

HIBRIDACIÓN

DE TIPOLOGÍAS MODERNAS Y TRADICIONALES EN LA CIUDAD

AUTOR

SARA MARÍA SANJUÁN MARTÍNEZ

TUTOR

JESÚS RODRÍGUEZ PASAMONTES

TRABAJO DE FINAL DE GRADO

en GRADO DE FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA
de la ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

CURSO

2019-2020

Noviembre de 2020



*Quiero agradecer el apoyo de mis familiares y amigos a lo largo de esta etapa,
y en especial, a mi tutor Jesus Rodríguez Pasamontes por su dedicación en el
desarrollo de este trabajo.*

RESUMEN

En este trabajo de investigación se analiza la hibridación entre las tipologías urbanísticas y edificatorias de la ciudad moderna y la estructura de la ciudad tradicional, en base a las intervenciones urbanísticas que siguen los postulados del Movimiento Moderno realizadas en la ciudad de Valencia.

Se tomará como zona de estudio, el entorno de la Calle Guillem de Castro al considerarse un área donde el Centro Histórico de tipología tradicional sufre una hibridación tras las transformaciones urbanísticas de tipología moderna que fueron realizadas con las ampliaciones de la ciudad a mediados del siglo XIX. Se analizarán las problemáticas producidas por las prácticas utilizadas en estas intervenciones, con el objetivo de determinar el resultado de la convivencia entre ambas tipologías.

RESUM

Aquest treball de recerca analitza la hibridació entre les tipologies urbanes i d'edificació de la ciutat moderna i l'estructura de la ciutat tradicional, a partir de les intervencions urbanes que segueixen els postulats del Moviment Modern dut a terme a la ciutat de València.

Es prendrà com a àrea d'estudi, l'entorn del carrer Guillem de Castro com a zona on el Centre Històric de tipologia tradicional experimenta una hibridació després de les transformacions urbanes de tipologia moderna que es van fer amb les ampliacions de la ciutat a mitjans del segle XIX. S'analitzaran les problemàtiques causades per les pràctiques utilitzades en aquestes intervencions, amb l'objectiu de determinar el resultat de la convivència entre totes dues tipologies.

SUMMARY

This research work analyses the hybridization between the urban and building typologies of the modern city and the structure of the traditional city, based on the urban interventions that follow the postulates of the Modern Movement carried out in the city of Valencia.

The environment of Calle Guillem de Castro will be taken as an example of area where the Historical Center of traditional typology undergoes a hybridization after the urban transformations of modern typology that were made with the growth of the city in the middle of the nineteenth century. The problems caused by the "modern" nature of these interventions will be analyzed, with the objective of determining the result of the coexistence between the two typologies.

PALABRAS CLAVE

Hibridación; Valencia; Tipología moderna; Tipología tradicional.

Hibridació; València; Tipologia Moderna; Tipologia Tradicional.

Hybridization; Valencia; Modern Typology; Traditional Typology.

ÍNDICE

0_ INTRODUCCIÓN_7

0.1 Objetivos_8

0.2 Metodología

0.2.1 Métodos empíricos_8

0.2.2 Métodos teóricos_9

0.2.3 Tareas de investigación_9

0.3 Antecedentes

0.3.1 Jane Jacobs_10

0.3.2 Fernando Gaja Díaz_11

0.3.3 Jan Gehl_11

1_ REFERENTES TEÓRICOS PARA EL ANÁLISIS DE LA HIBRIDACIÓN EN EL ENTORNO DE LA CALLE GUILLEM DE CASTRO_

1.0 Introducción_12

1.1 Aspectos urbanísticos de la ciudad de Valencia_

1.1.1 Evolución histórica del urbanismo_13

1.1.2 Análisis urbanístico_18

1.2 Análisis poblacional de la ciudad de Valencia_21

1.3 Referencias para el análisis de la hibridación_22

1.3 Resultados de los análisis_23

2_ CASO DE ESTUDIO: ENTORNO DE LA CALLE GUILLEM DE CASTRO_

2.0 Introducción_24

2.1 Selección de la zona de estudio_24

2.3 Caracterización del entorno de la Calle Guillem de Castro_

2.2.1 El barrio de "El Carme", distrito de "Ciutat Vella"_25

2.2.2 El barrio de "El Botanic", distrito de "Extramurs"_27

2.3 Análisis de las problemáticas_29

3_ CONCLUSIONES_31

4_ BIBLIOGRAFÍA

4.1 Textos_32

4.2 Imágenes_32

4.3 Gráficos_33

0_INTRODUCCIÓN_

A lo largo de la historia nuestras ciudades han experimentado diversos cambios través de las intervenciones urbanísticas efectuadas en ocasiones por demandas funcionales, demandas sociales o necesidades de expansión física en otras. Estas intervenciones trajeron consigo modificaciones en la morfología de las ciudades, en su estructura, en sus tramas y tipologías urbanísticas. Las conocidas hoy en día como "Centros Históricos" fueron, y aún son, una de las tipologías en las cuales se han realizado un gran número de intervenciones pues son un campo de acción con grandes problemáticas.

Estos conjuntos "Preindustriales", tal y como los denomina Fernando Gaja, recibieron numerosas actuaciones con la finalidad de hacer frente a los inminentes cambios que estaban sufriendo tras la industrialización. A lo largo de los años ochenta y durante la década de los noventa, se realizaron intervenciones de carácter modernista, dando pie a una ciudad moderna. Le Corbusier expresaba su admiración ante estas prácticas:

"La doctrina del urbanismo moderno proclama: urbanizar, es valorizar. Urbanizar no es gastar dinero, sino ganar dinero, hacer dinero. El centro de las grandes ciudades representa un valor fundiario formidable que puede ser decuplicado ya que la técnica moderna permite construir a 60 pisos y no a 6. [...] El centro de París actualmente amenazado de muerte, amenazado de éxodo, es en realidad una mina de diamantes. El centro de París debe reconstruirse sobre sí mismo [...]"¹

A mediados del siglo XIX aparecieron "tramas modernas", en las que ya no se aprecian los vestigios de las tramas de la ciudad heredada. Estas operaciones se realizaron con la intención sustituir las anteriores tramas por las nuevas. Operaciones que tuvieron su inspiración en los referentes haussmanianos y eran llevadas a la práctica mediante el ensanchamiento de viales y sustituciones edificatorias debidas a los incrementos de densidad poblacional. La aparente sustitución morfológica, tanto urbana como urbanística por estas tramas modernas, podría haber ocasionado la ruptura de los nuevos ámbitos urbanos con la ciudad histórica.

Este planteamiento desencadena el siguiente pensamiento: la ciudad de Valencia está experimentando una hibridación entre una tipología tradicional o histórica y una tipología moderna.

¹ LE CORBUSIER. (1974) "Le Corbusier. 1910-1929" p. 111 Zurich, Les Editions d'Architecture Artemis

Primer proyecto de Ensanche



Plan urbanístico de Ensanche de 1884



Plan del segundo Ensanche de 1910



Ilustración 1: Evolución de las tramas urbanas de la ciudad de Valencia. Elaboración propia.

0.1 OBJETIVOS

Tomando como referente las intervenciones urbanísticas en la ciudad de Valencia comentadas en el anterior apartado, se propone la siguiente investigación, para la cual se han identificado las siguientes categorías:

SITUACIÓN PROBLÉMICA

Debido a las numerosas intervenciones urbanísticas y a la corriente modernista, las tramas y tipologías urbanas han cambiado hasta casi hacer desaparecer a aquellas existentes. Esta conexión entre una tipología tradicional y una moderna ha producido una hibridación.

PROBLEMA

No sabemos cuáles son las problemáticas ocasionadas por la hibridación que se produce en la ciudad y si éstas han sido resueltas permitiendo la convivencia de una tipología tradicional con una moderna.

OBJETO DE ESTUDIO

Un análisis urbanístico de la hibridación tradicional-moderno de la ciudad de Valencia.

OBJETIVO GENERAL

Saber si, en la zona de estudio, se permite la convivencia de ambas tipologías al haber sido resueltas las problemáticas ocasionadas por la hibridación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- *Capítulo 1:* Conformar el marco teórico para conocer cuáles son las problemáticas generadas por la hibridación de una tipología tradicional con una moderna.
- *Capítulo 2:* Realizar una caracterización general del entorno de la Calle Guillem de Castro, desde la calle Quart hasta el IVAM y determinar si en este entorno se han resuelto las problemáticas determinadas en el capítulo 1 produciendo una convivencia entre ambas tipologías.

CAMPO DE ACCIÓN

Entorno de la calle Guillem de Castro, desde la calle Quart hasta el IVAM por la proximidad al casco histórico.

HIPÓTESIS

Si se realiza un análisis urbanístico de la zona de estudio, en el cual se compruebe que, las problemáticas (ocasionadas por una hibridación y extraídas del trabajo de análisis y crítica de las intervenciones urbanísticas que siguen los postulados del Movimiento Moderno) han sido resueltas, se podrá determinar la convivencia entre una tipología tradicional y una moderna.

0.2 METODOLOGÍA MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN APLICADOS

0.2.1 MÉTODOS EMPÍRICOS

Capítulo 1:

- Entrevistas: a especialistas y profesionales del área de urbanismo de la Universidad Politécnica de Valencia y otros vinculados al área que puedan aportar conocimiento a fin de determinar las consecuencias de las intervenciones urbanísticas que se han llevado a cabo en la ciudad de Valencia y como la hibridación entre lo tradicional y lo moderno en una ciudad está presente.

Capítulo 2:

- Entrevistas: a especialistas y profesionales del área de urbanismo en la Universidad Politécnica de Valencia y otros vinculados al área que puedan aportar conocimientos en la caracterización de la zona de estudio.
- Observación: en el trabajo de campo, que permitirá la asimilación de los factores que han llevado a una hibridación en la zona de estudio.

0.2.2 MÉTODOS TEÓRICOS

Capítulo 1:

- **Análisis y síntesis:** que estarán presentes en el desarrollo de la investigación, formalizándose a través del estudio de las consecuencias urbanas que sufren las ciudades debido a las diversas intervenciones urbanísticas y arquitectónicas. Este estudio se realizará a través de búsqueda bibliográfica.
- **Histórico lógico:** presente en la evolución arquitectónica, urbanística y de caracterización de la ciudad de Valencia.

Capítulo 2:

- **Histórico lógico:** presente en la evolución arquitectónica, urbanística y de caracterización de la zona de estudio.

0.2.3 TAREAS DE INVESTIGACIÓN

Capítulo 1:

- **Compilar, validar y analizar** información bibliográfica acerca de las consecuencias de las intervenciones arquitectónicas y urbanísticas que se han llevado a cabo en las grandes ciudades siguiendo los postulados del Movimiento Moderno.
- **Examinar** la ciudad de Valencia, como ámbito de visible evolución debido a los planes urbanísticos llevados a cabo.
- **Elaborar** la conceptualización y posteriormente criterios rectores que den paso a la concepción de las problemáticas de la hibridación.

Capítulo 2:

- **Identificar y evaluar** los diferentes componentes antrópicos del sitio y cuáles eran sus carencias y objetivos.
- **Analizar** la situación actual, profundizando en los aspectos fundamentales en relación con la trama y morfología urbana de la zona de estudio.
- **Desgranar** en qué medida se produce la resolución de las problemáticas ocasionadas por la hibridación de tipologías tradicional y moderna en la zona de estudio.
- **Enumerar** las conclusiones obtenidas de dichas problemáticas, para evaluar si se produce una convivencia de ambas tipologías.

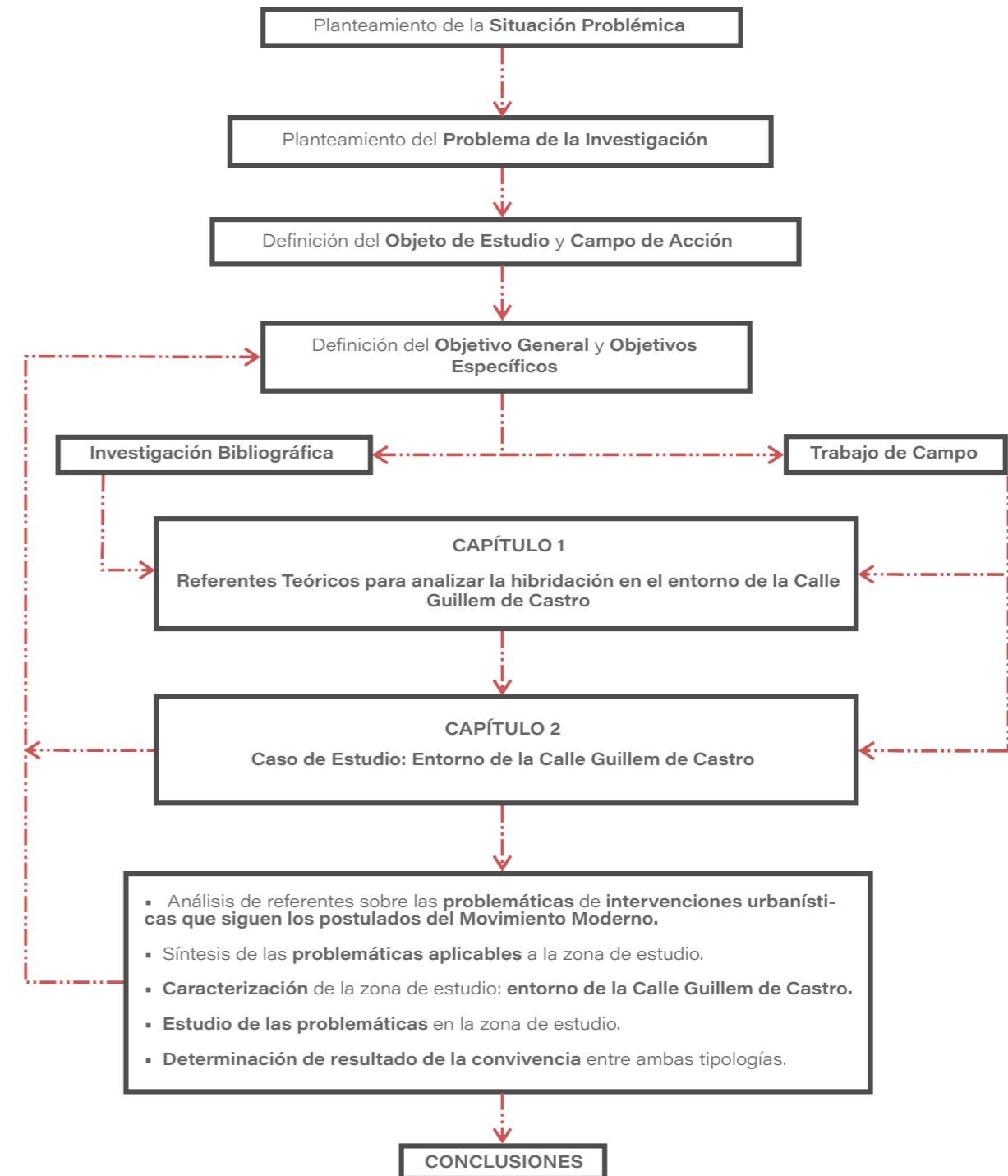


Ilustración 2: Esquema metodológico. Elaboración propia.

0.3 ANTECEDENTES

El estudio de las evoluciones urbanísticas de la ciudad no es un ámbito novedoso, por ello para la elaboración de este trabajo me he guiado por textos de tres autores distintos cuyo trabajo de análisis y crítica de actuaciones urbanísticas da lugar a diferentes posturas:

0.3.1 JANE JACOBS

Esta autora, en su libro *"Muerte y Vida de las grandes ciudades americanas"*² nos proyecta su perspectiva de las ciudades de los años 50 en EE. UU y las actuaciones urbanísticas que se llevaron a cabo en el momento. Rechaza las actuaciones urbanísticas del movimiento moderno, específicamente las renovaciones urbanas, realizadas en las últimas décadas y enumera las causas.

Jacobs manifiesta que la arquitectura y urbanismo del Movimiento Moderno ha llevado a la aplicación los "modelos ideales" que destruye el espacio público y provoca, desde su punto de vista, espacios ideales que se alejan de las necesidades de la sociedad, provocando inseguridad y un descenso de la calidad de vida en las ciudades con barrios abandonados, inseguros y conflictivos.

Promueve una serie de prácticas para erradicar estos errores: "Diversidad", "Necesidad de usos primarios", "Necesidad de edificios antiguos", "Necesidad de concentración" y "Necesidad de manzanas pequeñas". Con estas prácticas, le da valor a lo existente desde un carácter histórico y cultural, y encuentra importante la recuperación de edificios antiguos con tal de no caer en "vacíos" de trama urbana, por lo que propone su acondicionamiento para crear nuevos equipamientos.

En conclusión, la autora critica el tipo de urbanismo "a lo grande" que se está llevando a cabo, haciendo que se continúe empobreciendo en vez de enriquecer las ciudades.

² JACOBS, J. (1961) *"Muerte y Vida de las Grandes Ciudades"* (Título original: *The Death and Life of Great American Cities*) New York, Random House

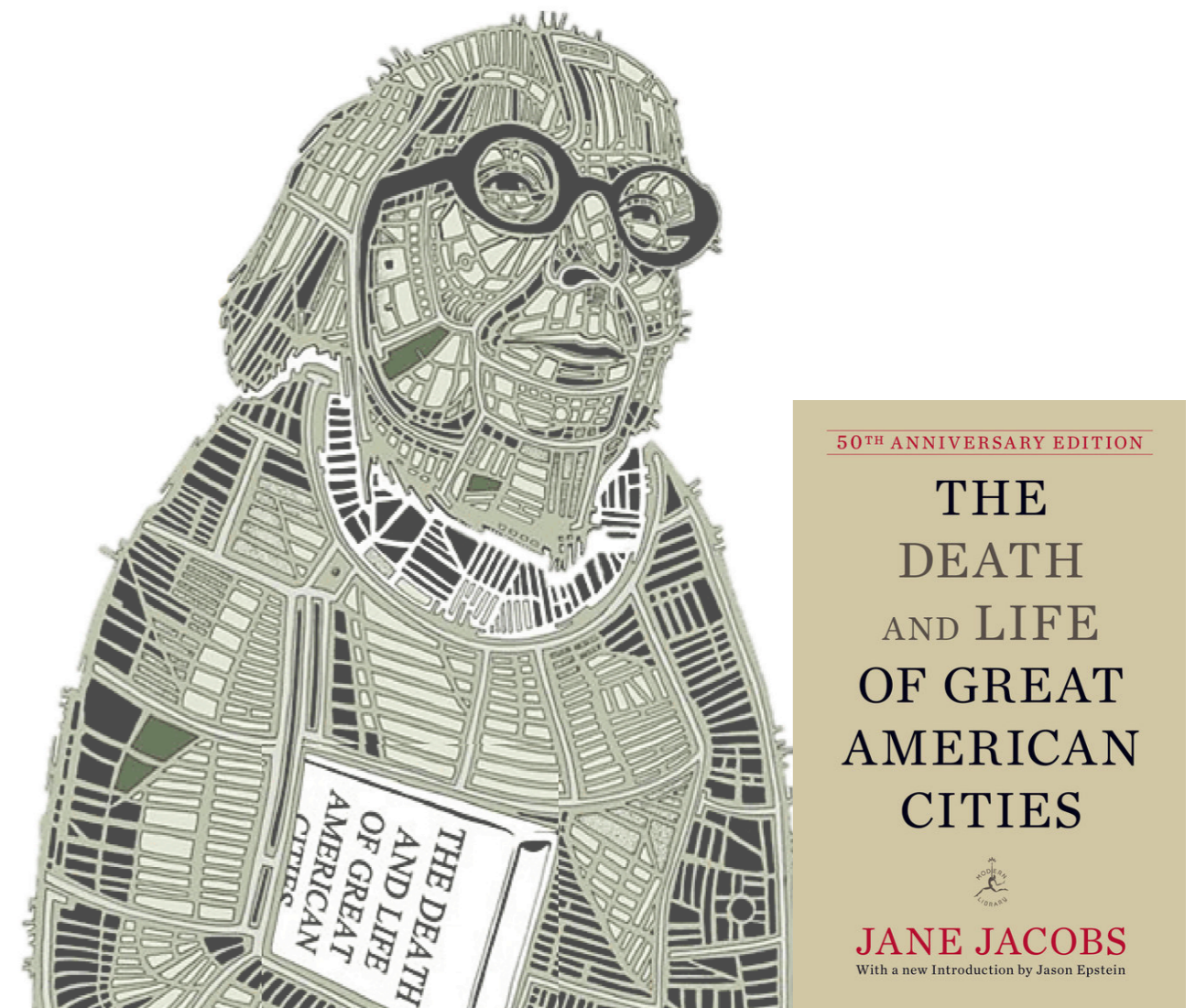


Ilustración 3: Caricatura de Jane Jacobs. <<https://www.comunicaciudad.com/muerte-y-vida-de-las-grandes-ciudades/>>
Ilustración 4: Portada del libro de J. Jacobs. <<https://www.penguinrandomhouse.com/books/86058/the-death-and-life-of-great-american-cities-by-jane-jacobs/>>

0.3.2_FERNANDO GAJA DÍAZ_

Este arquitecto, a través del libro *"Intervenciones en Centros Históricos de la Comunidad Valenciana"*³, realiza un estudio de diferentes intervenciones urbanísticas que tuvieron lugar desde 1979 hasta 1995, de forma que son clasificadas y analizadas con tal de determinar si los objetivos para las cuales las dichas intervenciones fueron pensadas, han sido alcanzados o no.

El autor, proyecta su posición ante estas intervenciones, criticando como los "Conjuntos Preindustriales", también conocidos como Cascos Históricos, se encuentran en un estado de tercerización, y haciendo referencia a la relación entre estas intervenciones y las políticas urbanísticas del momento. Además, realiza una ampliación temporal al periodo inicial, con tal de analizar las acciones urbanísticas en curso, en especial a las "Áreas de Rehabilitación".

Entre los centros históricos analizados encontramos ciudades de las tres provincias que componen la Comunidad Valenciana: Castellón, Valencia y Alicante. Los centros históricos analizados son los pertenecientes a las ciudades de Alicante, Alcoi, Castellón, Morella, Onda, Orihuela, Requena, Sagunt, Sant Mateu, Valencia, La Vila Joiosa, Villena y Xátiva.

0.3.3_JAN GEHL_

En la obra del arquitecto danés Jan Gehl, *"La humanización del espacio urbano"*⁴, analiza lugares que no ofrecen un espacio público de calidad. El autor considera que un espacio público de calidad es definido no por su aspecto si no, por las interacciones que se producen en él. Por ese motivo, realiza un estudio del comportamiento humano en diferentes espacios públicos y de qué manera se puede impulsar el bienestar a través de la arquitectura.

Además, el arquitecto escribió junto con Brigitte Svarre, *"How to study public life"*⁵; donde junto con Birgitte Svarre a través de diferentes estudios de los espacios públicos llevados a cabo a lo largo de su carrera, desarrollan 12 criterios para evaluar la calidad de los espacios de forma objetiva.

³ GAJA DÍAZ, FERNANDO. (2001) *"Intervenciones en Centros Históricos de la Comunidad Valenciana"* Valencia, Conselleria de Obres Públiques, Urbanisme i Transports de la Generalitat Valenciana.

⁴ GEHL, JAN. J. (2003). *"La humanización del espacio urbano: La vida social entre los edificios"* Copenhague, Danish Architectural Press.

⁵ GEHL, JAN. J. & SVARRE, BRIGITTE (2013). *"How to study public life"* Washington DC, Island Press.

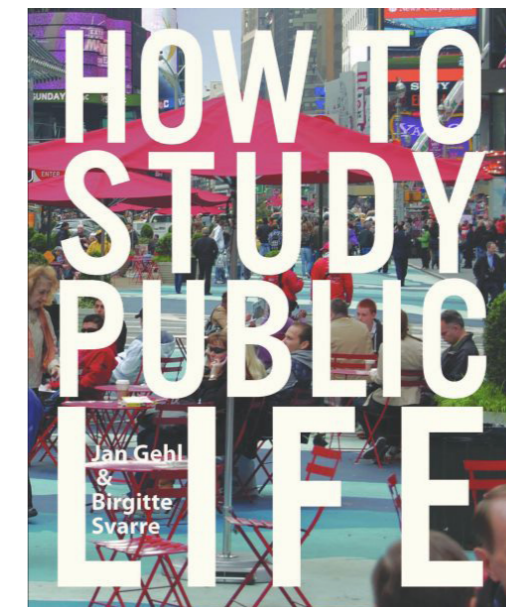


Ilustración 5 y 6: Portadas del libros de J. Gehl. <<https://www.amazon.es/humanizaci%C3%B3n-del-espacio-urbano-Universitarios/dp/8429121099>> <<https://www.pinterest.es/pin/425168021058557591/>>

1_REFERENTES TEÓRICOS PARA EL ANÁLISIS DE LA HIBRIDACIÓN EN LA CIUDAD DE VALENCIA_

1.0_INTRODUCCIÓN_

Volver la mirada a las reflexiones realizadas por quienes se han aproximado al objeto de estudio con anterioridad enriquece, sin duda, esta investigación. A continuación, se hace referencia a las principales aportaciones de la literatura científica en materia de análisis urbanísticos.

En este capítulo se manifiestan las referencias históricas y contextuales, mediante el estudio y revisión de la bibliografía; donde se analizan los conceptos asociados a las intervenciones urbanísticas que siguen los postulados del Movimiento Moderno en los centros históricos, así como las problemáticas de dichas intervenciones ocasionan a una ciudad.

Por este motivo se ha seleccionado la Calle Guillem de Castro como zona de estudio, dado que tiene carácter de nexo de los dos fragmentos de ciudad en la que se produce la hibridación; por un lado: el barrio de "El Carme" en el distrito de "Ciutat Vella" con una trama urbana tradicional, y por el otro: el barrio de "El Botànic" en el distrito de "Extramurs" con una trama urbana moderna.

Se exponen además las premisas metodológicas para, de este modo, en el siguiente capítulo, poder determinar si, para la hibridación en dicha zona de estudio, las tipologías tradicional-moderna conviven entre ellas.

1.1 ASPECTOS URBANÍSTICOS

1.1.1 EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL URBANISMO

La época Romana, Cristiana y Musulmana

Valencia se fundó en el año 138 a.C por el Imperio romano como "Valentia", sin embargo, consta que ya existían restos de una antigua ciudad en el lugar antes de implantación del asentamiento romano.

Es una ciudad romana en todas sus concepciones al estar ubicada en un lugar estratégico junto al mar. El núcleo principal se ubicaba en el entorno de la actual Plaza de la Virgen y la catedral.

La ciudad romana de Valentia fue creciendo poco a poco alcanzando notables dimensiones antes de la conquista musulmana en el año 714. El mayor auge de la ciudad empezó en el siglo XI. La ciudad creció, se construyó una nueva muralla, de la cual todavía se conservan restos por toda "Ciutat Vella". A finales del siglo XI con la entrada de un noble caballero, Valencia paso a estar en manos de las tropas cristianas de 1094 a 1102. Tras su muerte, la ciudad fue recuperado por los almorávides restaurando el culto musulmán siendo de dominación almohade en el año 1171.

En 1238, la ciudad fue conquistada por Jaime I quién realizó el reparto de las tierras quedando testimoniado en el Llibre del Repartiment. En 1251 tuvo lugar la creación de los Fueros de Valencia (Els Furs) que años después se extendieron a todo el Reino de Valencia.

El recinto amurallado cristiano, fue construido en 1356 con un perímetro de unos 4 Km con el fin de contener los nuevos barrios desarrollados fuera del antiguo recinto. La nueva muralla fue reforzada mediante una serie de torres.



Ilustración 7: Plano de la evolución de la ciudad de Valencia durante la época romana, musulmana y actual. Elaboración propia.

Primer proyecto de Ensanche de Valencia

Cuando comienza a cimentarse la idea del Ensanche de Valencia en 1858 la ciudad cuenta con 106.435 habitantes. El casco antiguo ya había sido modificado por las desamortizaciones de Mendizábal que se habían concretado en cambios de uso de algunos edificios.

El Ensanche de 1858 se lleva a cabo debido a la escasez de solares edificables, las múltiples deficiencias higiénicas de las viviendas y el alto precio de alquiler de los alojamientos.

A pesar de que el Ensanche de Valencia de 1858 coincide cronológicamente con los de Madrid y Barcelona, no se puede hablar de una similitud de planteamientos.

En el ensanche de Valencia, es el trazado viario el que configura el espacio edificable, asumiendo las manzanas un segundo plano. Se trata de un ensanche mucho más modesto. En 1864 derriban las murallas de Valencia, las cuales, aunque eran símbolo de una ciudad comprimían el recinto urbano e impedían su expansión. Estas líneas constituirán entonces un anillo sin edificaciones exteriores que separa el casco antiguo de los nuevos barrios.



Ilustración 8: Plano del primer proyecto de Ensanche de Valencia. Elaboración propia.

Plan urbanístico de Ensanche -1884-

Fue elaborado por los arquitectos José Calvo, Luis Ferreres y Joaquín María Arnau en el año 1884 teniendo como precedente el plan de ensanche no aprobado de 1854.

Una vez derribadas las murallas que oprimían a la ciudad de Valencia y la imposibilitaba de todo deseo de expansión, ésta fue creciendo poco a poco atendiendo al Plan de Ordenación Urbanístico del Primer Ensanche.

De forma tímida y al paso de los años se iba creando la imagen de un crecimiento de la ciudad que será consolidado por el Plan del Segundo Ensanche que unirá el barrio de Ruzafa con Valencia.

Evolución histórica del Barrio de Ruzafa

El origen de Ruzafa se encuentra en una finca de recreo edificada por Abd Allah al-Balani en el siglo IX a unos 2 km de la ciudad de Valencia, a reproducción de la que edificara su padre, Abderramán I, en los alrededores de Córdoba.



Ilustración 9: Planos de la evolución de Ruzafa. Elaboración propia.



Ilustración 10: Plano del Plan urbanístico de Ensanche de 1884. Elaboración propia.

Reformas Interiores de Valencia

Paralelamente al Proyecto del Segundo Ensanche, se desarrolla la idea de un Plan de Reforma Interior del centro de Valencia. Fue redactado por Federico Aymami un 1910.

Ésta reforma se basaba en tres principios fundamentalmente, por un lado, la ampliación de la Plaza de la Reina y, por el otro, los nuevos trazados de las avenidas del Real (este-oeste), pero por razones económicas solamente se llevó a cabo la apertura de la mitad de la Avenida del Oeste.



Ilustración 12: Planos de las Reformas Interiores de Valencia. Elaboraciones propias.

Plan del Segundo Ensanche de Valencia -1910-

Fue redactado en 1910 por el arquitecto Francisco Mora y el ingeniero Vicente Pichí. Consiguió su aprobación en 1912 para un área más pequeña desarrollándose con eficacia solamente en la zona entre la Gran Vía del Marqués del Turia y el camino de Tránsitos.

En esta etapa no cesaron otras operaciones urbanas de larga formación como son la apertura de la calle de la paz (1903) y la urbanización del antiguo barrio de Pescadores (1908).

Se inicia también la apertura de un nuevo puente sobre el río Turia que facilita la comunicación entre norte-sur.



Ilustración 11: Alturas de las edificaciones. Elaboración propia.



Ilustración 13: Plano del Primer Proyecto de Ensanche de Valencia. Elaboración propia.

Análisis urbano del "Eixample"

En el "Eixample" podemos encontrar una tipología de manzanas cuadradas (de aproximadamente 100 metros de longitud), achaflanadas en sus vértices lo que da a las manzanas una forma más canónica y proporciona cruces con mayor visibilidad. Se distingue de la tipología de manzana de Barcelona por su tamaño y por la adaptación que se realiza en la trama de ensanche entre las calles Cirilo Amorós y Colón.

El tejido preexistente de Ruzafa nada tiene que ver con la trama de Ensanche, adaptándose ésta alrededor de aquél para regularizar su perímetro.

Plan Sur - Desviación del Río

El Plan Sur de Valencia es el nombre con el que se conoce el trazado del Nueve Causes del río Turia, también llamado Solución Sur.

El 22 de noviembre de 1897 tuvo lugar una crecida de caudal extraordinaria. Pero el 14 de octubre de 1957 se repitió de nuevo, siendo ésta agravada por la siguiente del 15 de octubre. El desastre fue de tal magnitud que el Gobierno tomó la decisión de elaborar un plan de defensa con la finalidad de minorar los daños por avenidas.

Se elaboraron tres soluciones: la Norte, el Centro y Sur. La primera supuso el desvío del río hacia el Norte, uniéndose al barranco de Carcaixent. La segunda supuso la mejora del trazado urbano existente y, por último, la tercera, la Solución Sur, la más costosa y grandiosa, supuso la excavación de un nuevo trazado desde las inmediaciones de Cuart de Poblet hasta el norte de Pinedo, cruzando por la Huerta de Valencia.

Al desviarse el río, se decidió construir en su lugar un gran paseo verde que cruzaba la ciudad de Este a Oeste.

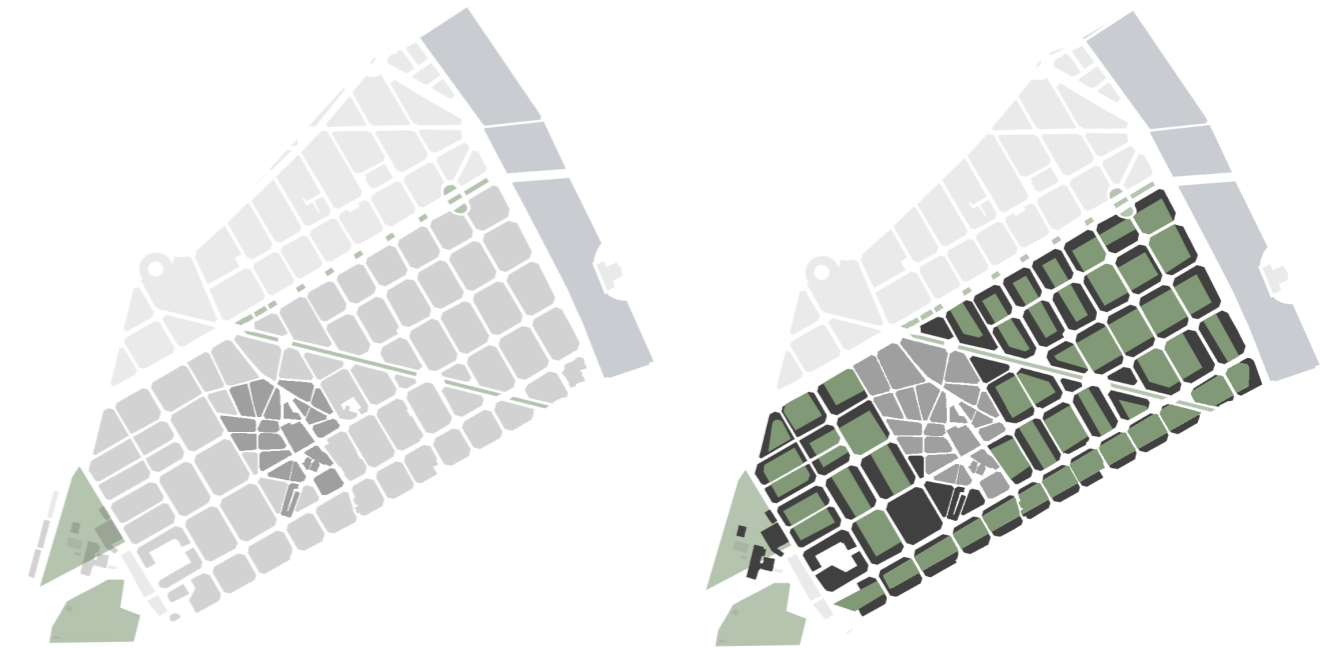


Ilustración 14: Plano del análisis urbano del Ensanche. Elaboración propia.



Ilustración 15: Plano del estado tras la desviación del río. Elaboración propia.

1.1.2 ANÁLISIS URBANÍSTICO

Lleno y vacío, Contrastes urbanos

En pleno centro de la ciudad de Valencia podemos encontrar espacios urbanos que han experimentado un proceso de deterioro extremo y que son denominados por sus habitantes como "zonas de apatía urbana".

La gran mayoría de estas zonas se sitúan en el Centro Histórico de la ciudad. Su proceso de deterioro se debe sobre todo al abandono de bajos comerciales que han sido invadidos rápidamente por "okupas" y por el vandalismo callejero ofreciendo una pésima imagen de la zona donde se encuentran.

Por otro lado, encontramos una serie de grandes solares abandonados donde la vegetación y los residuos urbanos en ocasiones invaden la ciudad.

Algunas de estas "zonas de apatía" se encuentran en un proceso de rehabilitación para acondicionarlas a las necesidades de los ciudadanos.



Ilustración 16: Plano con zonas de apatía urbana. Elaboración propia.



Ilustración 17: Planos lleno y vacío de Valencia. Elaboración propia.

Plano de zonificación



Ilustración 18: Plano de zonificación. Elaboración propia.

Vías principales

La trama de la ciudad de Valencia es sensiblemente radioconcéntrica. Se articula desde el entramado de su Centro Histórico siguiendo formas concéntricas para sus vías exteriores, que, a su vez, son atravesadas por grandes alamedas que confluyen en el centro y avanzan en dirección a la costa y el puerto.

En la trama de los ensanches podemos apreciar la importancia de la estación del ferrocarril, conocida como Estación del Norte, construida en el estilo industrial de la época, ya que las principales vías existentes convergían en ella.

Focos, Hitos y Nodos

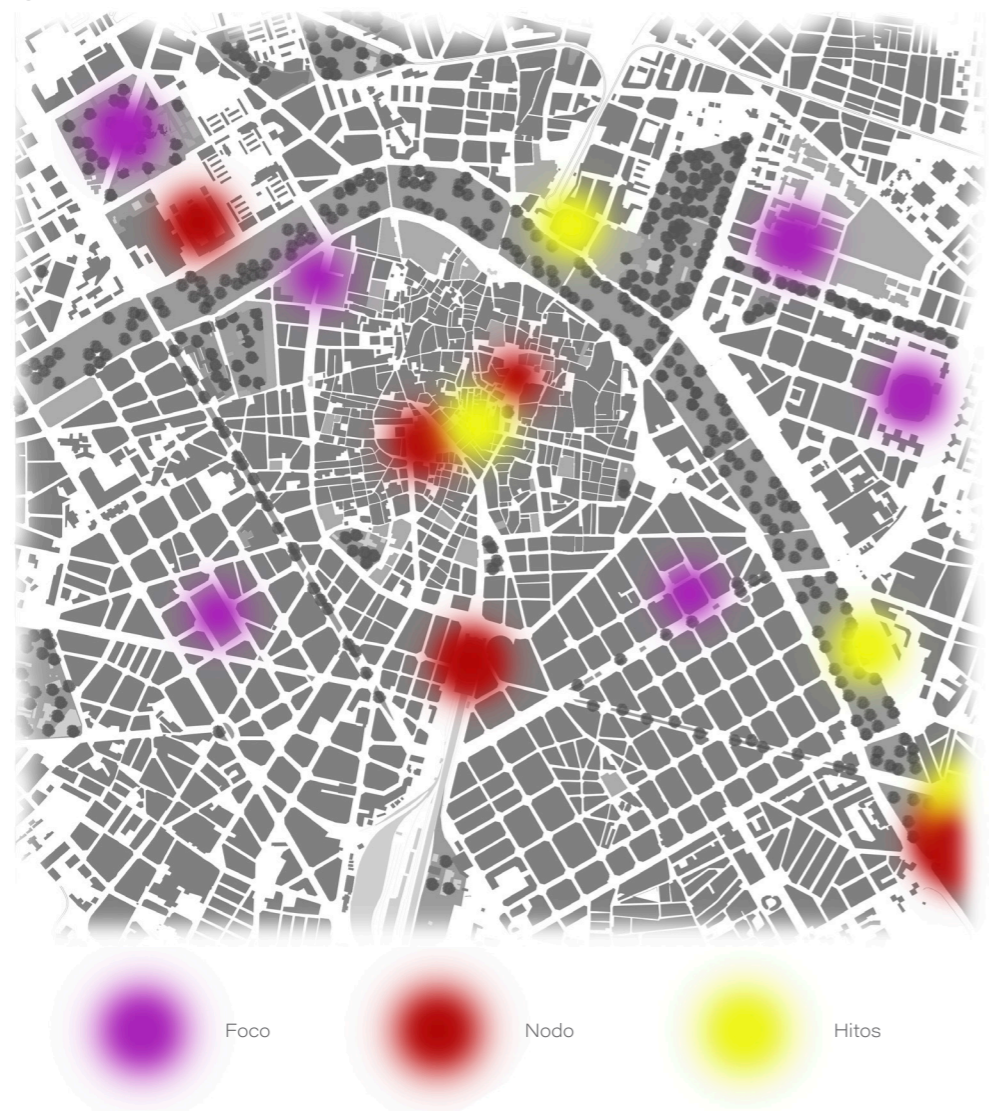


Ilustración 19: Planos de los focos, hitos y nodos de la ciudad de Valencia. Elaboración propia.



Ilustración 20: Planos de las vías principales de la ciudad de Valencia. Elaboración propia.

1.2 ANÁLISIS POBLACIONAL DE LA CIUDAD DE VALENCIA

Con finalidad de determinar las demandas funcionales y sociales se ha estudiado el documento "Diagnóstico de necesidades sociales en la ciudad de Valencia: Colectivos vulnerables y nuevos perfiles de vulnerabilidad en un contexto de grave crisis económica" ⁶ realizado por el Ayuntamiento de Valencia. En este documento se puede observar que la ciudad de Valencia está alcanzando una estabilización demográfica ya que nos encontramos en un periodo de reducción de crecimiento poblacional, que no alcanza los 10.000 habitantes.

Para comprender las necesidades sociales de la zona de estudio, la cual se encuentra entre el barrio de "El Botánic" del distrito de "Extramurs" del CMSS de la "Olivereta" y el barrio de "El Carme" del distrito de "Ciutat Vella", se ha extraído información relevante respecto a la población y su forma de vida de estas áreas de influencia.

Así, se ha presentado los datos encontrados en dicho estudio en forma de gráficos reflejando la población diferenciada por rangos de edad para las CMSS de los barrios analizados en la zona de estudio comparandola con otros CMSS. Además, se ha presentado un gráfico para reflejar la población extranjera.

De igual forma, con la finalidad de poder exponer con mayor claridad las debilidades culturales y sociales de la zona de estudio, se han analizado los indicadores de población descritos. Además, se han extraído planos de la ciudad del Visor Cartográfico de la Generalitat Valenciana donde se señalan las diferentes áreas de la ciudad en función de su vulnerabilidad residencial y tipológica.

⁶ AYUNTAMIENTO DE VALENCIA: (2017) "Diagnóstico de necesidades sociales en la ciudad de Valencia: Colectivos vulnerables y nuevos perfiles de vulnerabilidad en un contexto de grave crisis económica Valencia, Universidad de Valencia.

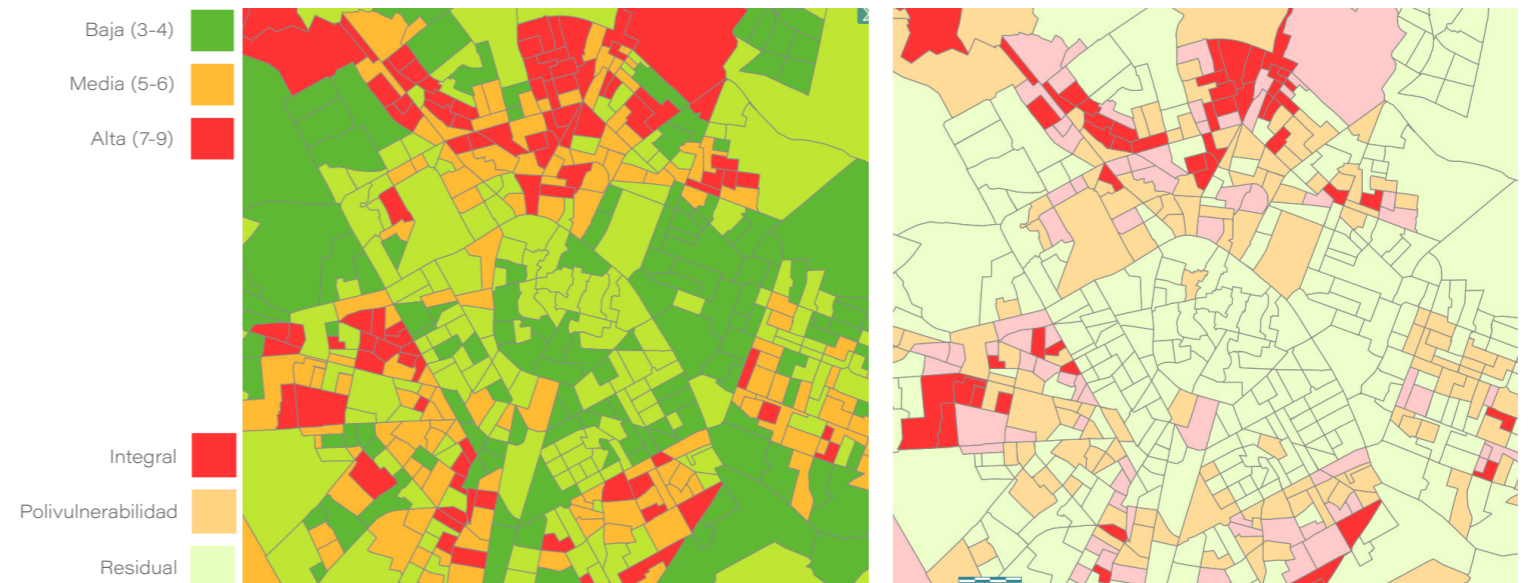
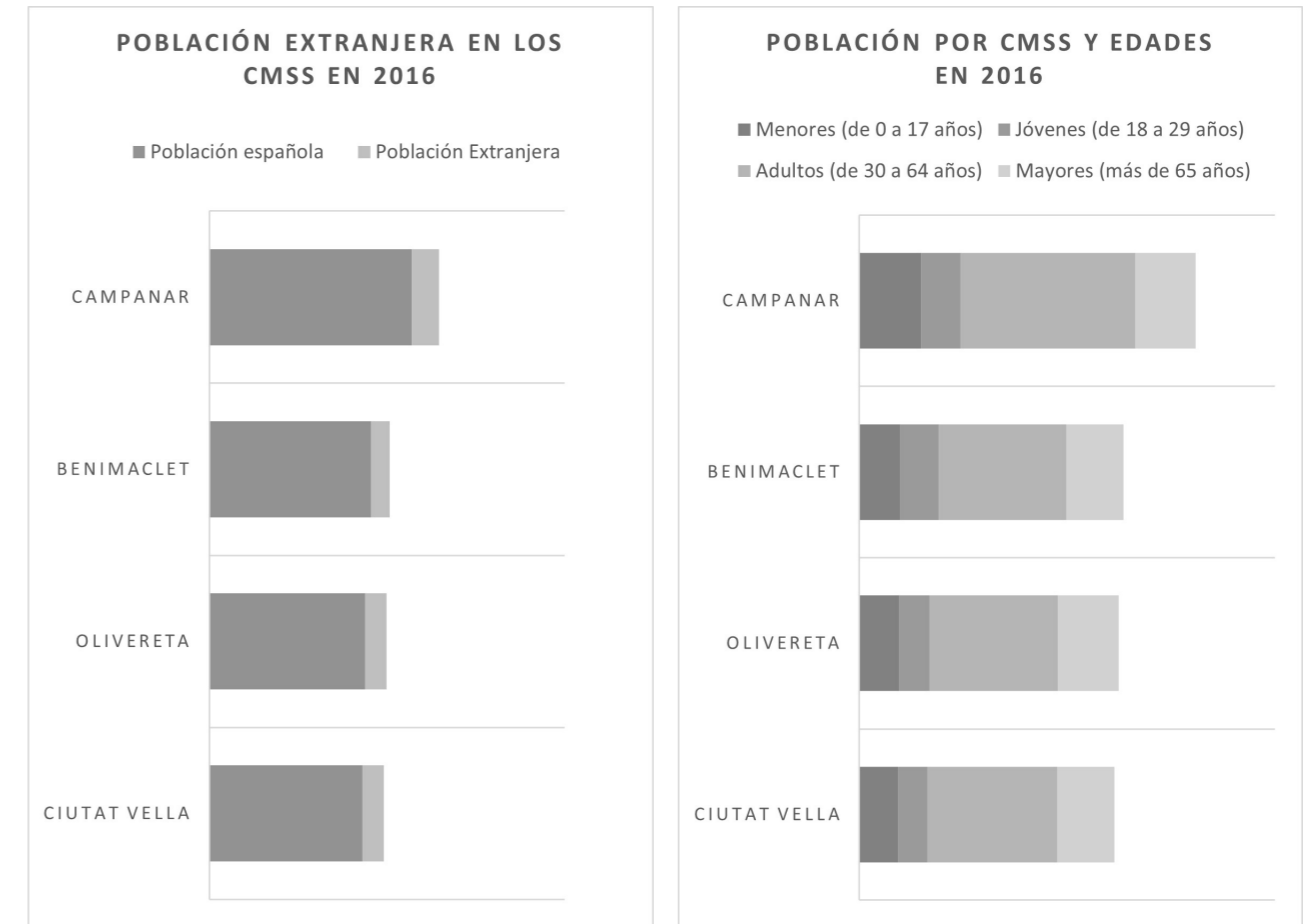


Ilustración 21: Planos de vulnerabilidad residencial y tipológica. Extraídos del Visor Cartográfico de la Generalitat Valenciana. <<https://visor.gva.es/visor/>>
 Gráfico 1 y 2: Gráfico de la población extranjera y por edades en los CMSS en 2016. Elaboración propia. Extraído del Ajuntament de València. Oficina d'Estadística. Padró Municipal d'Habitants. 2016.

1.3 REFERENCIAS PARA EL ANÁLISIS DE LA HIBRIDACIÓN

Para poder saber cuáles son las posibles problemáticas que las intervenciones urbanísticas que siguen los postulados del Movimiento pueden ocasionar a una ciudad, se estudiará el trabajo de análisis y crítica de acciones urbanísticas de los autores anteriormente referenciados (Punto 0.3 Antecedentes, p. 10-11) con el objetivo de tener un enfoque crítico a la hora de determinar si han sido resueltas o no en la zona de estudio.

Fernando Gaja Díaz

El autor define la causa de las intervenciones urbanísticas en los centros históricos con estas palabras: "[...] el origen del problema de la Ciudad Histórica nace con la revolución industrial. Son las demandas funcionales y físicas, que el nuevo modo de producción efectúa sobre la estructura urbana, las que obligan a la intervención en los tejidos preindustriales"⁷.

Si centramos la atención al análisis realizado de la ciudad de Valencia, Gaja considera que: "[...] a partir de mediados del siglo XX cuando la Ciutat Vella entra en una dinámica de abandono y deterioro, potenciada, cuando no generada, por la aprobación de una serie de planes (Planes Parciales de los 50 y 50), abiertamente destructores de las características "históricas"."⁸

Por este motivo, la problemática que el autor destaca de "Ciutat Vella" actualmente es: "[...] bolsas de miseria; monumentos y ruinas, aperturas desproporcionadas e inconclusas; callejuelas angostas, mal ventiladas y peor asoleadas; solares procedentes de las fincas que año tras año se caen, frente a palacios y casonas señoriales; los coches que ocupan cualquier superficie accesible, alcanzando calles por las que no fueron pensados"⁸.

Además, destaca que "[...] la Ciutat Vella no alberga en la actualidad más que a un 5% escaso de la población total. Es, Además, una población envejecida y empobrecida"⁹ y "La pobreza hoy se concentra en gran medida en los centros históricos. Es además una pobreza envejecida, marginada, sin futuro ni posibilidades de mejorar. A ella se le suma la "nueva" pobreza: la inmigración, jóvenes sin formación, sin calificación profesional, drogadictos...: los excluidos"¹⁰.

⁷ GAJA DÍAZ, FERNANDO. (2001) "Intervenciones en centros históricos de la Comunidad Valenciana" pg. 10 Valencia, Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana.

⁸ GAJA DÍAZ, FERNANDO. (2001) "Intervenciones en centros históricos de la Comunidad Valenciana" pg. 205 Valencia, Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana.

Si bien, hace énfasis en que: "[...] la "Ciutat Vella" ofrece imágenes muy heterogéneas: áreas renovadas, más próximas al modelo de "Ensanche", y nada integradas con el resto."⁸. Asimismo, define uno de los barrios objeto de estudio como: "El Barri de El Carme es, sin ningún género de dudas, la zona donde la recuperación de la Ciutat Vella ha sido más espectacular"¹¹.

Por otro lado, otro punto a destacar es el rol urbano de la ciudad histórica. El autor acentúa que: "[...] uno de los problemas a que se enfrenta la Ciutat Vella es la indefinición, la falta de claridad en el papel que le corresponde jugar a la Ciudad Histórica con relación al resto de la ciudad, e incluso a nivel metropolitano"¹¹.

Jane Jacobs

La autora reflexiona respecto al urbanismo reciente y lo define como: "[...] la construcción territorial de las últimas décadas no ha abundado en la construcción de la ciudad compleja, sino en fragmentos de territorio monofuncionales [...]"¹², critica el modelado de suburbios residenciales: "[...] la calle monofuncional pierde su sentido de ser, es otro elemento que desde luego no contribuye como espacio de encuentro, conocimiento y reconocimiento. Desaparece el espacio público."¹² y defiende la necesidad de: "[...] la mixticidad de usos, garantiza la mixticidad social y ayuda a evitar problemas urbanos como la segregación y la inseguridad"¹².

Además, aborda una serie de problemáticas traídas por los postulados del Movimiento Moderno a través de las intervenciones urbanísticas como la "[...] segmentación de usos, la primacía del vehículo privado, la destrucción de barrios para la "modernización" de la ciudad, en la inseguridad derivada de los usos segregados [...]"¹³.

⁹ GAJA DÍAZ, FERNANDO. (2001) "Intervenciones en centros históricos de la Comunidad Valenciana" pg. 206 Valencia, Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana.

¹⁰ GAJA DÍAZ, FERNANDO. (2001) "Intervenciones en centros históricos de la Comunidad Valenciana" pg. 225 Valencia, Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana.

¹¹ GAJA DÍAZ, FERNANDO. (2001) "Intervenciones en centros históricos de la Comunidad Valenciana" pg. 224 Valencia, Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana.

¹² JACOBS, J. (1961) "Muerte y Vida de las Grandes Ciudades" (Título original: The Death and Life of Great American Cities) traducción por Ángel Abad/Ana Useros. pg. 11 Madrid, Capitán Swing Libros.

¹³ JACOBS, J. (1961) "Muerte y Vida de las Grandes Ciudades" (Título original: The Death and Life of Great American Cities) traducción por Ángel Abad/Ana Useros. pg. 7 Madrid, Capitán Swing Libros.

1.4 RESULTADOS DE LOS ANÁLISIS

En la zona de estudio, las intervenciones urbanísticas de Ensanche realizadas en 1884 en la ciudad de Valencia han producido una estructura híbrida compuesta de dos fragmentos de ciudad: el barrio de "El Carme" en el distrito de "Ciutat Vella" y el barrio "El Botánic" en el distrito de "Extramurs".

La Calle Guillem de Castro recibe el carácter de unión entre ambos fragmentos de ciudad creando así una hibridación visible en su trama urbana. A través de los planos de lleno y vacío (Ilustración 11, p. 17) anteriormente mostrados, podemos ver como convergen dos tipologías muy diferentes.

El primer fragmento: "El Carme" en el distrito de "Ciutat Vella", tiene una tipología tradicional con una trama irregular y un tejido compacto propio de centros históricos, mientras que el segundo fragmento: "El Botanic" en el distrito de "Extramurs", tiene una tipología moderna de tipo ensanche con un visible ensanchamiento de los viales.

Finalmente, se puede concluir con las siguientes problemáticas ocasionadas por la hibridación tradicional-moderna:

- **Diversidad de usos:** El centro histórico está experimentando un proceso de deterioro y abandono reflejado, en mayor medida, a través de las "zonas de apatía" y en el análisis poblacional. Por lo que la diversidad de usos sería importante para implementar la interacción humana y así evitar la segregación del centro histórico frente a la zona de tipo ensanche realizada en 1884.
- **Contraste de la morfología y trama urbana:** Debido a la realización del Ensanche en 1884, en la Calle Guillem de Castro convergen dos morfologías urbanas muy diferentes que suponen un notable contraste en la trama urbana y que podrían dificultar la funcionalidad de la hibridación.
- **Desaparición del espacio público:** La intervención del Ensanche en 1884 podría estar contribuyendo a la desaparición del espacio público dejando la zona de estudio desprovista de espacio para el reencuentro.

2_CASO DE ESTUDIO: ENTORNO DE LA CALLE GUILLEM DE CASTRO_

2.0_INTRODUCCIÓN_

Tras un análisis urbano y poblacional de la ciudad de Valencia, se realizará una caracterización de la zona con la intención de obtener un enfoque más detallado de las problemáticas concluidas en el capítulo uno. De esta forma, tras el análisis de dichos puntos, se determinará de forma objetiva si para la zona de estudio seleccionada, las problemáticas han sido resueltas y, por consiguiente, si la hibridación que se produce funciona.

2.1_SELECCIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO_

Para la elaboración del trabajo se ha seleccionado la calle Guillem de Castro ya que es un claro ejemplo de cómo la ciudad de Valencia muestra una hibridación entre una tipología tradicional y una moderna como resultado de las intervenciones urbanísticas realizadas a lo largo de los años.

Esta calle tiene el carácter de nexo de dos fragmentos de ciudad. Por un lado, la tipología tradicional del barrio de "El Carne" en el distrito de "Ciutat Vella", y por el otro, la tipología moderna propia de tipo ensanche del barrio de "El Botanic" en el distrito de "Extramurs".

Ilustración 22: Plano de los barrios "El Carne" y "El Botanic". Elaboración propia.



2.2_CARACTERIZACIÓN DEL ENTORNO DE LA CALLE GUILLEM DE CASTRO_

Con la finalidad de poder analizar las problemáticas anteriormente numeradas, se realizará un estudio de ambos fragmentos de ciudad de forma individualizada. Posteriormente, se determinará si las problemáticas han sido resueltas y en qué medida.

2.2.1_EL BARRIO "EL CARME", DISTRITO DE "CIUTAT VELLA" _

"El Carme" es un barrio situado en el núcleo de la ciudad de Valencia, formando parte del distrito de "Ciutat Vella" y, por consiguiente, del centro histórico. El barrio tiene una superficie total de 0,384 Km² (38,4 Ha) y una población de 6.370 habitantes (Padrón 2018). Al tratarse de un barrio milenario, creció entre la muralla musulmana construida en el siglo XI y la muralla cristiana del siglo XIV.

Los edificios más relevantes son:

- Torres de Quart
- Torres de Serranos
- Portal de la Valldigna
- Mercado de Mossen Sorell
- Centro del Carmen
- IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno)
- Centro Cultural la Beneficencia (Museo de Prehistoria de Valencia y Museo Valenciano de Etnología)
- Casa-Museo del pintor José Benlliure
- Centro Cultural de la Beneficencia
- Convento de San José y Santa Teresa
- Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir

Según el Padrón de Valencia de 2018, el barrio de "El Carme (1.3)" es un barrio cuya población ha crecido paulatinamente con el cambio de siglo, pero ha sufrido un decrecimiento en los últimos años con una densidad de población de 165,9 hab./ha.

En cuanto a su demografía, es importante la proporción de mayores de 60 años, situado con un 25,6% del total, siendo visible que se trata de una población envejecida. También se puede destacar un porcentaje elevado de extranjeros inmigrantes en el barrio, alrededor del 20,5%, que provienen mayoritariamente de otros países de la Unión Europea, seguidos de inmigrantes de América del Sur y África.

Para la elaboración de este trabajo, el análisis se centrará en la zona contigua a la Calle Guillem de Castro, desde las Torres de Quart hasta el IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno) por su proximidad al barrio "El Botánico".

Escala de barrio

La morfología urbana del barrio es de trama irregular con manzanas cerradas de 3 a 4 alturas con pequeños patios interiores, por lo que el espacio llano predomina en esta zona.

La tipología predominante es la tipología residencial, si bien, abundan los edificios de servicios públicos como el IVAM, el Centro Cultural la Beneficencia (Museo de Prehistoria de Valencia y Museo Valenciano de Etnología) y la Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir.

El Plan de Movilidad Urbana de Valencia indica que "Ciutat Vella" está considerada como un área peatonal debido a su alta densidad de actividad y usos y a la riqueza patrimonial, si bien, se ha podido observar que en determinados puntos la movilidad rodada está permitida para el uso de los residentes. Por este motivo, la Calle Guillem de Castro junto con calle Xàtiva, calle Colón, calle del Pintor López, calle de la Blanquería y paseo de la Pechina son vías rodadas que envuelven el área peatonal por lo que podrían considerarse de gran importancia para el acceso al centro histórico.

Leyenda Plano de Barrio:

- Residencial
- Equipamientos
- Monumentos
- Zonas verdes

Leyenda 3D alturas edificatorias:

- Calle Guillem de Castro
- Edificios de 2-3 alturas
- Edificios de 4-5 alturas
- Edificios de 6-7 alturas
- Edificios de 8-9 alturas

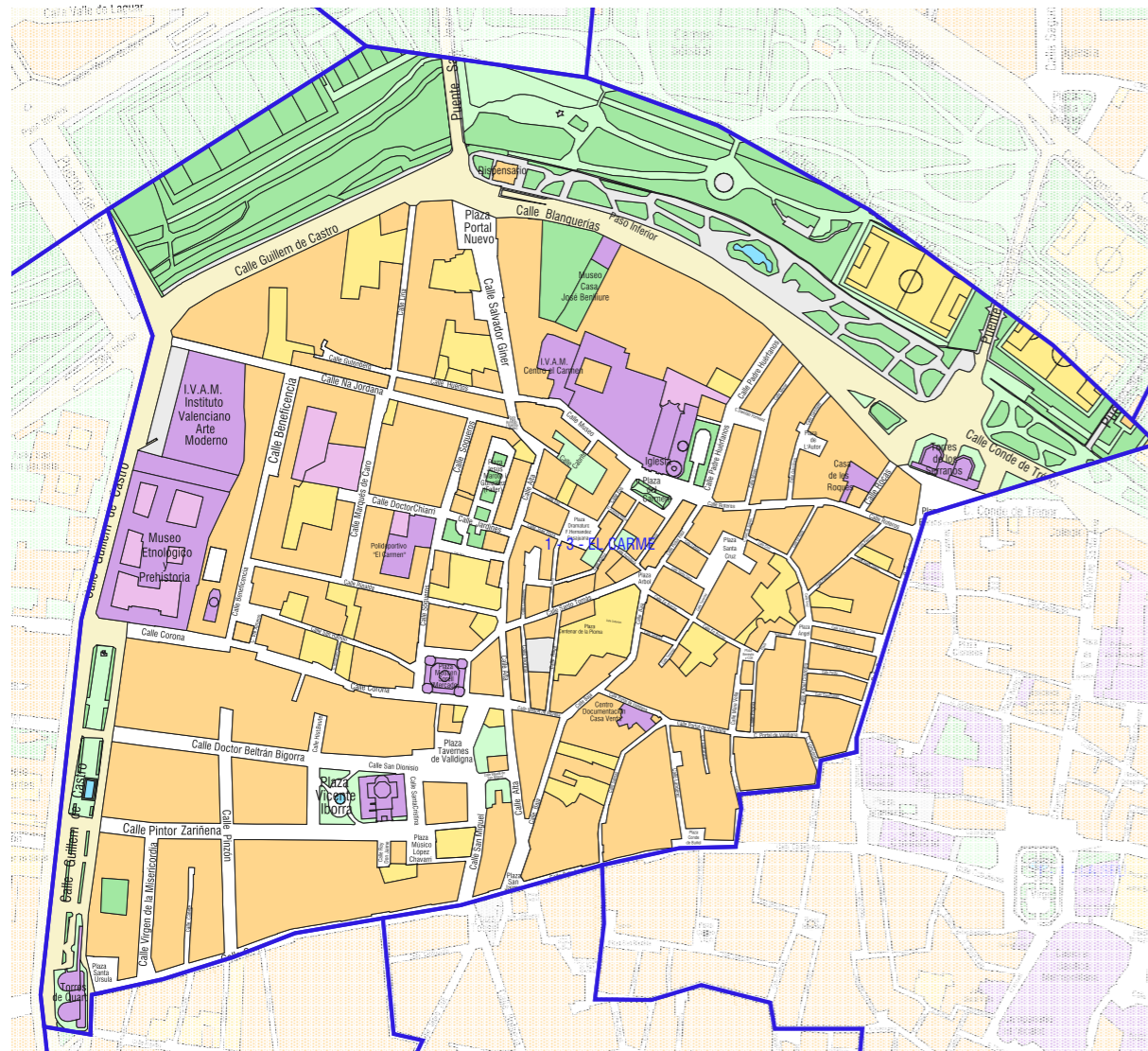


Ilustración 24: Imágen de la Calle Guillem de Castro desde el IVAM. Extraído de: <<https://www.google.es/maps/@39.4801276,-0.3832196,3a,75y,154.42h,84.61t/data=!3m6!1e1!3m4!1sru6NVL6QKLeY8B31uVXS9w!2e0!7i1331218i6656>>

Ilustración 25: Imágen de las Torres de Quart. Extraído de: <<https://espanaviajar.com/valencia/>>

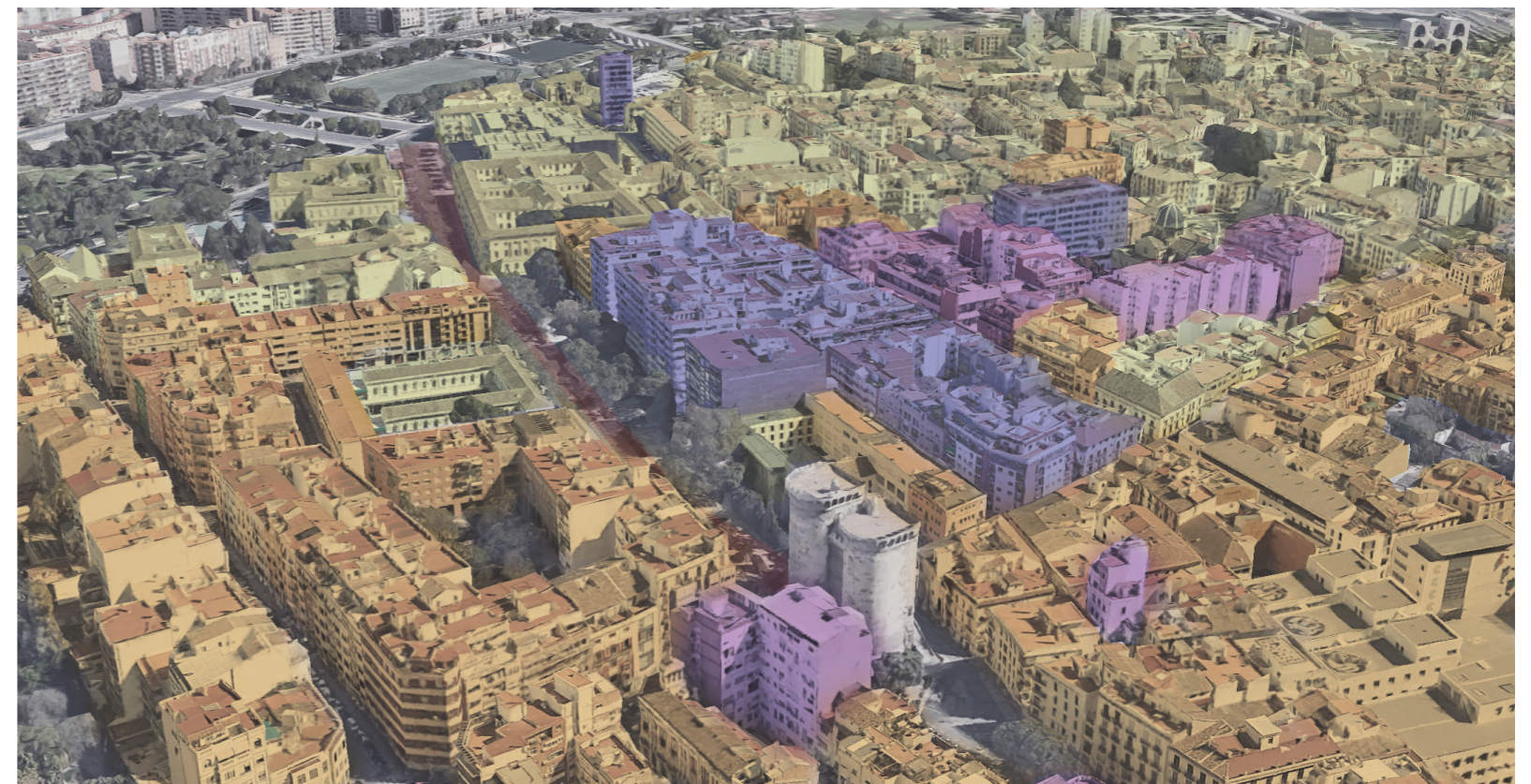


Ilustración 26: Planos del contraste de alturas del entorno de la Calle Guillem de Castro. Elaboración propia. 3D extraído de Google Earth: <<https://earth.google.com/web/@39.47660241,-0.38444603,31.91864292a,557.23598287d,35y,16.36613835h,67.29177973t,0r>>

Ilustración 23: Plano del barrio "El Botanic" de la Guía Urbana por Barrios del Ayuntamiento de Valencia. <<http://www.valencia.es/ayuntamiento/urbanismo.nsf/fCategoriaVista?readForm&Vista=vListaTipoPlan>>

2.2.2_EL BARRIO "EL BOTANIC", DISTRITO DE "EXTRAMURS" _

"El Botánic" es un barrio del distrito de "Extramurs" ubicado en el centro de la ciudad. El barrio tiene una superficie total de 0,370 Km² (37,0 Ha) y una población de 6.631 habitantes (Padrón 2017). Dicho barrio recibe el nombre por la localización del Jardín Botánico de Valencia.

Además del punto de interés mencionado, cabe destacar los siguientes:

- Universidad Católica de Valencia San Juan Bautista
- Centro de Salud Guillem de Castro
- Antiguo Almacén de Dientes
- Mercado Rojas Clemente

Según el Padrón de Valencia de 2017, el barrio de "El Botánic (3.1)" es un barrio cuya población se ha mantenido a lo largo de los años, con una densidad de población de 179,2 hab./ha.

En cuanto a su demografía, es importante la proporción de mayores de 60 años, situado con un 25,9% del total, siendo visible que se trata de una población incluso más envejecida que la del barrio de "El Carme". Si bien, es perceptible un aumento en la población con edades comprendidas entre 0 y 15 años frente al del barrio de "El Botánic".

Con tal de seguir la misma metodología que en el anterior barrio, el análisis se centrará en la zona contigua a la Calle Guillem de Castro, desde las Torres de Quart hasta la Universidad Católica de Valencia San Juan Bautista, que hace frente con el IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno).

Escala de barrio

Si realizamos un análisis de la morfología urbana, se puede subrayar una trama ortogonal tipo ensanche con manzanas cerradas de mayor tamaño que las del barrio de "El Carme" y con edificaciones de 5 a 6 alturas. Dado que en este barrio se encuentra el Jardín Botánico y, además, tiene una trama de tipo ensanche donde se produce un ensanchamiento de los viales, el espacio vacío prevalece en esta zona.

En cuanto a la tipología predominante, también es la tipología residencial, no obstante, encontramos algunos edificios de servicios públicos como el Jardín Botánico de Valencia, El Antiguo Almacén de Dientes, El Mercado Rojas Clemente y el Centro de Salud Guillem de Castro.

Cabe destacar que según el Plan de Movilidad Urbana de Valencia, el distrito "Extramurs" es una de las áreas con mayor concentración comercial por calle de la ciudad de Valencia, con más de 20 establecimientos por calle.

2.3 ANÁLISIS DE LAS PROBLEMÁTICAS

Tras el análisis individual de cada fragmento de ciudad, se han estudiado si las tres problemáticas mencionadas en el capítulo 1 han sido resueltas para la zona de estudio. Dichos criterios rectores han sido extraídos del enfoque crítico de los arquitectos estudiados anteriormente: Fernando Díaz Gaja y Jane Jacobs.

1. Abandono y deterioro del Centro Histórico:

Si bien es cierto que el Centro Histórico estaría sufriendo un periodo de deterioro y abandono como bien dice Fernando Díaz Gaja, reflejado a través del análisis poblacional y las "zonas de apatía", el barrio de El Carme podría considerarse uno de los barrios de "Ciutat Vella" con más diversidad de uso.

Se pueden encontrar espacios atractivos en su interior que lo conectan con la zona de tipo ensanche y generan las interacciones necesarias para el ser humano. En él, podemos encontrar zonas comerciales, zonas de ocio y zonas de interés cultural, siendo el IVAM (Instituto Valenciano del Arte Moderno), la Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir, las Torres de Quart y el Centro Cultural la Beneficencia (Museo de Prehistoria de Valencia y Museo Valenciano de Etnología) los más relevantes por su proximidad a la zona de estudio. De esta forma, se evitan los problemas de "segregación e inseguridad" mencionados por Jane Jacobs.

Asimismo, se puede determinar que, en el entorno de la Calle Guillem de Castro, tanto en el barrio de "El Carme" como en el barrio de "El Botanic" se encuentran puntos de gran afluencia y de interés cultural, proporcionando actividad e interacción humana y evitando la segregación del Centro Histórico con el resto de la ciudad.

2. Contraste en la trama y morfología urbana:

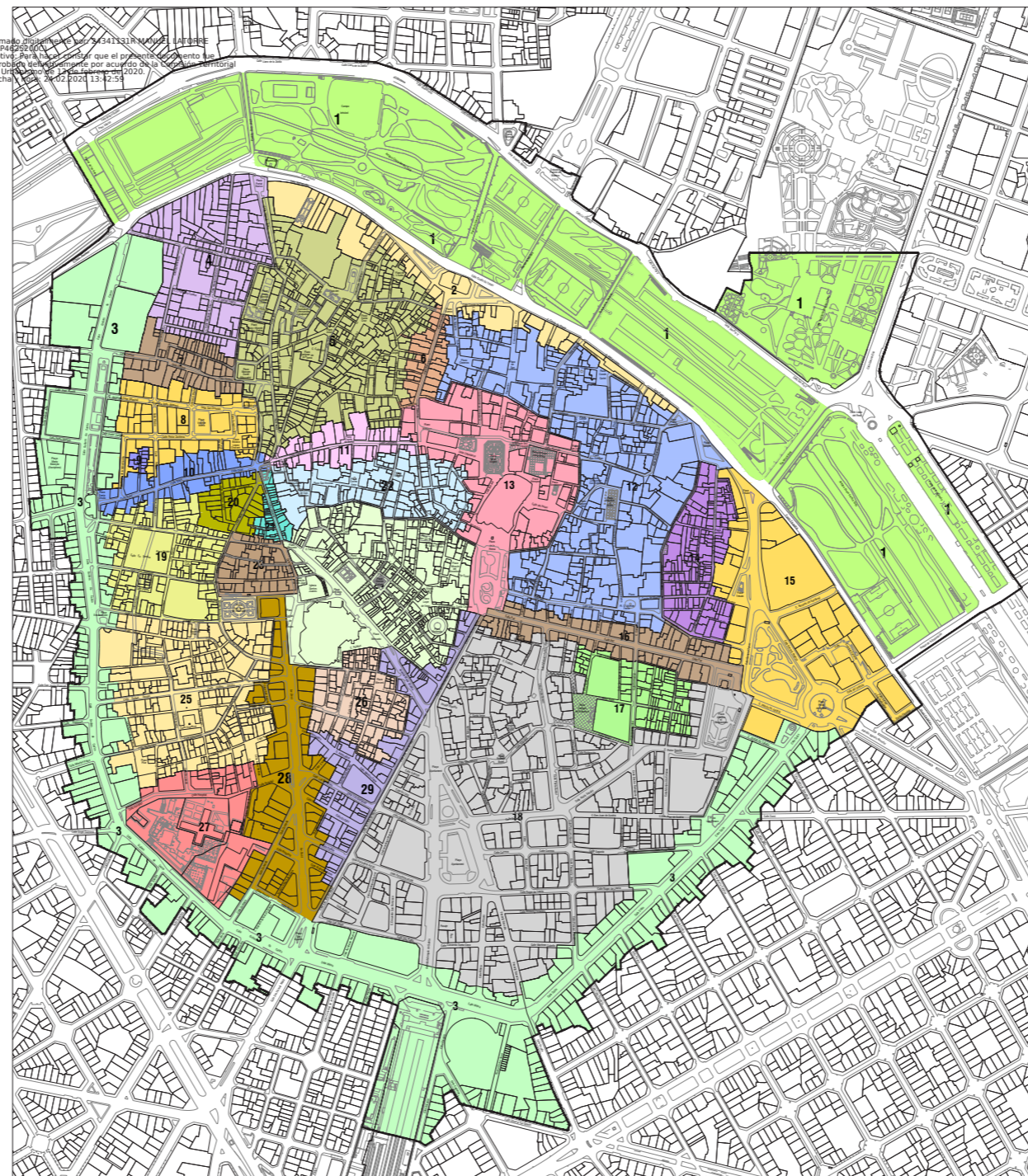
Desde una vista en planta, a través de los planos de lleno y vacío mostrados anteriormente (Ilustración 11, p. 17), a pesar de encontrar de dos morfologías diferentes en cada barrio: una trama irregular en el barrio de "El Carme" y una trama ortogonal en el barrio de "El Botanic", el tamaño de las manzanas y la sección de las calles no difieren en gran medida. De esta forma, la hibridación de un fragmento con el otro se realizaría de una forma más sutil y natural, favoreciendo el tránsito tanto peatonal como rodado que las actividades de la zona requieren.

Además, a través del plano A-05 de Estructura Morfológica del Plan General de Protección de "Ciutat Vella" y los planos de lleno y vacío de elaboración propia, se ha podido comprobar como la altimetría de las edificaciones del barrio de "El Botanic" han aumentado de escala de una forma proporcional con 4 a 5 alturas frente a las del barrio de "El Carmen de 3 a 4 alturas.

Por otro lado, el barrio de "El Carme" difiere en su interior debido a las nuevas edificaciones realizadas. Analizando las zonas 3, 4, 7, 8 y 10 del barrio de "El Carme" marcadas en el plano A-05, se puede observar un gran contraste en las alturas edificatorias escalando las 3 a 4 alturas predominantes a edificaciones de 8 a 9 alturas en las zonas 3 y 8.

3. Desaparición del espacio público:

Una de las críticas de la autora Jane Jacobs es la desaparición del espacio público con la llegada de nuevas intervenciones urbanísticas. A través del plano de espacio público, se pueden identificar numerosos espacios de reencuentro en la zona de estudio tanto en el barrio de "El Carme" como en el barrio de "El Botanic".



AMBIT DEL PLA ESPECIAL DE PROTECCIÓ / ÁMBITO DEL PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN	
Ámbit del Pla Especial de Protecció de Ciutat Vella / Ámbito del Plan Especial de Protección de Ciutat Vella	
ZONES DE PREDOMINANCIA TIPOLOGICA / ZONAS DE PREDOMINANCIA TIPOLOGICA	
ZONES / ZONAS	TIPOLOGIA PREDOMINANT / TIPOLOGIA PREDOMINANTE
1 Zona Nord, grans espais lliures i antic lit del Riu Túria / Zona North, grandes espacios libres y el antiguo cauce del Riu Túria	Jardins de les Alamedes de Serrans i altres jardins just al antic lit, antic lit del Riu Túria i els seus ponts històrics, Jardins de Vivers i Alameda / Jardines de las Alamedas de Serrans y otros jardines junto al antiguo cauce, antiguo cauce del Riu Túria y sus puentes históricos, Jardines de Viveros y Alameda
2 Ronda nord: façana al riu de la ciutat històrica / Ronda norte: fachada al río de la ciudad histórica	Noves edificacions / Nuevas edificaciones
3 Ronda Guillen de Castro - Xàtiva - Colón / Ronda Guillem de Castro - Játiva - Colón	Noves edificacions / Nuevas edificaciones
4 Antic Hort de Sogeteros i Ensendra - Conglomerat industrial / Antigo Huerto de Sogeteros y Ensendra - Conglomerado industrial	Vivenda de promoció unitària i veïnal artesanal / Vivienda de promoción unitaria y vecinal artesanal
5 Nucli històric del Carme / Núcleo histórico del Carmen	Casa obrador i veïnal artesanal / Casa obrador y vecinal artesanal
6 Eix carrer Serrans / Eje calle Serranos	Casa obrador i veïnal artesanal / Casa obrador y vecinal artesanal
7 Zona de l'Antic gremi de tintorers / Zona del Antigo gremio de tintoreros	Casa obrador i veïnal artesanal / Casa obrador y vecinal artesanal
8 Zona Exemple del Carme / Zona Ensanche del Carmen	Noves edificacions / Nuevas edificaciones
9 Carrer Cañete / Calle Cañete	Casa obrador i veïnal artesanal / Casa obrador y vecinal artesanal
10 Eix carrer Quart / Eje calle Quart	Casa burgesa clàssica i eclèctica / Casa burguesa clásica y ecléctica
11 Eix carrer Caballers / Eje Calle Caballeros	Casa senyorial i palau / casa acomodada clàssica i eclèctica / Casa señorial y palacio / casa acomodada clásica y ecléctica
12 Zona central Seu Xerea / Zona central Seu Xerea	Casa veïnal i acomodada clàssica i eclèctica / Casa vecinal y acomodada clásica y ecléctica
13 Centre cívic i religiós de la ciutat històrica / Centro cívico y religioso de la ciudad histórica	Monuments / Monumentos
14 Antic raval musulmà / Antiguo arrabal musulmán	Casa obrador i veïnal artesanal / Casa obrador y vecinal artesanal
15 Reforma urbana Convent de Santo Domingo i Ciutadella / Reforma urbana Convento de Santo Domingo y Ciudadella	Noves edificacions / Nuevas edificaciones
16 Eix carrer La Pau / Eje calle La Paz	Palau, casa acomodada i casa veïnal eclèctica / Palacio, casa acomodada y casa vecinal ecléctica
17 Entorn de l'Universitat / Entorno de la Universitat	Casa obrador i veïnal eclèctica / Casa obrador y vecinal eclécticas
18 Sant Francesc - Barri de Pescadors / Sant Francesc - Barrio de pescadores	Edifici de vivendes en zones de reforma urbana eclèctiques / Edificio de viviendas en zonas de reforma urbana eclécticas
19 Nucli històric Velluters 2 / Núcleo histórico Velluters 2	Casa veïnal clàssica i eclèctica / Casa vecinal clásica y ecléctica
20 Àmbit de l'Antic Convent de la Puritat / Àmbito del antiguo Convento de la Puridad	Casa veïnal de promoció unitària / Casa vecinal de promoción unitaria
21 Eix Carrer Bosseria / Eje Calle Bolsería	Casa obrador artesanal / Casa obrador artesanal
22 Entorn sud del Carrer Caballers / Entorno sur de la Calle caballeros	Casa senyorial i palau / casa acomodada / Casa señorial y palacio / casa acomodada
23 Assentament nobiliari o nucli senyorial de Velluters / Asentamiento nobiliario o núcleo señorial de Velluters	Casa senyorial / Casa veïnal eclèctica / Casa señorial / casa vecinal ecléctica
24 Entorn Mercat, Lliga i Pl. Redona / Entorno Mercado, Lliga y Pl. Redonda	Casa obrador i veïnal artesanal / Casa obrador y vecinal artesanal
25 Nucli històric Velluters 1 / Núcleo histórico Velluters 1	Casa veïnal artesanal / Casa vecinal artesanal
26 Zona dels antics Convents de les Magdalenes i de la Mercè / Zona de los antiguos Conventos de las Magdalenas y de la Mercè	Casa veïnal clàssica i eclèctica / Casa vecinal clásica y ecléctica
27 Nucli monumental de Velluters / Núcleo monumental de Velluters	Monuments / Monumentos
28 Reforma urbana Avda. del Oest / Reforma urbana Avda. de l'Oest	Edifici de vivendes en zones de reforma urbana racionalista / Edificio de viviendas en zonas de reforma urbana racionalista
29 Reforma urbana Carrer Sant Vicent i Avinguda Maria Cristina / Reforma urbana Calle San Vicente y Avenida Maria Cristina	Casa veïnal eclèctica plena / Casa vecinal ecléctica plena

-VERSIÓ PRELIMINAR / VERSIÓN PRELIMINAR-
Jun 2018

PLÀNOLS D'ANÀLISI / PLANOS DE ANÁLISIS - ORDENACIÓ, PATRIMONI I GESTIÓ / ORDENACIÓN, PLANEAMIENTO Y GESTIÓN

A-05 ESTRUCTURA MORFOLÒGICA / ESTRUCTURA MORFOLÓGICA 1/7500

PEP
PLA ESPECIAL DE PROTECCIÓ
CIUTAT VELLA
CATÀLEG DE PROTECCIONS

PROMOTOR
AUMSA
ACTIVACIONES URBANAS DE VALÈNCIA
SOCIEDAD ANÓNIMA MUNICIPAL

CONTRACTISTA
U.T.E. "EQUIP TÈCNIC PLA ESPECIAL CIUTAT VELLA"
C/ Francisco Almirante 12, 1ª pta. 5
46010 Benetussar (VALENCIA)
NIF U98847791

73760179F
MARIA INES ESTEVE (R:
U98847791)

INÉS ESTEVE SEBASTIÀ
en representació de la U.T.E.

Ilustración 31: Plano A-05 de Estructura Morfológica del Plan Especial de Protección de "Ciutat Vella". Extraído de: <<http://www.valencia.es/ayuntamiento/urbanismo2.nsf/vTramitacionWeb/7183D017A-5DA4E1EC1258512002F6265?OpenDocument&lang=1&nivel=10&Categoria=&bdorigen=ayuntamiento/urbanismo.nsf>>

Ilustración 32: Alturas de las edificaciones en la zona 3. Elaboración propia.

2_CONCLUSIONES_

Se realizó el estudio de la hibridación de tipologías tradicional-moderna en el entorno de la Calle Guillem de Castro de la ciudad de Valencia, de acuerdo con los objetivos plasmados en la etapa inicial de la investigación. Al considerar cumplidos el objetivo general y los específicos, a través de los resultados obtenidos, se concluye que:

- Se definió el marco histórico - contextual y conceptual para la caracterización del entorno de la Calle de Guillem de Castro, así como un estudio individualizado de los barrios colindantes a la calle: el barrio de "El Carme" y el barrio de "El Botánic".
- El barrio de "El Carme" podría estar salvándose de un periodo de deterioro que es palpable en el distrito de "Ciutat Vella" gracias a la diversidad tipológica.
- Dicha diversidad tipológica permite, a su vez, la conexión del centro histórico con la ampliación de la ciudad. Esto dificulta la segregación de la ciudad y la inseguridad que conlleva un contraste en la morfología y tramas urbanas.
- A pesar del contraste en la morfología y tramas urbanas, siendo el barrio de "El Carme" de trama irregular, propia de un centro histórico, y el barrio de "El Botánic" de trama ortogonal tipo ensanche, la convivencia entre ambas parece ser pacífica, manifestándose mediante similares contrastes de llenos y vacíos y secciones de calle con alturas edificatorias proporcionales a la densidad poblacional.
- Los espacios públicos no se han visto reducidos a pesar de las intervenciones de enchanche realizadas durante la evolución de la ciudad. Debido a eso, el reencuentro e interacción de los residentes es inevitable favoreciendo la calidad y funcionalidad de la ciudad.

De esta manera se considera cumplido el objetivo general de la investigación, al mismo tiempo que se verifica la hipótesis planteada. Al haber determinado que las problemáticas ocasionadas por la hibridación entre tipologías tradicionales y modernas que existe en la zona de estudio fueron resueltas, **se puede concluir que entre ambas tipologías urbanísticas se produce una amable convivencia.**

4_BIBLIOGRAFÍA_

4.1_TEXTOS_

Información pública

AYUNTAMIENTO DE VALENCIA. Oficina de estadística.
<https://www.valencia.es/ayuntamiento/webs/estadistica/inf_dtba/2017/Distrito_03_Barrio_1.pdf> y <http://www.valencia.es/ayuntamiento/webs/estadistica/inf_dtba/2018/Distrito_01_Barrio_3.pdf>

AYUNTAMIENTO DE VALENCIA. Padrón 2016.

IDOM & EPYSA. Plan de Movilidad Urbana de Valencia. Diciembre 2013

AYUNTAMIENTO DE VALENCIA. Planeamiento urbanístico Cartoteca digital, Guía Urbana por Barrios. <<http://www.valencia.es/ayuntamiento/urbanismo.nsf/fCategoriaVista?readForm&Vista=vListaTipoPlan>>

AYUNTAMIENTO DE VALENCIA. Diagnostico social de la ciudad.
<<https://www.valencia.es/ayuntamiento/bienestarsocial.nsf/vDocumentosTituloAux/Estudios%20y%20documentos?opendocument&lang=1&nivel=10>>

AYUNTAMIENTO DE VALENCIA. Cartoteca digital. Guía Urbana por Barrios.
<http://www.valencia.es/planos_urbanismo/GUIA_URBANA_POR_BARRIOS/A3_01_03.pdf>
<http://www.valencia.es/planos_urbanismo/GUIA_URBANA_POR_BARRIOS/A3_03_01.pdf>

Textos académicos

LE CORBUSIER. (1974) "Le Corbusier. 1910-1929" Zurich, Les Editions d'Architecture Artemis

GEHL, J. (2003). "La humanización del espacio urbano: La vida social entre los edificios" Copenhague; Danish Architectural Press

GEHL, J. & SVARRE B (2013) "How to study public life" Washington DC, Island Press

JACOBS, J. (1961) "Muerte y vida de las grandes ciudades" (Título original: The Death and Life of Great American Cities) New York, Random House

JACOBS, J. (1961) "Muerte y vida de las grandes ciudades" (Título original: The Death and Life of Great American Cities) New York, Random House

JACOBS, J. (1961) "Muerte y Vida de las Grandes Ciudades" (Título original: The Death and Life of Great American Cities) traducción por Ángel Abad/Ana Useros. Madrid, Capitán Swing Libros. <https://www.academia.edu/36581335/Muerte_y_Vida_de_Las_Grandes_Ciudades_Jane_Jacobs?email_work_card=view-paper>

GAJA DÍAZ, FERNANDO. (2001) "Intervenciones en Centros Históricos de la Comunidad Valenciana" Valencia, Conselleria de Obres Públiques, Urbanisme i Transports de la Generalitat Valenciana. <<http://personales.upv.es/fgaja/publicaciones/centroshistoricos.pdf>>

4.2_IMÁGENES_

Ilustración 1: Evolución de las tramas urbanas de la ciudad de Valencia. Elaboración propia.

Ilustración 2: Esquema metodológico. Elaboración propia.

Ilustración 3: Caricatura de Jane Jacobs. <<https://www.comunicaciudad.com/muerte-y-vida-de-las-grandes-ciudades/>>

Ilustración 4: Portada del libro de J. Jacobs. <<https://www.penguinrandomhouse.com/books/86058/the-death-and-life-of-great-american-cities-by-jane-jacobs/>>

Ilustración 5: Portada del libro de J. Gehl. <<https://www.amazon.es/humanizaci%C3%B3n-del-espacio-urbano-Universitarios/dp/8429121099>>

Ilustración 6: Portada del libro de J. Gehl. <<https://www.pinterest.es/pin/425168021058557591/>>

ilustración 7: Plano de la evolución de la ciudad de Valencia durante la época romana, musulmana y actual. Elaboración propia.

Ilustración 8: Plano del primer proyecto de Ensanche de Valencia. Elaboración propia.

HIBRIDACIÓN DE TIPOLOGÍAS MODERNAS Y TRADICIONALES EN LA CIUDAD

Ilustración 9: Planos de la evolución de Ruzafa. Elaboración propia.

Ilustración 10: Plano del Plan urbanístico de Ensanche de 1884. Elaboración propia.

Ilustración 11: Alturas de las edificaciones. Elaboración propia.

Ilustración 12: Planos de las Reformas Interiores de Valencia. Elaboraciones propias.

Ilustración 13: Plano del Primer Proyecto de Ensanche de Valencia. Elaboración propia.

Ilustración 14: Plano del análisis urbano del Ensanche. Elaboración propia.

Ilustración 15: Plano del estado tras la desviación del río. Elaboración propia.

Ilustración 16: Plano con zonas de apatía urbana. Elaboración propia.

Ilustración 17: Planos lleno y vacío de Valencia. Elaboración propia.

Ilustración 18: Plano de zonificación. <<https://es.scribd.com/document/52803420/Urban-Analyse-of-the-city-of-Valencia-ANALISIS-URBANO-DE-LA-CIUDAD-DE-VALENCIA>>

Ilustración 19: Planos de los focos, hitos y nodos de la ciudad de Valencia. Elaboración propia.

Ilustración 20: Planos de las vías principales de la ciudad de Valencia. Elaboración propia.

Ilustración 21: Planos de vulnerabilidad residencial y tipológica. Extraídos del Visor Cartográfico de la Generalitat Valenciana. <<https://visor.gva.es/visor/>>

Ilustración 22: Plano de los barrios "El Carme" y "El Botanic". Elaboración propia.

Ilustración 23: Plano del barrio "El Botanic" de la Guía Urbana por Barrios del Ayuntamiento de Valencia. <<http://www.valencia.es/ayuntamiento/urbanismo.nsf/fCategoriaVista?readForm&Vista=vListaTipoPlan>>

Ilustración 24: Imágen de la Calle Gullem de Castro desde el IVAM. Extraído de: <<https://www.google.es/maps/@39.4801276,-0.3832196,3a,75y,154.42h,84.61t/data=!3m6!1e1!3m4!1s-ru6NvL6QKley8B31uVXS9w!2e0!7i13312!8i6656>>

Ilustración 25: Imágen de las Torres de Quart. Extraído de: <<https://espanaviajar.com/valencia/>>

Ilustración 26: Planos del contraste de alturas del entorno de la Calle Guillem de Castro. Elaboración propia. 3D extraído de Google Earth: <<https://earth.google.com/web/@39.47660241,-0.38444603,31.91864292a,557.23598287d,35y,16.36613835h,67.29177973t,0r>>

Ilustración 27: Plano del barrio "El Botanic" de la Guía Urbana por Barrios del Ayuntamiento de Valencia. <<http://www.valencia.es/ayuntamiento/urbanismo.nsf/fCategoriaVista?readForm&Vista=vListaTipoPlan>>

Ilustraciones 28 y 29: Imágenes del entorno de la Calle Guillem de Castro. <<https://www.google.es/maps/>>

Ilustración 30: Planos del contraste de alturas del entorno de la Calle Guillem de Castro. Elaboración propia. 3D extraído de Google Earth: <<https://earth.google.com/web/@39.47932576,-0.38356997,27.38375829a,432.32346328d,35y,175.2827321h,71.97893571t,0r>>

Ilustración 31: Plano A-05 de Estructura Morfológica del Plan Especial de Protección de "Ciutat Vella". Extraído de: <<http://www.valencia.es/ayuntamiento/urbanismo2.nsf/vTramitacionWeb/7183D017A5DA4E1EC1258512002F6265?OpenDocument&lang=1&nivel=10&Categoria=&bdorigen=ayuntamiento/urbanismo.nsf>>

Ilustración 32: Alturas de las edificaciones en la zona 3. Elaboración propia.

4.3 GRÁFICOS

Gráfico 1 y 2: Gráfico de la población extranjera y por edades en los CMSS en 2016. Elaboración propia. Extraído del Ajuntament de València. Oficina d'Estadística. Padró Municipal d'Habitants. 2016.

