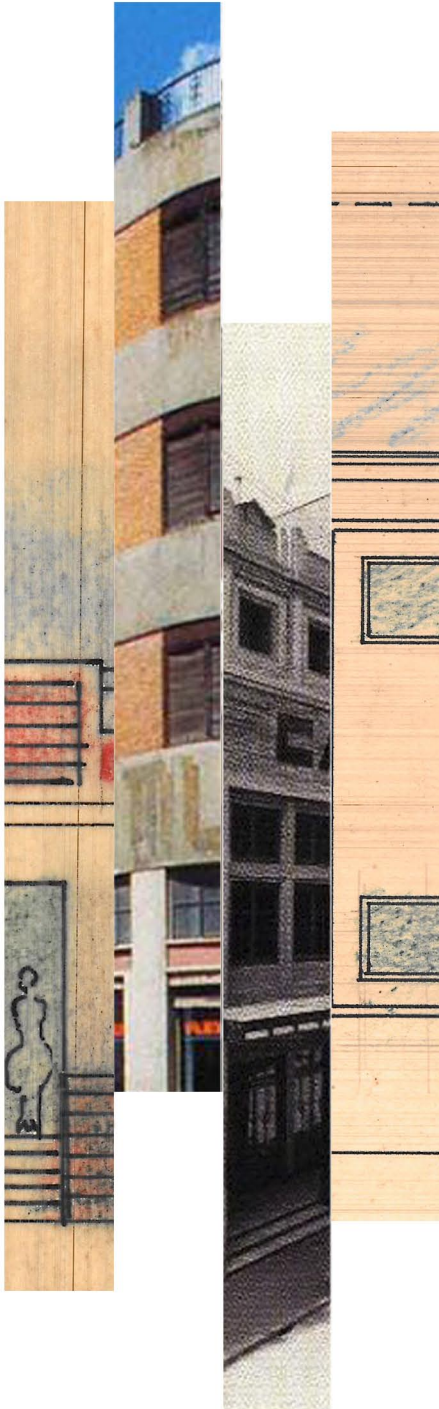




UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCUELA TÉCNICA  
SUPERIOR DE  
ARQUITECTURA



## Arquitectura moderna y contemporánea de Joaquín Rieta a través de los equipamientos. El Cine Capitol

Autor: Anna Sirera de la Sotilla  
Tutor: María Teresa Palomares Figueres

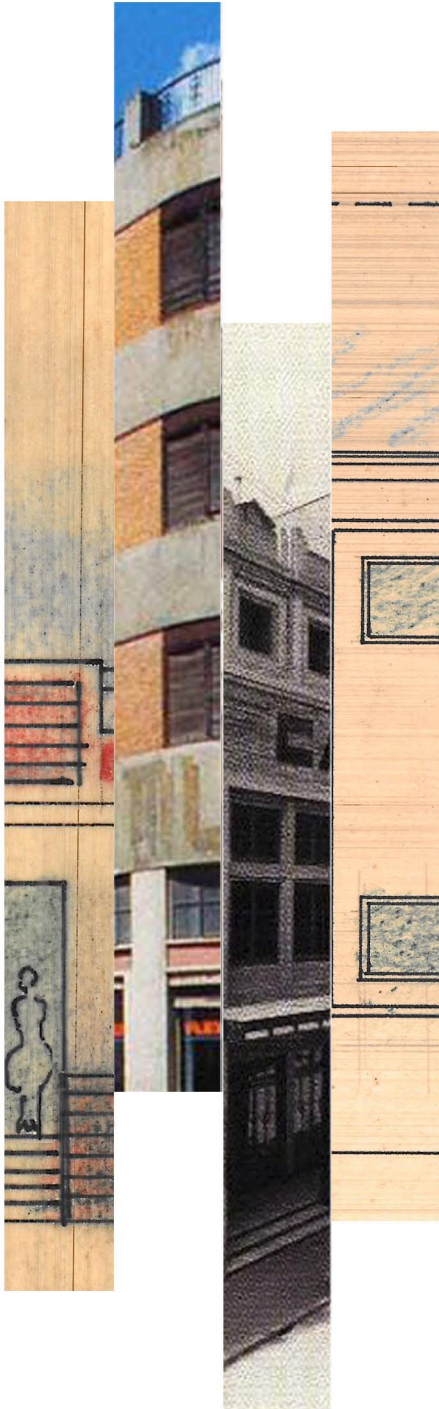
Escuela Técnica Superior de Arquitectura  
Grado en Fundamentos de la arquitectura  
Curso 2019 - 2020



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCUELA TÉCNICA  
SUPERIOR DE  
ARQUITECTURA



Arquitectura moderna y contemporánea.  
Joaquín Rieta y los equipamientos.  
El Cine Capitol

Autor: Anna Sirera de la Sotilla  
Tutor: María Teresa Palomares Figueres

Escuela Técnica Superior de Arquitectura  
Grado en Fundamentos de la arquitectura  
Curso 2019 - 2020

## **RESUMEN**

En el presente trabajo se analiza la arquitectura de Joaquín Rieta Sister a través de los equipamientos. Joaquín Rieta Sister (1897 – 1982) fue un arquitecto valenciano que inicia su trayectoria en 1923 y estará activo hasta 1975.

El estudio de su obra aporta información para avanzar en el conocimiento de la arquitectura valenciana durante el periodo que comprende la modernidad.

Podemos observar que su obra es heterogénea, en ella se adivinan distintas etapas que transitan entre la arquitectura moderna y la de carácter ecléctico e historicista.

A partir de una clasificación de los equipamientos el trabajo se centra en el estudio del Cine Capitol, analizando parámetros compositivos, formales, constructivos y estructurales para concluir con una aproximación a su valoración patrimonial.

**PALABRAS CLAVE:** Arquitectura moderna; Equipamientos; Cine; Valencia; Rieta.

## **ABSTRACT**

In this work, the architecture of Joaquín Rieta Sister is analyzed through the equipment. Joaquín Rieta Sister (1897 - 1982) was a Valencian architect who began his career in 1923 and remained active until 1975.

The study of his work provides information to advance the knowledge of Valencian architecture during the period of modernity.

We can observe that his work is heterogeneous, in it we can guess different stages that pass between modern architecture and that of eclectic and historicist character.

From a classification of the facilities the work is centered in the study of the Capitol Cinema, analyzing compositional, formal, constructive and structural parameters to conclude with an approximation to its patrimonial valuation.

**KEYWORDS:** Modern architecture; equipment; Cinema; Valencia; Rieta.



## **RESUM**

En el present treball s'analitza l'arquitectura de Joaquín Rieta Sister a través dels equipaments. Joaquín Rieta Sister (1897 – 1982) va ser un arquitecte valencià que inicia la seua trajectòria en 1923 i estarà actiu fins a 1975.

L'estudi de la seua obra aporta informació per a avançar en el coneixement de l'arquitectura valenciana durant el període que comprén la modernitat.

Podem observar que la seua obra és heterogènia, en ella s'endevinen diferents etapes que transiten entre l'arquitectura moderna i la de caràcter eclèctic i historicista.

A partir d'una classificació dels equipaments el treball se centra en l'estudi del Cinema Capitol, analitzant paràmetres compositius, formals, constructius i estructurals per a concloure amb una aproximació a la seua valoració patrimonial.

**PARAULES CLAU:** Arquitectura moderna; Equipaments; Cinema; València; Rieta.

## **AGRADECIMIENTOS**

En primer lugar agradecer a mi tutora, Maite Palomares Figueres, por la dedicación y consejos para aportar mayor interés a este Trabajo Final de Grado.

En segundo lugar agradecer a Ester Ponce, bibliotecaria del Centro de Información Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia, así como a sus compañeros, por su colaboración desinteresada al facilitarme numerosa bibliografía por las dificultades que la pandemia del COVID-19 han planteado a la hora de poder acceder al CIA.

Para finalizar, a mi familia que me ha dado fuerzas y ánimos para realizar y finalizar la carrera de arquitectura.

## INDICE

1. Introducción	
1.1. Objetivos.....	7
1.2. Metodología.....	8
1.3. Objetivos de Desarrollo Sostenible.....	9
2. Arquitecto	
2.1. Aproximación biografía.....	10
2.2. Contexto histórico.....	12
3. Resumen de sus ideas clave en su arquitectura	
3.1. Influencias.....	14
3.2. Ideas clave a través de su discurso de la Academia.....	14
3.3. Ideas clave a través de su arquitectura.....	14
4. Arquitectura para los equipamientos	
4.1. Introducción.....	15
4.2. Uso Mixto - Edificio comercial.....	16
4.3. Edificios institucionales.....	22
4.4. Teatros y cines.....	26
4.5. Sucursales del Banco de Valencia.....	44
4.6. Culturales.....	47
4.7. Educativos.....	49
4.8. Culto.....	52
4.9. Industrial.....	54
5. El Cine Capitol	
5.1. Análisis histórico.....	56
5.2. Análisis tipológico – funcional.....	62
5.3. Análisis constructivo – material.....	66
5.4. Análisis formal – compositivo.....	67
5.5. Análisis del diseño interior.....	68
5.6. Análisis social.....	69
6. Consideración patrimonial: los valores	
6.1. Protección urbanística y patrimonial.....	70
6.2. Valor artístico – arquitectónico.....	71
7. Conclusiones.....	76
8. Bibliografía	
8.1. Libros, monografías, revistas, expedientes de los proyectos.....	79
8.2. Documentación gráfica .....	81

## **1. INTRODUCCIÓN**

### **1.1. Objetivos**

- Profundizar en el estudio de la arquitectura moderna valenciana
- Profundizar en el estudio constructivo de la arquitectura moderna valenciana
- Catalogar la arquitectura de los equipamientos de Joaquín Rieta
- Estudiar la arquitectura de los equipamientos de Joaquín Rieta
- Analizar el Cine Capitol de Joaquín Rieta

## **1.2. Metodología**

Para el desarrollo del presente trabajo se emplea una metodología deductiva, partiendo de lo general a lo particular. El trabajo se plantea por diversas fases en las que se incluye un proceso de documentación, identificación, catalogación y análisis de las obras empleando métodos cualitativos.

Para obtener suficientes datos se emplean diversos tipos de fuentes bibliográficas, archivos, trabajo de campo, análisis gráficos, análisis históricos, análisis documentales y un trabajo de ubicación de las obras.

Las fases planteadas para el desarrollo del trabajo constan en un primer lugar la recopilación de la información existente sobre el arquitecto y sus obras, posteriormente de la identificación de los edificios, una documentación de estos y finalmente una clasificación tipológica, en la cual destacamos edificios institucionales, de uso mixto – comercial, cinematográficos, destinados al culto, educacionales, culturales, sucursales del Banco de Valencia e industriales. Finalmente se analiza el Cine Capitol de Valencia ya que se trata del primer edificio diseñado por el arquitecto, correspondiente a una de las tipologías más desarrolladas por este, consiguiendo una gran especialización de los espacios cinematógrafos.

### **1.3. Objetivos de Desarrollo Sostenible**

El arquitecto valenciano Joaquín Rieta Sister (1897 – 1982) comenzó su trayectoria en 1923, año en que fue titulado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Durante estos años de docencia recibió influencia de Domenech y Muntaner. Una vez finalizada la carrera colaboró con Emilio Ferrer.

Durante su trayectoria profesional fue arquitecto municipal de Benaguacil, Tavernes de Valldigna y Paterna. En 1930 colaboró en la Comisión Redactora del Reglamento del Colegio de Arquitectos de la Zona de Valencia y en 1947 fue Decano de esta. En 1974 fue nombrado académico en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

En el marco de los Objetivos de Desarrollo Sostenible que propone la Agenda 2030 de la ONU, este trabajo puede relacionarse con el objetivo 8 “Trabajo decente y crecimiento económico” ya que la meta 8.8 de este objetivo es la de “proteger los derechos laborales y promover un entorno de trabajo seguro y sin riesgos para todos los trabajadores...” Joaquín Rieta fue decano del Colegio de Arquitectos de la Zona de Valencia, de esta manera es capaz de atender los derechos y deberes de los profesionales en el ámbito de la arquitectura, por ello, a pesar de la inexistencia de estos objetivos en aquella época, está defendiendo esta meta.

También podemos relacionarlo con el objetivo 4 “Educación de calidad”, esto es porque uno de las metas de este objetivo es “eliminar las disparidades de género en la educación...” en este caso, analizando diversos proyectos de este arquitecto, observamos que proyectó hasta dos escuelas separando a los alumnos por sexo. Estos proyectos son, la escuela en la Aldea de las Cuevas de Utiel (1929) y las obras de reforma de las Escuelas de Moncada (1926). El modelo segregado de escuela se fundamentaba en la idea de que cada sexo debía desempeñar funciones diferentes. Por esta razón los contenidos a tratar en la escuela se trataban específicamente según el sexo, facilitando las disparidades en la educación y por lo tanto va en contra de este objetivo.

Otro punto relacionado con los Objetivos del Desarrollo Sostenible lo encontramos en el proyecto de La Salle en Paterna, en la memoria de este proyecto se cita que los terrenos del proyecto se encuentran en la periferia de la población y por esta razón no existe suministro de agua potable ni posibilidad de que el ayuntamiento solucione este tema en un futuro. Es por esta razón que se instala un sistema de una bomba accionada por un motor eléctrico que permite el suministro de agua potable al edificio. Por ello podemos decir que este proyecto está relacionado con el objetivo 6 “Agua limpia y saneamiento”, en el que se busca conseguir agua libre de impurezas y accesible para todos.

En resumen podemos ver que, a pesar de que en esta época los objetivos del desarrollo sostenible no existían, en cierto modo alguno de ellos Joaquín Rieta los iba aplicando en su trabajo pero a su vez también podemos ver como otros no los aplicaba.



## 2. ARQUITECTO

### 2.1. Aproximación biográfica

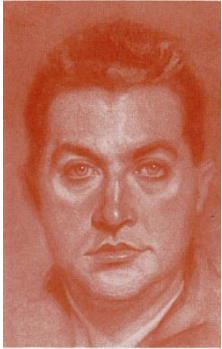


Fig. 1: Joaquín Rieta Sister



Fig. 2: Joaquín Rieta Sister



Fig. 3: Joaquín Rieta Sister

Joaquín Rieta Sister cuenta con una inestimable y dilatada obra arquitectónica llevada a cabo tanto en el ámbito público como en el privado.

Nacido el 23 de mayo de 1897 en Valencia, España. Joaquín Rieta fue un arquitecto con una extensa trayectoria como profesional la cual comienza en 1923, y en este trabajo se ha analizado mediante diversas fases.

#### Formación:

Joaquín Rieta cursó el bachillerato en el Palacio del Almirante cuya primera reconstrucción de este edificio fue dirigida por el arquitecto. Posteriormente comenzó su fase universitaria. Fue titulado en 1923 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Una vez finalizados sus estudios el 20 de agosto de 1923 comenzó un viaje a Italia de más de dos meses con sus compañeros de arquitectura con el profesor Alejandro Soler i March<sup>1</sup>.

Esta fase universitaria en la Escuela Superior de Arquitectura es muy importante a la hora de conocer su obra, coincidió con la segunda etapa de la escuela, la cual se encuentra relacionada con el retorno al clasicismo académico y estaba dirigida por Luis Domènech i Montaner<sup>2</sup>, del cual recibió gran influencia y sentía gran admiración ya que quedó impresionado por la forma que trataba la fábrica de ladrillo visto en sus obras. Más tarde, en la segunda década del siglo los docentes de la escuela fueron renovados y este nuevo profesorado basó sus enseñanzas en el lenguaje clásico<sup>3</sup>.

#### Ejercicio de la profesión:

Tras titularse se introduce en la fase de inicio en la profesión, en esta ocupó su tiempo a dibujar perspectivas de edificios que él mismo imaginaba, de esta manera obtuvo soltura en la técnica y hoy en día podemos destacar la calidad de los dibujos realizados por el arquitecto en los abundantes los croquis y bocetos que encontramos en sus proyectos. Posteriormente comenzó a trabajar en la Unión Naval de Levante donde

<sup>1</sup> Joaquín Rieta, "Medio siglo de ejercicio de la arquitectura en el Reino de Valencia. Discurso de ingreso, como Académico de número, del Ilmo. Sr. D. Joaquín Rieta Sister, y contestación del Ilmo. Sr. D. Luis Gay Ramos" *Archivo de Arte Valenciano* (1975): 109-115

<sup>2</sup> Luis Domènech i Montaner (1850 – 1923) fue un arquitecto español que como catedrático de Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona ejerció gran influencia en la difusión del modernismo.

<sup>3</sup> José María Herrera. *Joaquín Rieta Sister: arquitecto valenciano 1897 – 1982*. (Valencia: Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia, 1983).

realizó un proyecto de una nave. Este trabajo lo obtuvo gracias a las relaciones familiares ya que su abuelo materno, Juan José Sister, fundó la Compañía Valenciana de Navegación y su tío Juan José Sister Cubells era consejero delegado en la Unión Naval<sup>4</sup>.

Es de gran importancia la fase como ayudante del arquitecto Emilio Ferrer<sup>5</sup>, éste era amigo de su hermano, Augusto Rieta. En esta, colaboraba con el Emilio Ferrer en la tarea de arquitecto municipal en municipios como Carcagente, Alcira, Catarroja, Puebla Larga y Játiva y Rieta lo consideró su maestro en el ámbito de la construcción<sup>6</sup>.

Una vez se desvinculó de este arquitecto, comenzó una fase ejerciendo la profesión individualmente y fue arquitecto municipal de Benaguacil, Alcácer, Tavernes de la Valldigna y de Paterna hasta el momento de su jubilación. En 1928 fue nombrado concejal del ayuntamiento de Valencia impulsado por su tío Juan José Sister.

Entre las diversas actividades relacionadas con la profesión, formó parte de Comisiones de Gobierno del Colegio de Arquitectos de la Zona de Valencia lo cual le llevó a ser el primer secretario de éste y finalmente en 1947 fue elegido como Decano.

En 1974 fue nombrado académico en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, donde en su discurso de ingreso<sup>7</sup> formuló una serie de normas sobre su arquitectura, donde nos cuenta que la arquitectura debe tener “unidad, variedad y armonía tanto externas como internas o de disposición” en este discurso continúa diciendo “La obra arquitectónica debe mantener externamente su finalidad y su estructura. No mentirlas ni disminuirlas”.

En otro momento, circunstancias ajenas a la profesión llevan a que este arquitecto frecuente Aragón, una vez allí conoce y estudia el arte mudéjar, con la combinación del ladrillo con el esmaltado en las ornamentaciones, en diversos edificios como por ejemplo la Catedral de Santa María de Mediavilla en Teruel, las Torres de Daroca, de San Miguel, de Zaragoza, etc.

---

<sup>4</sup> Pérez Rojas, Javier. “La obra de Joaquín Rieta Síster entre 1923 y 1940”. En *Historia de la ciudad. Vol. III Arquitectura y transformación urbana de la ciudad de Valencia*, ed. Icaro Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia (Valencia, 2004), 143-158.

<sup>5</sup> Emilio Ferrer (1876 – 1927) fue un arquitecto valenciano el cual desarrolló numerosos edificios con estilo modernista valenciano de entre los que destacan el Edificio Chapa y el Almacén de los hermanos Peris y Puig.

<sup>6</sup> *Ibidem.*, p.11

<sup>7</sup> Rieta, J. *Op. cit.*, p. 10

## 2.2. Contexto histórico

En los años 20, cuando Joaquín Rieta comienza a trabajar con Emilio Ferrer, podemos apreciar diversos edificios en la arquitectura valenciana que nos muestran el momento en el que se encuentra la arquitectura de la ciudad, estos son el edificio Bernardo Gómez del arquitecto Vicente Rodríguez situado en la calle Jorge Juan, o el edificio de La Equitativa, del mismo arquitecto, situado en la plaza del ayuntamiento de Valencia.



Fig. 4: 01 Edificio Bernardo Gómez. 02 Edificio de La Equitativa

Además la exposición universal de París de 1900 y la fuerte relación entre Valencia y París, inclinó a los artistas valencianos hacia el Art Nouveau. Posteriormente será la Sezession, en 1909 con la Exposición Regional, la que se introducirá en la arquitectura valenciana con pequeños detalles.

Por ello podemos decir que en un primer periodo del siglo XX en el ámbito arquitectónico de la Comunidad Valenciana coexisten tanto el modernismo y el eclecticismo con estilos historicistas.<sup>8</sup>

Es en esta época cuando se empezaron a crear los Colegios Profesionales, esto es porque se busca definir la figura del arquitecto como un profesional liberal dejando atrás la imagen del arquitecto de la Beaux – Arts.<sup>9</sup>

Los arquitectos valencianos titulados en los años 20 son los que desarrollaron la arquitectura moderna en la ciudad valenciana, esta nueva arquitectura triunfó entre otras cosas por los beneficios económicos que ofrecía al constructor pues hay un mayor aprovechamiento del solar, se

---

<sup>8</sup> Vicente Colomer, *Registro de arquitectura del S.XX: Comunidad Valenciana. Tomo 1.* (Valencia: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana: Instituto Valenciano de la Edificación, 2002)

<sup>9</sup> Rieta, J. Op. cit., p. 10

aumentan las alturas de los edificios, se eliminan los elementos decorativos y se emplean elementos industrializados.<sup>10</sup>

Más adelante la surge la influencia de la arquitectura expresionista y el racionalismo en la Comunidad Valenciana. Además en esta época surge el GATCPAC y el GATEPAC<sup>11</sup>, un movimiento arquitectónico el cual busca renovar y modernizar la arquitectura, el cual se encuentra muy vinculado a la las vanguardias europeas y a la arquitectura racionalista.

Un ejemplo de la arquitectura que proyecta el autor en este momento son el Cine Capitol y los Almacenes Cuadrado, en estos edificios se aprecia perfectamente la evolución del arquitecto ya que en el cine Capitol proyecta un edificio con unas trazas que tienen más que ver con el Art Decó mientras que al proyectar los Almacenes Cuadrado, se encuadra en la trayectoria de las vanguardias.

Con el fin de la guerra civil finaliza la II república y España ocupa un periodo de autarquía económica, este periodo condiciona la arquitectura ante la necesidad de la creación de proyectos de vivienda social, actuando en zonas devastadas por la guerra...

Durante esta época el arquitecto desarrollará edificios en los que se puede apreciar como el arquitecto construye con una arquitectura alejada del lenguaje empleado hasta ese momento, siendo más próxima a los discursos historicistas.

Con ello aparecen nuevos modos de mirar la arquitectura entrando en crisis la arquitectura moderna internacional y recuperándose la arquitectura tradicional y el barroco valenciano con estructuras modernas. Durante este periodo, el racionalismo y el expresionismo continúan desempeñando un papel muy importante en la arquitectura valenciana.

Los años 60 fueron una época de gran crecimiento económico, debido entre otras cosas a la exportación naranjera. La arquitectura valenciana toma nuevas formas de entender y proyectar la arquitectura basadas en ideas de arquitectos de Madrid y Barcelona.

---

<sup>10</sup> Gimenez, Emilio y Llorens, Tomas. "La Imagen de la ciudad, Valencia". *Hogar y Arquitectura: Revista Bimestral de La Obra Sindical Del Hogar*, nº 86 (1970): 13 - 144.

<sup>11</sup> Grupo de Artistas y Técnicos Catalanes para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea - Grupo de Artistas y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea. Movimiento arquitectónico que surge en los años 1930 en Cataluña que buscan modernizar el panorama arquitectónico del país de acuerdo con las corrientes vanguardistas que se viven en Europa.

### **3. RESUMEN DE SUS IDEAS CLAVE EN SU ARQUITECTURA**

#### **3.1. Influencias**

Joaquín Rieta, viene muy influenciado de la obra de Doménech y Muntaner por su contacto durante sus años en la universidad de Barcelona. En Europa aparecen diversos movimientos que reciben el nombre de “modernismo” los cuales en un primer momento no influyen en las enseñanzas de la Universidad de Barcelona pero Rieta, ajeno a esto, aceptará este movimiento renovador de Europa.

El descubrimiento del arte mudéjar durante su estancia en Aragón, junto a la gran influencia que tuvo de Doménech y Muntaner, dejaron una en la obra de Joaquín Rieta, siendo el lenguaje arquitectónico más característico de este arquitecto.

#### **3.2. Ideas clave través de su discurso de la Academia**

El arquitecto enuncia una serie de normas sobre su arquitectura en el discurso de ingreso como académico en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos en 1974. En estas normas comenta que *“las obras de arquitectura, como todas las artísticas, deben tener unidad, variedad y armonía tanto externas como internas o de disposición”*<sup>12</sup> además nos dice que el fundamento de la arquitectura debe ser el sentimiento empleándose la ciencia como elemento auxiliar ya que esta tiene validez temporalmente. Asimismo enuncia que las obras arquitectónicas deben mostrar claramente su finalidad y la estructura sin ninguna intención de disimularlas, y que lo importante de estas es su conservación en el tiempo.

#### **3.3. Ideas clave a través de su arquitectura**

Busca modernizar la tradición empleando las técnicas novedosas de la época pero siempre manteniendo la sinceridad estructural. Asimismo Rieta adopta un interés por las superficies desnudas, composiciones esquemáticas y una tendencia por el neoclasicismo americano con la estructura tripartita formada por base, fuste y cornisa, solventando con estos recursos los problemas que suponen las escalas urbanas de los distintos edificios.

Destacamos el empleo del ladrillo rojizo visto en sus fachadas que aporta riqueza con los relieves y claroscuros que crea con el material, de esta manera se evidencia esa influencia de Doménech y Muntaner, del estilo mudéjar y de la prerracionalista Escuela de Amsterdam de Berlage. Así mismo está muy patente en su obra los estudios sobre las instalaciones empleando las mejores técnicas, es decir, acústica, calefacción, iluminación, etc.

---

<sup>12</sup> Rieta, J. Op. cit., p. 10

## 4. ARQUITECTURA PARA LOS EQUIPAMIENTOS

### 4.1. Introducción

Joaquín Rieta cuenta con una extensa trayectoria profesional en la que desarrolló tanto proyectos residenciales (viviendas unifamiliares y plurifamiliares), como proyectos dotacionales abarcando diferentes ámbitos. En este trabajo vamos a estudiar estos últimos.

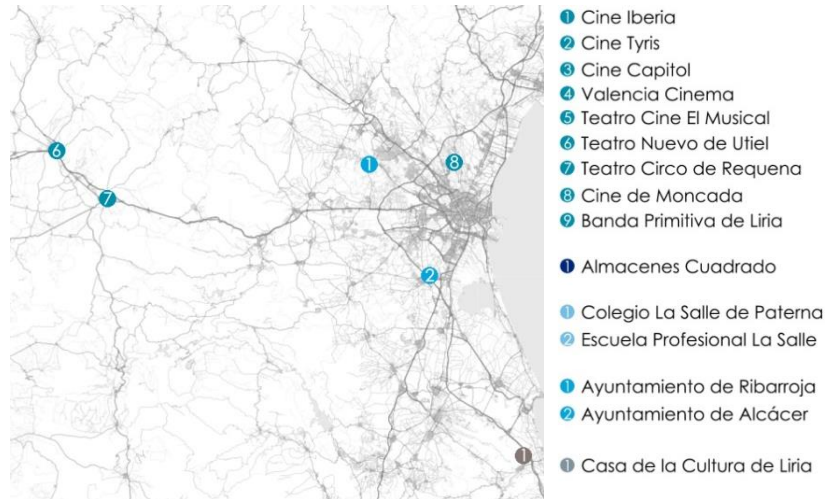


Fig. 5: Plano de situación de los equipamientos



Fig. 6: Plano de situación de los equipamientos en Valencia



Fig. 7: Plano de situación de los equipamientos en Liria

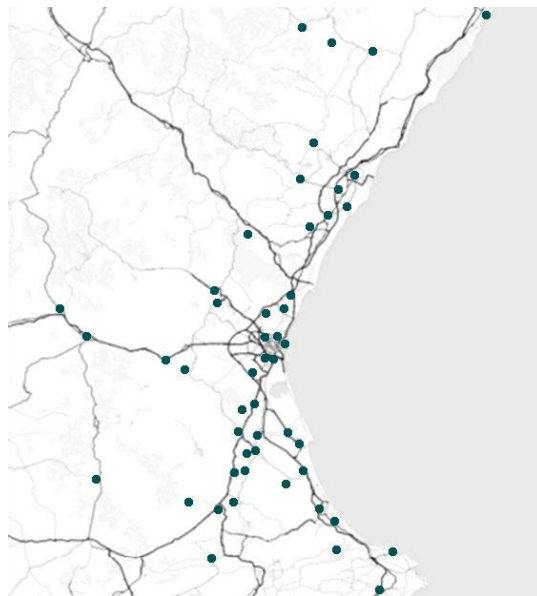


Fig. 8: Plano de situación de las Sucursales del Banco de Valencia

● Sucursal Banco de Valencia



## 4.2. Uso Mixto - Edificio comercial

### - Almacenes Cuadrado 1935



Fig. 9: 01 Detalle de la fachada. 02 Fachada de los Almacenes Cuadrado

Los almacenes Cuadrado, también conocidos como la casa Rusa, se tratan de un edificio propiedad de los hermanos Cuadrado, José María y Manuel, situado en un solar en esquina entre la calle de Guillem de Castro y la calle Gandía. Es destacable en la obra del arquitecto debido a que se trata de un proyecto temprano en el cual el programa de viviendas incorpora la cuestión de la higiene en cuanto a las ventilaciones y a los soleamientos, mediante ventilaciones cruzadas y ausencia de patinillos. Así mismo también destaca por sus referencias arquitectónicas a la vanguardia soviética, en cuanto a la organización por corredor y a que se trata de viviendas con elementos comunes como son los servicios de lavandería y enfermería común, así como agua caliente centralizada.<sup>13</sup>

#### Historia del proyecto

Los hermanos Cuadrado tenían voluntad de la construcción de un edificio que pudiese servir tanto de almacén de ventas al por mayor como de viviendas cómodas e higiénicas para los trabajadores de su empresa ya que eran partidarios de que un negocio resulta positivo en función del bienestar de sus operarios. Además buscaban favorecerse de los beneficios que presta el artículo 15 de la ley del 25 de junio del 1935<sup>14</sup> a la construcción de las casas de renta, promulgada para mitigar los efectos de la crisis y el paro obrero involuntario.<sup>15</sup>

<sup>13</sup> Carmen Jordá, "Edificio Cuadrado" *Fundación do.co,mo.mo\_ibérico*, 30 de junio de 2020, [http://www.docomomoiberico.com/index.php?option=com\\_k2&view=item&id=647:edificio-cuadrado&lang=es](http://www.docomomoiberico.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=647:edificio-cuadrado&lang=es)

<sup>14</sup> Este artículo menciona que a los particulares o sociedades inmobiliarias que construyan casas de renta antes del 31 de diciembre de 1935, cuyas obras finalicen antes del 31 de diciembre de 1936, se les otorgan los beneficios que se citan en el artículo 13 de la ley de saneamiento.

<sup>15</sup> A.M.V. Fomento, Ensanche. 1935, caja 4 (233), exp RG.40.500-H.955

En los planos del proyecto se propone un edificio de 5 alturas pero finalmente, por razones que no aparecen en la memoria de este, se construye un edificio de 4 alturas.

### Situación del proyecto

El arquitecto comenta en la memoria<sup>16</sup> del proyecto que se trata de un solar con óptimas condiciones para el proyecto ya que permite un edificio con una fachada de gran longitud y a su vez se encuentra delimitado por dos calles muy amplias, siendo asimismo, la calle de Guillem de Castro, una vía con perfecta comunicación con todos los accesos de la ciudad. Otro punto que lo convierte en un solar óptimo es el gran patio interior de manzana que permite una buena iluminación y un buen soleamiento de todas las estancias del edificio.

### Organización funcional

En la planta baja se encuentra el comercio, con acceso principal para el público por la calle de Guillem de Castro, también con un acceso secundario por la calle de Gandía destinado a la entrada de las mercancías. Próximas a esta fachada se encuentran las dependencias destinadas a la dirección del edificio, las cuales están debidamente ventiladas e iluminadas mediante grandes huecos que se practican en la fachada, así como la enfermería, la guardarropía y los aseos, los cuales están situados junto a un patio de luces que permite la ventilación de estos.

Las plantas altas están destinadas a las viviendas, se accede a ellas mediante una escalera situada junto a la medianera de la fachada de la calle de Gandía. Por esta misma puerta de acceso a la escalera también pueden pasar los vehículos para dirigirse hacia el garaje donde descargan las mercancías.

Las plantas altas como hemos dicho anteriormente contienen las viviendas a las cuales se accede desde una amplia galería situada en la fachada próxima al patio de manzana. En cada planta encontramos seis viviendas, cuatro de ellas con tres dormitorios y dos de ellas con cuatro dormitorios. Excepto en la planta más alta, en esta encontramos 4 viviendas de tres dormitorios y una vivienda de seis dormitorios destinada para los solteros.

Para conseguir un mayor ahorro económico se disponen de servicios comunes como son el lavadero, el agua tanto caliente como fría, etc. Además evita el empleo de patios interiores de los edificios haciendo que todas las dependencias queden iluminadas y ventiladas por el patio posterior y las fachadas.

### Materialidad

La estructura está formada por elementos de hierro laminado. La fachada se materializa mediante la combinación de fábrica de ladrillo y hormigón armado. Los muros medianeros son de fábrica de ladrillo, de dos

---

<sup>16</sup> Joaquín Rieta Sister, "Edificio Cuadrado. Estructura, 1935," 1935, <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/121135>.

capas asegurando de esta manera el completo aislamiento térmico y acústico. Así mismo estos tenían una premisa para poder aceptar la licencia de obra y es que en el caso de que estos fueran de mayor altura que los de los edificios contiguos, debían ser enlucidos en las zonas visibles desde las calles.<sup>17</sup>

### Composición

El lenguaje del edificio se expresa mediante una prolongada fachada austera de ladrillo y un chaflán curvo, llamando la atención su horizontalidad enfatizada por la ausencia de decoración y el empleo de franjas alargadas que contienen los antepechos y las ventanas de manera alterna.

Se trata de un lenguaje poco habitual al sistema tradicional empleado hasta el momento pues no existen ejes de simetría ni ordenes, etc. Es un sistema moderno y novedoso acorde con el resto del edificio, tanto con el programa como con la organización funcional.

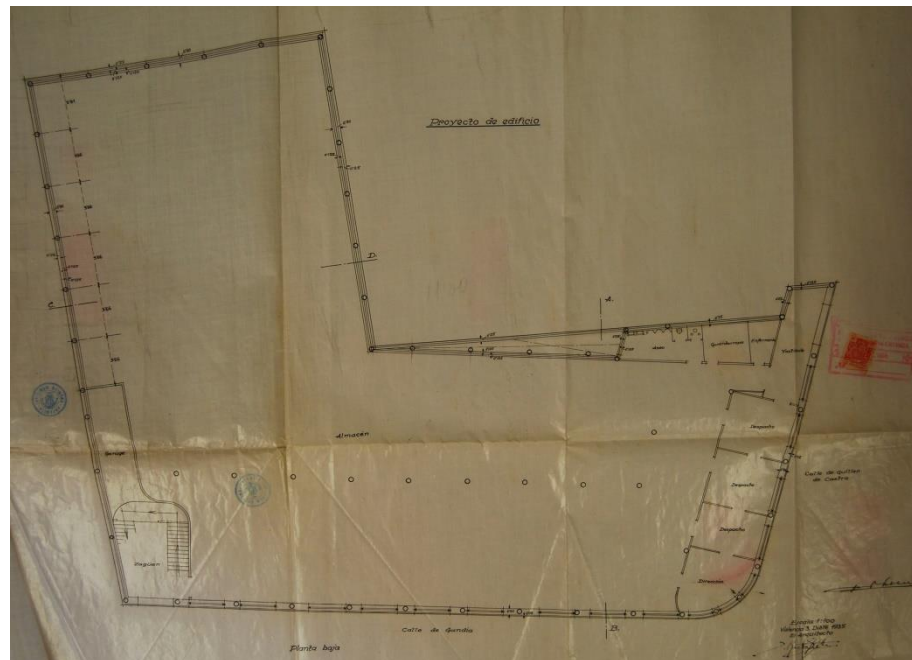


Fig. 10: Planta baja de los Almacenes Cuadrado.

<sup>17</sup> A.M.V. Fomento, Op. cit., p. 16

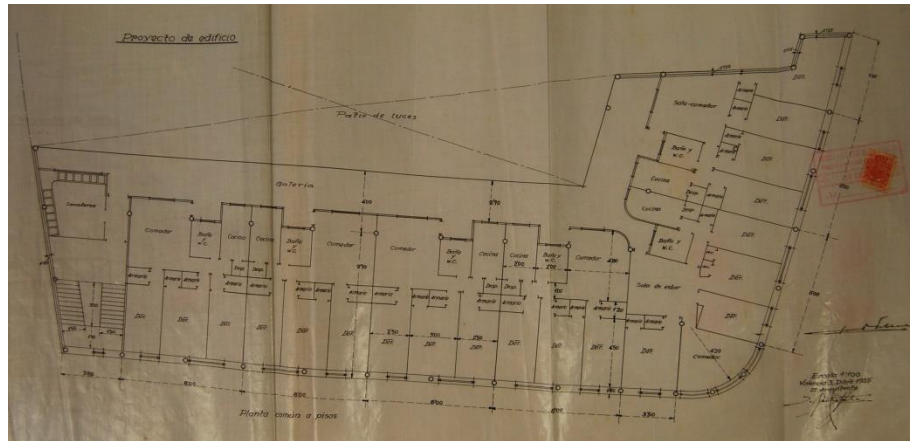


Fig. 11: Planta común de las viviendas de los Almacenes Cuadrado



Fig. \_ : Planta del piso alto de los Almacenes Cuadrado. Valencia.

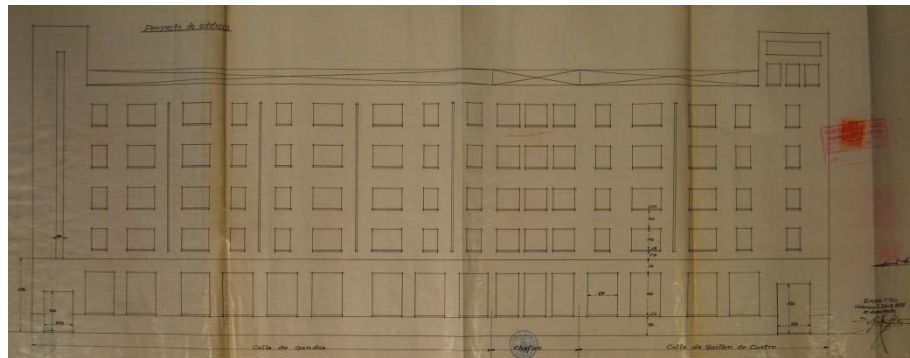


Fig. 12: Alzado de los Almacenes Cuadrado

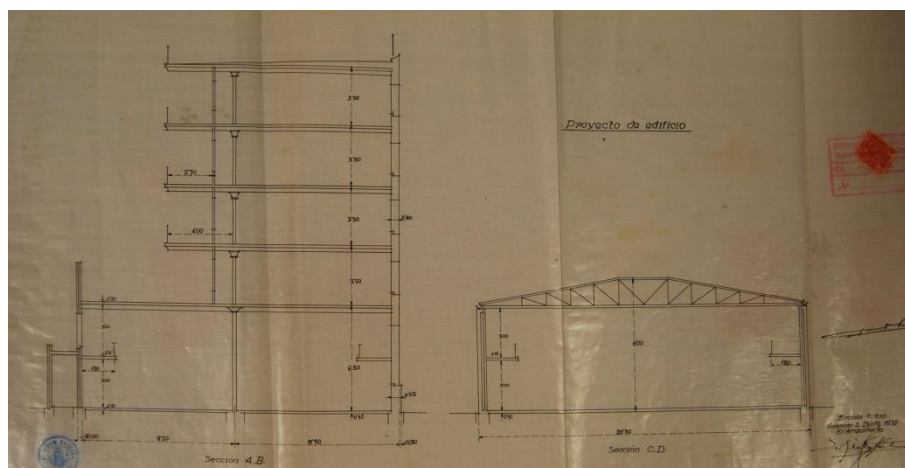


Fig. 13: Secciones de los Almacenes Cuadrado

#### - Proyecto de ampliación de los Almacenes Cuadrado 1956

Posteriormente en 1959 los hermanos Cuadrado solicitan a Joaquín Rieta un proyecto de elevación de dos plantas de viviendas sobre los ya existentes. Este proyecto de ampliación por circunstancias que no constan en el expediente del proyecto no se lleva a cabo finalmente.

Para ello el arquitecto comenta en la memoria<sup>18</sup> que se refuerza estructuralmente el edificio y se eleva la estructura las dos plantas que se adicionan sistema estructural ya existente.

Inicialmente se tenía la intención de elevar estas dos plantas en toda la fachada pero la normativa no permitía la construcción de seis plantas en toda esta, por ello en el alzado se delimita con una línea roja lo que sí puede construirse, suprimiendo las dos plantas recayentes a la calle de Gandía. La normativa también obliga a la proyección de la galería sin acristalar.<sup>19</sup>

Finalmente la distribución de estas plantas queda de manera que en la parte recayente a la calle de Gandía se propone una terraza que permite el retranqueo de la fachada, teniendo en la parte posterior la escalera de acceso a estas plantas y la zona de los servicios comunes. La parte de las viviendas cuenta con la misma distribución que las plantas inferiores.

Respecto a la fachada, mantiene la composición del proyecto.

<sup>18</sup> A.M.V. Fomento, Ensanche. 1956, caja 6, exp RG.54391-H.935

<sup>19</sup> Ibidem, p. 20



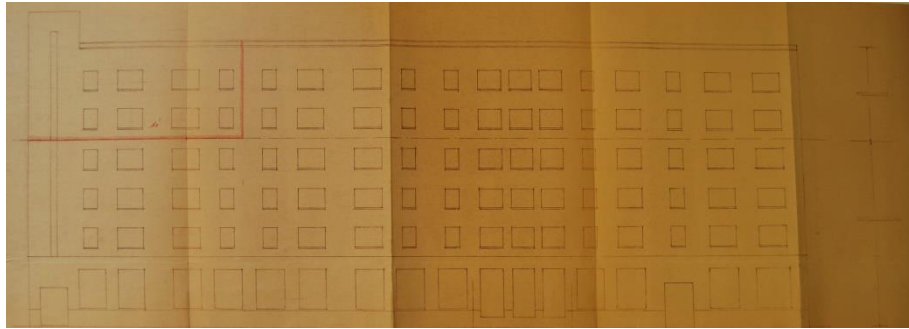


Fig. 14: Alzado tras el proyecto de ampliación de los Almacenes Cuadrado

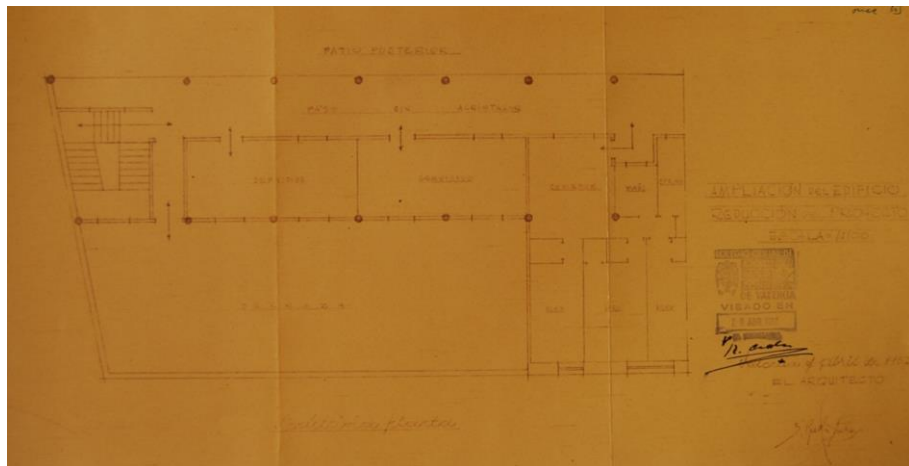


Fig. 15: Planta penúltima tras el proyecto de ampliación de los Almacenes Cuadrado

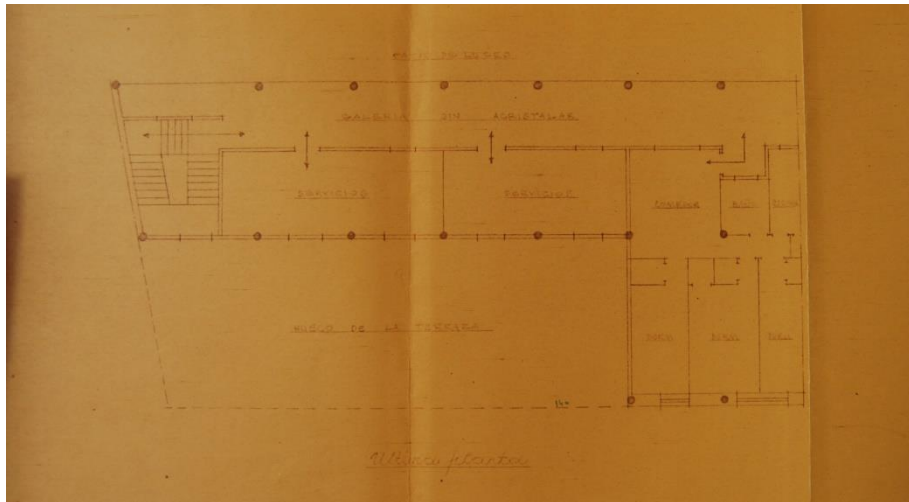


Fig. 16: Planta última tras el proyecto de ampliación de los Almacenes Cuadrado



### 4.3. Edificios institucionales

Joaquín Rieta realizó proyectó tres ayuntamientos; el Ayuntamiento de Liria, del cual únicamente disponemos de unos croquis y no fue construido, el Ayuntamiento de Alcácer que finalmente no se llevó a cabo por diversas razones comentadas posteriormente y el Ayuntamiento de Ribarroja, el cual se construyó y actualmente mantiene su función.

#### - Ayuntamiento de Ribarroja 1925



Fig. 17: 01. Ayuntamiento de Ribarroja en 1927. 02 Ayuntamiento de Ribarroja. 03 Ayuntamiento de Ribarroja en la actualidad

Edificio con estilo historicista, proyectado entre los años 1925 – 1926. El proyecto contaba dos edificios independientes separados por un patio de luces, uno de ellos era la casa consistorial y el otro la vivienda para los trabajadores. El edificio dedicado a la casa consistorial tenía 3 plantas y una torre con cubierta a cuatro aguas mientras que el edificio de viviendas tenía dos plantas.

Es de destacar la existencia de un elemento loggia en planta baja muy característico en los edificios de carácter municipal donde por ejemplo, se desarrollaba en la antigüedad los mercados de la ciudad, de igual manera cabe destacar como elemento clasicista en la primera planta la aparición de una serliana, elemento destacado de la arquitectura renacentista. (Basílica de Vicenza, Palladio). Además el proyecto de Rieta cuenta con una portada y una aguja que marcan el acceso, elemento común en este tipo de edificaciones del arquitecto, aunque finalmente no se llega a construir.

La estructura se compone por muros de carga de mampostería perimetrales y pilares de fábrica de ladrillo en el espacio interior. Los forjados están compuestos por jácenas y viguetas de acero con revoltones de ladrillo y las cubiertas se resuelven mediante tejas árabes que descansan

sobre un tablero de ladrillo el cual se encuentra sobre un forjado de vigas, rastreles y correas de madera<sup>20</sup>.

Actualmente el edificio conserva la función de ayuntamiento, ha sufrido diversas remodelaciones de entre las que destacamos una importante transformación en el edificio de viviendas, y otra en 2009 que sirvió para dotarlo de instalaciones actuales, pero el sistema compositivo y constructivo del edificio se mantiene.

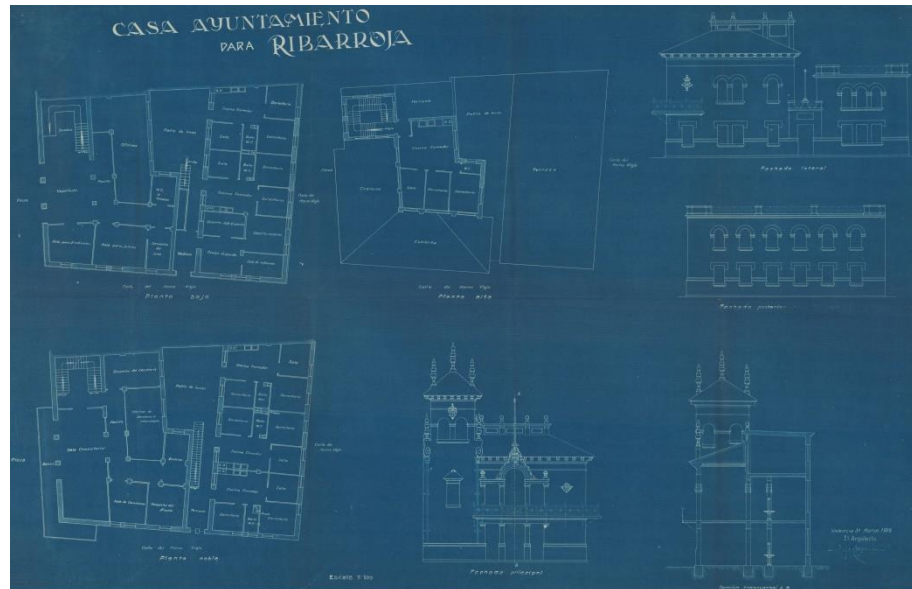


Fig. 18: Lámina que incluye los planos Ayuntamiento de Ribarroja

- Casa – Ayuntamiento y viviendas para maestros en Alcácer 1930.

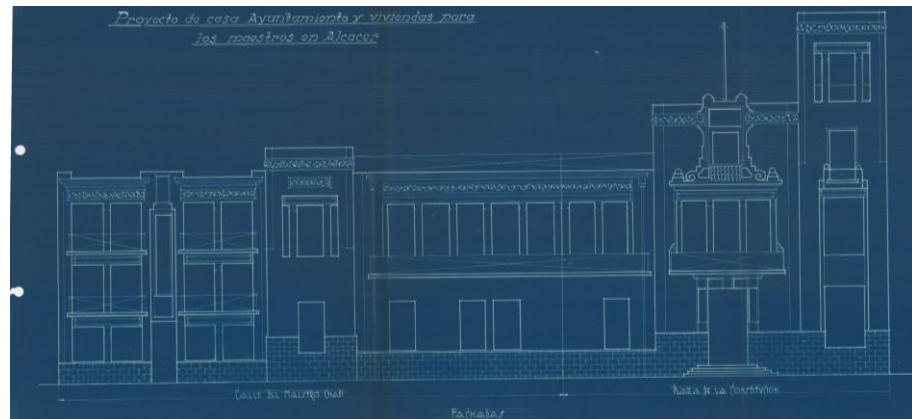


Fig. 19: Alzados del proyecto de Rieta del Ayuntamiento de Alcácer

El ayuntamiento de Alcácer se encuentra en la posición del antiguo Palacio de la Baronía. Este palacio se trata de un palacio cristiano del siglo XV construido sobre una fortaleza musulmana. En los años 1930 la ciudad pasaba por una crisis de trabajo y el edificio se encontraba en un estado de ruina, por ello se estaba considerando la restauración del edificio pero el

<sup>20</sup> Javier Muñoz Guillén, "Modificación puntual de la ordenación pormenorizada del Plan General: Normas de protección del edificio del ayuntamiento", Ayuntamiento de Ribarroja (2005)

pueblo deseaba su demolición apelando que de esta manera se crearían puestos de trabajo y favorecería la situación económica del municipio. Joaquín Rieta como arquitecto municipal de Alcácer comenta que *“las obras de demolición y reconstrucción deben ser realizadas en toda urgencia no solamente por la crisis de trabajo y demás razones que apuntan los solicitantes sino por la primordial del grave peligro de ruina en que se halla el edificio y que se acentúa con el transcurso del tiempo.”*<sup>21</sup>

Para la construcción del nuevo ayuntamiento en 1930 Joaquín Rieta presenta un proyecto el cual finalmente no se lleva a cabo pues en 1945 se convoca un concurso pudiendo así optar por el proyecto que más se adecuaba a las necesidades y entre los presentados al concurso no se encontraba Joaquín Rieta. Finalmente gana el concurso Vicent Figuerola Benavent pero por problemas económicos no es hasta 1962 cuando se finalizan las obras.<sup>22</sup>

En el proyecto de Joaquín Rieta presentado en 1930, el arquitecto redacta una memoria<sup>23</sup> donde proponía un nuevo emplazamiento que consideraba el mejor lugar para la casa consistorial y el grupo escolar ya que este tenía cuatro fachadas y grandes dimensiones permitiendo así la mejor orientación del solar y la mejor distribución de los espacios.

A pesar de ello el proyecto presentado por el arquitecto se encuentra en el emplazamiento originalmente pensado para ello, el cual tiene dos fachadas y menores dimensiones, a pesar de que lo considera un mal emplazamiento para la escuela pues el campo de la escuela queda demasiado pequeño y además se encuentra entre calles estrechas que no permiten la plantación de arbolado que purifique el aire del municipio.<sup>24</sup>

Se trata de dos edificios independientes, uno de ellos es el edificio consistorial, de tres alturas, al cual se accede por la plaza de la Constitución, en planta baja dispone de una dependencia para los veterinarios, otra para los médicos, un espacio para los jueces y oficinas. El edificio contiguo, es de dos alturas y tiene un acceso principal por la calle lateral, es un edificio de viviendas. En la parte posterior a este edificio encontramos un patio de luces que comunica ambos edificios. En la planta superior del edificio del ayuntamiento encontramos el despacho del alcalde y el secretario, un archivo, oficinas y la sala consistorial. Y finalmente en la tercera planta una pequeña vivienda.

---

<sup>21</sup> Manuel V. Febrer Romaguera, *Alcàsser, la seua historia*, (Valencia, Ajuntament d'Alcàsser, 2005).

<sup>22</sup> *Ibidem*, p. 24

<sup>23</sup> Joaquín Rieta Sister, “Proyecto de Casa -Ayuntamiento y Viviendas Para Maestros En Alcácer, 1930,” 1930, <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/77194>.

<sup>24</sup> *Ibidem*, p.24



Fig. 20: Lámina con las plantas proyecto de Joaquín Rieta del Ayuntamiento de Alcácer

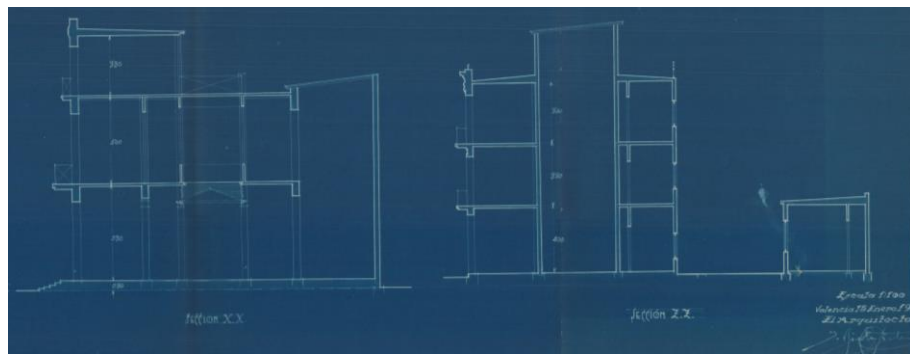


Fig. 21: Lámina que incluye las secciones del proyecto de Joaquín Rieta del Ayuntamiento de Alcácer

#### 4.4. Teatros y cines

En los cines proyectados por Joaquín Rieta se puede valorar la intención del promotor y el arquitecto por diseñar salas con un alto confort y bienestar permitiéndoles estar a la altura de los mejores cines de la zona.

##### - Cine Tyrís, Valencia 1933



Fig. 22: 01 Cartel cine Tyrís. 02 Fachada del cine Tyrís actual.

Situado en un patio de manzana entre la calle Ruzafa, la calle de Juan Bort (actual calle de San Valero) y la avenida del 14 de Abril, (Actual avenida del Reino de Valencia). Se trataba de un cine elegante con estilo Art Decó de elevada categoría, siendo uno de los cines más prestigioso de Valencia. La gente recuerda este cine por su parecido a una barca ya que se accedía a la sala por debajo de la pantalla.<sup>25</sup>

Ricardo Orero fue el propietario del solar que encargó a Joaquín Rieta la construcción del cine en 1932.<sup>26</sup> Con un acceso desde la avenida 14 de abril producido por cuatro huecos, separados dos a dos mediante la escalera de acceso a las viviendas superiores, dan paso a un antevestíbulo donde se encuentra la taquilla junto con el despacho de dirección. A continuación encontramos un vestíbulo central con la escalera que conduce al piso alto, el acceso a los aseos de ambos sexos y cuatro puertas de acceso a la sala del cine, la cual es de planta hexagonal y tiene al fondo la escena de escasa profundidad pues únicamente necesita espacio para la pantalla y los aparatos de sonido. A sus laterales encontramos patios que permiten la ventilación del espacio.

En la planta superior encontramos un vestíbulo que da paso los aseos ventilados por pequeños patios y a la sala del cine. Además también encontramos una pequeña escalera que nos conduce hasta la cabina de proyección.

Entre ambas plantas cuenta con una capacidad de novecientos cuarenta espectadores.

<sup>25</sup> Miguel Tejedor Sánchez, *El libro de los cines de Valencia: (1996 – 2014)*, (L'Eliana: Carena, 2013)

<sup>26</sup> A.M.V. Fomento, Ensanche. 1932, caja 5 BIS (205), exp H.681 – RG.20221



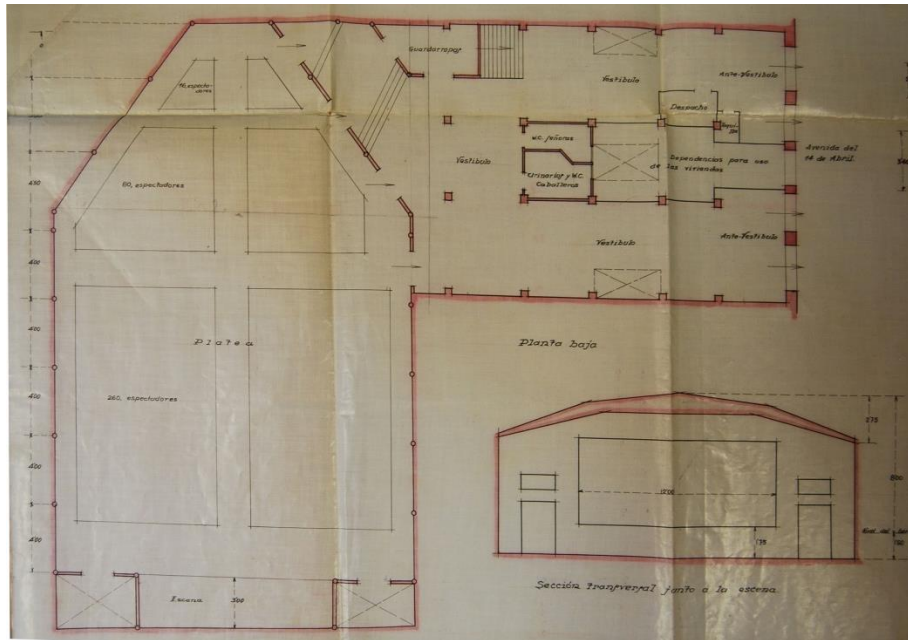


Fig. 23: Lámina que incluye el plano de la planta baja y la sección transversal del cine Tyrus

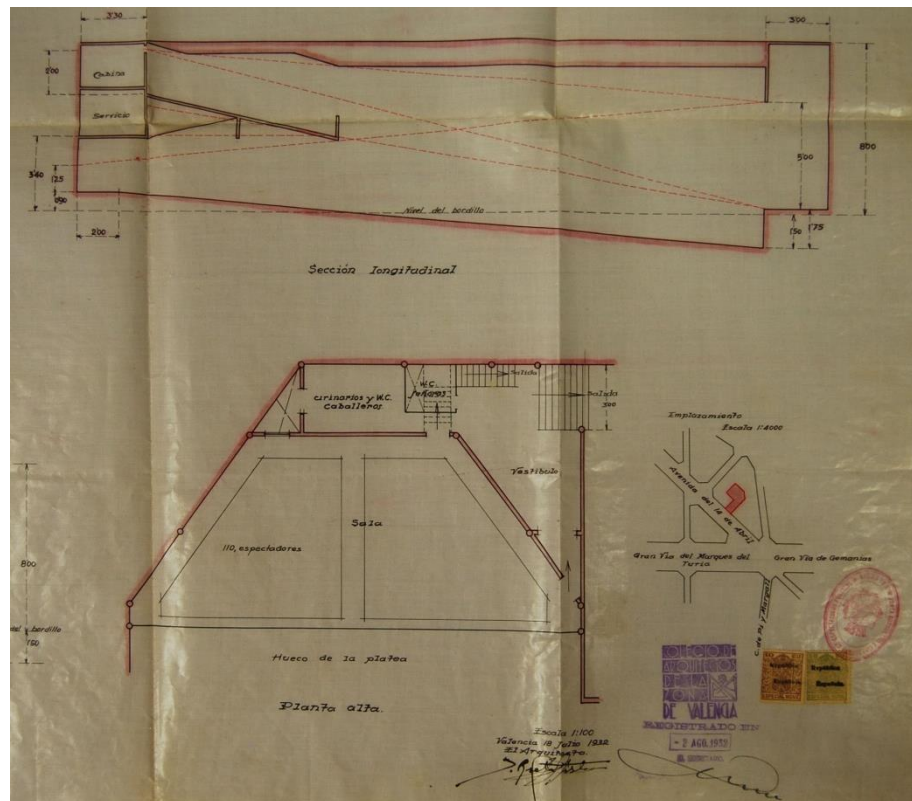


Fig. 24: Lámina que incluye la sección longitudinal y el plano de la planta alta del cine Tyrus

El edificio sufrió diversas reformas, entre ellas una ampliación del local, es en este momento cuando se adquiere el solar recayente a la calle de Juan Bort, con esta ampliación se consigue un local con una capacidad de mil ciento sesenta espectadores, convirtiéndolo en uno de los cines más grandes de Valencia.<sup>27</sup> En esta actuación además se pierde parte del solar recayente a la Avenida 14 de abril, de manera que ahora el acceso principal por esta calle se produce por dos huecos en vez de por cuatro como ocurría

<sup>27</sup> Tejedor, M. Op, cit., p. 26



anteriormente, estos dan paso a un antevestíbulo con la taquilla que conduce al vestíbulo con el guardarropía y dos huecos que comunican con la parte delantera de la sala. Bajo el espacio del escenario y el espacio dedicado a los aparatos de sonido encontramos el bar.

Por la calle Juan Bort se produce el acceso secundario, mediante cuatro huecos que dan paso al vestíbulo con que comunica con la parte posterior de la sala mediante cinco huecos. Este vestíbulo además dispone de los aseos debidamente ventilados e iluminados mediante un patio de luces y de las escaleras de acceso a la planta superior, la cual cuenta con mayor número de localidades, con aseos y con la escalera de acceso a la cabina situada en el altílo.

Con esta actuación se consigue una sala con una capacidad de 1.160 espectadores.<sup>28</sup>

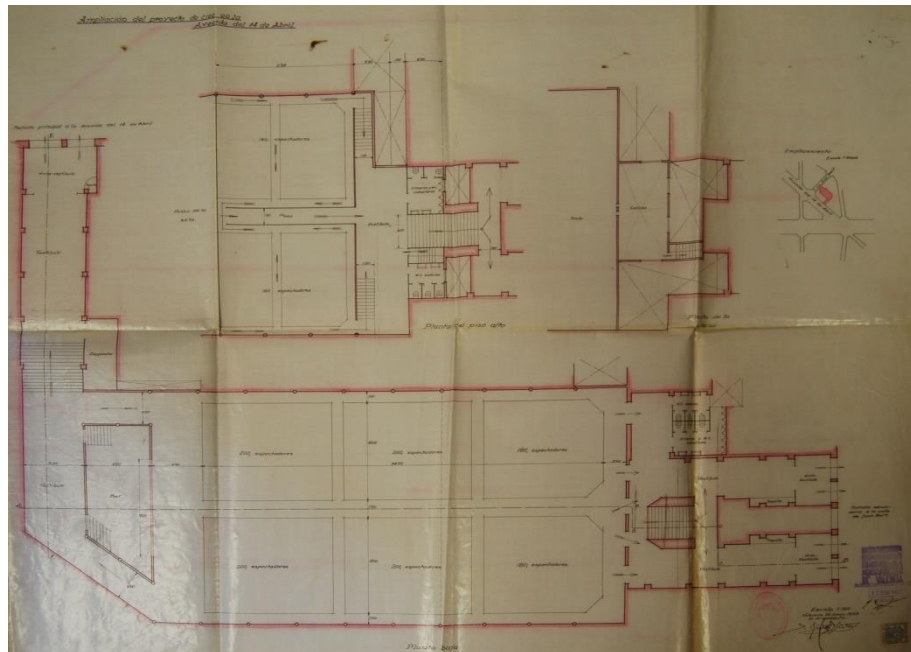


Fig. 25: Lámina que incluye los planos del proyecto de ampliación del cine Tyris

En los años 70 sufrió una nueva remodelación, en la que se suprime la planta alta para los espectadores destinándola como cabina de proyección. A pesar de esto, se aumenta el aforo gracias al diseño curvo de la platea. Además en la reforma se modifican las instalaciones de proyección y la pantalla, siendo la más grande de todo el país.<sup>29</sup>

Actualmente el cine propiedad de la familia Pechuán ha sido convertido en un gimnasio llamado "Tyris Spa + Fitness"

<sup>28</sup> A.M.V. Fomento Op. cit., p. 26

<sup>29</sup> Tejedor, M. Op. cit., p. 26

## - Valencia Cinema 1933



Fig. 26: 01 Fachada del Valencia Cinema. 02 Fachada del edificio actualmente

Valencia Cinema se trata de uno de los proyectos cinematográficos más importantes del arquitecto, se encuentra situado en el número 23 y 25 de la calle de Quart. La parcela donde se encuentra situado el edificio así como los muros y la fachada de este pertenecen a un antiguo convento gótico llamado el convento de la Puridad.

En esta misma ubicación se encontraba el Teatre Valencia Cinema, un teatro de 1902 que sufrió la crisis del arte en los escenarios originada por los cines, por esta razón, su propietario, Miguel Serra Roig en 1932 decide ponerse en contacto con Joaquín Rieta para transformar el edificio convirtiéndolo en un espacio cinematógrafo.<sup>30</sup>

Para ello el arquitecto desarrolla un proyecto de transformación del espacio, comentando en la memoria<sup>31</sup> de éste, que el espacio previo a la actuación cuenta con las condiciones óptimas para el cambio.

La fachada del edificio cuenta con tres amplios huecos de más de dos metros de ancho los cuales, los laterales están destinados a la salida y el central a la entrada del edificio. La entrada se produce mediante un antevestíbulo destinado a la venta de las entradas, a continuación encontramos un amplio vestíbulo que dispone de 4 accesos a la sala del cine y el acceso a los aseos de ambos sexos, los cuales se encuentran debidamente ventilados mediante un patio de pequeñas dimensiones.

El arquitecto instala la sala del cine en el jardín posterior, siendo ésta de planta rectangular, con una capacidad de 496 espectadores y un pequeño espacio para la escena donde únicamente encontramos los altavoces. Además estudia la inclinación del pavimento para conseguir una correcta visión de la pantalla en todas las localidades de la sala. La cabina se encuentra en el fondo de la sala ventilada por un patio lateral y con un acceso independiente.

---

<sup>30</sup> Tejedor, M. Op.cit., p. 26

<sup>31</sup> A.M.V. Fomento, Ensanche. 1933, caja 3 (210), exp RG.18335-H.59

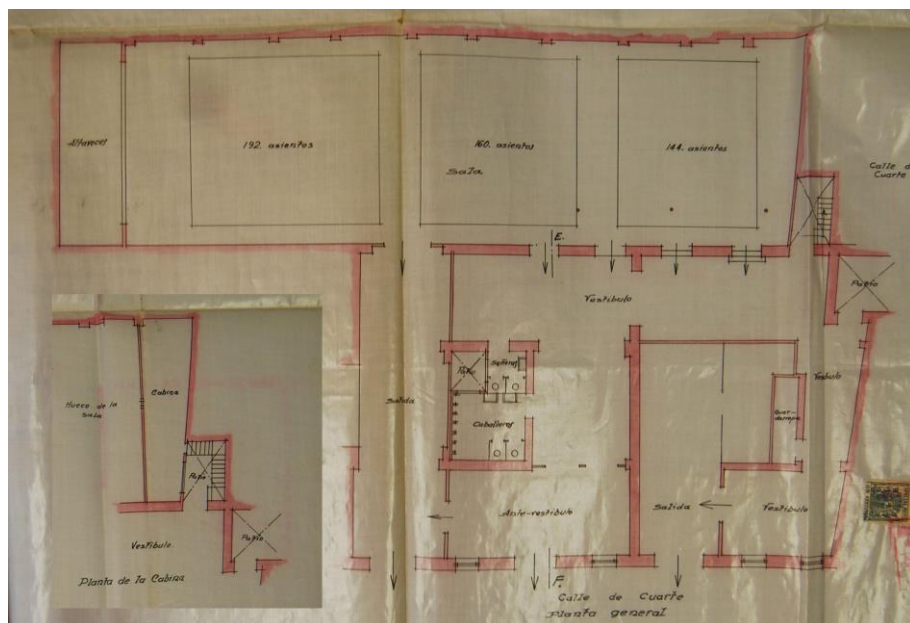


Fig. 27: Plano de la planta baja y la planta de la cabina del Valencia Cinema

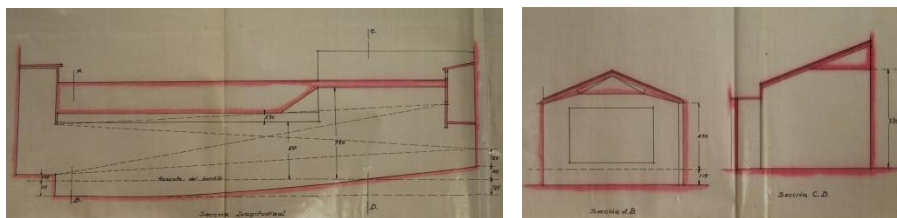


Fig. 28: 01 Sección transversal del Valencia Cinema. 02 Secciones AB y CD del Valencia Cinema

Posteriormente en 1934 se decide realizar una reforma en la que se amplía el número de localidades mediante un piso alto. Este piso únicamente se produce en la parte posterior de la sala del cine y tiene una capacidad de ciento ochenta espectadores.<sup>32</sup> Se llega a esta planta mediante una escalera desde el vestíbulo. Bajo esta escalera dispone de unos aseos ventilados e iluminados adecuadamente mediante un patio de luces.

A pesar del aumento del aforo del cine, los accesos y salidas no son modificados ya que cumplen con la normativa de esta nueva capacidad.

<sup>32</sup> Ibidem, p. 29

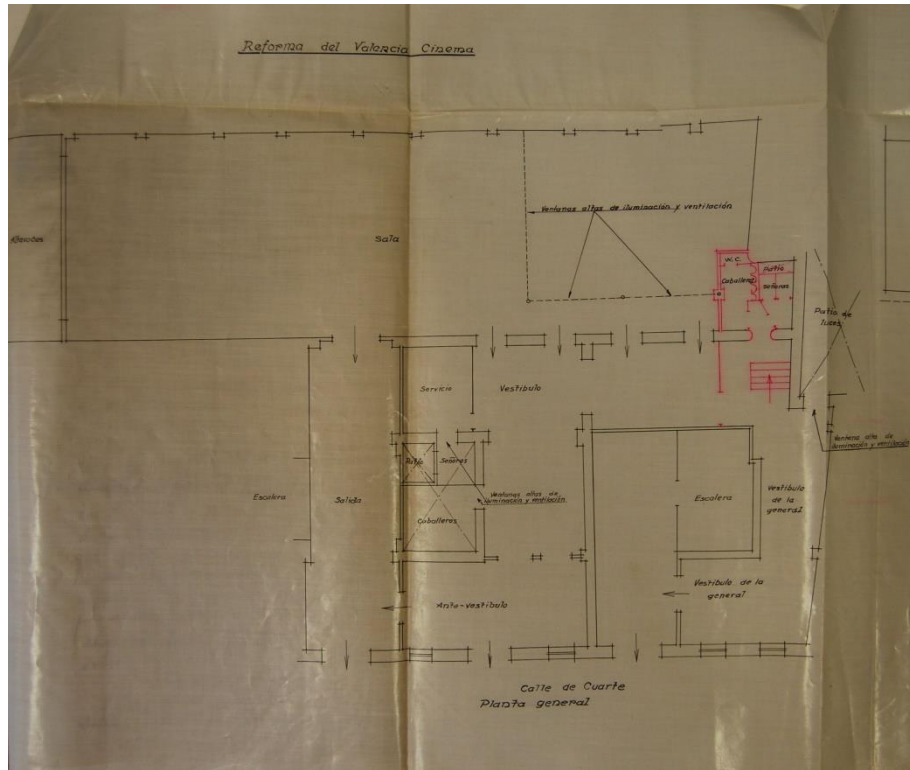


Fig. 29: Planta baja del proyecto de reforma del Valencia Cinema

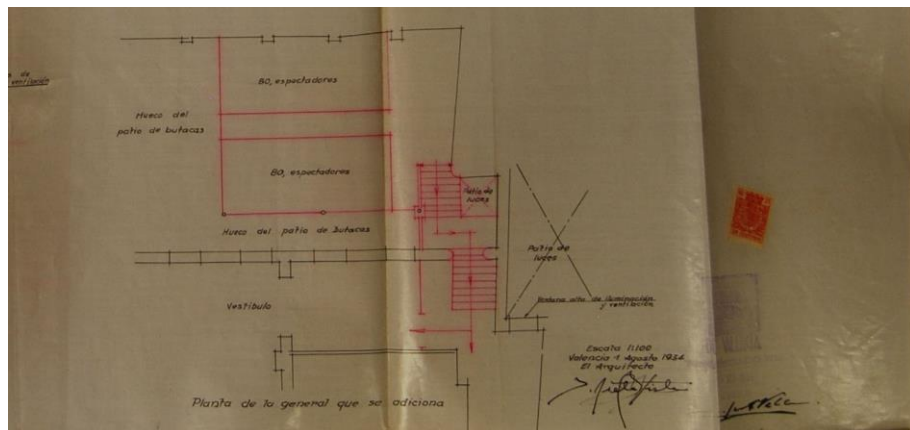


Fig. 30: Planta alta del proyecto de reforma del Valencia Cinema

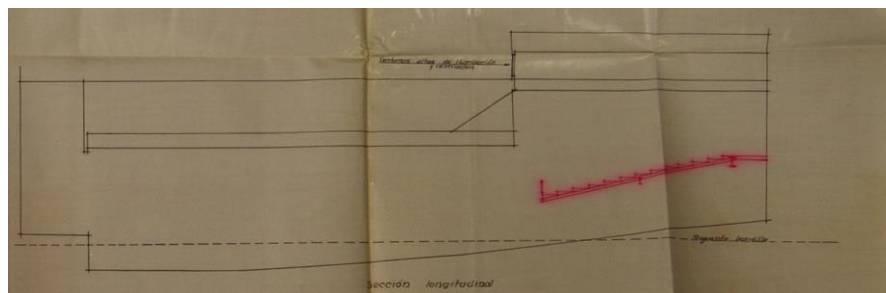


Fig. 31: Sección transversal del proyecto de reforma del Valencia Cinema

## - Reconstrucción del Teatro Nuevo de Utiel 1935



Fig. 32: 01 Fachada Teatro Rambal. 02 Interior del Teatro Rambal

En 1935 un incendio destruye prácticamente todos los elementos combustibles del Teatro Nuevo haciendo que se requiera una reconstrucción del mismo, siendo Joaquín Rieta el encargado de esto. Para ello se valoran cuáles son los elementos realmente deteriorados y cuales se pueden reutilizar, observando que la estancia próxima a la fachada principal, la fachada, los muros perimetrales del edificio, de la sala y de las escena, los vestuarios de los artistas y el guardarropía han quedado en pie y pueden ser reutilizados en el nuevo proyecto.<sup>33</sup>

Con la reconstrucción se mejoran los aseos consiguiendo la ventilación de estas dependencias y el abastecimiento de agua, se incorpora un sistema de calefacción, un sistema contra incendios y la instalación eléctrica. Se construyen cuatro pasillos laterales de acceso y dos vomitorios centrales.

El edificio cuenta con 5 accesos principales, los dos laterales dan paso al vestíbulo y las taquillas mientras que los otros tres centrales dan paso al bar del teatro, a continuación de este espacio se sitúa la sala del teatro, estas dependencias están separadas físicamente mediante la escalera de subida a la planta alta y la cocina del bar. Lateralmente a la sala del teatro disponemos de los aseos, los cuales tienen dos accesos, uno desde el vestíbulo y otro desde la sala. Y en el espacio posterior a la escena del teatro encontramos la dependencia para los artistas y la guardarropía, comunicando esta con un patio disfrutando así de ventilación directa.

En el piso superior podemos encontrar una zona de palcos sobre la platea y nuevamente a los laterales de la sala los aseos.

La estructura del edificio es de acero laminado, y la cubierta se sustenta mediante una serie de cerchas de este mismo material.

<sup>33</sup> Joaquín Rieta Sister, "Proyecto de Reconstrucción Del Teatro Nuevo de Utiel Situado En La Calle de Pi y Margall, Tras Incendio, 1935," 1935, <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/96435>.



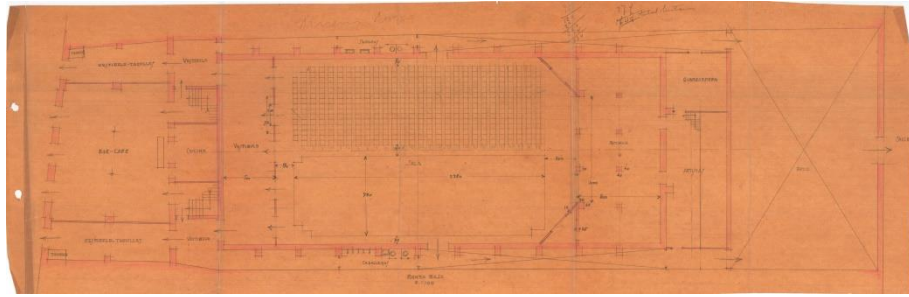


Fig. 33: Plano planta baja de la reconstrucción del Teatro Rambal

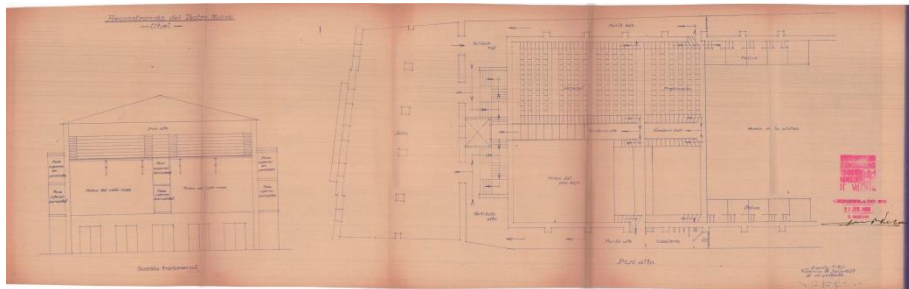


Fig. 34: Lámina que incluye la sección transversal y plano planta superior de la reconstrucción del Teatro Rambal

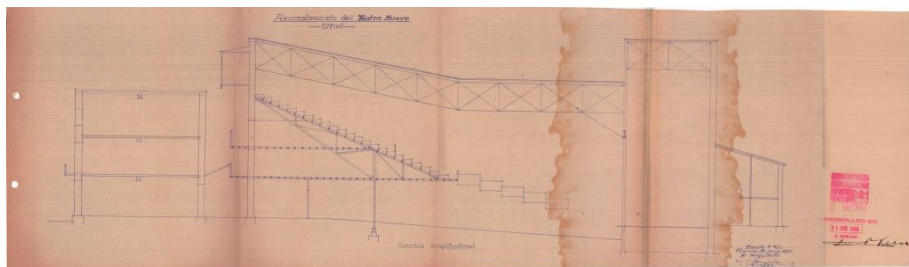


Fig. 35: Sección longitudinal de la reconstrucción del Teatro Rambal

- **Proyecto de reforma del Cine Teatro de Requena, Teatro Principal 1936**



Fig. 36: 01 Boceto fachada del Teatro Circo. 02 Fachada del Teatro Circo

El teatro principal fue construido en 1945 por Joaquín Rieta sobre el antiguo Teatro Circo de 1902 y se trata de un edificio racionalista. Posteriormente en 1995 fue rehabilitado por Leopoldo Piles.

Esta segunda construcción de 1945 fue encargada por los propietarios, los señores Lorente, los cuales pretendían dotar a la ciudad de Requena de un teatro con las necesidades del momento ya que el Teatro

Circo había quedado anticuado e incluso no cumplía con la normativa del momento para asegurar la seguridad de los espectadores.<sup>34</sup>

En el nuevo Teatro Principal se mejora el acceso del público mediante la adquisición de las parcelas colindantes a este, de manera que ahora queda rodeado por una avenida. Cuenta con 4 accesos principales para el público que se encuentran en la fachada principal y dos accesos secundarios para los artistas que se encuentran en las fachadas laterales y se accede a ellos mediante una rampa. Así mismo se sustituye el graderío de madera y los palcos por un piso superior con escaleras laterales para su acceso, además se plantea la construcción de un vestíbulo alto para la planta superior. También se reconstruyen las estancias destinadas a los artistas consiguiendo independencia de la escena y en ambas plantas se construyen dos cuerpos laterales en los que encontramos los aseos.

El autor comenta en la memoria del proyecto<sup>16</sup> que para la construcción del nuevo teatro se recalzan los cimientos antiguos y se realizan nuevos de hormigón. Se mantienen los muros perimetrales originales de mampostería con verdugadas de ladrillo, enlucidos con mortero hidráulico, mientras que los muros interiores y los pilares se materializan con ladrillo enlucidos con yeso. Los forjados se realizan con hormigón armado mientras que las escaleras son de ladrillo. Además cuenta con las instalaciones de acuerdo con la reglamentación vigente, entre ellas calefacción por agua caliente, electricidad, agua para los aseos, extintores y ventilación de los espacios.

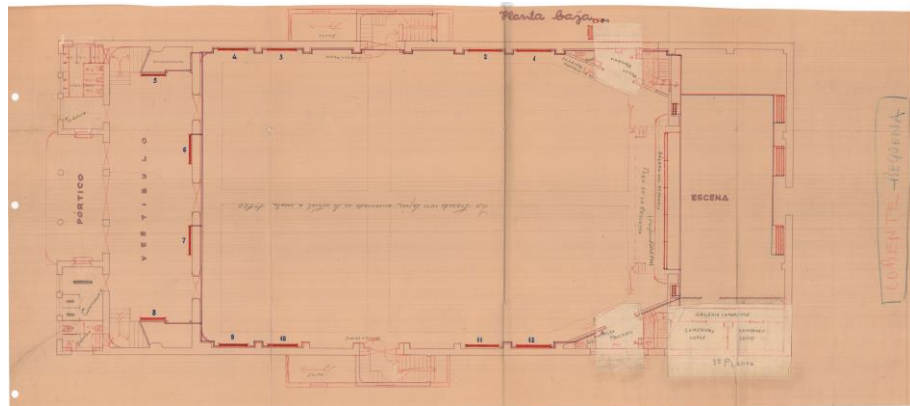


Fig. 37: Plano planta baja Teatro Circo

<sup>34</sup> Joaquín Rieta Sister, "Proyecto de Reforma de Teatro - Cine Circo de Requena Para D. Julio Lorente, 1936," 1936, <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/73784>.

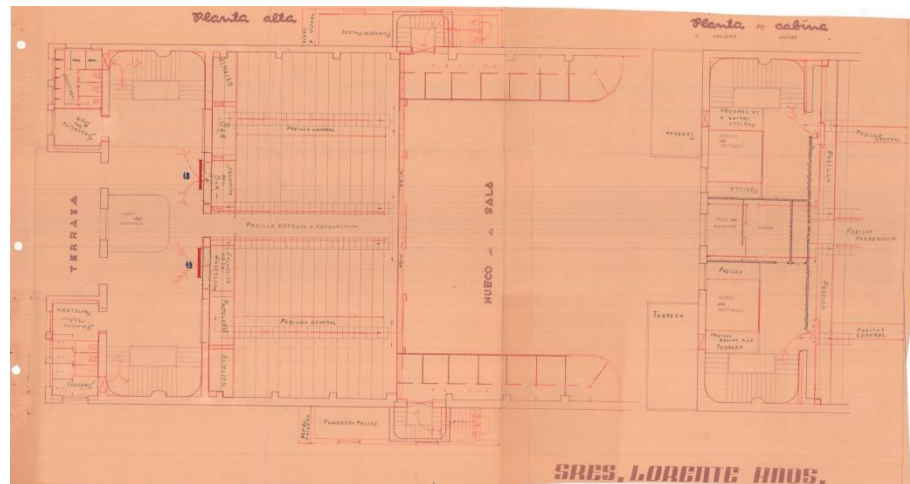


Fig. 38: Plano planta alta Teatro Circo

### - Reconstrucción Teatro Cine Musical Cabañal 1939



Fig. 39: 01 Fachada de El Musical. 02 Fachada de El Musical deteriorada. 03 Fachada de El Musical actualmente

En 1903 se inaugura una sede social para el Patronato Musical de Pueblo Nuevo del Mar en el edificio que se encontraba en este solar por aquel momento, que no se trataba de El Musical, ya que no es hasta 1928 cuando se decide derribar edificio existente y además comprar el solar colindante para construir en 1929 finalmente el edificio donde hoy se alberga El Musical. Desde entonces ha sufrido diversas reconstrucciones, siendo en 2004 la última, realizada por Eduardo de Miguel.

Joaquín Rieta intervino en su reconstrucción tras la Guerra Civil Española ya que el edificio sufrió diversos bombardeos afectando principalmente a la sala y a la escena del teatro. Asimismo la cubierta del edificio quedó devastada, los muros se habían desmoronado, las escaleras y los pavimentos también se encontraban afectadas. Por ello era necesario apuntalar y actuar en todos los elementos dañados no solo para conservar



todo aquello que no había sido deteriorado sino también para evitar accidentes.<sup>35</sup>

Joaquín Rieta comenta en la memoria<sup>19</sup> que en el proyecto conserva la distribución del local con pequeñas modificaciones pues amplía el tamaño de la sala reduciendo el de la escena para conseguir un espacio que permita la colocación de los altavoces. Aumenta la inclinación de la platea para conseguir mejor visibilidad de la escena, y se mejoran la acústica de la sala quitando las escaleras laterales y modificando los muros de este espacio. Las dos escaleras al haber sido totalmente afectadas son destruidas y cambiadas de lugar, situando cada una de ellas en un vestíbulo del edificio. También reubica los aseos del teatro, cambia las instalaciones del edificio y mejora la cabina de proyecciones.

Finalmente se consigue un edificio con doble acceso, el acceso principal por la Plaza del Rosario y el otro por la calle de la Abadía del Rosario. El acceso principal da paso a un vestíbulo el cual dispone de unas escaleras de subida a la planta superior, los aseos para las mujeres, el bar y dos accesos a la sala. El acceso secundario cuenta también con un vestíbulo el cual dispone de una escalera y aseos para hombres.

La planta superior se distribuye de manera que los se encuentran aseos en la misma posición que en la planta inferior, y mayor número de gradas.

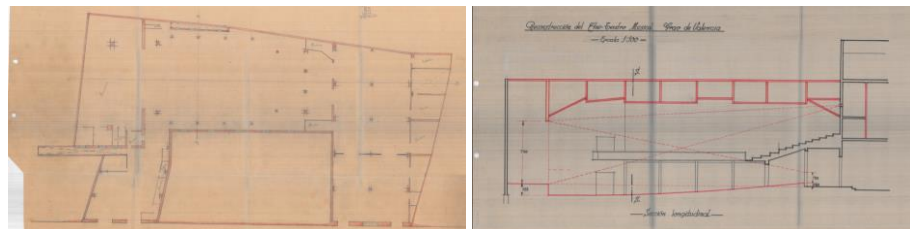


Fig. 40: 01 Planta anterior a la intervención Joaquín Rieta. 02 Sección longitudinal del proyecto

<sup>35</sup> Joaquín Rieta Sister, "Proyecto de Reconstrucción Del Teatro "Cine Musical"; Situado En La Plaza Del Rosario Del Cabañal, Grao de Valencia, Para Don Salvador Blasco Manzanet, 1939," 1939, <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/96433>.

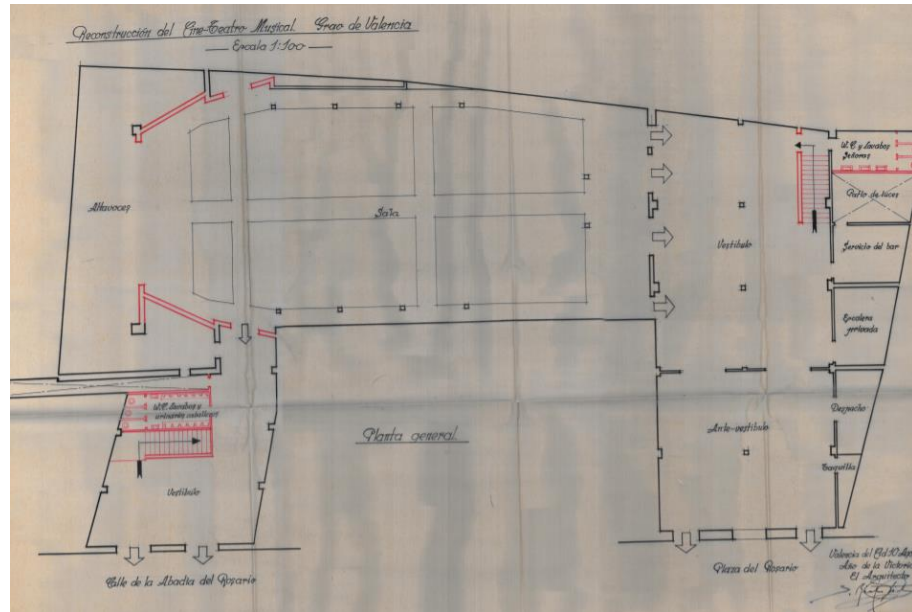


Fig. 41: Plano planta baja de la reconstrucción del teatro Musical

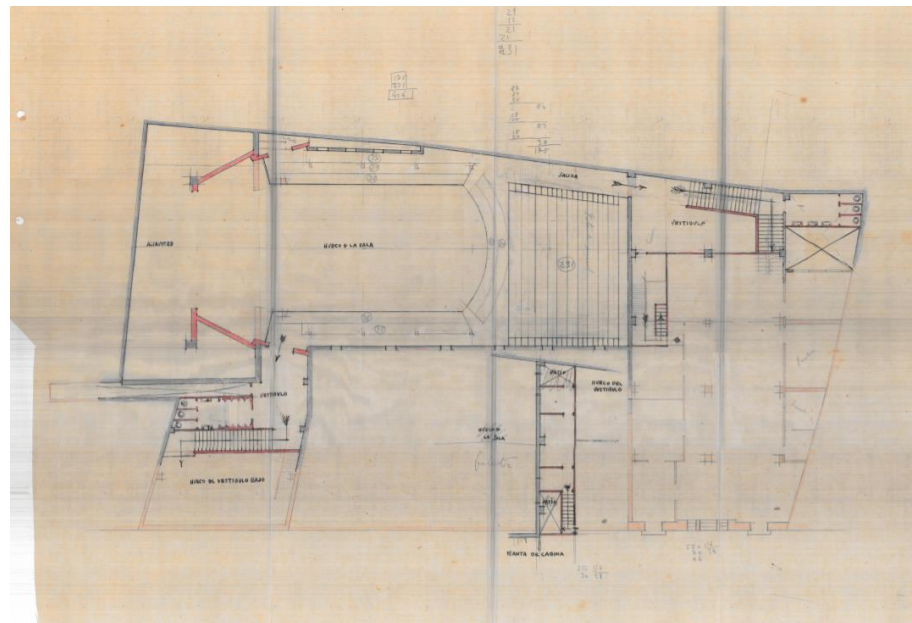


Fig. 42: Plano planta 1 de la reconstrucción del teatro Musical

En 2004 el arquitecto Eduardo de Miguel Arbonés realizó una intervención ya que el edificio se encontraba muy deteriorado, por esta razón toma la decisión de mantener únicamente la fachada recayente a la Plaza del Rosario, de esta manera mantiene los huecos y sus frontones. Actualmente se trata de un centro cultural con aulas, una cafetería, y la sala del teatro. Del proyecto destacamos el tratamiento de la luz con un muro de doble hoja el cual contiene en su interior las zonas de paso.



Fig. 43: 01 Interior de El Musical actualmente 02 Interior de El Musical actualmente

#### - Reforma de ampliación Cine Iberia 1947

El Cine Iberia se encuentra situado en la calle Centelles nº 8 de Valencia y era propiedad de Don Rafael Alcántara. El proyecto de Joaquín Rieta para este cine consiste en una reforma, el propietario desea una ampliación de la capacidad de este. La solución que propone el arquitecto es la adición de una planta más en la cual se consiguen doscientas cincuenta plazas más para los espectadores.

En planta baja se ampliarán los vestíbulos, cambiando de posición los aseos de las mujeres y eliminando el espacio que servía de portería. Además incluyen dos escaleras a los laterales de los vestíbulos para acceder a la nueva planta superior.

En la planta superior como hemos dicho anteriormente se distribuyen doscientas cincuenta butacas, la cabina sobre el techo de la sala, y además se construyen los aseos para ambos sexos en la misma posición que en la planta inferior.

Se materializa mediante estructura de hierro laminado.

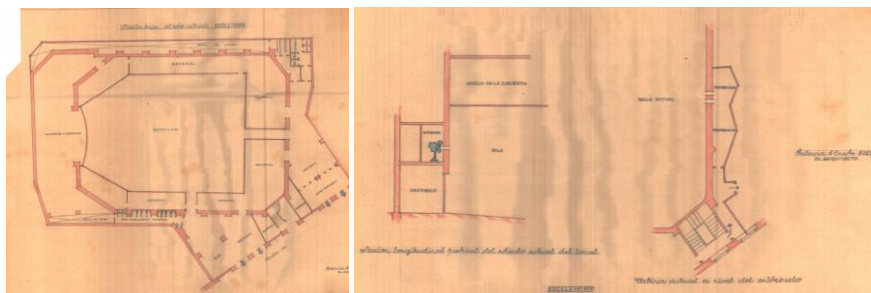


Fig. 44: Planta anterior a la intervención de Joaquín Rieta. 02 Lámina con sección longitudinal y planta de la cabina anterior a la intervención de Joaquín Rieta.

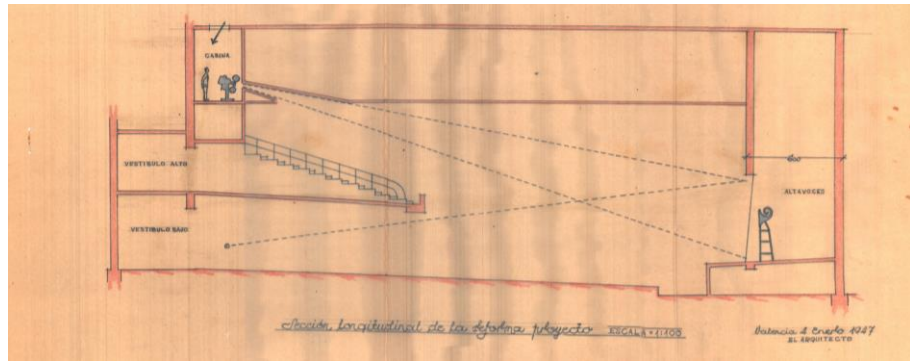


Fig. 45: Sección longitudinal de la actuación de Joaquín Rieta

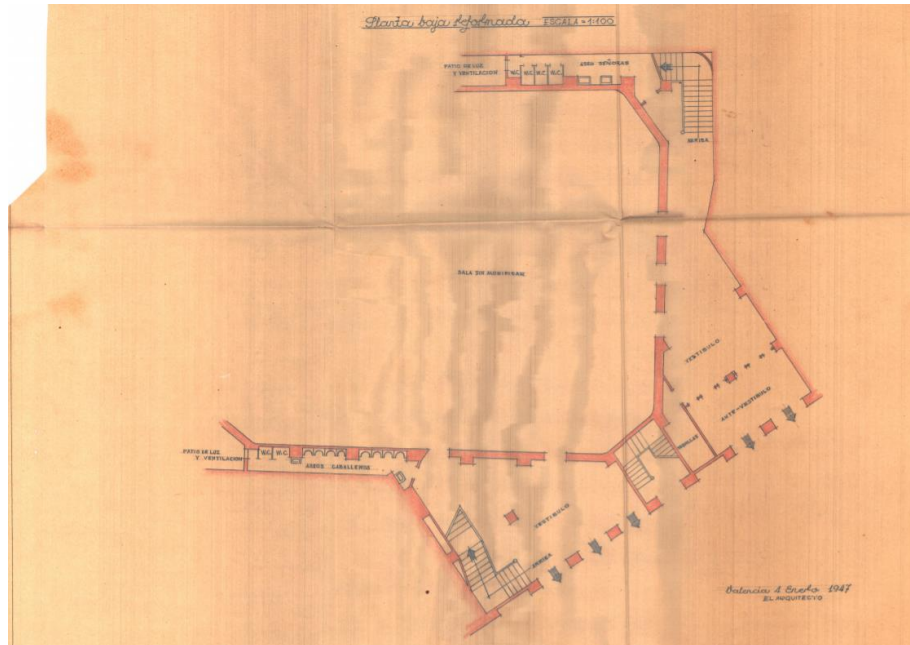


Fig. 46: Plano planta baja de la actuación de Joaquín Rieta

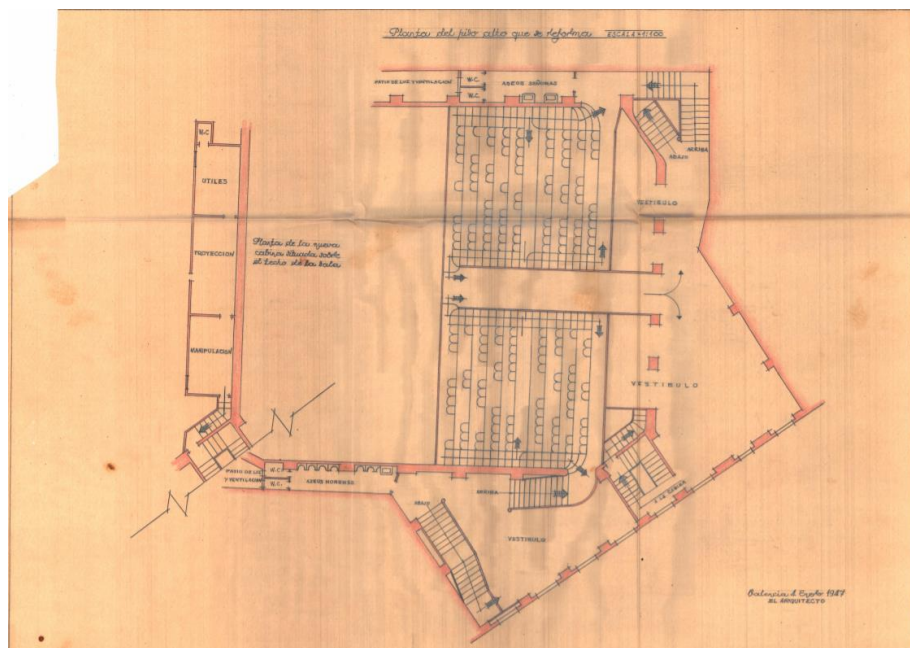


Fig. 47: Plano del piso alto de la actuación de Joaquín Rieta



- **Teatro Cine Ateneo musical y de enseñanza de la Banda Primitiva de Liria 1950**



Fig. 48: Alzado del Teatro Cine Ateneo musical y de enseñanza de la Banda Primitiva de Liria

En junio de 1950 fue convocado un concurso de ideas para la construcción del Teatro Cine y local social para el Ateneo musical y de enseñanza de la Banda Primitiva de Liria, en este concurso fue escogido un proyecto presentado por el arquitecto Antonio Cruz Gimeno Rodríguez el cual presentaba un estudioso sistema de circulaciones y demostraba un claro conocimiento sobre la proyección de los edificios de espectáculos. Posteriormente este fue sustituido por Eduardo Alegre Sota bajo la supervisión de Joaquín Rieta Sister por razones desconocidas poco después del inicio de las obras.<sup>36</sup>

Eduardo Alegre presentó un proyecto que no agradó demasiado y finalmente Joaquín Rieta recuperó la propuesta de Gimeno introduciendo diversos cambios como por ejemplo la corrección del vestíbulo y la sección de la sala mejorando las condiciones acústicas de esta así como la sustitución de los pilares del gallinero por una gran viga en celosía que salvaba 21 metros de luz. Añadió diversos palcos y mejoró la boca del escenario, siendo ahora en forma de arco. Además rediseñó la fachada con un estilo historicista empleando el ladrillo rojo como material principal.<sup>37</sup>

Se trata de un centro cultural con aulas y la sala del teatro, la cual dispone de un total de novecientos sesenta y siete localidades distribuidas en tres alturas. El escenario es de grandes dimensiones ya que cuenta con 10 metros de profundidad, 17 metros de ancho y 19 metros de altura. La cabina se encuentra sobre el vestíbulo.

<sup>36</sup> Gasent Blesa, José Luis; Alcocer Torres, Pau; Oliver Torres, Pepa; Baró Zarzo, José Luis; Iborra Bernad, Federico y Guillén Guillamón, Ignacio. *Una il·lusió col·lectiva. El teatro de Rieta*. Liria, Sede social de la Banda Primitiva (28 octubre de 2019 a 10 de enero de 2020).

<sup>37</sup> *Ibidem*, p. 39

En el lateral de la sala del teatro encontramos un edificio de dos alturas que dispone en planta baja con las dependencias de servicio del teatro como son los aseos ventilados e iluminados mediante un patio de luces, el bar con la cocina y la salida del teatro. En la planta superior encontramos un aula de música y los despachos de dirección del centro.

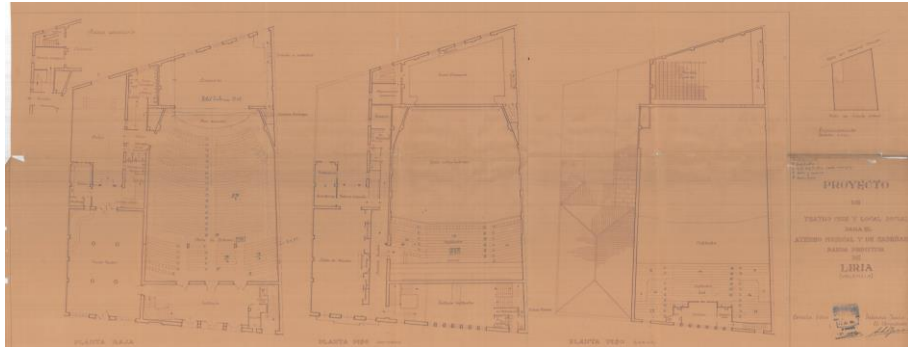


Fig. 49: Lámina que incluye las plantas del Teatro Cine Ateneo musical y de enseñanza de la Banda Primitiva de Liria

### - Proyecto cinematógrafo Moncada 1960



Fig. 50: 01 Alzado de la nave de la sala del cine actualmente. 02 Alzado del acceso actualmente.



Fig. 51: Alzado de la entrada principal

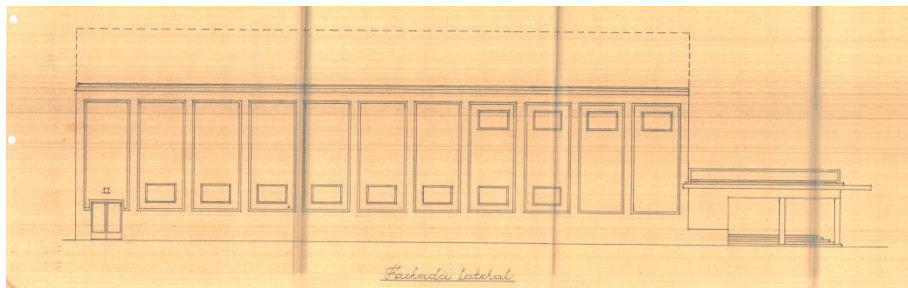


Fig. 52: Alzado de la fachada lateral

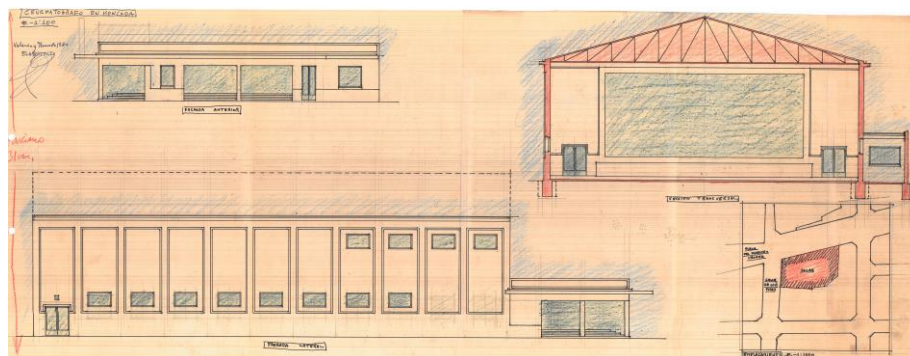


Fig. 53: Lámina que incluye la fachada principal, fachada lateral, sección transversal y emplazamiento

El cine proyectado por Joaquín Rieta en Moncada contaba con una condición de los propietarios del solar y es que buscaban poder destinar la parte cercana a la calle Luis Vives para otros fines, esto lo consigue mediante la disposición de la zona de acceso principal en la parte del solar recayente a la calle Luis Vives de manera que este espacio tuviese una sola planta, y por ejemplo, hoy en día, en las plantas superiores a este espacio encontramos un edificio de viviendas, finalmente tras esta dependencia encontramos ya la sala de cine de mayor altura.<sup>38</sup>

Se trata de un edificio moderno, muy novedoso en el cual las fachada principal, dedicada al acceso principal, emplea una estética propia del movimiento moderno ya que en ella proyecta grandes huecos que nos permiten una gran permeabilidad entre el interior y exterior, de igual manera vemos el uso de un vuelo de escasa sección que no solo nos delimita la zona de entrada sino que además sirve para soportar sobre el un elemento de señalización del cine. Las fachadas laterales podemos ver que son muy funcionales, como en su interior se encuentra la sala de cine estas no necesitan aberturas por ello el arquitecto la proyecta de una forma austera, sin ningún tipo de detalles decorativos.

El acceso principal se produce mediante un vestíbulo exterior situado en el vértice del solar formado por la calle Luis Vives y la avenida Fernando el Católico, en este espacio encontramos las taquillas y dos puertas de acceso al interior. Además también cuenta con 4 puertas de acceso en la fachada de la calle Luis Vives y una en la fachada lateral.

El vestíbulo interior cuenta con un ante vestíbulo, un despacho de dirección, el bar y dos escaleras que conducen a la planta superior donde se dispone una zona elevada con butacas, aseos para ambos sexos, una escalera para subir a la cabina y un vestíbulo con salida a una terraza que queda sobre el espacio de vestíbulo principal (actualmente la terraza ya no existe ya que encontramos un edificio de viviendas sobre esta).

<sup>38</sup> Joaquín Rieta Sister, "Proyecto de Cinematógrafo En Solar Con Fachadas a La Calle Luís Vives , Plaza Del Maestro Iborra y Calle En Proyecto de Prolongación de La Plaza, En Moncada, 1960," 1960, <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/99348>.

En la sala del cine encontramos el patio de butacas y la pantalla de proyección, la cual dispone en su parte posterior un espacio para los altavoces e instalaciones, y junto a estas, la enfermería y una entrada lateral.

Las irregularidades en los laterales del solar son aprovechadas para la colocación de los aseos de ambos sexos separados entre ellos por un patio que permite la ventilación de estas estancias.

El arquitecto comenta en la memoria del proyecto<sup>39</sup> que la estructura principal del edificio es de hormigo armado, los muros de fábrica de ladrillo, en la sala de cine aparecen cerchas metálicas las cuales también soportan el espacio de la cabina mediante tirantes. Los forjados se materializan con placas armadas aligeradas y la cubierta mediante placas onduladas de fibrocemento.

Actualmente se trata de una nave sin uso que sobre el año 2013 fue usado como supermercado.

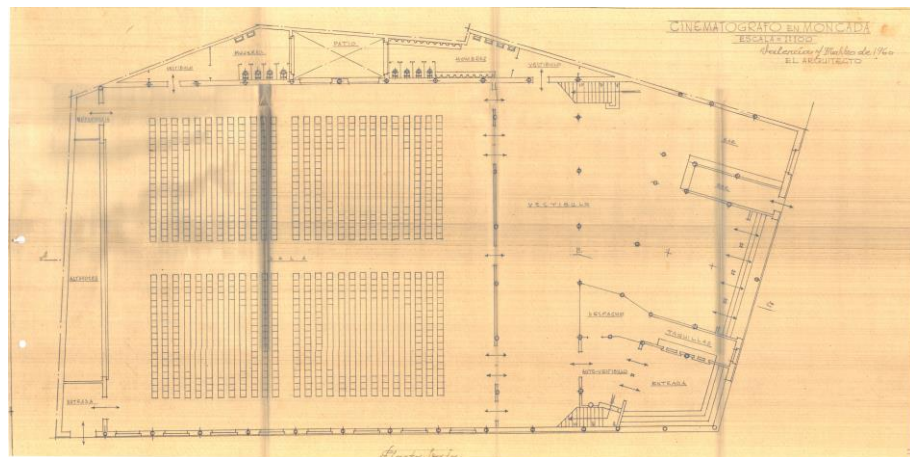


Fig. 54: Plano planta baja del cine

<sup>39</sup> Ibidem, p. 42



#### 4.5. Sucursales del Banco de Valencia



Fig. 55: 01 Banco de Valencia de Goerlich. 02 Detalle del templete

El Banco de Valencia se trata de un banco español cuya sede fue proyectada en Valencia por Javier Goerlich en 1935 aunque finalmente la construcción del edificio terminó en 1942 ya que la guerra obligó a paralizar su construcción. El arquitecto presentó un proyecto de corte racionalista que no encajó con las ideas del promotor de manera que finalmente resultó un proyecto neobarroco, a pesar de que aún se pueden vislumbrar pequeños detalles racionalistas fruto del primer proyecto presentado.<sup>40</sup>

Se encuentra en un solar privilegiado de la ciudad en forma triangular, situado en la esquina de la calle Juan de Austria y la calle Joaquín Sorolla de Valencia, España. Sobre este solar se levanta un imponente edificio de 10 plantas en el cual la ornamentación es la protagonista, en la planta baja y la primera se emplea una combinación de mármoles en dos colores junto con una rejería. En las plantas superiores los materiales empleados son el ladrillo rojo, la piedra caliza y los azulejos.

El trato del chaflán junto con el emplazamiento estratégico del edificio hace de éste, un hito para la ciudad. Reforzando esa idea con unos retranqueos en las últimas plantas del chaflán y finalmente el remate de un templete

Cabe destacar que Joaquín Rieta desarrolló numerosos proyectos de sucursales del Banco de Valencia por toda la Comunidad Valenciana. En todos ellos se puede ver como la arquitectura que desarrolla es una arquitectura ecléctica e historicista siguiendo las directrices de la imagen del Banco de Valencia.

Estos proyectos se pueden clasificar en dos tipos ya que encontramos edificios de nueva planta y también edificios rehabilitados.

---

<sup>40</sup> "Banco de Valencia", *CTAVARQUITECTOSDEVALENCIA*, 15 de julio de 2020, <http://www.arquitectosdevalencia.com/arquitectura-de-valencia/1910-1935/banco-de-valencia>

Como proyecto de nueva planta:

- **Sucursal del banco de Valencia en Utiel 1947**

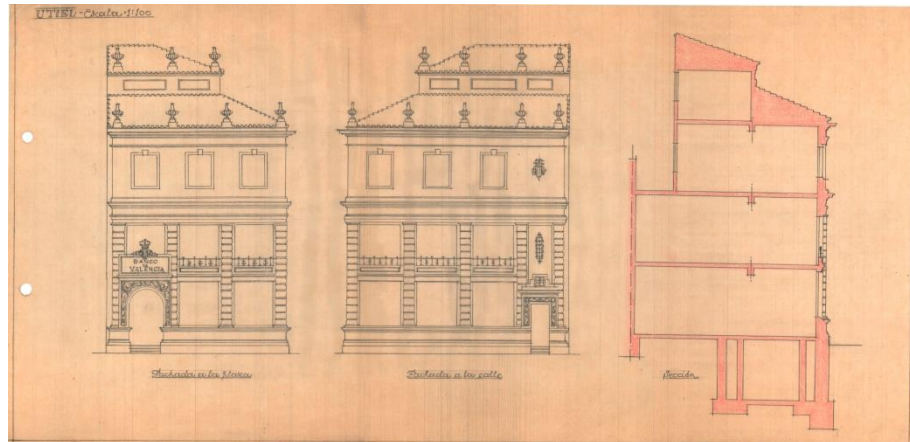


Fig. 56: Lámina que incluye ambas fachadas del edificio y una sección de la Sucursal del Banco de Valencia

El autor comenta en la memoria del proyecto<sup>41</sup> que Banco de Valencia disponía de un solar situado en la Plaza del Caudillo y a la calle 18 de Julio. El arquitecto desarrolla un proyecto de nueva planta en el que distribuye las oficinas del banco en la planta baja y el entresuelo y en las plantas superiores la vivienda para el director de la sucursal. Introduce un patio de luces, elemento necesario para la correcta ventilación e iluminación de los espacios y además el diseño de la fachada es el propio de la imagen de las sucursales del Banco de Valencia.

Materializa el proyecto mediante estructura de hormigón armado, muros de ladrillo.

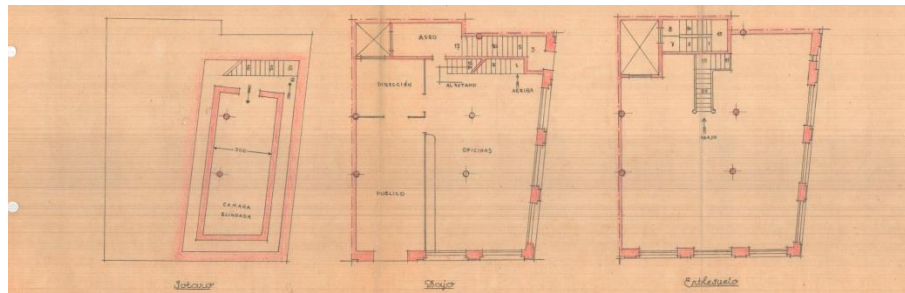


Fig. 57: Lámina que incluye la planta sótano, planta baja y planta del entresuelo

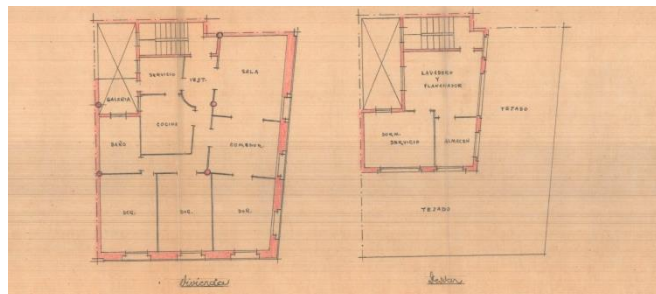


Fig. 58: Lámina que incluye la planta de la vivienda y del desván

<sup>41</sup> Joaquín Rieta Sister, "Sucursal Del Banco de Valencia Situada En La Plaza Del Caudillo y Calle 18 de Julio de Utiel (Valencia) , 1947," 1947, <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/81369>.

Como proyecto rehabilitado:

- **Sucursal del banco de Valencia en Requena 1948**

En este caso se trata de un edificio ya existente el cual se busca adecuar para que funcione como una sucursal del banco de Valencia y una vivienda para el director.<sup>42</sup>

Para ello es necesario demoler parte del edificio ya existente pues carece de patio de luces y es necesario para la correcta ventilación e iluminación de los espacios, además es necesario la reforma de la fachada con el fin de buscar la imagen propia de una Sucursal del Banco de Valencia.

La distribución es similar a todas las sucursales en las que en la planta inferior encontramos las oficinas del banco y la superior la vivienda del director con acceso desde una escalera en la fachada principal y otra en la parte posterior del edificio junto al patio de luces.

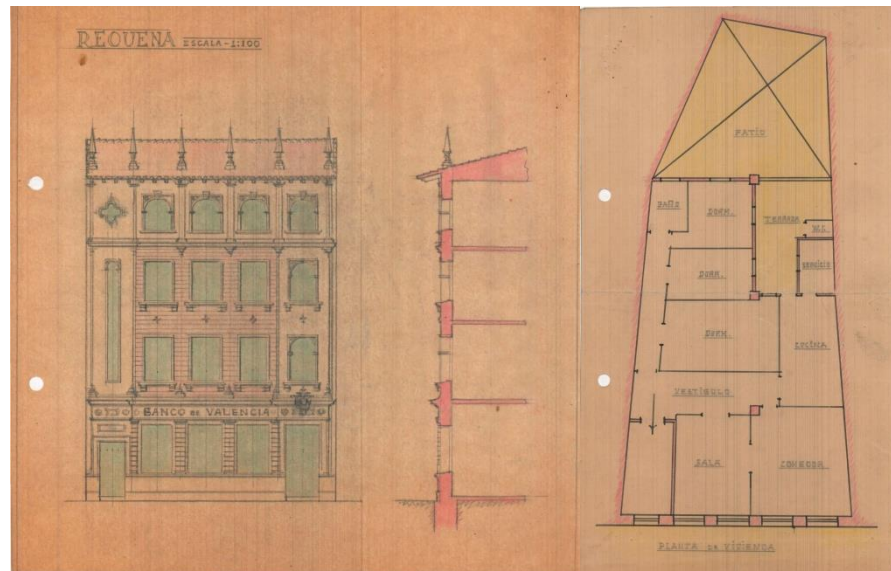


Fig. 59: 01 Alzado de la fachada y sección de la fachada de la Sucursal del Banco de Valencia. 02 Vivienda de la Sucursal del Banco de Valencia

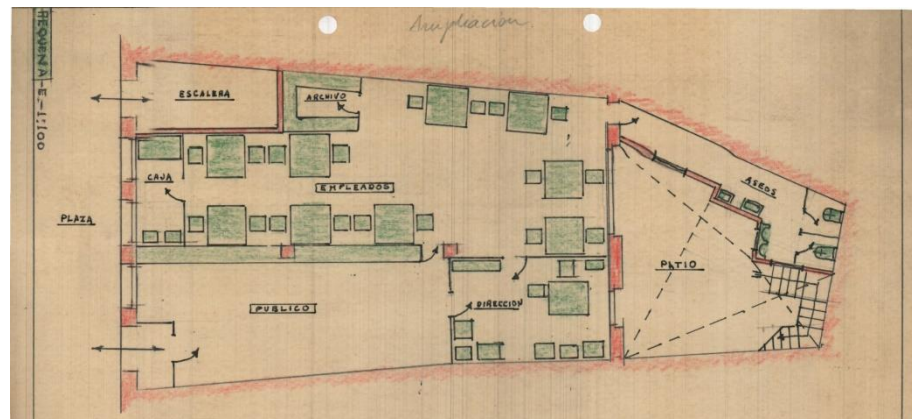


Fig. 60: Plano planta baja de la Sucursal del Banco de Valencia

<sup>42</sup> Joaquín Rieta Sister, "Sucursal Del Banco de Valencia En Requena (Valencia) , 1948," 1948, <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/81470>.

## 4.6. Culturales

### - Casa de la Cultura en Liria 1966



Fig. 61: 01 Casa de la cultura de Liria. 02 Casa de la cultura de Liria

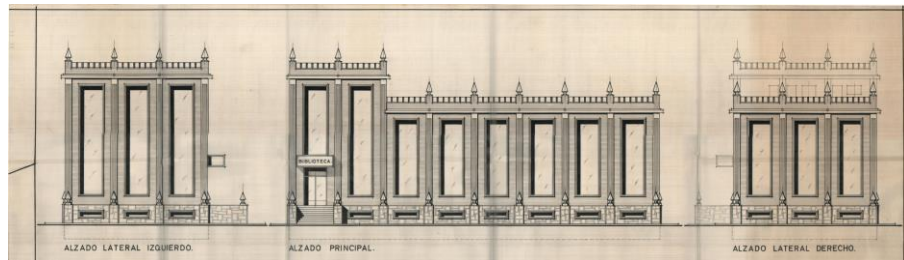


Fig. 62: Lámina que incluye los alzados de la Casa de la Cultura

La casa de la cultura de Liria contaba con dos premisas de los propietarios, este edificio debía tener posibilidad a ser ampliado en caso de necesidad y además debía contar con una vivienda, por ello Joaquín Rieta plantea un proyecto de 3 plantas, siendo la inferior en semisótano, este espacio solo contiene la escalera de comunicación vertical con las distintas plantas de manera que servía como espacio multiuso y para la posible ampliación.<sup>43</sup>

En planta baja dispone el vestíbulo con la escalera, las dependencias de dirección del edificio, los aseos, la sala de lectura y archivos. Finalmente en la última planta dispone la vivienda, con tres dormitorios y terraza.

Los materiales empleados para su construcción son ladrillo visto, zócalos de sillería y mármol ya que los propietarios imponen la necesidad del empleo de materiales nobles.

Actualmente se trata de un colegio Diocesano, llamado “Francisco Llopis”.

<sup>43</sup> Joaquín Rieta Sister, “Casa de La Cultura de Liria, 1966,” 1966, <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/84580>.





## 4.7. Educativos

### - Escuela profesional La Salle 1972

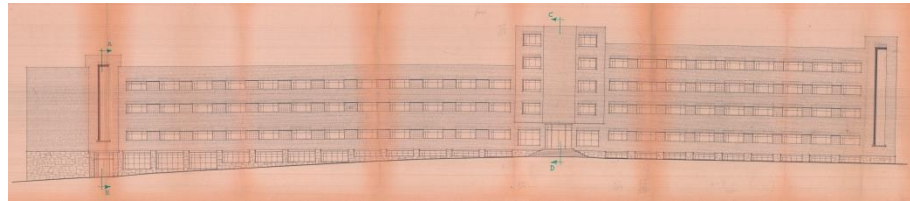


Fig. 65: Alzado principal del Colegio La Salle

El Colegio la Salle de Paterna depende de la Institución de los Hermanos de las Escuelas, comenzó en 1946 una casa de campo pero es 1951 cuando adquieren unos solares en Paterna y encargan el proyecto a Joaquín Rieta buscando un edificio que permitiese albergar a 500 alumnos.<sup>44</sup>

Al tratarse de un solar colocado en la periferia carece de dotación de agua, por ello es necesario incluir en el proyecto la forma de proveer de suficiente agua para poder desarrollar todas las actividades del Centro Laboral.<sup>45</sup>

El edificio cuenta con 4 plantas y un semisótano. El acceso al este se produce por el centro del bloque donde aparece un vestíbulo que nos distribuye a las diferentes zonas del edificio y cuenta con la escalera principal. El semisótano cuenta con toda la maquinaria necesaria del edificio y diversos talleres de enseñanza como puede ser el de electricidad, electrónica y el laboratorio de física además de unos vestuarios. A la izquierda del vestíbulo encontramos las estancias dedicadas a la enseñanza propiamente dicha, la planta baja está dedicada a usos secundarios, la primera planta dispone de tres talleres y las dos siguientes de aulas para la docencia. Este bloque cuenta en el extremo opuesto al vestíbulo con una escalera secundaria y aseos. A la derecha del vestíbulo disponemos de cuatro plantas dedicadas mayormente a la administración del colegio, la primera planta contiene las dependencias de dirección del centro y la iglesia, en la segunda distribuye los comedores y la cocina, en las dos plantas superiores encontramos los despachos de los profesores, el despacho del director y celdas para los hermanos.

Se materializa mediante muros de fábrica de ladrillo visto y un zócalo de piedra rejuntada el cual se construye para evitar posibles humedades. La estructura del edificio es de perfiles laminados y la cubierta se trata de una terraza accesible. Las escaleras secundarias son de doble tabicado con peldaños de fábrica de ladrillo mientras que la escalera principal y el pavimento del vestíbulo son de mármol.

---

<sup>44</sup> "Historia del centro", *La Salle Paterna*, 16 de julio de 2020,

<https://www.lasallepaterna.es/presentacion/historia-del-centro/>

<sup>45</sup> Joaquín Rieta Sister, "Centro Laboral La Salle de Paterna, 1965," 1965, <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/83165>.

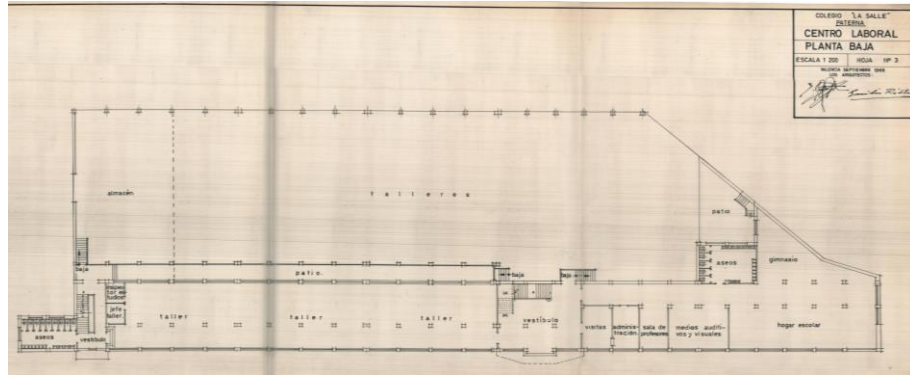


Fig. 66: Planta baja del Centro Laboral de La Salle

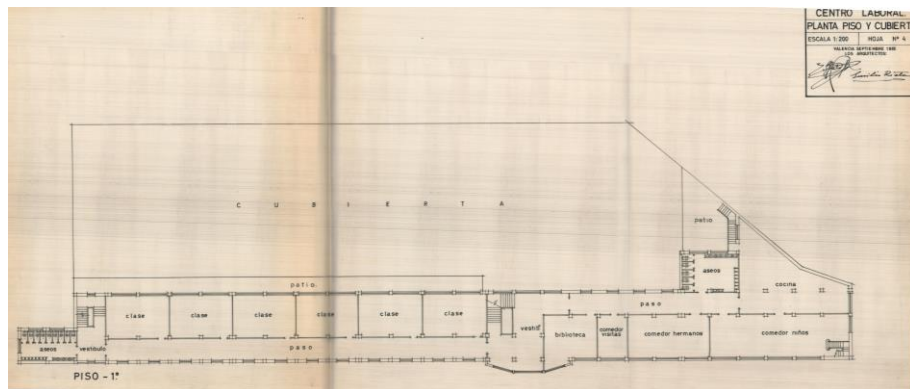


Fig. 67: Planta piso y cubierta del Centro Laboral de La Salle

#### - Colegio La Salle en Paterna 1974

Posteriormente a la construcción de la Escuela profesional La Salle era necesaria la adquisición de unos terrenos para poder construir los campos de deporte. Esta idea fue evolucionando y finalmente se decidió plantear en estos terrenos una escuela gratuita para aquellos más necesitados con zona de campos de deporte, el proyecto por tanto incluye la zona deportiva, una capilla, el salón de actos, una residencia escolar y el edificio de las aulas.<sup>46</sup>

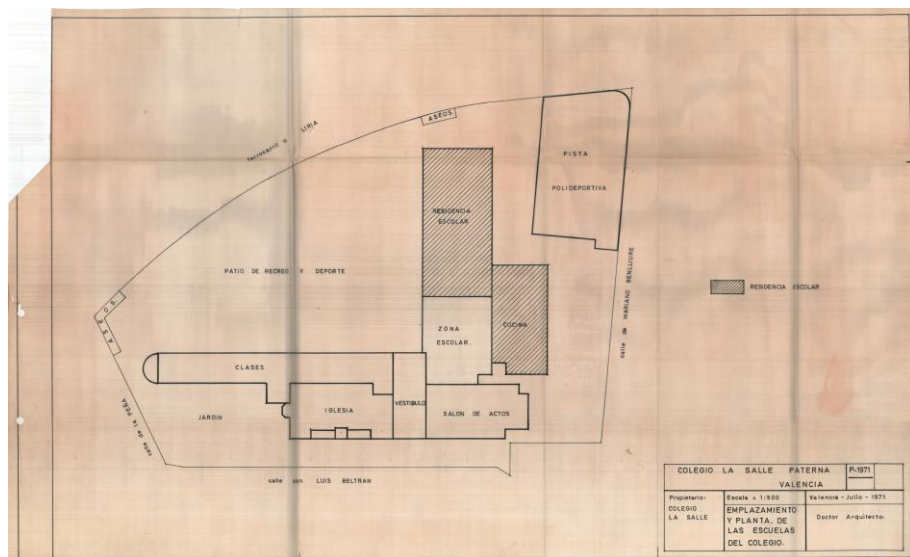


Fig. 68: Emplazamiento y planta de las escuelas del Colegio La Salle

<sup>46</sup> La Salle Colegio Paterna. <http://web.eplasalle.es/historia-del-centro/>



Se trata de un proyecto de gran complejidad al cual se accede mediante un vestíbulo que cuenta con una escalera que comunica verticalmente el edificio de las clases y además de acceso a la capilla, el salón de actos y las diversas clases. Además también proyecta un edificio destinado a albergar la residencia de los estudiantes.

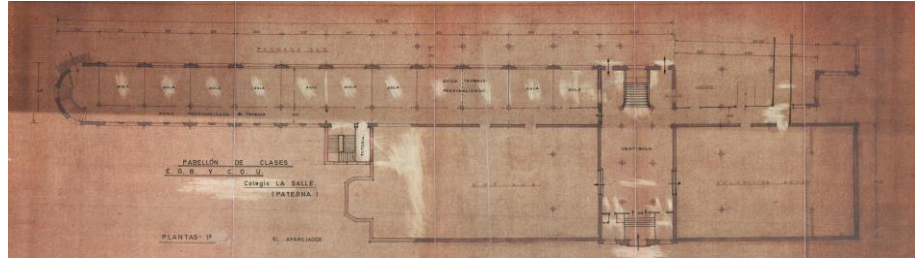


Fig. 69: Primera planta del pabellón de las clases del Colegio La Salle

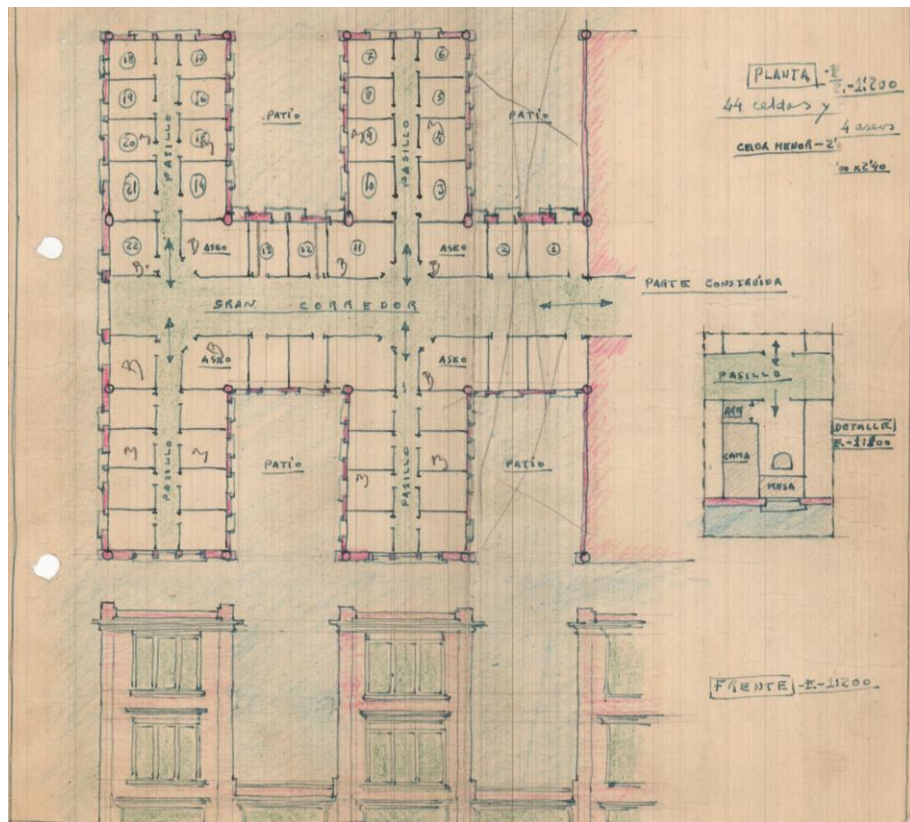


Fig. 70: Alzado y planta del edificio residencia del colegio La Salle

## 4.8. Para el culto

### - La Ermita de San Lorenzo en Tavernes de Valldigna 1975

La Ermita de San Lorenzo se encuentra en una zona de interés medioambiental llamada Paraje de San Lorenzo. Fue construida tras el abandono de la Ermita de San Lorenzo “Vieja” y la demolición de una ermita de la zona por la necesidad de la construcción de la autopista del mediterráneo.

Tras analizar los archivos<sup>47</sup>, hemos descubierto que el proyecto de la Ermita de San Lorenzo es un proyecto que surge a partir de dos proyectos.

Uno de los proyectos, la ermita de planta rectangular tiene una sola nave con cubierta a dos aguas. Cuenta con un solo acceso en la fachada principal, y en las fachadas laterales una única ventana centrada. La fachada trasera era totalmente ciega. El acceso da paso a un pasillo central que dispone a sus laterales los bancos, al final de este pasillo encontramos el altar. Tras éste encontramos dos pequeñas estancias, una de ellas es el vestidor del sacerdote.

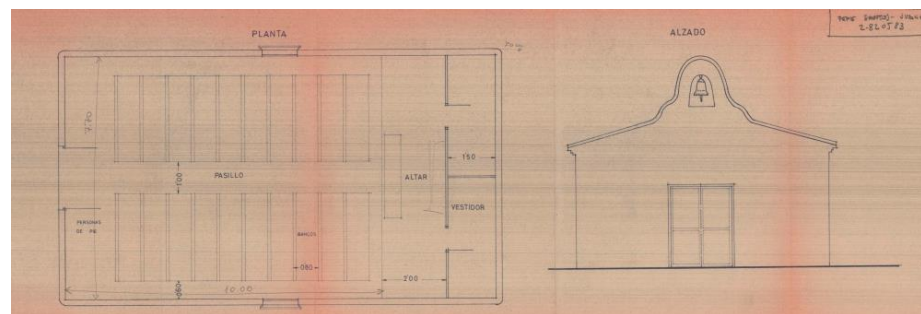


Fig. 71: Lámina que incluye la planta y el alzado del primer proyecto de la Ermita

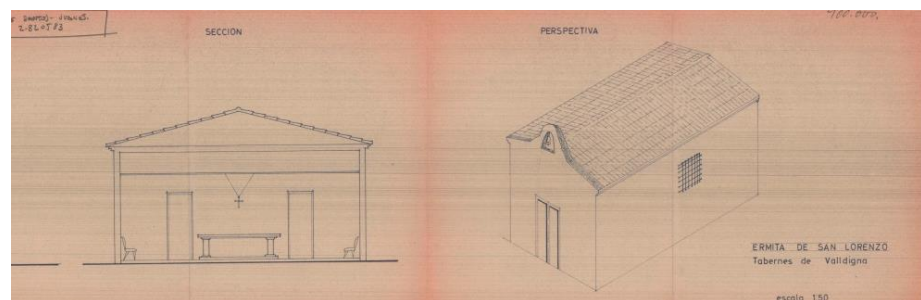


Fig. 72: Lámina que incluye la sección y una axonometría del primer proyecto de la Ermita

Un segundo proyecto diseñado por el arquitecto proponía una ermita de una sola nave rectangular, como ocurría en el anterior, pero con la diferencia de que en este caso también disponía de un atrio. Las fachadas laterales contaban con tres contrafuertes y 4 vanos. La fachada trasera con dos vanos, cada uno recayente a esas estancias laterales. Con un solo acceso elevado mediante tres escalones desde el atrio se daba paso al interior de la ermita, al espacio del público. Al final de este espacio

<sup>47</sup> Joaquín Rieta Sister, “Ermita de San Lorenzo En Tavernes de La Valldigna, 1975,” 1975, <https://riUNET.upv.es:443/handle/10251/84552>.

encontramos el altar en forma de semicírculo que permite la disposición de dos estancias a sus laterales.

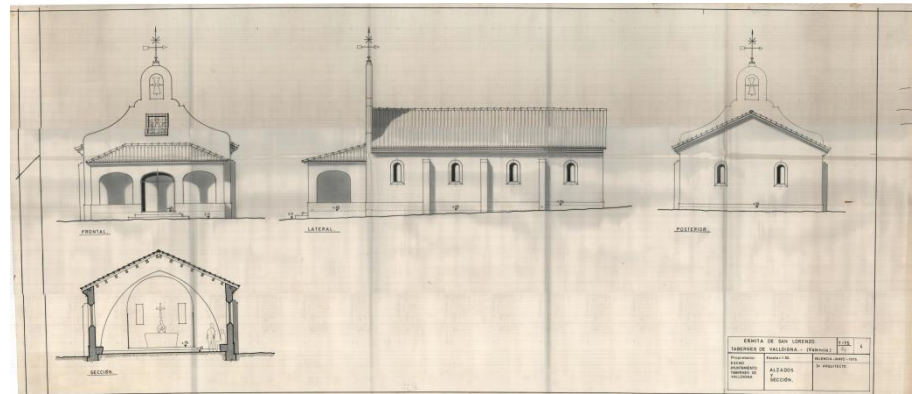


Fig. 73: Lámina que incluye tres de los alzados del edificio y una sección de un segundo proyecto de la Ermita

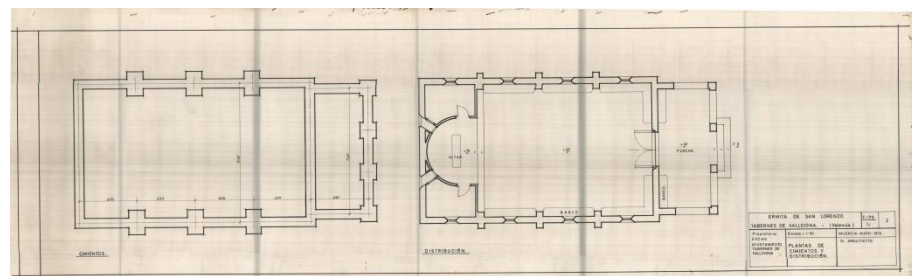


Fig. 74: Lámina que incluye la planta de cimentación y de distribución de un segundo proyecto de la Ermita

Finalmente, a pesar de existir dos proyectos diferentes para el diseño de la ermita, se construyó una combinación de ambos. Se trata de un edificio muy sencillo de una sola nave planta rectangular con un solo acceso elevado por una pequeña escalera de tres peldaños situada en el centro de la fachada principal, pero sin atrio. En las fachadas laterales aparecen una serie de pequeños contrafuertes y entre estos unos huecos que permiten la iluminación y ventilación de este espacio. El altar en forma de semicírculo permite la creación de dos dependencias privadas a sus laterales. La fachada posterior carece de ventanas. A pesar de tener cubierta a dos aguas en su interior es plana.



Fig. 75: 01 Fachada de la Ermita. 02 Interior de la Ermita

## 4.9. Industrial

### - Central lechera Valenciana 1941

En la época de postguerra española el país se encuentra en una crisis sanitaria con diversas epidemias y altos índices de mortalidad infantil, por ello surge la necesidad de crear unos laboratorios municipales, llamados Gota de Leche, en los que se trataba la leche y garantizaba las garantías higiénicas de esta, para así permitir una lactancia artificial sana a aquellas mujeres que no podían amamantar y tampoco pudiesen permitirse una nodriza.

Por esta misma razón en Valencia surge la necesidad de convocar un concurso para la construcción de Central Lechera en Valencia, en 1941 Joaquín Rieta Sister y Luis Costa Serrano presentan un proyecto pero finalmente no se llega a construir.<sup>48</sup>

El edificio debía centralizar el comercio de toda la leche consumida en Valencia consiguiendo la venta de una leche embotellada y con sus garantías sanitarias. Para ello la central debía tener todas sus operaciones mecanizadas y automatizadas para permitir higienizar la leche manteniendo todas sus propiedades físico-químico-biológico. Además el edificio debía tener la posibilidad de aumentar de tamaño en caso de que fuera necesario. Y debía asegurar una completa separación de los elementos sucios para evitar cualquier posible infección.<sup>49</sup>

El solar pensado para este proyecto se trataba de un espacio de 84 x 104 metros donde el edificio se proyecta aislado, rodeado de patios y cerrado por una tapia perimetral de árboles que cumplía la función de filtro para el polvo y suciedad de las calles. Este solar contaba también con agua potable y la memoria del proyecto cita la posibilidad de la construcción de un pozo en el caso de que sea necesario para aumentar la cantidad de agua potable del proyecto. Igualmente cuenta con un ramal para las aguas residuales, con conexión telefónica y con energía eléctrica.

Los arquitectos plantean un edificio de dos plantas en forma de U, cuya cimentación estaba materializada por hormigón en masa y la estructura de hormigón armado. La cubierta plana se trataba de una terraza construida a la catalana y los muros estaban contruidos de fábrica de ladrillo y cemento.

Se proyecta un edificio funcionalista con líneas rectas y sencillas que transmitían luminosidad y limpieza, con grandes ventanales metálicos protegidos para evitar la entrada de insectos. Todas las esquinas del edificio se proyectaron redondeadas para permitir una fácil limpieza y las paredes estaban alicatadas o revestidas con pinturas a la cal siendo la manera más higiénica de materializarlas.

---

<sup>48</sup> David Sánchez, *Arquitectura En Valencia (1939-1957)*, TDX (*Tesis Doctorals En Xarxa*) (Universitat de València, Servei de Publicacions, 2011), <http://www.tdx.cat/handle/10803/77728>.

<sup>49</sup> Joaquín Rieta Sister, "Edificio Central Lechera Asturiana Valencia, 1941," 1941, <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/74020>.





## 5. EL CINE CAPITOL



Fig. 78: 01 Dibujo de la fachada del Cine Capitol. 02 Alzado de la fachada del Cine Capitol

### 5.1. Análisis histórico



Fig. 79: Emplazamiento del cine. 02 Emilio Pechuán Giner. 03 Inauguración del cine. 04 Alzado del cine

El emblemático Cine Capitol proyectado en 1930 por Joaquín Rieta se encuentra en Valencia, con acceso por la calle de Ribera nº 16, aunque inicialmente también tenía fachada en la calle Játiva, siendo este un acceso secundario. Se trata de un solar de unos 2000 m<sup>2</sup> originado por el proyecto de urbanización y ordenación de Javier Goerlich Lleó en 1927 en la plaza de Emilio Castelar, hoy en día la plaza del ayuntamiento.

El acto de inauguración celebrado el 28 de marzo de 1931 fue organizado por la Asociación de la Prensa y fue todo un éxito gracias a su decoración y sus comodidades y gracias a esto fue comparado con las salas Gaumont y Pleyel de París.

Aunque en primer lugar estaba pensado como cine y local de espectáculos, finalmente se trata únicamente de un cine debido a la poca profundidad del escenario. Fue promovido por Don Emilio Pechuán Giner, un médico iniciado en el mundo cinematográfico gracias a su suegro ya que el médico le ayudaba en numerosas ocasiones en los locales del lírico que disponía este, lo que hizo que finalmente dejase la medicina iniciando así la histórica empresa de cine de esta familia.<sup>50</sup>

En la época fue considerado uno de los mejores cines de España ya que el arquitecto incorpora en él las mejores técnicas del momento tanto

<sup>50</sup> Tejedor, M. Op. cit., p, 26

estéticas como funcionales. Destacamos que fue el primer cine de Valencia en introducir la curvatura, en planta, de las filas de las butacas componiendo un arco hacia la pantalla, de esta manera los espectadores se encuentran bien dirigidos consiguiendo mejor visibilidad. Además ideó en las butacas una curvatura en forma de cuchara, en sección, logrando mayor visión y bienestar.

Actualmente del cine únicamente se conserva la fachada original, en los años 80 el edificio se encontraba totalmente protegido pero en 1992 se decide proteger únicamente la fachada.

En los años 60 sufre una intervención llevada a cabo por Antonio Escario Martínez, con esta actuación desaparecen muchos detalles del cine. En junio de 1996 el cine cierra sus puertas y es abandonado.

Finalmente en junio de 2006 se decide demoler el interior del edificio manteniendo su fachada, en esta intervención se eleva el edificio dos plantas y se construye un sótano para así poder albergar un espacio comercial junto con oficinas. Hoy en día se trata de un espacio gastronómico que mantiene algún elemento de decoración original.<sup>51</sup>



Fig. 80: 01 Intervención en el cine Capitol en 2006. 02 Fachada del Cine Capitol tras la intervención

Tras el acceso a los diversos archivos de la ciudad de Valencia donde podemos encontrar información sobre el edificio se ha encontrado las diferentes fases que sufrió el proyecto hasta finalmente llegar al edificio construido.

La primera fase del proyecto data del 27 de febrero del 1930, tras analizar la documentación<sup>52</sup> podemos decir que en este momento el edificio contaba con tres alturas, un altillo donde se encontraba la cabina y un sótano. Además la fachada carecía de esas emblemáticas torres de la fachada del cine y la cubierta del cine era una cubierta a la mansarda.

La entrada principal se produce por la calle de Ribera, mediante tres huecos de grandes dimensiones se accede a un antevestíbulo exterior que nos conduce al vestíbulo interior. Además en esta fachada encontramos dos pequeños huecos de acceso al edificio situados a los laterales, entre la escalera y el ascensor. El vestíbulo dispone a sus laterales los elementos de

<sup>51</sup> Galarza Arquitectura. <http://www.arquitectavalencia.com/2011/06/c-en-el-antiguo-cine-capitol.html>

<sup>52</sup> Joaquín Rieta Sister, "Proyecto de Cine Capitol Situado En La Calle Ribera de Valencia Para Don Emilio Pechuán, 1930," 1930, <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/81583>.



comunicación vertical, el acceso a la sala del cine y el paso a unos corredores laterales del patio de butacas los cuales nos conducen hasta los aseos de mujeres en la derecha de la sala y el de los caballeros a la izquierda de esta, ambos debidamente ventilados e iluminados mediante un patio de luces.

La sala del cine tiene forma de octógono irregular, simétrico respecto a uno de sus ejes y en la parte contraria al acceso principal de esta sala encontramos un pequeño escenario de planta rectangular y dos huecos a sus laterales que comunican con el patio posterior con salida secundaria a la calle de Játiva.

El piso principal cuenta con una distribución similar a la planta baja en la que un vestíbulo, con grandes huecos en la fachada, nos conduce a los pasos laterales que nos dan paso al patio de butacas superior por la primera fila de butacas y al tocador de las señoras. Mientras que en la tercera altura encontramos los palcos del cine dispuestos junto a la fachada la cual en este espacio carece de aberturas y a los laterales de la sala los aseos de caballeros y una dependencia para servicio, ambos espacios ventilados e iluminados por unos patios de luces de reducido tamaño.

En la documentación no aparecen los planos del sótano pero en la sección podemos ver como en esta planta se encontraba el bar del cine.

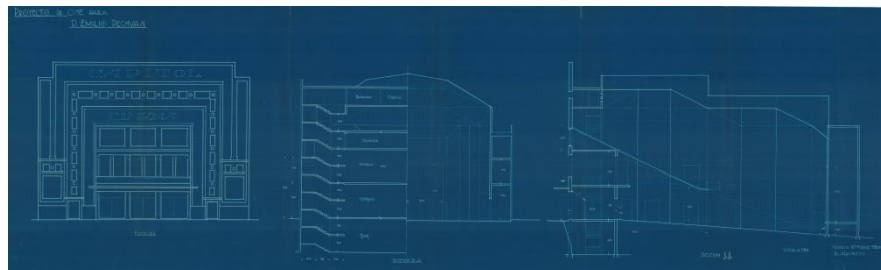


Fig. 81: Lámina que incluye el alzado y dos secciones del proyecto del 27 de febrero de 1930



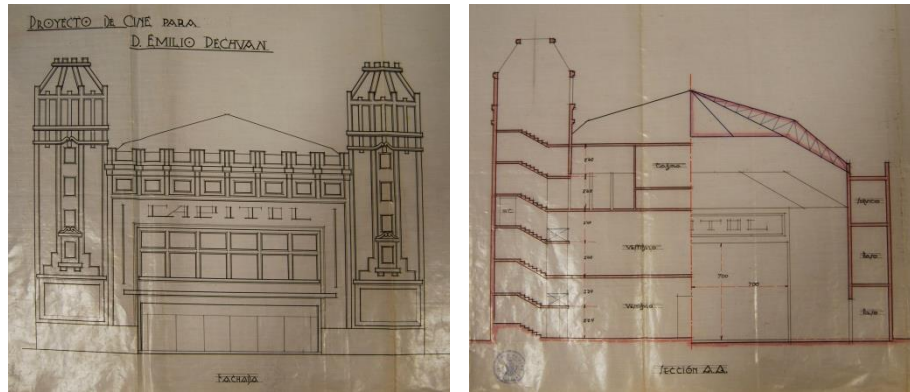


Fig. 83: Alzado del Cine Capitol del proyecto del 14 de marzo de 1930. 02 Sección del Cine Capitol del proyecto del 14 de marzo de 1930

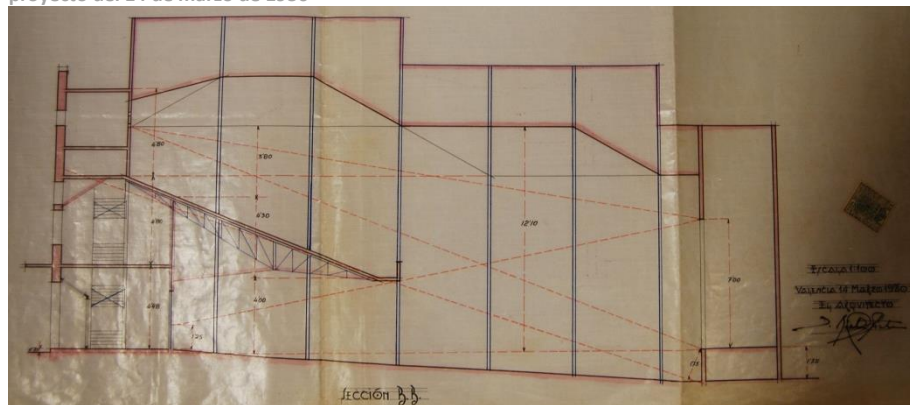


Fig. 84: Sección del Cine Capitol del proyecto del 14 de marzo de 1930

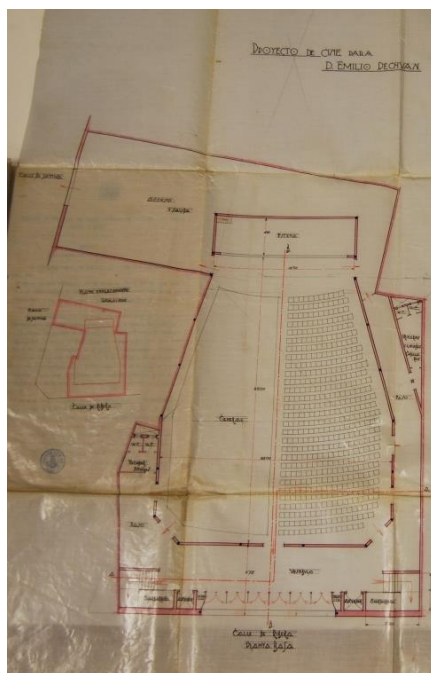


Fig. 85: 01 Planta baja del proyecto del 14 de marzo de 1930. 02 Planta 2 del proyecto del 14 de marzo de 1930. 03 Planta 3 del proyecto del 14 de marzo de 1930

Finalmente encontramos el complemento de la memoria<sup>54</sup> anterior y los planos<sup>55</sup> definitivos del proyecto con fecha del 9 de junio de 1930.

En el complemento de la memoria el arquitecto comenta que se reduce el aforo del cine a 1166 espectadores ya que la normativa únicamente permite 100 espectadores por cada metro de la calle recayente a la entrada principal, es decir, a la calle de Ribera.

Se eliminan los palcos de manera que en su lugar ahora disponemos de unos vestíbulos de acceso al anfiteatro por la parte más alta.

La cubierta de la sala del cine finalmente toma forma de una cubierta a dos aguas. Y modifica la salida por la calle Játiva, en este caso se produce mediante un pasillo en rampa a la cual se llega desde un pequeño patio de luces del edificio, de esta manera aumenta el espacio del escenario que pierde la forma rectangular citada anteriormente. Esta rampa finaliza en un amplio patio recayente a la calle Játiva, el autor comenta en la memoria del proyecto que se trata de un espacio pensado para una posterior ampliación en el caso de que se necesitase y que en ese momento sería proyectado tanto el espacio como la fachada. Finalmente para obtener licencia de construcción del edificio se exige la proyección de la fachada a la calle Játiva, y el arquitecto la presenta el 20 de julio de 1930, la cual es únicamente un elemento de cierre del patio.

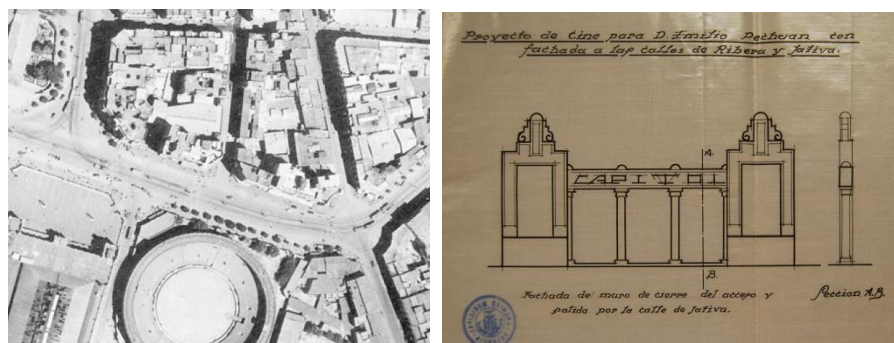


Fig. 86: 01 Foto aérea de Valencia 1944. 02 Alzado de la fachada a la calle Játiva del Cine Capitol

<sup>54</sup> Ibidem, p. 59

<sup>55</sup> Rieta Sister, "Proyecto de Cine Capitol Situado En La Calle Ribera de Valencia Para Don Emilio Pechuán, 1930."

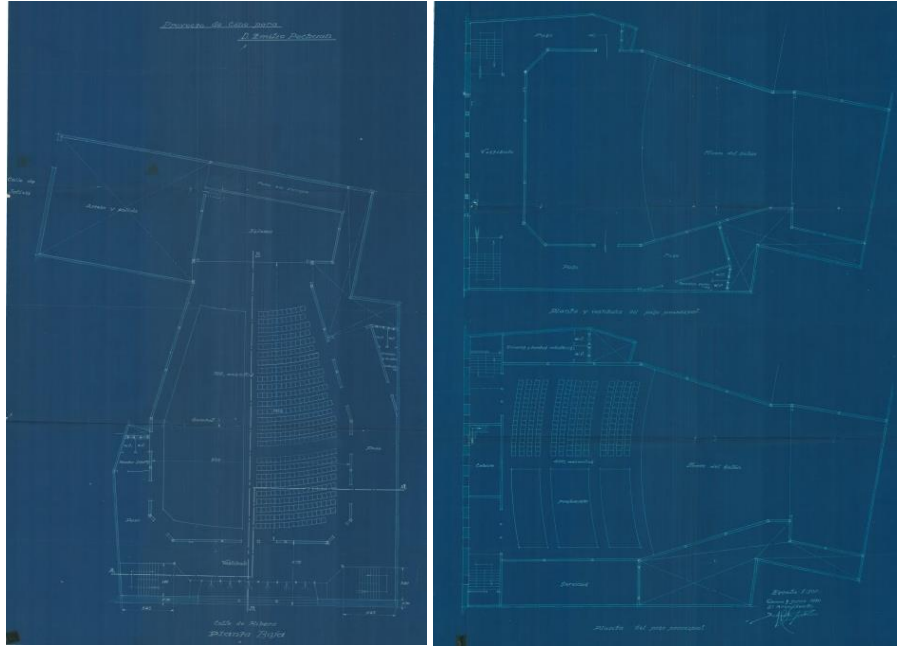


Fig. 87: Plano planta baja del proyecto del 9 de junio de 1930. 02 Planos de la 2 y 3 planta del proyecto del 9 de junio de 1930

## 5.2. Análisis tipológico - funcional

Se trata de un edificio singular entre medianeras que dispone de varios patios de luces, concretamente uno de tamaño reducido junto al aseo de señoras, otro de mayor tamaño junto al aseo de caballeros, los cuales tienen la función de asegurar una correcta iluminación y ventilación de las dependencias a las que recaen, finalmente un patio de acceso junto a la calle Játiva.

Los elementos comunes del edificio se encuentran adosados a fachada principal, es decir, la recayente a la calle de Ribera. Estos están formados por un antevestíbulo exterior, un vestíbulo interior y los elementos de comunicación vertical, los cuales se componen de dos escaleras situadas a los laterales del edificio, en el interior de las icónicas torres. El espacio cinematógrafo propiamente dicho es el que se encuentra a continuación del vestíbulo.

En los edificios con tipología de cine se desarrollan una serie tipos de plantas, las cuales vienen en función de la disposición del solar donde se encuentran<sup>56</sup>.

Por un lado, los cines que se encuentran en un solar que destaca por su forma longitudinal. En ellos la sala del cine se dispone perpendicular a la fachada de menores dimensiones, por la cual se produce el acceso. La distribución esta sala suele ser con el escenario en la fachada opuesta al acceso y las butacas en la zona más próxima a este. En cuanto a los espacios

<sup>56</sup> Toledo Carrascosa, "Arquitectura Para El Cine En España En El Primer Tercio Del Siglo XX : Forma, Función y Compatibilidad." p. 92 - 93

servidores del cine, se encuentran junto al acceso, donde se proyecta el vestíbulo y los elementos de comunicación vertical.

Otra tipología viene dada por aquellos solares en chaflán, principalmente de forma trapezoidal. En estos se emplea la diagonal como eje del espacio. En estos cines se emplea el vértice de menores grados del solar para la colocación del escenario, y en el vértice contrario disponemos del acceso, vestíbulo y elementos de comunicación vertical.

Finalmente la tipología de cine situada en un solar entre medianeras, esta es la tipología donde se incluye el Cine Capitol de Valencia, en estos solares no suele predominar una dimensión sobre otra. En estos solares, tras el acceso encontramos un vestíbulo que se extiende también por los laterales de la sala ya que al ser un solar que tiende a cuadrado es necesario redondear la sala cinematográfica para asegurar la visibilidad en toda ella. Por ello a sus laterales encontramos vestíbulo y dependencias dedicadas a servicios.

#### Accesos

El acceso principal se produce por la calle de Ribera, mediante una abertura de 13 metros la cual se encuentra sustentada por dos columnas que la convierten en una entrada por tres vanos. Se encontraba enfatizada mediante una marquesina que permite un acceso amable y protegido, este elemento no se trata de una adicción a la fachada pues es construido mediante la prolongación del primer forjado.

El acceso secundario por la calle Játiva, el cual actualmente ya no existe, se trataba de una zona de entrada y salida al espacio cinematográfico mediante una rampa por la parte posterior del escenario.

#### Vestíbulos

El antevestíbulo situado en la entrada principal se trata de un espacio exterior donde encontramos una pequeña zona de venta de taquillas. A continuación encontramos el vestíbulo interior siendo un vestíbulo tanto central como lateral a la sala del cine, en esta antesala se disponen los elementos de comunicación vertical y en los laterales los aseos.

El vestíbulo de la planta principal cuenta con una disposición similar al de la planta inferior, es una amplia galería iluminada mediante grandes vanos en la fachada, este hall nos da paso a la parte baja del anfiteatro. En este espacio es donde se desarrolla el pequeño y discreto bar del cine.

En la planta superior encontramos un pequeño vestíbulo que nos da paso al anfiteatro por la parte más alta de este.



### Sala del cine

Se trata de un espacio octogonal con un eje de simetría perpendicular al escenario en el que el arquitecto estudia todas las visuales permitiendo así una correcta visualización por parte de todos los espectadores. Esto lo consigue trabajando la curva tanto en planta como en sección. En la planta baja dispone de una capacidad total de 1166 espectadores distribuidos en 766 localidades en planta baja y 400 en el anfiteatro.

### Escenario

Situado en la parte posterior del edificio, de reducidas dimensiones por lo que únicamente es posible el desarrollo de actividad cinematografía y no de espectáculos.

### Servicios

Los aseos en planta baja aparecen en los pasos que quedan a los laterales de la sala del cine, el “tocador de señoras” está situado a la izquierda de la sala junto a un pequeño patio de luces y el aseo de caballeros está situado a la derecha junto a un patio de mayores dimensiones. En el piso principal únicamente encontramos el tocador de señoras, sobre el aseo de hombres de la primera planta. En la tercera altura disponemos de la cabina en una dependencia aislada en la parte posterior del anfiteatro y a la derecha de este un espacio que en los planos figura como “servicios” el cual era usado para la dirección del cine. A la izquierda un espacio para los aseos de caballeros

### Comunicación vertical

Los elementos de comunicación vertical del edificio se encuentran en los laterales del vestíbulo, estos se componen de dos escaleras las cuales coinciden con las torres de la fachada.

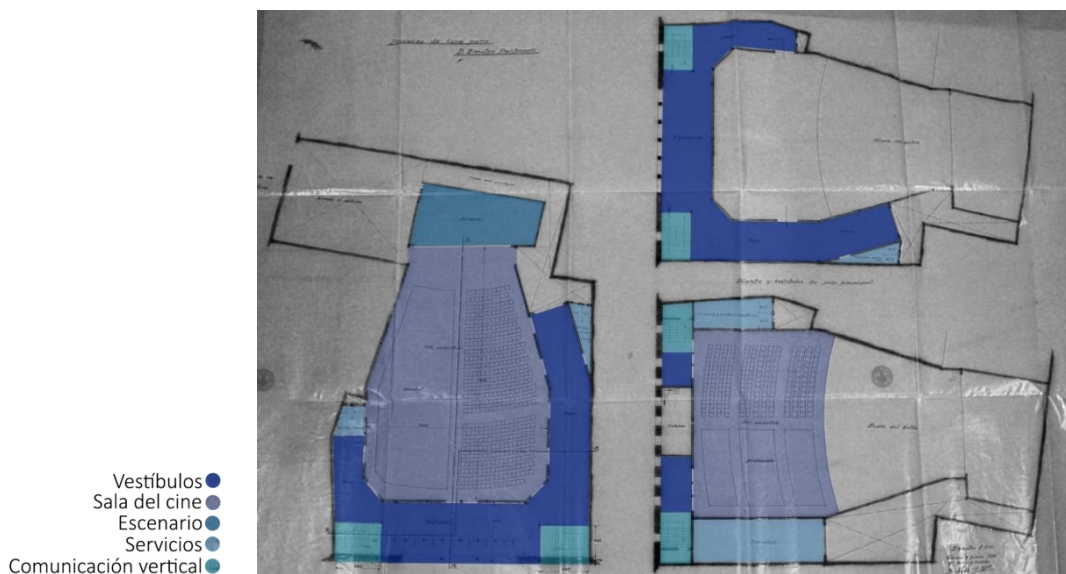


Fig. 88: Plano zonificación del Cine Capitol

El arquitecto realizó un estudio sobre las visuales tanto de la cabina como de los espectadores al escenario.

Finalmente consigue una buena visibilidad incorporando una curvatura en tanto en planta como en sección de la platea, siendo el primer cine de Valencia en introducir esta tecnología.

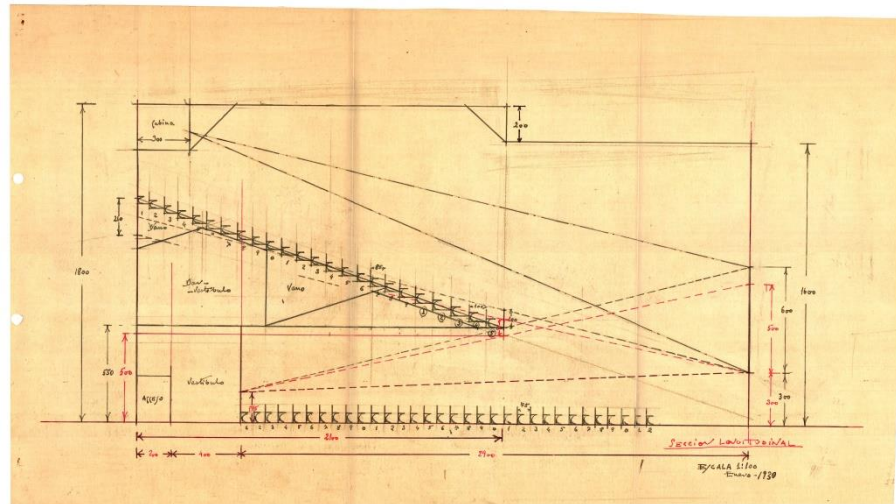


Fig. 89: Estudio de las visuales de la sala del Cine Capitol

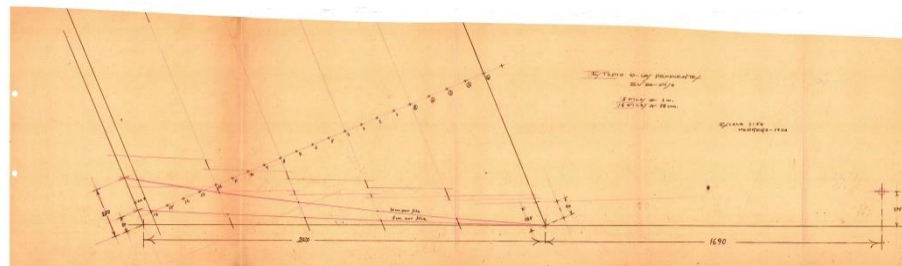


Fig. 90: Estudio de las pendientes de la sala del Cine Capitol

Además el edificio cuenta con la tecnología del momento tanto para calefactar el edificio como para ventilar la sala del cine ya que carecía de ventilación directa al exterior.

Para la calefacción emplean un método de agua caliente con un sistema de tubos de hierro que comunican diversos radiadores distribuidos por el edificio hasta la caldera situada en el patio posterior.

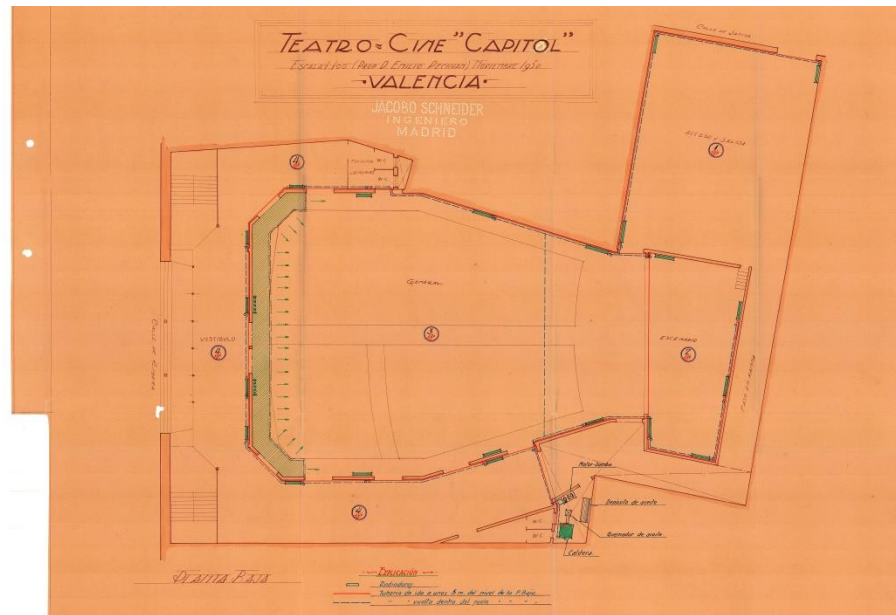


Fig. 91: Plano del sistema de calefacción del Cine Capitol

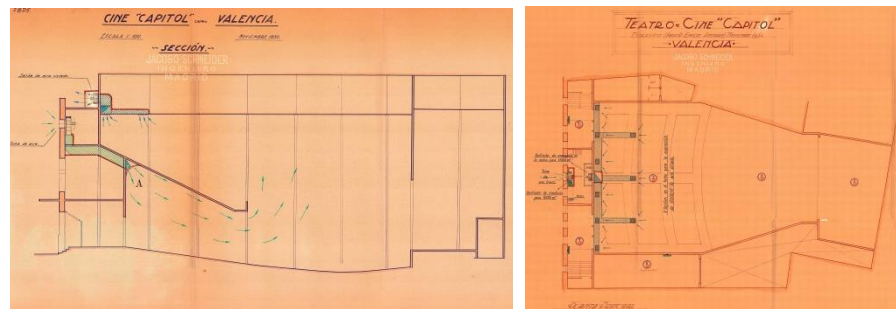


Fig. 92: 01 Sección del sistema de ventilación del Cine Capitol. 02Planta del sistema de ventilación

### 5.3. Análisis constructivo – material

El principalmente empleado para la construcción del edificio es la fábrica de ladrillo, aunque el autor comenta en la memoria del proyecto que también se emplean fábricas de sillería, hormigón armado y acero laminado.

El edificio cuenta con una estructura metálica, concretamente en la sala del cine se trata de un entramado metálico sobre unos pies derechos de acero los cuales reciben las jácenas de los forjados de las distintas plantas.

Los cimientos son de hormigón mientras que los muros son de fábrica de ladrillo, así como las escaleras.

#### 5.4. Análisis formal – compositivo

El Cine Capitol se trata de un edificio situado entre medianeras que presenta una fachada simétrica enfatizada por la disposición de dos torres laterales, las cuales contienen en su interior las escaleras del edificio. Estas torres se encuentran rematadas por una cubierta a cuatro aguas que como comenta Juan José Estellés Ceba, recuerda la torre central de la Academia de Bellas Artes de Philadelphia de Frank Furness.<sup>57</sup>

Por otro lado, los paramentos macizos de las torres situados a los laterales del vano de la puerta principal resaltan el acceso y nos recuerda a la disposición de los palacios valencianos.<sup>58</sup> Este acceso también viene enfatizado por la disposición de una marquesina ligera la cual es interesante pues no se trata de un añadido en la fachada si no es una prolongación de los elementos del forjado de la primera planta.<sup>59</sup>

La fachada se encuentra resuelta con ladrillo visto combinando dos colores, arenoso y rojizo, donde podemos apreciar las influencias del estilo neomudejar. En esta fachada se aprecian dos maneras distintas de proyectar por tanto, apreciamos una actitud eclecticista. En el cuerpo central trabaja el ladrillo creando relieves y huecos en retícula que acentúan el carácter prerracionalista del edificio, mientras que las torres laterales destacan por un estilo historicista.

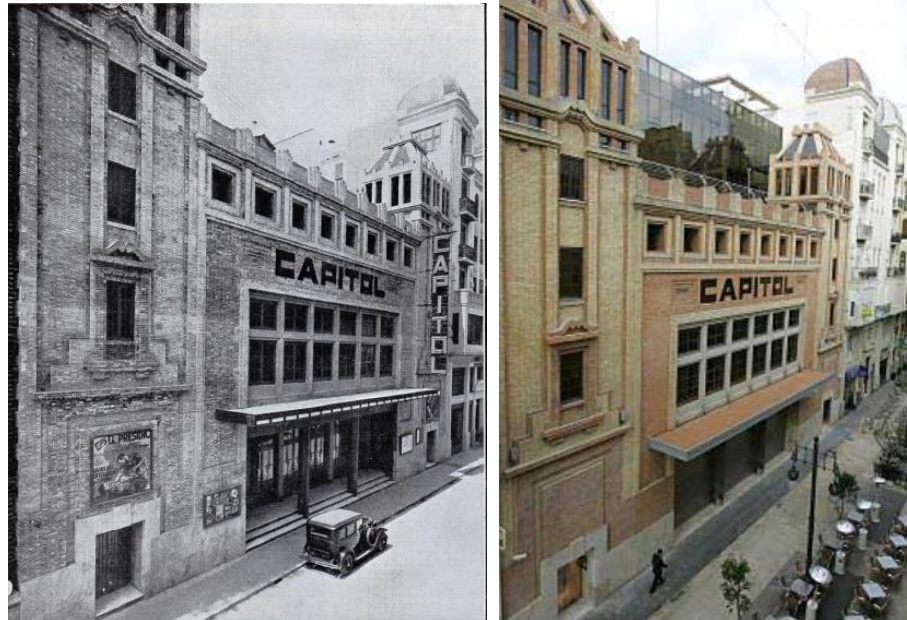


Fig. 93: 01 Fachada del Cine Capitol. 02 Fachada del Cine Capitol actualmente

<sup>57</sup> A.A.V, “Joaquín Rieta y Luis Albert. Una aproximación al movimiento moderno de la arquitectura en Valencia”.

<sup>58</sup> Ibidem, p. 67

<sup>59</sup> Pérez, J. Op. cit., p. 11



## 5.5. Análisis del diseño interior

El arquitecto emplea todo un claro ejemplo de elementos decorativos modernos tanto relacionados con el Art Decó como de influencias francesas.<sup>60</sup>

*“Hall: entonación oscura, estilo alemán con paneau central de figuras decorativas y otros paneaux laterales.*

*Sala: decoración moderna entonada. Coloración: tierras, rojos palidos, formando una gama suave con coloraciones verdes. Cúpula a base de oro.*

*Hall-Bar: entonaciones violadas y verdes con motivos decorativos a base de líneas rectas.*

*Escaleras: entonación gris claro.”<sup>61</sup>*

En cuanto a la decoración de la sala en manos de Arturo y Ricardo Boix, se observa un tratamiento de los paramentos cuenta con un estilo clásico en el que aparece un zócalo y una cornisa, unidos mediante relieves estriados.

Destacamos además la alegoría al arte cinematográfico y la lámpara de estilo art decó que esta última posteriormente ha sido recuperada y empleada en la decoración del nuevo espacio gastronómico que ocupa este lugar.



Fig. 94: 01 Interior de la sala del cine. 02 Lámpara en el hall de los aseos del espacio gastronómico

<sup>60</sup> Pérez, J. Op.cit., p. 11

<sup>61</sup> “Inauguración del Cine Capitol” La *Semana Gráfica*, nº. 251 (1931)





Fig. 95: 01 Interior de la sala del cine. 02 Platea y anfiteatro de la sala del cine

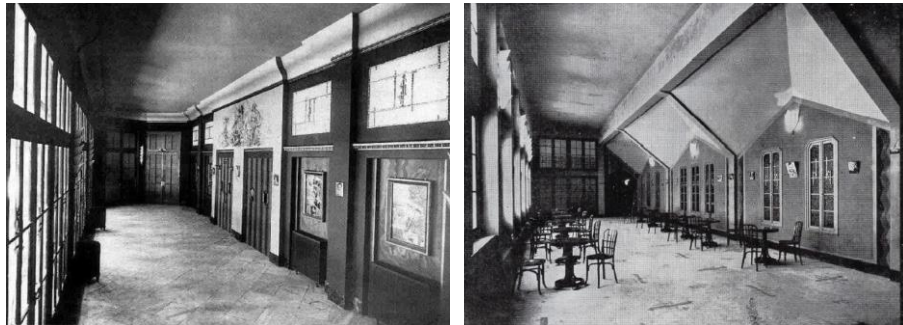


Fig. 96: 01 Hall de entrada. 02 Hall del piso principal donde se situaba un pequeño bar

## 5.6. Análisis social

La segunda época del siglo XX en Valencia se trata de un periodo muy importante para el cine, pues es un periodo en el que se produce el asentamiento definitivo del cine en la ciudad. Asimismo se produce un cambio en la percepción del público hacia el cine, pues en un primer momento era considerado un mero entretenimiento pero posteriormente se percibe el cine como una fuente de información interesante y una forma de expresión. Posteriormente en los años 30 llega el cine sonoro a la ciudad de Valencia.

El público que se dirigía a los distintos cines era variado, concretamente el Cine Capitol era frecuentado por un público joven debido al tipo de películas que se solían proyectar.

## 6. CONSIDERACIÓN PATRIMONIAL

### 6.1. Protección urbanística y patrimonial

En cuanto a la clasificación del solar del cine Capitol en el PGOU de Valencia aparece que se encuentra protegido y hace referencia al Plan especial de protección de Ciutat Vella del 2018, con modificaciones en el 2020, en este plan podemos ver que la primera crujía del edificio aparece con protección, aunque no se detalla que tipo de protección, mientras que el resto del edificio en la parte posterior no cuenta con ninguna protección y la edificabilidad permitida es la misma que la existente en el edificio original.

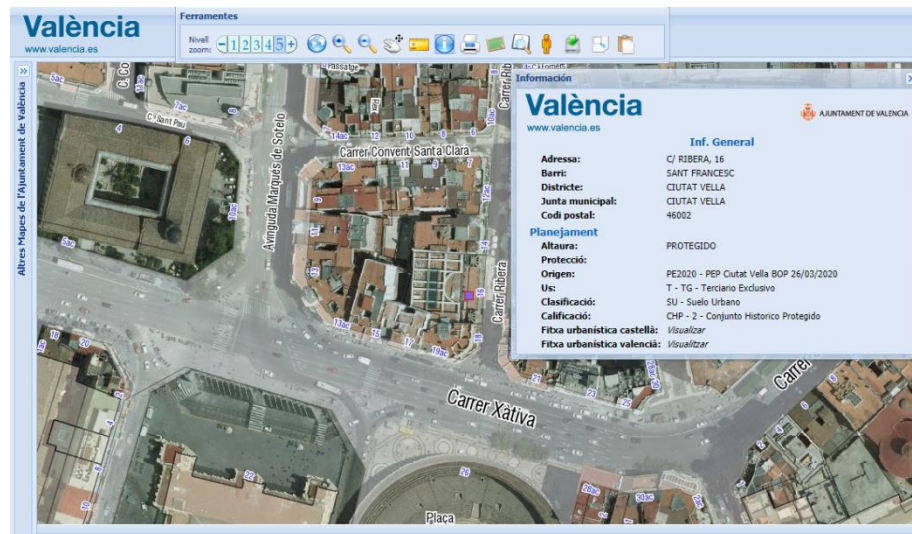


Fig. 97: PGOU de Valencia, solar del Cine Capitol

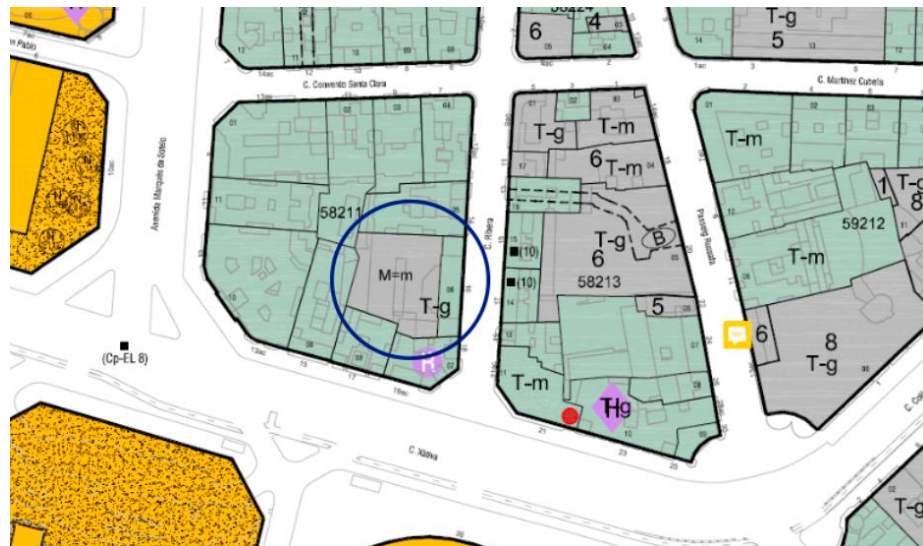


Fig. 98: PEP de Ciutat Vella del 2018 con modificaciones en el 2020

La calificación urbanística del edificio es terciario general.

Carece de protección patrimonial puesto que, consultada la web de la Conselleria de cultura de la comunidad Valenciana el edificio no cuenta con ficha de protección ni como bien de interés cultural, ni como bien de relevancia local.

## 6.2. Valor artístico – arquitectónico

### - Cine Barceló Madrid



Fig. 99: 01 Cine Barceló. 02 Discoteca Teatro Barceló en el edificio del Cine Barceló

Inaugurado el 20 de diciembre de 1931 en Madrid, el Cine Barceló se trata de un edificio proyectado por Luis Gutiérrez Soto para su propietario, el empresario D. Nicolás Hermsilla. El cine cerró sus puertas el 4 de diciembre de 1974, convirtiéndose años más tarde en un teatro. Posteriormente en 1980 pasó a ser una sala de fiestas llamada “Pachá”. Actualmente se trata de una sala de fiestas llamada “Teatro Barceló”

Se encuentra situado en un solar de forma trapezoidal entre las calles Barceló y Larra, el arquitecto diseña un edificio racionalista con claras influencias del expresionismo mendelsohniano y un estilo art decó en sus interiores.<sup>62</sup>

Para su distribución, la cual logró ser publicada en el Neufert, toma como eje principal una de las diagonales del solar, de manera que el acceso se produce por el chaflán del edificio y el escenario se sitúa en el ángulo contrario a esta entrada.<sup>63</sup> Contaba con una capacidad de 1210 localidades, las cuales estaban distribuidas de manera que quedaban 808 en el patio de butacas y el resto en el antiteatro. Además disponía de una sala de verano en la azotea donde se era posible disfrutar de cine al aire libre.<sup>64</sup>

La entrada al edificio se produce por tres huecos situados en el chaflán de este, entre dos núcleos de escaleras que dan paso a las taquillas y al vestíbulo principal, el cual se encuentra a doble altura y tiene forma de C, pues este espacio abraza el patio de butacas, de manera que tiene acceso a la sala por diversas entradas. Así mismo en los extremos del vestíbulo se encuentran dos tramos de escaleras, una puerta lateral a modo de salida de emergencia y los servicios del edificio. Además cuenta con una sala de fiestas y bar-cafetería.

<sup>62</sup> Alberto Sanz, “Cine Barceló” *Fundación Do.co.mo.mo\_ibérico*, 3 de agosto de 2020, [http://www.docomomoiberico.com/index.php?option=com\\_k2&view=item&id=1499:cine-barcelo&lang=es](http://www.docomomoiberico.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=1499:cine-barcelo&lang=es)

<sup>63</sup> Ibidem, p. 70

<sup>64</sup> Andrea Cecilia Toledo Carrascosa, “Arquitectura Para El Cine En España En El Primer Tercio Del Siglo XX : Forma, Función y Compatibilidad,” November 29, 2018, <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/113307>.



El escenario se encontraba en el vértice opuesto al acceso y tras este espacio se encuentra el cuarto de máquinas para las instalaciones del edificio.

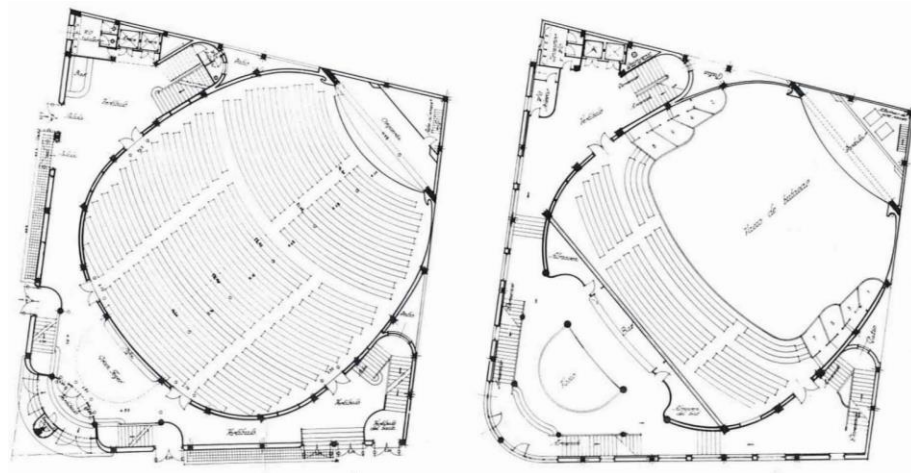


Fig. 100: Plantas del Cine Barceló

El edificio destaca por la tecnología empleada de manera que se logra una buena acústica e iluminación indirecta, así como la manera progresiva del encendido de las luces tras una proyección, evitando así deslumbrar al espectador.

En su fachada destaca la imagen aerodinámica con el empleo de voladizos y escalonamientos, y la combinación de líneas curvas y rectas.<sup>65</sup>

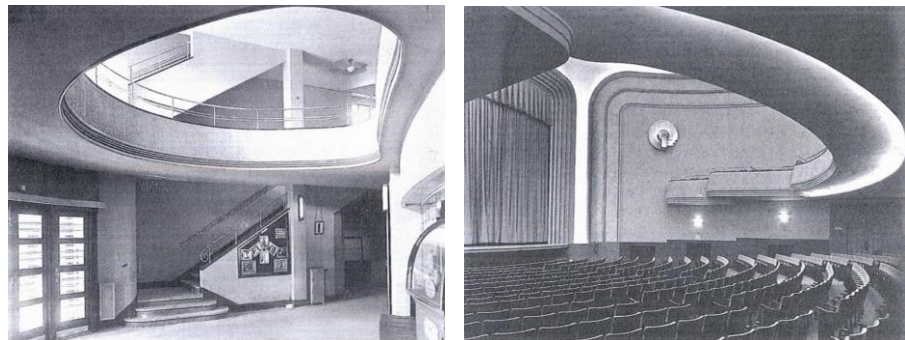


Fig. 101: Interiores del cine Barceló

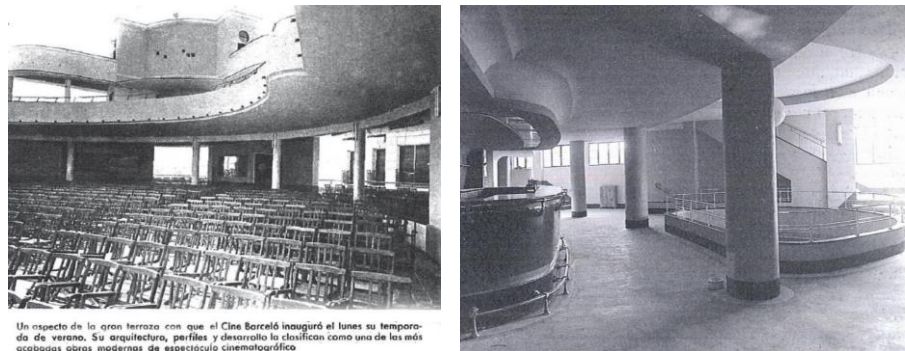


Fig. 102: 01 Terraza del Cine Barceló. 02 Interior del Cine Barceló

<sup>65</sup> Sanz, A. Op. cit., p.71

## Cine Capitol Madrid



Fig. 103: Entrada del Cine Capitol de Madrid



Fig. 104: Fachada del Edificio Carrión

El Cine Capitol de Madrid se encuentra situado en la calle Gran Vía, concretamente en el edificio Carrión. Se trata de un hito para la ciudad de Madrid y fue el más grande de Madrid y el quinto de Europa.

Diseñado por los arquitectos Luis Martínez Feduchi y Vicente Eced en 1931, con un estilo expresionista e influencias mendelsohnianas. Cuenta con 54 metros de altura distribuidas en 16 plantas, siendo un edificio multifuncional con un programa que recogía un cine, una sala de fiestas, comercios, un hotel, oficinas, bar, cafetería y restaurante. Además de las mejores instalaciones, siendo el primer edificio climatizado de la ciudad.<sup>66</sup>

El edificio cuenta con un acceso principal y 4 secundarios a la sala del cine, todos ellos situadas en la fachada que se encuentra en la calle Gran Vía. Las taquillas del cine se encuentran entre los cuatro accesos directos a la sala del cine, materializadas en mármol y falso ónix, de forma circular.<sup>67</sup>

<sup>66</sup> Alberto Sanz, "Edificio Carrión", *Fundación Do.co.mo.mo\_Ibérico*. 3 de agosto de 2020, [http://www.docomomoiberico.com/index.php?option=com\\_k2&view=item&id=1493:edificio-carrion&lang=es](http://www.docomomoiberico.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=1493:edificio-carrion&lang=es)

<sup>67</sup> Toledo Carrascosa, Andrea. Op. cit., p. 71



Tras el acceso principal encontramos en la planta baja el vestíbulo principal, también llamado foyer del cine, este dispone de dos escaleras laterales y una pequeña dependencia dedicada al guardarropía. La sala del cine contaba con un aforo de 1020 localidades. El patio de butacas era de grandes dimensiones, con el lado más estrecho de 18 metros, donde se encontraba la pantalla. El bar se resuelve en la zona proximal chaflán del edificio, entre la planta baja y el entresuelo.

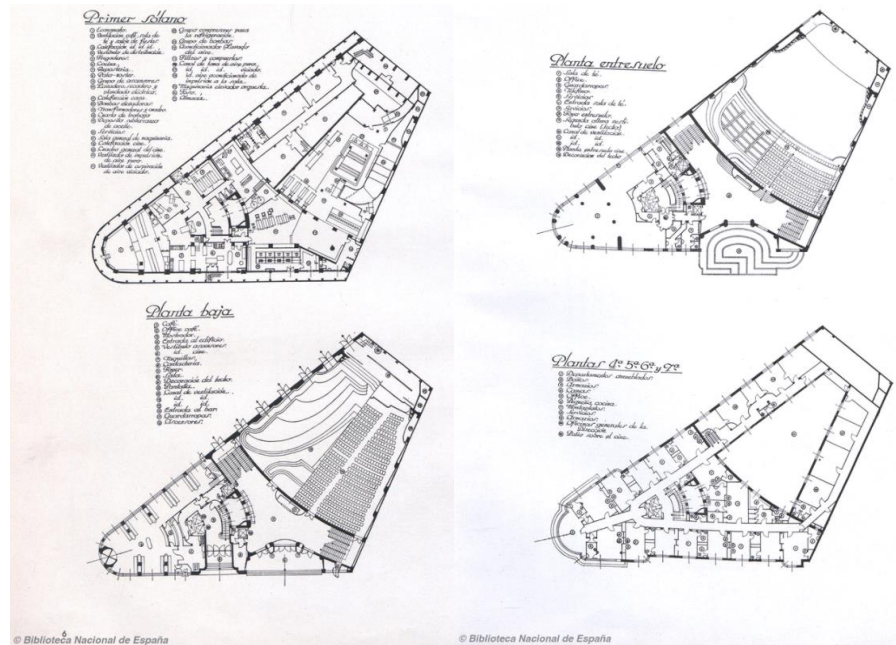


Fig. 105: Plantas del Edificio Carrión

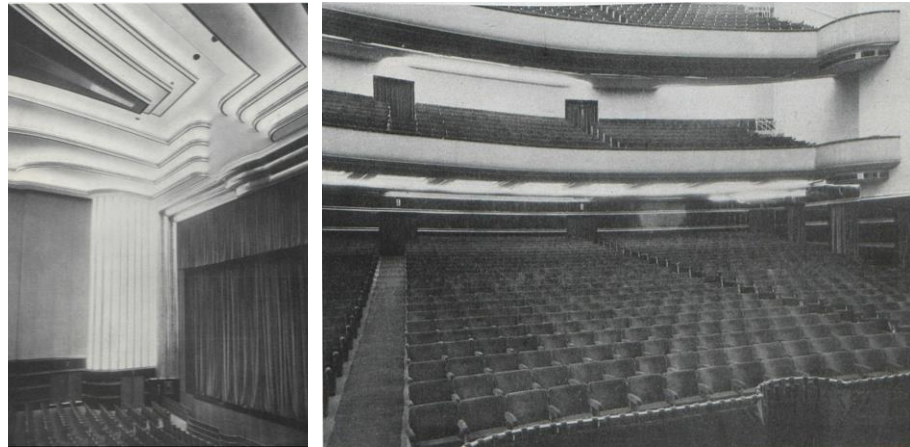


Fig. 106: Interiores del Cine Capitol de Madrid

## **Cine Capitol Valencia**

El Cine Capitol de Valencia se trata de un proyecto que se lleva a cabo en la misma época que los cines anteriores, el Cine Barceló y el Cine Capitol de Madrid.

Desde el punto de vista de la modernidad, el lenguaje arquitectónico empleado para el diseño de este se encuentra retrasado respecto a los anteriores. A pesar de tener unos primeros síntomas de modernidad, en general, se trata de un edificio en el que se ve cómo trabaja el oficio del ladrillo, pensado en resaltar unos valores arquitectónicos que no se encuentran en la modernidad estética.

Técnicamente sí se puede decir que se trata de un edificio que se encuentra dentro de la idea de la modernidad pues contiene técnicas novedosas tanto en planta como en sección para mejorar la visibilidad de la platea. Así como en la construcción del edificio emplea estructura de acero laminado con un diseño estructural de piel y huesos en el cual la fachada está exenta del diseño portante permitiéndole de esta manera la abertura de grandes vanos.

Por ello podemos decir que el Cine Capitol técnicamente si se encuentra a la altura de los cines analizados anteriormente pero estéticamente sigue siendo un edificio bastante artesanal que habla de los oficios. Asimismo la fachada es un anticipo de modernidad ya que juega con grandes huecos, pero por otro lado mantiene esa artesanía que nos habla de los oficios, del ladrillo concretamente. Esto se aprecia también en los interiores pues se trata de unos espacios muy decorados, con techos artesonados.

## 7. CONCLUSIONES

Joaquín Rieta es un arquitecto valenciano que desarrolla toda su obra a partir de 1923 en el ámbito de la Comunidad Valenciana.







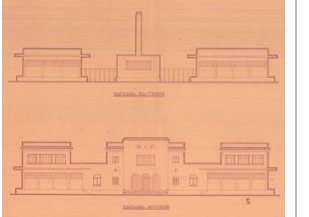
Durante el estudio de sus obras se puede ver en la arquitectura que desarrolla, un reflejo de las influencias tomadas durante sus años como estudiante, de Doménech i Muntaner, así como de su estancia en Aragón, las influencias que toma del arte mudéjar. Así mismo se percibe como aplica esas normas enunciadas en el discurso de ingreso como académico en la Real Academia de San Carlos, en las cuales comenta que las obras arquitectónicas deben mostrar claramente su finalidad y su estructura, sin intención de disimularlas.

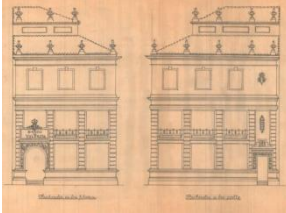
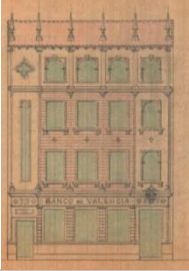




Joaquín Rieta estudia las visuales y la acústica en el Cine Capitol de manera que proyectase un edificio con la máxima visibilidad de la pantalla así como con un alto grado de confort en los espectadores. Esto lo consigue con el trabajo la sección y la planta del edificio, incorporando curvaturas en la platea. Esta técnica la incorporará posteriormente en los edificios de esta tipología, tanto en los edificios proyectados de nueva planta como en los que reconstruye.

Además en su obra es evidente el interés por dominar la técnica tanto constructiva, siendo Emilio Ferrer su maestro constructivo, como de las instalaciones, con estudios de fontanería, acústica y calefacción.

**TABLA RESUMEN EQUIPAMIENTOS JOAQUÍN RIETA**

Ayuntamiento de Ribarroja		1925	Ribarroja	Edificio institucional	Edificio historicista	Muros de carga de mampostería perimetrales, pilares interiores de ladrillo
Cine Capitol		1930	Valencia	Cines y Teatros	Fachada ecléctica	Estructura de acero laminado. Empleo del ladrillo
Ayuntamiento de Alcácer		1930	Alcácer	Edificio institucional	Historicista	No se llega a construir

<b>Cine Tyrís</b>		1933	Valencia	Cines y Teatros	Proyecto de interiores	-----
<b>Valencia Cinema</b>		1933	Valencia	Cines y Teatros	Proyecto de interiores	-----
<b>Almacenes Cuadrado</b>		1935	Valencia	Mixto - Comercial	Referencias a vanguardias soviéticas. Fachada austera que enfatiza la horizontalidad	Estructura de hierro laminado. Fachada de ladrillo y hormigón armado
<b>Teatro Nuevo</b>		1935	Utiel	Cines y Teatros	Reconstrucción que mantiene la fachada original	Estructura de acero laminado
<b>Teatro Principal</b>		1936	Requena	Cines y Teatros	Reconstrucción que mantiene la fachada original	Combinación de muros de mampostería existentes y de ladrillo. Forjados de hormigón armado nuevo
<b>Cine Teatro El Musical</b>		1939	Valencia	Cines y Teatros	Reconstrucción que mantiene la fachada original	-----
<b>Central Lechera Valenciana</b>		1941	Valencia	Industriales	Edificio funcionalista	Estructura de hormigón armado y cerramiento fábrica de ladrillo

<b>Cine Iberia</b>		1947	Valencia	Cines y Teatros	-----	Estructura de acero laminado
<b>Sucursal del Banco de Valencia</b>		1947	Utiel	Sucursales	Arquitectura historicista siguiendo las directrices del Banco de Valencia	Estructura de hormigón armado y cerramiento de ladrillo
<b>Sucursal del Banco de Valencia</b>		1948	Requena	Sucursales	Arquitectura historicista siguiendo las directrices del Banco de Valencia	-----
<b>Banda Primitiva de Liria</b>		1950	Liria	Cines y Teatros	Estilo historicista	Estructura de acero laminado. Ladrillo rojo en fachada
<b>Cine de Moncada</b>		1960	Moncada	Cines y Teatros	Edificio racionalista con fachada lateral austera	Estructura de hormigón armado y empleo de cerchas metálicas
<b>Casa de la Cultura</b>		1966	Liria	Cultural	Clasicismo depurado	Empleo de ladrillo caravista junto con un zócalo de sillería y mármol
<b>Escuela profesional La Salle</b>		1972	Paterna	Educacional	Edificio racionalista	Cerramiento de fábrica de ladrillo visto
<b>Colegio La Salle</b>		1974	Paterna	Educacional	Edificio ecléctico	Cerramiento de fábrica de ladrillo, grandes piezas acristaladas
<b>Ermita de San Lorenzo</b>		1975	Tavernes de la Valldigna	Culto	Estilo popular	Muros de fábrica de ladrillo



## 8. BIBLIOGRAFÍA

### 8.1. Libros, monografías, revistas, expedientes de los proyectos.

Estellés Ceba, Juan José. "Joaquín Rieta y Luis Albert. Una aproximación al movimiento moderno de la arquitectura en Valencia". *Archivo de Arte Valenciano*. (2005): 249–256.

A.M.V. Fomento. 1930, caja 13, exp H.132-H.2054

A.M.V. Fomento, Ensanche. 1932, caja 5 BIS (205), exp H.681 – RG.2022

A.M.V. Fomento, Ensanche. 1933, caja 3 (210), exp RG.18335-H.59

A.M.V. Fomento, Ensanche. 1935, caja 4 (233), exp RG.40.500-H.955

A.M.V. Fomento, Ensanche. 1956, caja 6, exp RG.54391-H.935

CTAVARQUITECTOSDEVALENCIA.

<http://www.arquitectosdevalencia.com/arquitectura-de-valencia/1910-1935/banco-de-valencia>

Colomer Sendra, Vicente. *Registro de arquitectura del S. XX: Comunidad Valenciana. Tomo 1*. Valencia: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana: Instituto Valenciano de la Edificación, 2002.

Febrer Romaguera, Manuel V., *Alcàsser, la seua historia*. Valencia: Ajuntament d'Alcàsser, 2005.

Fundación Do.co.mo.mo\_ibérico.

[http://www.docomomoiberico.com/index.php?option=com\\_k2&view=item&id=647:edificio-cuadrado&lang=es](http://www.docomomoiberico.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=647:edificio-cuadrado&lang=es)

Fundación Do.co.mo.mo\_ibérico.

[http://www.docomomoiberico.com/index.php?option=com\\_k2&view=item&id=1499:cine-barcelo&lang=es](http://www.docomomoiberico.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=1499:cine-barcelo&lang=es)

Fundación Do.co.mo.mo\_ibérico.

[http://www.docomomoiberico.com/index.php?option=com\\_k2&view=item&id=1493:edificio-carrion&lang=es](http://www.docomomoiberico.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=1493:edificio-carrion&lang=es)

Gasent Blesa, José Luis; Alcocer Torres, Pau; Oliver Torres, Pepa; Baró Zarzo, José Luis; Iborra Bernad, Federico y Guillén Guillamón, Ignacio. "Una il·lusió col·lectiva. El teatro de Rieta." Liria, Sede social de la Banda Primitiva, 28 octubre de 2019 a 10 de enero de 2020.

Herrera, José María. *Joaquín Rieta Sister: arquitecto valenciano 1897-1982*. Valencia: Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia, 1983.

"Inauguración del Cine Capitol" *La Semana Gráfica*, nº. 251 (1931):

*La Salle Colegio Paterna*.

<https://www.lasallepaterna.es/presentacion/historia-del-centro/>

Muñoz Guillén, Javier, "Modificación puntual de la ordenación pormenorizada del Plan General: Normas de protección del edificio del ayuntamiento", Ayuntamiento de Ribarroja (2005)

Rieta Sister, Joaquín. "Casa de La Cultura de Liria, 1966," 1966.  
<https://riunet.upv.es:443/handle/10251/84580>.

- . “Centro Laboral La Salle de Paterna, 1965,” 1965.  
<https://riunet.upv.es:443/handle/10251/83165>.
- . “Edificio Central Lechera Asturiana Valencia, 1941,” 1941.  
<https://riunet.upv.es:443/handle/10251/74020>.
- . “Edificio Cuadrado. Estructura, 1935,” 1935.  
<https://riunet.upv.es:443/handle/10251/121135>.
- . “Ermita de San Lorenzo En Tabernes de La Valldigna, 1975,” 1975.  
<https://riunet.upv.es:443/handle/10251/84552>.
- Rieta Sister, Joaquín, “Medio siglo de ejercicio de la arquitectura en el Reino de Valencia. Discurso de ingreso, como Académico en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, Valencia”. *Archivo de Arte Valenciano* (1975): 109 -115
- . “Proyecto de Casa -Ayuntamiento y Viviendas Para Maestros En Alcácer, 1930,” 1930. <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/77194>.
- . “Proyecto de Cine Capitol Situado En La Calle Ribera de Valencia Para Don Emilio Pechuán, 1930,” 1930.  
<https://riunet.upv.es:443/handle/10251/81583>.
- . “Proyecto de Cinematógrafo En Solar Con Fachadas a La Calle Luís Vives , Plaza Del Maestro Iborra y Calle En Proyecto de Prolongación de La Plaza, En Moncada, 1960,” 1960.  
<https://riunet.upv.es:443/handle/10251/99348>.
- . “Proyecto de Reconstrucción Del Teatro &quot;Cine Musical&quot; Situado En La Plaza Del Rosario Del Cabañal, Grao de Valencia, Para Don Salvador Blasco Manzanet, 1939,” 1939.  
<https://riunet.upv.es:443/handle/10251/96433>.
- . “Proyecto de Reconstrucción Del Teatro Nuevo de Utiel Situado En La Calle de Pi y Margall, Tras Incendio, 1935,” 1935.  
<https://riunet.upv.es:443/handle/10251/96435>.
- . “Proyecto de Reforma de Teatro - Cine Circo de Requena Para D. Julio Lorente, 1936,” 1936.  
<https://riunet.upv.es:443/handle/10251/73784>.
- . “Sucursal Del Banco de Valencia Situada En La Plaza Del Caudillo y Calle 18 de Julio de Utiel (Valencia) , 1947,” 1947.  
<https://riunet.upv.es:443/handle/10251/81369>.
- . “Sucursal Del Banco de Valencia En Requena (Valencia), 1948,” 1948. <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/81470>.
- Sánchez, David. “Arquitectura En Valencia (1939-1957)”. Tesis Doctoral Universitat de València, 2011.  
<http://www.tdx.cat/handle/10803/77728>.
- Tejedor Sánchez, Miguel. *El libro de los cines de Valencia: (1896-2014)*. L’Elia: Carena, 2013.
- Toledo Carrascosa, Andrea Cecilia. “Arquitectura Para El Cine En España En El Primer Tercio Del Siglo XX : Forma, Función y Compatibilidad,” November 29, 2018. <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/113307>.

## 8.2. Documentación gráfica

- Fig. 1: Joaquín Rieta Sister, escaneada de Joaquin Rieta Sister, “Joaquin Rieta Sister: arquitecto,” book (Valencia: [s.n.], 1977).
- Fig. 2: Joaquín Rieta Sister, escaneada de “Inauguración del Cine Capitol” La Semana Gráfica, nº. 251 (1931)
- Fig. 3: Joaquín Rieta Sister, escaneada de José María Herrera, “Joaquín Rieta Sister: arquitecto valenciano 1897-1982,” book, ed. Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia (Valencia: Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia, 1983).
- Fig. 4: 01 Edificio Bernardo Gómez. 02 Edificio de La Equitativa, tomada de google maps, 5 de agosto de 2020
- Fig. 5: Plano de situación de los equipamientos, elaboración propia
- Fig. 6: Plano de situación de los equipamientos en Valencia, elaboración propia
- Fig. 7: Plano de situación de los equipamientos en Liria, elaboración propia
- Fig. 8: Plano de situación de las Sucursales del Banco de Valencia, elaboración propia
- Fig. 9: 01 Detalle de la fachada. 02 Fachada de los Almacenes Cuadrado, foto tomada de <https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/edificio-cuadrado-casa-rusa>, consultada el 22 de julio de 2020
- Fig. 10: Planta baja de los Almacenes Cuadrado, tomada de A.M.V. Fomento, Ensanche. 1935, caja 4 (233), exp RG.40.500-H.955
- Fig. 11: Planta común de las viviendas de los Almacenes Cuadrado, tomada de A.M.V. Fomento, Ensanche. 1935, caja 4 (233), exp RG.40.500-H.955
- Fig. 12: Alzado de los Almacenes Cuadrado, tomada de A.M.V. Fomento, Ensanche. 1935, caja 4 (233), exp RG.40.500-H.955
- Fig. 13: Secciones de los Almacenes Cuadrado, tomada de A.M.V. Fomento, Ensanche. 1935, caja 4 (233), exp RG.40.500-H.955
- Fig. 14: Alzado tras el proyecto de ampliación de los Almacenes Cuadrado, tomada de A.M.V. Fomento, Ensanche. 1956, caja 6, exp RG.54391-H.935
- Fig. 15: Planta penúltima tras el proyecto de ampliación de los Almacenes Cuadrado, tomada de A.M.V. Fomento, Ensanche. 1956, caja 6, exp RG.54391-H.935
- Fig. 16: Planta última tras el proyecto de ampliación de los Almacenes Cuadrado, tomada de A.M.V. Fomento, Ensanche. 1956, caja 6, exp RG.54391-H.935
- Fig. 17: 01. Ayuntamiento de Ribarroja en 1927, tomada de <https://www.facebook.com/FotosAntiguasRibarroja/photos/a.1415765792086305/1415765805419637/> consultada el 7 de julio de 2020. 02 Ayuntamiento de Ribarroja, tomada de <https://www.facebook.com/FotosAntiguasRibarroja/photos/pcb.1438934029769481/1438932013103016/>, consultada el 7 de julio de 2020. 03 Ayuntamiento de Ribarroja en la actualidad, tomada de <https://www.lasprovincias.es/extras/plan-comarcas/ayuntamiento-subsucciona-mantenimiento-20190107113500-nt.html>, consultada el 7 de julio de 2020

- Fig. 18: Lámina que incluye los planos Ayuntamiento de Ribarroja, tomada de Joaquín Rieta Sister, "Casa Ayuntamiento para Ribarroja, 1926" 1926, <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/77225>.
- Fig. 19: Alzados del proyecto de Rieta del Ayuntamiento de Alcácer, tomada de Joaquín Rieta Sister, "Proyecto de Casa -Ayuntamiento y Viviendas Para Maestros En Alcácer, 1930," 1930, <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/77194>.
- Fig. 20: Lámina con las plantas proyecto de Joaquín Rieta del Ayuntamiento de Alcácer, tomada de Joaquín Rieta Sister, "Proyecto de Casa -Ayuntamiento y Viviendas Para Maestros En Alcácer, 1930," 1930, <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/77194>.
- Fig. 21: Lámina que incluye las secciones del proyecto de Joaquín Rieta del Ayuntamiento de Alcácer, tomada de Joaquín Rieta Sister, "Proyecto de Casa -Ayuntamiento y Viviendas Para Maestros En Alcácer, 1930," 1930, <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/77194>.
- Fig. 22: 01 Cartel cine Tyrís, escaneada de Miguel Tejedor Sánchez, "El libro de los cines de Valencia: (1896-2014)," book (L'Elia: Carena, 2013). 02 Fachada del cine Tyrís actual, tomada de <https://www.lasprovincias.es/culturas/fotos-cines-cerrados-valencia-20171117152600-ga.html> consultada el 10 de agosto de 2020
- Fig. 23: Lámina que incluye el plano de la planta baja y la sección transversal del cine Tyrís, tomada de A.M.V. Fomento, Ensanche. 1932, caja 5 BIS (205), exp H.681 – RG.20221
- Fig. 24: Lámina que incluye la sección longitudinal y el plano de la planta alta del cine Tyrís, tomada de A.M.V. Fomento, Ensanche. 1932, caja 5 BIS (205), exp H.681 – RG.20221
- Fig. 25: Lámina que incluye los planos del proyecto de ampliación del cine Tyrís, tomada de A.M.V. Fomento, Ensanche. 1932, caja 5 BIS (205), exp H.681 – RG.20221
- Fig. 26: 01 Fachada del Valencia Cinema, foto escaneada de Miguel Tejedor Sánchez, "El libro de los cines de Valencia: (1896-2014)," book (L'Elia: Carena, 2013). 02 Fachada del edificio actualmente, tomada de <https://www.flickr.com/photos/147380472@N04/37088476703> consultada el 11 de agosto de 2020
- Fig. 27: Plano de la planta baja y la planta de la cabina del Valencia Cinema, tomada de A.M.V. Fomento, Ensanche. 1933, caja 3 (210), exp RG.18335-H.59
- Fig. 28: 01 Sección transversal del Valencia Cinema. 02 Secciones AB y CD del Valencia Cinema, tomadas de A.M.V. Fomento, Ensanche. 1933, caja 3 (210), exp RG.18335-H.59
- Fig. 29: Planta baja del proyecto de reforma del Valencia Cinema, tomada de A.M.V. Fomento, Ensanche. 1933, caja 3 (210), exp RG.18335-H.59
- Fig. 30: Planta alta del proyecto de reforma del Valencia Cinema, tomada de A.M.V. Fomento, Ensanche. 1933, caja 3 (210), exp RG.18335-H.59
- Fig. 31: Sección transversal del proyecto de reforma del Valencia Cinema, tomada de A.M.V. Fomento, Ensanche. 1933, caja 3 (210), exp RG.18335-H.59

- Fig. 32: 01 Fachada Teatro Rambal. 02 Interior del Teatro Rambal, tomadas de <https://www.utielvirtual.es/component/k2/item/17-teatro-rambal?jij=1598951290374> consultadas el 11 de agosto de 2020
- Fig. 33: Plano planta baja de la reconstrucción del Teatro Rambal, tomadas de Joaquín Rieta Sister, "Proyecto de Reconstrucción Del Teatro Nuevo de Utiel Situado En La Calle de Pi y Margall, Tras Incendio, 1935," 1935, <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/96435>.
- Fig. 34: Lámina que incluye la sección transversal y plano planta superior de la reconstrucción del Teatro Rambal, tomadas de Joaquín Rieta Sister, "Proyecto de Reconstrucción Del Teatro Nuevo de Utiel Situado En La Calle de Pi y Margall, Tras Incendio, 1935," 1935, <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/96435>.
- Fig. 35: Sección longitudinal de la reconstrucción del Teatro Rambal, tomadas de Joaquín Rieta Sister, "Proyecto de Reconstrucción Del Teatro Nuevo de Utiel Situado En La Calle de Pi y Margall, Tras Incendio, 1935," 1935, <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/96435>.
- Fig. 36: 01 Boceto fachada del Teatro Circo, tomada de Joaquín Rieta Sister, "Proyecto de Reforma de Teatro - Cine Circo de Requena Para D. Julio Lorente, 1936," 1936, <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/73784>. 02 Fachada del Teatro Circo, tomada de <http://requenayaccion.com/requena-accion-inaugura-5a-edicion-viernes-teatro-principal>, consultada el 30 de julio de 2020
- Fig. 37: Plano planta baja Teatro Circo, tomada de Joaquín Rieta Sister, "Proyecto de Reforma de Teatro - Cine Circo de Requena Para D. Julio Lorente, 1936," 1936, <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/73784>
- Fig. 38: Plano planta alta Teatro Circo, tomada de Joaquín Rieta Sister, "Proyecto de Reforma de Teatro - Cine Circo de Requena Para D. Julio Lorente, 1936," 1936, <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/73784>
- Fig. 39: 01 Fachada de El Musical. 02 Fachada de El Musical deteriorada. 03 Fachada de El Musical actualmente, tomadas de <https://www.valenciabonita.es/2017/06/19/la-historia-del-edificio-con-la-puerta-mas-alta-de-valencia-el-teatre-el-musical/> consultadas el 1 de agosto de 2020.
- Fig. 40: 01 Planta anterior a la intervención Joaquín Rieta. 02 Sección longitudinal del proyecto, tomadas de Joaquín Rieta Sister, "Proyecto de Reconstrucción Del Teatro "Cine Musical" Situado En La Plaza Del Rosario Del Cabañal, Grao de Valencia, Para Don Salvador Blasco Manzanet, 1939," 1939, <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/96433>.
- Fig. 41: Plano planta baja de la reconstrucción del teatro Musical, tomada de Joaquín Rieta Sister, "Proyecto de Reconstrucción Del Teatro "Cine Musical" Situado En La Plaza Del Rosario Del Cabañal, Grao de Valencia, Para Don Salvador Blasco Manzanet, 1939," 1939, <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/96433>.
- Fig. 42: Plano planta 1 de la reconstrucción del teatro Musical, tomada de Joaquín Rieta Sister, "Proyecto de Reconstrucción Del Teatro "Cine Musical" Situado En La Plaza Del Rosario Del Cabañal, Grao de



Valencia, Para Don Salvador Blasco Manzanet, 1939," 1939,  
<https://riunet.upv.es:443/handle/10251/96433>.

- Fig. 43: 01 Interior de El Musical actualmente 02 Interior de El Musical actualmente, tomadas de <http://www.teatreelmusical.es/el-teatre/> consultadas el 5 de agosto de 2020
- Fig. 44: Planta anterior a la intervención de Joaquín Rieta. 02 Lámina con sección longitudinal y planta de la cabina anterior a la intervención de Joaquín Rieta, tomada de "Proyecto de Reconstrucción Del Teatro &quot;Cine Musical&quot; Situado En La Plaza Del Rosario Del Cabañal, Grao de Valencia, Para Don Salvador Blasco Manzanet, 1939," 1939,  
<https://riunet.upv.es:443/handle/10251/96433>.
- Fig. 45: Sección longitudinal de la actuación de Joaquín Rieta, tomada de "Proyecto de Reconstrucción Del Teatro &quot;Cine Musical&quot; Situado En La Plaza Del Rosario Del Cabañal, Grao de Valencia, Para Don Salvador Blasco Manzanet, 1939," 1939,  
<https://riunet.upv.es:443/handle/10251/96433>.
- Fig. 46: Plano planta baja de la actuación de Joaquín Rieta, tomada de "Proyecto de Reconstrucción Del Teatro &quot;Cine Musical&quot; Situado En La Plaza Del Rosario Del Cabañal, Grao de Valencia, Para Don Salvador Blasco Manzanet, 1939," 1939, <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/96433>.
- Fig. 47: Plano del piso alto de la actuación de Joaquín Rieta, tomada de "Proyecto de Reconstrucción Del Teatro &quot;Cine Musical&quot; Situado En La Plaza Del Rosario Del Cabañal, Grao de Valencia, Para Don Salvador Blasco Manzanet, 1939," 1939, <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/96433>.
- Fig. 48: Alzado del Teatro Cine Ateneo musical y de enseñanza de la Banda Primitiva de Liria, tomada de Joaquín Rieta Sister, "Proyecto de Teatro-Cine y Local Social Para El Ateneo Musical y de Enseñanza de la Banda Primitiva de Llíria, 1950," 1950, <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/77227>.
- Fig. 49: Lámina que incluye las plantas del Teatro Cine Ateneo musical y de enseñanza de la Banda Primitiva de Liria, tomada de Joaquín Rieta Sister, "Proyecto de Teatro-Cine y Local Social Para El Ateneo Musical y de Enseñanza de la Banda Primitiva de Llíria, 1950," 1950,  
<https://riunet.upv.es:443/handle/10251/77227>.
- Fig. 50: 01 Alzado de la nave de la sala del cine actualmente. 02 Alzado del acceso actualmente, tomadas de google maps, consultadas el 15 de agosto de 2020
- Fig. 51: Alzado de la entrada principal, tomada de Joaquín Rieta Sister, "Proyecto de Cinematógrafo En Solar Con Fachadas a La Calle Luís Vives, Plaza Del Maestro Iborra y Calle En Proyecto de Prolongación de La Plaza, En Moncada, 1960," 1960, <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/99348>.
- Fig. 52: Alzado de la fachada lateral, tomada de Joaquín Rieta Sister, "Proyecto de Cinematógrafo En Solar Con Fachadas a La Calle Luís Vives, Plaza Del Maestro Iborra y Calle En Proyecto de Prolongación de La Plaza, En Moncada, 1960," 1960, <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/99348>.
- Fig. 53: Lámina que incluye la fachada principal, fachada lateral, sección transversal y emplazamiento, tomada de Joaquín Rieta Sister, "Proyecto de Cinematógrafo En Solar Con Fachadas a La Calle Luís Vives, Plaza Del

Maestro Iborra y Calle En Proyecto de Prolongación de La Plaza, En Moncada, 1960," 1960, <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/99348>.

- Fig. 54: Plano planta baja del cine, tomada de Joaquín Rieta Sister, "Proyecto de Cinematógrafo En Solar Con Fachadas a La Calle Luís Vives, Plaza Del Maestro Iborra y Calle En Proyecto de Prolongación de La Plaza, En Moncada, 1960," 1960, <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/99348>.
- Fig. 55: 01 Banco de Valencia de Goerlich. 02 Detalle del templete, tomadas de <https://valenciacuriosa.blogspot.com/2019/09/el-edificio-del-banco-de-valencia.html> consultada 4 de agosto de 2020
- Fig. 56: Lámina que incluye ambas fachadas del edificio y una sección de la Sucursal del Banco de Valencia, tomada de Joaquín Rieta Sister, "Sucursal Del Banco de Valencia Situada En La Plaza Del Caudillo y Calle 18 de Julio de Utiel (Valencia) , 1947," 1947, <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/81369>.
- Fig. 57: Lámina que incluye la planta sótano, planta baja y planta del entresuelo, tomada de Joaquín Rieta Sister, "Sucursal Del Banco de Valencia Situada En La Plaza Del Caudillo y Calle 18 de Julio de Utiel (Valencia), 1947," 1947, <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/81369>.
- Fig. 58: Lámina que incluye la planta de la vivienda y del desván, tomada de Joaquín Rieta Sister, "Sucursal Del Banco de Valencia Situada En La Plaza Del Caudillo y Calle 18 de Julio de Utiel (Valencia) , 1947," 1947, <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/81369>.
- Fig. 59: 01 Alzado de la fachada y sección de la fachada de la Sucursal del Banco de Valencia. 02 Vivienda de la Sucursal del Banco de Valencia, tomadas de Joaquín Rieta Sister, "Sucursal Del Banco de Valencia En Requena (Valencia) , 1948," 1948, <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/81470>.
- Fig. 60: Plano planta baja de la Sucursal del Banco de Valencia, tomadas de Joaquín Rieta Sister, "Sucursal Del Banco de Valencia En Requena (Valencia), 1948," 1948, <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/81470>.
- Fig. 61: 01 Casa de la cultura de Liria. 02 Casa de la cultura de Liria, tomadas de <http://www.liria.es/es/content/centre-francisco-llopis-latorre> consultadas el 8 de agosto de 2020
- Fig. 62: Lámina que incluye los alzados de la Casa de la Cultura, tomada de Joaquín Rieta Sister, "Casa de La Cultura de Liria, 1966," 1966, <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/84580>.
- Fig. 63: Lámina que incluye las plantas de la Casa de la Cultura, tomada de Joaquín Rieta Sister, "Casa de La Cultura de Liria, 1966," 1966, <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/84580>.
- Fig. 64: Sección de la casa de la Cultura, tomada de Joaquín Rieta Sister, "Casa de La Cultura de Liria, 1966," 1966, <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/84580>.
- Fig. 65: Alzado principal del Colegio La Salle, tomada de Joaquín Rieta Sister, "Centro Laboral La Salle de Paterna, 1965," 1965, <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/83165>.

- Fig. 66: Planta baja del Centro Laboral de La Salle, tomada de Joaquín Rieta Sister, "Centro Laboral La Salle de Paterna, 1965," 1965, <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/83165>.
- Fig. 67: Planta piso y cubierta del Centro Laboral de La Salle, tomada de Joaquín Rieta Sister, "Centro Laboral La Salle de Paterna, 1965," 1965, <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/83165>.
- Fig. 68: Emplazamiento y planta de las escuelas del Colegio La Salle, tomada de Joaquín Rieta Sister, "Centro Laboral La Salle de Paterna, 1965," 1965, <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/83165>.
- Fig. 69: Primera planta del pabellón de las clases del Colegio La Salle, tomada de Joaquín Rieta Sister, "Centro Laboral La Salle de Paterna, 1965," 1965, <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/83165>.
- Fig. 70: Alzado y planta del edificio residencia del colegio La Salle, tomada de Joaquín Rieta Sister, "Centro Laboral La Salle de Paterna, 1965," 1965, <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/83165>.
- Fig. 71: Lámina que incluye la planta y el alzado del primer proyecto de la Ermita, tomada de Joaquín Rieta Sister, "Ermita de San Lorenzo En Tabernes de La Valldigna, 1975," 1975, <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/84552>.
- Fig. 72: Lámina que incluye la sección y una axonometría del primer proyecto de la Ermita, tomada de Joaquín Rieta Sister, "Ermita de San Lorenzo En Tabernes de La Valldigna, 1975," 1975, <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/84552>.
- Fig. 73: Lámina que incluye tres de los alzados del edificio y una sección de un segundo proyecto de la Ermita, tomada de Joaquín Rieta Sister, "Ermita de San Lorenzo En Tabernes de La Valldigna, 1975," 1975, <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/84552>.
- Fig. 74: Lámina que incluye la planta de cimentación y de distribución de un segundo proyecto de la Ermita, tomada de Joaquín Rieta Sister, "Ermita de San Lorenzo En Tabernes de La Valldigna, 1975," 1975, <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/84552>.
- Fig. 75: 01 Fachada de la Ermita. 02 Interior de la Ermita, fotos realizadas por Joaquin Misfsud
- Fig. 76: Lámina que incluye los alzados y las secciones de la Central Lechera Valenciana, tomada de Joaquín Rieta Sister, "Edificio Central Lechera Asturiana Valencia, 1941," 1941, <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/74020>.
- Fig. 77: Planta con las circulaciones, tomada de Joaquín Rieta Sister, "Edificio Central Lechera Asturiana Valencia, 1941," 1941, <https://riunet.upv.es:443/handle/10251/74020>.
- Fig. 78: 01 Dibujo de la fachada del Cine Capitol. 02 Alzado de la fachada del Cine Capitol, elaboración propia
- Fig. 79: Emplazamiento del cine, tomada de A.M.V. Fomento. 1930, caja 13, exp H.132-H.2054. 02 Emilio Pechuán Giner, tomada de "Inauguración del Cine Capitol" La Semana Gráfica, nº. 251 (1931). 03 Inauguración del cine. 04 Alzado del cine, tomada de "Inauguración del Cine Capitol" La Semana Gráfica, nº. 251 (1931)

- Fig. 80: 01 Intervención en el cine Capitol en 2006. 02 Fachada del Cine Capitol tras la intervención, tomadas de <https://www.seg-sa.es/es/areas-de-actividad/21-rehabilitacion-y-patologias/256-antiguo-cine-capitol-valencia> consultada el 15 de agosto de 2020
- Fig. 81: Lámina que incluye el alzado y dos secciones del proyecto del 27 de febrero de 1930, tomada de Rieta Sister, "Proyecto de Cine Capitol Situado En La Calle Ribera de Valencia Para Don Emilio Pechuán, 1930." <https://riunet.upv.es/handle/10251/81583>
- Fig. 82: Plano planta baja Cine Capitol del proyecto del 27 de febrero de 1930. 02 Planta 2 y 3 del Cine Capitol del proyecto del 27 de febrero de 1930, tomadas de Rieta Sister, "Proyecto de Cine Capitol Situado En La Calle Ribera de Valencia Para Don Emilio Pechuán, 1930." <https://riunet.upv.es/handle/10251/81583>
- Fig. 83: Alzado del Cine Capitol del proyecto del 14 de marzo de 1930. 02 Sección del Cine Capitol del proyecto del 14 de marzo de 1930, tomadas de A.M.V. Fomento. 1930, caja 13, exp H.132-H.2054
- Fig. 84: Sección del Cine Capitol del proyecto del 14 de marzo de 1930, tomada de A.M.V. Fomento. 1930, caja 13, exp H.132-H.2054
- Fig. 85: 01 Planta baja del proyecto del 14 de marzo de 1930. 02 Planta 2 del proyecto del 14 de marzo de 1930. 03 Planta 3 del proyecto del 14 de marzo de 1930, tomadas de A.M.V. Fomento. 1930, caja 13, exp H.132-H.2054
- Fig. 86: 01 Foto aérea de Valencia 1944, tomada de Amando Llopis Alonso y Luís Alberto Perdigón Fernández, *Cartografía histórica de la ciudad de Valencia (1608 – 1944)*, ed. Universitat Politècnica de València. Editorial (Editorial Universitat Politècnica de València, 2016). 02 Alzado de la fachada a la calle Játiva del Cine Capitol, tomada de A.M.V. Fomento. 1930, caja 13, exp H.132-H.2054
- Fig. 87: Plano planta baja del proyecto del 9 de junio de 1930. 02 Planos de la 2 y 3 planta del proyecto del 9 de junio de 1930, tomadas de Rieta Sister, "Proyecto de Cine Capitol Situado En La Calle Ribera de Valencia Para Don Emilio Pechuán, 1930." <https://riunet.upv.es/handle/10251/81583>
- Fig. 88: Plano zonificación del Cine Capitol, elaboración propia
- Fig. 89: Estudio de las visuales de la sala del Cine Capitol, tomada de Rieta Sister, "Proyecto de Cine Capitol Situado En La Calle Ribera de Valencia Para Don Emilio Pechuán, 1930." <https://riunet.upv.es/handle/10251/81583>
- Fig. 90: Estudio de las pendientes de la sala del Cine Capitol, tomada de Rieta Sister, "Proyecto de Cine Capitol Situado En La Calle Ribera de Valencia Para Don Emilio Pechuán, 1930." <https://riunet.upv.es/handle/10251/81583>
- Fig. 91: Plano del sistema de calefacción del Cine Capitol, tomada de Rieta Sister, "Proyecto de Cine Capitol Situado En La Calle Ribera de Valencia Para Don Emilio Pechuán, 1930." <https://riunet.upv.es/handle/10251/81583>
- Fig. 92: 01 Sección del sistema de ventilación del Cine Capitol. 02 Planta del sistema de ventilación, tomada de Rieta Sister, "Proyecto de Cine Capitol Situado En La Calle Ribera de Valencia Para Don Emilio Pechuán, 1930." <https://riunet.upv.es/handle/10251/81583>

- Fig. 93: 01 Fachada del Cine Capitol, escaneada de Miguel Tejedor Sánchez, “El libro de los cines de Valencia : (1896-2014),” book (L’Elia: Carena, 2013). 02 Fachada del Cine Capitol actualmente, tomada de <https://www.lasprovincias.es/valencia/20090221/valencia/caixa-compra-historico-capitol-20090221.html>, consultada el 6 de agosto de 2020
- Fig. 94: 01 Interior de la sala del cine, escaneada de “Inauguración del Cine Capitol” La Semana Gráfica, nº. 251 (1931). 02 Lámpara en el hall de los aseos del espacio gastronómico, elaboración propia
- Fig. 95: 01 Interior de la sala del cine. 02 Platea y anfiteatro de la sala del cine, tomadas de “Inauguración del Cine Capitol” La Semana Gráfica, nº. 251 (1931)
- Fig. 96: 01 Hall de entrada. 02 Hall del piso principal donde se situaba un pequeño bar, tomadas de “Inauguración del Cine Capitol” La Semana Gráfica, nº. 251 (1931)
- Fig. 107: PGOU de Valencia, solar del Cine Capitol, tomada de [http://mapas.valencia.es/WebsMunicipales/urbanismo/web\\_urbanismo.jsp?lang=va&lang=2&nivel=5\\_6](http://mapas.valencia.es/WebsMunicipales/urbanismo/web_urbanismo.jsp?lang=va&lang=2&nivel=5_6) consultada el 25 de agosto de 2020
- Fig. 108: PEP de Ciutat Vella del 2018 con modificaciones en el 2020, tomada del plano de régimen urbanístico del Plan especial de protección de Ciutat Vella de Valencia
- Fig. 99: 01 Cine Barceló. 02 Discoteca Teatro Barceló en el edificio del Cine Barceló, tomadas de <http://historias-matritenses.blogspot.com/2009/05/cine-barcelo.html> consultadas el 30 de agosto de 2020
- Fig. 109: Plantas del Cine Barceló, tomadas de <http://historias-matritenses.blogspot.com/2009/05/cine-barcelo.html> consultadas el 25 de agosto de 2020
- Fig. 110: Interiores del cine Barceló, tomadas de <http://historias-matritenses.blogspot.com/2009/05/cine-barcelo.html> consultadas el 25 de agosto de 2020
- Fig. 111: 01 Terraza del Cine Barceló. 02 Interior del Cine Barceló, tomadas de <http://historias-matritenses.blogspot.com/2009/05/cine-barcelo.html> consultadas el 25 de agosto de 2020
- Fig. 103: Entrada del Cine Capitol de Madrid, tomada de <https://www.capitolgranvia.com/galeria/> consultada el 25 de agosto de 2020
- Fig. 1124: Fachada del Edificio Carrión, tomada de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/795396/clasicos-de-arquitectura-edificio-carrion-luis-martinez-feduchi-y-vicente-eced-y-eced>, consultada el 26 de agosto de 2020
- Fig. 105: Plantas del Edificio Carrión, tomada de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/795396/clasicos-de-arquitectura-edificio-carrion-luis-martinez-feduchi-y-vicente-eced-y-eced>, consultada el 26 de agosto de 2020
- Fig. 106: Interiores del Cine Capitol de Madrid, tomada de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/795396/clasicos-de->



[arquitectura-edificio-carrion-luis-martinez-feduchi-y-vicente-eced-y-eced](#),  
consultada el 26 de agosto de 2020