



**MASTER**

- A rquitectura avanzada
- P aisaje
- U rbanismo
- D iseño

**TÍTULO: "RE FUNCIONALIZACIÓN DE PATIOS COMO ESTRATEGIA DE REVITALIZACIÓN URBANA"**

AUTOR: Estefania Cristina, Estofanero Flores

TUTOR: Dr. Alberto , García-Burgos Vijande

ESCUELA: Escuela Técnica Superior de Arquitectura

COTUTORA: Dra. Salvador Luján, Nuria

CURSO: (2020-2021)

TITULACIÓN: Máster Universitario en Arquitectura avanzada, paisaje, urbanismo y diseño



UNIVERSITAT  
POLITÀCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

TÍTULO: "Re funcionalización de patios como estrategia de revitalización urbana"

AUTOR: Estefania Cristina Estofanero Flores

TUTOR: García-Burgos Vijande, Alberto

COTUTORA: Salvador Luján, Nuria

ESCUELA: Escuela Técnica Superior de Arquitectura

CURSO: (2020-2021)

TITULACIÓN: Máster Universitario en Arquitectura avanzada, paisaje, urbanismo y diseño

**MASTER**

A  
P  
U  
D

arquitectura avanzada  
paisaje  
urbanismo  
diseño



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

*Mi más sincero agradecimiento a todos los que me apoyaron a lo largo de este camino, especialmente a mi familia, amigos, a Alberto García-Burgos y Nuria Salvador Luján, mis tutores, por toda su dedicación y enseñanzas.*

## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN:.....	8	3.1.1 FUNCIÓN .....	50
<b>1. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA .....</b>	<b>9</b>	3.1.2 LOS GRADOS DE APERTURA .....	50
1.1 OBJETIVO PRINCIPAL .....	9	3.1.3 INFLUENCIA A NIVEL URBANO .....	52
1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	9	3.2 ANÁLISIS DE PROYECTOS .....	54
1.3 METODOLOGÍA .....	10	3.2.1 EL PATIO EN PROYECTOS RESIDENCIALES .....	54
<b>2. ESTADO DEL ARTE: EL PATIO .....</b>	<b>14</b>	3.2.1.1 LUDWIG HILBERSEIMER, CASAS EN L.....	54
2.1. DEFINICIÓN Y ORIGEN.....	18	3.2.1.2 JORN UTZON, CASAS KINGO .....	56
2.1.1. EL PATIO EN LA ANTIGÜEDAD .....	21	3.2.1.3 VIVIENDA PLURIFAMILIAR - FINCA ROJA VALENCIA .....	58
- EL PATIO PRE-URBANO, LOS ASENTAMIENTOS NÓMADAS .....	21	3.2.1.4 KARL MARX HOF - KARL EHN – VIENA 1930.....	60
- EL PATIO EN MESOPOTAMIA .....	22	3.2.2 EL PATIO EN EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS.....	62
- EL PATIO EN EGIPTO .....	23	3.2.2.1 PATIO DE LAS PALMERAS - PABELLÓN ARGENTINA-UNC.....	62
- EL PATIO EN CHINA.....	26	3.2.2.2 BIBLIOTECA Y HOGAR DE JUBILADOS, BARCELONA .....	64
- EL PATIO EN GRECIA.....	27	3.2.3 EL PATIO EN LA CIUDAD.....	66
- EL PATIO EN ROMA .....	29	3.2.3.1 HACKESCHE HOFE, BERLÍN .....	66
- EL PATIO NAZARI .....	31	3.3. CONCLUSIONES CAPITULO 3 .....	69
2.1.2. EL PATIO EN EL MEDIOEVO .....	33	<b>4. AREQUIPA, CIUDAD DE PATIOS .....</b>	<b>73</b>
2.1.3. EL PATIO EN EL RENACIMIENTO .....	34	4.1 CONTEXTO GENERAL: PERÚ - AREQUIPA .....	73
2.1.4. EL PATIO EN EL SIGLO XX .....	37	4.2 AMBITO PATRIMONIAL.....	76
- EL PATIO EN LA ARQUITECTURA TRADICIONAL.....	37	4.3 MORFOLOGÍA URBANA.....	78
-EL PATIO ANDALUZ .....	37	4.3.1 EL TRAZADO URBANO .....	79
- EL PATIO EN LA ARQUITECTURA DEL ‘MOVIMIENTO MODERNO.....	38	4.3.2 LA MANZANA .....	84
2.2. EL CASO CONCRETO DEL PATIO COLONIAL EN LA AMÉRICA LATINA.....	41	4.3.3 LOS PATIOS .....	86
2.3. CONCLUSIONES CAPITULO 2 .....	46	<b>5. CASO DE ESTUDIO .....</b>	<b>95</b>
<b>3. REFERENTES, IDENTIFICACIÓN DE LAS CUALIDADES DE LOS PATIOS.....</b>	<b>50</b>	5.1 ÁREA DE ESTUDIO.....	95
3.1 CRITERIOS DE ANÁLISIS .....	50	5.1.1 LOCALIZACIÓN Y DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO.....	95
		5.1.2 TRAZA URBANA.....	96

5.1.4 FLUJOS .....	98	RELACIÓN SOCIAL .....	146
5.1.5 CONCENTRACIONES.....	99	5.3.6 PATIOS SIN USO-CASONA POLAR CAMPOS .....	150
5.1.7 ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS .....	101	MORFOLOGÍA Y FUNCIÓN .....	151
5.2 CRITERIOS DE ANÁLISIS .....	102	GRADO DE APERTURA.....	153
5.2.1 FUNCIÓN Y MORFOLOGÍA.....	102	RELACIÓN SOCIAL.....	154
5.2.2 GRADO DE APERTURA RELACIÓN CON LA CALLE .....	102	5.4. CONCLUSIONES CAPITULO 6.....	156
5.2.4 RELACIÓN SOCIAL.....	104	<b>6. CONCLUSIONES.....</b>	<b>162</b>
5.3 ANÁLISIS POR CASOS.....	106	6.1 TIPOS DE PATIOS.....	162
5.3.1 CLAUSTROS DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS.....	110	6.2 CONSIDERACIONES .....	163
MORFOLOGÍA Y FUNCIÓN .....	111	6.3 ESTRATEGIAS.....	165
GRADO DE APERTURA.....	113	6.4 CONCLUSIONES .....	168
RELACIÓN SOCIAL.....	114	<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>175</b>
5.3.2 COMPLEJO CULTURAL CHÁVEZ DE LA ROSA .....	118		
MORFOLOGÍA Y FUNCIÓN .....	118		
GRADO DE APERTURA.....	121		
RELACIÓN SOCIAL.....	122		
5.3.3 MONASTERIO DE SANTA CATALINA.....	126		
MORFOLOGÍA Y FUNCIÓN .....	126		
GRADO DE APERTURA.....	129		
RELACIÓN SOCIAL .....	130		
5.3.4 CENTRO DE IDIOMAS ALIANZA FRANCESA .....	134		
MORFOLOGÍA Y FUNCIÓN .....	134		
GRADO DE APERTURA.....	137		
RELACIÓN SOCIAL.....	138		
5.3.5 RESTAURANTE CHICHA .....	142		
MORFOLOGÍA Y FUNCIÓN .....	143		
GRADO DE APERTURA.....	145		





## INTRODUCCIÓN:

A lo largo de la historia las ciudades han ido experimentando cambios según las dinámicas y necesidades de la sociedad, muchos edificios, ya sea por organización funcional, climatización o estética, han sabido adaptarse y absorber estos cambios que la sociedad requiere. Tal es el caso de los edificios en torno a patios, que han sido transformados en hoteles, escuelas, bares, centros culturales, etc. en los cuales la presencia del patio ha sido de gran importancia para adquirir estos nuevos usos, por su capacidad de reorganización y su característica de espacio exterior.

Al mismo tiempo estos patios son centros neurálgicos de socialización y generan actividades que revitalizan la manzana y por consecuencia el tejido urbano.

El presente trabajo busca entender las características potenciales de los patios para la revitalización urbana, los aportes y cómo influye esta activación de patios en los centros históricos donde el tejido urbano se encuentra dañado por la degradación física y funcional de sus centros de manzana.

La calle Santa Catalina y sus manzanas contiguas, ubicada en el damero histórico de la ciudad de Arequipa, Perú, es una de las calles que cuenta con más patios urbanos abiertos al público, este hecho ha generado la revalorización del suelo subutilizado y en abandono, la rehabilitación de edificios patrimonio y la dinámica económica, en determinados puntos. Por lo cual se estudiará y analizará los patrones y características de estos a nivel urbano, arquitectónico, y social. Que permitan plantear estrategias de intervención urbana que aporten a la revitalización y mejora del entorno urbano ambiental, en entornos urbanos similares.



## **1. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA**

### **1.1 OBJETIVO PRINCIPAL**

Identificar y definir las posibilidades de revitalización urbana a través de los patios y sus conexiones con el espacio público. Caso de estudio el entorno Santa Catalina Arequipa.

### **1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Establecer el concepto y origen del patio y su evolución a través del tiempo, para definir como esta evolución, influencia las cualidades de los patios en Latinoamérica.
2. Identificar cualidades o aportes urbanos y sociales a partir del análisis de patios en diferentes entornos geográficos y en diferentes escalas, que van: desde la vivienda unifamiliar, plurifamiliar, equipamiento, hasta los patios urbanos de la ciudad.
3. Reconocimiento y delimitación del área de estudio, concretamente del damero histórico de la ciudad de Arequipa.
4. Identificar la función de los patios y su influencia en la revitalización urbana en el entorno específico de Santa Catalina. Interpretando cada caso a nivel urbano arquitectónico y social.
5. Proponer estrategias que contribuyan a la revitalización urbana, a partir del estudio de patios.

### 1.3 METODOLOGÍA

Se propone utilizar la metodología de estudio de caso. El primer conocimiento a ganar será el teórico, que además de proveer una base teórica del patio en todo su espectro, inevitablemente influirá en el planteamiento de hipótesis basadas en precedentes de investigación relacionadas a patios. Todo esto será recogido en el capítulo dos: estado del arte.

Además, en esta fase de descubrimiento, desde la observación del patio a través de tiempo, desde los asentamientos nómadas hasta la actualidad. Se busca concluir en la caracterización del patio y sus elementos inherentes, aquellos que definen un patio como tal. Por lo que en el segundo capítulo, además de conocer el concepto y origen del patio, se investigará como llega a adaptarse tan bien en Latinoamérica.

En el tercer capítulo, se plantearán los criterios de análisis para contrastar patios en diferentes entornos geográficos y en diferentes escalas, que van: desde la vivienda unifamiliar, plurifamiliar, equipamiento, hasta los patios urbanos de la ciudad. Con el fin de extraer cualidades o aportes urbanos y sociales. Los cuales servirán de precedente para el estudio de caso en específico.

Para la investigación del caso de estudio, primero será necesario entender el contexto en el que se ubica y sus características generales, esto en el capítulo cuatro. Con la información obtenida del capítulo tres y cuatro se inicia la exploración de la realidad, del caso de estudio. Donde se explicará el comportamiento de los patios en base a los criterios de análisis planteados anteriormente, que permitan identificar los elementos clave que inciden en un fenómeno de revitalización urbana a través de patios. Esto se encuentra en el capítulo cinco.

Por último se concluye en el capítulo seis, con las reflexiones y definiciones alcanzadas durante la investigación, referentes a la revitalización urbana a través de patios.

2. Conocer el concepto y origen del patio a través del tiempo.
  - Extraer e interpretar y sintetizar conceptos de patio de libros, artículos y tesis
  - Ordenar en forma cronológica la evolución del patio y su influencia en Latinoamérica
  - Contrastar características entre los patios en general y los patios en Latinoamérica
  - Concluir en patrones que permitan clasificar y cualificar los patios.
3. Analizar referentes de patios en diferentes entornos geográficos
  - Búsqueda de información: libros, artículos referentes a patios
  - Seleccionar los ejemplos de acuerdo a la escala urbana.
  - Establecer el método de interpretación en base a características y aportes del patio.
  - Re-interpretar y resaltar las características principales y particulares de cada caso.
  - Contrastar referentes, y concluir en las oportunidades urbanas de los patios.
4. Estudio del contexto del sector de estudio, concretamente el damero histórico de la ciudad de Arequipa.
  - Recolectar información del entorno específico de Santa Catalina, historia y características.
  - Entender el fondo cultural que recae en los patios de la ciudad.
5. Estudio de los patios específicos de Santa Catalina.
  - Toma de datos y documentación bibliográfica de los casos en concreto a estudiar.
  - Elaboración y análisis de datos: estado actual, función, morfología, relación urbana existente
  - Estudio sociológico: usos y usuarios.
  - Análisis de los patios: tipos, usos, usuarios
6. Síntesis y Resultado del las oportunidades del patio para la vida urbana.
  - Sustraer las definiciones conseguidas durante la investigación.
  - Búsqueda de planteamientos de estrategias urbanas en base a patios.
  - Describir recomendaciones y reflexiones obtenidas con la investigación.



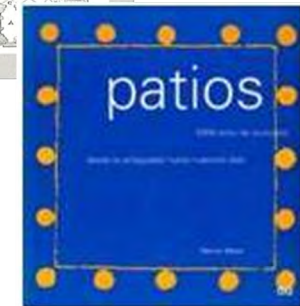


## 2. ESTADO DEL ARTE: EL PATIO

La investigación del patio, propone una reflexión centrada en como el patio se ha desarrollado de acuerdo a una variedad de usos, como escuelas, museos, hoteles, hospitales y más. Y como éste se ha relacionado con las dinámicas urbanas de la ciudad.

A lo largo del tiempo se han desarrollado innumerables estudios referentes a la transformación de los centros históricos y sus edificios, así mismo, existe la preocupación de arquitectos, sociólogos y urbanistas que han enfocado sus estudios en los Patios. Desde la investigación de los patios respecto a la historia, evolución, morfología, función y aportación urbana. Los cuales han contribuido al planteamiento del presente estudio.

Para entender el origen y la evolución del patio se tomaron en cuenta tres textos que tienen como punto en común el estudio del patio en el tiempo. “Arquitectura del Patio”<sup>1</sup>, publicada en 2005, en un libro que recoge ejemplos importantes de edificios en torno a patios, en relación con el tiempo, donde se examina cuales son los principios, características arquitectónicas y leyes de composición, que hacen del patio un método de proyecto. Otros textos en la misma línea de investigación respecto al patio y su origen son: “Patios 5000 años de evolución, desde la antigüedad hasta nuestros días”<sup>2</sup> de Werner Blaser, publicado en 1997, recoge ejemplos significativos de patios a través del tiempo y hace una reflexión de la filosofía del patio en cada uno de ellos. Del mismo modo “6000 años de habitad, de los poblados primitivos a la vivienda urbana en las culturas de oriente y de occidente”<sup>3</sup>, publicada en 1984, donde se desglosa y permite un mayor entendimiento de la evolución de las viviendas, a través de la historia. Donde el patio toma ya protagonismo, ya que este acompaña la vivienda desde los primeros tiempos. De manera gráfica el texto permite entender como el modelo de patio se exporta de civilización a civilización. Por consecuente, permite reflexionar en las



1 CAPITEL, A., 2005. La arquitectura del patio. Barcelona: Gustavo Gili. ISBN 8425220068.

2 BLASER, Werner, 2004. Patios 5000 años de evolución desde la antigüedad hasta nuestros días, Barcelona: Gustavo Gili S.A. ISBN 8425217024.

3 SCHOENAUER, N., 1984. 6000 años de habitad : De los poblados primitivos a la vivienda urbana en las culturas de Oriente y Occidente. Barcelona: Gustavo Gili. 1981. ISBN 8425211891

características que perduran y son intrínsecas del patio hasta el día de hoy.

El patio como revitalizador urbano, es un tema que ya es motivo de investigación en algunos estudios, que se centran en analizar la relación del patio con la vida urbana. Estos estudios consisten en la toma de datos y elaboración de diagnósticos relacionados con la vida urbana de los patios y la adaptación de los mismo a nuevos usos.

Dentro de estos estudios el principal referente es la Tesis Doctoral, “El patio del Eixample. Un espacio público de proximidad”.<sup>4</sup> publicada el 2014, en la Universidad Politécnica de Cataluña, Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio, Esta investigación parte de considerar que el patio interior del bloque público es una nueva tipología de espacio abierto. Este estudio se centra en el análisis de los patios de las manzanas cerda. Es una recolección de datos de los patios públicos y privados recuperados de Barcelona. Muestra los patios liberados como una nueva red que se superpone al trazado del Example, distribuidos homogéneamente sobre toda la parcela. Esto hace de los patios exteriores un espacio próximo, cercano a las viviendas y equipamientos. Estos patios se analizan no solo en su interior. El patio su diseño y distribución, sino también se analiza la relación con el perímetro: la conexión con la planta baja y la calle.

Es necesario revisar esta información que es un precedente de estudio referente a patios, el cual contribuye con una metodología de análisis, basada en el estudio de los patios que va desde el estudio del trazado existente, la morfología del patio y manzana, los patrones, características, cualidades del patio como lugar, hasta las demandas de utilización específicas de cada caso de estudio. Así mismo contiene una selección de referentes internacionales, Barcelona no es por tanto un hecho aislado.

Concluyendo, esta investigación busca mostrar con ejemplos reales, el patio como un espacio de oportunidad. Soporte de actividades que regeneran el tejido urbano y fomenta el



*Ilustración nro 1: Plano parcial del Eixample con los espacios interiores de manzana libres: los recuperados para uso público y los privados existentes.*

Recuperado de: <http://www.tdx.cat/handle/10803/279315>



*Ilustración nro 2: Jardín interior Càndida Pérez, Comte Borell 44*

Recuperado de: <http://www.tdx.cat/handle/10803/279315>

<sup>4</sup> Tesis doctoral: PAZOS ORTEGA, T. (2014). El patio del Eixample, un espacio público de proximidad. In TDX (Tesis Doctorals en Xarxa). Universitat Politècnica de Catalunya. [en línea] <http://www.tdx.cat/handle/10803/279315>

dinamismo social. Que como resultado puede contribuir a una metodología de actuación, en propuestas de intervenciones urbanas en específico.

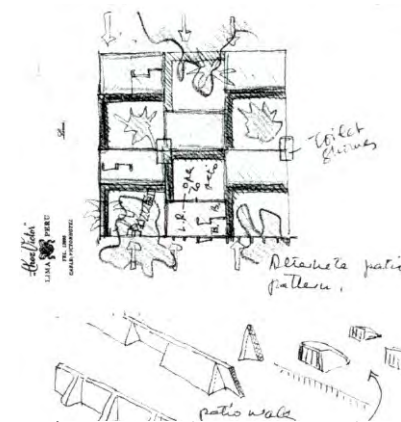
Otro estudio en la misma línea es el plan de re-activación del espacio público de Cuenca, Ecuador. Este plan realizado por Cuenca GAD municipal y el Banco Interamericano de Desarrollo, Iniciativa Ciudades Emergentes y Sostenibles – ICES, que tiene dentro de sus cuatro lineamientos, el concepto y desarrollo de una red de “patios activos” de manzana. Partiendo de la premisa de que los patios y corazones de manzana son una oportunidad para introducir nuevos usos para la activación de su centro histórico. Este documento tiene un enfoque más proyectual, y el diagnóstico de los patios está dentro de una escala de vacíos dentro de los cuales el patio interior se entiende como un vacío en pequeña escala. Para la investigación sirve revisar este documento que vislumbra una propuesta de conexiones entre vacíos recuperados, entre ellos los patios.<sup>5</sup>

Los patios ya han sido tema de debate y estudio, por grandes urbanistas como Jose Luis Sert, quien considera el patio como un elemento de composición urbana. Autores como Freixa Janáriz, Jaume, en el documento "La reinención del patio por Josep Lluís Sert."<sup>6</sup> DPA: Documents de Projectes d'Arquitectura”, publicado en 1997, hacen referencia al patio a nivel urbano entendiéndolo como un elemento de composición, donde el patio puede responder a diferentes escalas. Sert plasma su postura en el plan maestro para la ciudad de Chimbote en Perú (1946–1948) TPA.

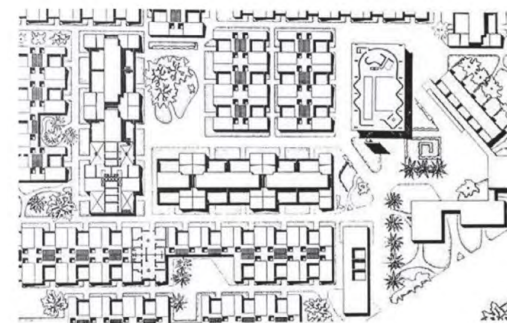
Además, el Artículo “La construcción teórica y práctica de un nuevo hábitat moderno: unos patios y una calle”, publicado por la Universidad de Sevilla el 2013. Sostiene que Sert creó una escala urbana basada en patios, traduciendo a plazas y centros cívicos, en los que se propicia el encuentro y fomenta la creación de comunidad.

5 GAD Municipal Cuenca. Red de espacios dinámicos, tomo 1, [en línea] [https://issuu.com/ecosistemaurbano/docs/tomo\\_1\\_parte\\_1](https://issuu.com/ecosistemaurbano/docs/tomo_1_parte_1)

6 Artículo: Freixa Janáriz, Jaume. La reinención del patio por Josep Lluís Sert. "DPA: Documents de Projectes d'Arquitectura", 1997, núm. 13, [en línea] <https://upcommons.upc.edu/handle/2099/12167?locale-attribute=es>



**Ilustración nro 3: Estudios previos para la Casa Patio del Plan Regulador de Chimbote, 1946 - 1948.**  
Recuperado de: <http://laformamodernaenlatinoamerica.blogspot.com/2014/01/casa-sert.html>



**Ilustración nro 4: Planta general del proyecto para Chimbote (Perú) de J.L.Sert.**  
Recuperado de: <http://laformamodernaenlatinoamerica.blogspot.com/2013/06/plan-regulador-de-chimbote.html>



*“Los patios servirían de núcleo urbano, donde la escala acotaba el espacio, fomentando las relaciones humanas y el carácter más sociológico que en los nuevos planteamientos arquitectónicos comenzaban a emerger.”<sup>7</sup>*

Podemos concluir que las inquietudes por los patios y su relación con la vida urbana ya se han estudiado con anterioridad, por lo que existe información respecto a este tema. Sin embargo, la investigación también se centra en el estudio de los patios en un contexto específico, denominado el entorno Santa Catalina, en el centro histórico de Arequipa, Perú. Para lo cual se utilizará como referente de método de análisis la Tesis Doctoral, “El patio del Eixample. Un espacio público de proximidad”, y el “plan de re-activación del espacio público de Cuenca, Ecuador”.

Respecto a la ciudad de Arequipa es de vital importancia revisar el plan maestro del centro histórico de Arequipa y zona de amortiguamiento PLAMCHA 2017-2027, publicado el 2017 por la municipalidad de Arequipa. Además del texto “Arequipa Patrimonio Cultural de la Humanidad. Reflexiones a quince años de su declaratoria” publicada en octubre de 2015, que recoge la historia del centro histórico de la ciudad, así como su evolución. Además hace referencia a las casas tradicionales arequipeñas y sus patios. Sobre los cuales se centrará el estudio.

---

<sup>7</sup> Artículo: Juan Pedro Sanz Alarcón; Miguel Centellas Soler; Pedro García Martínez. “La construcción teórica y práctica de un nuevo hábitat moderno: unos patios y una calle”. (1946-1954), Proyecto, Progreso, Arquitectura. N9 “Hábitat y habitar”. Noviembre 2013. Universidad de Sevilla. pág. 87 [en línea] <https://revistascientificas.us.es/index.php/ppa/article/view/47/53>

## 2.1. DEFINICIÓN Y ORIGEN

Quizá una definición sencilla de patio, está descrita por la RAE como un, espacio cerrado, con paredes o galerías, que en las casas y otros edificios se suele dejar al descubierto. Sin embargo, el significado de patio va más allá: Para Gonzalo Diazz-Y Recasens, su significado originario se refiere a:

*“...“lugar de pasto comunal” pasa pronto a significar un terreno baldío, pastizal arrendado en el interior de un edificio y sirve de intermediario para los vocablos posteriores del castellano: patu-pati-patio.”<sup>8</sup>*

Según Antón Capitel<sup>9</sup>, en su libro la Arquitectura del patio, es un arquetipo multidisciplinar que responde al clima.

*“...Es un arquetipo sistemático y versátil, capaz de cobijar una gran cantidad de usos, formas, tamaños, estilos y características diferentes. Ligado en su nacimiento a los climas cálidos y soleados propios de las tierras de las civilizaciones antiguas, ya que en ellas alcanzó una condición muy diversa que fue desde la vivienda modesta al palacio y que invadió los más diversos usos.”*

---

<sup>8</sup> DÍAZ-Y. RECASENS, Gonzalo. 1992. Recurrencia y herencia del patio en el movimiento moderno. Universidad de Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes. ISBN 8474059828. Pág. 69.

<sup>9</sup> Antón Capitel es arquitecto y catedrático de Proyectos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. Ha sido Inspector General de monumentos del Estado y director de la revista Arquitectura COAM.

Para Carlos Martí <sup>10</sup>, el patio es un espacio de relación entre interior exterior.

*“El patio es una estancia sin techo. Suele ser un espacio central, nuclear, al que vierten las demás habitaciones y donde se establece la relación entre todas ellas. La casa, a través del patio, se relaciona con el exterior mediante un eje vertical que vincula la tierra y el cielo. En la arquitectura tradicional, el patio surge de horadar la masa construida.”* <sup>11</sup>

Werner Blaser, hace referencia al patio como una necesidad de protección para el ser humano.

*“El hombre necesita un espacio de paz y de recogimiento que le proteja del espacio exterior, hostil y desconocido, pero que, sin embargo, participe del día y la noche, del sol y la luna, del calor del frío y de la lluvia. Este espacio que esta sometido al paso de los días y de las estaciones, es decir, a las reglas que determinan la existencia, es el “patio”...”* <sup>12</sup>

Estas definiciones coinciden en que el patio es un espacio exterior definido, que al mismo tiempo cobija y protege la intimidad del ser humano, permitiendo tener contacto con el clima y su naturaleza.

---

<sup>10</sup> Carlos Martí Arís nació en Barcelona en 1948. Es Arquitecto (1972) y Doctor en Arquitectura (1988) por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB). Es Profesor de dicha Escuela desde 1976 y Profesor Titular del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la UPC desde 1992.

<sup>11</sup> ARÍS, Carles Martí. Pabellón y patio. pág..17. [en línea] <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3660758> (Consulta 1 de Setiembre de 2020).

<sup>12</sup> BLASER, Werner. 1997 . Patios 5000 años de evolución, desde la antigüedad hasta nuestros días. Gustavo Gilli.S.A. Barcelona. S.A. , pág.7.

## ORIGEN DEL PATIO

El patio a través del tiempo ha sido utilizado por diferentes culturas, para distintos usos y escalas, debido a su cualidad formal, que permite un sistema de ordenamiento de fácil adaptación.

Se conoce que el inicio del patio está en las antiguas culturas mesopotámica y egipcia. Fue utilizado desde la vivienda, hasta grandes templos, posteriormente es heredado por Grecia y Roma, siendo el renacimiento la época en la cual alcanza su máximo desarrollo. Durante este proceso, existen lógicas de ordenamiento y elementos arquitectónicos que varían a lo largo del tiempo, así como la búsqueda de privacidad varía de acuerdo con las dinámicas sociales de cada época.

Este capítulo, trata del patio a través del tiempo, desde lo primitivo en África, hasta Europa y América.

### 2.1.1. EL PATIO EN LA ANTIGÜEDAD

#### - EL PATIO PRE-URBANO, LOS ASENTAMIENTOS NÓMADAS.

Por naturaleza el hombre es un ser social. La cooperación en los nómadas fue vital para conseguir alimento y defenderse de los enemigos. se puede decir que este valor de organización comunitaria se da y es necesario desde el pasado hasta nuestros días.

En la vivienda nómada, las cabañas eran colocadas de manera dispersa, sin ningún orden aparente, estas tenían los accesos en diferentes direcciones, sin embargo, se definen uno o dos espacios comunitarios circulares.<sup>13</sup>

Si bien es cierto esto no puede definirse aun como un patio, pero es claro el inicio de la búsqueda del espacio de encuentro y socialización. A medida que la vivienda pasa de ser estacional a semi permanente se puede encontrar los primeros indicios del patio.

Shoenauer muestra una serie de ejemplos de viviendas pre-urbanas dentro de ellos la vivienda Mesakin Quizar-Sudan, que consta de cinco o seis cabañas circulares alrededor de un patio, dicho espacio, está delimitado por las cabañas y los muros entre estas mismas. En el centro del patio se encuentra el área para cocinar, el acceso se da por uno de los muros de conexión, y este da directamente al patio interior.<sup>14</sup>

Se puede decir que el patio es la principal característica de la mayoría de viviendas de agricultores.

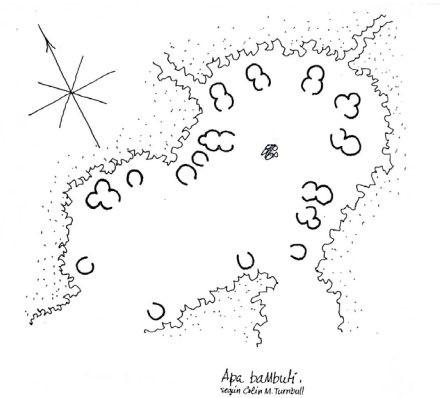


Ilustración nro 5: Apa bambuti  
Fuente: Shoenauer, 6000 años de hábitat, p.22

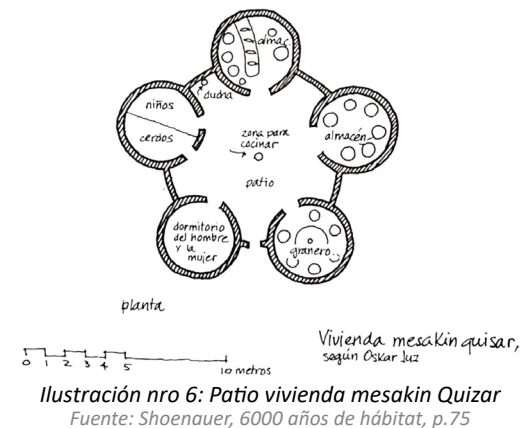


Ilustración nro 6: Patio vivienda mesakin Quizar  
Fuente: Shoenauer, 6000 años de hábitat, p.75

13 SCHOENAUER, Norbert. 6000 años de hábitat : De los poblados primitivos a la vivienda urbana en las culturas de Oriente y Occidente. Gustavo Gili. Barcelona. 1981. ISBN 8425211891. Pág. 22

14 SCHOENAUER, Norbert. 6000 años de hábitat : De los poblados primitivos a la vivienda urbana en las culturas de Oriente y Occidente. Gustavo Gili. Barcelona. 1981. ISBN 8425211891. Pág. 74

## - EL PATIO EN MESOPOTAMIA

Como se sabe la civilización Sumeria se desarrolló durante el 3500 a. C. los sumerios construyeron grandes ciudades, las más importantes son Eridu, Uruk, Ur, Larsa, Lagash y Nipur, siendo Ur la más estudiada. Según Schoenauer la casa sumeria es aglutinante, donde el patio representa la raíz a la cual se le unen otros espacios.<sup>15</sup>

La típica casa de Ur consistía en varias habitaciones alrededor de un espacio abierto central, la vivienda se encuentra aislada del bullicio y el acceso al patio no es directo desde la calle, sino que existe un muro de privacidad bloqueando las visuales del interior.

El patio es pavimentado y funciona como hall distribuidor, junto a este se encuentra una escalera que lleva al piso superior, hacia un corredor que sirve como espacio de circulación perimetral de este último nivel. Las viviendas más pequeñas tenían un solo patio y los más grandes dos patios y hasta un jardín.<sup>16</sup>

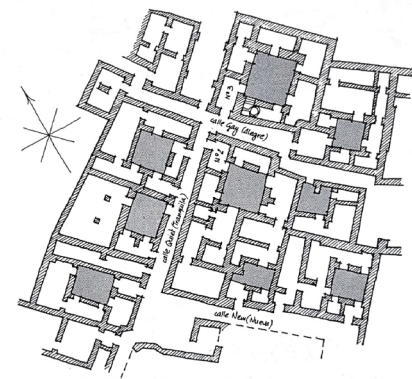
*"El patio tenía cuatro postes de madera que sostenían un pasillo continuo también de madera, que daba acceso a las habitaciones altas."*<sup>17</sup>

En la ilustración se puede apreciar la forma cuadrangular que adoptan los patios, definidos por gruesos muros que carecen de decoraciones. Este tipo de vivienda patio tiene la característica de estar volcado al interior, con un carácter más privado y de familia.

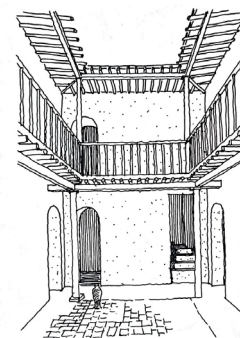
15 SCHOENAUER, N., 1984. 6000 años de habitad : De los poblados primitivos a la vivienda urbana en las culturas de Oriente y Occidente. Barcelona: Gustavo Gili. 1981. ISBN 8425211891. Pág. 124

16 Ídem. pág.124

17 KOSTOF, S., 1999. Historia de la arquitectura. 1, Un lugar en la tierra. Madrid: Alianza. ISBN 8420686808.



Ur: las casas de Larsa, según C. Leonard Woolley  
Ilustración nro 7:: las casas de Larsa  
Fuente: Shoenuer, 6000 años de hábitat, p.126



Ur: Reconstrucción de una casa privada (Nº 3 de la calle gay [Alegre]), según C. Leonard Woolley  
Ilustración nro 8: Ur: reconstrucción de una casa privada (nº 3 de la calle gay alegre)  
Fuente: Shoenuer, 6000 años de hábitat, p.126

## - EL PATIO EN EGIPTO

Schoenauer sostiene que Egipto era un país relativamente pacífico, y sus ciudades no estaban fortificadas, en consecuencia, su ciudad no era compacta, sino que poseían una forma abierta. Los ejemplos más claros son las viviendas de los obreros de las pirámides o necrópolis. En Kaun, el área de residencia tenía un trazado geométrico, estas casas tenían un pequeño patio interior del cual nacían escaleras al segundo nivel, aquí el patio cumple una función meramente funcional de distribución.<sup>18</sup>

Otra comunidad de trabajadores es el Deir Medina, aquí las habitaciones ya no están en torno a un patio, sino que van alineadas en una parcela rectangular. Desde la calle se accede a un vestíbulo, le sigue el salón principal, un dormitorio y un patio trasero. El nivel de este último estaba más elevado que los ambientes interiores. Este patio que ahora está desplazado al fondo de la vivienda cumple la función de cocina, tiene un horno de cerámica, área de amasado y un silo. De este patio salen dos escaleras una lleva al nivel superior del techo, y otra a un sótano.<sup>19</sup>

Ambas viviendas de obreros tienen un patio pequeño y con carácter más de servicio e incorporan la escalera, y aunque la disposición de los ambientes varié, siguen el mismo lineamiento de introversión y la búsqueda de la privacidad

En el 639 d.C los musulmanes comenzaron la conquista de Egipto, y aquí fundan la primera ciudad islámica, a la cual llaman Al-Fustat, esta luego es abandonada y sus ruinas sirvieron como cantera para levantar el Cairo. La fecha de sus viviendas es desconocida, pero se puede decir que datan de siglo X y XI. En el 640 los mismos conquistadores árabes continúan con la expansión más allá de Egipto, en el 670 conquistaron el norte de África (Tunez, Argel y Marruecos) llamando a este territorio Magreb el Oeste.<sup>20</sup>

18 SCHOENAUER, N., 1984. 6000 años de habitad : De los poblados primitivos a la vivienda urbana en las culturas de Oriente y Occidente. Barcelona: Gustavo Gili. 1981. ISBN 8425211891. Pág. 174

19 Ídem. Pág. 177

20 Ídem. Pág. 178-181

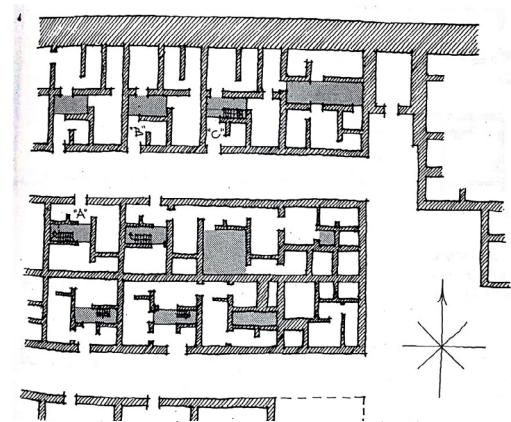


Ilustración nro 9: Kaun vivienda obrera

Fuente: Schoenauer, 6000 años de hábitat, p.175

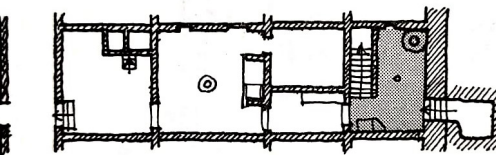
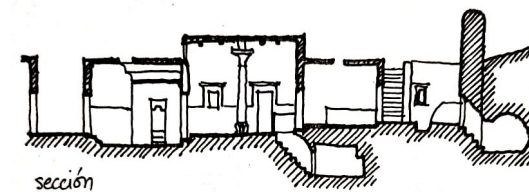


Ilustración nro 10: Deir el medina – casa típica

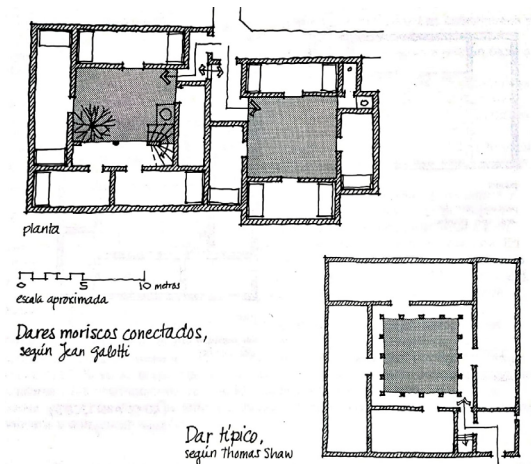
Fuente: Schoenauer, 6000 años de hábitat, p.176

El Dar, la vivienda urbana del norte de África, tiene las mismas características básicas, de la casa patio. Según Shoenauer, no deberían encontrarse plantas poligonales, circulares o triangulares y el acceso también sigue la tradición musulmana de proteger de las miradas extrañas de la calle.<sup>21</sup>

Los relatos de Shaw Thomas<sup>22</sup>, recogidos por Shoenauer acerca de la vivienda musulmana, hacen referencia a la importancia del patio en la vida social de la época, época de gran libertad, reveladora y extravagante según Thomas

*“Existe una cierta analogía entre el espacio abierto de los moriscos y el impluvium o cava aedium de la arquitectura romana; ambos están expuestos a la intemperie y sirven de iluminación de la casa. En aquellas ocasiones en que reciben muchos invitados, por ejemplo, alguna boda, circuncisión de un niño etc, rara vez los admiten en una habitación privada, sino más bien en el patio...”*

23



**Ilustración nro 11: Dar morisco típico**  
Fuente: Shoenauer, 6000 años de hábitat, p.184

21 SCHOENAUER, N., 1984. 6000 años de hábitat : De los poblados primitivos a la vivienda urbana en las culturas de Oriente y Occidente. Barcelona: Gustavo Gili. 1981. ISBN 8425211891. Pág. 182

22 Shaw Thomas: Clérigo y viajero inglés, conocido por el relato de sus viajes, publicado por primera vez en Oxford en 1738, or observations relating to several parts of barbary and the levant. pág.. 273 a 277

23 SCHOENAUER, N., 1984. 6000 años de hábitat : De los poblados primitivos a la vivienda urbana en las culturas de Oriente y Occidente. Barcelona: Gustavo Gili. 1981. ISBN 8425211891. Pág. 182



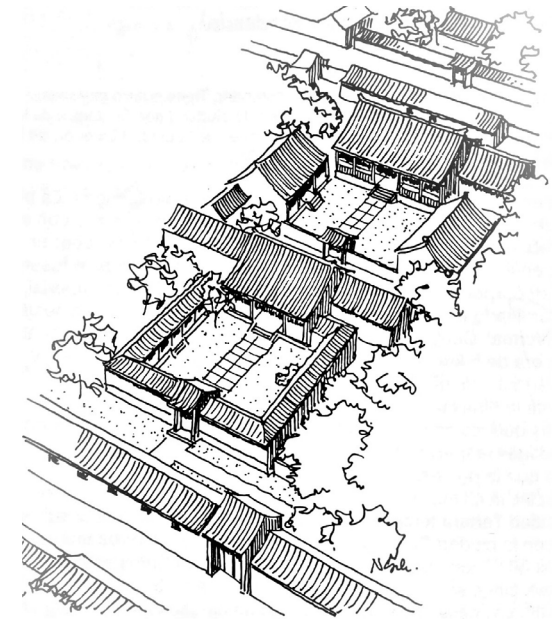


## - EL PATIO EN CHINA

Para lo chinos el patio-jardín era denominado “T’ien ching” que significa regalo del cielo, estos patios en Pekín estaban definidos por varios edificios alrededor de un espacio central.

La casa de Pekín tenía diferentes zonas accesibles según su criterio de privacidad. Extraños y vendedores solo podrían llegar hasta el vestíbulo de entrada, los invitados podían pasar al patio y a las salas de recepción, y únicamente los familiares y amigos más íntimos tenían permitido el acceso a las estancias más privadas de la casa. En aquellas viviendas de varios patios, cada uno de ellos marcaba un nivel de penetración en los dominios más íntimos e internos de la casa.<sup>28</sup>

Un aporte de esta tipología de patios definidos por edificios, es que permite una mayor facilidad de re adaptación, a nuevos usos, como describe Shoenuer, en la actualidad, numerosas casas patio han sido convertidas en escuelas y talleres.



*Pekin: casa patio - ajardinado,  
según Steen Eiler Rasmussen*

**Ilustración nro 13: Pekin: casa patio - ajardinado**

*Fuente: Shoenuer, 6000 años de hábitat, p.204*

---

28 SCHOENAUER, N., 1984. 6000 años de hábitat : De los poblados primitivos a la vivienda urbana en las culturas de Oriente y Occidente. Barcelona: Gustavo Gili. 1981. ISBN 8425211891. Pág. 211

## - EL PATIO EN GRECIA

La casa griega tubo su propia evolución, dentro de las características generales de la casa griega, la principal es el cierre absoluto al exterior y la presencia del patio como espacio central de la vivienda.

Según Capitel, En la casa primitiva griega, en la ciudad de Delos, con un trazado urbano irregular producto de las condiciones topográficas, es notoria la tosquedad del trazo de las viviendas, las crujías paralelas al perímetro logran ambientes regulares, sin embargo la irregularidad es absorbida por la galería que bordea el patio, obteniendo así un patio más definido, como resultado el centro de la casa es de forma cuadrada, así el patio recupera la perfección que el conjunto no podía tener.<sup>29</sup>

*“La casa de este tipo era en gran medida una casa defensiva y el patio un mundo propio, no solo en el sentido habitacional, sino también en el de la seguridad y el aislamiento. Las casas sin ventanas vertidas únicamente hacia el interior son considerablemente emotivas, pues representan lo más puro y definitorio del sistema, del tipo que estudiamos.”*<sup>30</sup>

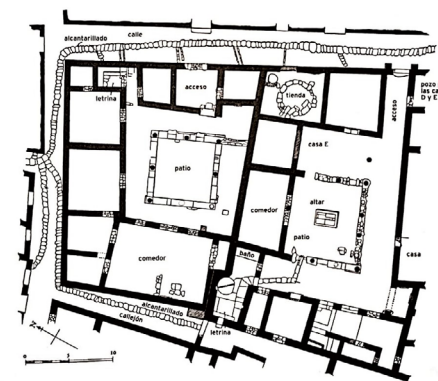
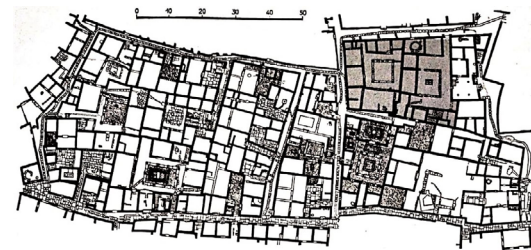


Ilustración nro 14: Casa patio en la ciudad de Delos, Grecia, III y II a.C.

Fuente: Capitel, La arquitectura del Patio, p.11

29 CAPITEL, A., 2005. La arquitectura del patio. Barcelona: Gustavo Gili. ISBN 8425220068. pág. 10-12

30 CAPITEL, A., 2005. La arquitectura del patio. Barcelona: Gustavo Gili. ISBN 8425220068. pág. 10

En este ejemplo más evolucionado la casa XXIII de Priene el cual tiene un trazado urbano perteneciente al periodo helenístico, por lo que es más regular que el de Delos, aquí la vivienda era similar y más ortogonal, sin embargo, el patio central no llegaba a ser un cuadrado perfecto, sus lados eran distintos, nótese en la ilustración que acompaña, que la galería no completa todo el perímetro del patio, las fachadas que lo delimitan, podían estar compuestas de una galería y tres frentes distintos, o dos galerías y dos frentes distintos. La puerta de acceso está desfasada del centro del patio, brinda privacidad y al mismo tiempo es funcional.<sup>31</sup>

Concluyendo, en la casa griega, aunque se mantenía el patio, este no tenía una imagen perfectamente simétrica, los ambientes circundantes tampoco eran simétricos, es decir la imagen de una perfección en su composición y trazado, aun no estaba desarrollada, lo cual, si se da en la casa del renacimiento romano.

En cuanto al sentido de hábitat el patio era básicamente un espacio muy privado alejado del exterior donde las ventanas y vanos se vuelcan al interior y al mismo tiempo este patio se apertura al cielo. Es una dualidad de abrirse al exterior, pero al mismo tiempo ensimismarse en su centro doméstico, esa condición aislada del patio es su esencia lo que lo hace un lugar propio y privado.<sup>32</sup>

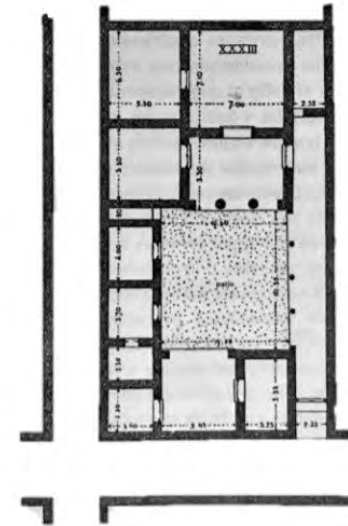
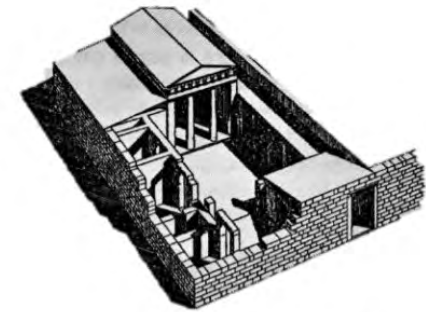


Ilustración nro 15: Casa XXIII de Priene, Grecia, IV a.C.  
Fuente: Capitel, La arquitectura del Patio, p.11

31 CAPITEL, A., 2005. La arquitectura del patio. Barcelona: Gustavo Gili. ISBN 8425220068. pág. 12

32 CAPITEL, A., 2005. La arquitectura del patio. Barcelona: Gustavo Gili. ISBN 8425220068. pág. 10

## - EL PATIO EN ROMA

Schoenauer sostiene que la casa típica romana, el Domus, viene de las viviendas etruscas y helenísticas. El prototipo de vivienda etrusca estaba caracterizado por su planta axial y un vestíbulo central con un tragaluz en el techo.<sup>33</sup>

Las características generales de la Domus romana son similares a la casa griega explicada anteriormente, un patio como núcleo central alrededor del cual se organizan los ambientes, con la particularidad que estas casas por lo general se encuentran entre medianeras y en manzanas cuadrangulares irregulares.<sup>34</sup>

La casa urbana típica del último periodo romano, por lo general era de un piso y estaba organizado por dos patios el primero era más pequeño denominado atrio, que era de carácter público, el segundo patio de mayor tamaño, llamado peristilo, este era más privado destinado a la familia, y en las viviendas más grandes existía un huerto posterior. Por medio de estos patios se daba la circulación, la ventilación y la iluminación.

En cuanto a la forma, el patio adopta ejes simétricos y la puerta de acceso puede estar alineada a estos ejes, del mismo modo las columnatas empiezan a reforzar la idea de un patio ordenado simétrico, buscando una imagen de patio como elemento importante de la arquitectura y que es el protagonista de la casa romana.

Con el tiempo estos arquetipos de casa patio fueron apareciendo en ciudades españolas con cascos históricos irregulares, que introdujeron estas casas patio bajo un esquema renacentista, en una misma lógica arquitectónica, donde el patio siempre era el elemento regular a partir del cual se ordena la vivienda y se adopta un carácter plasmado en la imagen del patio.<sup>35</sup>

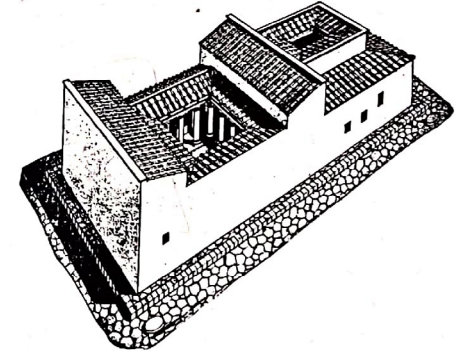


Ilustración nro 16: Modelo tridimensional de la Domus romana  
(Blaser,1997,p.12)

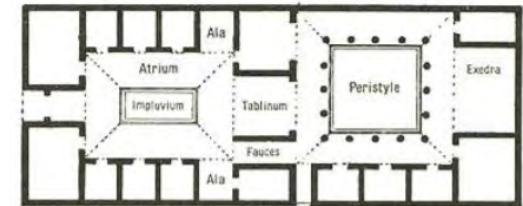


Ilustración nro 17: Planta de la Domus romana  
Fuente: Blaser,1997,p.12

33 SCHOENAUER, N., 1984. 6000 años de habitad : De los poblados primitivos a la vivienda urbana en las culturas de Oriente y Occidente. Barcelona: Gustavo Gili. 1981. ISBN 8425211891. Pág. 227

34 CAPITEL, A., 2005. La arquitectura del patio. Barcelona: Gustavo Gili. ISBN 8425220068. pág. 14

35 CAPITEL, A., 2005. La arquitectura del patio. Barcelona: Gustavo Gili. ISBN 8425220068. pág. 16

Además, según el tamaño y calidad del patio se puede definir la clase social de quien lo habita: el primer patio, se consolidó como un vestíbulo, a través del cual se pasa y se distribuyen a las habitaciones principales, es por lo general el más decorado, y mejor visto, utilizado para todos los actos sociales, formales y políticos. Los techos de las habitaciones adyacentes al patio están ligeramente inclinados al interior del patio, direccionando allí las aguas de lluvia que recoge el impluvio. Mientras que la cualidad del segundo patio es el peristylum, al estar rodeado de galerías las cuales brindan una fresca sombra, se volvió el centro del hábitat de la vivienda, más ajardinado y más doméstico, reservado para la vida cotidiana de las familias romanas.<sup>36</sup>

En los edificios públicos Roma tenían un fuerte sentido de organización axial, y un cerramiento total, es decir destaca la preferencia por los espacios públicos interiorizados sobre el cual se podía tener control.<sup>37</sup>

---

36 Tesis: ADUBEIRO LOURENÇO, Mariana, 2018. Pátio como modo de organizar. Lisboa. pág. 60 [en línea] <http://repositorio.ulsiada.pt/handle/11067/3779>

37 KOSTOF, S., 1999. Historia de la arquitectura. 1, Un lugar en la tierra. Madrid: Alianza. ISBN 8420686808. pág 350

## - EL PATIO NAZARI

La Alhambra de Granada, en árabe: al hamra que significa: la roja, y el Generalife construido en el siglo XIII, forman parte de la obra maestra del arte árabe en Granada. Al que Blaser hace referencia en su libro Patios 5000 años de evolución:

*“Los patios producen un efecto de transparencia y luminosidad a pesar de estar cerrados casi por completo al exterior. El agua y la luz juegan un rol prominente en la arquitectura islámica. Los estanques y la piedra capturan la luz, la reflejan en todo el edificio y crean una atmósfera trascendental...”*<sup>38</sup>

El “Patio de la Acequia” está delimitado por dos pabellones a sus lados norte y sur, y es atravesado por una acequia de lado a lado que acompaña la jardinería. En la actualidad el patio está abierto al paisaje por la arquería del ala oeste, esta era un muro ciego en la época medieval. Para este patio agua y vegetación son los elementos esenciales.

El agua también toma presencia en el patio de los leones, perteneciente al Palacio de los leones, fue erigido, durante el segundo gobierno de Muhammad V (1362-1391). El patio de planta rectangular está perfilado por ciento veinticuatro columnas de mármol, que conforman la arquería. En el centro del mismo está ubicada la fuente de agua sostenida por doce leones de mármol, donde el agua y el mármol parecen fundirse.

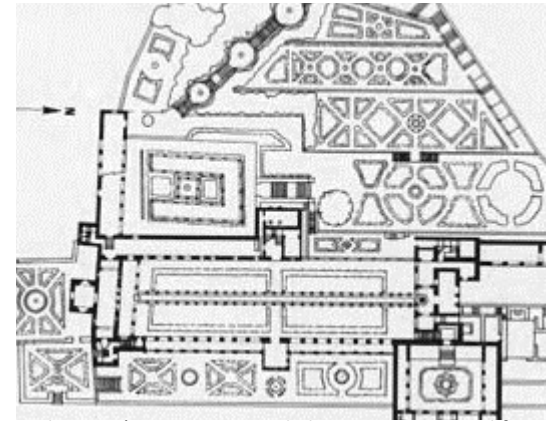


Ilustración nro 18: Patio de la acequia, Generalife, siglo XIII

Recuperado de: <https://docplayer.es/111583383-Evolucion-urbana-palatina-de-la-medina-de-la-alhambra-y-la-almunia-del-generalife-carlos-vilchez-vilchez-ies-padre-manjon-y-marian-cabrera-orti.html>



Ilustración nro 19: Patio de la acequia

Recuperado de: <http://www.generalife.org/palacio-generalife.php>

38 BLASER, W., 1997. Patios : 5000 años de evolución desde la antigüedad hasta nuestros días. Barcelona: Gustavo Gili. ISBN 8425217024.. Pág. 40

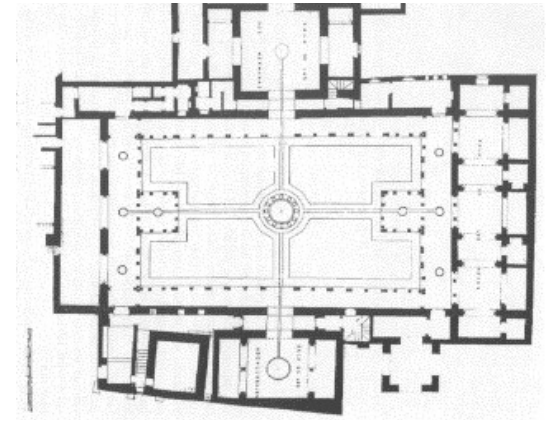
Para Blaser el agua es fuente de frescor y símbolo de pureza.<sup>39</sup> Además sostiene que, sus arcadas columnas y estucados sirvieron como modelo para los pabellones de exposiciones durante el siglo XIX en todo el mundo.<sup>40</sup>

Palacio de Carlos V construido en 1527 bajo la dirección de Pedro Machuca, esta conformado por dos elementos, un patio interior circular, inscrito dentro de una planta cuadrada. Dos formas simples y geométricas perfectas. El patio está delimitado por treinta y dos columnas.

Para Blaser en este palacio:

*“...encontramos una simbiosis entre oriente y occidente: Columnas clásicas con capiteles jónicos decoran la sala de los pasos perdidos en la planta superior, en la planta baja la delimitación del patio circular se ha realizado con columnas con capiteles dóricos...”*<sup>41</sup>

Según Werner Blaser, la Alhambra muestra una extraordinaria e interesante evolución de la casa con patio de la cultura árabe, Blaser califica a los patios del Alhambra como una evolución de la casa patio que inserta los jardines y el agua como elemento esencial.<sup>42</sup>



**Ilustración nro 20: Planta del patio de los leones, Alhambra**

Recuperado de: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/la-alhambra/>



**Ilustración nro 21: Patio de los leones 1362-1391**

Fuente: <http://gijonarquitectura.blogspot.com/2012/07/la-alhambra-de-granada-recupera-el.html>

39 BLASER, W., 1997. Patios : 5000 años de evolución desde la antigüedad hasta nuestros días. Barcelona: Gustavo Gili. ISBN 8425217024 Pág. 48

40 ídem Pág. 52

41 ídem Pág. 52

42 ídem Pág. 40



### 2.1.2. EL PATIO EN EL MEDIOEVO

Se conoce que las ciudades medievales estaban caracterizadas por estar amuralladas, bajo esta condición, era necesario que la ciudad sea más densificada, creciendo en altura con las viviendas torre, y con calles más estrechas.

Existen numerosas viviendas de la edad media, Shoenauer describe las Hornburghaus. Casas de tres a cuatro niveles de altura promedio y con techos a dos aguas que cuentan con un patio trasero, en este caso según Shoenauer el patio ya no es un espacio para uso familiar ni es el centro de la vivienda, sino más bien un patio de servicio.

*“Aunque físicamente similar al jardín interior oriental, el patio cubierto de la casa urbana medieval, no constituía un espacio exterior para el uso familiar, sino más bien era utilizado por los sirvientes, y se asemejaba más en su funcionamiento a una granja. Debido a que las habitaciones principales daban hacia la calle en lugar de al patio interior. La casa-patio oriental tradicional no puede considerarse comparable a los edificios medievales del noroeste de Europa. A pesar de que existe la tentación de establecer un paralelismo entre ambos, debe hacerse énfasis en que las habitaciones principales de la casa burguesa medieval daban a la calle en lugar de al patio.”* <sup>43</sup>

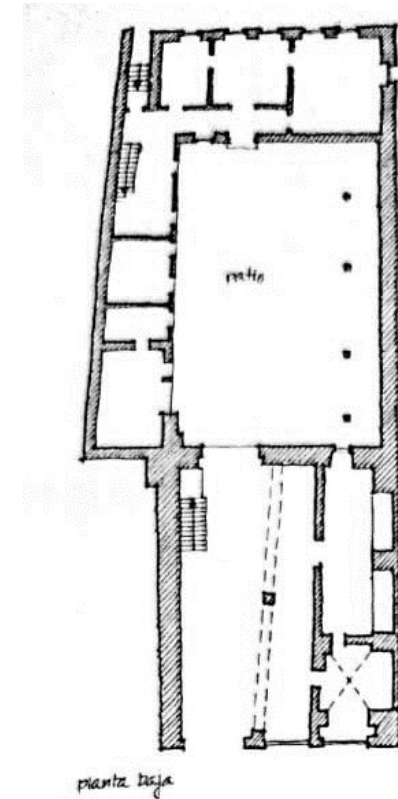


Ilustración nro 22: Hornburghaus, Rothenburg ob der Tauber

Fuente: Shoenauer, 6000 años de hábitat, rev. & expanded edition p.252

43 SCHOENAUER, N., 1984. 6000 años de hábitat : De los poblados primitivos a la vivienda urbana en las culturas de Oriente y Occidente. Barcelona: Gustavo Gili. 1981. ISBN 8425211891. Pág. 294

### 2.1.3. EL PATIO EN EL RENACIMIENTO

Para reconocer las virtudes del patio como un elemento de ordenación, podemos detenernos en lo mencionado por Antón Capitel, en su libro “La arquitectura del patio”, donde se explica que, en los palacios, el patio había ya tomado un papel importante en la arquitectura del renacimiento romano.

Antón Capitel sostiene, que los palacios contaban con un patio cuadrangular o rectangular bien definido. Parte estructurante del edificio. Este en general tenía una planta simétrica de tipo claustral, con la entrada en el eje del patio, fachadas simétricas y todos los ambientes en un perfecto orden alrededor del patio

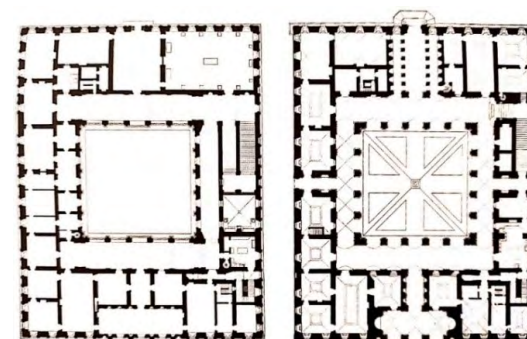
Existía una fachada más importante, con una portada que por su tallados y ornamentos denotaba su jerarquía respecto al resto, pero, dentro de todo este orden geométrico en las fachadas y patios, se encierra una distribución espacial distinta, que no sigue obedientemente la simetría de la cáscara, los ambientes son trazados con mayor libertad dentro de un formato rectangular rígido.<sup>44</sup>

La galería efectivamente permite un acceso a todas las dependencias, es por ello que los ambientes internos pueden adquirir mayor independencia. Solo en los casos en los que alguno o algunos de los lados del patio son más anchos se ve doble crujía, y se produce pasar a un ambiente a través de otro, pero, esto no significa problema para los romanos, ya que al contrario permitía incrementar densidad en el edificio y mejor conexión de ambientes que estén relacionados entre sí.<sup>45</sup>

Podemos concluir en que el orden se basa en dos aspectos, el primero habla de un orden de imagen y trazado, donde prima el patio como elemento central, acompañado de una galería perimetral, fachadas externas e internas simétricas, y jerarquización de accesos mediante ornamentos.

44 CAPITEL, A., 2005. La arquitectura del patio. Barcelona: Gustavo Gili. ISBN 8425220068. pág. 53

45 CAPITEL, A., 2005. La arquitectura del patio. Barcelona: Gustavo Gili. ISBN 8425220068. pág. 55



*Ilustración nro.23: Planta baja del palacio Farnesio, Roma, Italia (según Paul Marie Letarouilly)  
Extraído del libro, CAPITEL, Antón (2005) – La Arquitectura del patio, Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.A p.54*



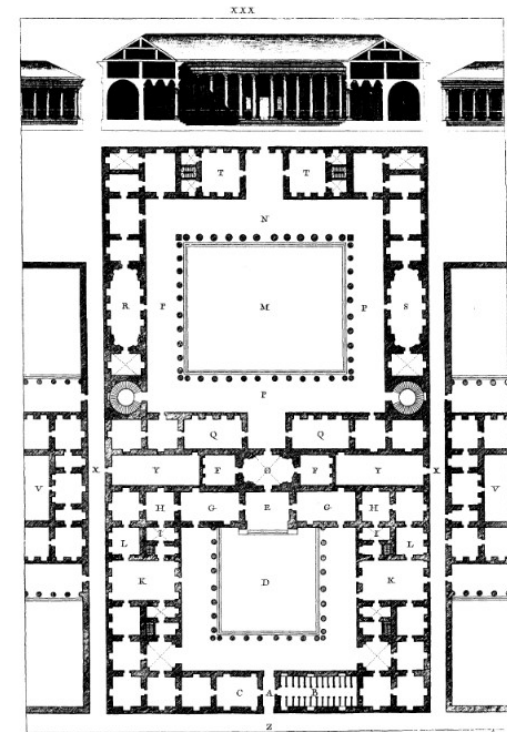
*Ilustración nro 24: Fachada del palacio Farnesio, Roma .  
Recuperado de: <https://www.enroma.com/palacio-farnese/>*

El segundo orden se entiende como la distribución interna del programa arquitectónico. Este es más libre, aquí los ambientes no siguen un orden geométrico preestablecido, sino que juegan como piezas en el interior del trazado general, de acuerdo a los requerimientos del programa arquitectónico. Por consiguiente permite absorber programas complejos y es más flexible. Sin estar condicionados a una composición simétrica estricta.

Sin embargo el La simetría del patio como elemento de composición va mas allá. Conforme a lo apuntado por Andrea Palladio, en sus dibujos de viviendas urbanas, las cuales se caracterizan por una fuerte simetría en el trazado. A diferencia del ejemplo anterior del palacio Farnesio, en estos dibujos los ambientes internos tienen un orden simétrico, estrictamente compositivo, donde el patio es el centro y eje de simetría.

La imagen del patio rectangular y simétrico, no solo se ve como resultado en solares con la bondad de ser ortogonales, sino que este sistema de patio se ve, y se nota forzado en solares irregulares. Antón Capitel, muestra una serie de ejemplos como los palacios Massimi, Roma, Italia, de los años 1532 – 1536, donde lo único que se percibe regular en su arquitectura, es el patio.

En el renacimiento, prevalece la forma e imagen por sobre el resto, porque, el patio es el ambiente mas importante que se mostraría a la sociedad, el cual daba a conocer el nivel social de quien pertenece, en estas circunstancias la importancia visual del patio es lo que prima.



*Ilustración nro. 25: capítulo Segundo de Los cuatro libros de la arquitectura*

*Andrea Palladi, lamina xxx , lamina IV*

-Patio de monasterio

El claustro no era un espacio de acceso como el atrio, sino que a este se accede desde la catedral. Esta rodeado de galerías que sirven de deambulatorios para frailes, monjas y canónigos.<sup>46</sup> Los patios de monasterio, bajo el sistema claustral eran totalmente introvertidos. Restringido unicamente al clérigo, dentro del cual se daba la vida religiosa diaria.

*"...ya no es un espacio para conectar el interior y el exterior de la "casa", el claustro y su patio son espacios totalmente introvertidos, vueltos hacia adentro como sinónimo de reclusión, silencio y concentración del trabajo religioso diario..."<sup>47</sup>*

El claustro era una forma del aislamiento del mundo, el patio del claustro no está relacionado con el exterior, no existen puertas y ventanas a la calle. El único exterior es el cielo, el patio era un lugar de paso, encuentro y reflexión.

Los claustros de monasterios estaban basados en ejes de simetría, pabellones repetitivos y galerías. La forma del patio también permitía el crecimiento de los monasterios. Era la pieza que permitía la yuxtaposición de una secuencia de claustros.

---

46 CAPITEL, A., 2005. La arquitectura del patio. Barcelona: Gustavo Gili. ISBN 8425220068. pág. 23

47 Tesis: ADUBEIRO LOURENÇO, Mariana, 2018. Pátio como modo de organizar. Lisboa. pág. 60 [en línea] <http://repositorio.ulusiada.pt/handle/11067/3779> pág. 69

#### 2.1.4. EL PATIO EN EL SIGLO XX

##### - EL PATIO EN LA ARQUITECTURA TRADICIONAL

Las "corralas" o "casas de vecindad", nacen como respuesta al incremento de población, que buscaba conseguir un mayor número de unidades de vivienda dentro de una parcela. Por consecuencia las "corralas" podrían llegar a tener como máximo 4 a 5 pisos destinados a viviendas para poblaciones humildes y familias obreras. Los elementos básicos de la "corrala" son: el patio y el corredor. El patio pasa a ser la plaza del pueblo (patio=plaza del pueblo), el lugar que alberga la vida, bullicio y la algarabía de un patio. Donde los vecinos celebran fiestas, los niños juegan, la ropa se tiende, es decir la vida transcurre. Alrededor de este patio se encuentran los "cuartos", que son pequeñas unidades de vivienda que dan hacia el patio a los cuales se accede por los corredores que bordean el patio.<sup>48</sup>

##### -EL PATIO ANDALUZ

La casa sevillana mira toda al interior con un patio principal, un jardín y/o un corral, por lo general esta casa tuvo dos pisos, y albergaba a una sola familia que solía permanecer en el bajo en verano y en el alto en invierno, para evitar el frío que se transmite por los suelos. Sin duda, no podía existir la casa sevillana sin el patio, el cual era el centro de la vivienda, y era típico que estuviera acompañado por numerosos maceteros, que las mujeres sevillanas cuidaban con tanto esmero.<sup>49</sup>

Hazañas muestra en sus imágenes la intimidad que se genera en un patio más doméstico, donde la familia se despoja de todo y se presenta tal como es, con sus costumbres y tradiciones, es quizá esta ilustración la que mejor representa el verdadero sentido del patio en las casas sevillanas, un lugar íntimo, vivo y habitado.

48 Artículo: SÁNCHEZ SANZ, E. 1979. "CORRALA." Universidad Autónoma de Madrid. Facultad de Filosofía y Letras. Museo de Artes y Tradiciones Populares. [en línea] <https://repositorio.uam.es/handle/10486/7995>

49 HAZAÑAS, Joaquín. 1928, La casa Sevillana. Editorial Padilla, Sevilla. pág. 16

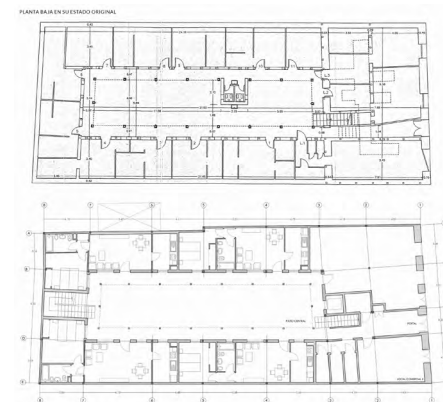


Ilustración nro 26: Corrala Amparo, Madrid, planta original y rehabilitada  
Recuperado de: [https://www.emvs.es/Proyectos/Seleccion/Paginas/corrala\\_A.aspx](https://www.emvs.es/Proyectos/Seleccion/Paginas/corrala_A.aspx)

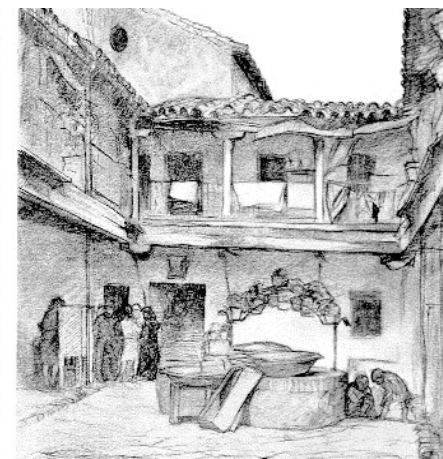


Ilustración nro 27: Ilustración patio domestico, La casa Sevillana  
Fuente: La casa Sevillana, Joaquín Hazañas (1928) p.66



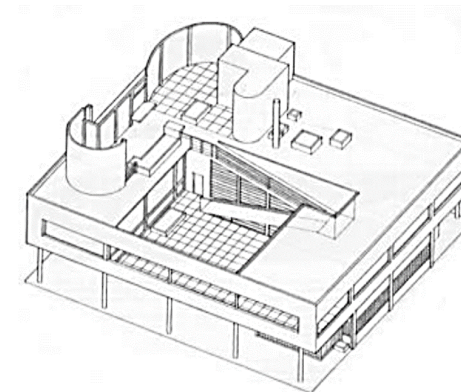
Ilustración nro 28: Joaquín Sorolla y Bastida Vendiendo melones 1890.  
Reduperado de: <https://www.carmenhyssenmalaga.org/obra/vendiendo-melones>

Al llegar al siglo XX el sistema antiguo había desaparecido. Los fundadores de la modernidad tenían un prejuicio con el sistema clásico “clasicismo”, Según Capitel, la ordenación en torno a patios ya no era primordial ni significativa, sin embargo, no dejó de existir. El sistema clásico aún participa de cierta forma en la nueva arquitectura.<sup>50</sup>

Le Corbusier fue un revolucionario radical, podemos detenernos en la tan conocida Villa Savoye, una casa con terraza patio, que no solo se abre la cielo, sino que también al horizonte. Se le puede definir como un patio modificado. Donde Le Corbusier busca alejarse del patio tradicional, pero manteniendo sus características esenciales. Por lo que el patio mantiene el vínculo con el interior de la casa y al mismo tiempo tiene un vínculo indisoluble con el exterior. Cumpliendo una de las características intrínsecas de los patios.

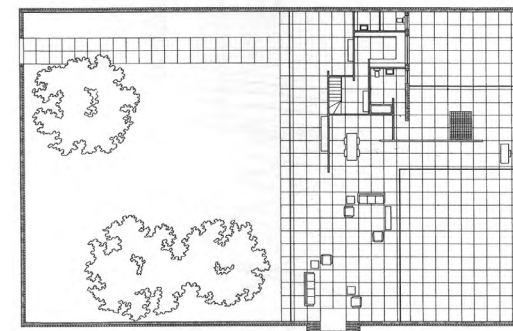
De otro lado L. Mies van der Rohe persigue el sentido unitario del espacio, donde el elemento que delimita el espacio es el perímetro del solar, dentro del cual se funden el patio y el interior de la vivienda, por lo que es difícil establecer las diferencias entre interior y exterior, como se entiende en la casa de tres patios de 1934

*"La idea que pretende delimitar un lugar, como la forma del rectángulo áureo en planta como un todo que contiene elementos, permite determinar una casa donde los patios y la casa configuran un mismo espacio en que el interior y exterior son un todo continuo, sin diferencias."<sup>51</sup>*



**Ilustración nro 29: Villa Savoye**

Recuperado de: [https://www.maarquitectura.com/uploads/1/5/9/6/15961640/villa\\_savoye\\_imagen\\_corporidad\\_espacio\\_e\\_intencion.pdf](https://www.maarquitectura.com/uploads/1/5/9/6/15961640/villa_savoye_imagen_corporidad_espacio_e_intencion.pdf)



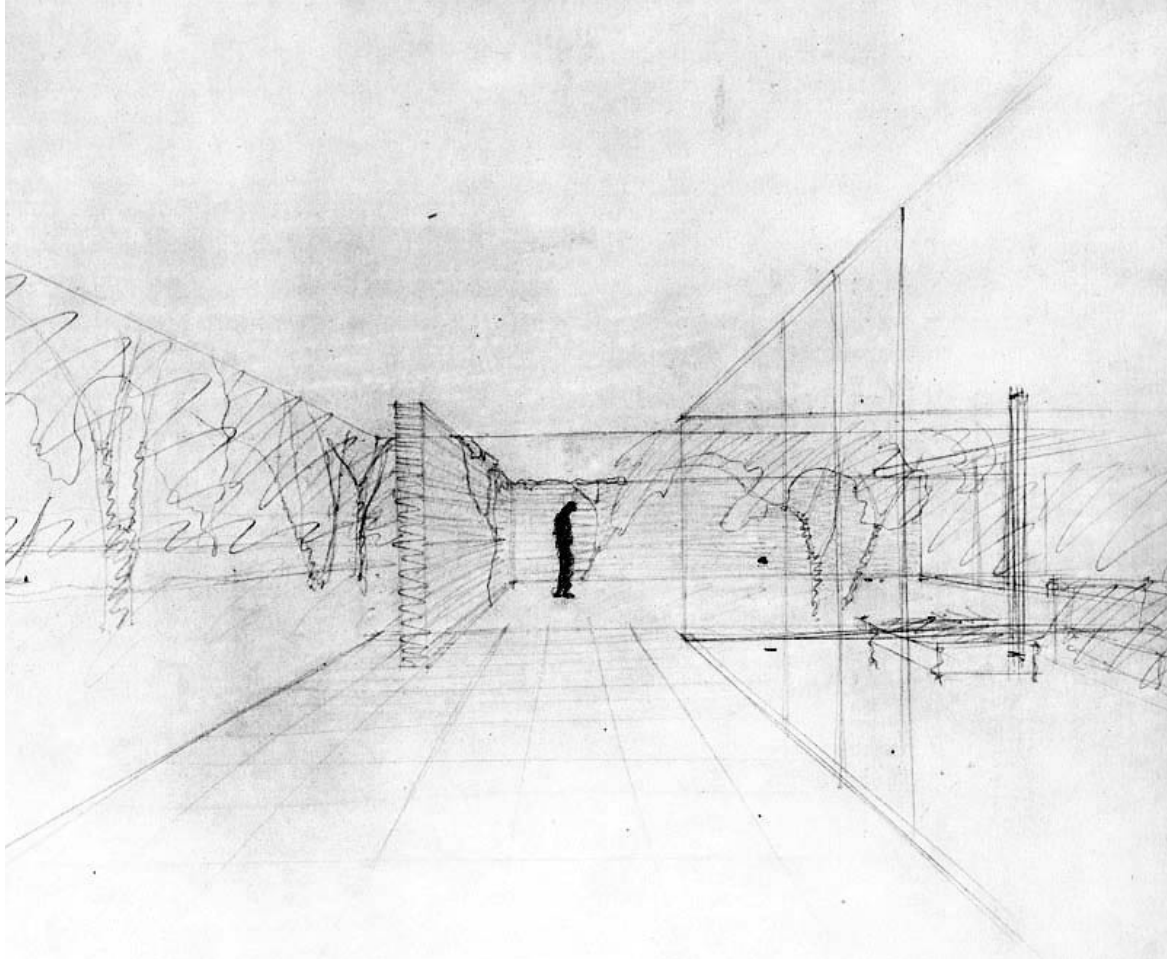
**Ilustración nro 30: casa con tres patios, Mies van der Rohe, 1934 (dibujo 1939). Planta y alzado**

Recuperado de: <http://www.estefaniaalvarez.es/2019/06/13/casas-patio-mies/>

50 CAPITEL, A., 2005. La arquitectura del patio. Barcelona: Gustavo Gili. ISBN 8425220068. pág. 161

51 DÍAZ-Y. RECASENS, G., ANDALUCÍA CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES y UNIVERSIDAD DE SEVILLA, 1992. Recurrencia y herencia del patio en el movimiento moderno. Sevilla: Universidad de Sevilla : Consejería de Obras Públicas y Transportes. ISBN 8474059828. Pág. 72

Concluimos que el patio, aunque deja la ordenación del sistema clásico, aún permanece en la nueva arquitectura, muestra de ello tenemos otros ejemplos como: la casa patio en Cambridge de Josep Lluís Sert; la villa Heyneryd, Helsingborg, Suecia de Jorn Utzon; o el Ayuntamiento de Saynatsalo, Finlandia de Alvar Alto, todos estos en torno a patios.



*Ilustración nro 31: Croquis casas-patio, Mies van der Rohe*

Fuente: <http://www.estefaniaalvarez.es/2019/06/13/casas-patio-mies/>

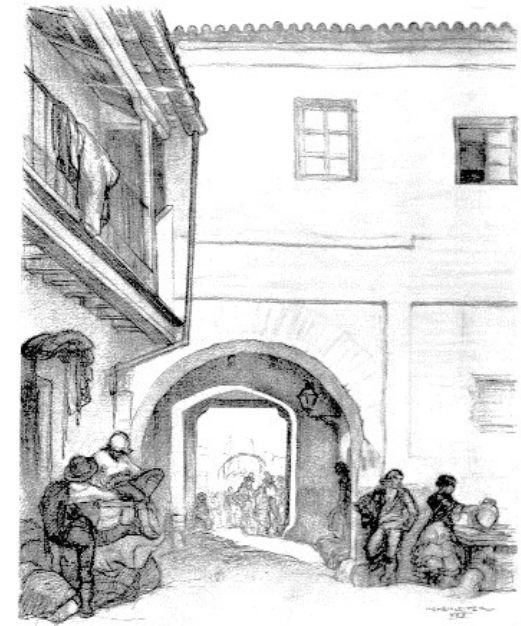


## 2.2. EL CASO CONCRETO DEL PATIO COLONIAL EN LA AMÉRICA LATINA

*“La expansión del Imperio Romano, comprende a la península Ibérica, y en esa intensa romanización ... la casa a patios se asienta en España, fundiéndose posteriormente con los rasgos afines de la casa musulmana”...“Cuando España se extiende hacia América y debe poblarla, el modelo exportado de casa sale de Castilla y de Andalucía”...”<sup>52</sup>*

Es así como el arquetipo patio viaja junto con las grandes conquistas españolas. Cuando España descubre América, extiende su conquista y exporta sus modelos de vivienda y edificios religiosos. Según Joaquín Hazañas y la Rúa , en su libro: La casa Sevillana: fue Sevilla desde donde se exportaron los modelos arquitectónicos hacia el nuevo mundo, y convenientemente, ya que Andalucía tenía el clima más parecido a la mayoría de continentes americanos y además era el lugar desde donde partían los españoles colonizadores, lo describe así:

*“...desde el Ecuador hasta la Plata, que la fisonomía andaluza de las moradas americanas; que la capital de Bolivia, La Paz, es una de las ciudades mas Andaluzas de del Sud-América, que las calles de Asequipa, son las calles de Priego en Córdoba, de Fuentes de Andalucía, de Ayamonte , que en América perduran y son admirados, los artísticos hierros andaluces y los admirables alicatados de azulejos sevillanos, que en las viejas casonas de Buenos Aires, blancas como las sevillanas, no dejo de aparecer algún ensayo de los clásicos cierros sevillanos, en las llamadas tribunas de vidrios...”<sup>53</sup>*



*Ilustración nro 32: Zaguán de acceso a patio*  
Fuente: La casa Sevillana, Joaquín Hazañas (1928) p.6

<sup>52</sup> SILVA, Marta Beaterio. 2001. La vivienda a patios de origen hispánico y su difusión en Iberoamérica. Actas III congreso internacional del barroco americano: Territorio, Arte, Espacio y Sociedad. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, 8 al 12 de octubre de 2001, pág. 880, [en línea] <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/6249> pág. 876

<sup>53</sup> HAZAÑAS, Joaquín. 1928. La casa Sevillana. Editorial Padilla, Sevilla.. pág. 8

La vivienda patio que se traslada de España a América varía de acuerdo al lugar donde se edifique, consiguiendo soluciones constructivas y decorativas con elementos característicos del lugar. En el caso de los patios cusqueños del Perú, México, o los patios en Salta Argentina, tienden a un estilo barroco con motivos e iconografías tradicionales de cada lugar.

En Bolivia hay muchos patios sin galerías según Beatriz Silva es posible pensar en que el motivo sea la búsqueda de horas de sol y calor en estas casas andinas. Mientras que en Argentina, en las casas salteñas puede observarse una mayoría de patios sin galerías y con balcones corridos también se caracteriza por el ingreso directo, sin zaguán.

*"...Del mismo modo que en la arquitectura andaluza son inseparables las improntas moriscas y clásicas, en América a los caracteres trasladados de ellas se sumaron otras influencias europeas, y también, las tradiciones y mano de obra indígenas, las características climáticas y los materiales de construcción disponibles." <sup>54</sup>*



Ilustración nro 33: Patio de Museo Casa de Arias Rengel, Argentina

Recuperado de: <https://ampascachi.com/es/blog-de-turismo-ecuestre-y-caballos/argentina-vacaciones-a-caballo/cabalgar-en-valle-de-lerma-al-valle-calchaqui.php>



Ilustración nro 34: Patio principal, Casa del Almirante, Cuzco

Recuperado de: <https://sobre-peru.com/2012/03/14/museo-arqueologico-del-cusco-rastras-incaicos/>

54 SILVA, Marta Beaterio. 2001, La vivienda a patios de origen hispánico y su difusión en Iberoamérica. Actas III congreso internacional del barroco americano: Territorio, Arte, Espacio y Sociedad. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, 8 al 12 de octubre de 2001, pág. 880, [en línea] <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/6249> Pág 891

En el Perú el patio cusqueño colonial esta conformado por zaguanes, arquerías, corredores y galerías, estos últimos frecuentemente en los lados menores del patio. El numero de patios va depender del tamaño del solar, generalmente de uno a tres patios.

Según Beatriz Silva, los accesos al patio son directos, sin embargo también se encuentran casas con accesos acodados como la Casa del Almirante en Cuzco. La búsqueda de esa intimidad se logra con la ubicación quebrada de los pasajes o chiflones, para anular las visuales en los tras patios. Los corredores, conforman balcones corridos con gruesas barandas de madera. A este corredor se llega por la escalera que esta generalmente en un rincón. En caso la escalera este en el exterior, se encuentra protegida de la lluvia por una techumbre.<sup>55</sup>

*"En esa mezcla simultánea de elementos, característica de las casas americanas, perduran las techumbres de origen mudéjar junto a las pinturas murales y a los detalles barrocos."*<sup>56</sup>

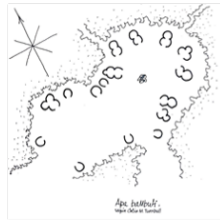


**Ilustración nro 35: Casa del Inca Garcilaso de la Vega, Cusco, Perú.**

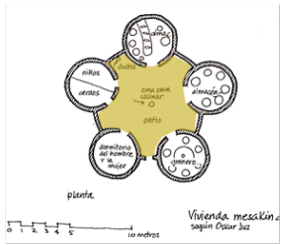
Recuperado de: <http://200.21.15.145/index.php/designia/article/view/330/438>

55 SILVA, Marta Beaterio. 2001, La vivienda a patios de origen hispánico y su difusión en Iberoamérica. Actas III congreso internacional del barroco americano: Territorio, Arte, Espacio y Sociedad. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, 8 al 12 de octubre de 2001, pág. 880, [en línea] <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/6249> Pág 885

56 ídem. Pág 886



PREURBANO



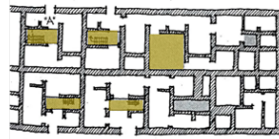
1. Apa bambuti
2. Patio vivienda mesakin Quizar



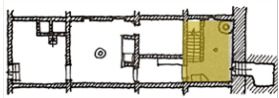
1. Ur: las casas de Larsa

SIGLO IV  
a.C

MESOPOTAMIA

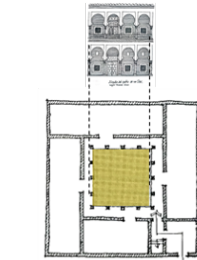


1. Kaun vivienda obrera

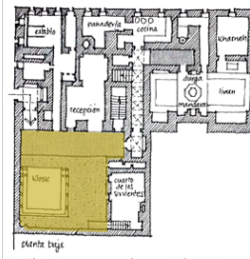


2. Deir-el-medina, planta de casa típica según Alexander Badawy

SIGLO IV, III  
a.C

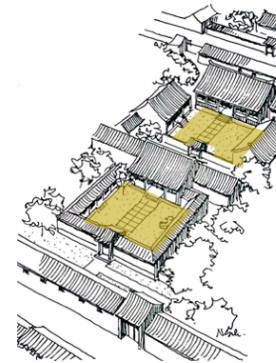


3. Dar típico, según Thomas Show



4. El Cairo - casa urbana siglo XIX

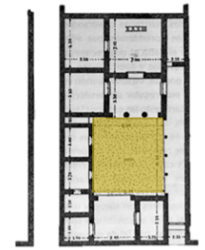
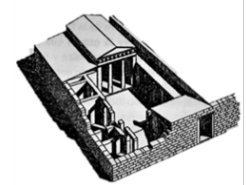
EGIPTO



1. Pekin: casa patio - ajardinado

SIGLO III  
a.C

CHINA



- Casa XXIII de Priene, Grecia, finales de siglo IV a.C.

SIGLO IV  
a.C

GRECIA

PREURBANO

ESPACIO COMUNITARIO

MESOPOTAMIA

DISTRIBUIDOR  
INTIMO  
CENTRO DE LA VIVIENDA

EGIPTO

INTROVERSIÓN  
PLANTA CUADRANGULAR

2. Influencia árabe  
DECORACIÓN

3. Influencia turca  
NO ES EL CENTRO DE LA  
VIVIENDA.

CHINA

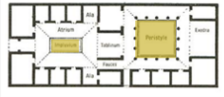
PATIO ENTRE EDIFICIOS

GRECIA

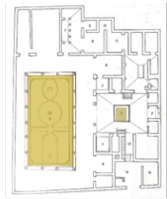
PERISTILO  
ASIMÉTRICO  
ACCESO LATERAL



Ilustración 16 - Modelo tridimensional de Domus romana (Blaser, 1997: p. 12)



Domus romana



Casa vetios - Pompeya siglo I

SIGLO II a.C

SIGLO V

ROMA

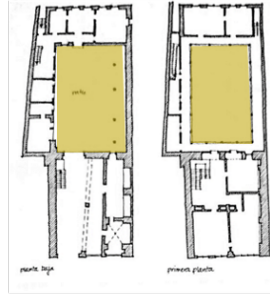
NAZARI



La alhambra de granada, siglo XIII XIV d.c.

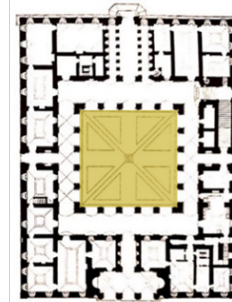
SIGLO XIII

MEDIOEVO



Rothenburg ob der tauber: Hornburghaus

SIGLO XI



Planta baja del palacio Farnesio, Roma, Italia, XVI d.c.

SIGLO XVI

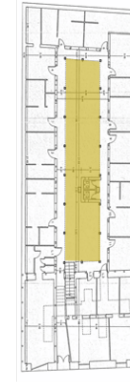
RENACIMIENTO



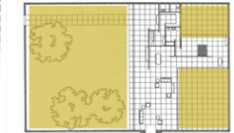
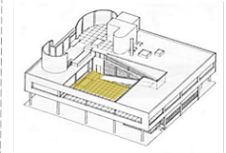
La casa Sevillana, Joaquín Hazañas

SIGLO XX

SIGLO XX



Corrala Amparo, Madrid



Casa de tres patios, Mies

MOVIMIENTO MODERNO

ROMA

ATRIO  
PERISTILO  
SIMETRÍA  
ACCESO CENTRAL

Caída del imperio romano

NAZARI

JARDINES  
AGUA

MEDIOEVO

PATIO SERVICIO  
CORREDORES  
VIVIENDA EN ALTURA

RENACIMIENTO

BELLEZA  
SIMETRÍA BIAIXIAL  
PERFECCIÓN

SIGLO XX

PATIO ANDALUS  
DOMESTICO  
TALLER  
VEGETACIÓN

SIGLO XX

CORRALAS  
RECTANGULAR  
CORREDOR  
TUGURIZADO

M. MODERNO

JARDINES  
TERRAZAS  
TRANSPARENCIAS  
INTERIOR EXTERIOR  
DIFUSO

## 2.3 CONCLUSIONES CAPITULO 2

Podemos concluir definiendo las características intrínsecas del patio en general. Sabemos que el patio es tan antiguo como la vivienda, y que experimenta su propio proceso en cada cultura, por lo que adopta características propias en cada una de ellas. Sin embargo, la mezcla de **apertura al cielo y sensación de cobijo** es algo intrínseco que se repite en todas las épocas. Funcionalmente perdura el patio como **organizador de la vivienda**, y desde la antigüedad es un **lugar de encuentro**, estas son las características principales y básicas, que han perdurado en el patio a través de las distintas épocas.

En cuanto a la **escala doméstica** – privada del patio se encuentra en las viviendas como centro de encuentro familiar, donde se realizan las funciones más íntimas de la familia. Mientras que la **escala urbana** – pública del patio, que se encuentra en los equipamientos. El patio por su forma, no deja de ser un ambiente más íntimo, sin embargo, en los edificios destinados a actos más públicos es más versátil y multifuncional, además que tiende a ser extrovertido y más decorado.

Los patios en Latinoamérica no solo recogen características morfológicas y de composición, sino también las costumbres y significados. El patio en muchos casos no solo ha sido un ambiente central del edificio, sino que se convierte en el protagonista, que adaptado a los diferentes climas y a los materiales regionales como la madera, piedra, adobe, cantera y tejas, brindan una diversidad de soluciones arquitectónicas basadas en patios.

Entonces después de haber recopilado y revisado los rasgos del patio a través del tiempo podemos decir que los rasgos o **características que se exportan de Europa hacia América son:**

1. Apertura al cielo e introversión
1. Predominio de la planta rectangular, Simetría
2. Accesos acodados al estilo de la vivienda musulmana

3. Accesos directos similar a la Domus
4. Las arquerías en los lados menores del patio, a semejanza de los patios moriscos. y La falta de galerías, en correspondencia a las necesidades climáticas.
5. Corredores o balcones corridos en el nivel superior del patio, con techumbres y artesonados.
6. Las bóvedas de cañón y zaguán o corredor de acceso.
7. Decoraciones, jardines y presencia de agua
8. Espacio comunitario, Domestico
9. Centro de la vivienda, distribuidor

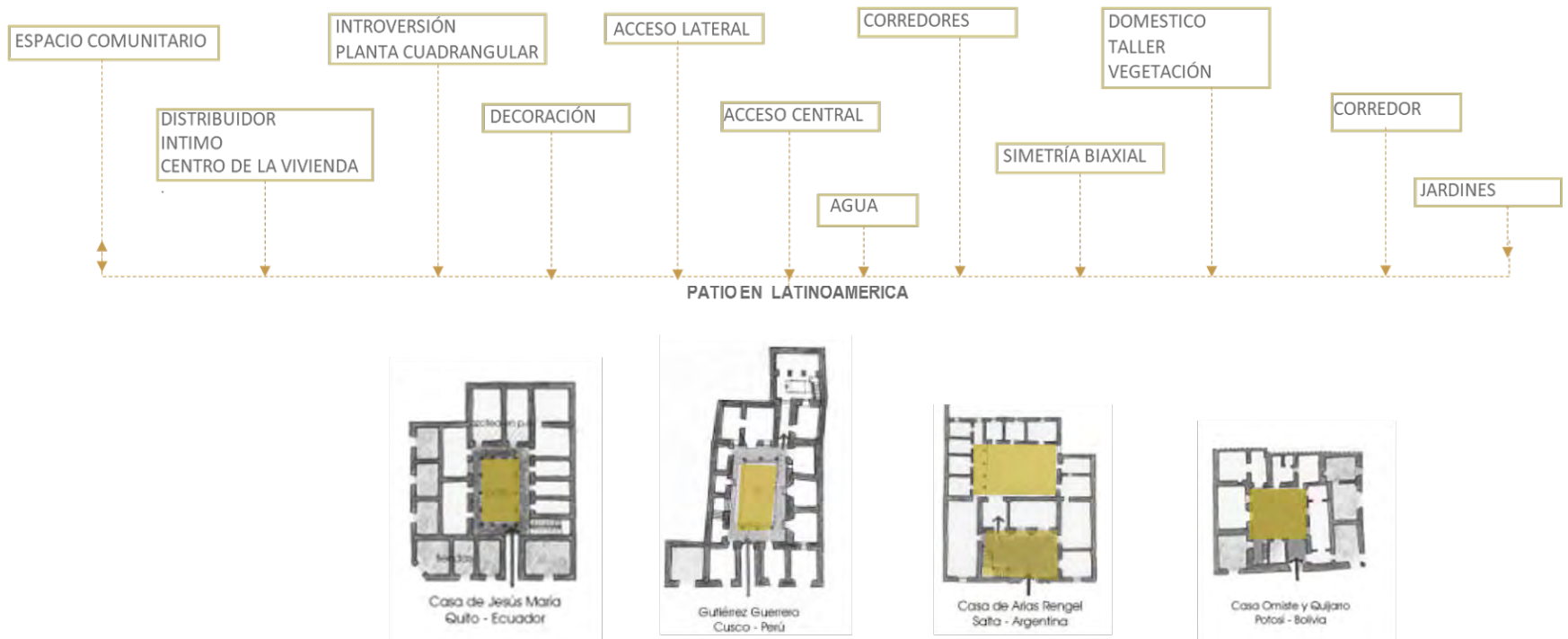


Ilustración nro 37: esquema patios en latinoamerica

Extraído de: Actas III congreso internacional del barroco americano: Territorio, pág. 886, [en línea] <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/6249> Pág 886







### **3. REFERENTES, IDENTIFICACIÓN DE LAS CUALIDADES DE LOS PATIOS**

#### **3.1 CRITERIOS DE ANÁLISIS**

Si bien es cierto, la apertura de patios es una práctica común en centros históricos, puesto que su extroversión genera dinámicas urbanas, que consiguen grandes beneficios a nivel sociocultural y económico. Los ejemplos a estudiar serán aquellos donde el patio cobra un papel importante en la promoción de valores individuales y colectivos. Se abordan ejemplos en diferentes contextos geográficos partiendo de una escala menor a una escala mayor y con diferentes tipos de rol urbano. Para el análisis se repasará brevemente la historia, fotos, planos y abstracciones esquemáticas, con el objetivo de entender la aportación del patio en tres aspectos:

##### **3.1.1 FUNCIÓN**

Sin duda los patios son por naturaleza un espacio de permanencia, donde los encuentros y conversaciones se producen con mayor naturalidad, sin embargo, puede la escala del patio alejar a las personas o la vegetación bloquear visuales, o simplemente la falta de mobiliario y actividades, conducir a un patio sin vida. En consecuencia el análisis de los referentes se planteara estas guías trazadas por Gehl, entendiendo el patio como un espacio de oportunidad para las relaciones sociales.

##### **3.1.2 LOS GRADOS DE APERTURA**

Para analizar los espacios respecto a su grado de apertura con la calle, primero debemos definir que es la gradación de los espacios exteriores, ya que algunos según sus usos tienden a ser mas o menos abierto al público. Jan Gehl sostiene que existen sistemas jerárquicos de espacios comunitarios, es decir que es posible definir grados variables de espacios públicos y privados.

*"...En un extremo de escala se halla la vivienda particular con espacio exterior privado, como un jardín o una terraza. Los espacios públicos del grupo residencial son- no cabe duda- accesibles al público, pero tienen un carácter semipúblico debido a la estrecha conexión con un limitado número de viviendas. Los espacios comunitarios de un barrio son algo más públicos mientras que la plaza del ayuntamiento de la ciudad es un espacio totalmente público."..."El establecimiento de una estructura social y su correspondiente estructura física, con espacios comunitarios a varios niveles, permite el desplazamiento desde grupos y espacios pequeños hacia otros mayores, y desde los espacios más privados a los gradualmente más públicos, ofreciendo una mayor sensación de seguridad y un más intenso sentido de pertenencia a las zonas situadas fuera de la vivienda privada. <sup>1</sup>*

En consecuencia, para Jan Gehl existen cuatro niveles de grado de privacidad en los espacios exteriores:

- Patio de la Vivienda particular- espacio exterior privado
- Patio de la Vivienda plurifamiliar – espacio exterior semiprivado
- Patio de Equipamiento público – espacio exterior semipúblicos
- Patios Urbanos – totalmente publico

Jan Gehl sostiene que es importante la gradación de espacios exteriores, porque permite formar espacios de encuentro a distintas escalas, y esto fomenta el contacto ente vecinos. Compartir espacios exteriores entre vecinos crea un sentido de pertenencia y una responsabilidad conjunta.

---

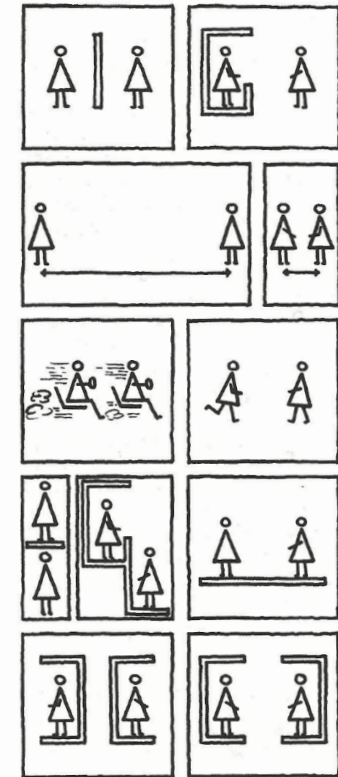
<sup>1</sup> GEHL, Jan. La humanización del espacio urbano : la vida social entre los edificios. Barcelona. 2006. ISBN 8429121099. pág. 69

*“Establecer zonas residenciales de modo que haya una gradación de espacios exteriores-con espacios semipúblicos, íntimos y familiares más próximos a la vivienda- también hace posible conocer mejor a la gente de la zona, y experimentar los espacios exteriores como pertenecientes a la zona residencial da como resultado un mayor grado de vigilancia y responsabilidad colectiva sobre ese espacio público y sus viviendas.”<sup>2</sup>*

### 3.1.3 INFLUENCIA A NIVEL URBANO Y SOCIAL

Si hablamos del patio a nivel urbano, este puede influir en el ámbito físico, como el tejido urbano los recorridos, nodos y área libre. Sin embargo, también puede dar cabida a sistemas de vegetación, composición entre otros.

Además el patio no solo se relaciona con el entorno físico, sino también responde a necesidades humanas primordiales como la socialización, en consecuencia, la forma de interacción entre las personas, se ve influida por la calidad de estos espacios de encuentro.



*Los sentidos y la comunicación*

*Ilustración nro 38: Los sentidos y la comunicación*

*Fuente: humanización del espacio Jan Gehl*

<sup>2</sup> GEHL, Jan. La humanización del espacio urbano : la vida social entre los edificios. Barcelona. 2006. ISBN 8429121099. pág.72



## 3.2 ANÁLISIS DE PROYECTOS

### 3.2.1 EL PATIO EN PROYECTOS RESIDENCIALES

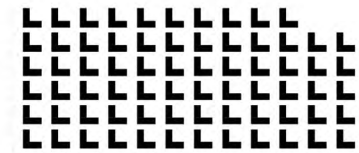
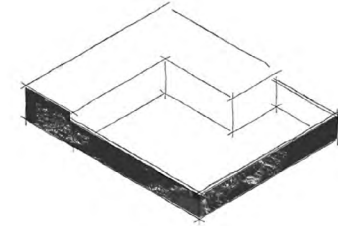
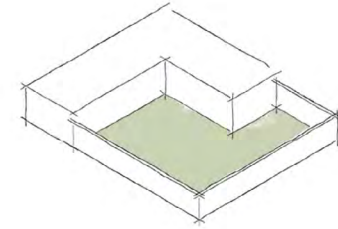
#### 3.2.1.1 LUDWIG HILBERSEIMER, CASAS EN L

El reconocido arquitecto y urbanista Ludwig Karl Hilberseimer, con su propuesta de una ciudad horizontal, en los años 1929, desarrolla la tipología de casa-patio en L. Utilizando la forma en L, que viene a ser la cuarta parte de un patio, su mínima unidad, que según Capitel, puede considerarse igualmente un patio.

**Función:** A nivel arquitectónico la cualidad de esta propuesta es la óptima orientación al sur y al este, haciendo posible una buena convivencia con la naturaleza. Tiene una función netamente contemplativa y de ocio.

*“la casa introvertida de una sola planta adopta la forma en L como las mas ventajosa, ya que según el arquitecto facilita que todas las habitaciones queden con vistas al patio-jardín...”<sup>3</sup>*

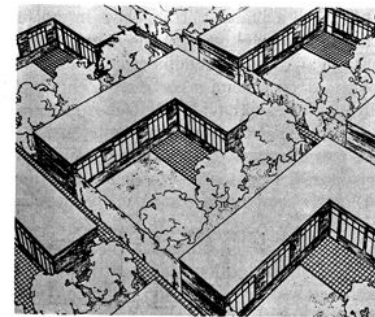
**Grado de apertura:** Al ser una vivienda el grado de apertura es privado, ya que es un patio netamente familiar. El acceso se da a través de los ambientes interiores. Por lo general es el salón donde la familia comparte momentos juntos, sin embargo, el patio tiene la bondad de contar con una terraza de suelo duro, como una extensión del salón hacia el jardín, creando este punto intermedio entre interior exterior, que induce al mismo tiempo al disfrute y valoración de la naturaleza del jardín, todo esto dentro del patio. Fomentando el contacto entre la familia.



*Ilustración nro 39: casas en L  
Elaborado por el autor*

3 DÍAZ-Y. RECASENS, G., ANDALUCÍA CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES y UNIVERSIDAD DE SEVILLA, 1992. Recurrencia y herencia del patio en el movimiento moderno. Sevilla: Universidad de Sevilla : Consejería de Obras Públicas y Transportes. ISBN 8474059828. p.126

**A nivel urbano:** Hilberseimer, propone una estructura urbana, conformada por una superposición de capas, conformado por: una trama de caminos, sobre esta trama una textura edilicia conformada por los bloques en L, y por último una lectura uniforme de la naturaleza, es decir una malla de arboles superpuesta en la trama edilicia. Recasens lo clasifica como un sistema de composición basado en el patio.



*Ilustración nro 40: Kingo House*  
*Recuperado de: The modern courtyard house, p.33*

### 3.2.1.2 JORN UTZON, CASAS KINGO

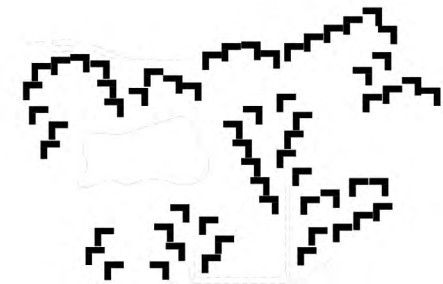
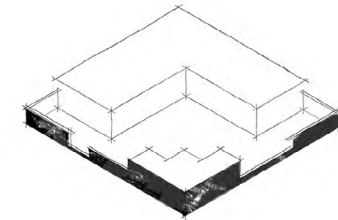
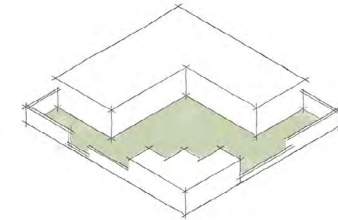
Las Casas Kingo (Romerhusene o también Kingohusene) son las viviendas que conforman la urbanización diseñada por el arquitecto danés Jørn Utzon en Elsinor, Dinamarca y construida entre 1956 y 1958.

El conjunto consta de sesenta casas en forma de L, con cuatro tipologías basadas en el diseño de las tradicionales casas de campo danés con patios centrales. Los cimientos cuadrados de las casas están dispuestos en paralelo con un ala al norte y la otra al este u oeste, dispuestas sobre un terreno ondulado conformado por un valle y un lago al rededor del cual se distribuyen las viviendas, a las cuales se accede por caminos de cuatro metros de ancho.

**Función:** La propuesta de Utzon, encierra un talento paisajístico y una secuencia de patios, en fábrica de ladrillo que trabaja con la topografía vernácula del lugar. Utzon considera viviendas cuadradas de 15 metros de lado, el patio es amplio y con robusta vegetación, destinada al área de juego y ocio.<sup>4</sup> En este caso, el patio se entiende como el centro de la vivienda, ya que todos los ambientes miran hacia él.

**Grado de apertura:** El grado de apertura del patio es privado. Al ser destinado a la familia. Los muros que terminan de definir el cerramiento del patio, varían de altura, creando un efecto difuso entre la vegetación exterior e interior.

El conjunto cuenta con pequeños espacios públicos, las áreas abiertas han sido pensadas para garantizar el juego y el descanso, distribuyéndose de modo que asegure la sombra de los árboles y las zonas de césped bañadas por el sol para el juego.



*Ilustración nro 41: Casas Kingo  
Elaborado por el autor*

4 UTZON, J. y PRIP-BUUS, M., 2004. Jørn Utzon logbook. Vol. I, The Courtyard houses. Hellerup: Blondal. ISBN 8791567017.



En cuanto a la vida en comunidad, cada año se extraen toneladas de biomasa para mantener el equilibrio de las plantas. Este trabajo está bajo dirección de los propios residentes, junto con asistencia técnica, agrupados en el denominado “comité verde”, así como este comité existen otros como el “comité del lago”, “comité de construcción”. Con el tiempo se ha establecido 20 representantes de las 60 viviendas, en distintos comités, además todos según sus habilidades, participan en tres fines de semana de trabajo anuales, reuniones y festividades.<sup>5</sup>

Por último la búsqueda de carácter íntimo de las viviendas se ve reflejado en el tratamiento de la iluminación de los caminos que están iluminados por lámparas orientadas hacia abajo, como dice Utzon:

*“...debe ser posible ver la luna y las estrellas...”*

**A nivel urbano** el prototipo fue creado con la intención de expansión, en este caso a diferencia de la CASA L de Ludwig Hilberseimer, no busca una trama uniforme de patios, sino más bien un tipo de crecimiento orgánico que depende de la topografía y las condiciones del lugar, emulando la variedad orgánica de la naturaleza.

Se debe recalcar que en un principio se proyectaron 48 viviendas pero teniendo en cuenta el precio de las parcelas sobre el precio por casa, se decidió incrementar el número a sesenta viviendas. La naturaleza orgánica de su conjunto permitiría aumentar o reducir el número de viviendas sin alterar la idea primigenia



*Ilustración nro 42: Kingo House >*

*Ilustración nro 43: Kingo House >*

*Ilustración nro 44: Kingo House >*

*Recuperado de: UTZON, J. 2004, The Courtyard houses. Hellerup*

5 UTZON, J. y PRIP-BUUS, M., 2004. Jørn Utzon logbook. Vol. I, The Courtyard houses. Hellerup: Blondal. ISBN 8791567017. p.62

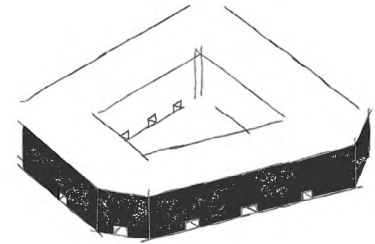
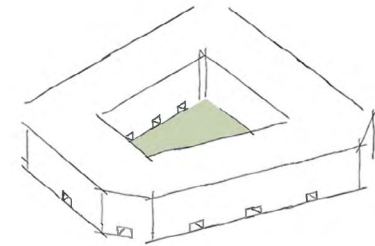
### 3.2.1.3 VIVIENDA PLURIFAMILIAR - FINCA ROJA VALENCIA

Fue proyectada por Enrique Viedma Vidal , entre 1930 y 1932. Ubicada en el distrito de Jesús, Valencia, España. Se le atribuye el nombre de Finca Roja por el color del ladrillo con el que están hechas sus fachadas.

Es un conjunto de viviendas destinada a grupos obreros, de seis pisos de altura, que ocupa la manzana completa, en el centro de la manzana se dispone un patio interior de uso comunitario, al cual se accede a través de pasajes o desde la caja de escaleras.<sup>6</sup>

*"...patio interior que, más allá de proporcionar abundante luz y ventilación a las viviendas interiores, pretendía convertirse en centro neurálgico de servicios y relación social y verdadero pulmón verde de la colonia; al menos éste fue el planteamiento inicial del proyecto, como demuestra la clara permeabilidad del patio, penetrable desde el exterior a través de pasajes y cajas de escalera y volcando a él los bajos comerciales que hubieran conferido actividad y dinamismo a un espacio pensado para proporcionar recreo y descanso a niños y mayores."<sup>7</sup>*

**Función:** El patio fue destinado a la actividad y relaciones sociales. En la actualidad este es un patio central que cumple una función de descanso, aquí las familias pueden tener un jardín interior, con árboles y amplios espacios para recorrer. Además este patio se utiliza para eventos privados de los vecinos de la finca.



**Ilustración nro 45: Finca Roja**  
Elaborado por el autor

<sup>6</sup> Catálogo de bienes y espacios protegidos área de urbanismo vivienda y calidad urbana - dirección general de planeamiento Finca Roja.

<sup>7</sup> DÍAZ SEGURA, Alfonso; GARCÍA ROS, Vicente: "La Finca Roja: un patio para la utopía", Rev. VÍA-ARQUITECTURA, nº 15, Valencia, 2005, págs. 24-35 [en línea] <http://www.via-arquitectura.net/15/15-024.htm>

**Grado de apertura:** Su grado de apertura es privado ya que actualmente pertenece a las familias, sin embargo fue concebido como un patio semi público, ya que el proyecto considera desde su proyección la relación entre el patio la vivienda y el exterior.

*"...de esta forma encontramos un patio vertebrador de las relaciones sociales que lo vincula con la arquitectura realizada más utópica del momento, que a su vez determina la evolución funcional hacia un esquema a dos frentes con viviendas dando tanto a la calle como al patio..."*<sup>8</sup>

La zona central ajardinada, conserva arboles y matorrales que apenas pueden vislumbrarse desde los zaguanes. En el interior del patio existía una fuente de la cual solo se mantiene el perímetro, además los columpios que existían para los niños hoy no se conservan.

**A nivel urbano,** este conjunto se integra a la trama urbana existente, y guarda en si un patio con grandes bondades para ser un lugar de encuentro y socialización. Sin embargo, actualmente se encuentra cerrado al público, siendo de uso exclusivo de los residentes, como espacio de esparcimiento, descanso y actividades entre los residentes.



*Ilustración nro 46: Finca Roja, Foto aérea*  
*Fuente imagen satelital*



*Ilustración nro 47: Finca Roja, interior patio*  
*Recuperado de: <https://franciscoponce.com/wp-content/uploads/finca-roja-interior.jpg>*

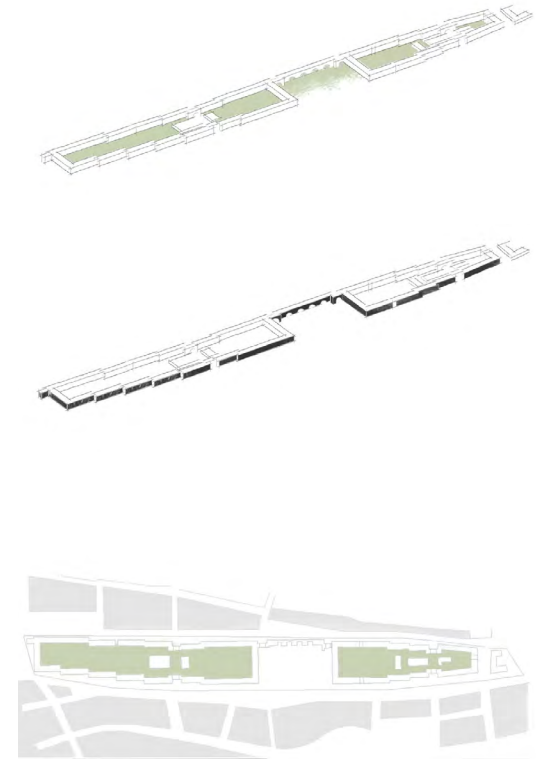
<sup>8</sup> DÍAZ SEGURA, Alfonso; GARCÍA ROS, Vicente: "La Finca Roja: un patio para la utopía", Rev. VÍA-ARQUITECTURA, nº 15, Valencia, 2005, págs. 24-35 [en línea] <http://www.via-arquitectura.net/15/15-024.htm>

### 3.2.1.4 KARL MARX HOF - KARL EHN – VIENA 1930

El Karl Marx-Hof es un enorme bloque de viviendas construido en Heiligenstadter 32-92 de Viena entre 1927-1930, por el arquitecto Karl Ehn quien proyectó la construcción masiva de un nuevo hábitat comunitario al rededor de patios.

*"El arquitecto Karl Ehn planeó el gran desarrollo con más de 1.000 apartamentos alrededor de varios grandes patios ajardinados y una plaza central con sus impresionantes arcos, que También sirven para conectar la estación de metro con un estadio de fútbol-y postes de bandera. La infraestructura común incluía dos jardines de infancia, instalaciones de lavandería, salas de reuniones e incluso una exposición permanente que mostraba muebles nuevos y económicos para los apartamentos más pequeños. Hoy en día, un museo en el lugar, ubicado en lo que antes era una lavandería compartida, presenta la historia de la "Viena Roja". Hay varias placas conmemorativas que sirven como recordatorio de la lucha por la democracia en la guerra civil de 1934, cuando el desarrollo fue severamente dañado, y de los habitantes judíos y opositores políticos que se convirtieron en víctimas del régimen nazi."*<sup>9</sup>

**Función:** Esta tipología habitacional presenta una clara similitud con los monasterios en torno a un claustro, en el Hof aparecen pequeños apartamentos para familias agrupados en torno a patios públicos, abiertos a la ciudad. Estos patios son amplias áreas verdes con caminerías y zonas de estar. Estos patios tienen como función ser el corazón de la vida en comunidad, soportar todo tipo de actividades urbanas y sociales alrededor de unos equipamientos sociales como bibliotecas, guarderías o centros sociales.



*Ilustración nro 48: Karl Marx-Hof, esquema  
Elaboración propia*

<sup>9</sup> FÖRSTER, W. y MENKING, W., 2016. Das Wiener Modell : wohnbau für die stadt des 21. Jahrhunderts = The Vienna Model : housing for the twenty-first-century city. Berlin: Jovis. ISBN 9783868594348. pág.49

**Grado de apertura:** El grado de apertura de los patios del Karl Marx Hof, se clasifica como semipúblico, ya que desde un inicio, el proyecto se diseñó para que tenga relación con los espacios públicos de su contexto inmediato. Además, dentro del conjunto de viviendas se diseñan espacios de estancia, los cuales disponen de equipamientos que refuerzan ese carácter de comunidad, ya que estos patios no se limitan solo a los vecinos, sino que están abiertos a toda la ciudad de Viena. Los grandes umbrales que dejan ver el interior de los patios dejan ver una continuidad física entre las calles y el interior del conjunto.

Se establece entonces un sistema de espacios públicos enlazados, esto genera una transición de escalas y al mismo tiempo un gradiente de intimidad que va desde lo público, con la ciudad, sus calles y patios, hasta lo privado de la vivienda.

**A nivel urbano:** se inserta en la trama urbana existente, sin alterar la estructura urbana. Su objetivo es integral y en dos dimensiones; a nivel urbano a través del diseño, respondiendo al perfil urbano existente, y a las conexiones a través del edificio, que se abre al público a través de los umbrales y patios.



*Ilustración nro 49: Karl Marx-Hof, foto*

Recuperado de: <https://www.urbipedia.org/hoja/Archi-vo:KarlEhn.KarlMarxHof.6.jpg>



*Ilustración nro 50: patio Karl Marx-Hof, foto*

Recuperado de: <http://hiddenarchitecture.net/red-vienna-i-karl-marx-hof/>



*Ilustración nro 51: Karl Marx-Hof, aérea*

Recuperado de: <https://casa-abierta.com/post.php?t=591065238dc7c>

### 3.2.2 EL PATIO EN EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS

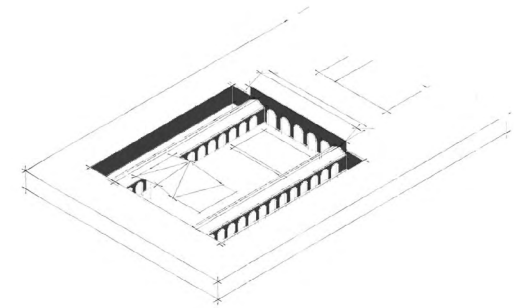
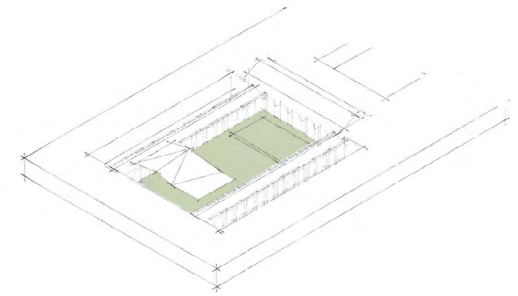
#### 3.2.2.1 PATIO DE LAS PALMERAS - PABELLÓN ARGENTINA-UNC

Ubicado en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. El pabellón Argentina fue construido en la década de los 50. y es durante el rectorado del Arquitecto Luis Reborá que se propone recuperar el patio, con una intervención enfocada en recuperar la vida del patio.

En el proyecto original el patio fue un espacio de expansión del comedor que existía entre el hall central y el patio de las palmeras, con el tiempo se ubica una hemeroteca entre el hall central y el patio anulando así toda relación entre hall y patio.

Fue el Arquitecto Luis Reborá quien inicia los trabajos de recuperación con intervenciones como: la construcción de un solado de madera, la implantación de ocho palmeras, sin embargo fue hasta en un segundo proyecto de puesta en valor, que se traslada la hemeroteca, recuperando así la relación entre el patio y el hall central, manteniendo la función del patio como un espacio público de carácter institucional, y que a su vez va a producir nuevamente la relación entre hall y la nueva cafetería con el patio.<sup>10</sup>

El patio está implementado con una pérgola escultórica, que parece quedar suspendida en medio de éste, sin bloquear las vistas al cielo, esta pérgola otorga sombra y cobijo, además de configurar un sub espacio para la realización de eventos al aire libre.



*Ilustración nro 52: Pabellón Argentina UNC, esquema  
Elaboración propia*

<sup>10</sup> MARIANO FARACI, PEDRO RAPALLO, CRISTIAN NANZER, CECILIA MACCIONI, IVAN CASTAÑEDA, MARIANO FARACI, PEDRO RAPALLO, CRISTIAN NANZER, CECILIA MACCIONI, IVAN CASTAÑEDA, Recuperación del pabellon Argentina, Universidad nacional de Cordoba [en línea] <http://www.arquitecturapanamericana.com/recuperacion-del-pabellon-argentina-universidad-nacional-de-cordoba-1era-etapa-remodelacion-de-la-plaza-de-la-palmera/>

Como patio contemplativo, se puede observar la inserción del agua como elemento decorativo, chorros de agua salen desde el suelo, confiriendo confort climático en la época de verano y una agradable sensación sonora. Acompañando a esta atmósfera de contemplación, sobre el suelo descansan bloques de granito a manera de mobiliario informal, bancos y mesas terminan de configurar el espacio.<sup>11</sup>

## Función

Articulador, el patio cumple actualmente la función de relación y actividad, ya que por su naturaleza articula el hall central, cafetería y aulas a través del patio. y de actividad porque esta equipado con mobiliario destinado al encuentro y reunión y realización de eventos, los cuales fomentan las relaciones sociales.

## Grado de apertura

El patio adopta un carácter de espacio abierto y flexible, este es un lugar semi público, que soporta actividades culturales, políticas y reuniones festivas al aire libre. Está abierto no solo a la población universitaria sino también a la ciudadanía.

## A nivel urbano

Dentro de la diversidad de nodos que estructuran la ciudad universitaria, el pabellón argentina es el mas importante por la cantidad de actividades que éste genera. Al mismo tiempo este patio forma parte de los paseos centrales, que atraviesan el pabellón, desde la plaza de ingreso hasta la plaza acceso sur.<sup>12</sup>

11 MARIANO FARACI, PEDRO RAPALLO, CRISTIAN NANZER, CECILIA MACCIONI, IVAN CASTAÑEDA, MARIANO FARACI, PEDRO RAPALLO, CRISTIAN NANZER, CECILIA MACCIONI, IVAN CASTAÑEDA, Recuperación del pabellon Argentina, Universidad nacional de Cordoba [en línea] <http://www.arquitecturapanamericana.com/recuperacion-del-pabellon-argentina-universidad-nacional-de-cordoba-1era-etapa-remodelacion-de-la-plaza-de-la-palmera/>

12 Mariano Faraci. 2013 PLAN DE REORDENAMIENTO TERRITORIAL Y ESPACIO PÚBLICO CIUDAD UNIVERSITARIA, Universidad Nacional de Córdoba, 2013, ISBN: 9789503310311



**Ilustración nro 53: Patio las Palmeras**  
Recuperado de:<http://www.arquitecturapanamericana.com/recuperacion-del-pabellon-argentina-universidad-nacional-de-cordoba-1era-etapa-remodelacion-de-la-plaza-de-la-palmera/>



**Ilustración nro 54: Patio las palmeras**  
Recuperado de:<http://www.arquitecturapanamericana.com/recuperacion-del-pabellon-argentina-universidad-nacional-de-cordoba-1era-etapa-remodelacion-de-la-plaza-de-la-palmera/>

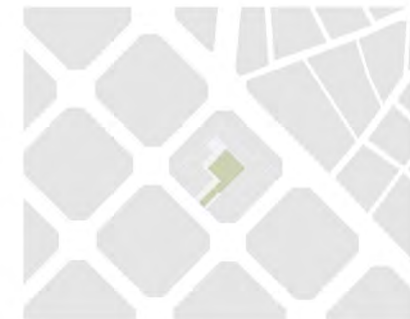
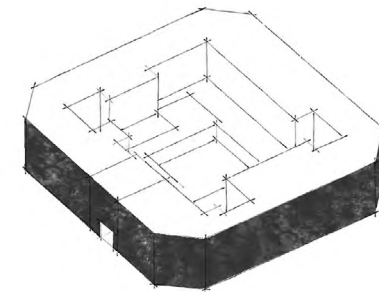
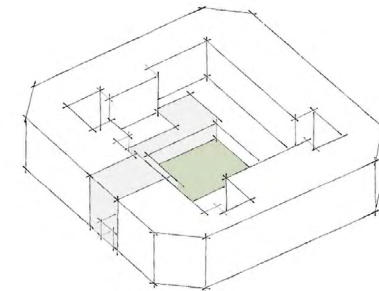
### 3.2.2.2 BIBLIOTECA Y HOGAR DE JUBILADOS, BARCELONA PATIOS URBANOS, PLAN CERDA

Dentro del plan de recuperación para los interiores de las manzanas del Ensanche de Cerdá en Barcelona promovido por el Ayuntamiento, se levanta la construcción que edifica el último solar disponible en el frente de la calle del Conde Borrell, dentro del barrio de San Antonio.

El proyecto consta de la reutilización del patio de manzana y la implantación de una biblioteca y un hogar de jubilados. La implantación del volumen es el factor primordial de la propuesta, ya que busca establecer una conexión entre la calle y el patio.

La biblioteca se plantea como una cinta envolvente que delimita el espacio en forma de cul de sac. Esta fachada que perfila el patio, hecha en vidrios con carpinterías metálicas.

El hogar de jubilados, en cul de sac, configura el espacio público con su fachada y su patio posterior, y se convierte en elemento de cohesión social al potenciar la relación de los niños que juegan en el patio con la gente mayor que va y viene. Y el propio jardín con árboles, juegos, se presenta, por un lado, como una extensión de las salas de lectura de la biblioteca-que propone un espacio con gradas para una utilización más lúdica y, plantea, por otro, la ilusión de que continúa más allá del hogar de jubilados.<sup>13</sup>



13 Biblioteca, hogar de jubilados y espacio interior de manzana, Calle Comte Borrell 44-46, Barcelona, Spain, 2007: RCR Arquitectes. A + t (Vitoria-Gasteiz), 2007. no. 30, pp. 48-61. ISSN 1132-6409.

*Ilustración nro 55: Biblioteca, hogar de jubilados RCR Arquitectes, esquema  
Elaborado por el autor*



## **Función:**

El patio funciona como un dinamizador social de un conjunto urbano entre el equipamiento biblioteca y el espacio público- patio. En base a un programa variado de usos, como jardín de juegos para niños con riqueza espacial y de relaciones para un conjunto urbano socialmente dinámico.

## **Grado de apertura**

Su grado de apertura es mas público, el acceso no es restringido y permite a adultos y niños hacer uso del patio. La arquitectura de la biblioteca insinúa una continuidad espacial entre calle, pasillo, y patio. Permite ver desde la calle el interior del patio sin ninguna barrera.

Ademas desde la biblioteca un gran ventanal de vidrio permite una conexión visual entre interior y exterior, involucrando el patio con la biblioteca.

## **A nivel urbano**

Este patio recupera el espacio interior de manzana, mejorando el tejido urbano, Ademas inserta vitalidad y relación social entre dos grupos generacionales, adultos mayores y niños. El patio es una gran área libre que junto al equipamiento adherido, revitaliza su entorno inmediato.



*Ilustración nro 56: Patio, Biblioteca y hogar de jubilados, RCR Arquitectes*  
Recuperado de: <https://arquitecturaviva.com/obras/biblioteca-y-hogar-de-jubilados>



*Ilustración nro 57: Acceso, Biblioteca y hogar de jubilados, RCR Arquitectes, foto: Pedro Kok 2017*  
Recuperado de: [https://www.plataformaarquitectura.cl/866976/biblioteca-sant-antoni-joan-oliver-de-rcr-arquitectes-bajo-el-lente-de-pedro-kok?ad\\_medium=gallery](https://www.plataformaarquitectura.cl/866976/biblioteca-sant-antoni-joan-oliver-de-rcr-arquitectes-bajo-el-lente-de-pedro-kok?ad_medium=gallery)

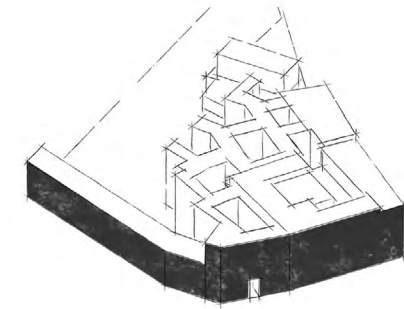
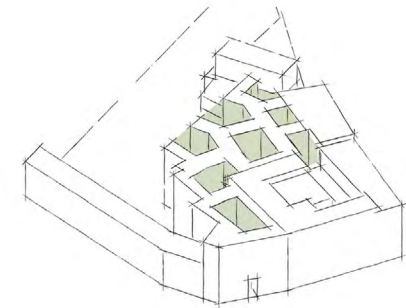
### 3.2.3 EL PATIO EN LA CIUDAD

#### 3.2.3.1 HACKESCHE HOFE, BERLÍN

Ubicado entre las calles Rosenthaler y Oranienburger, Berlín, Alemania. Se encuentra una gran manzana que en su interior contiene nueve patios interiores. a manera de laberintos los patios guardan en su interior coloridas fachadas y llenas de vida, las cuales perfilan el escenario de una noche berlinesa, que alberga personas tranquilas disfrutando de los servicios de ocio y comercio que ofrecen los patios del que comercial, oficinas, cines y teatros que rodean estos patios del Hackesche Hofe.

*Aunque los edificios se han deteriorado, una especie de decaimiento romántico se ha sumado a su encanto. Después del colapso de la RDA hubo una batalla sobre los derechos de propiedad y las propuestas de diseño. Al final el inversor tuvo que ceder ante la gente y las autoridades en favor de la conservación histórica. Los compromisos alcanzados aseguraban una mezcla de actividades artísticas con casas renovadas y espacio viable para oficinas.<sup>14</sup>*

**Función:** Los patios funcionan como un atractor de negocios que generan actividad económica y vitalidad en sus patios, convirtiéndose en el centro del Berlín bohemio. Los patios están delimitados por fachadas de gran altura que terminan de definir un marco abierto al cielo, por el cual ilumina los ambientes y permite espacios de sombra para las terrazas exteriores. En algunos patios está presente la vegetación con árboles y asientos que invitan al descanso y quietud.



*Ilustración nro 58: Hackesche hofe, Berlín, esquema  
Elaborado por el autor*

<sup>14</sup> Artículo, BEAR CHINEA, Estibaliz. Berlín, construyendo la capital de Europa. "Buran", 1998, núm. 12, ISSN2013-9713 p. 41-45 [en línea] <https://upcommons.upc.edu/handle/2099/9933>

**El grado de apertura**, es mas público, los patios cercanos a la parte exterior albergan la actividad comercial, oficinas, cines y teatros. Mientras que los patios interiores están destinados a la residencia para evitar el bullicio. Estos últimos patios son mas tranquilos e inevitablemente obligan a modular la voz, permitiendo el descanso y tranquilidad de los residentes.

*Este concepto resucitado de mezclar todos los componentes de la ciudad, que aproxima el ocio al trabajo y a la vida, es el concepto judío de la vida en una ciudad, que se enfrenta a los intentos de algunos arquitectos y urbanistas de tratar de separar cada parte de la vida de los ciudadanos para que ésta se desarrolle en una zona de la ciudad.*<sup>15</sup>

**A nivel urbano** esta red de patios genera un camino alternativo, permite el acceso dentro de la manzana dando vitalidad a la infraestructura y corazón de la manzana. Su apertura implica el acceso espacios públicos exteriores, donde establecer relaciones sociales. Entendiendo esta red de patios como un espacio importante para el desarrollo y bienestar individual y colectivo.

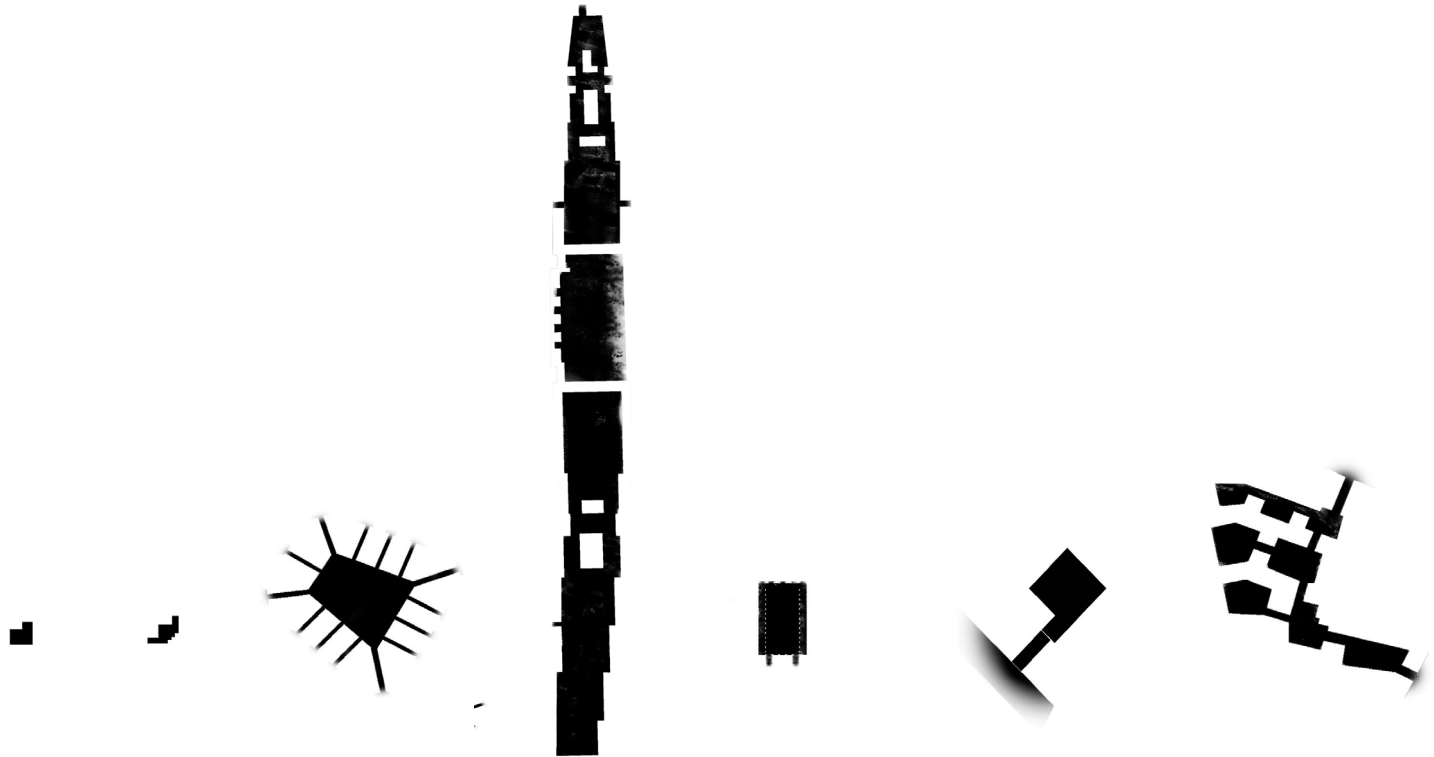


**Ilustración nro 59: Patios Hackesche Hofe**  
Recuperado de: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hackescher\\_H%C3%B6fe\\_\(Berlin\)\\_2738547746.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hackescher_H%C3%B6fe_(Berlin)_2738547746.jpg)



**Ilustración nro 60: Patios Hackesche Hofe**  
Recuperado de: <https://guias-viajar.com/viajes-alemania/berlin-patios-barrio-judio/>

<sup>15</sup> Artículo, BEAR CHINEA, Estibaliz. Berlín, construyendo la capital de Europa. "Buran", 1998, núm. 12, ISSN2013-9713 p. 41-45 [en línea] <https://upcommons.upc.edu/handle/2099/9933>



	CASAS EN L	KINGO HOUSE	FINCA ROJA	KARL MARX HOF	PATIO LAS PALMERAS	PLAN CERDA BIBLIOTECA	HACKESCHE HOFE BERLÍN
1.FUNCION DEL CONTENEDOR DEL PATIO	VIVIENDA UNIFAMILIAR	VIVIENDA UNIFAMILIAR	VIVIENDA PLURIFAMILIAR	VIVIENDA PLURIFAMILIAR	EQUIPAMIENTO EDUCACIÓN	EQUIPAMIENTO-URBANO CULTURAL	PATIOS URBANOS
1.FUNCION DEL PATIO	SOPORTE DE LA VIDA FAMILIAR	SOPORTE DE LA VIDA FAMILIAR	ACTIVIDADES Y RELACIONES SOCIALES ENTRE FAMILIAS	RELACIONES SOCIALES Y ÁREA DE EXPARCIMIENTO	ACTIVIDADES CULTURALES	ACTIVIDADES DE OCIO Y RECREACIÓN	ACTIVIDADES COMERCIALES
2.GRADO DE APERTURA	PRIVADO	PRIVADO	PRIVADO	SEMI PÚBLICO	SEMI PÚBLICO	PUBLICO	PUBLICO
3. URBANO	GENERA NUEVA EDILICIA	GENERA NUEVA EDILICIA	ENLAZA ESPACIOS PÚBLICOS Y PRIVADOS	ENLAZA ESPACIOS PÚBLICOS Y PRIVADOS	ARTICULADOR DE CAMINOS	RECUPERA INTERIOR DE MANZANA	RED DE PATIOS DENTRO DE LA MANZANA

### 3.3. CONCLUSIONES CAPITULO 3

Partiendo de analizar la función, grado de apertura, relación urbana. Podemos concluir que el uso que adquiere el edificio o contenedor de un patio, es capaz de definir si el patio sera o no un punto de revitalización urbana.

En cuanto a la **función**: esta, varia según el edificio que contiene al patio, desde la vivienda hasta los patios urbanos. La vivienda familiar por lo general tiene al patio como un ambiente mas de la casa, donde se extienden las actividades propias de la familia o entre familias. Los patios en edificios culturales o educativos, funcionan como espacios de concentración, suelen funcionar como una plataforma de eventos. Mientras que, los patios mas urbanos, suelen funcionar como lugares de paso, distribuidores, y zonas de expansión como terrazas y estancias.

La capacidad de reorganización del patio, favorece el acceso a los ambientes circundantes. Permitiendo insertar usos mixtos, como comercios varios, oficinas etc, dentro de un mismo edificio. Así mismo permite la fácil adaptación de estos ambientes a escuelas, hoteles o museos. Siendo el patio el espacio principal de movimiento y relación.

En cuanto al **grado de apertura**, tiene que ver con la relación entre el patio y la calle, definida por los accesos, los horarios de apertura y para quien esta permitido el acceso. Los accesos son vitales para los patios, mientras mas umbrales, mas personas pueden acceder a los espacios. La mayoría de los patios en equipamientos cierran por la noche, y el acceso es mas restringido. Mientras que, en los patios urbanos el grado de apertura es totalmente abierto, estos funcionan como plazas y son parte de los recorridos urbanos.

**A nivel urbano**: un gran potencial es el área libre del propio patio, lo que genera pequeños espacios abiertos dentro del tejido urbano, centros de concentraciones sociales. Por ultimo el área vacía de los patios, representa un área potencial para insertar vegetación a diferentes escalas dentro de la manzana.







*Ilustración nro 61:localización Arequipa Perú  
Elaboración del autor*



## 4. AREQUIPA, CIUDAD DE PATIOS

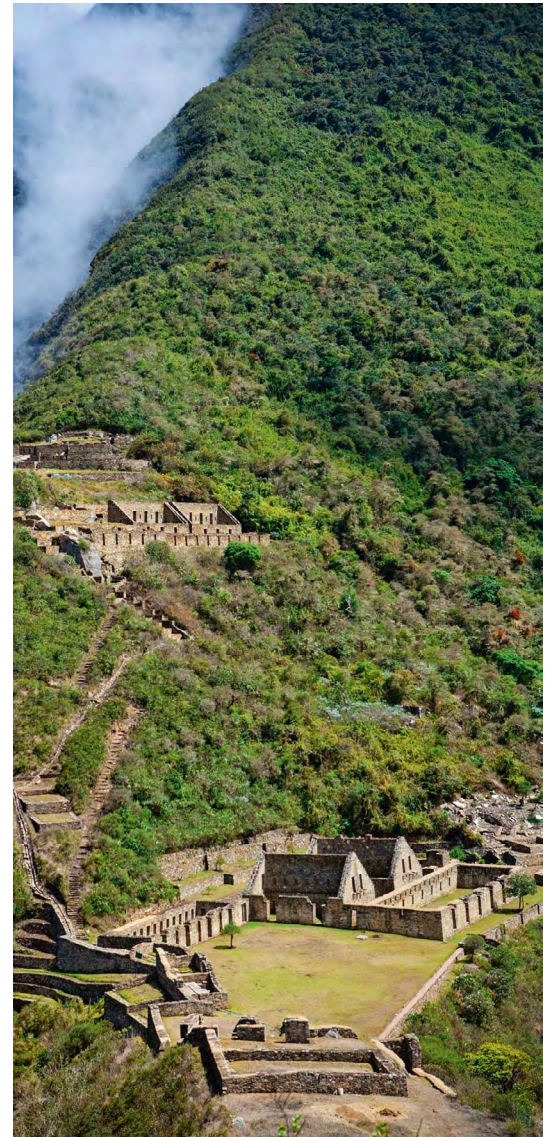
### 4.1 CONTEXTO GENERAL: PERÚ - AREQUIPA

Perú es un país ubicado en América del sur con una superficie de 1.285.220 Km<sup>2</sup>, su costa esta bordeada por el océano pacifico, limita por el norte con Ecuador y Colombia, por el este con Brasil y por el sureste con Chile y Bolivia. Se compone por tres zonas marcadas, la costa, la sierra y la selva. Dentro del territorio peruano se puede encontrar la cordillera de los andes, el desierto costero y la selva amazónica, siendo así un país rico en biodiversidad y minerales. Su cultura es resultado de un intenso mestizaje originado en la colonia y de las migraciones procedentes de Japón, China, y Europa.

En el año 2020, en la región de América, el Perú es el séptimo país más poblado, con 32 millones 626 mil habitantes, según el INEI. El territorio, está dividido en veinticuatro departamentos y la provincia del Callao, siendo la capital Lima, la ciudad más poblada del país.<sup>16</sup>

Perú es considerado como un mercado emergente, tiene un alto puntaje en el índice de desarrollo humano por lo que su economía es de renta media alta. Sus principales actividades económicas son la agricultura, la minería, la pesca, la construcción y el comercio.

*Ilustración nro 62: antuario de Machu Picchu >  
ALEX ROBINSON / GETTY IMAGES  
Recuperado de: [https://historia.nationalgeographic.com.es/a/valle-sagrado-incas\\_9676/3](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/valle-sagrado-incas_9676/3)*



<sup>16</sup> INE: Instituto Nacional de Estadística Informática [en línea] [https://www.inei.gov.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1743/Libro.pdf](https://www.inei.gov.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1743/Libro.pdf)

Los lugares más visitados son, la ciudad de Lima, su centro histórico y Cusco que se caracteriza por su arquitectura incaica, pero sobre todo sus principales atractivos son el Valle Sagrado de los Incas y Machu Picchu, seguido de esta ciudad una de las más visitadas es Arequipa, principalmente por su centro histórico y el monumental Monasterio de Santa Catalina<sup>17</sup>, también es fuertemente visitado el valle del Colca<sup>18</sup>.

Es el turismo entre otras actividades es el que más ha influido en la recuperación de los monumentos del País. Supone un gran beneficio económico para la población.

Cada vez se involucra a las personas relacionadas con las técnicas tradicionales en la cultura arequipeña como: artesanos, labradores, cerrajeros. Además de pueblos y comunidades autóctonas que han visto en el turismo una fuente de trabajo constante que les permite tener una mejor calidad de vida, no solo eso sino que los gobiernos incentivan a la recuperación de los pueblos y sitios arqueológicos o de interés cultural.



*Ilustración nro 63: Plaza de Armas Arequipa, Perú*  
*Foto propia. 2019*

17 Monasterio de Santa Catalina de Siena, es un complejo turístico religioso ubicado en el centro histórico de Arequipa, departamento de Arequipa, Perú, se trata de una pequeña ciudadela insertada en el casco histórico de la ciudad.

18 El valle del colca, donde se ubica El Cañón del Colca es uno de los más profundos del mundo y un popular destino para hacer senderismo. Se encuentra en el sur de Perú, junto al río Colca.

## AREQUIPA

La Ciudad de Arequipa está ubicada al sur del Perú, en la Provincia de Arequipa y Departamento de Arequipa, con una población de poco más de un millón doscientos mil habitantes, con 480 años de antigüedad, la ciudad se encuentra acompañada del valle del Chili por el cual fluye el Río del mismo nombre, junto a este se encuentra el casco histórico de la ciudad, a 2335 m.s.n.m; distribuidas en veintinueve Distritos, Arequipa es la cuarta ciudad más poblada del Perú.

Arequipa, es conocida como la “ciudad blanca”, debido al color de sus edificios, ya que está ubicada a los pies de tres volcanes el Chachani al Nor Oeste, Pichupichu al Este, y el Misti al Nor Este. Este último, tras sus erupciones género grandes cúmulos de lava, esta al enfriar formó la piedra volcánica, llamada sillar. Esta piedra fue extraída de las canteras y luego labrada en bloques, para finalmente ser utilizada como material de construcción. Es por esto que los edificios históricos lucen el color blanco del sillar.

Según el plan maestro del centro histórico de Arequipa 2017-2027:

*“En el periodo colonial, Arequipa fue fundada el 15 de agosto de 1540 por mandato de Francisco Pizarro, siendo el ejecutor el teniente de gobernador Garcí Manuel de Carbajal. La traza fundacional española adoptó una cuadrícula ortogonal “La Villa Hermosa fue formada “encima de la barranca del río”, según dice el acta fundacional, con una traza de 56 manzanas con 875 metros de longitud norte a sur y 850 metros de este a oeste.”<sup>19</sup>*

*Ilustración nro 64: El Misti Volcano and Arequipa, Perú>  
Recuperado de: [https://gu.m.wikipedia.org/wiki/Rikcha:El\\_Misti\\_Volcano\\_and\\_Arequipa,\\_Peru.jpg](https://gu.m.wikipedia.org/wiki/Rikcha:El_Misti_Volcano_and_Arequipa,_Peru.jpg)*



19 Municipalidad de Arequipa, EQUIPO TÉCNICO, PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA y ZONA DE AMORTIGUAMIENTO PlaMCha 2017-2027, 2017, Pág. 40

## 4.2 AMBITO PATRIMONIAL

Su casco histórico con 141.33 Ha, fue declarado por la Unesco como «Patrimonio Cultural de la Humanidad», en noviembre del 2000. Por lo que el patrimonio histórico y monumental, así como sus diversos espacios escénicos y culturales, la convierten en una ciudad receptora de turismo nacional e internacional.

El valor que se le atribuye, es la adecuación al territorio y la integración de características nativas y europeas que dan como resultado una expresión propia, una singularidad lugareña de la región. Así como su trazado, la tipología de vivienda con patio fue impuesta, pero se adecuó a su contexto a través de su sistema constructivo, material, iconografía y ornamentación.<sup>20</sup>

El centro histórico cuenta con 500 casonas, de las cuales 273 están declaradas Monumentos, estos a su vez se clasifican según su nivel de protección en, edificios de interés de primer orden, segundo orden y tercer orden.

Aparte de las casonas, los principales monumentos son La catedral de Arequipa, el Monasterio de Santa Catalina, las iglesias de San Francisco, la Compañía de Jesús, San Agustín y la Merced, entre otras. Los espacios públicos de interés patrimonial son; la plaza de armas, la plazoleta de san Francisco, el Pasaje catedral, la plaza 15 de agosto, Plaza España, Pasaje Zela, entre otros.

La plaza mayor el principal y mas grande espacio público, conocida como "Plaza de Armas". De forma cuadrada se encuentra perfilado por la fachada principal de la Catedral de Arequipa y en los tres lados restantes por portales de dos niveles, el primer nivel destinado al tránsito libre de personas, y el segundo nivel de los portales ocupado por hoteles y restaurantes.



*Ilustración nro 65: Arequipa, río Chili*  
Recuperado de: <http://www.arequipadreamsinn.com/es/tours/rafting-rio-chili>



*Ilustración nro 66: Arequipa, Plaza de Armas, foto aérea*  
Recuperado de: <http://www.arequipadreamsinn.com/es/tours/rafting-rio-chili>

<sup>20</sup> Municipalidad de Arequipa, EQUIPO TÉCNICO, PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA y ZONA DE AMORTIGUAMIENTO PlamCha 2017-2027, 2017, Pág. 44

Dentro del diagnóstico urbano de la ciudad, realizado por la Municipalidad de Arequipa, el Patrimonio cultural edificado presenta:

- Deterioro de la edificación patrimonial a causa del comercio invasivo.
- Sub utilización y abandono de propiedades por falta de inversión.
- Descuido de los edificios de valor contextual, al no estar protegidos son vulnerables a cambios y derribos que afecten el paisaje urbano.
- Imagen precaria de la quinta fachada, patios y techos abandonados.



*Ilustración nro 67: Patio del Tambo de la Cabezona, Arequipa, antes de la intervención*

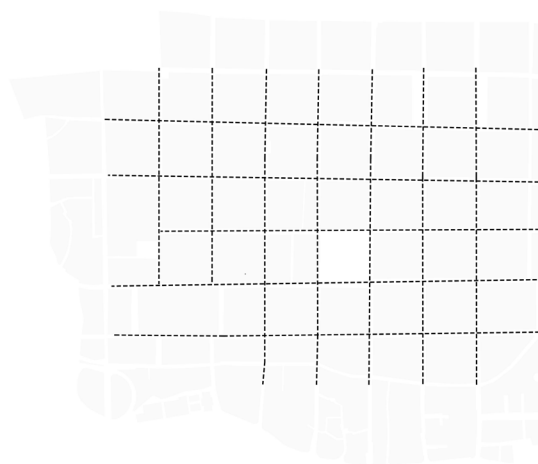
*Recuperado de: <https://arquitecturayempresa.es/noticia/la-rehabilitacion-arquitectonica-de-tambo-la-cabezona-arequipa-peru>*



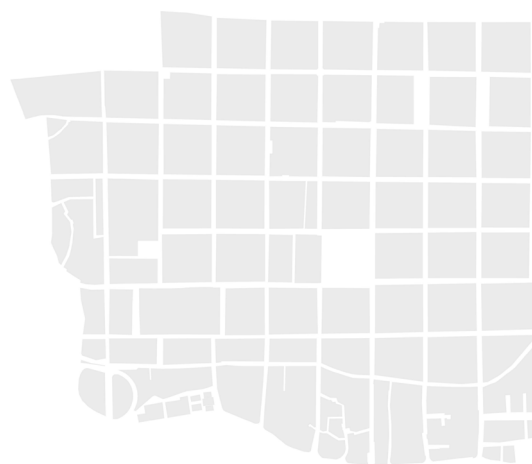
*Ilustración nro 68: Patio del Tambo de la Cabezona, Arequipa, después de la intervención*

*Recuperado de: <https://arquitecturayempresa.es/noticia/la-rehabilitacion-arquitectonica-de-tambo-la-cabezona-arequipa-peru>*

### 4.3 MORFOLOGÍA URBANA



TRAZA URBANA



MANZANAS



PATIOS

*Ilustración nro 69: Esquema del trazado urbano  
Elaborado por el autor*

### 4.3.1 EL TRAZADO URBANO

Cuando los Españoles colonizaron América, llevaron parte de sus conocimientos y técnica en construcciones de ciudades hacia América. Comenzando por México en 1519, Hernán Cortés fundó la ciudad de Villa Rica de la Vera Cruz.<sup>21</sup> Cuando se inicia la construcción de ciudades, bajo la experiencia y tratados de la antigüedad, los principios de colonización eran todavía muy generales, sin embargo los constructores pudieron obrar bajo su orientación.

En relación con esta actividad colonizadora surgieron numerosas instrucciones y disposiciones reales y monarcales. Consecuentemente surge las ordenanzas de Felipe II de 1573.<sup>22</sup> , estas se crean con el fin de regular el emplazamiento y la fundación de nuevas poblaciones en América, como el trazado ortogonal, dimensión de manzanas, ubicación de la plaza mayor y equipamientos principales, disponiendo:

*.... se haga la planta del lugar repartiéndola por sus plazas calles y solares a cordel y regla comenzando desde la plaza mayor y desde allí sacando las calles a las puertas y caminos principales y dejando tanto compás abierto que aunque la población vaya en gran crecimiento se pueda siempre proseguir en la misma forma ...*<sup>23</sup>

*... Las cuatro esquinas de la plaza miren a los cuatro vientos principales porque de esta manera saliendo las calles de la plaza no estarán expuestas a los cuatro vientos principales que sería de mucho inconveniente.*<sup>24</sup>

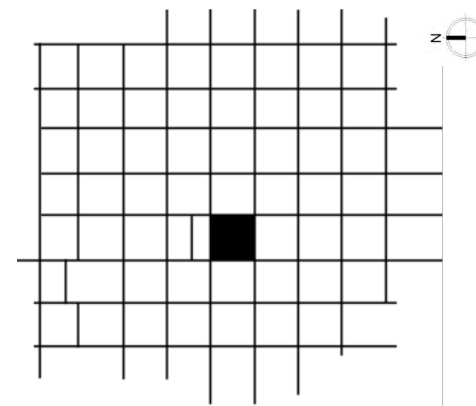


Ilustración nro 70: trazado urbano, Arequipa  
Elaborado por el autor



Ilustración nro 71: Arequipa, Plaza de Armas  
Recuperado de: <https://www.expeditionsmachupicchu.com/arequipa/ciudad-blanca-de-arequipa#gallery-6>

21 Artículo: Wyrobisz, A. 1980. La ordenanza de Felipe II del año 1573 y la construcción de ciudades coloniales españolas en la América. Estudios Latinoamericanos, 7, 11–34. [en línea] <https://doi.org/10.36447/Estudios1980.v7.art1>

22 La ordenanza de Felipe II del 13 de julio de 1573 constituye el hecho culminante de la legislación española en materia de urbanística colonial. La ordenanza consta de 148 párrafos, de los que más de 20 se refieren exclusivamente al trazado de planos y a la construcción de nuevas ciudades, los restantes regulan los asuntos políticos, sociales y económicos de las ciudades fundadas por los españoles en América.

23 «Ordenanzas de descubrimientos, nueva población y pacificación de las Indias» 1576, Ordenanza 111

24 «Ordenanzas de descubrimientos, nueva población y pacificación de las Indias» 1576, Ordenanza 114

*...Toda la plaza a la redonda y las cuatro calles principales que de ellas salen, tengan portales porque son de mucha comodidad para los tratantes que aquí suelen concurrir...<sup>25</sup>*

*...A trechos de la población se vayan formando plazas menores en buena proporción adonde se han de edificar los templos de la iglesia mayor, parroquias y monasterios de manera que todo se reparta en buena proporción por la doctrina...<sup>26</sup>*

La ciudad de Arequipa fue trazada bajo estos principios. La Dirección Desconcertada de Cultura de Arequipa- perteneciente al Ministerio de Cultura, en su publicación “Arequipa Patrimonio Cultural de la Humanidad. Reflexiones a quince años de su declaratoria” menciona que:

*“La traza de Villa Hermosa se efectuó con el plano enviado para tal efecto por el gobernador Francisco Pizarro, muy parecido al plano de la ciudad de los Reyes, enmarcado dentro de los cánones de la Cuadrícula Hipodámica.”<sup>27</sup>*

El damero histórico de Arequipa, tiene un trazado en cuadrícula. Partiendo desde la plaza central, las calles se trazaron a cordel, formando una cuadrilla ortogonal, con 56 manzanas cuadrangulares. En el centro del damero se ubica la Plaza de Armas, delimitada por portales y la Catedral hecha en sillar ubicada al norte.



**Ilustración nro 72: Plano escenográfico de Arequipa del 1787. Autor, Francisco Velez y Rodríguez, a solicitud del intendente Alvarez y Jiménez.**

Recuperado de: <https://tiposinurbanos.wordpress.com/2015/11/17/el-valor-patrimonial-del-espacio-público-en-arequipa-la-trascendencia-del-plan-regulador-de-1940/>



**Ilustración nro 73: Plano de Arequipa 1797**

Recuperado de: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2007/11/la-ciudad-y-el-ro-arequipa-en-el-s-xix.html>

25 «Ordenanzas de descubrimientos, nueva población y pacificación de las Indias» 1576, Ordenanza 115

26 «Ordenanzas de descubrimientos, nueva población y pacificación de las Indias» 1576, Ordenanza 118

27 Ministerio de Cultura Dirección Desconcertada de Cultura de Arequipa, 2015, “Arequipa Patrimonio Cultural de la Humanidad. Reflexiones a quince años de su declaratoria” pág .122, Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2015-15122





*Ilustración nro 74: Plano de Arequipa 1800*  
Recuperado de: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2007/11/la-ciudad-y-el-ro-arequipa-en-el-s-xix.html>



*Ilustración nro 75; Arequipa 1865 Atlas Geográfico del Perú-Paz Soldán.*

*Recuperado de: <https://tiposurbanos.wordpress.com/2015/11/17/el-valor-patrimonial-del-espacio-publico-en-arequipa-la-trascendencia-del-plan-regulador-de-1940/fig-3-arequipa-1865-atlas-geografico-del-peru-paz-soldan/>*



*Ilustración nro 76: Plan regulador de Arequipa – Alberto de Rivero 1940.*

*(fuente: Arequipa en su IV Centenario, Guía Monográfica e Histórica, con el nuevo plano de la ciudad y alrededores. Arequipa)*

*Recuperado de: [https://tiposinurbanos.wordpress.com/2015/11/17/el-valor-patrimonial-del-espacio-publico-en-arequipa-la-trascendencia-del-plan-regulador-de-1940/#\\_ftn3](https://tiposinurbanos.wordpress.com/2015/11/17/el-valor-patrimonial-del-espacio-publico-en-arequipa-la-trascendencia-del-plan-regulador-de-1940/#_ftn3)*

### 4.3.2 LA MANZANA

La manzana es la unidad urbana, esta a su vez se subdivide para formar los lotes, la manzana es de forma cuadrada con 110 metros de cada lado y están separadas por calles de 10 a 13 metros, las manzanas por lo general tuvieron una subdivisión en cuatro y ocho solares, los cuales se repartieron a los fundadores que participaron en la conquista del Perú.

Frente a la iglesia mayor, hoy la catedral de Arequipa, se ubicaron los predios de mayor importancia como el ayuntamiento, la casa del corregidor, cárcel, y aduana. Su forma tiende a ser cuadrada, y es en el límite del damero donde las manzanas van sufriendo modificaciones debido a la expansión urbana, perdiendo su forma cuadrangular.

Dentro de la manzana se establece una relación de lleno y vacío de 40 a 50% de área libre, la cual estaba destinada a patios y huertos, La altura de las edificaciones, por lo general de un solo nivel, permitió una percepción homogénea de la ciudad, a nivel de visuales y a solemiento.<sup>28</sup>

Hoy en día, las alturas van de 1 a 2 niveles en la mayoría de las calles, esto debido a los fuertes sismos que sufrió la ciudad, se optó por el sistema constructivo de muros de cajón y bóvedas de cañón, lo que limitó la altura de los edificios. En algunas construcciones recientes la altura puede llegar a los seis niveles.

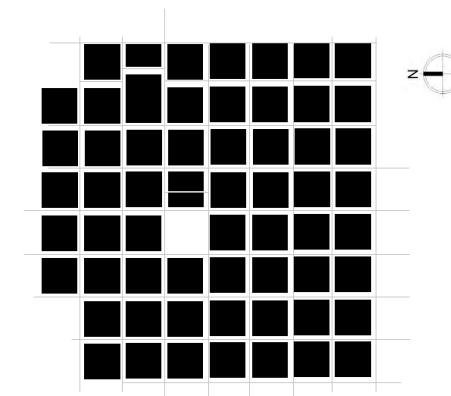


Ilustración nro 77: Axonométrica de manzana, Arequipa.  
Elaboración del autor

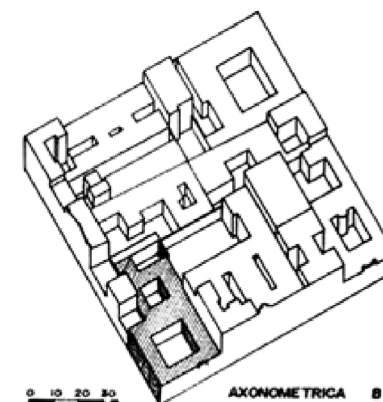


Ilustración nro 78: Axonométrica de manzana, Arequipa.  
Recuperado de:

28 BENAVENTE. Nancy, "Arequipa Patrimonio Cultural de la Humanidad. Reflexiones a quince años de su declaración". Ministerio de Cultura Dirección Desconcertada de Cultura de Arequipa 2015, pág. 122 Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2015-15122

Según el Historiador Antonio Unzueta Echevarría <sup>29</sup> : “La Planta primitiva fue luego alterada al fundarse los conventos y monasterios que requirieron dos manzanas algunos de ellos”, tales como el convento de Santa Catalina que abarca más de una manzana, y que rompe la linealidad de la actual calle Zela. Así mismo, la Iglesia de San Francisco y convento de la orden franciscana, ocupan más de una manzana teniendo la portada de la iglesia San Francisco como fin de la calle del mismo nombre, portada que se puede ver desde los pórticos de la plaza central

La mayoría de manzanas carece de chaflán y tienen un perfil de 1 a 3 niveles. En sus interiores una trama de patios y vacíos se esconde. En general la mayoría de fachadas son planas existiendo balcones en algunos solares de las calles; San Francisco, Santa Catalina y San Agustín.

La imagen del perfil de las manzanas es robusta, notándose sus gruesos muros de sillar en el retranqueo de las puertas y vanos que dan hacia la calle. La ornamentación es similar en toda la manzana, cornisas, frontones y gárgolas acompañan el perfil de la calle.

En cuanto a la gama cromática, en general todas las fachadas al exterior tienen un color blanco propio del sillar, a excepción de algunos que fueron pintados en la gama cromática rojo ocre, azul añil, y los colores tradicionales de la ciudad.



*Ilustración nro 79: Fachada de sillar, centro historico de Arequipa.*

*Foto propia, 2020*

---

29 Historiador carmelita alavés, nacido en Ibarra, Aramaio, en 1931. Licenciado en Teología y en Historia de la Iglesia por la Universidad Gregoriana de Roma. Durante su estancia en Sudamérica se interesó por la presencia vasca en el Continente, publicando El vitoriano Matías Maestro y su múltiple actividad en el Perú, en “Kultura” 10 (1987), Juan Domingo de Zamácola y otros miembros de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País en Arequipa (Perú) en “Real Sociedad Bascongada y América”, 1992, Juan Domingo de Zamácola y Jáuregui y su obra en el Perú, Vitoria, 1992, y La Orden del Carmen en la evangelización del Perú, San Sebastián 1992.

### 4.3.3 LOS PATIOS

El mérito de la arquitectura arequipeña no se limita solamente a la suntuosidad de los monumentos religiosos, se encuentra también en las nobles casonas, casas vernaculares de proporciones bien equilibradas. El espacio urbano penetra al interior de las manzanas de las casas por los ángulos de las grandes puertas y los grandes corredores que nos llevan hasta los patios, donde las fachadas esculpidas son análogas a las exteriores, acentuando así la continuidad espacial. La casa arequipeña está configurada por el arquetipo patio, encontrándose viviendas de uno, dos o tres patios.

Rosa Bustamante Montoro<sup>30</sup>, dentro de sus estudios de investigación de la arquitectura arequipeña, menciona:

*“...La casa arequipeña de los siglos XVIII y XIX está configurada por una crujía de habitaciones abovedadas alrededor de un patio, construida en una planta (...)La asimetría respecto a un eje longitudinal es constante en todas ellas.*

*(...) La casa señorial colonial tiene hasta tres patios, con una galería en el segundo y una arquería llamada cenador en el tercero, construida en uno de los lados y que era un lugar para comer o cenar; en la parte posterior se encontraban la caballeriza y el huerto. (...)”<sup>31</sup>*



Ilustración nro 80: Un descanso, Artista, Alejandro Núñez Ureta

Recuperado de: <https://ccunsa.org.pe/exposiciones/2020/agosto-2020/retrospectiva/>



Ilustración nro 81: Arco chilina, Artista, Alejandro Núñez Ureta

Recuperado de: <https://ccunsa.org.pe/exposiciones/2020/agosto-2020/retrospectiva/>

30 Rosa Bustamante, Dr. Arquitecto, Prof. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, Arquitecto por la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú (1980), Máster en Restauración Arquitectónica por la Universidad Politécnica de Madrid (1992), Dr. Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid (1996). Es miembro de diversos equipos de investigación, además de autora de numerosos artículos de revistas de alto impacto, tanto nacionales como internacionales. <https://www.dcta.upm.es/personal/>

31 BUSTAMANTE MONTORO, Rosa. 2000. Bóvedas de Cañón Construidas con Tufo de las Viviendas Arequipeñas. En: “3er Congreso Nacional de historia de la construcción”, 26/10/2000- 28/10/2000, Sevilla- España. ISBN 84-95365-55-3 [en línea] <http://oa.upm.es/10542/> . pág 118-119

El patio actúa como **elemento organizador** del edificio, los patios están interconectados por los chiflones, estos casi siempre se encuentran en la esquina del patio. Al primer patio por lo general se accede por el zaguán, que está ubicado en el centro de fachada de la vivienda, en algunos casos, cuando la vivienda es más estrecha, el zaguán se ubica en un lateral.<sup>32</sup>

*“...la articulación de los espacios (patios), se dan por espacios canales (zaguanes o chiflones), que pueden estar o no desfasados, presentando recodos o formas lineales, generando una secuencia espacial alternada. Los espacios canales, desempeñan un papel de control de visuales, de dominios, de zonas y jerarquías..”<sup>33</sup>*

La **zonificación** de los patios en su mayoría estaba dividida en tres zonas: El primer patio es el más importante y destinado a los actos sociales, desde este patio se accede al salón, el escritorio y dormitorios, en algunos casos los ambientes que dan a la calle estaban destinados a negocios. El segundo patio es más familiar, conformado por el jardín que mira hacia el comedor, cocina, habitaciones de servicio, depósitos; y el último patio trasero o también llamado huerta, estaba destinado a los animales y cultivo.<sup>34</sup>

La **materialidad** predominante es el sillar, una piedra de lava volcánica que se extrae de las canteras en forma de bloques, los cuales son utilizados para la construcción de las viviendas, por su fácil corte y tallado, se utilizó no solo para construir muros de sillería y bóvedas, sino también para esculpir elementos decorativos<sup>35</sup>



**Ilustración nro 82: Canteras de Añashuayco**  
Recuperado de: <https://intiperutravel.com/tour/ruta-del-sillar-caminata-a-culebrillas-14>



**Ilustración nro 83: Hombre trabajando el sillar**  
Recuperado de: <https://intiperutravel.com/tour/ruta-del-sillar-caminata-a-culebrillas-14>

32 BENAVENTE. Nancy, 2015. "Arequipa Patrimonio Cultural de la Humanidad. Reflexiones a quince años de su declaración" Ministerio de Cultura Dirección Desconcertada de Cultura de Arequipa 2015, N° 2015-15122 pág.133, [en línea] [https://www.academia.edu/27340733/Arequipa\\_Patrimonio\\_Cultural\\_de\\_la\\_Humanidad\\_Reflexiones\\_a\\_los\\_quince\\_a%C3%B1os\\_de\\_su\\_declaratoria](https://www.academia.edu/27340733/Arequipa_Patrimonio_Cultural_de_la_Humanidad_Reflexiones_a_los_quince_a%C3%B1os_de_su_declaratoria)

33 ídem

34 ídem

35 BUSTAMANTE MONTORO, Rosa 2010. Las Diferencias Constructivas entre las Casas Populares y Señoriales del Centro Histórico de Arequipa. "Revista del Colegio de Arquitectos del Perú Regional-Arequipa", v. Año 2 (n. 2); pp. 83-86.

Los muros de las casonas, están hechos en Sillar, los pisos tienen un entramado de sillar y piedra de río. En algunos ambientes como los comedores y arquerías que dan hacia el patios, los pisos están hechos de ladrillo dispuesto en espina de pez, también se usa el ladrillo para remarcar los bordes de jardineras.

**Ornamentación**, las fachadas que perfilan los patios son robustos muros de sillar, en algunos casos delimitados por arquerías de tipo claustral, los patios por lo general tienen una fuente típica en el centro, la vegetación, desde arboles, enredaderas o macetas están presentes en la mayoría de estos. Faroles metálicos iluminan tenuemente los patios por las tardes y noches. En cuanto al color, predomina el uso de colores como rojo ladrillo, amarillo ocre, azul añil o blanco que terminan de completar el ambiente de un patio tradicional arequipeño.

**El Zaguán**, elemento arquitectónico importante que permite el acceso al patio, en las casas arequipeñas el zaguán suele estar techado por una bóveda de sillar que a manera de pórtico genera un umbral que a través de sus decoradas rejas metálicas, dejan ver el interior del patio. Algunos zaguanes tienen asientos o maceteros en su interior.



*Ilustración nro 84: Casona Arequipeña, Artista: Alejandro Núñez Uréta*  
Recuperado de: <https://ccunsa.org.pe/exposiciones/2020/agosto-2020/retrospectiva/>



85



86



87



### ZAGUAN

*Ilustración nro 85: Pintura patio del convento santa catalina*

*Recuperado de:* [http://3.bp.blogspot.com/\\_I3A7iWwHc0/TMY2iAnSwil/AAAAAAAAAHQ/cv4MYrpf\\_h4/s1600/acuarela+10.JPG](http://3.bp.blogspot.com/_I3A7iWwHc0/TMY2iAnSwil/AAAAAAAAAHQ/cv4MYrpf_h4/s1600/acuarela+10.JPG)

*Ilustración nro 86: Chiflón, patio de las novicias.*

*Foto propia, 2017*

*Ilustración nro 87: Zaguán, Calle Santa Catalina.*

*Foto propia, 2017*

*Ilustración nro 88: Zaguán, patio el Paladar.*

*Foto propia, 2017*

88



89



90



91



93



92



94

### ORNAMENTOS DEL PATIO

*Ilustración nro 89: Foto Gárgola de sillar*

*Foto propia, 2019*

*Ilustración nro 90: Foto Barandales de hierro*

*Foto propia, 2019*

*Ilustración ro 91: Foto Faroles tradicionales*

*Foto propia, 2019*

*Ilustración nro 92: Foto Fuente de agua de sillar*

*Foto propia, 2019*

*Ilustración nro 93: Foto Maceteros de arcilla*

*Foto propia, 2019*

*Ilustración nro 94: Foto Chomba de arcilla tradicional*

*Foto propia, 2019*

Para Rosa Benavente Montoro, en su publicación “Adaptación de las construcciones tradicionales a las nuevas exigencias: centro histórico de Arequipa-Perú” de la revista n°6 del 2001, para el archivo Arzobispal de Arequipa: los edificios del centro histórico, han sufrido intervenciones con el afán de adaptarse a las épocas actuales. Benavente distingue los tipos de intervenciones en dos niveles:

A nivel urbano:

- La extroversión de los patios interiores
- La transformación de las fachadas
- El crecimiento de la altura
- El cambio de la paleta de colores

A nivel arquitectónico:

- El cambio de uso en las plantas
- Introducción de nuevas instalaciones y áreas de servicio.
- Desaparición de los huertos y jardines.

La extroversión de los patios es un efecto de la apertura de los mismos, como consecuencia existe una prolongación visual de la calle hacia los patios interiores. Como refiere Rosa Benavente:

*“los patios han perdido su carácter privado para formar parte de los ambientes urbanos del centro histórico, en una continuidad espacial calle-zaguán-patio.” 36*

---

36 ROSA BENAVENTE Montoro, 2001 “Adaptación de las construcciones tradicionales a las nuevas exigencias: centro histórico de Arequipa-Perú” de la revista n°6 del 2001, pág.199-200

95



96



97



99



100



101



102

**Ilustración nro 95:** Foto Patio fundo el Fierro,  
Recuperado de: [http://3.bp.blogspot.com/\\_I3A7iWWaHc0/TMY2iAnSwil/AAAAAAAAAHQ/cv4MYrjfp\\_74/s1600/acuarela+10.JPG](http://3.bp.blogspot.com/_I3A7iWWaHc0/TMY2iAnSwil/AAAAAAAAAHQ/cv4MYrjfp_74/s1600/acuarela+10.JPG)

**Ilustración nro 96:** Foto Patio, Calle Jerusalén

Foto propia, 2015

**Ilustración nro 97:** Foto Patio Hotel Casa Andina

Foto propia, 2015

**Ilustración nro 98:** Foto Patio Hotel Santa Rosa

Foto propia, 2015

**Ilustración nro 99:** Foto Patio Posada del monasterio,

Recuperado de: <https://www.google.es/maps/place/>

**Ilustración nro 100:** Foto Patio, Patio -Casona Santa Catalina.

Foto propia, 2015

**Ilustración nro 101:** Foto Patio, Santa Catalina

Recuperado de: <https://www.denomades.com/blog/monasterio-santa-catalina-joya-colonial-arequipa/>

**Ilustración nro 102:** Foto Patio, Fundo de fierro

Foto propia, 2021

CAPITULO 5:

# CASO DE ESTUDIO



PLAZA 15 DE AGOSTO



CALLE SANTA CATALINA



PLAZA DE ARMAS (1)

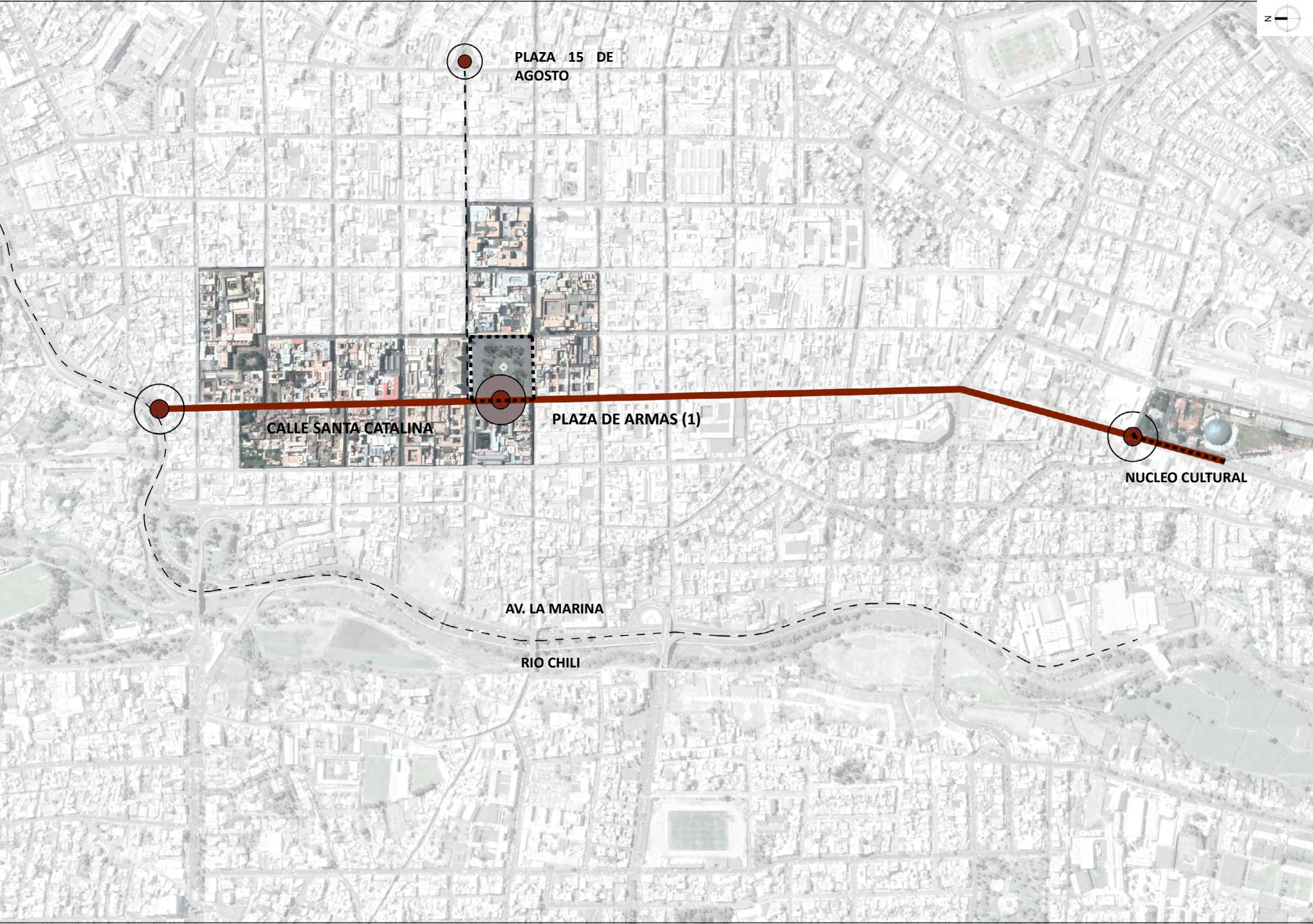


NUCLEO CULTURAL



AV. LA MARINA

RIO CHILI



## 5. CASO DE ESTUDIO

### 5.1 ÁREA DE ESTUDIO

#### 5.1.1 LOCALIZACIÓN Y DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

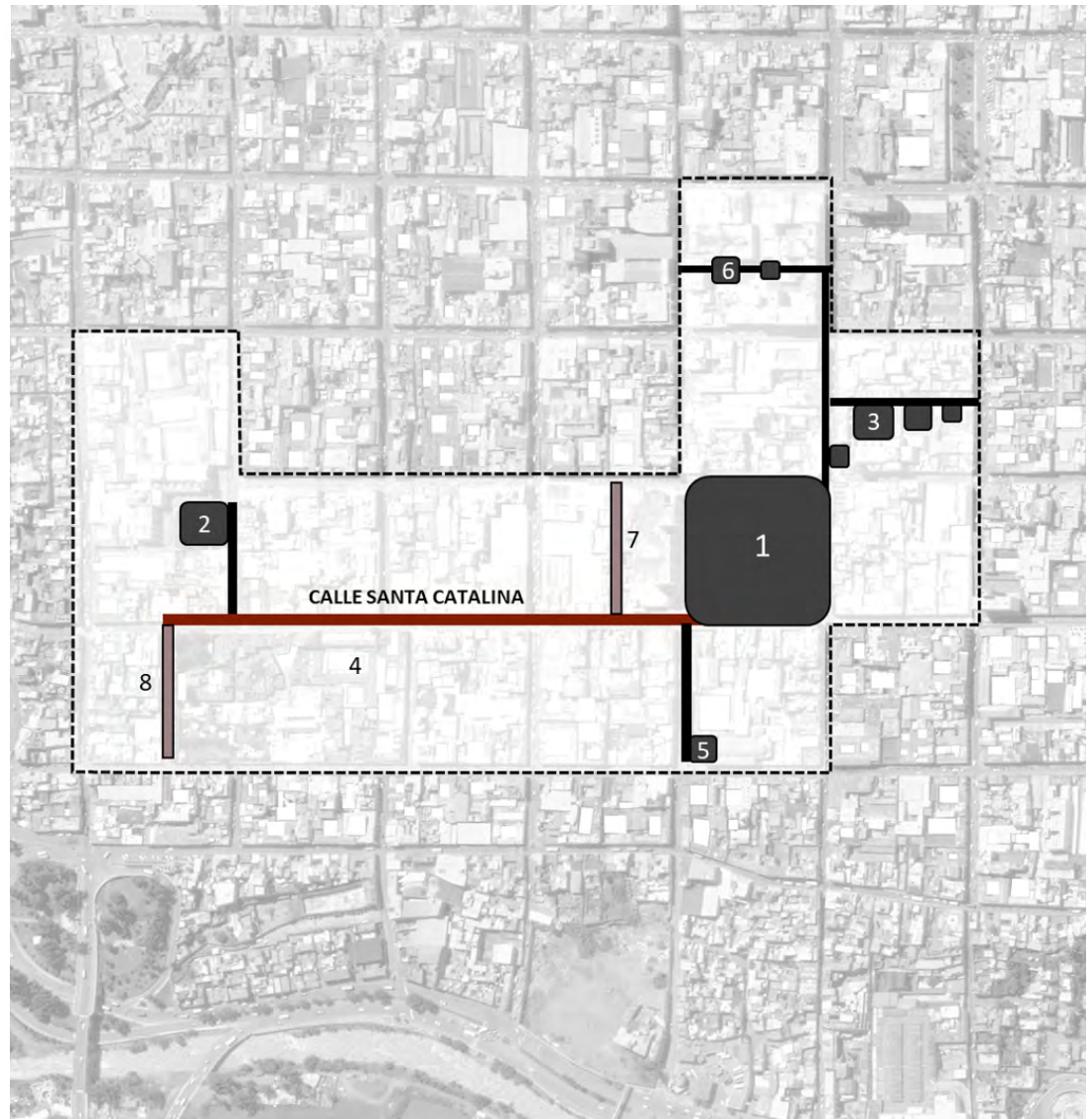
El área de estudio se escogió en función de la cantidad de patios abiertos al público, y por la importancia de las conexiones que tiene la calle Santa Catalina con el resto de espacios públicos.

A partir de la Plaza de Armas (1), se traza las conexiones a los espacios públicos mas cercanos (2,5), espacios que los ciudadanos suelen utilizar para encuentros sociales de tiempo prolongado, desde grandes plazas (1,2), comercios (6), callejuelas (7,8) y patios (3,4).

Se traza las conexiones principales entre dichos espacios escogiendo las calles con mayor número de patios a estudiar, en este caso la Calle Santa catalina. Se incluyen los patios 6 y 3) como referentes locales.

- 1.Plaza de armas de Arequipa
- 2.Plaza San Francisco e Iglesia San Francisco
- 3.Iglesia de la Compañía de Jesús,
4. Monasterio de Santa Catalina, Arequipa
- 5.Iglesia San Agustín, Arequipa
6. Galerías Gamesa, calle mercaderes.

*Ilustración nro 103: Delimitación del área de estudio  
Elaboración del autor*



### 5.1.2 TRAZA URBANA

Ya que la traza urbana está dispuesta a manera de retícula, la mayoría de los recorridos son ortogonales.

Sin embargo, la dimensión de los monasterios que requirieron más de una manzana generó quiebres en el trazado. Esto no solo aporta una riqueza espacial, sino que genera fondos de perspectiva. En algunos casos la calle tiene de telón de fondo una gran portada.

Sin embargo, estos quiebres no logran romper la continuidad lineal de las calles y la rigidez con la que fue trazada. En general, se puede leer fácilmente la ciudad, pero las callejuelas tipo laberinto y los patios aún son difíciles de percibir, mas aun si estos no están predispuestos al público.



- 1.Plaza de armas de Arequipa
- 2.Plaza San Francisco e Iglesia San Francisco

**Ilustración nro 104: Foto Plaza de armas de Arequipa**

Recuperado de: <https://www.vogue.mx/estilo-de-vida/articulo/arequipa-la-ciudad-en-peru-que-debes-conocer-en-sudamerica>

**Ilustración nro 105: Foto Plaza San Francisco e Iglesia San Francisco**

Recuperado de: <https://diariocorreo.pe/edicion/arequipa/se-instala-red-wifi-en-plaza-san-francisco-881329/>

**Ilustración nro 106: Foto Iglesia de la Compañía de Jesús,**

Recuperado de: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2010/08/iglesia-de-la-compania-arequipa.html>

103



104



105





### 5.1.3 EQUIPAMIENTOS Y ESPACIOS PÚBLICOS ESTRUCTURANTES

El espacio público más importante es la Plaza de Armas, ubicado en el centro del damero acompañado de la Catedral y sus portales.

Los espacios públicos próximos a éste, están acompañados de equipamientos como iglesias y galerías comerciales y son de tamaño proporcional al edificio que acompañan.

La calle Santa Catalina conecta la Plaza principal, con el Monasterio de Santa Catalina, los pasajes Zela, el asaje catedral, hasta la plaza San Francisco.



- 1.Plaza de armas de Arequipa
- 2.Plaza San Francisco e Iglesia San Francisco
- 3.Iglesia de la Compañía de Jesús,
4. Monasterio de Santa Catalina, Arequipa
- 5.Iglesia San Agustín, Arequipa
6. Galerías Gamesa, calle mercaderes.

**Ilustración nro 107: Foto Monasterio de Santa Catalina, Arequipa**

<http://www.perutoptours.com/index04arstcatalina.html>

**Ilustración nro 108: Foto Iglesia San Agustín, Arequipa**

<https://www.viajaraperu.com/iglesia-de-san-agustin-arequipa/>

**Ilustración nro 109: Foto Galerías Gamesa, calle mercaderes.**

<https://www.facebook.com/galerias.gamesa>

106



107



108

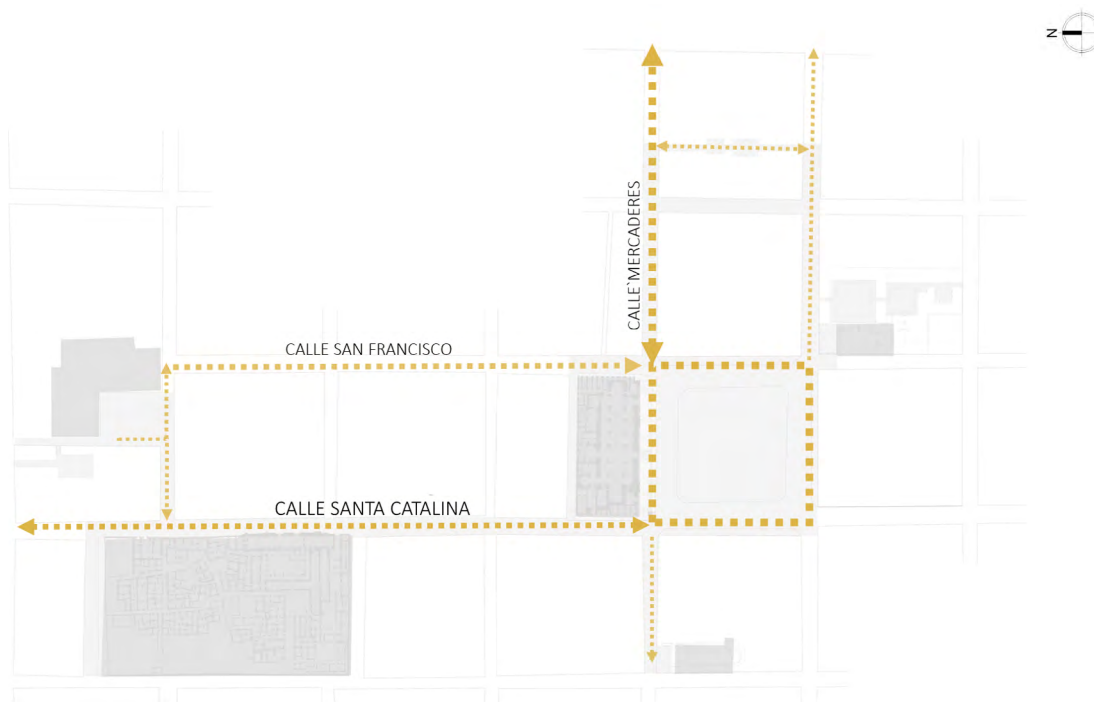


### 5.1.4 FLUJOS

Los recorridos son lineales y las velocidades son relativamente altas. La presencia de vehículos y la falta de mobiliario de estar, y sombra, son la principal característica de estas vías. En general resulta difícil desorientarse, ya que su trazado ortogonal permite una fácil orientación.

La calle Santa Catalina, es una calle de 10 a 13 metros de ancho, con aceras de 1.2 metros a excepción del tramo del monasterio de Santa Catalina con 3 metros de ancho, permiten el paso fluido de las personas.

*"Un escenario físico vivido e integrado, capaz de generar una imagen nítida, desempeña asimismo una función social. Puede proporcionar la materia prima para los símbolos y recuerdos colectivos de comunicación del grupo."*<sup>37</sup>



**Ilustración nro 110: Sector de estudio, flujos**

Elaborado por el autor

37 LYNCH, K., 1998. La imagen de la ciudad. 3ª-5ª ed. Barcelona: Gustavo Gili. ISBN 9788425217487. Pág. 13

### 5.1.5 CONCENTRACIONES

Las concentraciones se dan en los espacios públicos principales como: La plaza de Armas (1), Plaza San Francisco (2), y el pasaje Catedral (6).

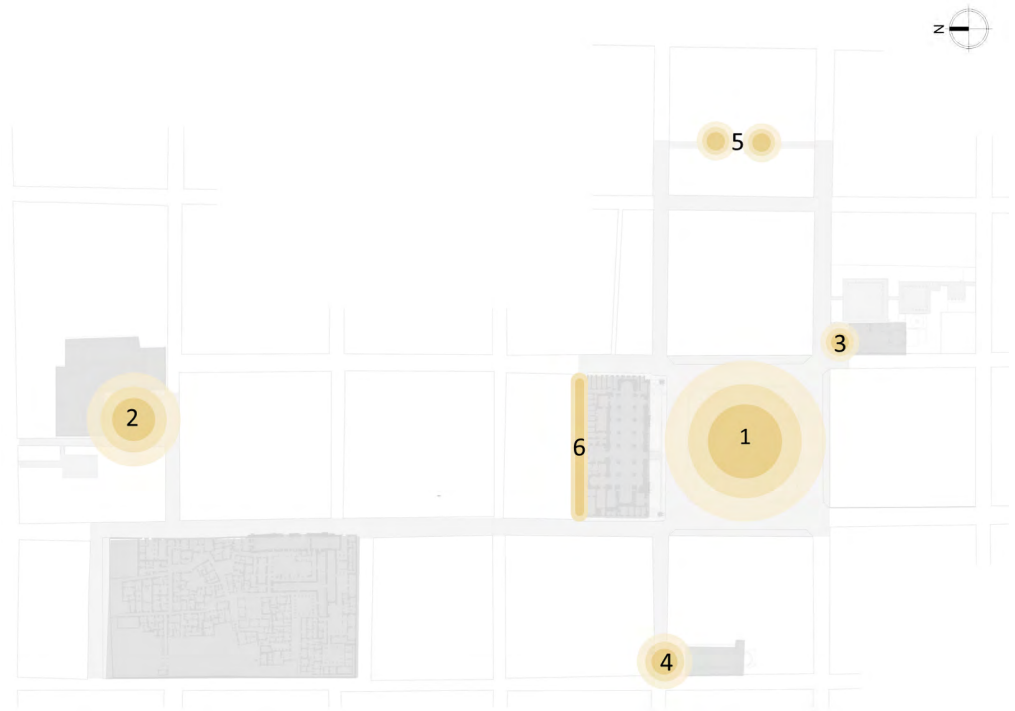
Ambas plazas son de amplias dimensiones, son espacios de encuentro, descanso y espera. Los cuales están acompañados de asientos, fuentes de agua, vegetación y comercios. Mientras que el pasaje catedral (6), es más una callejuela con mesas y terrazas al exterior.

Otras concentraciones se producen en los atrios de las iglesias (4,3) y en patios comerciales (5).

La radiación UV en Arequipa es considerada muy alta, lo que ocasiona que las personas eviten caminar bajo el sol, en general la ciudad carece de árboles en sus calles, por eso las concentraciones de personas se dan en lugares frescos, con sombra y asientos.

- 1.Plaza de armas de Arequipa
- 2.Plaza San Francisco e Iglesia San Francisco
- 3.Iglesia de la Compañía de Jesús,
4. Iglesia San Agustín, Arequipa
5. Galerías Gamesa, calle mercaderes.
6. Pasaje catedral

*Ilustración nro 111: Sector de estudio, concentraciones*  
*Elaborado por el autor*

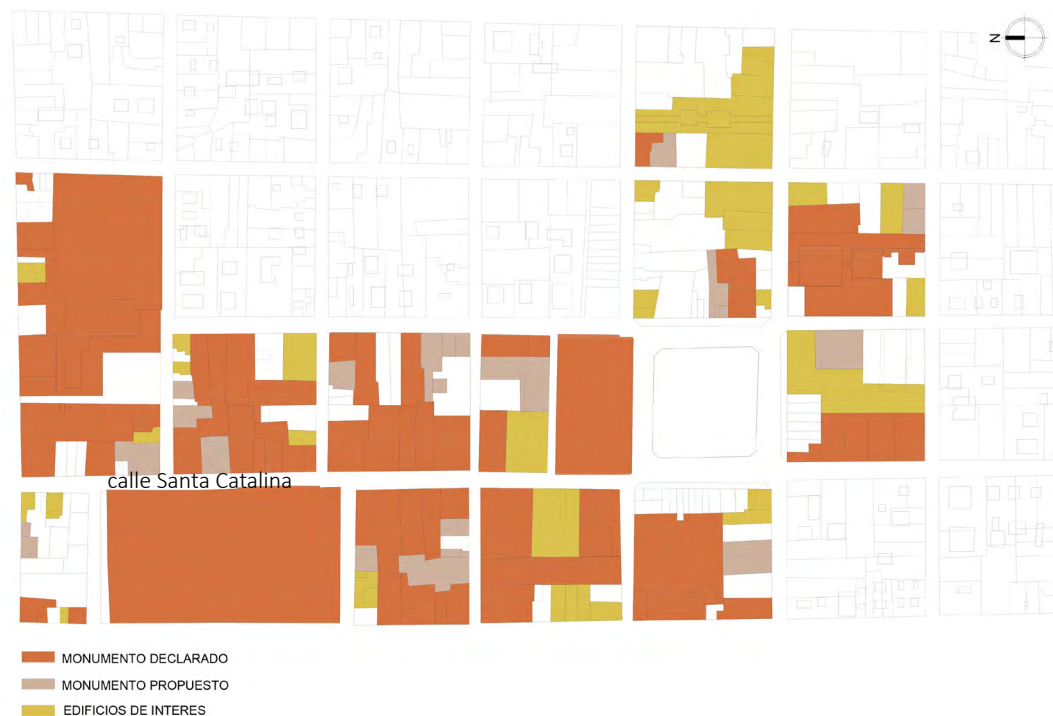


### 5.1.6 ESTADO DEL PATRIMONIO

La calle Santa Catalina está catalogada como un ambiente monumental. La mayoría de los predios ubicados en esta calle son monumentos declarados.

Por consecuencia todos los edificios intervenidos deben respetar la preexistencia, lo cual obliga a que cualquier intervención en el edificio, contemple una re-programación de los ambientes para su funcionamiento. Muchos de estos edificios son restaurados y puestos en valor, mientras que otros sufren un deterioro físico y funcional, afectando el interior de las manzanas.

Gracias a esta regulación se ha permitido conservar la mayoría de las casonas de la ciudad lo que ha motivado a inversionistas privados a apostar por invertir en restauraciones completas o parciales de los predios.



*Ilustración nro 112: Sector de estudio, estado del patrimonio  
Elaborado por el autor*

### 5.1.7 ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS

Utilizando la técnica de dibujo de Nolli plan, se obtiene una clara representación de los espacios públicos abiertos de la ciudad, y los recorridos entre iglesias, pasajes y patios. Marcando en negro los espacios a los cuales no se puede acceder libremente, en blanco los espacios de libre acceso, y a esta técnica se le agrega un color adicional, el gris que representa los patios existentes que tienen un acceso parcial o que en la actualidad están cerrados totalmente al público.

En consecuencia se observa los patios como bolsas a las cuales se accede a través de zaguanes, que cada ciertos metros aparecen en todo el recorrido de la calle también se puede notar que los primeros patios están mas abiertos que los patios traseros.

En cuanto a los recorridos a pesar de tener una retícula ortogonal, la ciudad posee recorridos, y atajos que rompen la rigidez de las calles, y atraviesa en algunos casos la manzana entera.



Ilustración nro 113: Sector de estudio, espacios abiertos  
Elaborado por el autor

## 5.2 CRITERIOS DE ANÁLISIS

En esta etapa, los criterios de análisis planteados, profundizan en el edificio como tal, a fin de notar las características físicas de los patios que condicionan determinado tipo de actividades.

1. Función y morfología
2. Grado de apertura
3. Social

### 5.2.1 FUNCIÓN Y MORFOLOGÍA

Se analiza y describe el patio, así como el edificio que lo contiene, describiendo su uso original y actual, para tener conocimiento de los usos que han soportado estos edificios a través del tiempo.

Utilizando de apoyo imágenes fotográficas, y planos arquitectónicos, se extrae información que permita entender a detalle la forma, función y estructura de los patios. Analizándolos como una pieza arquitectónica, para lo cual se estudia las características morfológicas de éste como: geometría, dimensiones, alturas, vegetación, mobiliario, y ornamentación.

### 5.2.2 GRADO DE APERTURA (RELACIÓN CON LA CALLE)

El grado de apertura se entiende como la relación entre el patio y la calle. En búsqueda de comprender esta gradiente, y como aporta el patio, establecemos el siguiente cuadro, en base a lo mencionado por Alexander.

*Es casi un principio arquetípico de ordenación de todos los edificios humanos. Todos ellos y todas aquellas partes de los mismos que alberguen grupos humanos bien definidos, necesitan un nítido gradiente que va desde-delante- hacia -atrás-, desde los espacios más solemnes de la parte delantera a los más íntimos de la trasera.* <sup>38</sup>

Alexander explica que en un edificio que tiene las habitaciones muy entrelazadas, no es posible establecer un gradiente de privacidad claramente definido. Por lo que no se puede atribuir a cada espacio una dimensión de significado especial, por lo que esos encuentros más y menos íntimos no encuentran lugar. Esto según Alexander borra cualquier posible matiz de interacciones. Por lo cual, Alexander separa esta transición en cuatro niveles: <sup>39</sup>

*Entrada > Público > Semi público > Privado*

Según Alexander, en cualquier edificio cuando existe un gradiente de intimidad las personas pueden conceder a cada encuentro diferentes matices de significado. Ya que el patio evita ese entrelazamiento de ambientes a los que se refiere, más bien le da al edificio una facilidad de reorganización.

Para la investigación conviene más situar el gradiente, desde el ambiente interior hacia la calle. Donde el patio sera el mediador entre lo público y lo privado, Según muestra el cuadro a la derecha. Para los casos de estudio, desglosamos el edificio, en sus partes básicas: Zaguán, patios y ambientes interiores, ubicando al patio como el espacio intermedio entre lo público y lo privado.

GRADO DE APERTURA	ENTRADA	PUBLICO	SEMI PUBLICO	PRIVADO
CALLE	X	X		
ZAGUÁN		X		
PATIO 1		X	X	
PATIO 2 ,...			X	
AMBIENTES INTERIORES				X

38 ALEXANDER, C., ISHIKAWA, S. y SILVERSTEIN, M., 1980. *A pattern language = Un lenguaje de patrones*. Barcelona]: Gustavo Gili. ISBN 8425209854. Pág. 545

39 ALEXANDER, C., ISHIKAWA, S. y SILVERSTEIN, M., 1980. *A pattern language = Un lenguaje de patrones*. Barcelona]: Gustavo Gili. ISBN 8425209854. Pág. 544

Generalmente todos estos edificios tienen un zaguán de acceso, este **zaguán** actúa como mediador entre la calle y el patio, por lo que se le considera más público, ya que puede entenderse como una extensión de la acera y que aún no se ha ingresado del todo al edificio. Seguido de esto, encontramos el o los **patios**, que de acuerdo a su uso y ubicación respecto a la calle serán mas o menos públicos . Por último los **ambientes interiores** en torno a los patios, y los patios con acceso restringido. Serán considerados de grado privado.

#### 5.2.4 RELACIÓN SOCIAL

Se analiza si estos patios son capaces de fomentar el contacto entre las personas, y que tipo de actividades acoge, para lo cual tendremos en cuenta:

Las disposiciones físicas: Para Jan Gehl las disposiciones físicas del espacio pueden o no fomentar el contacto, permitir una conversación o reunión prolongada. Las características que Jan Gehl menciona son cinco: sin muros; distancias cortas; velocidades bajas; un solo nivel y orientación de frente.

De otro lado Christopher Alexander, en su libro *Un lenguaje de patrones*, hace referencia a los patios con vida: Sostiene que los patios en edificios modernos están siendo diseñados como patios muertos, y eso es resultado de tres factores:<sup>40</sup>

1. La ambigüedad entre el exterior e interior es muy pequeña
2. En el patio no hay bastantes puertas
3. Están demasiado encerrados

---

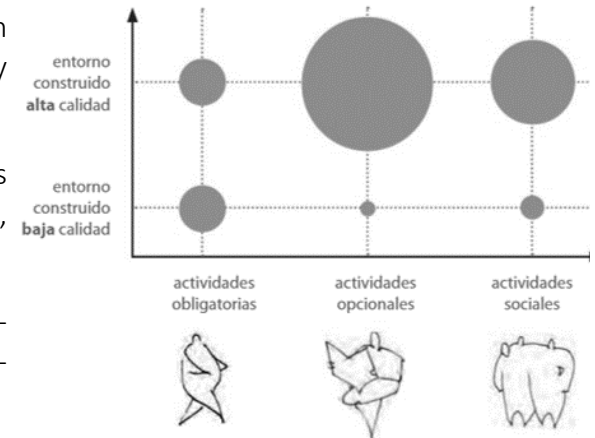
40 ALEXANDER, C., ISHIKAWA, S. y SILVERSTEIN, M., 1980. *A pattern language = Un lenguaje de patrones*. Barcelona]: Gustavo Gili. ISBN 8425209854. Pág. 502



Por ultimo otro punto a considerar, es el tipo de actividades que se generan. Para Jan Gehl en su libro "Ciudades para le gente", existen tres tipos de actividades al exterior, que tienen que ver directamente con la calidad del espacio: Las actividades obligatorias, opcionales y resultantes o actividades sociales.

Gehl explica que cuando la calidad del espacio es buena, la frecuencia de las actividades opcionales es mayor, por consecuencia las actividades resultantes incrementan también, como muestra la ilustración a la derecha.<sup>41</sup>

Bajo estos criterios podemos analizar los casos de estudio, para descubrir que tipo de contacto se genera en estos patios, las actividades recurrentes, el tipo de usuario y la vida misma del patio como lugar.



**Ilustración nro 114: Tipo de actividades al exterior**  
Fuente: GEHL, Jan., 2006. *La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios*

<sup>41</sup> GEHL, Jan., 2006. *La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios*. Barcelona. ISBN 8429121099

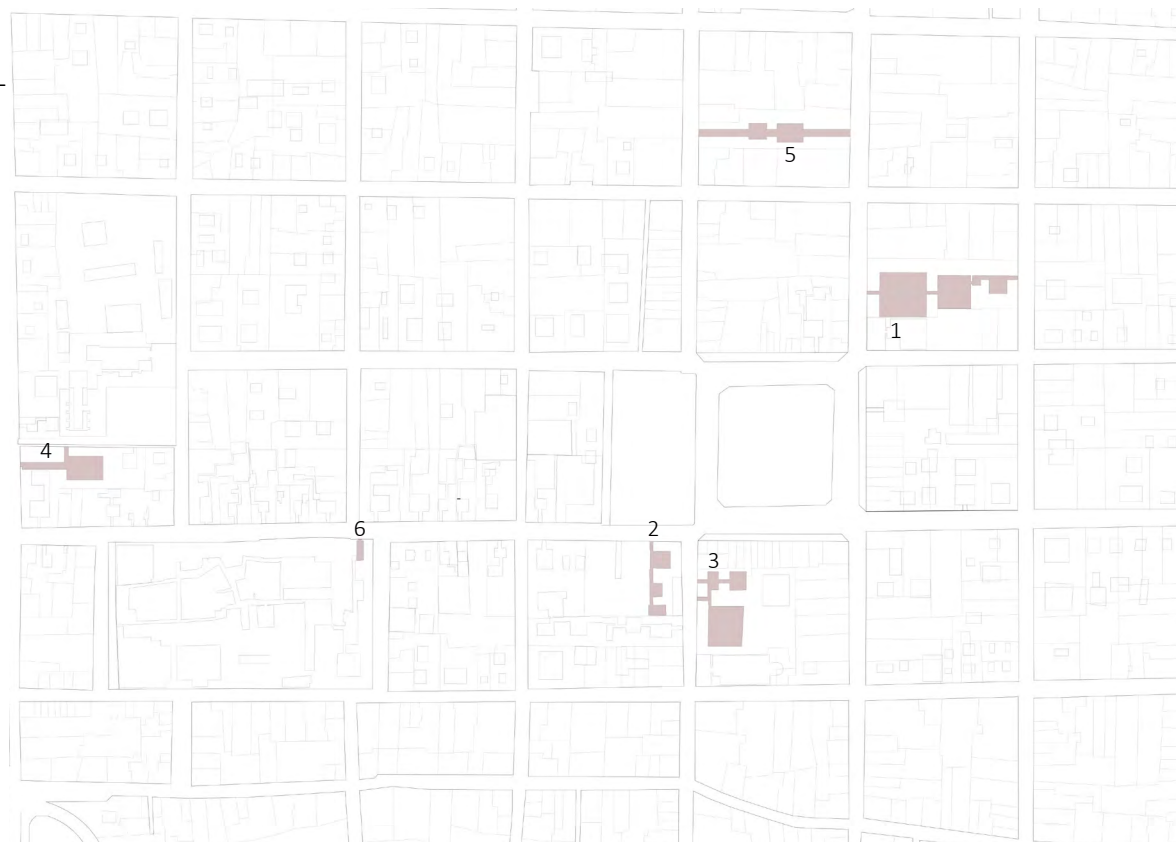
### 5.3 ANÁLISIS POR CASOS

IDENTIFICACIÓN DE PATIOS CON POSIBILIDAD DE APORTE URBANO.

**PATIOS URBANOS - TOTALMENTE ABIERTOS**



1. CLAUSTROS DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS
2. PATIO DE CHÁVEZ DE LA ROSA
3. PATIOS DE CENTRO DE IDIOMAS UNSA
4. PATIO FUNDO DE FIERRO
5. GALERIAS GAMESA
6. ATRIO SANTA CATALINA



*Ilustración nro 115: Sector de estudio, patios totalmente abiertos*  
*Elaborado por el autor*

### 5.3 ANÁLISIS POR CASOS

IDENTIFICACIÓN DE PATIOS CON POSIBILIDAD DE APORTE URBANO.

#### EDUCACIÓN Y CULTURA- SEMIABIERTO

- 1. PATIOS MONASTERIO SANTA CATALINA
- 2. PATIO ALIANZA FRANCESA
- 3. PATIOS RECTORADO DE LA UNSA
- 4. PATIO MUSEO HISTÓRICO MUNICIPAL
- 5. PATIO COMEDOR PUBLICO
- 6. PATIO MUNICIPALIDAD



*Ilustración nra 116: Sector de estudio, patios educación y cultura semiabiertos*  
*Elaborado por el autor*

### 5.3 ANÁLISIS POR CASOS

IDENTIFICACIÓN DE PATIOS CON POSIBILIDAD DE APORTE URBANO.

#### PATIOS COMERCIALES -SEMIABIERTOS

- 1.PATIO RESTAURANTE CHICHA
- 2.PATIO HOTEL SANTA ROSA
- 3.PATIO WAYRANA
- 4.PATIO MUSEO DEL PISCO
5. PATIO COMERCIO ARTESANAL PORTAL FLORES
- 6.PATIO DE ANTIGÜEDADES LA COLONIAL
- 7.PATIO HOTEL
- 8.PATIO RESTAURANTE LA DESPENSA
- 9.PATIO POSADA DEL MONASTERIO SAN AGUSTÍN
- 10.PATIO FDTA FEDERACIÓN D. TRABAJADORES
- 11.PATIO HOSTAL LA REYNA
- 12.PATIO BAR KIBOSH
- 13.PATIO TIENDA ARTESIANAS
14. ATRIO BAR



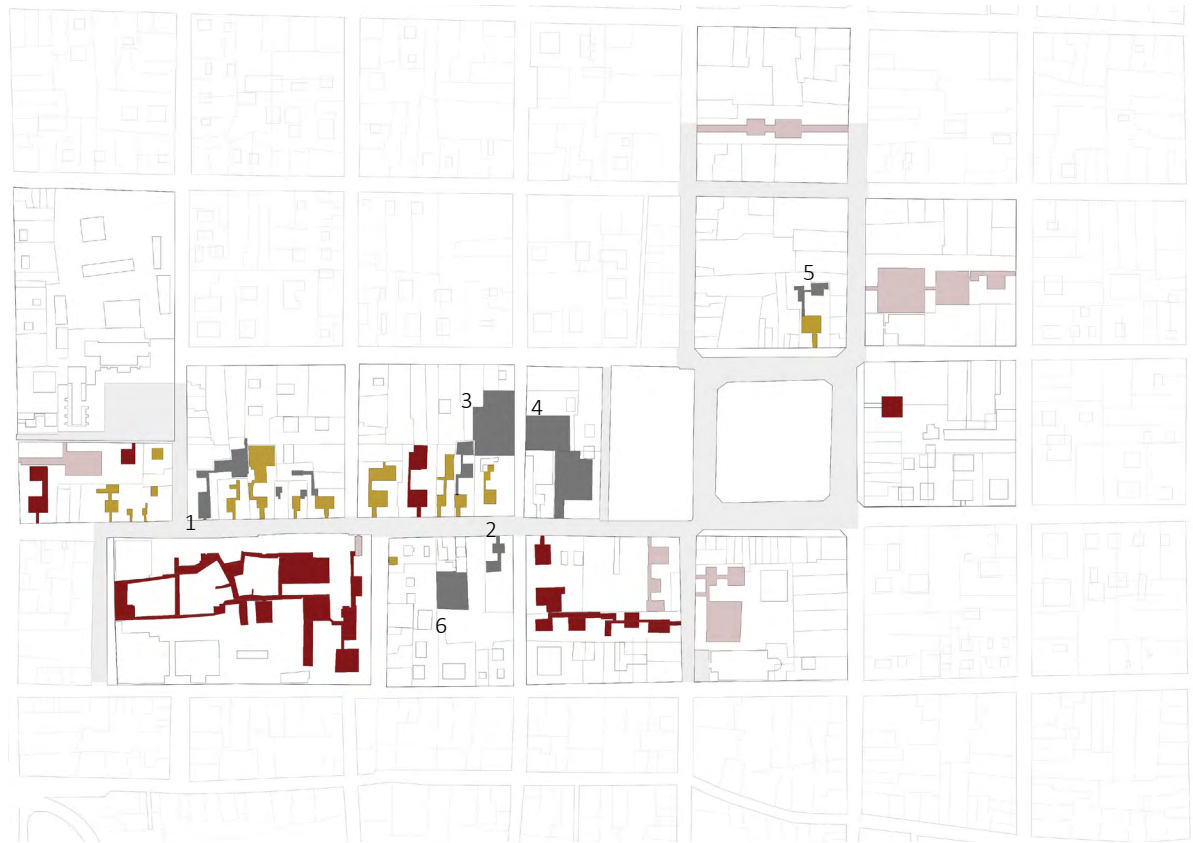
Ilustración nro 117: Sector de estudio, patios comerciales semiabiertos  
Elaborado por el autor

### 5.3 ANÁLISIS POR CASOS

IDENTIFICACIÓN DE PATIOS CON POSIBILIDAD DE APORTE URBANO.

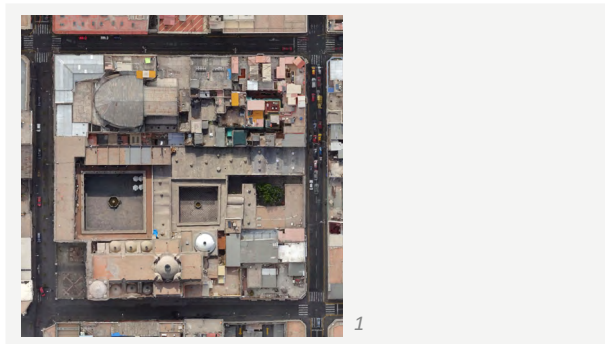
**ESPACIOS ABIERTOS SIN USO-SUBUTILIZADOS** ■

1. CASONA POLAR CAMPOS
2. ESQUINA S. CATALINA Y MORAL
3. PARKING CALLE MORAL
4. PARKING CALLE SANTA CATALINA
5. PATIOS POSTERIORES CASONA PORTAL DE FLORES
6. FONDO DE PREDIO



*Ilustración nro 118: Sector de estudio, patios subutilizados*  
*Elaborado por el autor*

### 5.3.1 CLAUSTROS DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS



La obra se inició en 1677. En estos ambientes funcionó el célebre Colegio de Santiago, al igual que el Juniorado de los jesuitas, aunque no por mucho tiempo. En 1788, a solicitud del Obispo Chávez de la Rosa, parte de los Claustros se designó para Hospicio de niños huérfanos.

En 1971, el Banco Central Hipotecario adquirió los claustros e inicio una completa restauración, en la actualidad estos claustros están abiertos al público y al rededor de ellos los ambientes fueron destinados al comercio y turismo.

1 Ilustración nro 119: imagen satelital, Claustros de la compañía  
Fuente: dron Phantom 4 de la Gerencia del Centro Historico y Zona Monumental - Municipalidad Provincial de Arequipa, de agosto 2018

2 Ilustración nro 120: Claustros de la compañía, foto primer patio

foto propia 2021

3 Ilustración nro 121: Claustros de la compañía, foto segundo patio

foto propia 2021

4 Ilustración nro 122: Claustros de la compañía, foto tercer patio

foto propia 2021



Ilustración nro 123: Ubicación, Claustros de la compañía  
Elaboración del autor

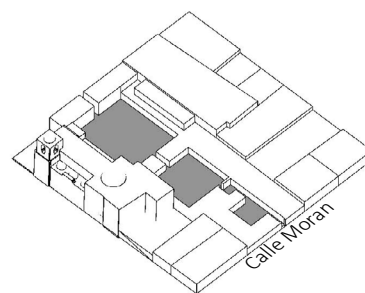


Ilustración nro 124: Isométrico, Claustros de la compañía  
Elaboración del autor



## MORFOLOGÍA Y FUNCIÓN

El diseño del conjunto es de tipo claustral, **organizado** por tres patios, que se conectan a través de pasillos, los cuales no siguen un mismo eje central. El área total de los patios es de **1959.00 m<sup>2</sup>**

Todas las **fachadas** tanto interiores como exteriores son de sillar, y están labradas con motivos típicos de la época. Los dos primeros patios, con una simetría biaxial tienen una uniformidad en las arquerías perimetrales. Su arquitectura es una expresión artística del arte Barroco.

Las **actividades en el perímetro del patio** son de tipo cultural, comercial y de ocio, desde restaurantes, cafés, librerías, tiendas de artesanías, hasta centros de danza y yoga.

El patio adquiere una **función** de paso y contemplación. Dentro de las galerías del patio principal se realizan exhibiciones gratuitas de pinturas, el patio también funciona como extensión del restaurante.

Usos del contorno:

En torno al primer patio: exposición al aire libre, restaurante, bar, cafetería y locales comerciales.

En torno al segundo patio: tiendas de ropa artesanal, souvenirs y agencias de turismo.

En torno al tercer patio: escuela de danza, oficinas y servicios.

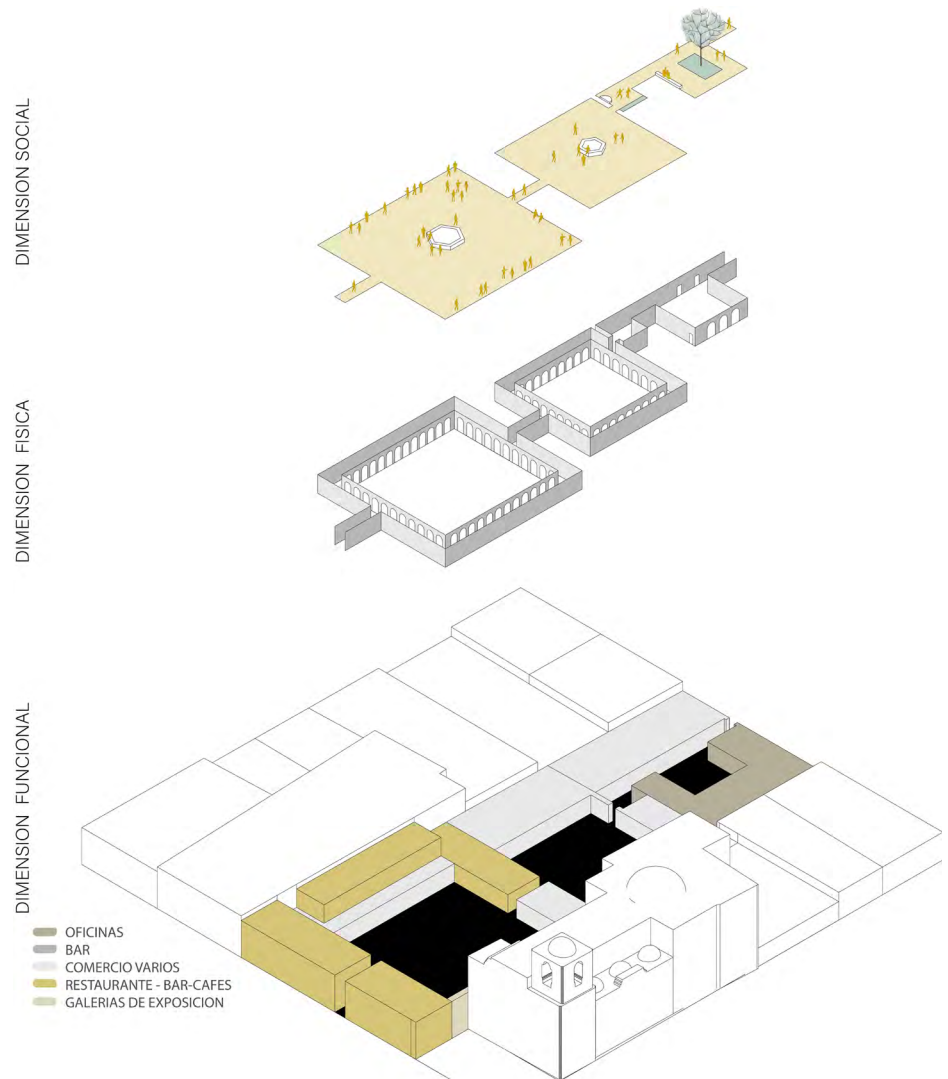


Ilustración nro 125: Claustros de la compañía desglose  
Elaboración del autor

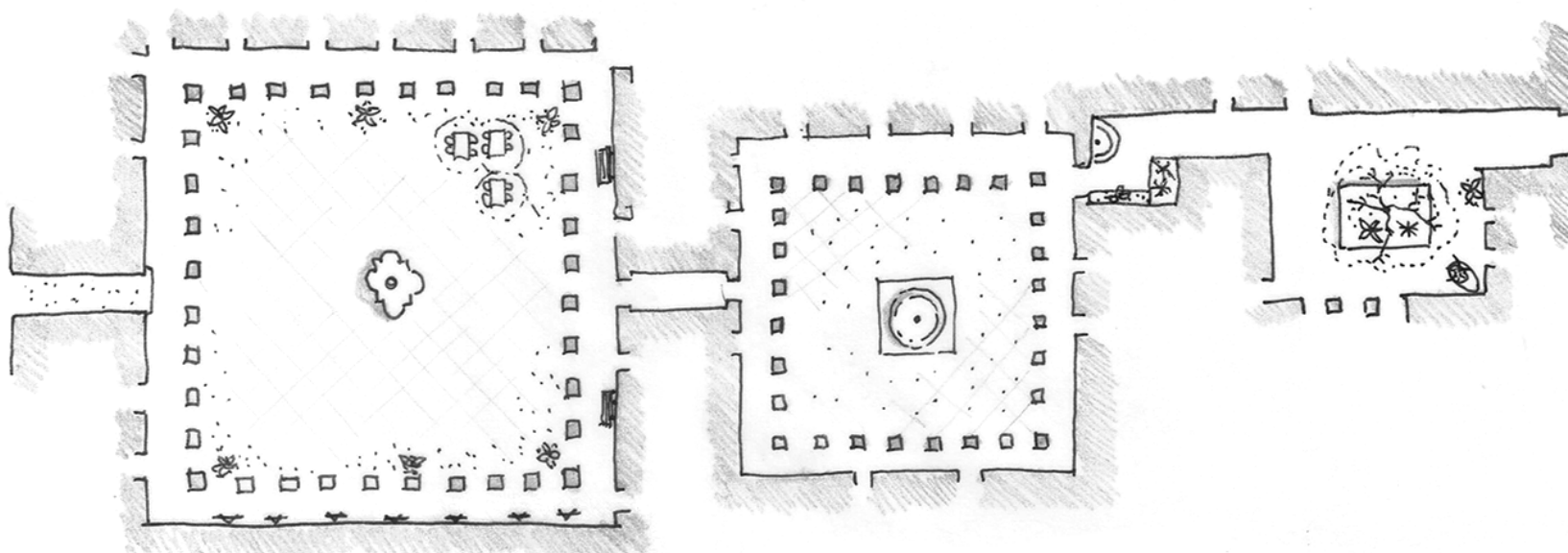


Ilustración nro 126: Claustros de la compañía, Planta

MORFOLOGÍA	GEOMETRÍA	DIMENSIONES	ALTURA	MOBILIARIO	VEGETACIÓN	ORNAMENTOS
ZAGUÁN	RECTÁNGULO	2.5 x 9	1 NIVEL	-	NO	TALLADOS
PATIO 1	CUADRADO	25 x 26	1 NIVEL	ASIENTOS , MESAS	SI, MACETAS	ARQUERIAS, TALLADOS, FUENTE
PATIO 2	CUADRADO	18 x 17	1 NIVEL	-	SI, MACETAS	ARQUERIAS, FUENTE
PATIO 3	CUADRADO	13 x 13	1 NIVEL	ASIENTOS	SI, ÁRBOL, JARDÍN	CHOMBA



## GRADO DE APERTURA

Tiene dos **accesos** por diferentes calles: calle Moran y la calle Palacio Viejo.

El grado de visión desde la calle se da a través del zaguán de 2.5m de ancho que deja ver el interior de los patios.

Es un **recorrido** peatonal con inicio y final en diferente zona. Los recorridos son en cadena y serpenteantes. Tiene mas área de sombras, es mas calmado y alejado de ruidos.

**Horario de apertura:** los patios están abiertos en horario diurno, de 6.00 a 21.00 horas.

Esta permitido el acceso todos los ciudadanos sin ninguna distinción. Sin embargo, carece de rampas que permitan una **accesibilidad** universal.

	ENTRADA	PUBLICO	SEMI PUBLICO	PRIVADO
CALLE	X			
ZAGUÁN		X		
PATIO 1		X		
PATIO 2 , 3		X		
AMBIENTES INT.			X	X

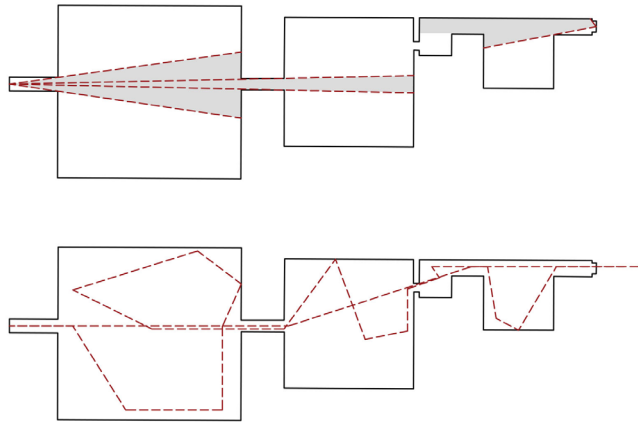
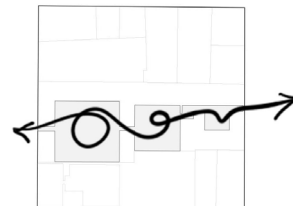


Ilustración nro 127: grado de visión y recorridos, Claustros de la compañía  
Elaboración del autor

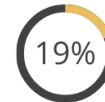
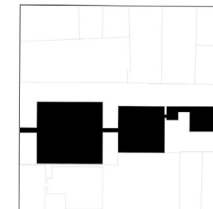


Ilustración nro 128: foto acceso, Claustros de la compañía  
Fuente: Foto propia

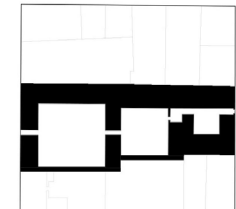
RECORRIDO 110 ml <



ÁREA DE PATIOS



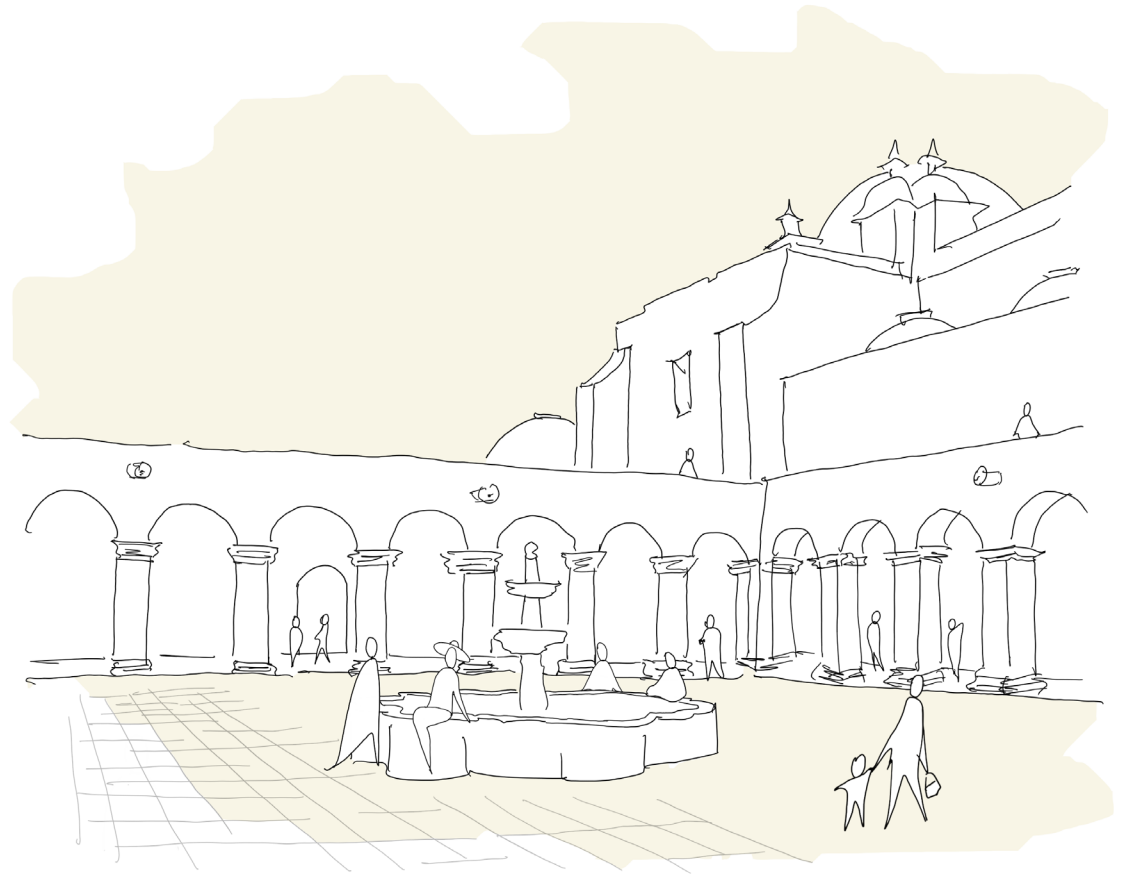
ÁREA DE PERÍMETRO



## RELACIÓN SOCIAL

**El patio como lugar:** es un punto de encuentro y contemplación, la vivencia se da en los bares que miran hacia el patio y la gran cúpula de la iglesia. Es constantemente visitado por fotógrafos y artistas, ya que en este lugar encuentran inspiración para sus obras, alguna de las cuales forman parte de la exposición gratuita y permanente que se ofrece en la galería del patio principal.

Los claustros tiene un ambiente silencioso y privado, es justamente donde las personas pueden entablar una conversación cercana. En las galerías perimetrales existen algunos asientos para estancias mas prolongadas, y las fuentes ubicadas en el centro también son usadas como asiento informal, la **vegetación** que acompaña es escasa, sin embargo el ultimo patio goza de un frondoso árbol y asientos que envuelven un patio mas domestico. Esta secuencia de patios es un **atajo** mas amable para el peatón que cruza la manzana.



*Ilustración nro 129: Claustros de la compañía, boceto, patio 1  
Elaboración del autor*

Las muestras de pinturas son abiertas y gratuitas para cualquier persona que ingrese a los patios, las personas suelen detenerse a mirar los cuadros mientras caminan por los claustros, también se detienen a comprar un helado tomar fotos y charlar.

Las permanencias mas prolongadas son aquellas que tienen como motivo el ocio, paseo, y la contemplación.

Sin embargo algunas de las carencias son: el número reducido de bancas, por lo que las personas improvisan las zonas de estancia. Al ser un patio bastante amplio, la iluminación perimetral es insuficiente por la noche, por lo que en la noche esos patios cuentan con menos flujo de personas.

Actividades:

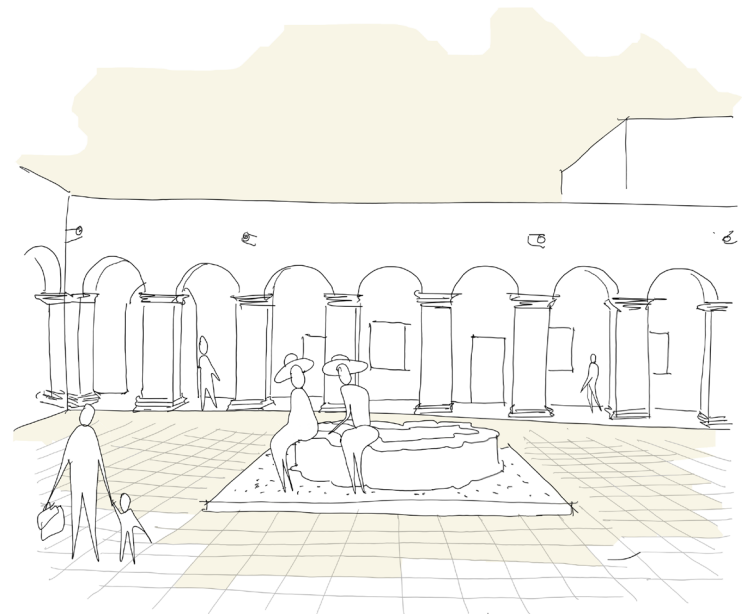
- Paseo
- Contemplación
- Descanso
- Ocio, Compras
- Atajar camino

*Ilustración nro 130: Claustros de la compañía, boceto, patio 2*

*Elaboración del autor*

*Ilustración nro 131: Claustros de la compañía, boceto, patio 3*

*Elaboración del autor*



## APORTE URBANO:

Generación de espacios exteriores abiertos al público, y la generación de un camino alternativo.

La estrategia identificada es la perforación y permeabilidad de la manzana, y la refuncionalización del espacio circundante.



**1 Ilustración nro 132: Claustros de la compañía, foto galería**

Recuperado de: [https://www.tripadvisor.com/LocationPhotoDirectLink-g294313-d4703091-i158739286-Complejo\\_de\\_la\\_Compania\\_de\\_Jesus-Arequipa\\_Arequipa\\_Region.html](https://www.tripadvisor.com/LocationPhotoDirectLink-g294313-d4703091-i158739286-Complejo_de_la_Compania_de_Jesus-Arequipa_Arequipa_Region.html)

**2 Ilustración nro 133: Claustros de la compañía, foto**

Recuperado de: [https://www.tripadvisor.com/LocationPhotoDirectLink-g294313-d4703091-i158739286-Complejo\\_de\\_la\\_Compania\\_de\\_Jesus-Arequipa\\_Arequipa\\_Region.html](https://www.tripadvisor.com/LocationPhotoDirectLink-g294313-d4703091-i158739286-Complejo_de_la_Compania_de_Jesus-Arequipa_Arequipa_Region.html)

**3 Ilustración nro 134: Claustros de la compañía, foto**

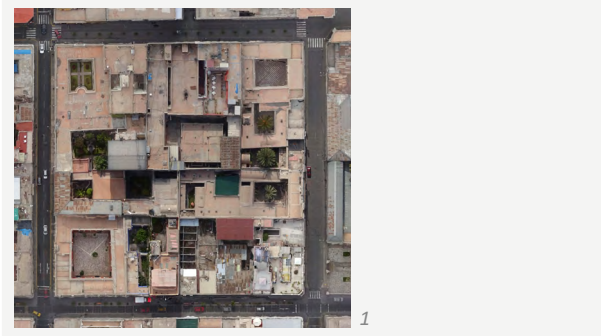
Recuperado de: [https://www.tripadvisor.com/LocationPhotoDirectLink-g294313-d4703091-i158739286-Complejo\\_de\\_la\\_Compania\\_de\\_Jesus-Arequipa\\_Arequipa\\_Region.html](https://www.tripadvisor.com/LocationPhotoDirectLink-g294313-d4703091-i158739286-Complejo_de_la_Compania_de_Jesus-Arequipa_Arequipa_Region.html) 21.01.21

**4 Ilustración nro 135: Claustros de la compañía, foto >**

foto propia 2019



### 5.3.2 COMPLEJO CULTURAL CHÁVEZ DE LA ROSA



Ubicado en la Calle Santa Catalina con Calle San Agustín. En la antigüedad, funciono como la Universidad San Agustín, donde sus ambientes eran antiguas aulas académicas. Actualmente es un complejo cultural, que es propiedad de la Universidad Nacional de San Agustín.

#### MORFOLOGÍA Y FUNCIÓN

El diseño está basado en la tipología casa patio de tipo colonial, cuenta con tres patios y tiene un piso de altura. En total los patios tienen una superficie de **422 m2**

1 Ilustración nro 136: imagen aérea, Complejo cultural C.d.R.

Fuente: dron Phantom 4 de la Gerencia del Centro Histórico y Zona Monumental - Municipalidad Provincial de Arequipa, de agosto 2018

2 Ilustración nro 137: Complejo cultural C.d.R., foto patio 1

Recuperado de: <http://aqplaantigua.blogspot.com/2012/12/casona-irriberry-o-arrospide.html>

3 Ilustración nro 138: Complejo cultural C.d.R., foto patio 2

Recuperado de: <http://aqplaantigua.blogspot.com/2012/12/casona-irriberry-o-arrospide.html>

4 Ilustración nro 139: Complejo cultural C.d.R., foto patio 3

Recuperado de: <http://aqplaantigua.blogspot.com/2012/12/casona-irriberry-o-arrospide.html>



Ilustración nro 140: Ubicación, Complejo cultural C.d.R.  
Elaboración del autor

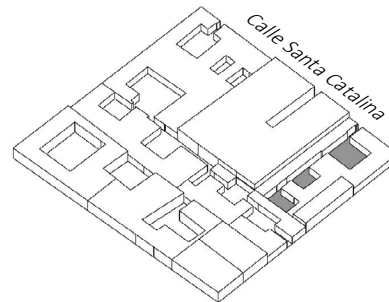


Ilustración nro 141: Isométrico, Complejo cultural C.d.R.  
Elaboración del autor



La **organización** está estructurada por un eje lateral de circulación, que conecta: calle, zaguán y patio. Al mismo tiempo el patio está diseñado como centro del edificio ya que en torno a los patios se distribuyen los ambientes interiores.

Las **fachadas** interiores son una continuidad de la calle ya que son muros de sillar, que tienen el mismo estilo arquitectónico que la fachada exterior. Existe **vegetación** en el segundo y tercer patio, mientras que el primer patio es más tipo plaza.

Los **ambientes que perimetran el patio** son salas de exposición interconectadas entre sí, a todas se accede a través del patio. Además existen cafés y venta de libros en los últimos patios. El primer y tercer patio adoptan la **función** de acuerdo a los eventos culturales que se realicen. Mientras que el segundo patio está destinado a la extensión de la terraza del café.

El programa:

En torno al primer patio: cuatro salones de exposición.

En torno al segundo patio: capilla, sala de exposición y café bar.

En torno al tercer patio: librería, oficinas y ambientes de servicio.

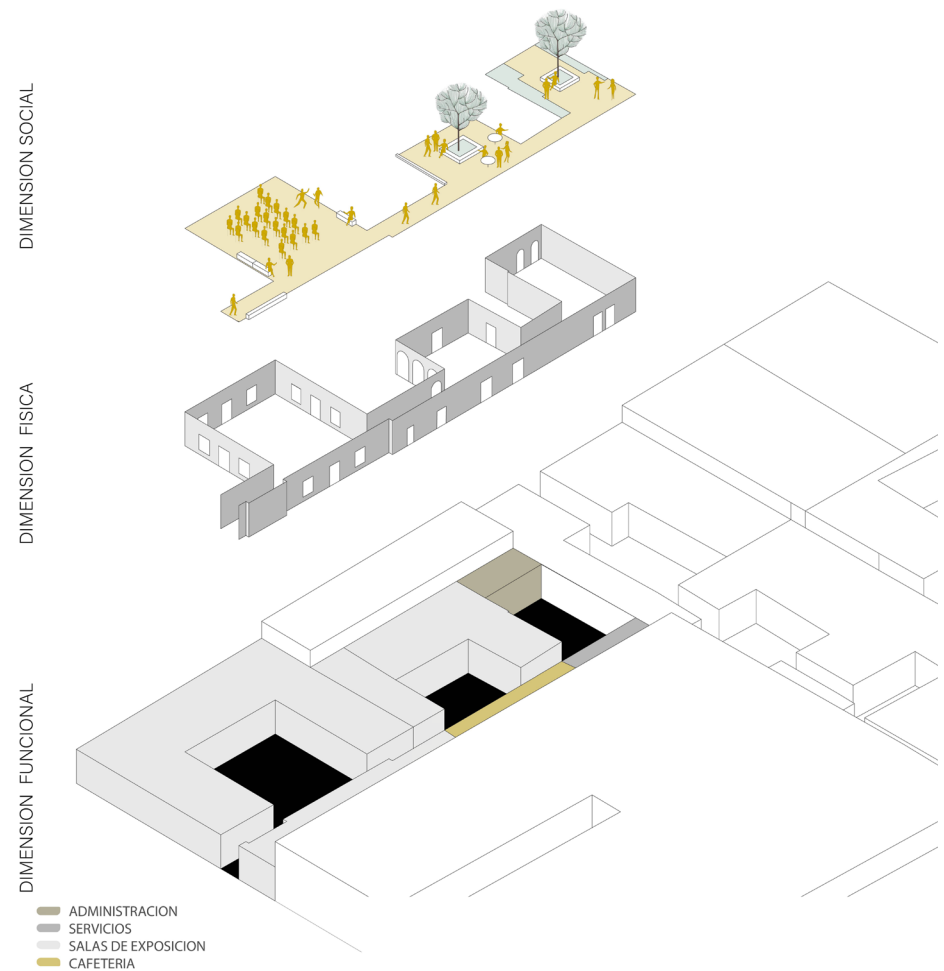
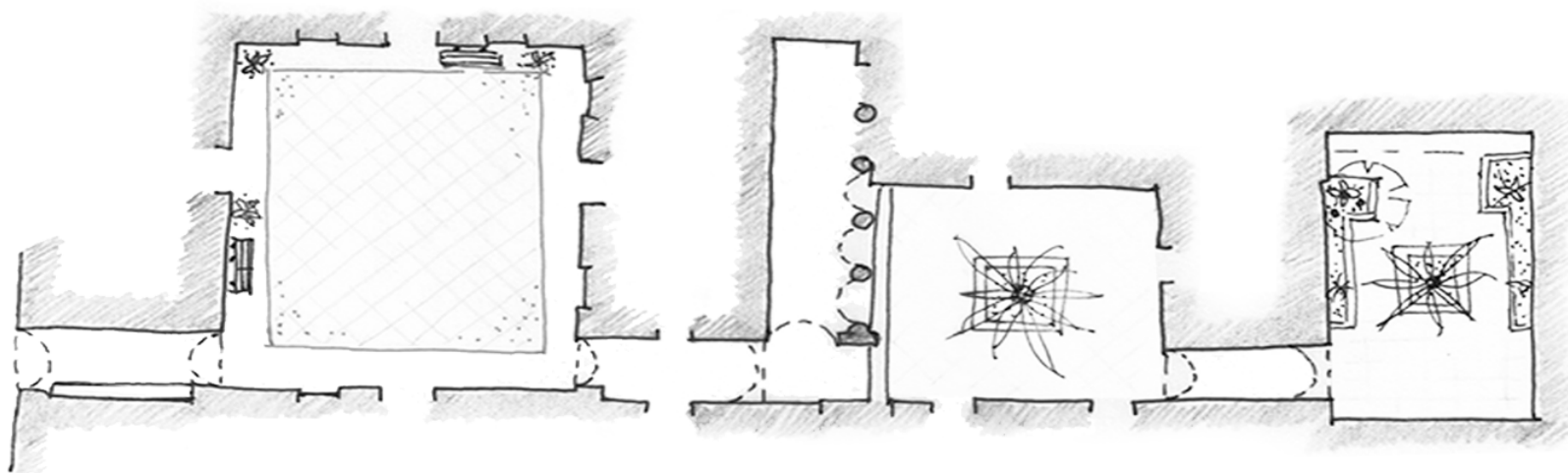


Ilustración nro 142: Complejo cultural C.d.R. Desglose  
Elaboración del autor



*Ilustración nro 143: Complejo cultural C.d.R., Planta  
Elaboración del autor*

MORFOLOGÍA	GEOMETRÍA	DIMENSIONES	ALTURA	MOBILIARIO	VEGETACIÓN	ORNAMENTOS
ZAGUÁN	RECTÁNGULO	2.8 x 6	1 NIVEL	ASIENTO	NO	-
PATIO 1	CUADRADO	14.6 x 12	1 NIVEL	ASIENTOS	SI, MACETAS	-
PATIO 2	CUADRADO	9 x 10	1 NIVEL	ASIENTO	SI, ARBOL	ARQUERIAS
PATIO 3	CUADRADO	12.7 x 7.5	1 NIVEL	ASIENTO	SI, ARBOL, JARDIN	ESCULTURA



## GRADO DE APERTURA

Cuenta con un solo **acceso**, a través de una puerta pasillo “zaguán”, desde el cual se puede observar el interior del primer patio y en el fondo se puede vislumbrar el segundo patio.

El **recorrido** es en cadena, con ingreso y salida por el mismo lugar.

El patio es accesible a todos los ciudadanos en **horario diurno**, de 8.00 a 20.30 horas.

Esta permitido el acceso todos los ciudadanos no solo a los patios sino a las salas de exposición que los rodean. Las exposiciones de estas salas son gratuitas, permanentes y temporales. Este complejo, está dotado de rampas que permiten una **accesibilidad universal**.

GRADO DE APERTURA	ENTRADA	PUBLICO	SEMI PÚBLICO	PRIVADO
CALLE	X	x		
ZAGUÁN		X		
PATIO 1		X		
PATIO 2 , 3		X		
AMBIENTES INT.			X	X

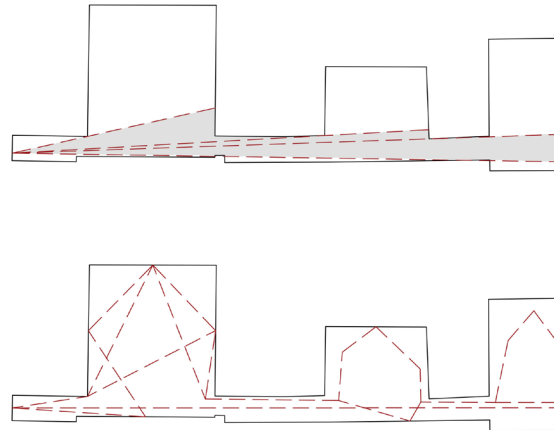


Ilustración nro 144: grado de visión y recorridos, Complejo cultural C.d.R.  
Elaboración del autor

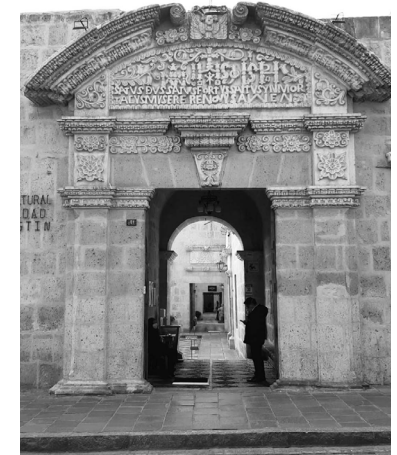
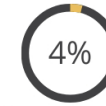
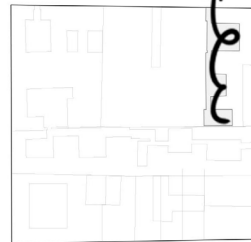
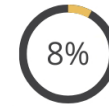
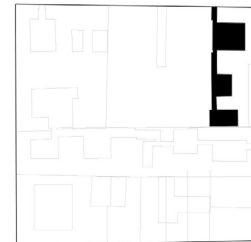


Ilustración nro 145: Acceso, Complejo cultural C.d.R.  
Fuente: Foto propia

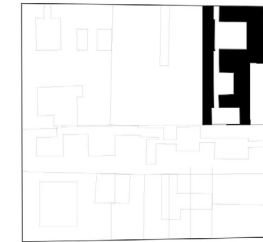
RECORRIDO 106 ml <



ÁREA DE PATIOS



ÁREA DE PERIMETRO

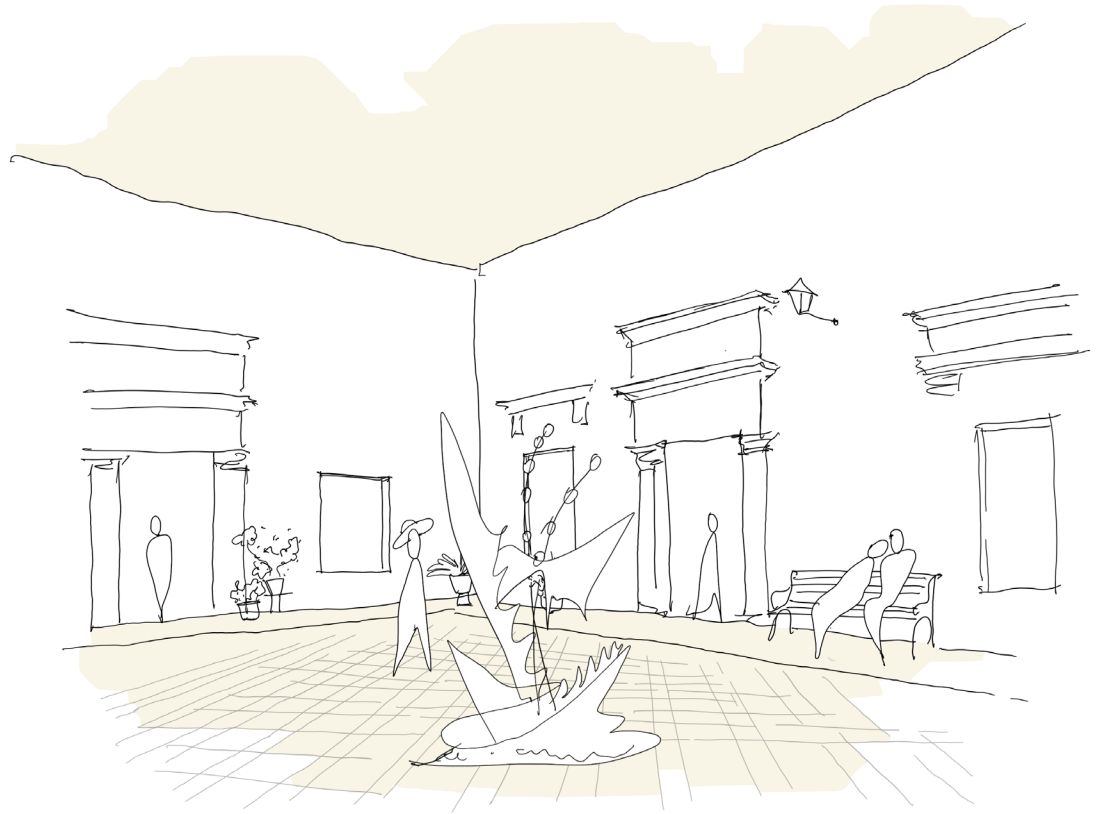


## RELACIÓN SOCIAL

**Patio como lugar:** Los tres patios se perciben como lugares de estancia silencio y contemplación. Las cuatro fachadas tienen puertas y ventanas con decoraciones que armonizan entre sí, adicionalmente se mantiene el **mobiliario** fijo para el descanso como bancas, de madera o asientos de piedra bajo la copa de los arboles, y se agrega mobiliario móvil como mesas y sillas de la terraza del café.

Se hecha en falta la presencia de **vegetación** en el primer patio, en el segundo y tercer patio existen arboles que junto a las sombras de las fachadas mejoran el confort térmico.

En cuanto a **materiales**, los pisos de los tres patios están decorados con un entramado de piedra canto rodado con sillar. Los muros son todos de sillar cara vista. Elementos decorativos tradicionales de la ciudad como maceteros y faroles en hierro terminan de completar el ambiente tradicional de las antiguas casonas arequipeñas.



*Ilustración nro 146: Complejo cultural C.d.R., Boceto patio 1  
Elaboración del autor*

De acuerdo al rol que tome el patio varia el tipo de usuario. En su mayoría es gente joven que participa en eventos culturales relacionados al arte. También visitan estos patios adultos de toda edad que buscan un espacio de quietud alejada del ruido.

La ocupación espacial temporal varia por lo general son patios tranquilos con exposiciones permanentes de pinturas y esculturas, con eventos esporádicos que congregan a muchas personas.

Actividad:

- Tomar aire
- Socializar
- Descansar
- Leer estudiar
- Celebraciones
- Conciertos



**Ilustración nro 147:** Complejo cultural C.d.R., Boceto patio 2

*Elaboración del autor*

**Ilustración nro 148:** Complejo cultural C.d.R., Boceto patio 3

*Elaboración del autor*

## APORTE URBANO:

El principal aporte urbano es la generación de espacios exteriores abiertos al público.

La estrategia identificada es la re-programación del espacio circundante, y la activación comercial del segundo y tercer patio como punto de tensión.



*Ilustración nro 149: Complejo cultural C.d.R., fotocollage*

Recuperado de: Pagina oficial de Facebook del complejo Cultural: <https://www.facebook.com/pages/Complejo%20Cultural%20Ch%C3%A1vez%20de%20la%20Rosa/254430978012474/photos/>

*Ilustración nro 150: Complejo cultural C.d.R., foto concierto 2019>*

Autor: Marcos Rey



### 5.3.3 MONASTERIO DE SANTA CATALINA



1

Ubicado en la Calle Santa Catalina, con calle Zela y Ugarte. Este monasterio se inaugura en la 1579, y estuvo destinado a ser la residencia de monjas de clausura y doncellas de servicio, en 1970 gran parte del convento abre sus puertas al público, siendo administrado por una empresa privada. Actualmente es conocida como “La ciudad dentro de la ciudad”.

#### MORFOLOGÍA Y FUNCIÓN

El diseño está **organizado** por una red de patios y callejas que nacen de un crecimiento espontáneo del conjunto religioso.

1 *Ilustración nro 151: imagen aérea, Monasterio Santa Catalina*  
Fuente: dron Phantom 4 de la Gerencia del Centro Histórico y Zona Monumental - Municipalidad Provincial de Arequipa, de agosto 2018

2 *Ilustración nro 152: Monasterio Santa Catalina, foto patio 1*  
Foto propia 2021

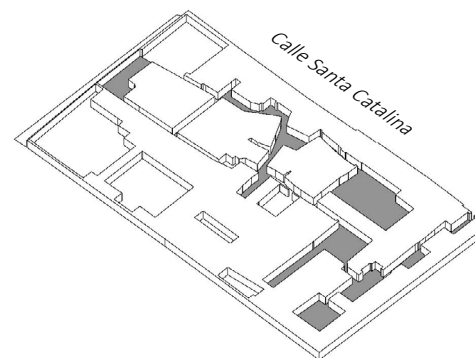
3 *Ilustración nro 153: Monasterio Santa Catalina, foto patio 6*  
Recuperado de: <http://jpgtrips.free.fr/perou/sud/arequipa/catalina/index.html>

4 *Ilustración nro 154: Monasterio Santa Catalina, foto patio 9*  
Recuperado de: <https://www.rutaschile.com/Tour-Detalle.php?t=272>



2

*Ilustración nro 155: Ubicación, Monasterio Santa Catalina*  
Elaboración del autor



3

*Ilustración nro 156: Isométrico, Monasterio Santa Catalina*  
Elaboración del autor



4

Los patios son de tipo claustal, con planta rectangular o cuadrangular, también existen patios de formas irregulares. Solo los patios abarcan una superficie de **4565 m<sup>2</sup>**.

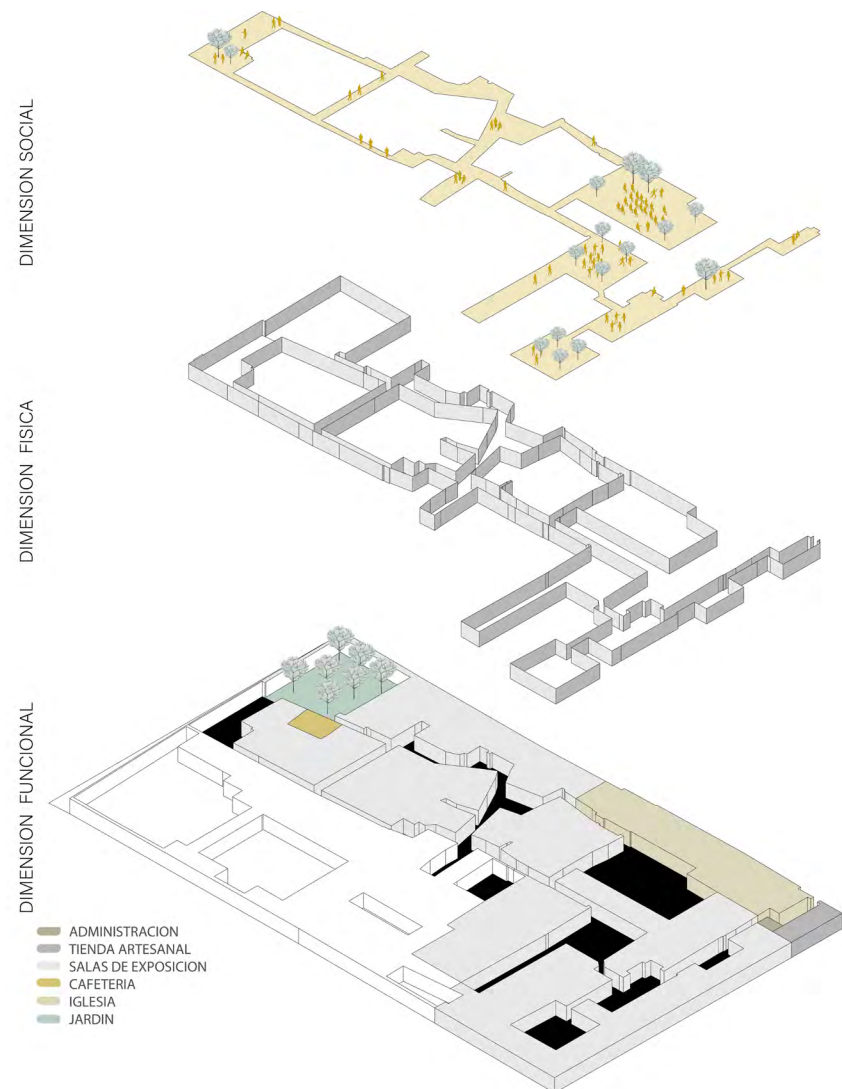
Dentro del complejo, existen plazas, calles y pequeñas casas independientes, que contaban con sus propia cocina, dormitorio y pequeños patios donde se ubicaban hornos artesanales. Además existía una lavandería comunitaria al aire libre en el patio de servicio, el que actualmente es uno de los lugares mas atractivos por la cantidad de tinajas artesanales y la vegetación que alberga. Esta mini ciudad contaba con una cocina principal junto a la iglesia a la cual también se accede desde el monasterio.

Las **fachadas** interiores son del mismo estilo, con la presencia del color, rojo amarillo y azul añil. La **vegetación** está presente en todos los patios y calles, desde arboles hasta pequeños maceteros.

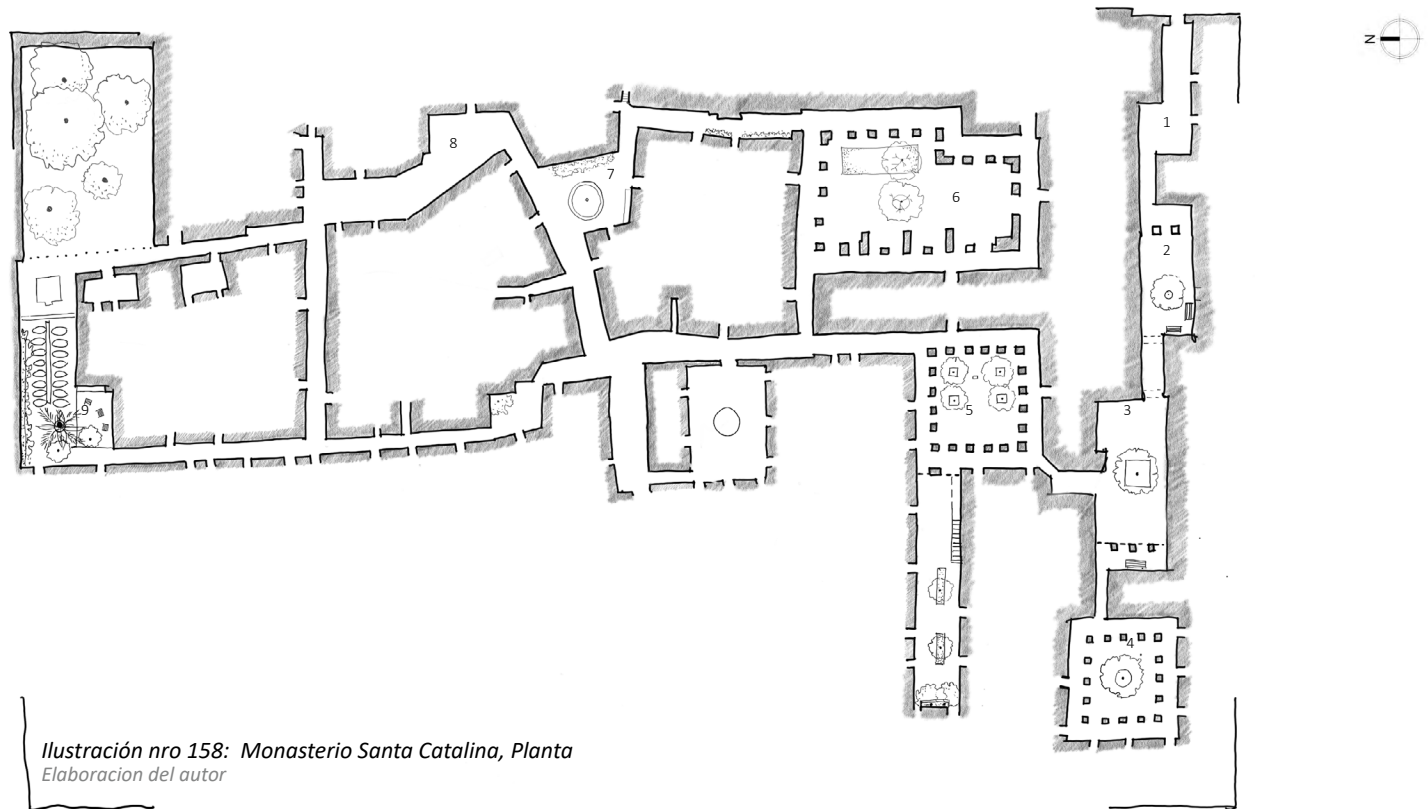
Actualmente, los **ambientes que perimetran los patios** son de tipo cultural como salas de exposición permanente, cafés, tienda de souvenir, mirador y estancias. Estos patios tiene la **función** de contemplación y recorrido, además, también sirven como soporte de eventos corporativos y culturales.

El programa:

- Boletería, recepción
- Administración
- Salas de exposición permanente
- Cafés, souvenirs
- Ambientes de servicio.



*Ilustración nro 157: Monasterio Santa Catalina, Desglose*  
*Elaboracion del autor*



*Ilustración nro 158: Monasterio Santa Catalina, Planta*  
 Elaboración del autor

MORFOLOGÍA	GEOMETRÍA	DIMENSIONES	ALTURA	MOBILIARIO	VEGETACIÓN	ORNAMENTOS
PATIO 1	IRREGULAR	4.7 x 15	1 NIVEL	ASIENTO	NO	-
PATIO 2	RECTÁNGULO	7.8 x 14.4	1 NIVEL	ASIENTOS	ÁRBOL	ARQUERIA
PATIO 3	RECTÁNGULO	10.6 x 20	1 NIVEL	ASIENTOS	ÁRBOL	ARQUERIA
PATIO 4	CUADRADO	10 x 10.5	1 NIVEL	NO	ARBOLES, JARDINERAS	ARQUERIAS
PATIO 5	CUADRADO	12.7 x 12.5	1 NIVEL	ASIENTO	ARBOLES, JARDINERAS	ARQUERIAS
PATIO 6	IRREGULAR	29.4 x 15.2	2 NIVEL	ASIENTOS	ARBOLES Y JARDINERAS	ARQUERIAS
PATIO 7	IRREGULAR	10 x 15	1 NIVEL	ASIENTO	MACETAS, ENREDADERA	FUENTE
PATIO 8	IRREGULAR	12 x 7	1 NIVEL	ASIENTO	MACETAS	-
PATIO 9 SERVICIO	RECTÁNGULO	9 x 28.4	1 NIVEL	ASIENTOS	JARDINERAS, ENREDADERA	TINAJAS ARTESANALES



## GRADO DE APERTURA

Cuenta con un solo **acceso**, el primer patio de acceso es totalmente abierto al público, a partir de este punto se paga por un ticket, para poder acceder al resto del complejo.

El acceso es a través de una gran puerta de madera en forma de arco, desde el cual se puede ver el primer patio. Los **recorridos** son aleatorios no existe un único recorrido.

Los patios están abiertos en **horario diurno**, de 8.00 a 17.00 y por las tardes y noches esta cerrado, a excepción de los recorridos nocturnos. de 17.00 a 20.00 horas.

Al ser una construcción de alto valor patrimonial, existen partes del complejo que no son **accesibles** a personas en silla de ruedas, debido a los cambios de nivel que existe en las puertas de acceso a determinados ambientes.

GRADO DE APERTURA	ENTRADA	PUBLICO	S E M I PUBLICO	PRIVADO
CALLE	X			
PATIO 1		X		
PATIO 2,3,4,5, 6,7,8,9			X	
AMBIENTES INTERIORES			X	X

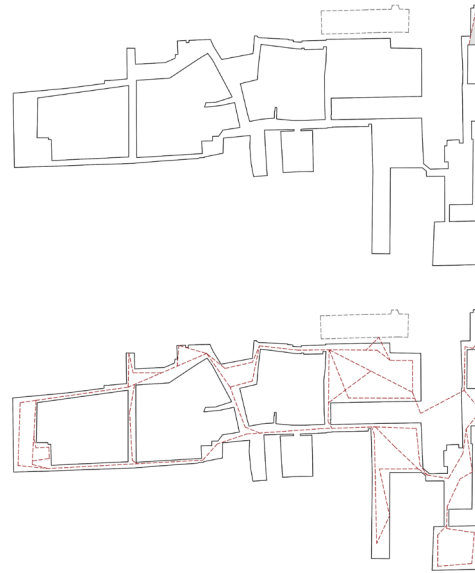
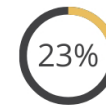


Ilustración nro 159: grado de visión y recorridos, Monasterio Santa Catalina  
Elaboracion del autor



Ilustración nro 160: Acceso, Monasterio Santa Catalina  
Fuente: Foto propia 2021

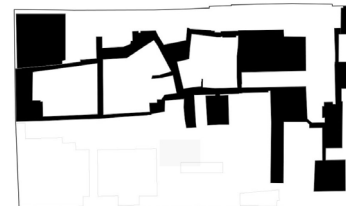
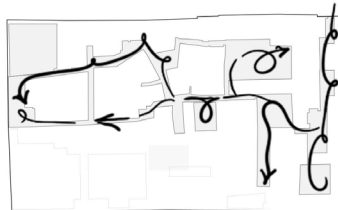


AREA DE PATIOS



AREA DE PERIMETRO

RECORRIDO 790 ml <



## RELACIÓN SOCIAL

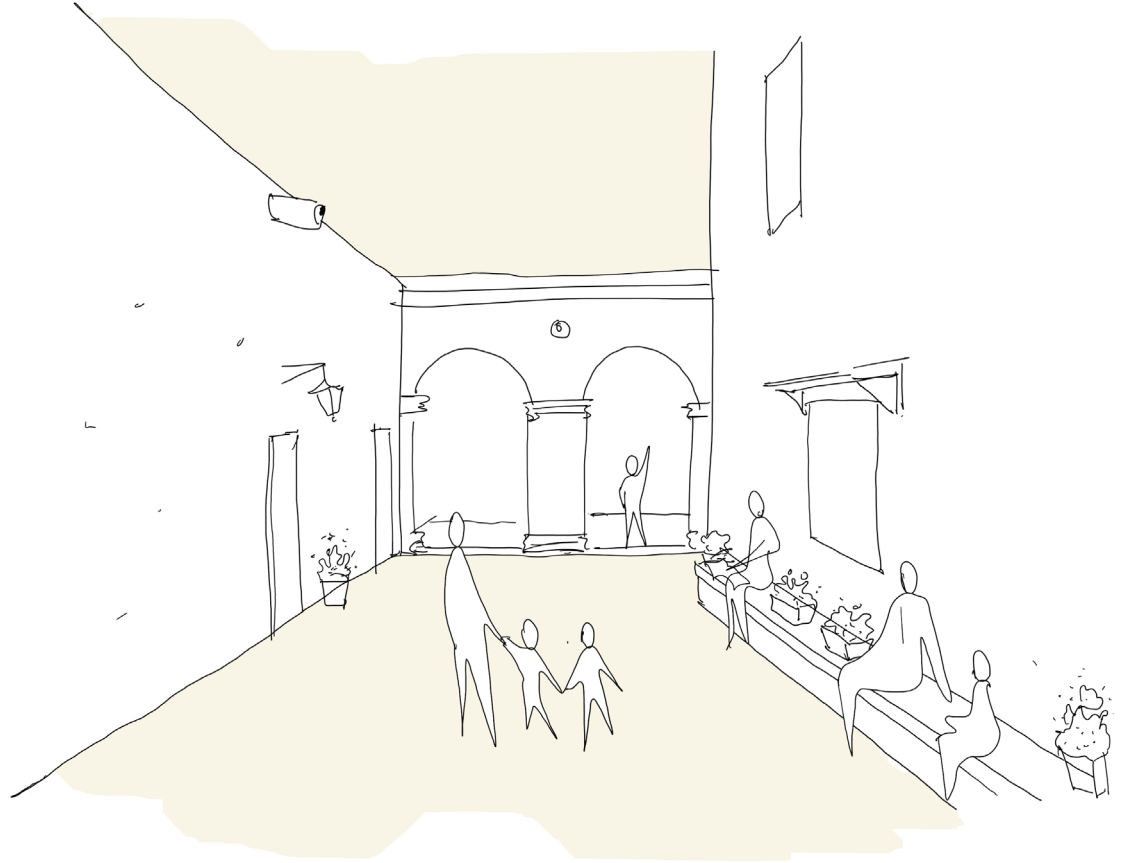
**El patio como lugar:** El primer patio se localiza como espacio intermedio entre lo público y lo privado, destinando a la espera o descanso.

En el interior del complejo la variedad de patios ofrece distintas percepciones y vivencias.

En general los patios interiores resaltan por la solidez y plasticidad de los volúmenes que lo encierran y el uso del color, intenso y contrastante. Esto logra dar una identidad a este conjunto dejándolo percibir como una sola pieza arquitectónica.

La ornamentación se da principalmente con la vegetación mediante un fuerte uso de flores, al mismo tiempo esta vegetación mejora el confort térmico de cada estancia, la presencia de agua también forma parte de la escena del patio. El material predominante es el sillar.

Es visitado por turistas y grupos escolares que realizan actividades de carácter educativo, cultural, y recreación.



*Ilustración nro 161: Monasterio Santa Catalina, Boceto patio 1  
Elaboración del autor*

Los patios de santa catalina son estancias destinadas a la contemplación, en sus patios se encierra parte de la cultura de la ciudad, a través de sus colores, volúmenes y ornamentos, se mantiene el carácter tradicional de la ciudad.

Actividades:

- Contemplación
- Descanso
- Paseo
- Celebraciones corporativas
- Reuniones
- Conciertos

#### APORTE URBANO:

El principal aporte urbano conservar y re-valorar las edificaciones preexistentes sin alterar, al mismo tiempo genera una dinámica económica y social en sus instalaciones.

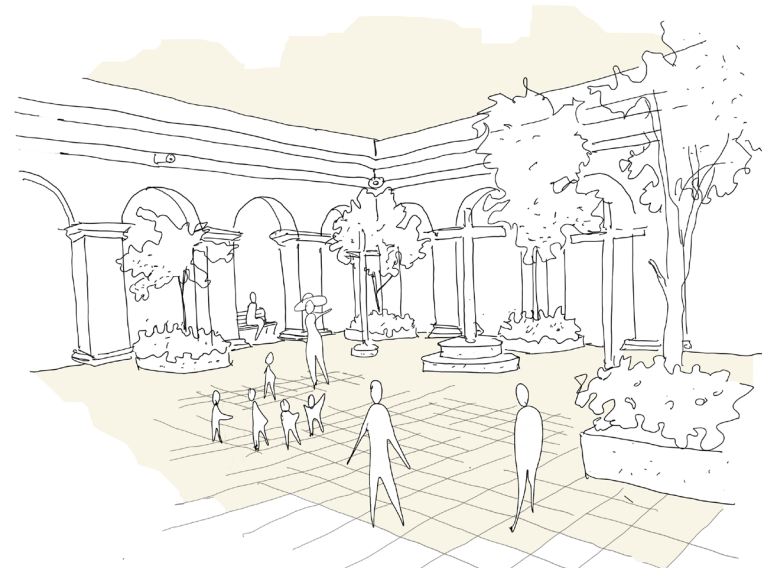
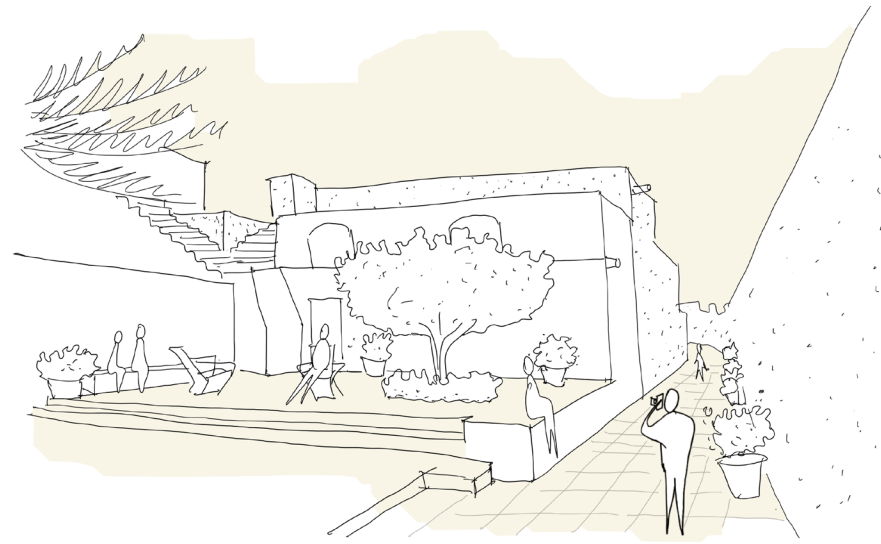
la estrategia identificada es la de fortalecer la Red de patios, uso del color y la re-programación del conjunto arquitectónico.

*Ilustración nro 162: Monasterio Santa Catalina, Boceto patio 6*

*Elaboración del autor*

*Ilustración nro 163: Monasterio Santa Catalina, Boceto patio 9*

*Elaboración del autor*

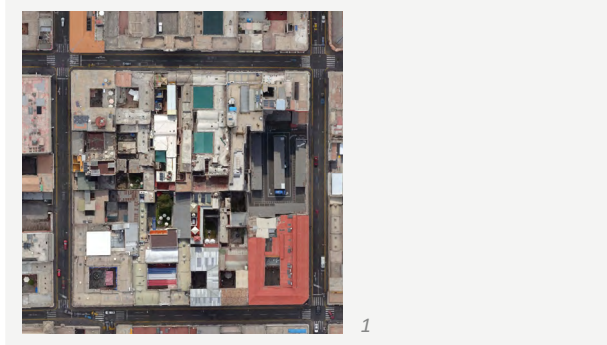




**Ilustración nro 164: Monasterio Santa Catalina, foto collage**  
Recuperado de: pagina oficial de facebook del Monasterio de Santa Catalina; [https://www.facebook.com/monasteriodesantacatalina/photos/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/monasteriodesantacatalina/photos/?ref=page_internal)  
**ilustración nro 165: Monasterio Santa Catalina, foto>**  
Recuperado de: [https://www.facebook.com/monasteriodesantacatalina/photos/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/monasteriodesantacatalina/photos/?ref=page_internal)



### 5.3.4 ALIANZA FRANCESA



Ubicado en la Calle Santa Catalina 208. Este inmueble fue una antigua vivienda que data de 1941. en la actualidad le pertenece al centro de idiomas, Alianza Francesa de Arequipa. En el 2001, este inmueble tuvo una puesta en valor, restauración y reforzamiento. También se equipó el inmueble con nuevos usos, como Le Bistrot, la mediateca, salas de exposición permanentes y temporal.

#### MORFOLOGÍA Y FUNCIÓN

El diseño se basa en la casa-patio, **organizado** por dos patios. El edificio cuenta con un solo

1 Ilustración nro 166: imagen aérea, C.I. Alianza Francesa

Fuente: dron Phantom 4 de la Gerencia del Centro Histórico y Zona Monumental - Municipalidad Provincial de Arequipa, de agosto 2018

2 Ilustración nro 167: C.I. Alianza Francesa, foto patio 1

Recuperado de: <https://www.facebook.com/alianzafrancesaarequipa-peru/photos/a.723600894378413/723600951045074>

3 Ilustración nro 168: C.I. Alianza Francesa, foto patio 2

Recuperado de: [https://www.facebook.com/alianzafrancesaarequipa-peru/photos/?tab=album&ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/alianzafrancesaarequipa-peru/photos/?tab=album&ref=page_internal)



Ilustración nro 169: Ubicación, C.I. Alianza Francesa

Elaboración del autor



2

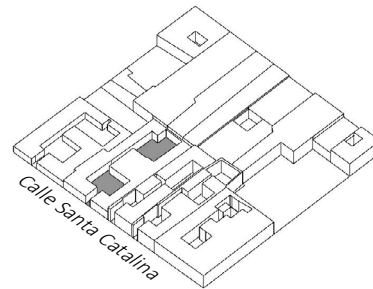


Ilustración nro 170: Isométrico, C.I. Alianza Francesa

Elaboración del autor



3

piso de altura a la fachada y dos pisos en la parte posterior. Solo los patios ocupan un área de **432.29 m<sup>2</sup>**

Los **ambientes que perimetran el patio** son de tipo educativo, las zonas de administración y comercio están más próximas a la calle, e interiormente aulas y salas de reuniones.

Existe una continuidad espacial a través de las **fachadas** que se va perdiendo en el último patio, debido a ser una arquitectura reciente. La **vegetación** acompaña ambos patios, el primero tiene enredaderas y macetas y el segundo es más blando y cuenta con árboles y arbustos.

El **uso del patio** varía de acuerdo a los eventos, sirve como soporte de actividades culturales. El escenario se sitúa como el elemento más importante en el primer patio, mientras que el segundo patio funciona como patio de recreo, debido a su mayor relación con el equipamiento.

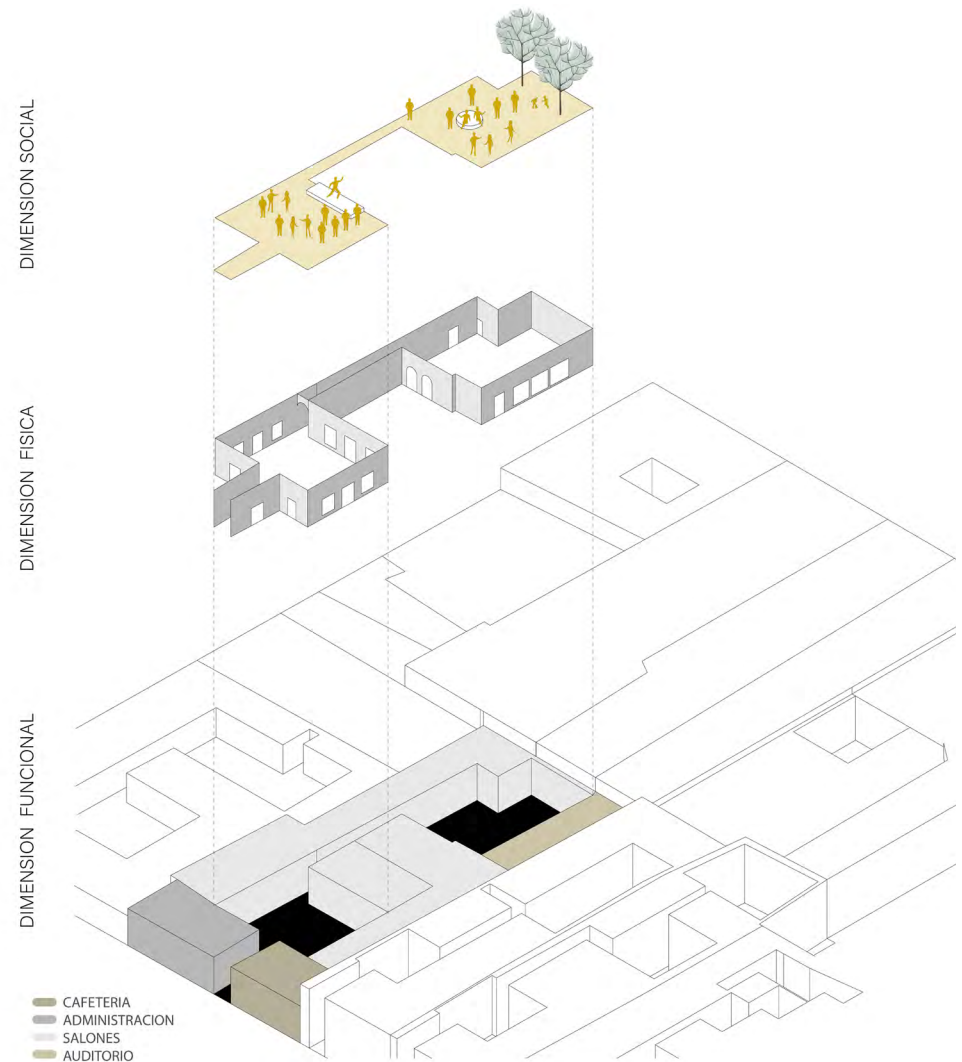
Usos del contorno:

En torno al primer patio:

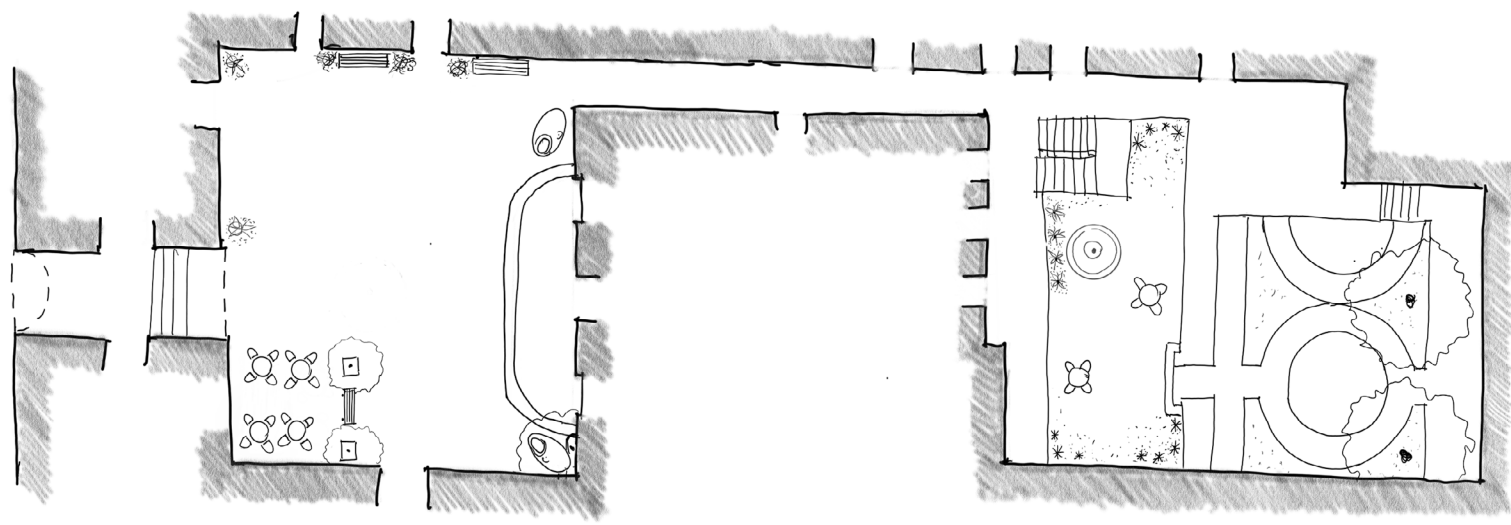
- Recepción
- Administración
- Le bistro
- Sala de exposición permanente
- Aulas

En torno al segundo patio:

- Aulas
- Salón de conferencias



*Ilustración nro 171: C.I. Alianza Francesa, desglose  
Elaboración del autor*



*Ilustración nro 172: C.I. Alianza Francesa, planta*  
 Elaboración del autor

MORFOLOGÍA	GEOMETRÍA	DIMENSIONES	ALTURA	MOBILIARIO	VEGETACIÓN	ORNAMENTOS
ZAGUÁN	RECTÁNGULO	2.8 x 7	1 NIVEL	NO	NO	REJAS
PATIO 1	RECTÁNGULO	14.2 x 12.4	1 NIVEL	ASIENTOS, MESAS, ESCENARIO	MACETAS	-
PATIO 2	RECTÁNGULO	13 x 17.4	1 NIVEL	ASIENTOS, MESAS	ARBOLES, CESPED, JARDINERAS	FUENTE



## GRADO DE APERTURA

Tiene un solo **acceso** por la calle Santa Catalina. El grado de visión se da por este zaguán a través sus rejas de hierro, que dejan ver el interior del patio principal desde la calle.

Es un **recorrido** en forma de cul de sac. Es mas activo ya que el patio funciona como patio de escuela.

Los patios están abiertos en **horario** diurno de 8.30 a 19.00 horas, por las noches el edificio permanece cerrado.

Existe una fuerte diferencia de altura entre el primer patio y la calle, por lo que el zaguán esta equipado con una rampa para **accesibilidad** universal. Sin embargo, es verdad que por el espacio reducido, esta rampa tiene una pendiente pronunciada.

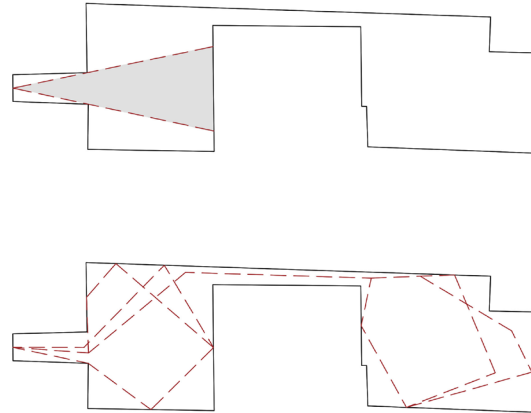


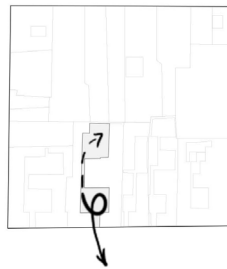
Ilustración nro 173: grado de visión y recorridos C.I. Alianza Francesa  
Elaboración del autor



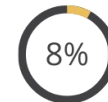
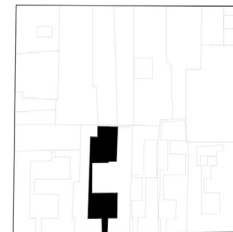
Ilustración nro 174: Acceso, C.I. Alianza Francesa  
Fuente: Foto propia 2021

GRADO DE APERTURA	ENTRADA	PUBLICO	SEMIPUBLICO	PRIVADO
CALLE	X			
ZAGUÁN		X		
PATIO 1		X		
PATIO 2			X	
AMBIENTES INTERIORES				X

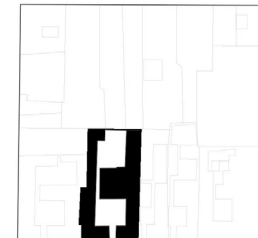
RECORRIDO 118 ml <



ÁREA DE PATIOS



ÁREA DE PERÍMETRO



## RELACIÓN SOCIAL

El patio como lugar: el patio principal se caracteriza por ser el centro del edificio, no solo a nivel de organización, sino de vivencia.

Un escenario instalado frente a la puerta de acceso no solo propicia ciertas actividades, sino que al ser visto desde la calle invita a pasar y ser participe a cualquier transeúnte. Las fachadas con pilastras y ventanas decoradas son el telón de fondo perfecto para un escenario.

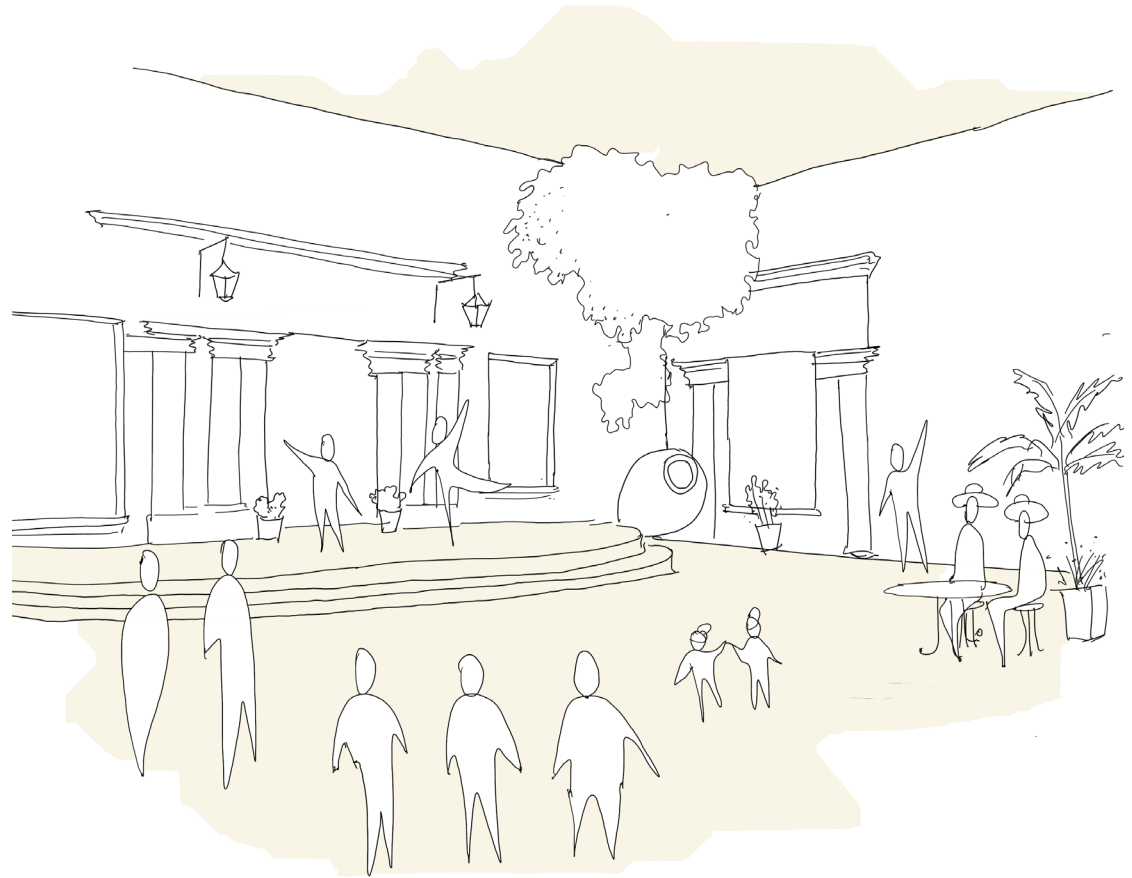
El patio alterna momentos de silencio y de ruido, ideal para las conversaciones y charlas de alumnos. El Bistrot extiende su terraza sobre el patio y le da mayor dinámica.

Mientras que el segundo patio es mas cotidiano, está acompañado de césped y árboles junto a los cuales hay mesas y sillas para los alumnos. En éste se realizan actividades mucho mas propias del centro educativo.

Actividad:

- Contemplación
- Eventos
- Juegos
- Leer, Estudiar

*Ilustración nro 175: C.I. Alianza Francesa, boceto patio 1*  
*Elaboración del autor*



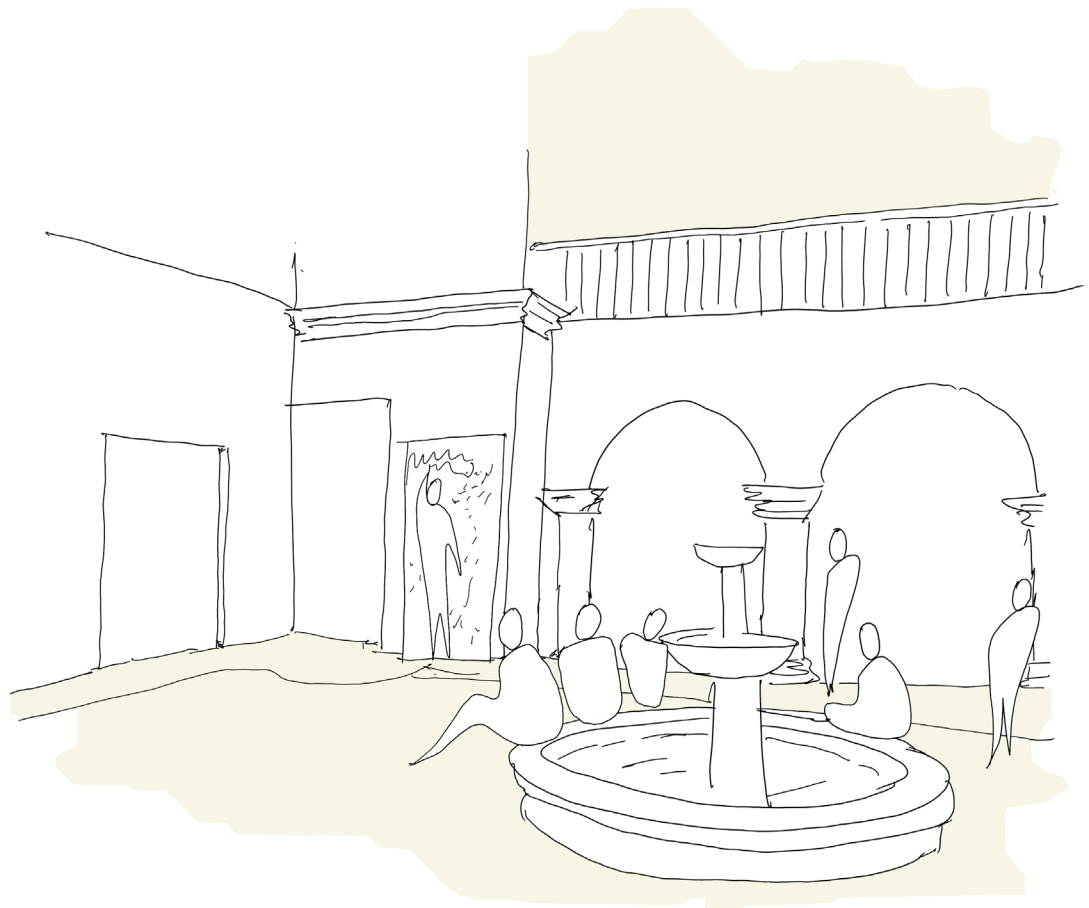
El usuario, en su mayoría jóvenes estudiantes, y público en general que buscan eventos culturales.

Las escenas dentro del primer patio son diversas, tienden a fomentar la actividad artística y la convivencia entre alumnos, docentes y familiares. Es un claro soporte para actividades de todo tipo, que son accesibles al público en general. Las escenas del segundo patio son netamente culturales y son los alumnos y maestros los que utilizan este espacio, como un área de reunión y trabajo.

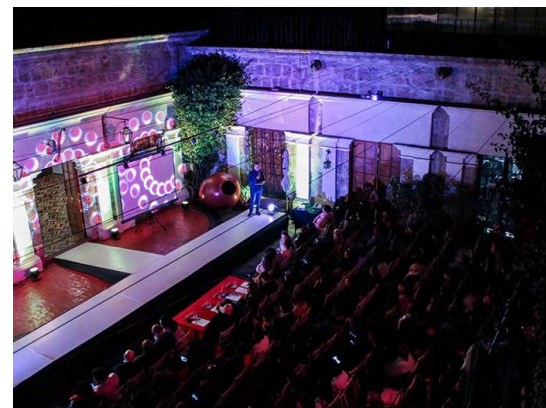
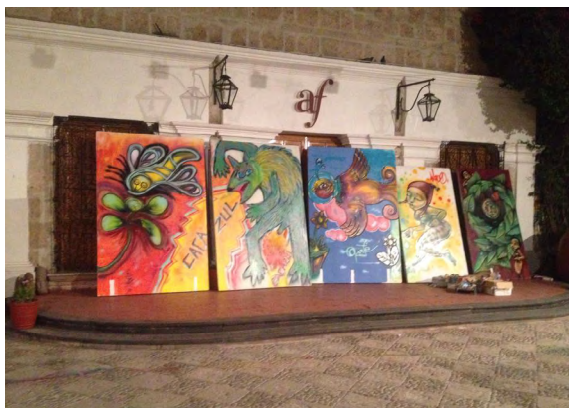
#### APORTE URBANO:

El principal aporte urbano es generar un espacio de socialización al aire libre dentro de un edificio de valor histórico, adecuándose a sus dimensiones físicas. Al mismo tiempo generar una dinámica económica y cultural que re-valora el uso de suelo.

Las estrategias identificadas son, el patio como escenario y la re-programación del conjunto arquitectónico a un centro de estudios.



*Ilustración nro 176: C.I. Alianza Francesa, boceto patio 2  
Elaboración del autor*



**Ilustración nro 177: Fotos 1,2,3,4 Eventos Alianza francesa**  
Recuperado de: [https://www.facebook.com/alianzafrancesaarequi-paperu/photos/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/alianzafrancesaarequi-paperu/photos/?ref=page_internal)  
**Ilustración nro 178: Alianza francesa, concierto**  
Recuperado de: [https://www.facebook.com/alianzafrancesaarequi-paperu/photos/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/alianzafrancesaarequi-paperu/photos/?ref=page_internal)



### 5.3.5 RESTAURANTE CHICHA

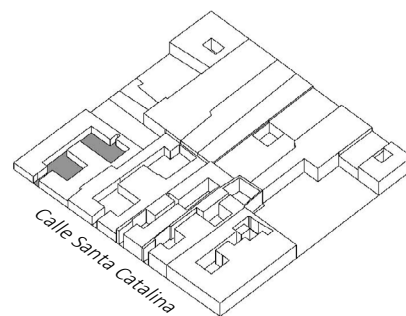


La antigua casona Santa Catalina, está ubicada en la Calle Santa Catalina 210. Este inmueble es patrimonio cultural y data del Siglo XVIII.

Sirvió como residencia de numerosas familias. Tuvo una remodelación desde 1998 hasta el 2003. Sirvió como sede del Museo de Santuarios de Altura, de la Universidad Católica Santa María. En el 2005 la empresa Servicios Turísticos Santa Catalina S.A., adquiere la propiedad, destinando su uso a distintos espacios comerciales, entre ellos el Restaurante Chicha y tiendas de artesanías y tejidos de lana de Alpaca.



**Ilustración nro 182: Ubicación, Restaurante Chicha**  
Elaboración del autor



**Ilustración nro 183: Isométrico, Restaurante Chicha**  
Elaboración del autor

- 1 **Ilustración nro 179: imagen aérea, Restaurante Chicha**  
Fuente: dron Phantom 4 de la Gerencia del Centro Histórico y Zona Monumental - Municipalidad Provincial de Arequipa, de agosto 2018
- 2 **Ilustración nro 180: Fotos del patio 1 del Restaurante**  
foto propia
- 3 **Ilustración nro 181: Fotos del patio 2 del Restaurante**  
Recuperado de: <https://www.zankyou.com.pe/fj/chicha-388733#1>

## MORFOLOGÍA Y FUNCIÓN

El diseño está basado en la casa-patio. Es de un solo nivel y se **organiza** por dos patios. Solo los patios tienen una superficie de **392.00 m2**.

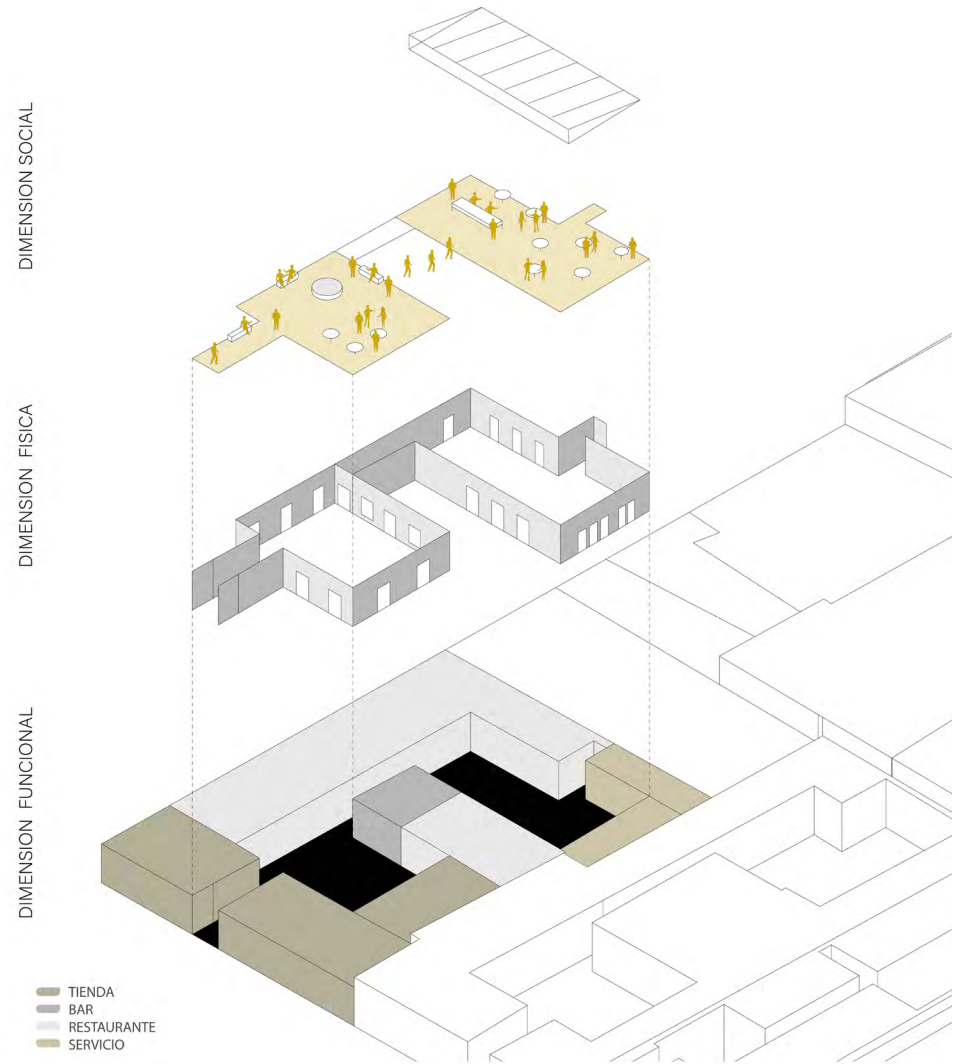
Cuenta con un único **acceso**, a través de un Zaguán, el cual está ligeramente desfasado del centro de la fachada, a través de la gran puerta se puede ver el primer patio. Existe una continuidad espacial a través de las **fachadas** reforzado por el uso del color tradicional arequipeño, de hecho es la casona mas colorida de la calle.

Los **ambientes que perimetran el patio** son restaurantes y tiendas de artesanías ubicadas en la parte mas próxima a la calle.

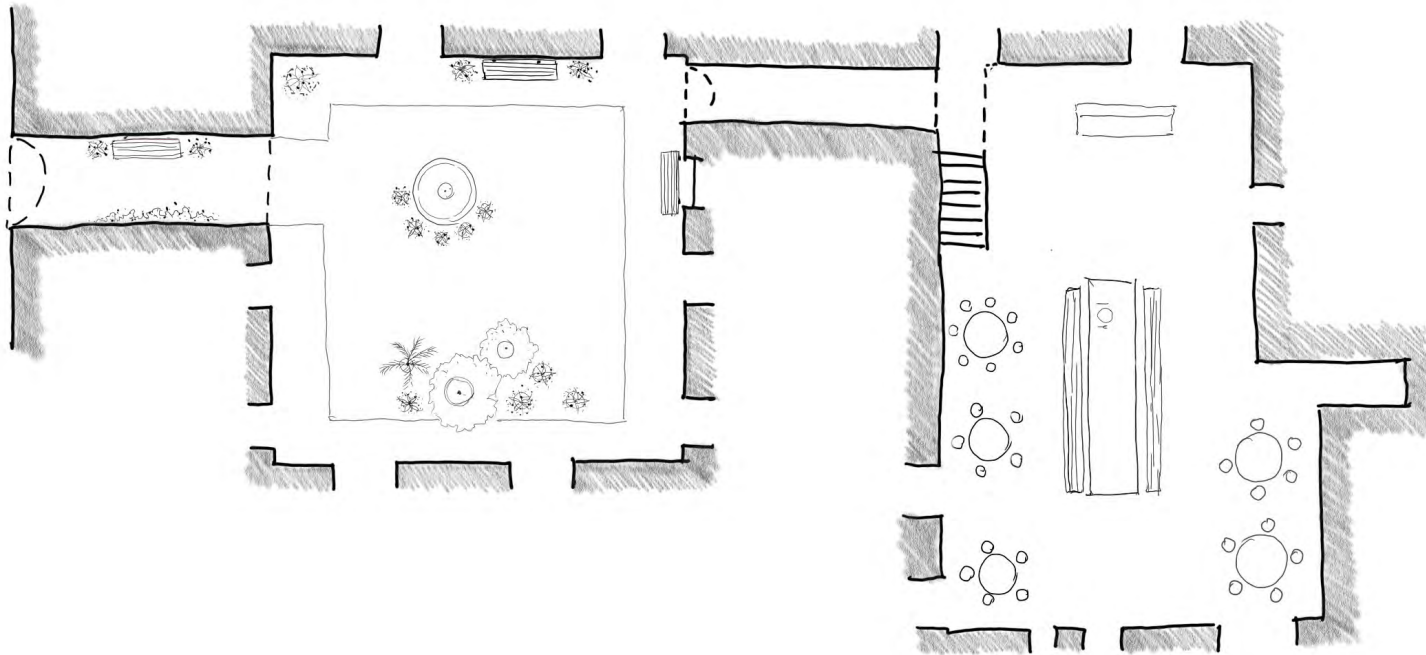
El **uso del patio** primero esta destinado como distribuidor, desde el cual se accede a los distintos ambientes independientes. Mientras que el segundo patio se ha interiorizado, funcionando como comedor.

Usos del contorno:

- Local comercial de artesanías
- Salas- comedor
- Cocina
- Servicios, Depósitos
- Comedor



*Ilustración nro 184: Restaurante Chicha, desglose*  
*Elaboración del autor*



*Ilustración nro 185: Restaurante Chicha, planta*  
 Elaboración del autor

MORFOLOGÍA	GEOMETRÍA	DIMENSIONES	ALTURA	MOBILIARIO	VEGETACIÓN	ORNAMENTOS
ZAGUÁN	RECTÁNGULO	3 x 7.3	1 NIVEL	ASIENTO	MACETAS	-
PATIO 1	CUADRADO	13.6 x 11.4	1 NIVEL	ASIENTOS	MACETAS- ÁRBOL	FUENTE
PATIO 2	CUADRADO	9 x 19.7	2 NIVEL	ASIENTOS	MACETAS	ESCALERA



## GRADO DE APERTURA

Cuenta con un **acceso**, desde el cual se tiene un amplio grado de visión del primer patio, que resalta a la vista por el contraste del color azul añil del patio y el amarillo de la fachada.

El **recorrido** es en de tipo cul de sac, con entrada y salida por el mismo lugar.

El primer patio está abierto en **horario diurno**, de 9.00 a 22.00 horas, que es el tiempo de atención al público.

Se encuentra elevado respecto la calle y tiene insuficientes rampas para ser **accesible** a personas mayores de edad o en silla de ruedas

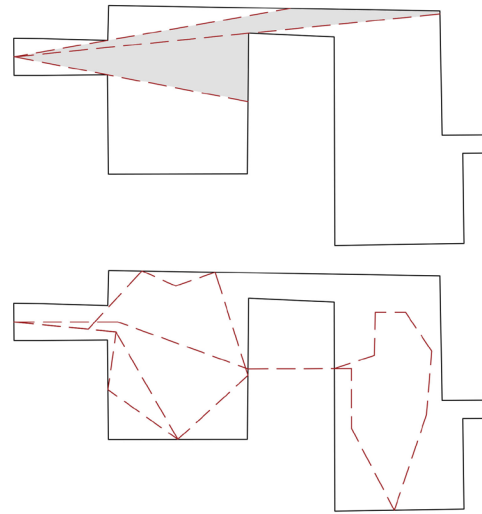


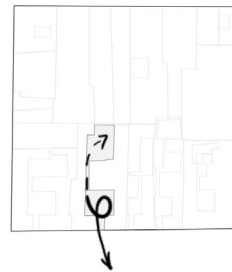
Ilustración nro 186: grado de visión y recorridos, Restaurante Chicha  
Elaboración del autor



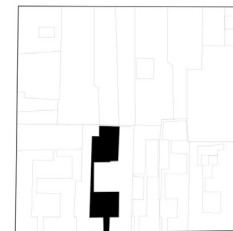
Ilustración nro 187: Acceso, Restaurante Chicha  
Fuente: Foto propia 2021

GRADO DE APERTURA	ENTRADA	PUBLICO	SEMIPUBLICO	PRIVADO
CALLE	X			
ZAGUÁN		X		
PATIO 1		X		
PATIO 2			X	
AMBIENTES INTERIORES			X	X

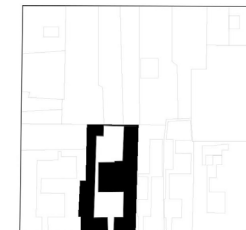
RECORRIDO 86 ml <



ÁREA DE PATIOS RESPECTO A LA MANZANA



ÁREA DE PERÍMETRO RESPECTO A LA MANZANA



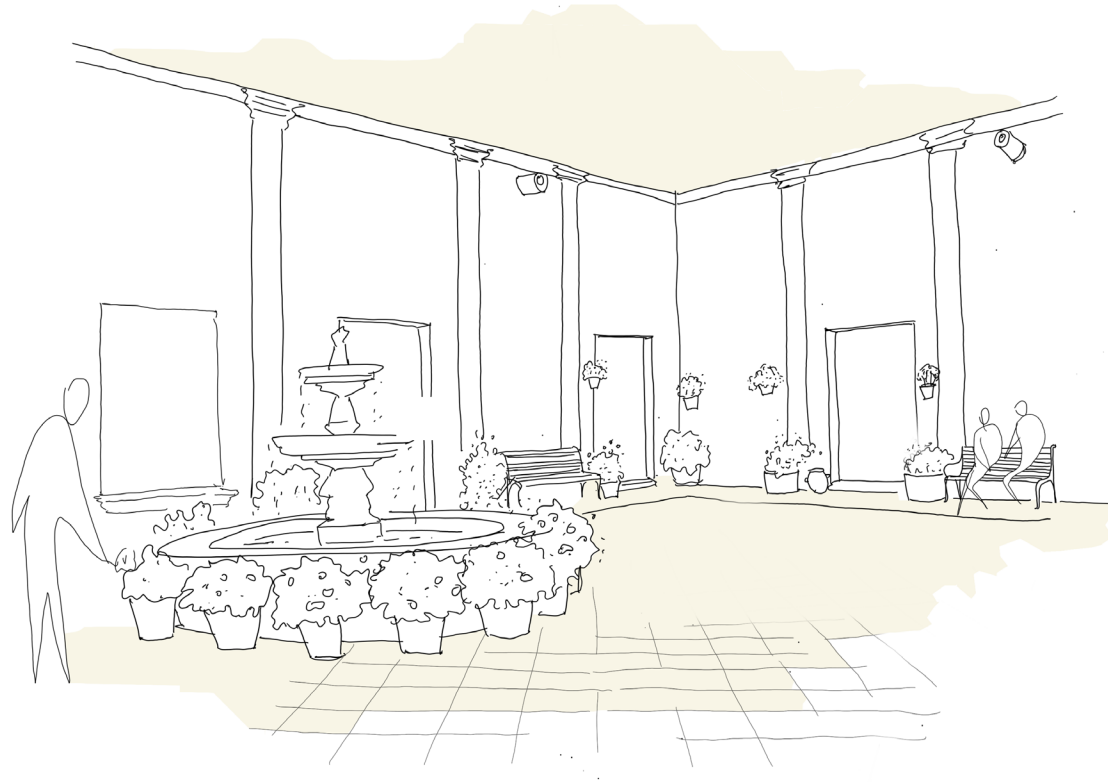
## RELACIÓN SOCIAL

El patio como lugar: el rol que toma el primer patio respecto al equipamiento es de hall receptor. Este patio tiene una fuente de agua, vegetación y asientos, que invitan a la contemplación.

Eventualmente este patio sirve como extensión del comedor convirtiéndose en terrazas al aire libre cambiando la dinámica del patio. Las personas pueden acceder a este patio sin limitación, ya sea para esperar a alguien, tomar fotos, o contemplar. Sin embargo, es verdad que los usuarios más recurrentes son los comensales.

El segundo patio se ha interiorizado, destinándolo a un espacio de comedor. Los elementos agregados son básicamente una cubierta traslúcida que intenta dar una sensación de exterioridad. La vegetación agregada es de tipo ornamental, como maceteros y enredaderas.

Los pisos de ambos patios se mantienen y están decorados con un entramado de sillar y piedra canto rodado.



*Ilustración nro 188: Restaurante Chicha, Boceto del patio 1  
Elaborado por el autor*

El uso del color, refuerza el carácter tradicional de los patios Arequipeños, generando vínculos de rememoranza a la ciudad de antaño.

Grupos de toda edad, oficinistas de la zona o familias que aparte de degustar platos típicos de la ciudad, buscan un lugar de reunión en un ambiente tradicional.

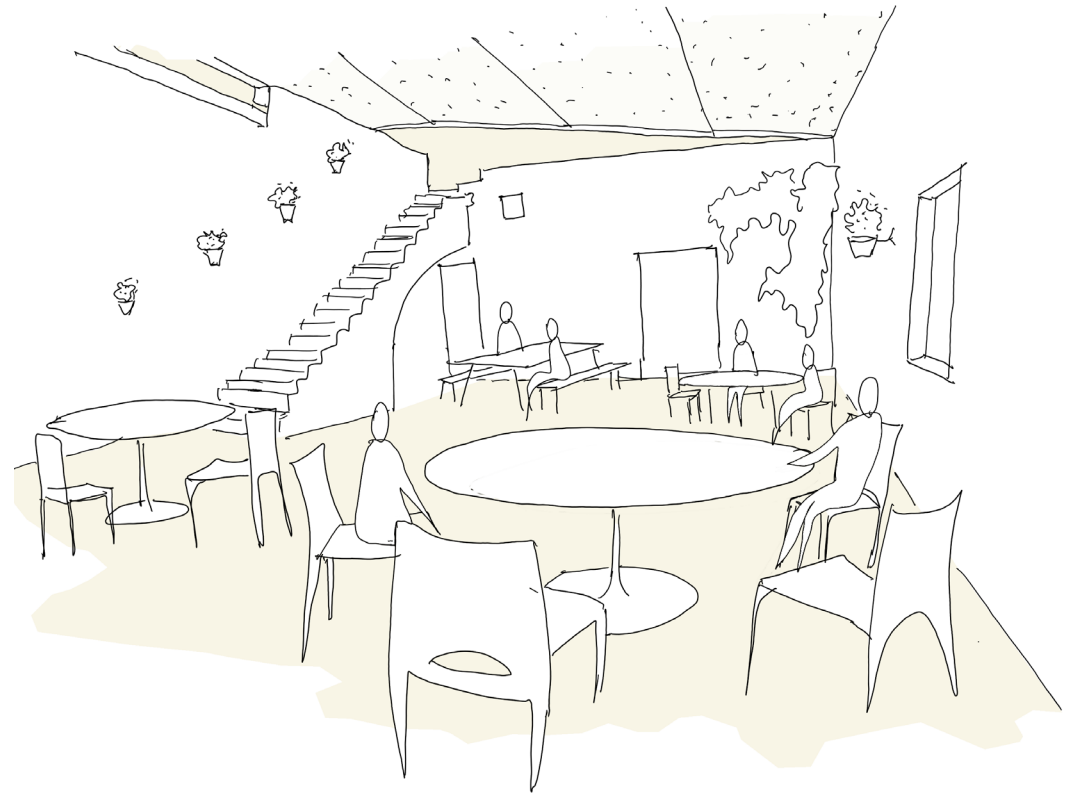
las actividades son

- Alimentación
- Reuniones
- Eventos corporativos
- Actuaciones

#### APORTE URBANO:

El principal aporte urbano, conservar y re-valorar las edificaciones preexistentes, al mismo tiempo generar una dinámica económica y social en sus instalaciones.

la estrategia identificada es , la de patio y el uso del color y la re programación del conjunto arquitectónico.



*Ilustración nro 189: Restaurante Chicha, Boceto del patio 2 interior*

*Elaborado por el autor*

1 **Ilustración nro 190: Restaurante Chicha, foto 1**

Recuperado de: [https://www.tripadvisor.com.pe/LocationPhotoDirectLink-g294313-d6969037-i109667959-Tanta-Arequipa\\_Arequipa\\_Region.html](https://www.tripadvisor.com.pe/LocationPhotoDirectLink-g294313-d6969037-i109667959-Tanta-Arequipa_Arequipa_Region.html)

2 **Ilustración nro 191: Restaurante Chicha, foto 2**

Recuperado de: <https://www.facebook.com/ChichaArequipa/posts/10155140405643195/>

3 **Ilustración nro 192: Restaurante Chicha, foto 3**

<https://www.facebook.com/ChichaArequipa/photos/10155352010363195>

4 **Ilustración nro 193: Restaurante Chicha, foto 4**

[https://www.facebook.com/ChichaArequipa/photos/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/ChichaArequipa/photos/?ref=page_internal)

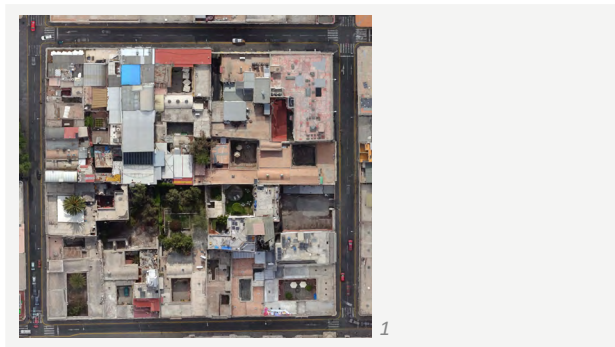
**Ilustración nro 194: Restaurante Chicha, foto 5 >**

<https://www.facebook.com/ChichaArequipa/photos/10156852937893195>





### 5.3.6 PATIOS SIN USO-CASONA POLAR CAMPOS



Inmueble de la calle Santa Catalina 314 esquina con la calle Zela 218 101, Casa Polar, de estilo neo-clásico en su fachada de ambas caras. La casona está en situación de riesgo de colapso por el descuido y falta de mantenimiento.

En este inmueble falleció Jorge Manuel Polar Vargas (abogado, escritor, poeta, educador y político), y desde 1853 el inmueble ha adquirido muchos propietarios, en la actualidad la propiedad es compartida el 60 % por la Universidad Nacional de San Agustín y el 40 % de los derechos que en la actualidad ostentan los señores Chabaneix Belling y Rosario Cano Cano de Chabaneix”

<sup>1</sup> Ilustración nro 195: imagen aérea; Casona Polar Campos

Fuente: Fuente: dron Phantom 4 de la Gerencia del Centro Histórico y Zona Monumental - Municipalidad Provincial de Arequipa, de agosto 2018

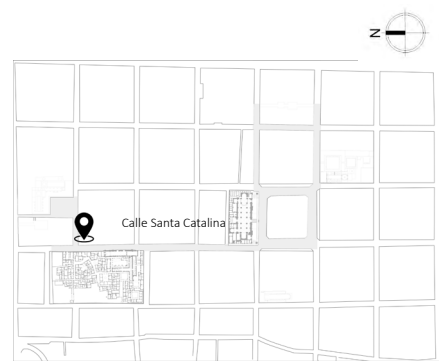


Ilustración nro 196: Ubicación, Casona Polar Campos

Elaboración del autor

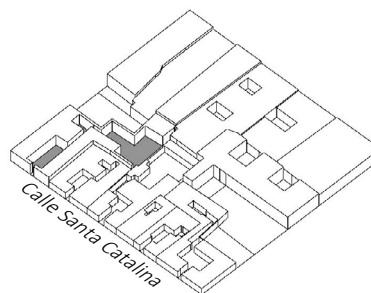


Ilustración nro 197: Isométrico, Casona Polar Campos

Elaboración del autor



Ilustración nro 198: Casona Polar Campos, calle Zela

Foto propia



Ilustración nro 199: Casona Polar Campos, vanos

Foto propia

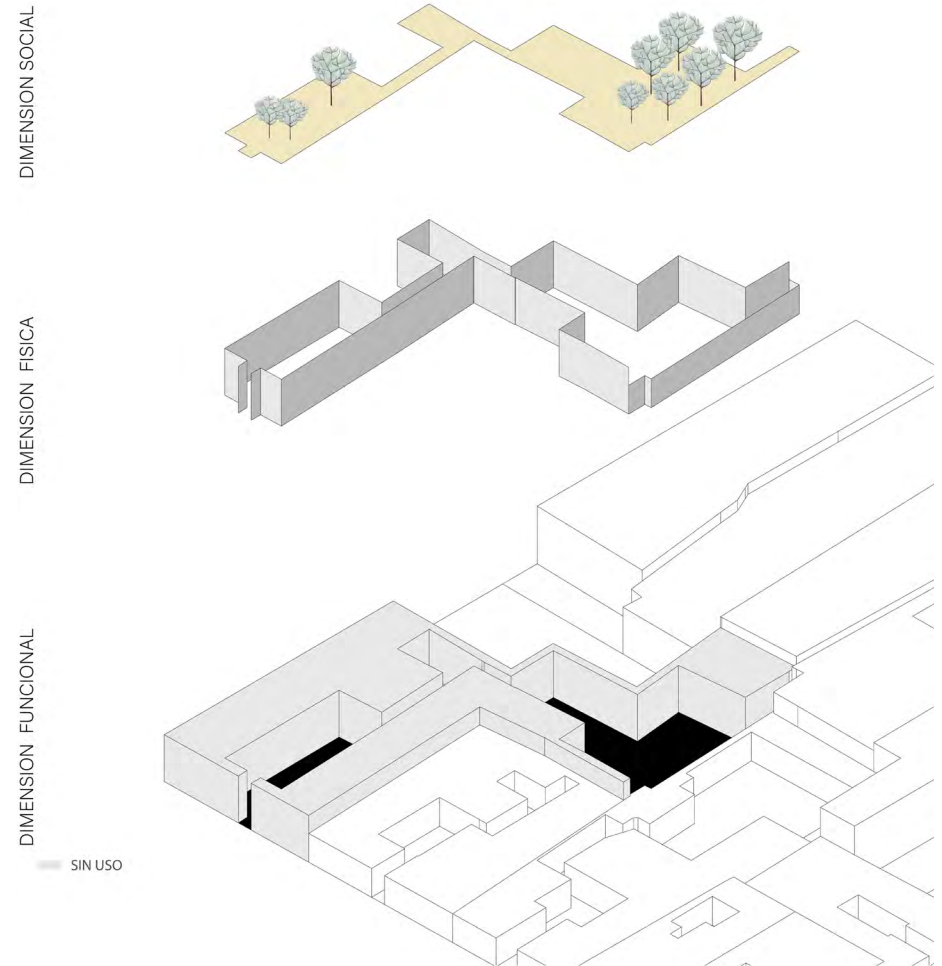
## MORFOLOGÍA Y FUNCIÓN

El edificio está ubicado en esquina y se organiza en base a patios de diferentes tamaños, que ocupan un área de **577m<sup>2</sup>**.

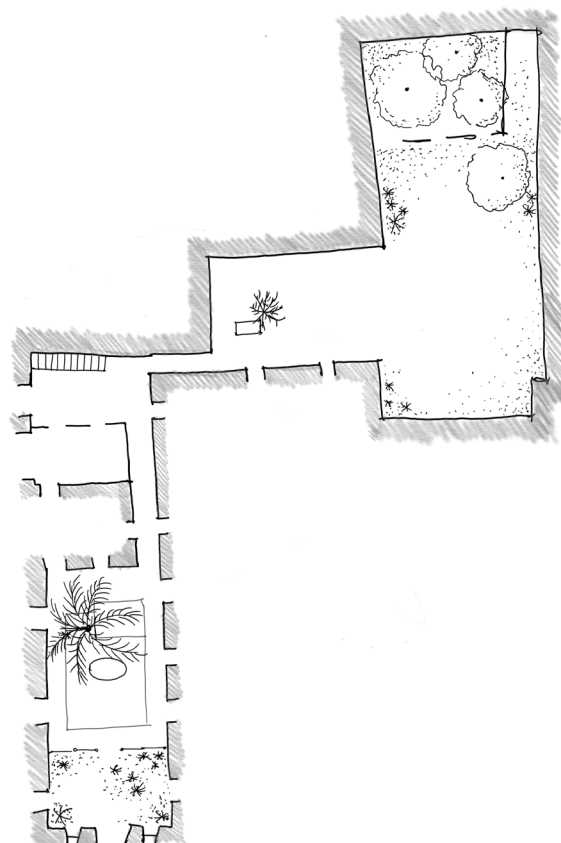
El perímetro de los patios están conformados por varios ambientes de distintos tamaños, con alturas que oscilan entre uno y dos niveles, lo que permitiría una fácil inserción de usos mixtos.

Los patios aun conservan su vegetación interior, el huerto posterior es una área verde significativa dentro de la manzana, y las palmeras del primer patio son parte del paisaje cultural de la ciudad.

Al día de hoy, este edificio se encuentra deteriorado por la humedad que afecta su estructura, manteniéndolo sin uso, apuntalado y cerrado.



*Ilustración nro 200: Casona Polar Campos, desglose*  
*Elaboración del autor*



*Ilustración nro 201: Casona Polar Campos, Planta  
Elaboración del autor*

MORFOLOGÍA	GEOMETRÍA	DIMENSIONES	ALTURA	MOBILIARIO	VEGETACIÓN	ORNAMENTOS
PATIO 1	RECTÁNGULO	8.5 x 18.63	1 NIVEL	-	ARBOLES	-
PATIO 2	CUADRADO	8.5 x 5	1 NIVEL	-	NO	-
PATIO 3	CUADRADO	24 x 12.4	2 NIVEL	-	ARBOLES, JARDIN	ESCALERA



## GRADO DE APERTURA

Al estar ubicado en esquina, cuenta con dos **accesos**, actualmente cerrados.

El **recorrido** es en cadena, serpenteante con el potencial de tener ingreso y salida diferenciado.

Sin embargo, los patios están cerrados y no se encuentran equipados con las condiciones mínimas de habitabilidad.

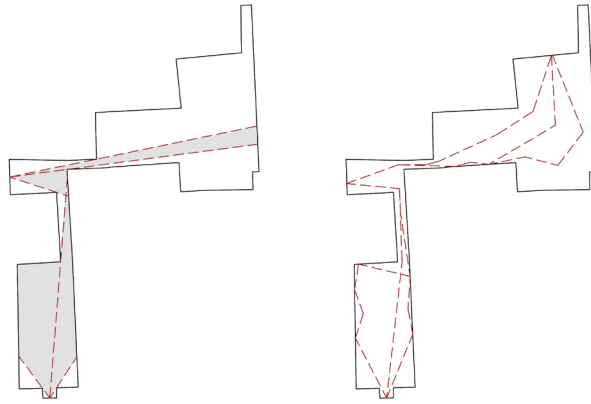


Ilustración nro 202: grado de visión y recorridos Casona Polar Campos  
Elaboración del autor



Ilustración nro 203: Acceso, Casona Polar Campos  
Fuente: Foto propia 2021

GRADO DE APERTURA	ENTRADA	PUBLICO	SEMI PUBLICO	PRIVADO
CALLE	X			
ZAGUÁN				X
PATIO 1				X
PATIO 2				X
PATIO 3				X

RECORRIDO 110 ml <



ÁREA DE PATIOS



ÁREA DE PERÍMETRO



## **RELACION SOCIAL**

La relación social queda excluida de este edificio, a pesar de tener un gran área libre y vegetación, se encuentra cerrado al público. Existen proyectos para recuperar y refuncionalizar este edificio, pero al día de hoy no se ha realizado ninguno.

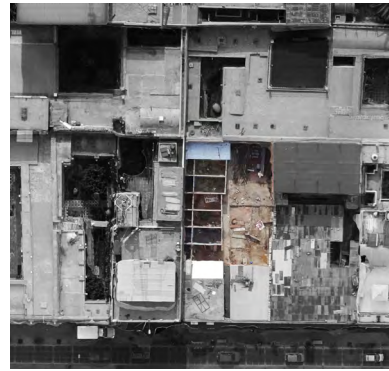
Por otro lado, dentro del sector de estudio, también existen varios patios que aun carecen de vida, que se encuentran en estado de abandono o por ser patrimonio no están habilitados a espera de restauraciones y reforzamientos

Causas: El principal problema es la múltiple propiedad del suelo, varios predios en litigio mantienen edificaciones en una larga espera, que deteriora el ambiente urbano como el edificio mismo. Otros motivos son la falta de inversión pública para restaurar y poner en valor estos edificios.

La vida urbana se da en las calles peatonales, que a pesar de tener lugares de estancia no dejan de percibirse como un lugar de paso, sin embargo en los patios se encuentra esa pausa que da lugar a relaciones sociales más cercanas.



*Ilustración nro 204: calle mercaderes, principal calle peatonal.  
Foto propia 2021*



OPORTUNIDADES

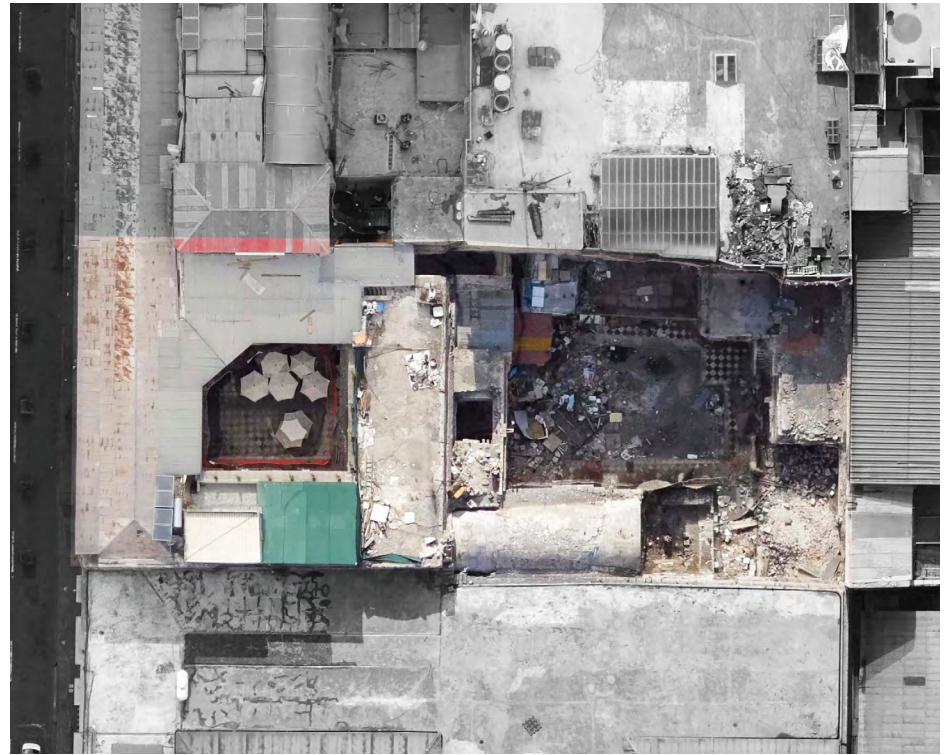


Ilustración nro 205: collage vacíos subutilizados  
Elaboración del autor



## 5.4 CONCLUSIONES CAPITULO 6

Habiendo aplicado los criterios de análisis, podemos concluir, que los patios son un gran potencial de revitalización urbana, ya que son escenario de un gran número de actividades que fomentan el contacto social de forma más estrecha.

A nivel de **morfología y función**, los patios que están contenidos dentro de infraestructuras existentes han cambiado su uso a través del tiempo, desde viviendas hasta, locales comerciales, y equipamientos culturales.

Al ser edificios antiguos han experimentados procesos de cambio que se han visto facilitados por la presencia del patio, de dos a tres patios en la mayoría de casos. Los cuales tienen en promedio 12 x 12 metros y alcanzan dimensiones de hasta 25 metros de lado, y con uno o dos niveles de altura. Esto genera una gran sensación de exterioridad, lo que brinda pequeños puntos al aire libre dentro de las manzanas, que gozan de luz natural y buena ventilación, además de acoger vegetación que no se encuentra en las calles.

Las fachadas que perimetran estos patios son por consecuencia las fachadas originales de las antiguas casonas de la ciudad, es decir las fachadas que dan a la calle, tienen una continuidad a través de los zaguanes e ingresan a los patios. Ésta continuidad permite una fácil lectura del camino hacia los patios. A nivel de forma los patios son como una extensión de la calle, a manera de sacos dentro de las manzanas, lo que genera una variedad de espacios de estancia próximos a la calle.

En cuanto al **grado de apertura**, físicamente, a través de los zaguanes se puede apreciar los patios interiores, sin embargo solo se pueden ver los primeros patios, mientras que; los que se ubican en el fondo del predio, no se descubren hasta ingresar al edificio.

URBANO



CULTURA



Ilustración nro 206:  
Collagecasos de estudio,  
fotos  
Elaboración del autor

Estos umbrales son los que invitan a pasar, generan la curiosidad por saber que hay mas allá del pasillo. Por eso es importante que visualmente se establezca esta relación entre patio y calle, y que los peatones puedan ver y escoger recorridos alternos mas humanizados.

Ademas se observa que todos los casos estudiados, mantienen los patios abiertos en horario diurno, por la noche estos permanecen cerrados. Los motivos son básicamente la seguridad, ya que muchos de estos patios se encuentran dentro de edificios comerciales o equipamientos educativos y culturales. Sin embargo esto no afecta a la vida urbana de la ciudad ya que la actividad nocturna se concentra en otros puntos del casco histórico, y los flujos continúan a través de las calles y con menor intensidad.

Por ultimo, se ha estudiado los casos a **nivel de relación social**, para entender el comportamiento de las personas ante la demanda de espacios públicos. El usuario que frecuenta estos patios varia desde niños hasta ancianos.

Los visitantes frecuentes son aquellos alumnos o trabajadores que llevan sus actividades diarias en los edificios en torno a patios o cerca a ellos, quiere decir que estos patios resultan siendo un pequeño espacio de encuentro próximo a este tipo de usuarios.

Los visitantes puntuales son aquellos que viajan desde barrios alejados con el objetivo de visitar estos patios, muchos de estos son turistas y adultos que buscan espacios de descanso ocio y tranquilidad alejado del entorno hostil de la calle. Otros tantos son jóvenes y adultos que buscan áreas de estancia y cultura. Existen también visitantes casuales que al recorrer la calle optan por alargar el paseo y elegir atajos mas humanizados por mero deseo.

El número de relaciones sociales, incrementa a medida que el patio adopta ciertas funciones, como salón de eventos al aire libre, conciertos, exposiciones, etc. Estos eventos suelen atraer a grandes grupos de personas que por lo general buscan cultura y ocio en una escala menor, ya que los eventos a gran escala que se realizan en las plazas principales de la ciudad pueden resultar caóticos y multitudinarios.

EDUCACIÓN



COMERCIO



Ilustración nro 207:  
Collage casos de estudio  
, fotos  
Elaboración del autor

Es por ello que los patios terminan siendo el soporte de estos eventos de menor escala, que permite una mejor relación entre grupos mas pequeños de personas.

Podemos concluir que estos patios albergan en su mayoría actividades opcionales, que son elegidas por deseo del usuario, y que dependen en gran medida de las condiciones del espacio, es decir de su decoración, del mobiliario y la accesibilidad.

Las actividades más recurrentes en los patios son: la actividad comercial, de ocio, cultura y por ultimo la de educación, es decir la mayoría de estos patios han sido abiertos para funcionar como vestíbulo o patio distribuidor desde el cual se accede a los ambientes que lo rodean. Al mismo tiempo suele ser multifacético cambiando su uso radicalmente a salas de exposición al aire libre o soporte de eventos culturales como: conciertos, reuniones familiares, extensión de terrazas, etc.

También es importante tener en cuenta que los patios albergan arboles y vegetación, de la cual carecen las calles. A pesar de existir patios que no cuentan con arboles de gran volumen, la vegetación es introducida en maceteros o similares. Esta área libre es vital para incrementar el área verde del casco histórico, ya que el área que representan es importante. (Ver mapa comparativo de la página 159.)

Considerando que las manzanas tiene un área en promedio de 11500 m<sup>2</sup>, el área ocupada por los patios estudiados tienen entre un **3% a 23% de ocupación respecto a la manzana**. Y equivalen en promedio a un **50 % al tamaño del predio**. Es decir, son un área bastante importante para el edificio que los contiene, que para la manzana entera.

Sin embargo si se considera que estas manzanas tienen en promedio 8 casonas, al menos un **24% de la superficie de la manzana equivaldría a patios**, por lo que la cuarta parte de la manzana ya es un área considerable dentro del tejido urbano.

	M2
CLAUSTROS DE LA COMPAÑÍA	1959
CENTRO CULTURAL CHAVEZ DE LA ROSA	422
MONASTERIO SANTA CATALINA	4565
CENTRO DE IDIOMAS ALIANZA FRANCESA	432.29
RESTAURANTE CHICHA	392
CASONA POLAR CAMPOS	577

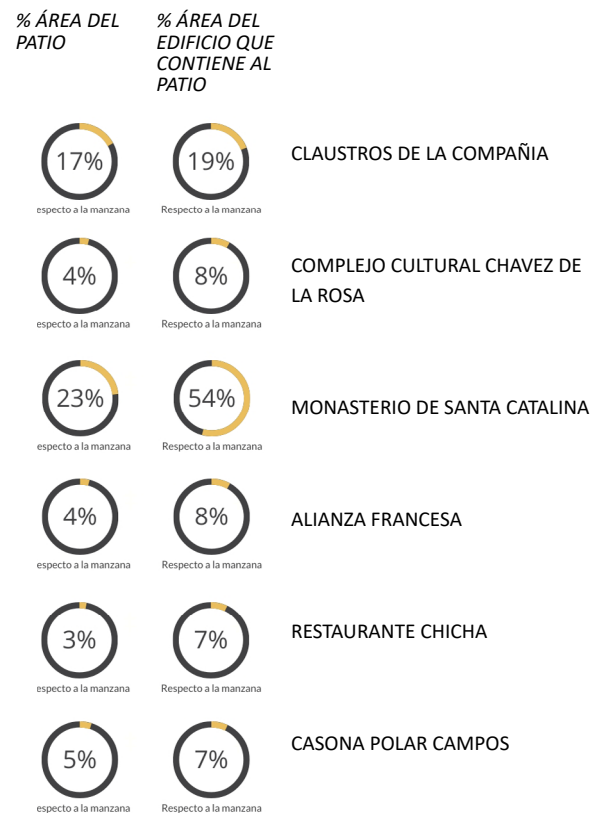
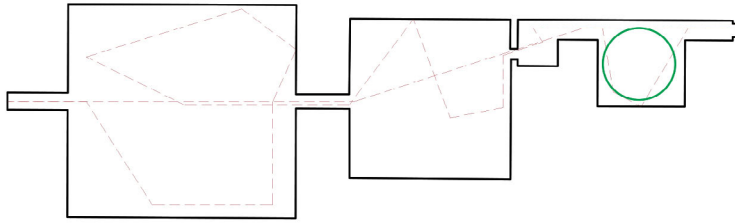
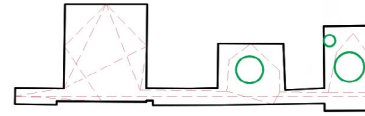


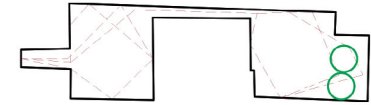
Ilustración nro 208: Gráficos de áreas, casos de estudio  
Elaboración del autor



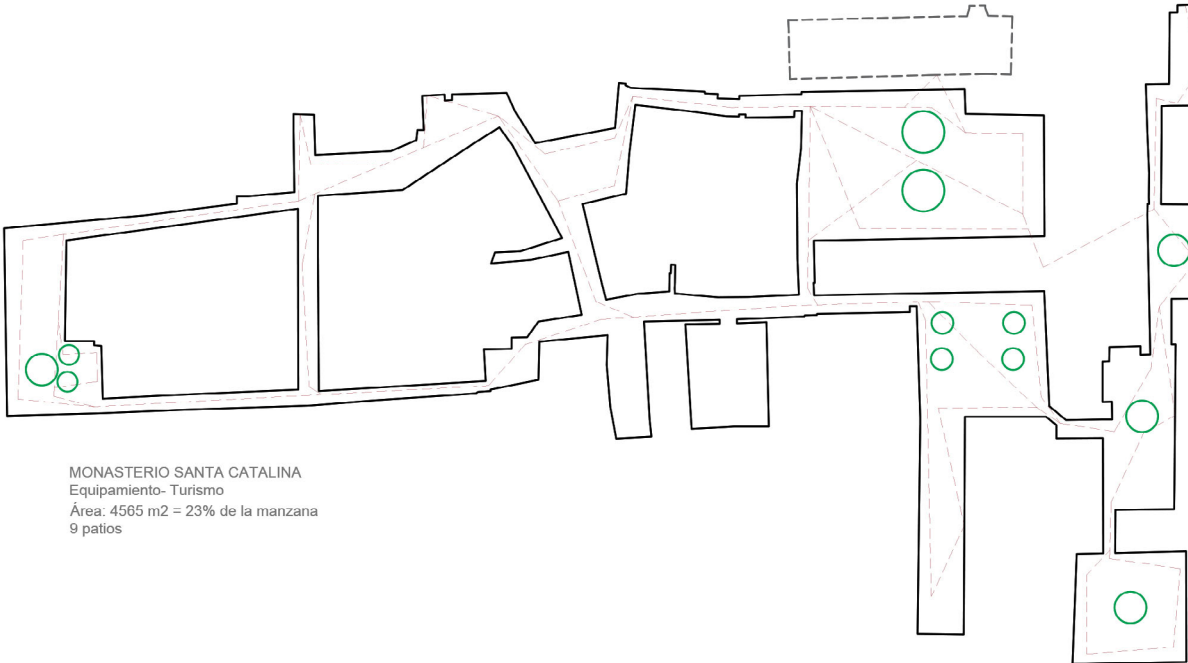
CLAUSTROS DE LA COMPAÑIA DE JESÚS  
Equipamiento- Plaza Urbana  
Área: 1959 m<sup>2</sup> = 17% de la manzana  
3 patios



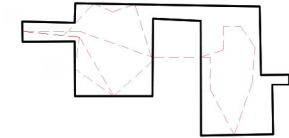
COMPLEJO CULTURAL CHAVEZ DE LA ROSA  
Equipamiento- Cultura  
Área: 422 m<sup>2</sup> = 4% de la manzana  
3 patios



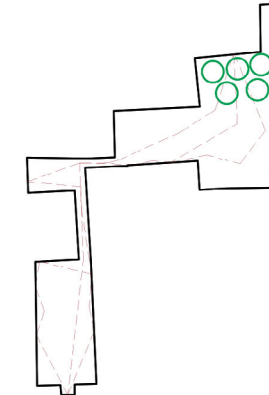
CENTRO DE IDIOMAS ALIANZA FRANCESA  
Equipamiento- Educación  
Área: 432 m<sup>2</sup> = 4% de la manzana  
2 patios



MONASTERIO SANTA CATALINA  
Equipamiento- Turismo  
Área: 4565 m<sup>2</sup> = 23% de la manzana  
9 patios



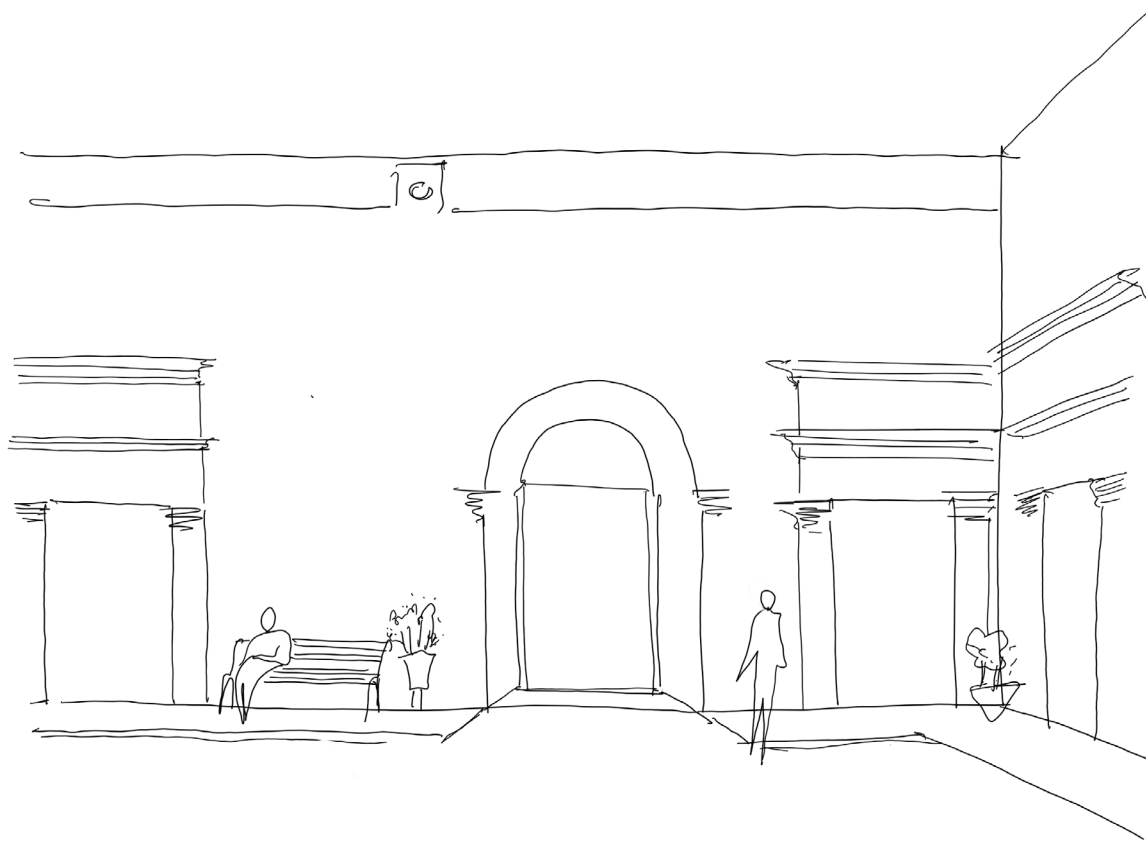
RESTAURANTE CHICHA  
Equipamiento- comercio  
Área: 392 m<sup>2</sup> = 3% de la manzana  
2 patios



CASONA POLAR CAMPOS  
vivienda- sin uso  
Área: 577 m<sup>2</sup> = 5% de la manzana  
3 patios

Ilustración nro 209: comparativa de casos de estudio  
Elaboración del autor

“En arquitectura hay aún algo muy especial que me fascina: La tensión entre interior y exterior. [...] De repente, nos encontramos con un dentro y un fuera. Estar dentro, estar fuera. Fantástico. Eso significa –algo también fantástico–: umbrales, tránsitos, aquel pequeño escondrijo, espacios imperceptibles de transición entre interior y exterior, una inefable sensación del lugar, un sentimiento indecible que propicia la concentración al sentirnos envueltos de repente, congregados y sostenidos por el espacio, bien seamos una o varias personas. Y entonces tiene lugar allí un juego entre lo individual y lo público, entre las esferas de lo privado y lo público. La arquitectura trabaja con todo ello.”<sup>1</sup>



**Ilustración nro 210: Boceto, interior de patio**  
Elaboración del autor

<sup>1</sup> ZUMTHOR, Peter. 2006. “Atmósferas”. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, pp. 45-47



CAPITULO 6

# CONCLUSIONES

## 6. CONCLUSIONES

### 6.1 TIPOS DE PATIO

Considerando los recorridos, podemos clasificar los patios en estos tipos:

#### ***PATIO ATAJO***

Es aquel que perfora la manzana, y tiene ingreso y salida diferenciadas, generando un recorrido, un camino alternativo a modo de atajo.

#### ***PATIO FONDO DE SACO***

Es aquel que perfora la manzana pero con un solo acceso, a modo de culdesac, estos patios suelen tener actividades o puntos atractivos en el fondo de saco, para evitar zonas muertas.

#### ***PATIOS LABERÍNTICOS***

Es aquel que se conforma por una red de patios, sin un único recorrido establecido, su intención es dar espacio al paseo y disfrute sin parametrizar el recorrido.

#### ***PATIO ESCÉNICO***

Es aquel que tiene como agregación elemental un escenario o box, generando un espacio multiescénico al aire libre

#### ***PATIO DISTRIBUIDOR***

Es aquel que da acceso a muchas puertas independientes, permite la mixticidad de usos en torno al patio.

## 6.2 CONSIDERACIONES

- En cuanto a la forma, los patios cuadrados y rectángulos permiten una mejor organización de ampliación, reducción o parcelación de usos del patio.
- Cuando las dimensiones del patio son mas pequeñas permiten encuentros mas cercanos y favorecen las conversaciones, a diferencia de cuando son mas grandes, dispersan a las personas.
- Cuando las fachadas que delimitan el patio, tienen una altura menor permiten una mayor apertura al cielo, mayor iluminación y ventilación, por consecuente una mayor sensación de exterior.
- Cuando existen árboles, los patios son mas frescos en épocas de calor, a diferencia de las macetas que solo son de tipo ornamental y que según su proporción pueden ofrecer un grado de confort menor.
- Cuando existe mobiliario como bancas mesas y fuentes, las estancias son mas prolongadas, y contemplativas.
- Cuando existe ornamentos de tipo tradicional, se refuerza la identidad de los ciudadanos con su cultura
- También se puede observar que los edificios destinados a cultura y comercio son los que mas interés muestran en abrir patios en la ciudad ya que permite rentabilizar los espacios alejados de la calle, haciendo del patio una extensión de la misma. Además el acceso es mas libre en aquellos patios que son urbanos como los claustros de la Compañía de Jesús o los que están destinados a la cultura y que están integrados a la traza urbana como camino alternativo.

Por último, el patio está presente en la memoria de todos los ciudadanos, ya que han convivido con ellos desde siempre, no es raro encontrar zaguanes cada ciertos metros y poder ver patios, con bullicio, otros mas pasivos, y otros mas románticos. Al mismo tiempo es verdad que existen muchos otros patios aun cerrados al público, en estado de abandono o con adiciones que desmerecen las bondades del patio. Esto no solo deteriora el tejido urbano, sino que significa la pérdida de lugares de encuentro, que están arraigados a la cultura de los ciudadanos de Arequipa.

Es por ello que la motivación de este trabajo es generar un punto de partida para cuestionamientos como:

1. La importancia de recuperar los patios que se encuentran abandonados en la ciudad.
2. Propuestas urbanas de conexiones y redes entre espacios públicos y patios existentes.
3. Valorar el impacto de los patios tradicionales en la identidad de los ciudadanos.
4. Los patios, otro tipo de espacio público mas íntimo.

### 6.3 ESTRATEGIAS

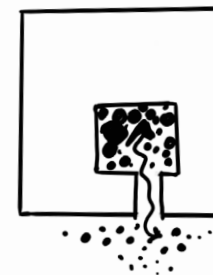
Luego de haber estudiado los referentes y el caso específico de estudio: Entorno Santa Catalina, se puede observar el gran potencial a nivel urbano y social que representan los patios. La presente investigación tiene como uno de sus objetivos, proponer estrategias de revitalización urbana a través de patios. De los ejemplos podemos extraer estrategias de actuación como:

#### **PERFORACIÓN DE LA MANZANA:**

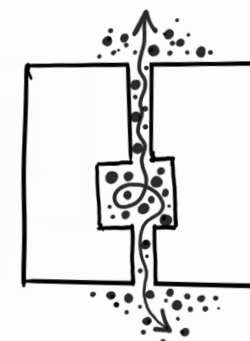
Tiene que ver con generar acceso hacia los patios interiores. Esto puede parecer muy sencillo pero la mayoría de patios en los centros de manzana, se encuentran abandonados porque no cuentan con un acceso que permita el flujo de personas, y con esto la inserción de actividades.

Según los casos estudiados, la mayoría de los accesos encontrados son existentes, con zaguanes que tienen de 2 a 3 metros de ancho y con profundidades de pasillo de 5 a 9 metros. Esta perforación en un casco histórico, debería ser mínima, básicamente la apertura de puertas, o el derribo de tabiques sin valor preexistente.

Podemos destacar que mientras más accesos, mayor relación con la calle y mayor flujo de personas. Las casonas que solo cuentan con un acceso son más íntimas mientras que las que cuentan con acceso y salida diferenciados, adquieren mayor movimiento. En el caso específico de estudio tenemos perforaciones de manzana permeable con ingreso y salida diferenciadas, y perforación de tipo culdesac, que tiene ingreso y salida por un mismo lugar.



PERFORACIÓN DE MANZANA  
CULDESAC



PERFORACIÓN DE MANZANA  
PERMEABLE

*Ilustración nro 211: Estrategias, bocetos  
Elaboración del autor*

## CONEXIÓN

La estrategia de conectar no solo se enfoca en conectar patios entre si, sino, al mismo tiempo generar conexiones con los espacios públicos próximos, mediante zaguanes, caminos etc. Dando la posibilidad de crecimiento disminución y relación entre estos espacios al aire libre.

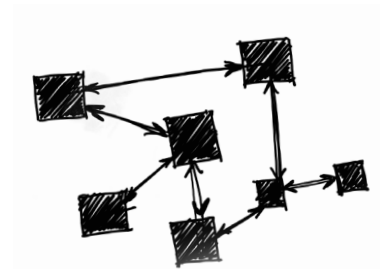
En el caso de estudio podemos observar que la mayoría de equipamientos están conformados por 2 a 3 patios interconectados entre si, pero, al mismo tiempo existen patios en los fondos de predio o en terrenos aledaños que están aislados, sin posibilidad de salida a la calle. En este caso, existe esa posibilidad de conectar e incluir estos espacios a redes mayores, las plazas existentes están justamente cerca de muchos de estos patios que se encuentran cerrados al publico o aislados. Las conexiones se pueden dar a través de calles peatonales, mobiliario, caminos, o la secuencia de usos.

## ADICIONES

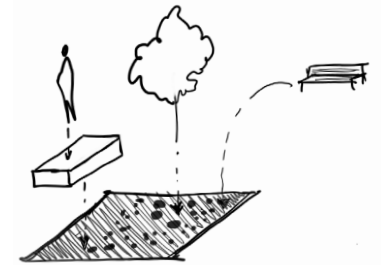
Dependiendo que tan equipado se encuentre un patio, este puede ser un patio vivo o un patio muerto. Las adiciones como los mobiliarios y vegetación, predisponen al patio a estancias prolongadas, incrementando así el número de relaciones sociales.

En el caso de estudio se observa el uso de muebles de estancia como: asientos, mesas y escenarios, este ultimo da pie a innumerables actividades artísticas que comentan la convivencia.

Así mismo se encuentra la presencia de vegetación, e iluminación, como arboles y faroles. Todos estos siguiendo el estilo tradicional de la ciudad. Se utilizan plantas como el geranio de flores coloridas y resistentes al intenso calor del lugar, ademas se utilizan faroles de hierro forjado típicos. Todos estas adiciones en los patios, pueden ayudar a fortalecer o dar una identidad cultural a través de la imagen de los espacios.



RED DE PATIOS



ADICIONES -MOBILIARIO

Ilustración nro 212: Estrategias, bocetos  
Elaboración del autor

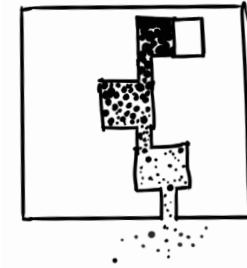
## **REFUNCIONALIZACIÓN**

El patio por su cualidad de espacio vacío al aire libre, está predispuesto a variar su uso, al mismo tiempo facilita la refuncionalización de los ambientes circundantes.

Refuncionalizar, implica pensar tanto en el patio como en el edificio que lo contiene, al momento de recuperar una infraestructura en torno a patios, elegir los usos para este edificio será elegir los usos del patio, por lo que a manera de estrategia en los casos de estudio podemos ver que en los patios posteriores se agregan usos que atraen a las personas hasta llegar hasta el fondo del predio, extender el recorrido por todos los patios hace de éste, un lugar más vívido.

El patio puede adquirir roles de ocio y estancia, si se ve rodeado de comercios varios y restaurantes, mientras que: si está rodeado de equipamientos culturales o educativos, el patio se transformaría en salón de eventos al aire libre, o sala de exposición al aire libre, al mismo tiempo estos usos pueden ir variando en distintos horarios.

Por lo cual según la vocación del patio se debería repensar los usos planteados en torno a este, para fortalecer el funcionamiento mutuo entre interior y exterior.



**REFUNCIONALIZACIÓN DEL PERÍMETRO**

*Ilustración nro 213: Estrategias, bocetos  
Elaboración del autor*



## 6.4 CONCLUSIONES

Como se ha estudiado desde las primeras civilizaciones el patio es un elemento recurrente en la vivienda a lo largo de la historia. Desde un inicio el hombre siempre estuvo en la búsqueda de un **espacio comunitario**. El patio ha sufrido transformaciones a lo largo del tiempo pero su cualidad íntima y de apertura al cielo se han mantenido inherentes al patio. Se ha visto también que la bondad del patio de poder congregarse a grupos de personas y generar una interacción social, se puede definir según la actividad que se genera al rededor del patio.

El patio puede generar relaciones sociales entre un grupo familiar, o entre grupos de familias, o entre un determinado grupo de población, y en una escala mayor, como el de los patios urbanos, puede generar interacciones entre grupos y personas totalmente distintas.

En el centro histórico de la ciudad de Arequipa se puede ver el predominio de la ortogonalidad de la traza urbana, existe una linealidad en las calles muy marcada, y los espacios públicos son escasos. Al mismo tiempo la ciudad guarda en sus manzanas una serie de patios, que son una oportunidad para generar **pequeños puntos de revitalización urbana**, en una escala mas humana, y con recorridos que enriquecen la vivencia .

En la ciudad de Arequipa, las plazas históricas, fueron centros de protesta, donde se dieron batallas, rebeliones y también se armaron tiendas de mercados, hoy sus actividades son otras. Del mismo modo las viviendas que fueron hechas para familias con cualidades domesticas e introvertidas han sufrido un proceso de cambio y extroversión, adquiriendo nuevos usos como lo son hoy en día, hospedajes, restaurantes, escuelas, centros comerciales oficinas, etc. En este sentido el patio ha sido un factor común y fundamental para este tipo de cambios, ya que **facilita la reorganización de los nuevos usos**, a partir de un centro dinámico y multifuncional.



En el caso de estudio podemos ver que recuperar los patios de una sola casona puede significar aproximadamente un 3% del área total de la manzana, y que en una manzana podemos encontrar al menos 8 casonas, es decir un **24% de área libre dentro de una manzana equivaldría a los patios.**

Además de esto la clara carencia de vegetación en las calles de la ciudad, de alguna manera se ve compensada con la vegetación existente en los patios, que albergan desde maceteros hasta árboles y arbustos que hacen de estos **patios, pequeños oasis dentro de la ciudad.**

De otro lado, si se considera la demanda de espacios públicos en el centro histórico, de la que aqueja la ciudad, y al mismo tiempo observamos y comparamos con el uso de los patios, podemos repensar que la demanda social existente es por un llamado a espacios de encuentro más humanizados, espacios de estancia y no de paso.

La intención de éste trabajo es mostrar el potencial que esconden los patios dentro de las manzanas, y que son una oportunidad para satisfacer la demanda de espacios de relación social, de la que carece el centro histórico de Arequipa. Mientras existen espacios que se pierden en el olvido, podríamos repensar que los patios espacios idóneos para cobijar actividades necesarias para el ser humano y también considerar que la privacidad es parte de la vida del hombre, que necesita no solo de espacios abiertos y extrovertidos como las plazas urbanas, sino que los patios satisfacen esa necesidad de sentirse cobijado, en un ambiente más íntimo y amable.



*Ilustración nro 214: ilustración, calle y patios  
Elaboración del autor*

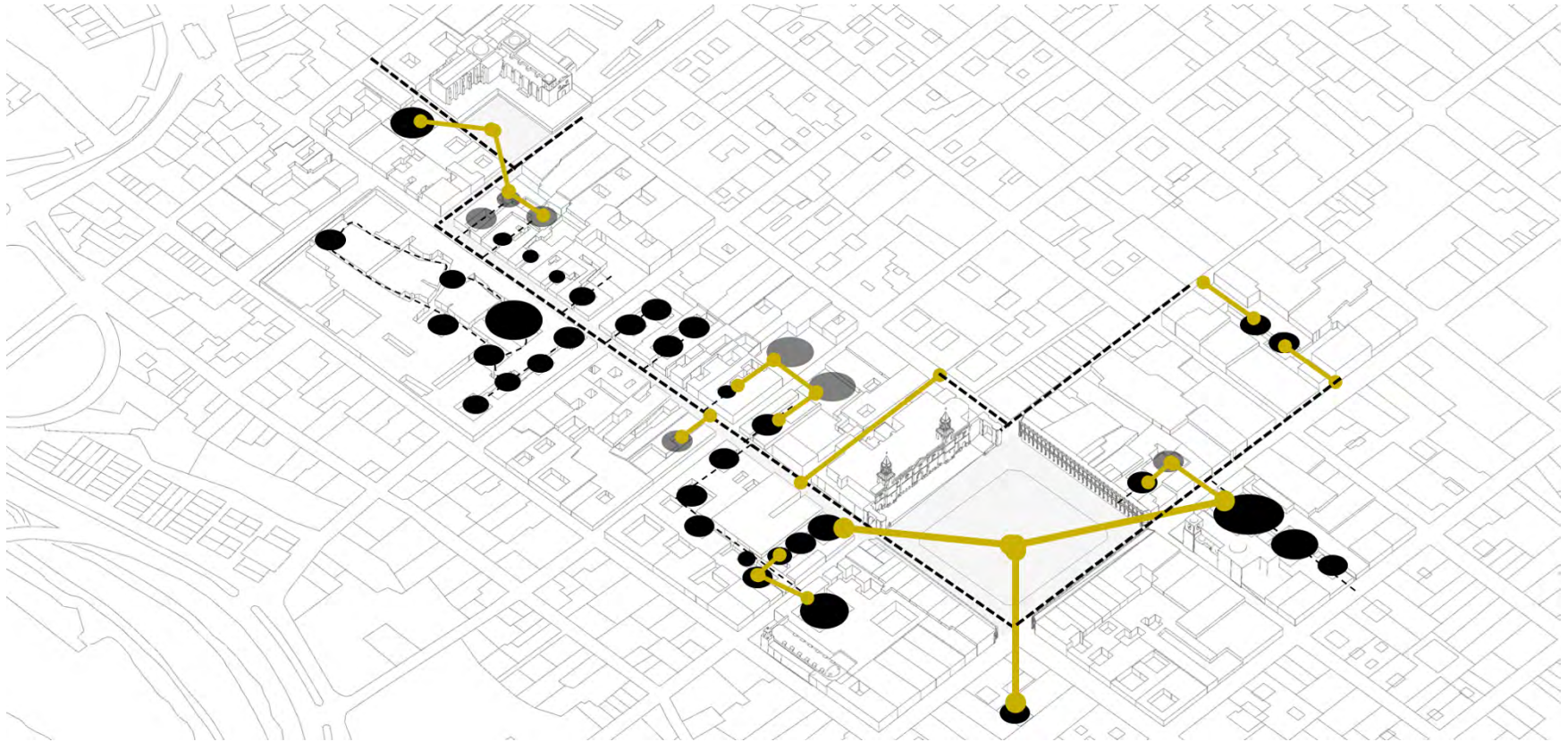
Otra de las intenciones del trabajo era vislumbrar puntos de partida para futuras investigaciones o proyectos urbanos, que tomen en cuenta los patios como centros neurálgicos de socialización, ya que representan pequeños puntos de dinámica social dentro de la manzana, pero que a gran escala, actúan como un sistema que entrelaza: patios, calles y plazas a través de recorridos opcionales, además de contener en sí, la posibilidad de insertar redes de vegetación que acompañen a esta red de patios.

De otro lado, **si comparamos un patio y una plaza**, podemos decir que: a diferencia de una plaza, que es abierta y extrovertida, los patios por su morfología, **adquieren un grado de intimidad mayor**, una sensación de interior y protección, es decir; a pesar de estar expuestos al aire libre, siguen dando una sensación de interior- exterior.

Por último, podemos concluir en que los **patios** terminan siendo el **soporte** de actividades que generan **relaciones sociales más cercanas**. Sus características morfológicas y sobre todo su capacidad de organización, han permitido a los patios adquirir un rol que **convive y coopera con la vida de la ciudad**.



*Ilustración nro 215: Recorridos alternativos  
Elaboración del autor*



*Ilustración nro 216: Oportunidades de conexión entre patios y espacios públicos*  
*Elaboración del autor*

## Tabla de imágenes

Ilustración nro 1: Plano parcial del Eixample. ....	15	Ilustración nro 36: Patio, Linea de tiempo .....	44
Ilustración nro 2: Jardín interior Cándida Pérez,Comte Borell 44.....	15	Ilustración nro 37: esquema patios en latinoamerica.....	47
Ilustración nro 3: Casa Patio del Plan Regulador de Chimbote, 1946- 1948.....	16	Ilustración nro 38: Los sentidos y la comunicación .....	52
Ilustración nro 4: Planta general del proyecto para Chimbote (Perú) de J.L.Sert. ...	16	Ilustración nro 39: casas en L.....	54
Ilustración nro 5: Apa bambuti .....	21	Ilustración nro 40: Kingo House .....	55
Ilustración nro 6: Patio vivienda mesakin Quizar .....	21	Ilustración nro 41: Casas Kingo.....	56
Ilustración nro 7:: las casas de Larsa .....	22	Ilustración nro 42: Kingo House.....	57
Ilustración nro 8: Ur: reconstrucción de una casa privada .....	22	Ilustración nro 43: Kingo House .....	57
Ilustración nro 9: Kaun vivienda obrera.....	23	Ilustración nro 44: Kingo House .....	57
Ilustración nro 10: Deir el medina – casa típica .....	23	Ilustración nro 45: Finca Roja .....	58
Ilustración nro 11: Dar morisco típico .....	24	Ilustración nro 46: Finca Roja, Foto aérea.....	59
Ilustración nro 12: El Cairo- casa urbana siglo XIX .....	25	Ilustración nro 47: Finca Roja, interior patio .....	59
Ilustración nro 13: Pekin: casa patio- ajardinado.....	26	Ilustración nro 48: Karl Marx-Hof, esquema.....	60
Ilustración nro 14: Casa patio en la ciudad de Delos, Grecia, III y II a.C. ....	27	Ilustración nro 49: Karl Marx-Hof, foto.....	61
Ilustración nro 15: Casa XXIII de Priene, Grecia, IV a.C. ....	28	Ilustración nro 50: patio Karl Marx-Hof, foto.....	61
Ilustración nro 16: Modelo tridimensional de la Domus romana .....	29	Ilustración nro 51: Karl Marx-Hof, aérea .....	61
Ilustración nro 17: Planta de la Domus romana .....	29	Ilustración nro 52: Pabellón Argentina UNC, esquema.....	62
Ilustración nro 18: Patio de la acequia, Generalife, siglo XIII .....	31	Ilustración nro 53: Patio las Palmeras.....	63
Ilustración nro 19: Patio de la acequia .....	31	Ilustración nro 54: Patio las palmeras .....	63
Ilustración nro 20: Planta del patio de los leones, Alhambra .....	32	Ilustración nro 55: Biblioteca, hogar de jubilados RCR Arquitectes, esquema.....	64
Ilustración nro 21: Patio de los leones 1362-1391.....	32	Ilustración nro 56: Patio Biblioteca y hogar de jubilados, RCR Arquitectes.....	65
Ilustración nro 22: Hornburghaus, Rothenburg ob der Tauber .....	33	Ilustración nro 57: Acceso Biblioteca y hogar de jubilados, RCR Arquitectes.....	65
Ilustración nro 23: Planta baja del palacio Farnesio, Roma, Italia .....	34	Ilustración nro 58: Hackesche hofe, Berlín, esquema.....	66
Ilustración nro 24: Fachada del palacio Farnesio, Roma .....	34	Ilustración nro 59: Patios Hackesche Hofe .....	67
Ilustración nro 25: capítulo Segundo de Los cuatro libros de la arquitectura.....	35	Ilustración nro 60: Patios Hackesche Hofe .....	67
Ilustración nro 26: Corrala Amparo, Madrid, planta original y rehabilitada.....	37	Ilustración nro 61: Localización Arequipa Perú .....	72
Ilustración nro 27: Ilustración patio domestico, La casa Sevillana.....	37	Ilustración nro 62: antuario de Machu Picchu .....	73
Ilustración nro 28: Joaquín Sorolla y Bastida Vendiendo melones 1890. ....	38	Ilustración nro 63: Plaza de Armas Arequipa, Perú.....	74
Ilustración nro 29: Villa Savoye.....	39	Ilustración nro 64: El Misti Volcano and Arequipa, Perú.....	75
Ilustración nro 30: Casa con tres patios, Mies van der Rohe, 1934 .....	39	Ilustración nro 65: Arequipa, río Chili.....	76
Ilustración nro 31: Croquis casas-patio, Mies van der Rohe .....	40	Ilustración nro 66: Arequipa, Plaza de Armas, foto aérea.....	76
Ilustración nro 32: Zaguán de acceso a patio.....	41	Ilustración nro 67: Patio del Tambo de la Cabezona, Arequipa .....	77
Ilustración nro 33: Patio de Museo Casa de Arias Rengel, Argentina.....	42	Ilustración nro 68: Patio del Tambo de la Cabezona, Arequipa .....	77
Ilustración nro 34: Patio principal, Casa del Almirante, Cuzco.....	42	Ilustración nro 72: Plano escenográfico de Arequipa del 1787 .....	80
Ilustración nro 35: Casa del Inca Garcilaso de la Vega, Cusco, Perú. ....	43	Ilustración nro 73: Plano de Arequipa 1797.....	80

Ilustración nro 74: Plano de Arequipa 1800.....	81	Ilustración nro 110: Sector de estudio, flujos .....	98
Ilustración nro 75: Arequipa 1865 Atlas Geográfico del Perú-Paz Soldán. ....	82	Ilustración nro 111: Sector de estudio, concentraciones .....	99
Ilustración nro 76: Plan regulador de Arequipa – Alberto de Rivero 1940. ....	83	Ilustración nro 112: Sector de estudio, estado del patrimonio .....	100
Ilustración nro 77: Axonométrica de manzana, Arequipa.....	84	Ilustración nro 113: Sector de estudio, espacios abiertos .....	101
Ilustración nro 78: Axonométrica de manzana, Arequipa.....	84	Ilustración nro 114: Tipo de actividades al exterior.....	105
Ilustración nro 79: Fachada de sillar, centro historico de Arequipa.....	85	Ilustración nro 115: Sector de estudio, patios totalmente abiertos.....	106
Ilustración nro 80: Un descanso, Artista, Alejandro Núñez Ureta .....	86	Ilustración nro 116: Sector de estudio, patios educación y cultura semiabiertos	107
Ilustración nro 81: Arco chilina, Artista, Alejandro Núñez Ureta .....	86	Ilustración nro 117: Sector de estudio, patios comerciales semiabiertos.....	108
Ilustración nro 82: Canteras de Añashuayco .....	87	Ilustración nro 118: Sector de estudio, patios subutilizados .....	109
Ilustración nro 83: Hombre trabajando el sillar .....	87	Ilustración nro 119: imagen satelital,Claustros de la compañía .....	110
Ilustración nro 84: Casona Arequipeña, Artista: Alejandro Núñez Ureta .....	88	Ilustración nro 120: Claustros de la compañía, foto primer patio .....	110
Ilustración nro 85: Pintura patio del convento santa catalina .....	89	Ilustración nro 121: Claustros de la compañía, foto segundo patio .....	110
Ilustración nro 86: Chiflón, patio de las novicias. ....	89	Ilustración nro 122: Claustros de la compañía, foto tercer patio .....	110
Ilustración nro 87: Zaguán, Calle Santa Catalina. ....	89	Ilustración nro 123: Ubicación, Claustros de la compañía .....	110
Ilustración nro 88: Zaguán, patio el Paladar. ....	89	Ilustración nro 124: Isométrico, Claustros de la compañía.....	110
Ilustración nro 89: Foto Gárgola de sillar .....	90	Ilustración nro 125: Claustros de la compañía desglose .....	111
Ilustración nro 90: Foto Barandales de hierro.....	90	Ilustración nro 126: Claustros de la compañía, Planta .....	112
Ilustración ro 91: Foto Faroles tradicionales .....	90	Ilustración nro 127: grado de visión y recorridos, Claustros de la compañía.....	113
Ilustración nro 92: Foto Fuente de agua de sillar.....	90	Ilustración nro 128: foto acceso, Claustros de la compañía .....	113
Ilustración nro 93: Foto Maceteros de arcilla .....	90	Ilustración nro 129: Claustros de la compañía, boceto, patio 1 .....	114
Ilustración nro 95: Foto Patio fundo el Fierro, .....	92	Ilustración nro 130: Claustros de la compañía, boceto, patio 2 .....	115
Ilustración nro 96: Foto Patio, Calle Jerusalén .....	92	Ilustración nro 131: Claustros de la compañía, boceto, patio 3 .....	115
Ilustración nro 97: Foto Patio Hotel Casa Andina .....	92	Ilustración nro 132: Claustros de la compañía, foto galería.....	116
Ilustración nro 98: Foto Patio Hotel Santa Rosa .....	92	Ilustración nro 133: Claustros de la compañía, foto .....	116
Ilustración nro 99: Foto Patio Posada del monasterio, .....	92	Ilustración nro 134: Claustros de la compañía, foto .....	116
Ilustración nro 100: Foto Patio, Patio-Casona Santa catalina. ....	92	Ilustración nro 136: imagen aérea,Complejo cultural C.d.R. ....	118
Ilustración nro 101: Foto Patio, Santa Catalina .....	92	Ilustración nro 137: Complejo cultural C.d.R., foto patio 1.....	118
Ilustración nro 102: Foto Patio, Fundo de fierro .....	92	Ilustración nro 138: Complejo cultural C.d.R., foto patio 2.....	118
Ilustración nro 103: Delimitación del área de estudio .....	95	Ilustración nro 139: Complejo cultural C.d.R., foto patio 3.....	118
Ilustración nro 104: Foto Plaza de armas de Arequipa .....	96	Ilustración nro 140: Ubicación, Complejo cultural C.d.R. ....	118
Ilustración nro 105: Foto Plaza San Francisco e Iglesia San Francisco .....	96	Ilustración nro 141: Isométrico, Complejo cultural C.d.R. ....	118
Ilustración nro 106: Foto Iglesia de la Compañía de Jesús, .....	96	Ilustración nro 142: Complejo cultural C.d.R. Desglose .....	119
Ilustración nro 107: Foto Monasterio de Santa Catalina, Arequipa .....	97	Ilustración nro 143: Complejo cultural C.d.R., Planta .....	120
Ilustración nro 108: Foto Iglesia San Agustín, Arequipa .....	97	Ilustración nro 144: grado de visión y recorridos, Complejo cultural C.d.R. ....	121
Ilustración nro 109: Foto Galerías Gamesa, calle mercaderes. ....	97	Ilustración nro 145: Acceso, Complejo cultural C.d.R. ....	121

Ilustración nro 146: Complejo cultural C.d.R., Boceto patio 1.....	122	Ilustración nro 181: Fotos del patio 2 del Restaurante .....	142
Ilustración nro 147: Complejo cultural C.d.R., Boceto patio 2.....	123	Ilustración nro 182: Ubicación, Restaurante Chicha .....	142
Ilustración nro 148: Complejo cultural C.d.R., Boceto patio 3.....	123	Ilustración nro 183: Isométrico, Restaurante Chicha .....	142
Ilustración nro 149: Complejo cultural C.d.R., fotocollage .....	124	Ilustración nro 184: Restaurante Chicha, desglose .....	143
Ilustración nro 150: Complejo cultural C.d.R., foto concierto 2019 .....	124	Ilustración nro 185: Restaurante Chicha, planta .....	144
Ilustración nro 151: imagen aérea, Monasterio Santa Catalina.....	126	Ilustración nro 186: grado de visión y recorridos, Restaurante Chicha .....	145
Ilustración nro 152: Monasterio Santa Catalina, foto patio 1 .....	126	Ilustración nro 187: Acceso, Restaurante Chicha .....	145
Ilustración nro 153: Monasterio Santa Catalina, foto patio 6 .....	126	Ilustración nro 188: Restaurante Chicha, Boceto del patio 1.....	146
Ilustración nro 154: Monasterio Santa Catalina, foto patio 9 .....	126	Ilustración nro 189: Restaurante Chicha, Boceto del patio 2 nterior .....	147
Ilustración nro 155: Ubicación, Monasterio Santa Catalina.....	126	Ilustración nro 190: Restaurante Chicha, foto 1.....	148
Ilustración nro 156: Isométrico, Monasterio Santa Catalina.....	126	Ilustración nro 191: Restaurante Chicha, foto 2.....	148
Ilustración nro 157: Monasterio Santa Catalina, Desglose .....	127	Ilustración nro 192: Restaurante Chicha, foto 3.....	148
Ilustración nro 158: Monasterio Santa Catalina, Planta.....	128	Ilustración nro 193: Restaurante Chicha, foto 4.....	148
Ilustración nro 159: grado de visión y recorridos, Monasterio Santa Catalina.....	129	Ilustración nro 194: Restaurante Chicha, foto 5 >.....	148
Ilustración nro 160: Acceso, Monasterio Santa Catalina.....	129	Ilustración nro 195: imagen aérea; Casona Polar Campos .....	150
Ilustración nro 161: Monasterio Santa Catalina, Boceto patio 1 .....	130	Ilustración nro 196: Ubicación, Casona Polar Campos.....	150
Ilustración nro 162: Monasterio Santa Catalina, Boceto patio 6 .....	131	Ilustración nro 197: Isométrico, Casona Polar Campos .....	150
Ilustración nro 163: Monasterio Santa Catalina, Boceto patio 9 .....	131	Ilustración nro 198: Casona Polar Campos, calle Zela.....	150
Ilustración nro 164: Monasterio Santa Catalina, foto collage .....	132	Ilustración nro 199: Casona Polar Campos, vanos .....	150
Ilustración nro 165: Monasterio Santa Catalina, foto .....	132	Ilustración nro 200: Casona Polar Campos, desglose .....	151
Ilustración nro 166: imagen aérea, C.I. Alianza Francesa .....	134	Ilustración nro 201: Casona Polar Campos, Planta .....	152
Ilustración nro 167: C.I. Alianza Francesa, foto patio 1.....	134	Ilustración nro 202: grado de visión y recorridos Casona Polar Campos .....	153
Ilustración nro 168: C.I. Alianza Francesa, foto patio 2.....	134	Ilustración nro 203: Acceso, Casona Polar Campos .....	153
Ilustración nro 169: Ubicación, C.I. Alianza Francesa.....	134	Ilustración nro 204: calle mercaderes, principal calle peatonal .....	154
Ilustración nro 170: Isométrico, C.I. Alianza Francesa .....	134	Ilustración nro 205: collage vacíos subutilizados .....	155
Ilustración nro 171: C.I. Alianza Francesa, desglose .....	135	Ilustración nro 206: Collagecasos de estudio, fotos.....	156
Ilustración nro 172: C.I. Alianza Francesa, planta.....	136	Ilustración nro 207: Collage casos de estudio , fotos.....	157
Ilustración nro 173: grado de visión y recorridos C.I. Alianza Francesa .....	137	Ilustración nro 208: Gráficos de áreas, casos de estudio.....	158
Ilustración nro 174: Acceso, C.I. Alianza Francesa .....	137	Ilustración nro 209: comparativa de casos de estudio.....	159
Ilustración nro 175: C.I. Alianza Francesa, boceto patio 1 .....	138	Ilustración nro 210: Boceto, interior de patio.....	160
Ilustración nro 176: C.I. Alianza Francesa, boceto patio 2 .....	139	Ilustración nro 211: Estrategias, bocetos .....	165
Ilustración nro 177: Fotos 1,2,3,4 Eventos Alianza francesa.....	140	Ilustración nro 212: Estrategias, bocetos .....	166
Ilustración nro 178: Alianza francesa, concierto .....	140	Ilustración nro 213: Estrategias, bocetos .....	167
Ilustración nro 179: imagen aérea, Restaurante Chicha .....	142	Ilustración nro 214: ilustración de calle y patios.....	169
Ilustración nro 180: Fotos del patio 1 del Restaurante .....	142	Ilustración nro 215: Recorridos alternativos .....	170
		Ilustración nro 216: oportunidades de conexión entre patios y espacios públicos	171

## BIBLIOGRAFÍA

### LIBROS

1. ALEXANDER, C., ISHIKAWA, S. y SILVERSTEIN, M., 1980. *A pattern language = Un lenguaje de patrones*. Barcelona]: Gustavo Gili. ISBN 8425209854.
2. BLASER, W., 2004. *Patios : 5000 años de evolución desde la antigüedad hasta nuestros días*. 2ª ed. ampl. Barcelona: Gustavo Gili. ISBN 842521727X.
3. BLASER, W., 1997. *Patios : 5000 años de evolución desde la antigüedad hasta nuestros días*. Barcelona: Gustavo Gili. ISBN 8425217024.
4. CAPITEL, A., 2005. *La arquitectura del patio*. Barcelona: Gustavo Gili. ISBN 8425220068.
5. DÍAZ-Y. RECASENS, G., ANDALUCÍA CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES y UNIVERSIDAD DE SEVILLA, 1992. *Recurrencia y herencia del patio en el movimiento moderno*. Sevilla: Universidad de Sevilla : Consejería de Obras Públicas y Transportes. ISBN 8474059828.
6. FÖRSTER, W. y MENKING, W., 2016. *Das Wiener Modell : wohnbau für die stadt des 21. Jahrhunderts = The Vienna Model : housing for the twenty-first-century city*. Berlin: Jovis. ISBN 9783868594348.
7. GEHL, Jan., 2006. *La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios*. Barcelona. ISBN 8429121099
8. HAZAÑAS, Joaquín. 1928. *La casa Sevillana*. Editorial Padilla, Sevilla. [en línea] <https://archive.org/details/QArm571/page/n79/mode/2up>
9. KOSTOF, S., 1999. *Historia de la arquitectura*. 1, Un lugar en la tierra. Madrid: Alianza. ISBN 8420686808.
10. LERNER, J., 2015. *Acupuntura urbana* / Jaime Lerner. 8ª ed. Rio de Janeiro: Record. ISBN 9788501068514.
11. LYNCH, K., 1998. *La imagen de la ciudad*. 3ª-5ª ed. Barcelona: Gustavo Gili. ISBN 9788425217487.
12. MINISTERIO DE CULTURA DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE AREQUIPA, 2015, “*Arequipa Patrimonio Cultural de la Humanidad. Reflexiones a quince años de su declaratoria*”, Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2015-15122
13. PALLASMAA, J., 2016. *Habitar*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. ISBN 9788425229237.
14. SCHOENAUER, N., 1984. *6000 años de habitat : De los poblados primitivos a la vivienda urbana...* Barcelona: Gustavo Gili.
15. UTZON, J. y PRIP-BUUS, M., 2004. *Jørn Utzon logbook. Vol. I, The Courtyard houses*. Hellerup: Blondal. ISBN 8791567017.
16. ZUMTHOR, Peter. 2006. “*Atmósferas*”. Ed.Gustavo Gili, Barcelona. ISBN 9788425221170.

## TESIS

1. Pazos Ortega, T. (2014). *El patio del Eixample, un espacio público de proximidad*. In TDX (Tesis Doctorals en Xarxa). Universitat Politècnica de Catalunya. <http://www.tdx.cat/handle/10803/279315>
2. ADUBEIRO LOURENÇO, Mariana, 2018. *Pátio como modo de organizar*. Lisboa. [en línea] <http://repositorio.ulusiada.pt/handle/11067/3779>
3. Arantxa Jordán Gaspar . 2019. *Arquitectura del patio en Sevilla, tradición y modernidad. La obra de Cruz y Ortiz*. (Trabajo final de Grado). Universitat Politècnica de Valencia.
4. Sanz Alarcón, Juan Pedro (2015). *De la ciudad a la estancia: casas con patio en la vivienda social madrileña (1956-1961)*. Saénz de Oíza y Vázquez de Castro. Tesis (Doctoral), E.T.S. Arquitectura (UPM). [en línea] <http://oa.upm.es/39872/>
5. Arjona Montesdeoca, Juan Carmelo (2016). *El patio, un espacio abierto al cambio. Intervenciones en los patios de Vegueta y Triana. Adaptabilidad y nuevos usos*. Tesis (Doctoral), Departamento de construcción Arquitectónica (Universidad de las Palmas de gran Canaria). [en línea] <http://hdl.handle.net/10553/18893>

## ARTÍCULOS

1. Freixa Janáriz, Jaume. *La reinención del patio por Josep Lluís Sert*. "DPA: Documents de Projectes d'Arquitectura", 1997, núm. 13, [en línea] <https://upcommons.upc.edu/handle/2099/12167?locale-attribute=es> 20
2. Carles Marti Arís. "*Pabellón y patio, elementos de la arquitectura moderna*". *Dearq*, n.o 2 (2008): 16-27. [en línea] <https://doi.org/10.18389/dearq2.2008.02> (Consulta 1 de Setiembre de 2020).
3. SÁNCHEZ SANZ, E. 1979. "*CORRALA*." Universidad Autónoma de Madrid. Facultad de Filosofía y Letras. Museo de Artes y Tradiciones Populares. [en línea] <https://repositorio.uam.es/handle/10486/7995>
4. SILVA, Marta Beaterio. 2001, *La vivienda a patios de origen hispánico y su difusión en Iberoamérica*. Actas III congreso internacional del barroco americano: Territorio, Arte, Espacio y Sociedad. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, 8 al 12 de octubre de 2001, pág. [en línea] <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/6249>
5. Bear Chinaea, Estibaliz. Berlín, *construyendo la capital de Europa*. "*Buran*", 1998, núm. 12, ISSN2013-9713 p. 41-45 [en línea] <https://upcommons.upc.edu/handle/2099/9933>
6. Wyrobisz, A. (1980). *La ordenanza de Felipe II del año 1573 y la construcción de ciudades coloniales españolas en la América*. *Estudios Latinoamericanos*, 7, 11–34. [en línea] <https://doi.org/10.36447/Estudios1980.v7.art1>
7. BENAVENTE. Nancy, "*Arequipa Patrimonio Cultural de la Humanidad. Reflexiones a quince años de su declaratoria*". Ministerio de Cultura Dirección Desconcertada de Cultura de Arequipa 2015, Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2015-15122
8. Bustamante Montoro, Rosa (2000). *Bóvedas de Cañón Construidas con Tufo de las Viviendas Arequipeñas*. En: "3er Congreso Nacional de historia de la construcción", 26/10/2000 - 28/10/2000, Sevilla - España. ISBN 84-95365-55-3 [en línea] <http://oa.upm.es/10542/>



10. Bustamante Montoro, Rosa (2001). *Adaptacion de las construcciones tradicionales a las nuevas exigencias: centro histórico de Arequipa-Perú*. "Revista Archivo Arzobispal de Arequipa", v. 6; pp. 199-208. ISSN 2001-2432. [en línea] [http://oa.upm.es/10642/1/Adaptaci%C3%B3n\\_construcciones\\_tradicionales\\_Arequipa.pdf](http://oa.upm.es/10642/1/Adaptaci%C3%B3n_construcciones_tradicionales_Arequipa.pdf)

## REVISTAS

- DÍAZ SEGURA, Alfonso; GARCÍA ROS, Vicente: "*La Finca Roja: un patio para la utopía*", Rev. VÍA-ARQUITECTURA, nº 15, Valencia, 2005, págs. 24-35 [en línea] <http://www.via-arquitectura.net/15/15-024.htm>
- Juan Pedro Sanz Alarcón; Miguel Centellas Soler; Pedro García Martínez. "*La construcción teórica y práctica de un nuevo hábitat moderno: unos patios y una calle*". (1946-1954), Proyecto, Progreso, Arquitectura. N9 "Hábitat y habitar". Noviembre 2013. Universidad de Sevilla. [en línea] <https://revistascientificas.us.es/index.php/ppa/article/view/47/53>
- Bustamante Montoro, Rosa (2010). *Las Diferencias Constructivas entre las Casas Populares y Señoriales del Centro Histórico de Arequipa*. "Revista del Colegio de Arquitectos del Perú Regional-Arequipa", v. Año 2 (n. 2); pp. 83-86. [en línea] [http://oa.upm.es/10644/2/Las\\_Diferencias\\_Constructivas\\_entre\\_las\\_Casas\\_Populares\\_y\\_Se%C3%B1oriales\\_del\\_Centro\\_Historico\\_de\\_Arequipa.pdf](http://oa.upm.es/10644/2/Las_Diferencias_Constructivas_entre_las_Casas_Populares_y_Se%C3%B1oriales_del_Centro_Historico_de_Arequipa.pdf)

## ARCHIVOS

- Catálogo de bienes y espacios protegidos área de urbanismo vivienda y calidad urbana - dirección general de planeamiento finca roja
- Mariano Faraci. 2013 PLAN DE REORDENAMIENTO TERRITORIAL Y ESPACIO PÚBLICO CIUDAD UNIVERSITARIA, Universidad Nacional de Córdoba, 2013, ISBN: 9789503310311
- INE: Instituto Nacional de Estadística Informática [en línea] [https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digiales/Est/Lib1743/Libro.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digiales/Est/Lib1743/Libro.pdf)
- Municipalidad de Arequipa, EQUIPO TÉCNICO, PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA y ZONA DE AMORTIGUAMIENTO PlaMCha 2017-2027, 2017

## WEB

- MARIANO FARACI, PEDRO RAPALLO, CRISTIAN NANZER, CECILIA MACCIONI, IVAN CASTAÑEDA, MARIANO FARACI, PEDRO RAPALLO, CRISTIAN NANZER, CECILIA MACCIONI, IVAN CASTAÑEDA, [en línea] <http://www.arquitecturapanamericana.com/recuperacion-del-pabellon-argentina-universidad-nacional-de-cordoba-1era-etapa-remodelacion-de-la-plaza-de-la-palmera/>
- Biblioteca, hogar de jubilados y espacio interior de manzana, Calle Comte Borrell 44-46, Barcelona, Spain, 2007: RCR Arquitectes. A + t (Vitoria-Gasteiz), 2007. no. 30, pp. 48-61. ISSN 1132-6409.

