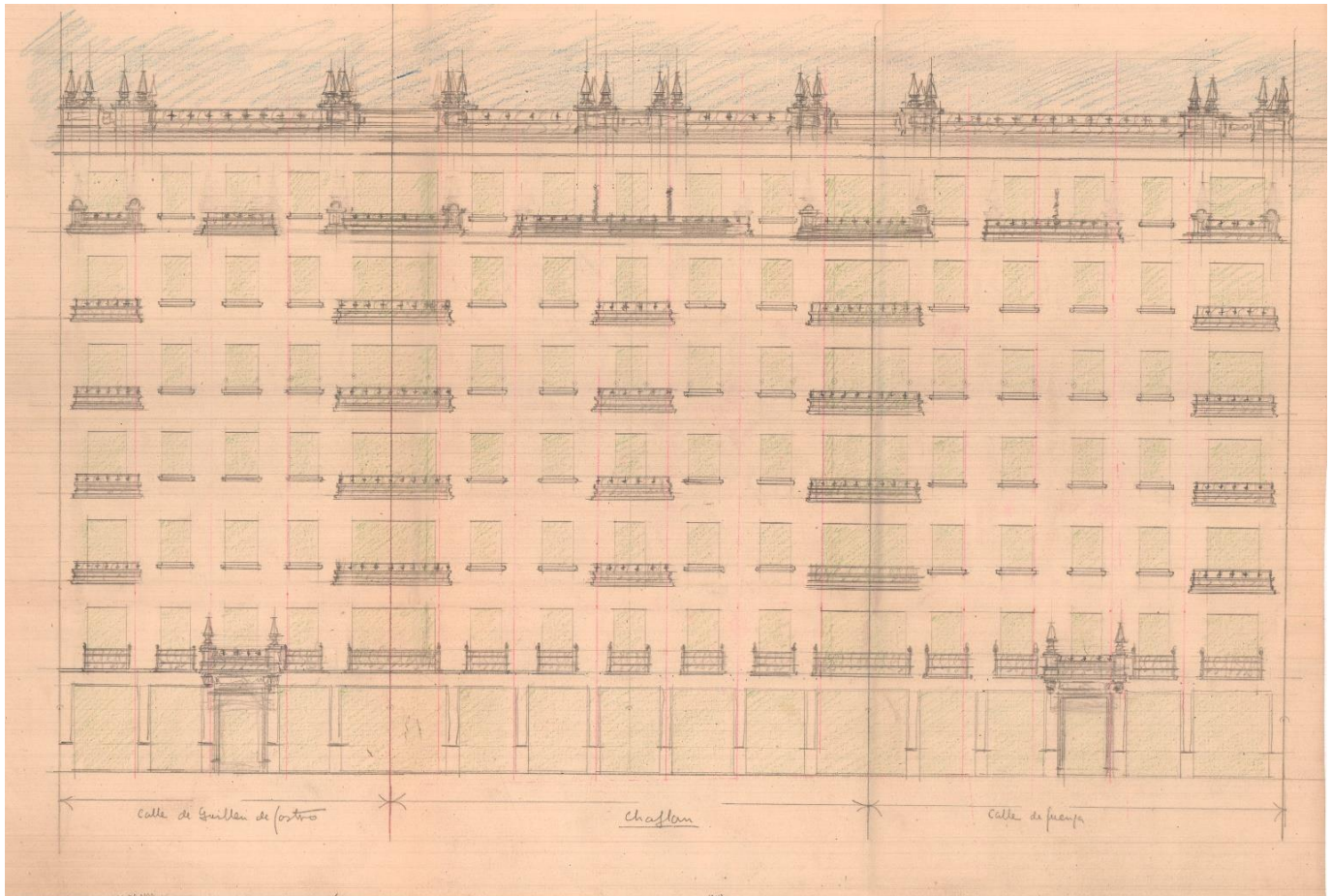
El tratamiento de la esquina tiene un gran parecido con el edificio Planells construido por Josep María Jujol que fue su maestro durante su etapa de aprendizaje en la Escuela de Barcelona.

Como indica David Muñoz en su tesis doctoral²⁷, tras la Guerra Civil Española el nuevo Régimen pretende imponer una arquitectura nacional basado en lo clásico y tradicional. Este se debe a la fascinación por lo movimientos totalitarios de Italia y Alemania con arquitectos como A. Speer o P.L. Troost.

Es aquí donde comienza una arquitectura de Rieta mucho más academicista con obras como el Edificio Carbonell (1940) o El edificio de la calle Cuenca (1946).

27. SÁNCHEZ MÚÑOZ, D. (2011). *Arquitectura en Valencia (1939-1957)*, Universitat de València. Tesis. Valencia.

Fig. IV. 17 Alzado principal del edificio de la calle Cuenca con Guillem de Castro. Valencia, 1946. Donación Rieta, ETSA UPV.



Siendo en el caso del edificio situado entre la calle Cuenca y la calle Guillem de Castro el caso más evidente de este retorno a estilos más nacionales.

Esto se observa en el tratamiento de la materialidad y en la ornamentación con franjas horizontales estucadas y maceteros de piedra rematando ciertos puntos de la composición. Se puede apreciar también en el tratamiento del hueco ya que en esta vivienda no recurre a composición modernas sino que cada carpintería queda remarcada por un marco exterior con decoración clásica.

Finalmente podemos decir cómo se comenta en el libro "*Joaquín Rieta Sister. Arquitecto valenciano 1897-1982*" publicado por el Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia en Valencia en 1983²⁸, la opción estilística en Rieta será siempre superficial, marginal con respeto a la estructuración abstracta que ordenar la composición de sus edificios.

28. HERRERA GARCÍA, J.M. (1983) op. cit. p.28.

5. El edificio Gil

5.1 Análisis histórico



Fig. V. 1 Vista del edificio Gil desde la calle San Vicente. Fundación Goerlich.

Entrevista a José Gil Candel, sobrino de Miguel Gil Adán y nieto de Miguel Gil Pérez ambos promotores de los edificios Gil en Valencia. Octubre, 2020.

Buenos días, José, lo primero que me gustaría contarle es la intención de esta entrevista. Actualmente estoy realizando mi Trabajo Final de Grado sobre el edificio Gil y el motivo de esta entrevista es enfocar esta edificación desde una perspectiva histórica y familiar.

Muy bien me parece. Vamos allá.

Lo primero que me parece interesante es preguntar, ¿quién vive actualmente en el edificio Gil?

El edificio se compone de dos viviendas por plantas con un total de 5 plantas residenciales. En la parte derecha del edificio vive mi descendencia y en la parte izquierda vive mi hermana y todos sus hijos. Yo, José Gil Candel, vivo en el ático situado en la planta sexta del edificio. En el piso quinto vive mi hijo, Alfredo Gil, en la planta cuarta vive otra hija mía que es Paula y en el tercero vive mi última hija, Amparo. La única vivienda que no es de nadie de la familia es la puerta número 8 que es de una mujer abogada que tiene ahí su despacho.

¿Y en qué consistía el negocio Gil?

La muy renombrada Casa Gil consistía en un negocio textil. Se comercializaba con la camisería, la sastrería, la modistería, los géneros de punto, para caballeros, señoras y críos. Consistía en unas galerías dedicadas al textil.

Y, ¿dónde se fundó casa Gil?

Lo fundó Miguel Gil que venía de Sarrión, Teruel a principios del 1900 con el nombre de Hijos de Miguel Gil. Al principio teníamos varios locales pequeños en Valencia y el primer local estaba

situado en la calle del Pie de la Cruz. Y cuando se construyó el edificio Gil se estableció aquí el negocio central, con unos 460 m² por planta.

Fig. V. 2 Fotografía del autor de uno de los cuadros de casa de José Gil Candel. Se trata de una ilustración del negocio de la Casa Gil. Valencia.



¿Qué pasó con el negocio familiar?

Cuando falleció mi abuelo, en el 1937 durante la Guerra Civil, el negocio quedó expropiado y mi padre fue encarcelado. Y más tarde los nacionalistas lo liberaron de la cárcel y le devolvieron el negocio por completo. Cuando mi padre falleció en el año 1987, mis hermanos vendieron estas plantas comerciales a la Caja de Catalunya finalizando así con el negocio familiar. Posteriormente, las vendió a otro empresario apellidado Pont y ahora mismo hay una clínica dental, una clínica oftalmológica y otras dedicaciones comerciales que no eran las originales de casa Gil.

¿El negocio Gil que espacios tenía en el edificio?

Cuando se construyó este edificio se establecieron el sótano, la planta baja, el entresuelo, la principal, y la planta primera para el negocio Gil. Era como una especie de galería donde estaban expuestos todos los productos textiles que vendíamos. Además también había una cafetería para los clientes situada en el sótano.

Pero entonces, cuando se construyó el edificio Gil, ¿estas cinco plantas comerciales ya estaban previstas para este uso?



Fig. V. 3 Tarjeta original de la Casa Gil donde se indica el número de teléfono y las sucursales que estaban abiertas. Valencia, previo a la construcción del edificio Gil.

No, no. Cuando se construyó el edificio únicamente solo había previstas dos plantas comerciales pero tras la muerte de mi abuelo, Miguel Gil Pérez, mi padre y mis hermanos decidieron hacer una reforma para ampliar el local comercial.

Fue aquí cuando en 1940 Rieta hizo el proyecto de la reforma de la fachada colocando una fachada de vidrio con el logo de la Casa Gil.

He visto en la memoria del proyecto que aparece el nombre de Miguel Gil Adán, ¿quién fue exactamente?

Vamos a ver. Eran tres hermanos, Miguel Gil Adán y Juan Gil Adán que eran mis tíos y José Gil Adán que era mi padre. Por lo que respecta al edificio, el promotor fue mi abuelo, Miguel Gil Pérez.

Y como toda vuestra familia siempre ha sido de Náquera, ¿Rieta construyó alguna casa para vosotros?

Claro. Construyo el chalé de Miguel Gil y también hizo muchas casitas por la zona.

Y, ¿cuál era la relación entre su abuelo y Joaquín Rieta?

Pues tenían mucha amistad por lo que yo tengo entendido. Y cuando mi abuelo falleció, mi tío, Miguel Gil, compró varios solares y le encargó la construcción a Rieta. Es que a mi tío le gustaba mucho la arquitectura y el decidió ser constructor. Construyó con Rieta el edificio de la calle de las barcas, el edificio de la calle Sorní y el que tenemos aquí en frente, el de la calle San Vicente 22.

¿Y usted siempre ha vivido en este edificio?

No. Cuando se hizo el edificio de la calle San Vicente mi padre y sus dos hermanos se mudaron allí por lo que yo viví en ese edificio hasta que me casé que decidimos mi mujer y yo venimos a vivir a aquí. Y Ahora de seis hijos, cuatro viven aquí, otro vive en la Finca Roja y el otro es soltero y vive en Náquera.

Actualmente, ¿se sigue manteniendo algún vínculo con la familia Rieta?

Yo no tengo ningún vínculo ya. Como ninguno se ha dedicado a la construcción ni a la arquitectura hemos perdido ya todo el contacto con esa familia.

Y a usted, ¿Qué le parece personalmente el edificio?

Nosotros hemos disfrutado muchísimo el edificio porque vivimos en el ático y tenemos todo para nosotros.

Además tenemos una terraza magnífica y muchas habitaciones. Y como hemos tenido familia numerosa con seis hijos hemos vivido cómodamente. Siempre hemos tenido mucho ambiente y una vitalidad por la zona y vivimos en el centro de Valencia por lo que hemos tenido todas las comodidades que hemos querido.

Hubo una temporada que se nos planteó la idea de cerrar la terraza con cristales pero nosotros nunca hemos querido tocar nada del edificio, nos gusta tal y como está.

Fig. V. 4 Fotografía del autor de uno de los cuadros de casa de José Gil Candel. Se trata de una ilustración del negocio de la Casa Gil. Valencia.



¿Y cree que todas las viviendas tienen un tamaño adecuado?

Todas son estupendas porque todas dan a la fachada principal y además también dan al patio de manzana. Que por cierto tenemos que rehabilitar la fachada de atrás este año.

Eso le quería preguntar, ¿cuándo fue la última restauración?

Pues hacemos unos cinco años hicimos una restauración completa de la fachada principal y el torreón ya que había parte de la torre que estaba muy desgastada.

Y, ¿ustedes cómo han pasado el confinamiento debido a la COVID-19 en esta casa?

Pues estuvimos mi mujer Amparín y yo aquí durante el primer mes y en cuanto nos dejaron movernos nos fuimos a Náquera ya que allí estamos mucho más tranquilos.

En este momento de la entrevista, José insiste en subir a la azotea a que veamos el torreón.

Y una pregunta José, ¿habéis subido muchas veces al torreón?

Pues la verdad es que sí. Yo ahora mismo ya no puedo subir pero siempre hemos visto las *masclètàs* y los castillos nocturnos desde ahí arriba.

¿Y la parte de arriba de la azotea que está cerrada que es?

Pues antiguamente eso era la casa del portero y ahora como ya no tenemos portero lo hemos convertido en pequeños trasteros para cada una de las viviendas.

Observé que aparecía mucho la cerámica vidriada en la fachada y estuve buscando información y descubrí que era de una ceramista y escultora llamada Dionisia Masdeu, ¿sabe algo esta artista?

La verdad es que no. Lo que sí que sé es que ha venido bastante gente interesada para hacer fotos y para ver la cerámica, pero nada más.

Bueno pues José muchísimas gracias por la información y por el rato que hemos pasado hablando de la historia de su familia.

Gracias a ti y tienes las puertas abierta siempre que quieras.

Muchas gracias.



Fig. V. 5 Imagen de la plaza del Ayuntamiento donde se observa el edificio Gil al fondo a la derecha. Valencia, años 40.

La plaza del Ayuntamiento tal y como la conocemos hoy en día es un proyecto relativamente temprano. En 1927, con Xavier Goerlich Lleó como arquitecto municipal, se unifica la Bajada de San Francisco, que era una calle paralela al Pasaje Ripalda, junto con la plaza de los Cajeros, que sería el espacio originado entre la calle San Vicente, la Avenida de María Cristina y la plaza del Ayuntamiento, y un gran vacío, llamado parque de San Francisco creado tras el derribo del Cuartel de Caballería y que estaba en ese momento ocupado por vegetación. De la unión de estos tres espacios surge la Plaza de Emilio Castelar²⁹.

Con esta nueva ordenación de 1927 comienza un período de proliferación arquitectónica en los nuevos solares originados por la nueva distribución y dura hasta el inicio de la Guerra Civil.

Posteriormente, tras finalizar la Guerra Civil, recibe el nombre de plaza del Caudillo y en 1979 pasa a llamarse plaza del País Valenciano y tras la poca aceptación popular en 1987 es nombrada plaza del Ayuntamiento hasta la actualidad.

29. CORBIN FERRER, J.L., *Desde Plaza del Ayuntamiento a San Vicente de la Roqueta: la reforma interior y el ensanche extramuros*. Valencia, 1993.

El edificio Gil, situado en la plaza del Ayuntamiento número 8, convive junto a grandes alardes arquitectónico de la arquitectura valenciana. De las construcciones más notables en la plaza del Ayuntamiento cabe destacar: los edificios Noguera y Suay Bonora de Francisco Mora Berenguer, en la plaza del Ayuntamiento en 1909 y 1910 con un aspecto pre-modernista; el cine Rialto (1939) de Cayetano Borso con un muro cortina predominante donde se observa la influencia de las vanguardias Europeas; el edificio Martí Alegre (1935) de Xavier Goerlich; o el edificio Llopis 2 (1936) de Ricard Roso y Julio Bellot.

Así pues, la actuación se concentra en unos de los focos con más historia arquitectónica de Valencia, estando declarado Conjunto Histórico Artístico con una amalgama de estilos procedente del avance arquitectónico valenciano comentado previamente.

El edificio Gil, situado en una parcela entre medianeras, presenta una fachada muy característica de ladrillo visto y cerámica vidriada. Se trata de una propuesta con una composición con rasgos racionalistas y con influencias del *Art Déco*.



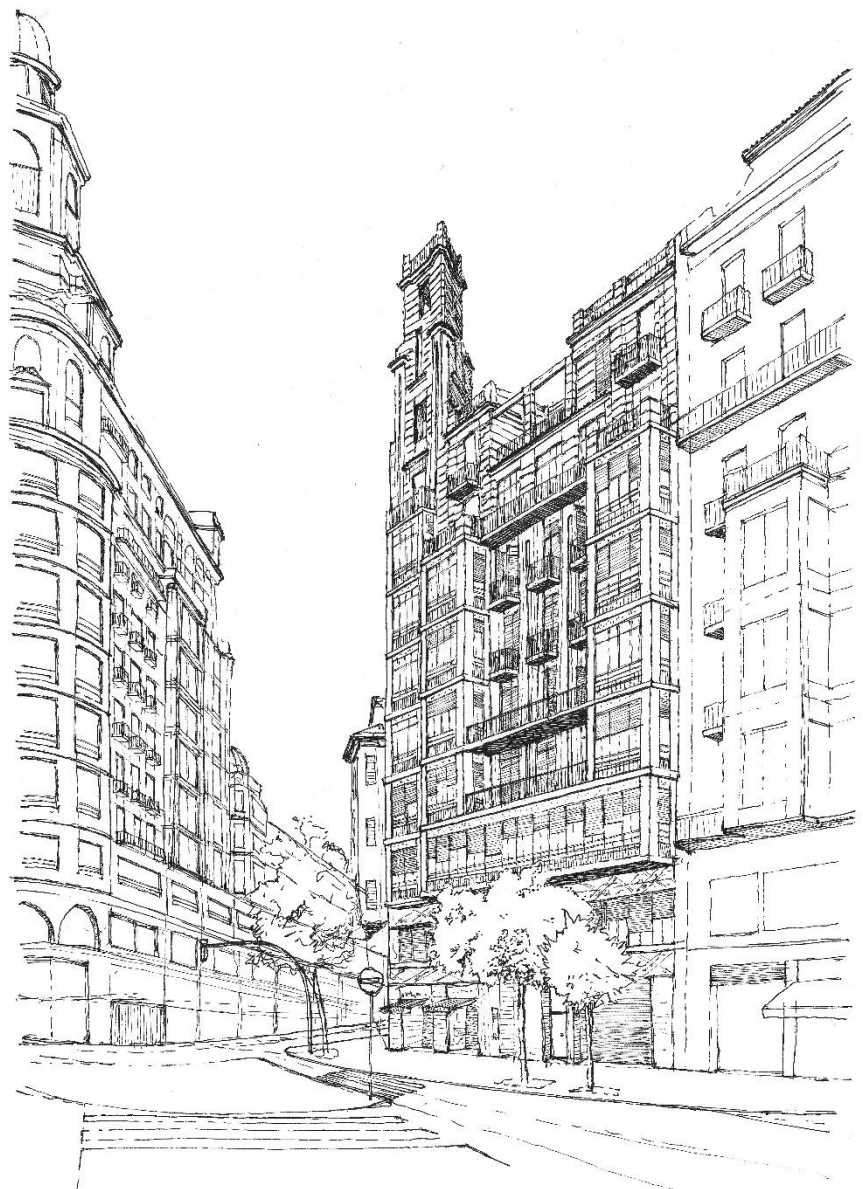
Fig. V. 6 Imagen de la plaza del Ayuntamiento. Valencia, años 40.

La edificación, de un total de 8 alturas, está compuesta por dos partes claramente diferenciadas. La primera parte, situada a la izquierda, está formada por un mirador paralelepípedo volado que crece hasta el ático y es rematado por el torreón. La segunda parte, de composición simétrica, está limitada lateralmente por otros dos miradores con un centro organizado por balcones individuales y un balcón corrido.

Estos miradores se prolongan hasta la planta sexta y son rematados por otro balcón corrido y coronados, en el ático por una terraza retranqueado con una pérgola de madera. Este recurso es muy utilizado por Rieta como hemos visto en el edificio Lorente y en el edificio Portaceli.

El ritmo en la fachada está marcado por un lado por el frente de los forjados creando unas franjas horizontales y por otro lado presentando una verticalidad potenciada por los miradores y el torreón.

Fig. V. 7 Dibujo en perspectiva de elaboración propia. Se observa de una manera detallada el edificio Gil, situado en el centro de la composición, y de una forma más sutil el edificio Los Sótanos de Francisco Almenar Quinzá (1931) a la izquierda y el edificio Narbón de Antonio Cortina y Carmelo Lacal (1932) a la derecha.



En planta baja y entresuelo el edificio se construye de una forma muy plana con una trama ortogonal de ladrillo, cerámica y carpinterías.

Rieta plantea una arquitectura cuidadosa en los detalles con un valor muy artesanal. Es en el ladrillo donde encuentra esta sensibilidad y donde ve una gran capacidad plástica y constructiva. La fachada podemos diferenciarla también en dos partes. En la primera parte, formada desde planta baja hasta el final de los miradores Rieta opta por utilizar dos ladrillos de mismas dimensiones pero distinta pigmentación y para enfatizar en la verticalidad del edificio crea pilastras a lo ancho de la fachada. Utiliza en toda esta parte un aparejo a soga. En la segunda parte que nace del final de los miradores se observa una construcción con un aparejo mucho más complejo donde se evidencia su admiración por el arte mudéjar. En esta zona superior Rieta utiliza el ladrillo cerámico macizo como ornamentación generando retranqueos y ofreciendo un juego de sombras que le otorgan dinamismo a la construcción.

Respecto a la materialidad escogida, es interesante comentar la influencia de la escuela de Ámsterdam en la arquitectura valenciana. Este movimiento surge entre 1915 y 1930 H. B. Berlage³⁰ (1856-1934), arquitecto conocido como el padre de la escuela de Ámsterdam, que basaba sus principios en el racionalismo y la importancia de los materiales. Entendían la arquitectura como fruto de una labor artesana y exenta de la industrialización. Como ejemplo claro de esta influencia en Valencia, observamos el edificio de la Finca Roja (1933) de Enrique Viedma que recibe el nombre por su énfasis cromático. Se trata de una obra que destaca por su atractiva fisonomía y que defiende los procesos artesanos y la cualidad plástica del ladrillo visto. Esta forma de entender la construcción está muy relacionada también con el edificio objeto de este estudio³¹.

Es importante comentar que la fachada del edificio Gil ha pasado por varias reformas. El proyecto primitivo, que se observa en los planos originales, contaba insignias regionalistas de 16 pináculos rematando las zonas superiores de la fachada. Esos pináculos nunca llegaron a construirse pero, en cambio, sí se construyó el zócalo de ladrillo macizo sobre el que iban a ir apoyados que sirve

30. PÉREZ CERES. P. (2018-2019). *Arquitectura holandesa. Adaptación de la vivienda a las nuevas formas de habitar*. Universidad Politécnica de Valencia.

31. JORDÁ SUCH, C., *20x20. Siglo XX. Veinte obras de arquitectura moderna*. Valencia, 1997. Trabajo Final de Grado. Valencia.

Fig. V. 8 Alzado del edificio Gil con los pináculos que finalmente no se construyeron. Valencia, 1931. Archivo Histórico Municipal.

Previamente publicado en *Eclecticismo tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936)* de Serra Desfilis A. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 1996.

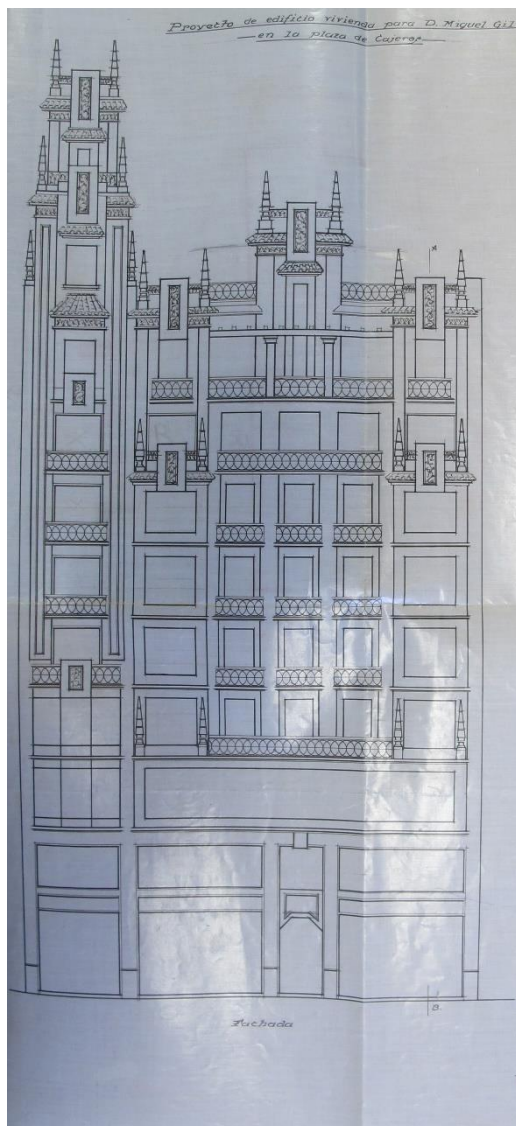
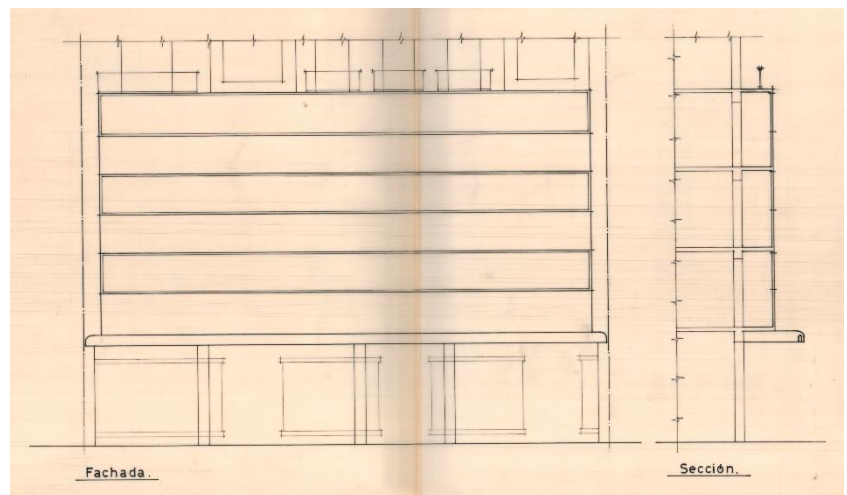


Fig. V. 9 Detalle de la fachada tras la reforma de 1940. Donación Rieta, ETSA UPV.

32. Memoria del proyecto. Archivo Histórico Municipal de Valencia

como límites de las barandas de hierro. Estos pináculos son un recurso habitual en la obra de Rieta y se utilizan para enfatizar todavía más en la verticalidad del edificio ya que en este caso el edificio Gil estaba considerado como uno de los primeros rascacielos de Valencia. Estos pináculos se pueden contemplar en los planos originales del edificio Lorente, donde tampoco se llegaron nunca a construir, o en el proyecto del ayuntamiento de Ribarroja de Túria.



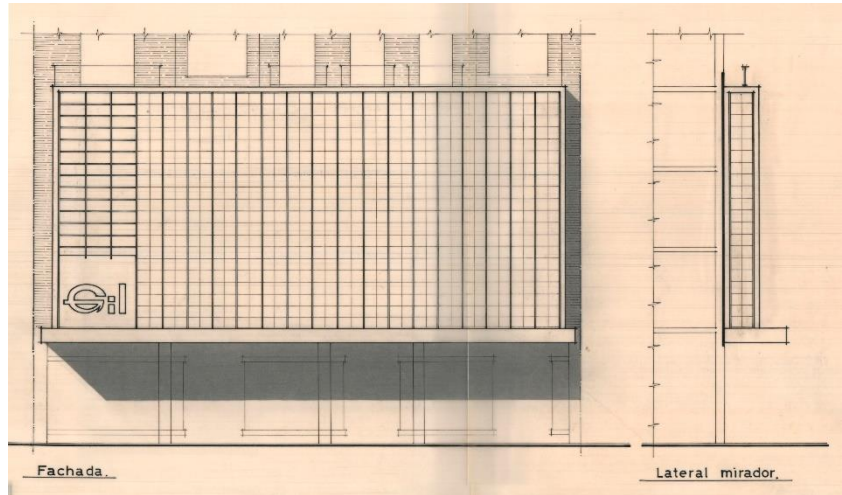
La fachada se mantuvo intacta hasta 1940 cuando los hermanos Gil Adán, y tras la muerte de su Padre Miguel Gil Pérez, deciden hacer una aplicación del espacio comercial dentro del edificio. Deciden aumentar las plantas comerciales y construir un muro cortina de vidrio en la fachada que sirviese como escaparate de cara al exterior.

Se trata de una fachada con una trama ortogonal predominante donde en la parte inferior izquierda se coloca de una manera contundente el logo del negocio Gil. En la propuesta, se decide colocar tres inscripciones decorativas resueltas con tubos, o redondos de hierro, montadas sobre un fondo opalino. Las vitrinas eran de cristal transparente sobre un marco de hierro laminado, llevando una sobre-faja de vidrio traslúcido³².

En 1987, por petición de José Gil Adán se realiza una modificación de esta reforma de fachada debido al deterioro de los materiales metálicos empleado.

Rieta decide potenciar el enmarcamiento del frente y de los laterales mediante elementos de ladrillo visto en sintonía de la estética del edificio y utilizando metal inoxidable para evitar futuras oxidaciones.

Fig. V. 10 Detalle de la fachada tras la reforma de 1987. *Donación Rieta*, ETSA UPV.



Posteriormente, en una fecha no especificada pero alrededor de la década de los 80, se decidió devolver el alzado original al edificio quitando la fachada de vidrio y reinterpretando la cerámica de Dionisia Masdeu de una manera sutil en las zonas más deterioradas.

Finalmente, hace unos 5 años se realizó una restauración de la fachada principal y de la torre donde solo se buscó la consolidación de elementos estructurales y conservación de la apariencia estética.

Algo que hace especialmente interesante a este edificio y que es un recurso habitual en la arquitectura de Rieta es el remate del chaflán mediante un torreón triangular de clara influencia Art Déco. Aunque sí que es verdad que Rieta lo utiliza únicamente en chaflanes entre dos calles con un ángulo muy marcado, en este caso lo utiliza en la parte izquierda del alzado principal en la arista generada por la intersección con la calle San Vicente Mártir.

Este torreón surge como una búsqueda de armonía tanto con la vecina torre de la Real Parroquia de San Martín Obispo y San Antonio Abad, sin caer en la mimesis, como con los torreones colocados en el chaflán en los edificios próximos de la plaza del Ayuntamiento.

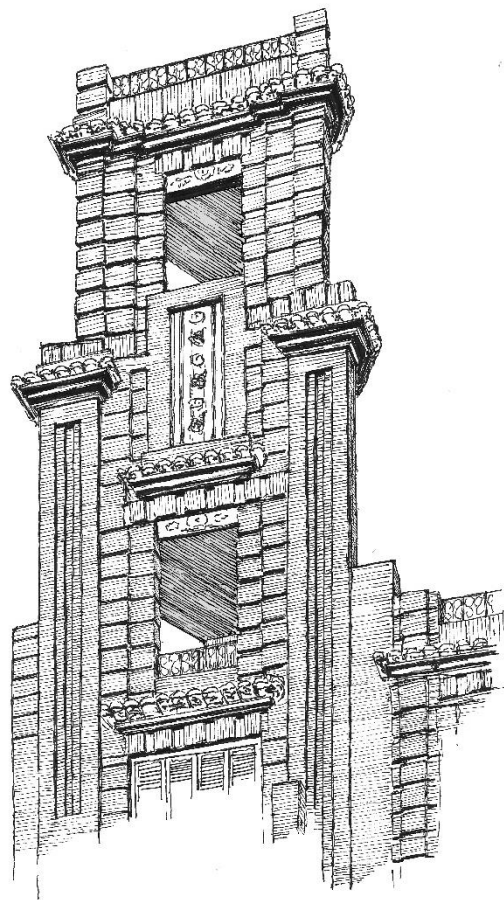
En esta intersección los edificios presentan unos remates vigorosos como es el caso del edificio Grandes Almacenes Rey don Jaime (1930) de Xavier Goerlich Lleó, o del edificio Los sótanos (1931) construido por Francisco Almenar Quinzá.

Rieta es consciente de la perspectiva y el emplazamiento del proyecto y sabe lo que conlleva construir un edificio en tan notable situación.

La torre, de planta triangular, recuerda en cierta medida a un Miramar, una típica construcción de la zona de Valencia que se construía para poder observar el mar y su entorno. En este caso la intencionalidad es principalmente formal y compositiva. La torre presenta una composición muy cuidada con tejaroces, diversos aparejos de ladrillo y una gran presencia de cerámica vidriada con diferentes tonos cromáticos. A medida que la torre va ascendiendo los elementos se van retranqueando consiguiendo así incidir en la verticalidad del conjunto y ofreciendo un gran movimiento al edificio.

Fig. V. 11 Postal de la calle San Vicente donde se observa en construcción el torreón de remate del edificio Gil. Valencia, 1931.

Fig. V. 12 Dibujo de elaboración propia del torreón del edificio Gil donde se observa el aparejo tan complicado que presenta la obra.



A. NÚÑEZ

Por último, algo que resulta interesante en la composición del edificio es el tratamiento del hueco por parte de Rieta. Como ya hemos comentado un recurso habitual de su arquitectura es el *remarcamiento*, la composición a base de ir encuadrando todos los elementos de la fachada.

En este caso Rieta compone el hueco de una manera muy sobria. El vacío queda delimitado lateralmente por unas pilastras formadas por dos ladrillos colocados a soga.

Fig. V. 13 Dibujo de elaboración propia del tratamiento del hueco por parte de Rieta en el Edificio Gil.



A. NÚÑEZ

En la parte inferior coloca un antepecho de ladrillo visto formado por ocho hileras de ladrillos a soga. El vano queda rematado superiormente por un paramento revestido de cerámica vidriada obra de Dionisia Masdeu. Esta artista fue la primera mujer aragonesa en interesarse por la escultura y la cerámica en el siglo XX.

En esta obra la cerámica tiene una gran importancia ya que es reiterativa su aplicación en la fachada. La cerámica colocada en el dintel de los huecos presenta una policromía basada en tonos verdes, negros y dorados y unas formas compuestas por vegetación abundante, un sol geometrizado colocado en el centro de la composición, y pájaros revoloteando, claramente recursos de un estilo *Art Déco*. Este uso de la cerámica aporta color a la fachada y la relaciona con la tradición valenciana del uso de este material como parte de ornamentación de los edificios.

Es sorprendente como Rieta resuelve el edificio con un único tamaño de vidrio. En cada hueco de los miradores coloca cuatro vidrios, sin embargo, resuelve las carpinterías de dos formas. Por una parte observamos como coloca dos parteluces de madera dejando el centro libre y donde la protección solar se realiza mediante cortinas desde el interior de la vivienda. En cambio, en la otra forma con la que compone el vano coloca el parteluz en el centro del hueco sobre el que corren dos persianas.

En los balcones este vacío se trata de una manera más convencional con dos hojas abatibles dan acceso al voladizo donde las barandillas metálicas, con un diseño abarrocado y curvilíneo, recuerdan en ciertos aspectos a Matisse y Hoffmann³³.

33. PÉREZ ROJAS, J. (2004) op. cit. p.26.

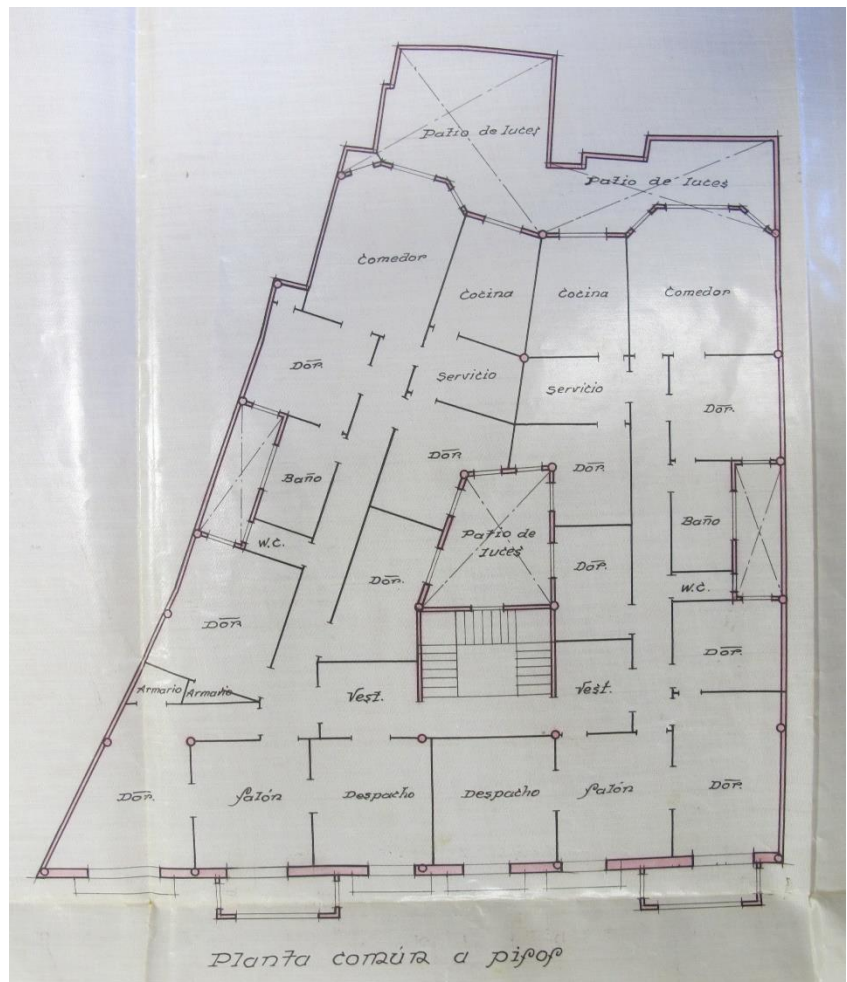
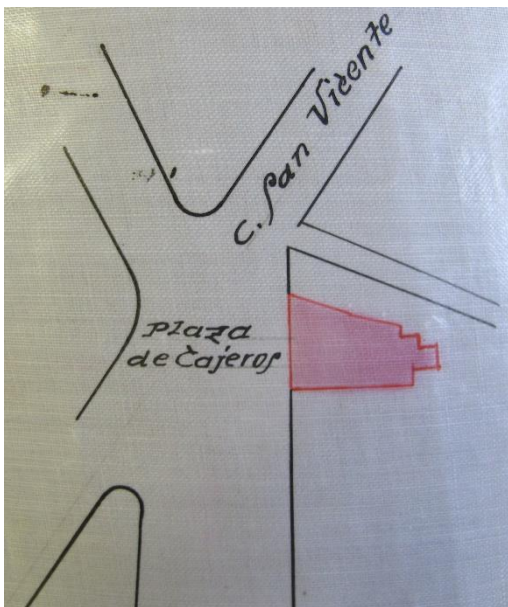
5.3 Análisis funcional.

El edificio Gil consta de sótano, planta baja, entre suelo, principal y seis plantas residenciales. Actualmente el sótano se utiliza como almacén de los comercios de la planta baja que consisten en dos restaurantes. El entresuelo está ocupado por un instituto médico y la planta principal por una clínica odontológica. Ninguno de estos negocios pertenece a la familia Gil.

Fig. V. 14 Emplazamiento del edificio Gil. Valencia, 1931. Archivo Histórico Municipal.

Fig. V. 15 Planta original tipo del proyecto. Valencia, 1931. Archivo Histórico Municipal.

Respecto a las plantas residenciales, como se ha comentado en la entrevista, la parte derecha del edificio pertenece a la familia de José Gil Candel y la parte izquierda a la descendencia de la hermana de José excepto la puerta 8.



En el ático vive José Gil Candel y en la azotea, en lo que era la vivienda para el portero, actualmente son unos trasteros para cada una de las viviendas.

Todo el edificio está organizado con una misma planta tipo aunque con pequeñas variaciones en la fachada principal debido a los miradores y los balcones que en algunos casos son individuales y en otros corridos.

Joaquín Rieta no destaca en la composición en planta de sus edificios. Esto ya lo hemos visto en edificios como el Gil-Tecles o el Cervera con distribuciones muy convencionales

En el caso del edificio Gil la parcela tiene una forma irregular trapezoidal donde la planta tipo está formada por dos viviendas por planta con un núcleo de comunicaciones central formado por escalera y ascensor que junto a tres patios de luces articulan las dos viviendas. En la parte posterior la vivienda ventila hacia el patio de manzana con unas formas que nos recuerdan a la *bow window* de influencia americana.

Ambas viviendas están organizadas de la misma manera con un corredor central que da acceso a todas las estancias. Cada uno de estos corredores permanecen paralelos a cada una de las medianeras de la parcela dando pie a un punto conflictivo en la composición en planta que lo subsana el patio central.

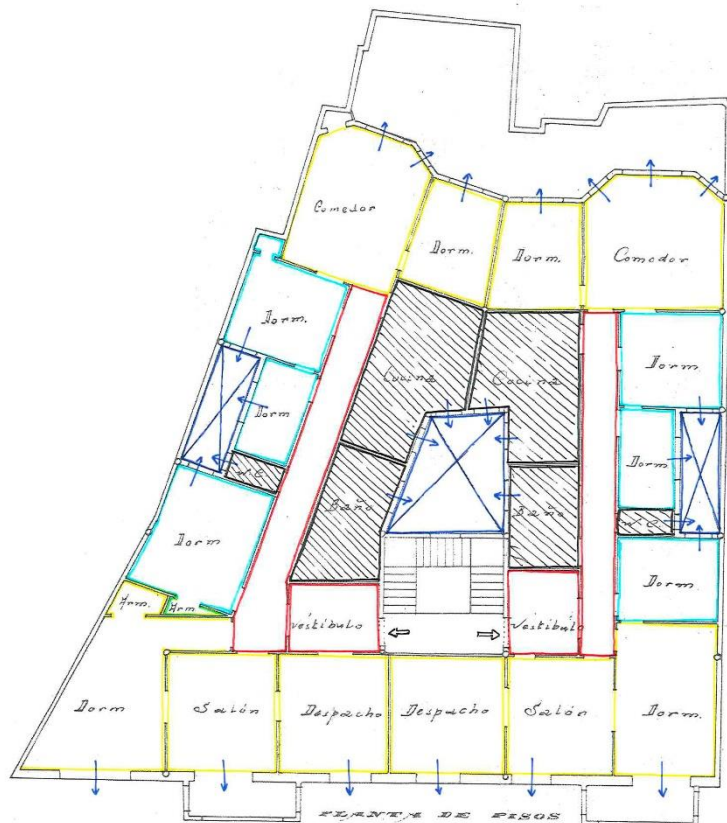
Fig. V. 16 Planta tratada por el autor. En esta imagen se pretende diferenciar tres tipos de estancias en función de su ventilación.

Amarillas: estancias ventiladas a través del alzado principal o patio de manzana

Azul: estancias ventiladas a través de los patios de luces.

Rojo: estancias sin ventilación natural.

Además las zonas húmedas aparecen con un rallado oblicuo.



Ambas viviendas cuentan con 5 dormitorios, un despacho, un salón, vestíbulo, aseo, baño, cocina y un comedor.

La planta consta de tres patios de luces: dos de ellos con forma rectangular adheridos a las medianeras de 1,2 x 3,8 m, y el patio central de unos 11 m² de formar trapezoidal.

Las viviendas no presentan una distribución diferenciada con una zona de día y una zona de noche. Rieta ubica en la zona de la fachada principal un despacho, un salón y un dormitorio, y en la fachada trasera ubica otro dormitorio y el comedor. Se observa así esa composición mixta probablemente presionada por el promotor para poder ubicar 5 dormitorios en la vivienda.

Las zonas húmedas principales (baño y cocina) giran en torno a el patio central consiguiendo la mayor ventilación e iluminación posible dejando la fachada principal para las estancias más importantes. Como se observa en el plano las únicas estancias que no están ventiladas naturalmente son el corredor y el vestíbulo.

Fig. V. 17 Planta tratada por el autor. En esta planta se indican, de una manera precisa, las dimensiones de cada una de las estancias.



En cuanto a la sección, todas las viviendas presentan una misma altura libre de 3,40 m que da lugar a una vivienda de gran altura en comparación con las viviendas actuales. En todas las viviendas los balcones corridos e individuales presentan un vuelo de 0,50 m y los miradores de 1,25 m. La planta baja en cambio presenta una altura libre de 4,80 m. A través de la Sede Electrónica del Catastro y los planos originales extraídos de la *Donación Rieta* del proyecto he escalado el plano para conseguir las dimensiones reales de las viviendas. La vivienda de la derecha es ligeramente más pequeña cuenta con un total de unos 130 m² de superficie útil. Y la vivienda de la izquierda con un total de unos 145 m². El zaguán consta de unos 4,61 m² y la escalera y ascensor 8,65 m².

Me ha resultado interesante comparar estas viviendas, de unas dimensiones adaptadas a las necesidades de la época y sin una normativa existente acerca de las medidas mínimas de habitabilidad, con las normas DC-09³⁴ de Habitabilidad vigentes en la Comunidad Valenciana actualmente.

34. Valencia. Decreto 151/2009 7 de abril de 2010.

Vivienda derecha	Superficie m2	Vivienda izquierda	Superficie m2	DC-09	Superficie m2
Despacho	13,18	Despacho	12,73	-	-
Salón	13,13	Salón	12,71	Salón	9
Dormitorio 1	14,89	Dormitorio 1	19,03	D. Doble	8
Vestíbulo	5,71	Vestíbulo	6,14	-	-
Corredor	11,6	Corredor	15,03	-	-
Dormitorio 2	8,16	Dormitorio 2	13,49	D. Doble	8
Baño	7,12	Baño	9,67	Baño	3
Aseo	1,37	Aseo	1,49	Aseo	1,5
Dormitorio 3	5,41	Dormitorio 3	5,19	D. Sencillo	6
Cocina	13,55	Cocina	15,06	Cocina	5
Dormitorio 4	9,48	Dormitorio 4	9,75	D. Doble	8
Dormitorio 5	8,97	Dormitorio 5	8,59	D. Doble	8
Comedor	17,44	Comedor	16,74	Comedor	8
TOTAL	130,01	TOTAL	145,62		

De esta comparación lo más interesante es ver como prácticamente todas las superficies de la vivienda, en términos de superficie mínima de los recintos, cumplirían prácticamente todos a excepción del dormitorio 3 en ambas viviendas y del aseo en ambas viviendas también.

Es interesante como las restricciones actuales, tanto de superficies mínimas como de figuras inscritas, cumplen casi en su totalidad en esta vivienda de Joaquín Rieta.

Algo importante de la forma de trabajar de Rieta es que durante toda su obra siempre fue mejorando los aspectos técnicos. En esta obra observamos como además de todos los planos de obligado cumplimiento entrega unos planos de disposición para la instalación de calefacción. Dibuja de una manera muy meticulosa la ubicación exacta de cada uno de los radiadores con las tuberías de ida y vuelta. En cada uno de los radiadores, proporcionados por la empresa Jacobo Schneider³⁵ en 1931, se indica en que plantas va a ser instalado, de cuantos elementos consta, y la altura de cada elemento. Se trata de un plano muy técnico y donde se aprecia el carácter investigador de Rieta.

En proyectos posteriores, como es el caso del edificio Cervera o Quilis, también realiza un plano de fontanería donde indica el recorrido del agua caliente sanitaria y el agua fría y donde va a ser recibida dentro de cada habitáculo.

35. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. *Donación Rieta*

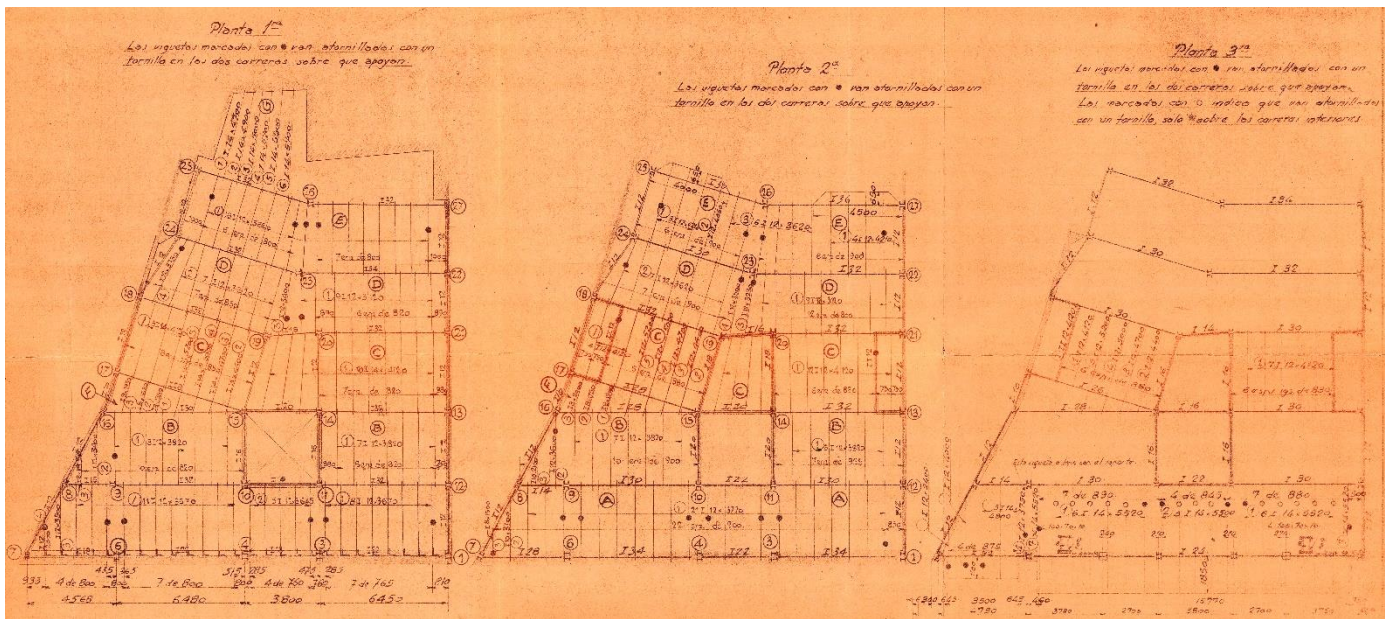


Fig. V. 18 Planta estructural de los pisos 1, 2 y 3 con el entramado de vigas y viguetas metálicas. *Donación Rieta, ETSA UPV.*

Rieta presenta durante toda su obra un sistema estructural bastante convencional que sufre pequeñas modificaciones a lo largo de toda su obra. En el edificio que se está estudiando, el sistema estructural es principalmente metálico. En 1931 Rieta también construye el edificio Cervera donde, como se observa en la memoria³⁶, la construcción es idéntica al edificio Gil. Posteriormente recurre a construcciones donde el hormigón armado tiene más presencia como es el caso del edificio Gil 2 de 1933.

El edificio presenta una cimentación a base de zapatas de hormigón armado de cemento portland y el entramado horizontal y vertical de acero laminado. La construcción presenta un total de 27 pilares mixtos de hormigón con hierro roblonado y un encamisado de ladrillo macizo.

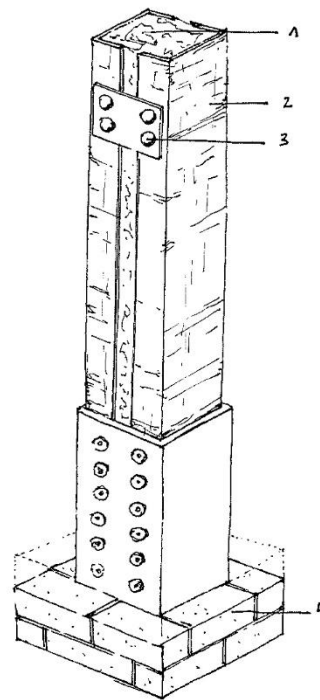
La estructura presenta 7 crujías organizadas paralelamente a la fachada principal y las luces con la que se cuenta en la vivienda están dentro de lo razonable con una luz máxima entre pilares de 6,48 m.

Los forjados son de viguetas metálicas y bovedillas de ladrillo cerámico con falsos techos de cañizo enlucido.

36. *Ibidem*

Se trata de una solución muy flexible donde no se dispone una capa de compresión en la parte superior del forjado y el pavimento a base de mosaicos hidráulicos se adaptan a los movimientos que va experimentado la estructura debido a las variaciones térmicas. Este forjado es sostenido por vigas metálicas IPN de diversos tamaños variando entre IPN 180 a IPN 360.

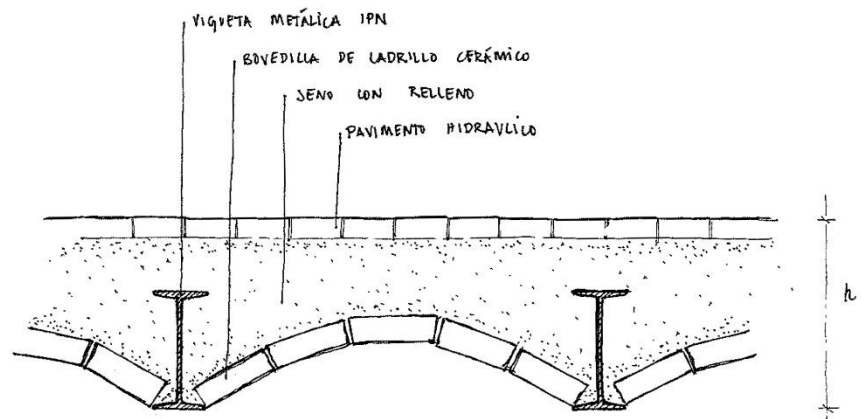
Fig. V. 19 Dibujo propio. Se trata de una hipótesis de los pilares del edificio Gil. Se tratan de unos pilares de hierro roblonado reforzados por hormigón armado y con un encamisado de ladrillos macizos cerámicos.



1. RELLENO DE HORMIGÓN
2. ESTRUCTURA METÁLICA
3. PLETINA METÁLICA ROBLONADA
4. ENCAMISADO DE LADRILLO MACIZO

Rieta distingue entre dos tipos de viguetas metálicas en el proyecto. Por un lado marca con un punto negro las viguetas que van a atornilladas con un tornillo en las dos carreras sobre la que apoyan y por otro lado vemos como marca con un punto blanco las viguetas que van atornilladas con un tornillo únicamente sobre las carreras interiores. Se aprecia como las primeras se sitúan cerca de los pilares ya que tiene una mayor resistencia estructural.

Fig. V. 20 Dibujo propio. Se trata de una hipótesis del forjado del edificio Gil.



Los paramentos verticales son de ladrillo macizo, que debido a la esbeltez de los pilares, contribuyen como elemento estructural actuando a modo de apuntalado en la extensión de toda la vivienda. Estos paramentos son enlucidos con yeso en el interior de la vivienda y se dejan vistos en el exterior.

Las instalaciones sanitarias, de gas, de electricidad y calefacción se han dispuesto en el patio de luces principal sobre el que discurren verticalmente y acceden a cada vivienda. Es por esto por lo que en la vivienda no existen patinillos sobre el que circulen las instalaciones y las zonas húmedas están dispuestas alrededor de los patios.

6. Conclusión

Al comienzo del texto comentábamos que el trabajo pretendía un estudio de la arquitectura valenciana para poder situar la obra de Joaquín Rieta dentro de un marco arquitectónico. Para ello, hemos establecido los movimientos más representativos de la época de la mano de autores como E. Giménez, T. Llorens o A. Serra. Además hemos indagado en la vida de Rieta desde una perspectiva arquitectónica centrándonos en su paso por la Escuela de Barcelona y en cómo recibe la influencia de las vanguardias europeas.

Lo más importante dentro de este Trabajo de Fin de Grado es el análisis del edificio Gil. Hemos experimentado un acercamiento desde distintos puntos de vista. Primero, hemos hablado con la familia para entender tener una aproximación historia y familiar al edificio. Posteriormente hemos hecho una investigación del material original del proyecto a través del Archivo Histórico Municipal y del Centro de Investigación de Arquitectura de la UPV. Finalmente, hemos realizado dibujos personales para conseguir entender todos los aspectos del edificio de una manera precisa y propia.

Joaquín Rieta es un arquitecto con una gran cantidad de obra construida. Sin embargo, podemos decir, que se trata de una arquitectura con un estilo no depurado. Rieta presenta una relación muy cercana con el promotor de sus obras, y es probablemente por esto, por lo que presenta una obra sin un estilo definido ya que está influenciada por las imposiciones del promotor.

En el caso del edificio Gil se observan influencia de la Escuela de Ámsterdam y como va dominando con mayor soltura el vocabulario artesanal con el uso del ladrillo visto. Se trata de una obra donde a pesar desvinculado con el estilo de otras obras de Rieta, presenta ciertos recursos típicos en Rieta, cómo son el torreón geométrico en la esquina, el *remarcamiento* en la composición de la fachada, o la pérgola en el ático de la vivienda.

Finalmente me gustaría concluir este trabajo con una cita de Carlos Flores³⁷ que define la actuación del edificio Gil en este contexto valenciano: *“Algunos de los arquitectos cuya producción se aproxima en uno u otro momento a las corrientes de vanguardia, llegando a producir obras meritorias, aunque a veces asiladas, e incluso inconexas con el resto de su labor.”*

37. HERRERA GARCÍA, J.M. (1983) op. cit. p.28.

7. Bibliografía específica

Archivo Histórico Municipal de Valencia [Archivo consultado en octubre de 2020]

BENITO GOERLICH, D., *La arquitectura del Eclecticismo en Valencia*. Valencia, 1983.

Biblioteca Valenciana Digital (BIVALDI)

<<https://bivaldi.gva.es/va/inicio/inicio.do>> [Consulta: junio – octubre de 2020]

Boletín COAZV. *Cambios en el estatus profesional*. Valencia, 1933.

CTAV Arquitectos de Valencia. *Guía de Arquitectura*

<<http://www.arquitectosdevalencia.es/arquitectura-de-valencia>> [Consulta: junio – octubre 2020]

Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia y Murcia “*Joaquín Rieta Sister. Arquitecto*” *Exposición homenaje al arquitecto Joaquín Rieta Sister*. Valencia, 1977.

CORBIN FERRER, J.L., *Desde Plaza del Ayuntamiento a San Vicente de la Roqueta: la reforma interior y el ensanche extramuros*. Valencia, 1993.

Escuela Técnica Superior de Arquitectura. *Donación Rieta*

<<https://riunet.upv.es/handle/10251/72038>> [Consulta: junio - octubre de 2020]

ESTELLÉS, J.J. *Joaquín Rieta impulsor de la Valencia moderna*. Papers. Valencia, 1984.

Fundación Docomomo ibérico

<<http://www.docomomoiberico.com/index.php?lang=es>>

[Consulta: junio - octubre de 2020]

Fundación Goerlich

<<http://fundaciongoerlich.blogspot.com/>> [Consulta: junio - octubre de 2020]

GIMÉNEZ, E. y LLORENS, T., *“La imagen de la ciudad de Valencia”*. Hogar y Arquitectura. n. a 86, Valencia, 1970.

GIMÉNEZ, E. y LLORENS, T., *“Notas sobre la arquitectura valenciana durante la Segunda República”* Hogar y Arquitectura. n. a 99, Valencia, 1972.

HERRERA GARCÍA, J.M. *Joaquín Rieta Sister. Arquitecto valenciano 1897-1982*. Valencia, 1983.

JORDÁ SUCH, C., *20x20. Siglo XX. Veinte obras de arquitectura moderna*. Valencia, 1997.

La ciutat moderna. Arquitectura racionalista a València. Valencia, IVAM, 1998, volumen 1.

La ciutat moderna. Arquitectura racionalista a València. Valencia, IVAM, 1998, volumen 2.

La construcción moderna: revista quincenal ilustrada de arquitectura, ingeniería e higiene urbana. Núm. 20. Madrid, 1915.

PÉREZ CERES. P. (2018-2019). *Arquitectura holandesa. Adaptación de la vivienda a las nuevas formas de habitar.* Universidad Politécnica de Valencia. Trabajo Final de Grado. Valencia.

PÉREZ ROJAS. J., *Art Déco en España.* Madrid, 1990.

PÉREZ ROJAS, J. "La obra de Joaquín Rieta Sister entre 1923 y 1940" *Historia de la Ciudad. III: Arquitectura y transformación urbana de la ciudad de Valencia*, pág. 143-158. Valencia, 2004.

RIETA SISTER, J., "Medio siglo de ejercicio de la arquitectura en el Reino de Valencia". *Archivo de arte valenciano*, (46), pág. 109-115, Valencia 1975.

SÁNCHEZ MÚÑOZ, D. (2011). *Arquitectura en Valencia (1939-1957)*, Universitat de València. Tesis. Valencia.

<<http://hdl.handle.net/10803/77728>> [Consulta: junio – octubre de 2020]

SERRA DESFILIS, A. *Arquitectura y Ciudad: El Monumentalismo del nuevo centro urbano de la ciudad de Valencia (1926-1936)*. Valencia, 1990.

SERRA DESFILIS, A.: *Eclecticismo tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936)*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 1996.

SIMÓ, T. *Valencia Centro Histórico. Guía urbana y de arquitectura.* Valencia, 1983.

ZUMTHOR, P. *Peter Zumthor, atmósferas: entornos arquitectónicos: las cosas a mi alrededor*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2006.

8. Bibliografía de las imágenes

Fig. I.1 Esquema de elaboración propia de la metodología llevada a cabo en este trabajo.

Fig. II. 1 La Casa de los Dragones, construida por J. M. Manuel Cortina en 1901 en la calle Sorní número 4, es un ejemplo muy representativo del medievalismo en Valencia.

GIMÉNEZ, E. y LLORENS, T., *“La imagen de la ciudad de Valencia”*. Hogar y Arquitectura. n. a 86, Valencia, 1970.

Fig. II. 2 La casa del Punto de Gancho, construida en 1906 por M. Peris Ferrando en la plaza de la Almoina número 4, constituye uno de los ejemplos más imperantes de la influencia del Arte Nouveau en Valencia.

GIMÉNEZ, E. y LLORENS, T., *“La imagen de la ciudad de Valencia”*. Hogar y Arquitectura. n. a 86, Valencia, 1970.

Fig. II. 3 La Estación de Ferrocarriles del Norte, construida por Demetrio Ribes en 1906, se trata de la obra más notable del arquitecto y donde se aprecia la influencia de la *Sezession*.

GIMÉNEZ, E. y LLORENS, T., *“La imagen de la ciudad de Valencia”*. Hogar y Arquitectura. n. a 86, Valencia, 1970.

Fig. II. 4 Edificio de Vicente Ferrer en la calle Cirilo Amorós número 31 y construido en 1908 que constituye uno de los ejemplos más claros de la fusión entre la Escuela de Viena y la Escuela de Glasgow.

GIMÉNEZ, E. y LLORENS, T., *“La imagen de la ciudad de Valencia”*. Hogar y Arquitectura. n. a 86, Valencia, 1970.

Fig. II. 5 Mercado de Colón construido por Francisco Mora Berenguer en 1916.

<https://mercadocolon.es/sobre-nosotros/origenes/>

Fig. II. 6 Imagen exterior del Mercado Central de Valencia (1928) proyectado por F. Guàrdia i Vial y A. Soler i March. Se trata de un referente en el modernismo español. Biblioteca Valenciana Digital.

<https://bivaldi.gva.es/va/inicio/inicio.do>

Fig. II. 7 y II. 8 Fachadas de viviendas del barrio del Cabañal donde se observa el tratamiento de fachada con la ornamentación de cerámica vidriada.

GIMÉNEZ, E. y LLORENS, T., “*La imagen de la ciudad de Valencia*”. Hogar y Arquitectura. n. a 86, Valencia, 1970.

Fig. II. 9 Banco Hispano Americano construido por F. Mora Berenguer en la calle de las Barcas número 8 a principios del siglo XX. Se trata de una obra que no existe en la actualidad.

GIMÉNEZ, E. y LLORENS, T., “*La imagen de la ciudad de Valencia*”. Hogar y Arquitectura. n. a 86, Valencia, 1970.

Fig. II. 10 Imagen exterior de la Finca Roja de Enrique Viedma de 1933. Se trata de un edificio ejemplar en el uso del ladrillo visto y donde se aprecia la influencia de la Escuela de Ámsterdam en la arquitectura valenciana. Fot. J. Luis Vila Castañer, 2015.

<http://www.callejeandoporvalencia.com/2015/03/la-finca-roja-edificios-historicos-de.html>

Fig. II. 11 Portada de la revista *Moderne Bauformen*. Fue una revista alemana que fue publicada entre 1902 y 1944 y que acercó la arquitectura alemana a arquitectos españoles.

La ciutat moderna. Arquitectura racionalista a València. Valencia, IVAM, 1998, volumen 1.

Fig. III. 1 Imagen del rostro del arquitecto Joaquín Rieta Sister.

HERRERA GARCÍA, J.M. *Joaquín Rieta Sister. Arquitecto valenciano 1897-1982*. Valencia, 1983.

Fig. III. 2 Sello característico de Joaquín Rieta extraído de uno de sus planos de la *Donación Rieta* en la ETSA UPV.

<https://riunet.upv.es/handle/10251/72038>

Fig. III. 3 Imagen del Edificio Chapa de Carlos Carbonell y de Emilio Ferrer. Valencia, 1916.

La ciutat moderna. Arquitectura racionalista a València. Valencia, IVAM, 1998, volumen 1.

Fig. III. 4 Dibujo a mano alzada de Joaquín Rieta de un proyecto de un palomar. Valencia, 1924.

<https://riunet.upv.es/handle/10251/72038>

Fig. III. 5 Dibujo a mano alzada de Joaquín Rieta de un proyecto imaginario donde muestra su gran capacidad creativa. Valencia, 1924.

PÉREZ ROJAS, J. *“La obra de Joaquín Rieta Sister entre 1923 y 1940” Historia de la Ciudad. III: Arquitectura y transformación urbana de la ciudad de Valencia*, pág. 143-158. Valencia, 2004.

Fig. III. 6 Alzados originales del proyecto del Ayuntamiento de Ribarroja (Valencia, 1926) extraído de la *Donación Rieta* en la ETSA UPV.

<https://riunet.upv.es/handle/10251/72038>

Fig. III. 7 Portada de la revista *Ac. Documentos de Actividad Contemporánea*. Número 1. Primer trimestre de 1931. Esta revista fue un medio de divulgación de las ideas del Grupo de Arquitectos y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea (GATEPAC). Barcelona, 1930-1937.

<https://issuu.com/faximil/stacks/36bc36e88b5346d4a2927f72685fbda8>

Fig. III. 8 Portada de la revista *Wasmuth Monatshefte Für baukunst*. Berlín, 1930.

https://de.wikipedia.org/wiki/Wasmuths_Monatshefte_f%C3%BCr_Baukunst

Fig. III. 9 Fotografía propia de la fachada del cine Capitol de Joaquin Rieta donde se aprecia la majestuosidad del uso del ladrillo visto en fachada. Valencia, 2020.

Fig. III. 10 Fotografía propia del interior del cine Capitol hoy reconvertido a un restaurante. Valencia, 2020.

Fig. III. 11 Alzados originales extraídos de la *Donación Rieta*, de la ETSA UPV, del proyecto del Banco Popular de España terminado en 1945 en Valencia.

<https://riunet.upv.es/handle/10251/72038>

Fig. III. 12 Alzado original de la fachada Sur extraídos de la *Donación Rieta*, de la ETSA UPV, del proyecto del Colegio La Salle. Valencia, 1967.

<https://riunet.upv.es/handle/10251/72038>

Fig. III. 13. Alzado original de la fachada principal extraídos de la *Donación Rieta*, de la ETSA UPV, del proyecto del Colegio La Salle. Valencia, 1967.

<https://riunet.upv.es/handle/10251/72038>

Fig. IV. 1 Boceto a mano alzada del edificio Gil 2 en la calle Sorní número 2. Valencia, 1933. *Donación Rieta*, ETSA UPV.

<https://riunet.upv.es/handle/10251/72038>

Fig. IV. 2 Alzado y sección del edificio para Filomena en Valencia en 1929.

HERRERA GARCÍA, J.M. *Joaquín Rieta Sister. Arquitecto valenciano 1897-1982*. Valencia, 1983.

Fig. IV. 3 Vista exterior de la casa en la calle Doctor Sumsi número 2. Valencia, 1929.

HERRERA GARCÍA, J.M. *Joaquín Rieta Sister. Arquitecto valenciano 1897-1982*. Valencia, 1983.

Fig. IV. 4 Alzados y sección de la casa Portaceli en la Gran Vía Marqués del Turia número 44. Valencia, 1929.

HERRERA GARCÍA, J.M. *Joaquín Rieta Sister. Arquitecto valenciano 1897-1982*. Valencia, 1983.

Fig. IV. 5 Plaza de América dibujada por el artista Xavi Mariscal. Fundación Goerlich.

<http://fundaciongoerlich.blogspot.com/>

Fig. IV. 6 Alzado del edificio Lorente situado en la plaza América número 4. Valencia, 1929. *Donación Rieta*, ETSA UPV.

<https://riunet.upv.es/handle/10251/72038>

Fig. IV. 7 Alzado y sección del edificio de carrer del Salvador número 29. Valencia, 1930.

HERRERA GARCÍA, J.M. *Joaquín Rieta Sister. Arquitecto valenciano 1897-1982*. Valencia, 1983.

Fig. IV. 8 Fotografía propia desde el exterior del edificio Cervera.

Fig. IV. 9 Planta tipo y alzado principal del edificio Cervera o edificio Quilis situado en la plaza del Ayuntamiento número 10. Valencia, 1931.

HERRERA GARCÍA, J.M. *Joaquín Rieta Sister. Arquitecto valenciano 1897-1982*. Valencia, 1983.

Fig. IV. 10 Planta tipo del edificio Gil 2 situado en la calle Sorní número 42. Valencia, 1933. *Donación Rieta*, ETSA UPV.

<https://riunet.upv.es/handle/10251/72038>

Fig. IV. 11 Alzado principal y sección del edificio Gil 2. *Donación Rieta*, ETSA UPV.

<https://riunet.upv.es/handle/10251/72038>

Fig. IV. 12 Fotografía propia del logo que está vigente en el edificio Cuadrado con el nombre del arquitecto.

Fig. IV. 13 Planta tipo del edificio Cuadrado o casa Rusa situada en Guillem de castro número 49. Valencia, 1935. *Donación Rieta*, ETSA UPV.

<https://riunet.upv.es/handle/10251/72038>

Fig. IV. 14 Ilustración del rostro de Joaquín Rieta. Exposición homenaje al arquitecto Joaquín Rieta Sister. Valencia, 1977.

Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia y Murcia *“Joaquín Rieta Sister. Arquitecto”* Exposición homenaje al arquitecto Joaquín Rieta Sister. Valencia, 1977.

Fig. IV. 15 Alzado desde la calle Linterna del edificio Gil-Tecles situado en la calle San Vicente número 22. Valencia, 1939. *Donación Rieta*, ETSA UPV.

<https://riunet.upv.es/handle/10251/72038>

Fig. IV. 16 Planta tipo del edificio Gil 2. Valencia, 1939. *Donación Rieta*, ETSA UPV.

<https://riunet.upv.es/handle/10251/72038>

Fig. IV. 17 Alzado principal del edificio de la calle Cuenca con Guillem de Castro. Valencia, 1946. *Donación Rieta*, ETSA UPV.

<https://riunet.upv.es/handle/10251/72038>

Fig. V. 1 Vista del edificio Gil desde la calle San Vicente. Fundación Goerlich.

<http://fundaciongoerlich.blogspot.com/>

Fig. V. 2 Fotografía del autor de uno de los cuadros de casa de José gil Candel. Se trata de una ilustración del negocio de la Casa Gil. Valencia.

Fig. V. 3 Tarjeta original de la Casa Gil donde se indica el número de teléfono y las sucursales que estaban abiertas. Valencia, previo a la construcción del edificio Gil.

<https://www.todocoleccion.net/catalogos-publicitarios/fabrica-generos-punto-casa-gil-valencia-anos-30-foto-publicidad~x37009248>

Fig. V. 4 Fotografía del autor de uno de los cuadros de casa de José gil Candel. Se trata de una ilustración del negocio de la Casa Gil. Valencia.

Fig. V. 5 Imagen de la plaza del Ayuntamiento donde se observa el edificio Gil al fondo a la derecha. Valencia, años 40.

<http://www.jdiezarnal.com/valenciaayuntamiento.html>

Fig. V. 6 Imagen de la plaza del Ayuntamiento. Valencia, años 40.

<http://www.jdiezarnal.com/valenciaayuntamiento.html>

Fig. V. 7 Dibujo en perspectiva de elaboración propia. Se observa de una manera detallada el edificio Gil, situado en el centro de la composición, y de una forma más sutil el edificio Los Sótanos de Francisco Almenar Quinzá (1931) a la izquierda y el edificio Narbón de Antonio Cortina y Carmelo Lacal (1932) a la derecha.

Fig. V. 8 Alzado del edificio Gil con los pináculos que finalmente no se construyeron. Valencia, 1931.

Archivo Histórico Municipal de Valencia

Fig. V. 9 Detalle de la fachada tras la reforma de 1940. *Donación Rieta*, ETSA UPV.

<https://riunet.upv.es/handle/10251/72038>

Fig. V. 10 Detalle de la fachada tras la reforma de 1987. *Donación Rieta*, ETSA UPV.

<https://riunet.upv.es/handle/10251/72038>

Fig. V. 11 Postal de la calle San Vicente donde se observa en construcción el torreón de remate del edificio Gil. Valencia, 1931.

<http://postalesdevalencia.blogspot.com/>

Fig. V. 12 Dibujo de elaboración propia del torreón del edificio Gil donde se observa el aparejo tan complicado que presenta la obra.

Fig. V. 13 Dibujo de elaboración propia del tratamiento del hueco por parte de Rieta en el Edificio Gil.

Fig. V. 14 Emplazamiento del edificio Gil. Valencia, 1931.

Archivo Histórico Municipal de Valencia

Fig. V. 15 Planta original tipo del proyecto. Valencia, 1931.

Archivo Histórico Municipal de Valencia

Fig. V. 16 Planta tratada por el autor. En esta imagen se pretende diferenciar tres tipos de estancias en función de su ventilación.

Fig. V. 17 Planta tratada por el autor. En esta planta se indican, de una manera precisa, las dimensiones de cada una de las estancias.

Fig. V. 18 Planta estructural de los pisos 1, 2 y 3 con el entramado de vigas y viguetas metálicas. *Donación Rieta*, ETSA UPV.

<https://riunet.upv.es/handle/10251/72038>

Fig. V. 19 Dibujo propio. Se trata de una hipótesis de los pilares del edificio Gil. Se tratan de unos pilares de hierro roblonado reforzados por hormigón armado y con un encamisado de ladrillos macizos cerámicos.

Fig. V. 20 Dibujo propio. Se trata de una hipótesis del forjado del edificio Gil.