



LA VIVIENDA TRANSFORMABLE |

2019-2020



Autor: Paula Ibáñez Guarinos
Tutor: José Manuel Barrera Puigdollers

Departamento de proyectos arquitectónicos
ETSAV-UPV

Ilustración de la portada:
Uriel Fogué, diseño para el Festival Veranos de la Villa de
Madrid, 2016

Arquitectura, Política y Poder; hacia una nueva objetividad

RESUMEN

1

El presente Trabajo Final de Grado se centra en el estudio de la evolución de la vivienda a lo largo de los años, analizando cómo han influido sobre ella, y la arquitectura en general, los aspectos tecnológicos, socioeconómicos, culturales y políticos de cada etapa, desde el siglo XX hasta la actualidad.

El progreso de la sociedad y sus nuevas necesidades y modos de habitar, en constante cambio, han sido uno de los condicionantes que han llevado a los arquitectos a realizar nuevos planteamientos en los modelos de vivienda. La influencia del poder transferido a esta y el control de la política sobre la arquitectura han sido, también, claros condicionantes en la evolución de la vivienda.

Todo ello deriva en el concepto de vivienda transformable, planteada como solución a la problemática social, económica y de habitabilidad ya desde principios del siglo pasado, y que surge como un espacio flexible y abierto al cambio, que permite una fácil transformación por parte del usuario. Actualmente, esta tipología es escogida especialmente por los arquitectos españoles que se engloban bajo el nombre de *Nuevos Colectivos*.

En este sentido, el trabajo pretende abordar el análisis de algunas de las obras realizadas por estos colectivos desde una perspectiva crítica, con la finalidad de extraer las variables que subyacen en cada propuesta arquitectónica, y poder así elaborar una comparación de los aspectos más importantes y que caracterizan a la nueva matriz cultural progresista.

Palabras clave:

Habitar | Control | Poder | Política | Movimientos | Colectivos
| Transformación | Adaptación | Progresista

RESUM

El present Treball Final de Grau se centra en l'estudi de l'evolució de l'habitatge al llarg del anys, analitzant com ha influït sobre ella, i l'arquitectura en general, els aspectes tecnològics, socioeconòmics, culturals i polítics de cada etapa, des del segle XX fins a l'actualitat.

2

El progrés de la societat i les seues noves necessitats i maneres d'habitar, en constant canvi, han sigut un dels condicionants que han portat als arquitectes a realitzar nous plantejaments en els models d'habitatge. La influència del poder transferit a aquesta i el control de la política sobre l'arquitectura han sigut, també, clars condicionants en l'evolució de l'habitatge.

Tot això deriva en el concepte d'habitatge transformable, plantejat com a solució a la problemàtica social, econòmica i d'habitabilitat ja des de principis del segle passat, i que sorgeix com un espai flexible i obert al canvi, que permet una fàcil transformació per part de l'usuari. Actualment, aquesta tipologia és triada especialment pels arquitectes espanyols que s'engloben sota el nom de *Nous Col·lectius*.

En aquest sentit, el treball pretén abordar l'anàlisi d'algunes de les obres realitzades per aquests col·lectius des d'una perspectiva crítica, amb la finalitat d'extraure les variables que subjauen en cada proposta arquitectònica, i poder així elaborar una comparació dels aspectes més importants i que caracteritzen a la nova matriu cultural progressista.

Paraules clau:

Habitar | Control | Poder | Política | Moviments | Col·lectius | Transformació | Adaptació | Progressista

ABSTRACT

This Final Degree Project focuses on the study of the development of housing over the years, analyzing how the technological, socioeconomic, cultural and politic aspects of each stage have influenced it, and architecture in general, from the 20th century until now.

The progress of society and its new needs and ways of living, in constant change, have been one of the conditions that have led the architects to make new approaches to housing blueprints. The influence of power transferred to it and the politics control over the architecture have also been clear determining factors in the evolution of housing.

All this results in the concept of transformable housing, proposed as a solution to the social, economic and habitability problems since the beginning of the last century, and that emerges as a flexible space open to change, wich allows an easy transformation by the user. Currently, this typology is choosen by Spanish architects who are included under the name of *Nuevos Colectivos*.

In this sense, the project aims to adress the analysis of some of the works carried by this groups from a critical perspective, in order to extract the variables that underlie each architectural proposal, to make a comparison of the most important aspects and that define the new progressive cultural matrix.

Key words:

Inhabit | Control | Power | Politic | Movement | Collectives | Transformation | Adaptation | Progressive

La vivienda transformable

Índice

- 01. Introducción
 - Introducción
 - Objetivos
 - Metodología
- 02. Evolución en la perspectiva de la vivienda transformable
 - Evolución de la vivienda
 - Arquitectura y política
 - Arquitectura y poder
 - Cambio en los modos de habitar
- 03. Estudio de los casos
- 04. Nueva matriz cultural progresista
- 05. Conclusiones
- 06. Bibliografía

Capítulo 01.

Introducción

'La casa debe ser el estuche de la vida, la máquina de la felicidad' - Le Corbusier

INTRODUCCIÓN

7

El proceso de evolución de la vivienda ha sugerido cambios muy drásticos a lo largo de los siglos, tanto en tamaño, forma, material, espacio e incluso tiempo, cambios que han ido derivando en nuevas preocupaciones para los arquitectos.

El siglo XX reúne algunos de los cambios más significativos e influyentes en el concepto de vivienda actual. Los avances tecnológicos han sido uno de los aspectos clave para esta evolución, pero también han influido en gran medida los distintos estilos que han ido sucediéndose, las guerras, las etapas de máximo poder con los totalitarismos o los nuevos movimientos e ideologías que surgen ante nuevos problemas y que plantean nuevas soluciones.

Como resultado de todo lo anterior, la arquitectura, y en concreto la vivienda, comienza a evolucionar

en nuevas y variadas tipologías, entre las que cabe destacar la vivienda transformable, por ser una solución que aumenta los usos y posibilidades de la misma, que se adapta al habitante y cambia con él, y en muchos casos, que mejora su sostenibilidad. Estos son algunos de los aspectos que caracterizarán a los *Nuevos Colectivos* españoles, con actitudes progresistas, partidarios del cambio y de una nueva visión de la arquitectura.

OBJETIVOS

8

Este Trabajo Final de Grado surge del interés personal por estudiar más a fondo el concepto de transformabilidad planteado en la vivienda, así como la evolución de esta hasta nuestros días.

El objetivo principal del mismo es poder conocer cómo se ha desarrollado y mejorado la transformabilidad en las viviendas, analizando todos los factores que las han condicionado, con la finalidad de concretar las características actuales que definen esta tipología y los colectivos que la desarrollan en mayor

medida. Todo ello a través de los aspectos socioeconómicos y políticos que han caracterizado, y caracterizan, a la sociedad desde el siglo XX.

METODOLOGÍA

9

La metodología a seguir para la elaboración del presente Trabajo Final de Grado puede desglosarse en el estudio de una base teórica y el análisis de una selección de casos relacionados con lo anterior.

La parte teórica se centra en analizar la evolución de la vivienda a lo largo de los años, más concretamente a partir del siglo XX. Se estudiará esta evolución desde el campo de los avances tecnológicos más significativos, la influencia del poder y el control de la política sobre la arquitectura, y los nuevos modos de habitar que derivan de todos los acontecimientos anteriores.

Por último, la sección práctica del trabajo se centra en el análisis de una selección de casos relacionados con el tema: *la vivienda transformable*. De esta parte, y como conclusión, se pretenden extraer los aspectos más característicos de los nuevos grupos de arquitectos que, fundamentalmente, desarrollan esta tipología y sus variantes, y que se mostrarán al final del estudio.

Capítulo 02.

Evolución en la perspectiva de la vivienda transformable

Actualmente, debido a los cambios experimentados en la sociedad, y especialmente a lo largo del último siglo, existe una gran diversidad en la forma de entender y hacer arquitectura. Por este motivo, en este apartado se destacarán los aspectos de mayor relevancia en esta parte de la historia, incidiendo especialmente en aquellos que han transformado la vivienda.

EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA

Con la Revolución Industrial comienza el fenómeno de la migración de las zonas rurales a los núcleos urbanos, con el objetivo de alcanzar una mejora económica, social y laboral¹. Es en estos momentos cuando toma valor lo urbano sobre lo rural, y las ciudades comienzan a aumentar su tamaño y densidad de forma apresurada, lo que se traduce en una deficiente urbanización del espacio.

Con el Movimiento Moderno surge la problemática social de la vivienda, pues tanto el pensamiento de la sociedad del momento como la tecnología han avanzado ya lo suficiente como para definir la necesidad de unas condiciones mínimas de habitabilidad en las viviendas y el entorno urbano, mejorando lo construido hasta el momento. Estas condiciones mínimas² que se le imponen a la vivienda engloban aspectos tan necesarios como la higiene, la superficie mínima por habitante o la ventilación, aspectos que, actualmente, siguen suponiendo un problema por resolver en las sociedades menos desarrolladas.

Es en esta etapa de la historia de la arquitectura cuando comienza a considerarse la vivienda colectiva como el aspecto fundamental para llevar a cabo el urbanismo de las ciudades modernas, mediante viviendas racionales, estudiadas y adecuadas al lugar en que van a construirse³.

Los avances tecnológicos son, también, un aspecto clave en la mejora de las condiciones mínimas de habitabilidad

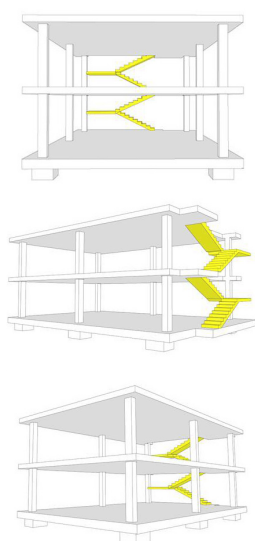
¹ Artemio Baigorri, "De lo rural a lo urbano" (V Congreso Español de Sociología, Granada, 1995).

² R. Fisch, J. C. Etulain y G. Pagani, "Las problemáticas conceptuales para el diseño de la vivienda contemporánea", Cuaderno urbano. Espacio, cultura y sociedad, Vol. 11 (2011): 27- 57.

³ Josep M. Montaner, "La arquitectura de la vivienda colectiva", Barcelona: Editorial Reverté, 2015.

y han permitido el desarrollo de la arquitectura que conocemos hasta el momento. Estos avances engloban aspectos como el uso de nuevos materiales, nuevas técnicas constructivas o novedades tecnológicas que posibiliten una vida más fácil. En este punto, resulta esencial destacar la innovadora estructura Dom-ino de Le Corbusier, desarrollada en 1914, con la que se introduce un nuevo concepto estructural impensable hasta la fecha: la estructura independiente de hormigón armado. Con ella se pretende solucionar el problema de la necesidad de vivienda masiva, ya que se construye a base de vigas y pilares de hormigón, permitiendo independizar esta estructura del resto de la vivienda y construirla a mayor velocidad, abriendo camino a las posibilidades de vivienda en serie. Además, permite trabajar la planta de forma libre y sin condicionantes, favoreciendo la flexibilidad interior⁴.

12



⁵ Rafael Rumiche, *Le Corbusier. Sistema Dom-ino*. Fuente: <https://rafaelrumichecastillo.wordpress.com/2012/11/16/sistema-domino-le-corbusier/>.

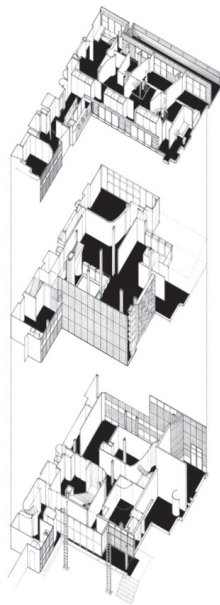
En la década de 1930 comienza a investigarse sobre vivienda flexible y transformable, gracias a la aparición de la estructura Dom-ino años atrás, y que se plantea, ya en estos momentos, como una tipología de vivienda con gran potencial. Se convocan una serie de concursos por toda Europa cuya finalidad es la incorporación de viviendas con mecanismos de crecimiento reversibles⁶ a las ciudades del momento. Esta década está, también, muy marcada por la apa-

⁴ Paula de Francisco, "La vivienda flexible" (Trabajo fin de grado, UPV, 2018- 2019).

⁶ Lucía Martín, "Yo crezco, tu creces, él crece...Nuestra casa crece. Mecanismos de ampliación en la vivienda contemporánea", *Innovación e Investigación en Arquitectura y Territorio*, n. 2, UA, (2014).

rición de los sistemas políticos autoritarios y fascistas, que promueven una actitud conservadora del arte por medio de movimientos clasicistas y eclecticistas.

13



⁷ Pierre Chareau y Bernard Bijvoet, *Maison de Verre*. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/867409/clasicos-de-arquitectura-maison-de-verre-pierre-chareau-plus-bernard-bijvoet>.

Es en el periodo de entre guerras cuando comienza a vislumbrarse el compromiso político y social de los bandos de izquierdas que aflora en toda Europa, apoyado por artistas, arquitectos, pintores o escritores. Hannes Meyer (1889-1954) en *El arquitecto en la lucha de clases*⁸ habla sobre el carácter social y político inherente al trabajo del arquitecto, pues será él el encargado de responder ante las nuevas necesidades del proletariado.

Hannes Meyer, defensor de la utilidad en todas las construcciones, así como del fin social de las mismas, realiza el conjunto de viviendas *Freidorf Siedlung* (1914-1924). Se trata de viviendas en serie con huertos traseros que pretenden mejorar la vida de sus habitantes y fomentar la cooperación entre ellos, aspectos que Meyer considera primordiales en todo proyecto y que conforman las primeras pinceladas de lo que será la vivienda socialista de la época. En 1925 se une al grupo de arquitectos marxistas-

⁸ Hannes Meyer, *"El arquitecto en la lucha de clases y otros escritos"*, trad. por Mariuccia Galfetti, (Barcelona: Gustavo Gili, 1972)

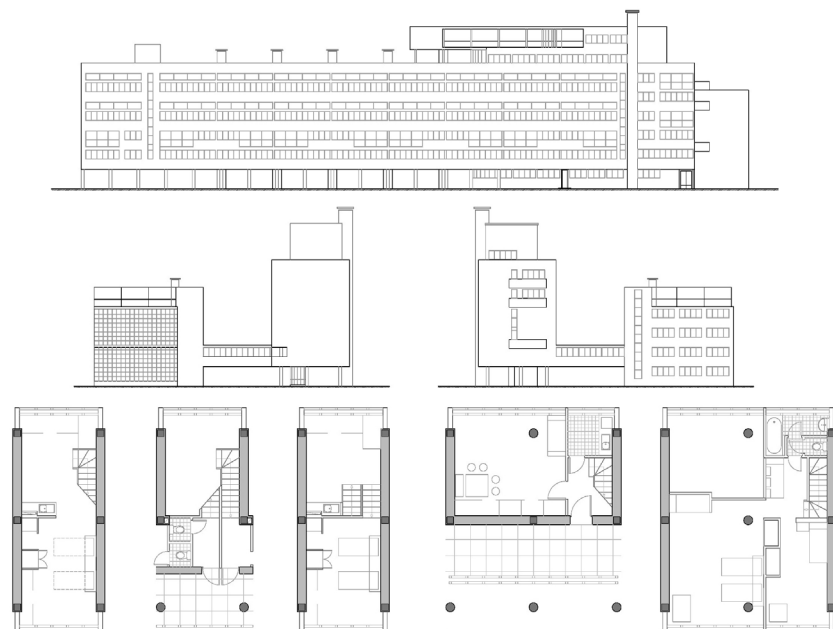
tas y radicales de izquierdas ABC, que llevaron a cabo la redacción de una revista con el mismo nombre y a través de la que promovieron los valores socialistas de vivienda colectiva y funcional; el individuo deja de ser el protagonista, cediéndole el protagonismo a la comunidad en su conjunto. Estos ideales se desarrollan por medio de viviendas funcionales en serie que fomentan la vida en comunidad a la vez que permiten abaratar los costes, lo que permitirá a rangos más bajos de la población acceder a las viviendas.



⁹ Hannes Meyer, *Freidorf Siedlung*. Fuente: <https://moovemag.com/2018/10/hannes-meyer-mas-alla-de-la-bauhaus/>.

Otro caso de vivienda colectiva socialista que fomenta la vida en comunidad se produce en el *edificio Narkomfin*, construido en Moscú entre 1928 y 1930 por los arquitectos Moisej Ginzburg e Ignaty F. Milinis. Su construcción surge por la necesidad de M. Ginzburg de acabar con la situación insostenible por la que estaba pasando la

vivienda de las grandes ciudades, con espacios muy reducidos para las clases más bajas de la sociedad. Los modelos burgueses de vivienda son sustituidos por la nueva vivienda obrera, con unas dimensiones mínimas por habitante, apoyada en los nuevos avances tecnológicos que estaban surgiendo. La idea de este autor era la de generar una tipología de vivienda que el llamaba “vivienda comuna”, y que se basaba en fomentar la vida en comunidad y las relaciones sociales de sus habitantes.



¹⁰ Moisej Ginzburg e Ignaty F. Milinis, *Narkomfin*. Fuente: <https://casa-abierta.com/post.php?t=5a535b2000105>.

De estas necesidades comentadas surge el edificio Narkomfin, que combina las células de vivienda de tamaño reducido pero adecuado para sus habitantes con amplios espacios comunes para la relación entre vecinos, que refuerza con unos dilatados corredores calefactados que intercala cada tres plantas. Interiormente, las viviendas se dividen en dos tipologías diferentes en función de los metros en planta de cada una, la de mayores dimensiones se organiza en dos alturas y la de menores dimensiones sólo en una. Y en cuanto a los elementos comunes del bloque, constan de cocina comunitaria, gimnasio, guardería y biblioteca.



¹¹ Karl Marx, *Karl Maz Hof*. Fuente: <https://laciudadsocialista.wordpress.com/2016/11/19/karl-marx-hof-la-supermanzana-de-la-viena-roja/>.

Y, por último, es imprescindible incluir la *Karl Marx Hof*, considerado uno de los proyectos de vivienda colectiva y socialista de mayor envergadura de la ciudad de Viena entre los años 1923 y 1933. Sin embargo, en este caso, el proyecto no resulta revolucionario por sus nuevas aportaciones tipológicas ni materiales, sino por el hecho de haber posibilitado la construcción de un gran número de vivienda obrera, contemplando en ellas unas necesidades básicas en cuanto a dimensiones, soleamiento, ventilación y vistas, que permite visualizar el compromiso social del gobierno de entonces por las nuevas clases obreras.

Todo esto se corresponde a la etapa conocida como La Viena Roja, que comprende los años 1919-1934. El partido socialdemócrata, elegido por mayoría absoluta, gobernó la ciudad de Viena durante esos años. Años que se caracterizan por las reformas en la política social, sanitaria y educativa, y especialmente en el tema de la vivienda social, propuesta como la solución más adecuada para luchar contra la escasez de vivienda tras la Primera Guerra Mundial. Esta etapa se caracteriza, también, por una política de creación de nuevos tipos, nuevos modos de habitar, nuevos derechos, nuevos programas, nuevas relaciones sociales y colectivas, etc., todo ello encaminado hacia la socialización y relaciones entre las personas.

Este periodo se conoce como *Nueva Objetividad* o *Neue Sachlichkeit*, término acuñado por G. F. Hartlaub, y se caracteriza por la transmisión de principios y fundamentos

socialistas en todos los ámbitos socio-culturales, que crecen y se extienden a otros ámbitos, todo ello a partir de la politización de todos los ámbitos sociales y humanos.

Tras lo expuesto anteriormente, se pueden extraer algunos de los aspectos clave de la arquitectura socialista de este periodo, entre los que destaca el principio de utilidad de toda edificación sobre el resto, junto a la vida en comunidad de la vivienda colectiva y en serie, que además de acercar a las personas de menor poder adquisitivo a la vivienda favorece las relaciones entre sus habitantes.

Años después surge la idea de introducir la industria en la vivienda por medio de elementos industriales modulares¹² que permiten desarrollar el interior de forma libre, dando lugar así a la tipología de planta libre, donde la estructura se desplaza al perímetro, liberando así este espacio interior. Para ello, comienzan a utilizarse paneles móviles, plegables o correderos. Estos elementos tienen la capacidad de desplazarse u ocultarse, generando nuevos espacios dentro de la misma vivienda. Su incorporación genera un cambio en la mentalidad de la población¹³, pues empiezan a entender la vivienda como un espacio flexible, que puede transformarse según sus necesidades.



¹⁴ Gerrit Rietveld, *Casa Rietveld-Schröder*, 1924. Web: <https://www.revistaad.es/arquitectura/galerias/casa-decada/7313/image/587255>.

¹² Dominique Gauzin-Müller, *"Arquitectura ecológica"*, (Barcelona: Gustavo Gilli, 2002).

¹³ Alejandro Pardo, *"Estrategias polivalentes: 6 casos para una flexibilidad doméstica"*, (Trabajo fin de grado, UPM, 2017-2018).

Con el Movimiento Moderno y la formación de los primeros CIAM se pone de manifiesto la dualidad a la que se enfrentan los arquitectos de la época. Por un lado, la importancia de la visión social y su desarrollo, para lo que el arquitecto es un técnico capaz de satisfacer las necesidades de vivienda social y cuya base es la producción en serie. Esto fue apoyado por arquitectos como Walter Gropius o Ernst May. Por otro lado, la importancia de la sociedad liberal y la figura elitista del arquitecto, apoyada por arquitectos como Ludwig Mies van der Rohe, Josep Lluís Sert o Le Corbusier. Esta dualidad conlleva, también, aspiraciones políticas muy distintas, pues los arquitectos que se despojan del carácter elitista que los había caracterizado hasta el momento adquieren posturas afines a los partidos socialistas y de izquierdas, en contra del sistema liberal y capitalista, así como de los totalitarismos que comenzaban a aflorar, defensores de la clase obrera y menos adinerada¹⁵.



¹⁶ Team X. Disponible en: <http://ocs.editorial.upv.es/index.php/LC2015/LC2015/paper/viewFile/>.

“A raíz de las destrucciones producidas por la Segunda Guerra Mundial el tema de la habitación se hace prioritario por razones evidentes”¹⁷

Con el fin de la Segunda Guerra Mundial comienza una etapa en la que se vuelve primordial la reconstrucción de

¹⁵ Celine Vaz, “Los arquitectos a finales del franquismo, entre la crisis profesional y el compromiso político-social”, Revista catalana d’història, vol. 10 (2017): 31-48.

¹⁷ Ignasi de Solà-Morales, “Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea”, (Barcelona: Gustavo Gili): 45.

las ciudades, que habían quedado destruidas tras los enfrentamientos.

En esta etapa tienen lugar dos frentes políticos e ideológicos que destacan sobre el resto: el urbanismo socialista de la URSS y el urbanismo occidental de los países capitalistas, ambos centrados en la reconstrucción de las ciudades que han quedado destruidas tras la guerra, pero a partir de propuestas muy diferentes. En lo relativo al desarrollo de la vivienda social como una de las finalidades a desarrollar por ambas ideologías, cabe destacar la estandarización de estas con la intención de acelerar el proceso de construcción y abaratar su precio, aspectos que se conseguirán gracias a la prefabricación de gran parte de los elementos que componen la vivienda. Junto a esto, el aumento en las posibilidades interiores de cada vivienda para adaptarse a los distintos tipos de familia que comienzan a surgir es uno de los aspectos más importantes de las viviendas contemporáneas.

Robin Hood Gardens (1972) - Alison y Peter Smithson

Se trata de un conjunto de viviendas sociales formado por dos bloques longitudinales que envuelven una gran zona verde, y ubicado a las afueras de la ciudad de Londres. Fue diseñado por los arquitectos Alison y Peter Smithson a mediados de los 60 pero su construcción no finalizó hasta 1972. El conjunto de viviendas se construyó en la etapa de la posguerra británica, un momento en el que muchas de las torres residenciales que se construían simbolizaban el progreso que se esperaba tras la guerra.

Construidas principalmente con hormigón, las 213 viviendas sociales adquirirían unos precios muy bajos y asequibles para las clases más bajas de la población del momento. Pese al bajo coste de construcción y venta que tuvieron estas viviendas, los smithson desarrollaron un proyecto muy completo, desde el espacio verde central y común para los usuarios de ambos bloques o la organización interior de las viviendas, e incluso tuvieron en cuenta el adecuado soleamiento y ventilación de ambos bloques.



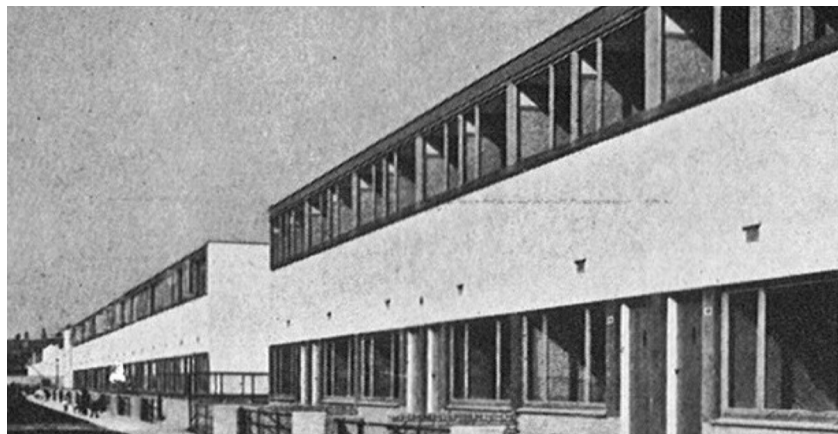
¹⁸ Alison y Peter Smithson, *Robin Hood Gardens*. Fuente: <https://www.archdaily.com/150629/ad-classics-robin-hood-gardens-alison-and-peter-smithson>.

Poco después, el valor añadido que los arquitectos pueden ofrecer a través del diseño queda relegado a un segundo plano. En esta etapa, la industria y sus procesos emergen como protagonistas, y junto a la figura del promotor provocan un cambio en el concepto de lo que hasta el momento se entendía por arquitectura, proyectando viviendas poco vinculadas con el espacio exterior. También se introducen nuevas técnicas de construcción y nuevos materiales que alteran la percepción que el usuario tiene de la vivienda, transformándola en un elemento industrial y poco personalizado, y desvinculando así la arquitectura del arte y de la historia.

En la mayoría de los países europeos, con el fin de la Segunda Guerra Mundial comienza una etapa caracterizada por el auge en la construcción de viviendas sociales, principalmente de alquiler público, destinadas a las familias con menos poder adquisitivo y por tanto menor posibili-

dad de acceder a una vivienda. En España, la mayor parte de los instrumentos políticos destinados a vivienda se llevan a cabo también en esta etapa, pues era necesario combatir la necesidad de vivienda que sufría el país en ese momento¹⁹.

En esta línea, cabe destacar la política de poblados dirigidos en Madrid, desarrollada durante la etapa franquista, cuya finalidad era la de generar conjuntos de viviendas baratas y de baja calidad accesibles para los nuevos ciudadanos inmigrantes del campo, viviendas que ellos mismos construían supervisados por los técnicos especializados. Uno de los primeros poblados dirigidos fue proyectado por el arquitecto Francisco J. Sáenz de Oiza.



²⁰ Francisco J. Sáenz de Oiza, *Poblados dirigidos - Entrevías*. Fuente: <http://www.estudiosdeplaneamientoyarquitectura.com/files/entrevias.pdf>.

Este poblado pretende la construcción de viviendas de renta mínima, que, como se ha comentado antes, se desarrollarán por medio de la autoconstrucción de los propios usuarios, siguiendo las condiciones tipológicas planteadas por el arquitecto. Junta a las viviendas, el programa incluye edificaciones complementarias como comerciales, religiosas o sanitarias.

“La mayoría de la vivienda social en España ha sido cuestión de política y de números”²¹

En nuestro país, el régimen franquista llevó a cabo una política de vivienda basada en el fomento de la vivien-

¹⁹ Montserrat Pareja y María Teresa Sánchez, *“La política de vivienda en España: lecciones aprendidas y retos de futuro”*, Revista Gallega de Economía, vol. 21, núm. 2 (2012).

²¹ José María de Lapuerta, *“Contra los números y la política: lo específico”*, Temas de Arquitectura, n. 13.

da en propiedad. Para ello, se destinaron gran parte de las ayudas públicas a aquellos que, con esas cantidades adicionales podían comprar una vivienda. Es decir, las ayudas en vivienda no estaban destinadas a aquellos que necesitaban una vivienda para vivir sino a aquellos que ya vivían en una y que gracias a estas ayudas podrían tenerla en propiedad²².

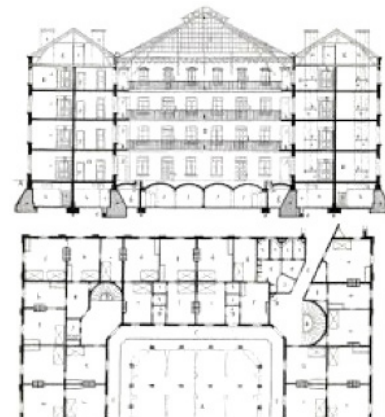
En esta década, la preocupación común de los arquitectos ya no puede englobarse exclusivamente en la búsqueda de la adecuación forma-función, recogida bajo la corriente del funcionalismo. Resulta necesario satisfacer las nuevas necesidades de los usuarios y su crecimiento espiritual en la vivienda, aspectos que serán dominantes en la década de los 60 por los existencialistas.

En cuanto a la evolución de la vivienda que ha derivado, en algunos momentos de la historia, en la necesidad de vivienda colectiva, se ha producido por las siguientes causas: en primer lugar, por la dificultad de muchos colectivos a poder acceder a una vivienda digna, con unos mínimos en cuanto a higiene y dimensiones; y, en segundo lugar, como reivindicación de la división de los roles de la familia tradicional que generaron las viviendas tradicionales. Ya desde mediados del siglo XIX, la necesidad de generar viviendas que se adaptasen a la nueva clase obrera que estaba surgiendo estaba presente en los distintos pensamientos de la época. Desde los más progresistas, cuyas ideas desencadenarían en posteriores revoluciones y cambios sociales; hasta los más conservadores, escudados en la justificación de las necesidades de higiene y vivienda mínima, todos intentan involucrarse en el desarrollo del nuevo concepto de vivienda. Junto a la introducción del proceso de industrialización en el interior de las viviendas, se establecen las bases de la nueva familia modelo, en la que se mantienen los roles de cada miembro de esta, pero se reorganizan las tareas domésticas llevadas a cabo por la mujer. Esta nueva reorganización puede interpretarse de dos maneras diferentes: desde un lado más conservador o desde otro más liberal.

²² Ramón Beltrán, "De aquellos barros, estos lodos. La política de vivienda en la España franquista y postfranquista", *Acciones e investigaciones sociales*, n. 16 (2002), 25-67.

La primera interpretación, mucho más conservadora, mantiene el papel crucial de la mujer en el desempeño de las tareas del hogar, otorgándole cierto reconocimiento por ello y planteando mejoras en sus trabajos. Se plantea introducir en estas tareas del hogar los procesos industriales de taylorismo y cadenas de producción, con la finalidad de mejorar y facilitar la realización de dichas tareas.

En cambio, la segunda interpretación se basa en la posibilidad de colectivizar este tipo de actividades, es decir, sacar de la vivienda las estancias destinadas para tal fin, como la cocina y la lavandería, para ubicarlas en espacios comunes de libre acceso a toda la comunidad de vecinos, y en muchos casos mediante la externalización de estas tareas. Todo ello se plantea con el fin de que, tanto hombres como mujeres puedan disfrutar de un tiempo libre de calidad. En este último caso, se reduce el tamaño de la vivienda, pues se eliminan de ellas las estancias destinadas a las tareas del hogar, por lo que deben complementarse con espacios colectivos comunes en los que relacionarse.



²³ Jean-Basptiste Godin, *Familisterio de Guise*. Fuente: <https://proyectos4etsa.wordpress.com/2014/02/02/familistere-de-guise-1883-jean-baptiste/>.

Todo lo anterior deriva en la necesidad de rediseñar el concepto tradicional de vivienda y con ello alternativas de vivienda muy particulares. Una de ellas es el Familisterio de Guise, un edificio de grandes dimensiones en el que se colectivizan las tareas de educación, alimentación y cuidado de las personas, permitiendo a hombres

con la finalidad de conocer a la perfección las necesidades que requiere cada estancia para una mejora en las tareas del día a día. Esto conlleva la necesidad del conocimiento científico de todos los procesos que se llevan a cabo en dicha estancia, midiendo las distintas alturas, distancias y recorridos para poder adecuar de manera casi exacta la cocina a las tareas que se van a desempeñar.

El CIAM de 1954 refuerza el cambio de valores que giran en torno a la vivienda y sus habitantes. A finales de esta década surge el estructuralismo como respuesta a las necesidades de un nuevo pensamiento en la arquitectura y el urbanismo, pues aparecen muchas construcciones de baja calidad que degradan el espacio de las ciudades. Se crea el Team X, formado por un grupo de arquitectos entre los que destacan Jaap Bakema, Georges Candilis, Giancarlo de Carlo, Aldo Van Eyck, Alison y Peter Smithson o Shadrac Woods, y que dan la vuelta a este concepto industrializado de arquitectura, dejando atrás el funcionalismo y otorgando más protagonismo a formas más humanas e involucrando al usuario en su desarrollo.

Superada la década de 1950, la industrialización pura de la vivienda y la repetición en serie entran en crisis, provocando la búsqueda de la singularidad junto a una mayor variedad y versatilidad²⁶ en las soluciones de vivienda social. Es precisamente esta búsqueda, unida al estructuralismo que continua latente y a la introducción del usuario en el desarrollo de las viviendas, lo que genera una nueva arquitectura capaz de resolver las cuestiones anteriores, y que, unida al crecimiento de la población en las ciudades y a la incorporación de nuevas tecnologías a las viviendas, como los electrodomésticos, consigue definir la sociedad de la época.

Es en este periodo cuando se inicia la evolución interior de la vivienda más significativa y acorde a la actualidad, como consecuencia de los diferentes ensayos y propuestas enfocados al ámbito laboral, social y político. Hasta este momento, todos los avances enfocados al desarrollo de un espacio flexible, transformable y variable se basa-

²⁶ Josep. M. Montaner, *"La arquitectura de la vivienda colectiva"*, Barcelona: Reverté (2015).

²⁷ Ignasi de Solà-Morales, *"Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea"*, Barcelona: Gustavo Gili (2003).

ban en el movimiento: de personas, cosas o ambas. En el espacio fluyente de Mies se mueven personas; en el espacio transformable de Rietveld en la casa Schröder se mueven cosas. Y es a partir de este momento que comienzan a considerarse otras variables cualitativas: duración, fuerza, intensidad, energía, etc. De este modo, se produce un salto en la perspectiva de la vivienda transformable.

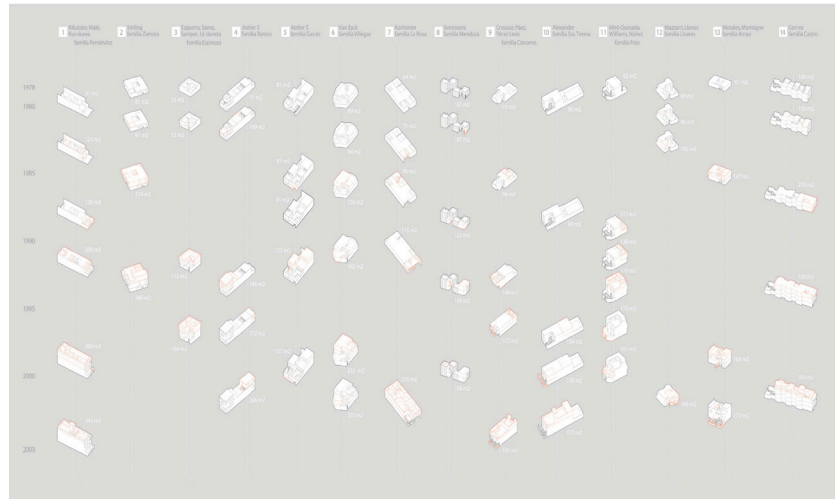
26

En la etapa comprendida entre la década de 1950-1960 destacan tres tipos de sistemas que permiten esa transformación: los sistemas de relaciones, basados en el movimiento de objetos y en las dimensiones físicas de la vivienda; los sistemas perceptivos, donde no es necesario realizar grandes movimientos para percibir los cambios; y los sistemas de integración, que por medio de la modificación interior se influye también el exterior. Pero estos sistemas de transformación no se mezclan e interaccionan entre ellos hasta la década siguiente

La década de 1960 supone el inicio de la crisis de identidad del Movimiento Moderno, con el nacimiento de dos corrientes diferentes entre sí, pero con los mismos objetivos: minimalismo y pop-art²⁷. Esta crisis de la cultura contemporánea atrae la necesidad de lo estético. Según el pensamiento de F. Nietzsche y posteriormente de Martin Heidegger, lo estético constituye una experiencia significativa en el espectador. Con esto comienza una nueva etapa en la que prima la imagen y la estética, revolucionando no solo la arquitectura sino al mundo artístico en general, así como al mundo televisivo que está en crecimiento.

En lo referente a la vivienda transformable, capaz de adaptarse a nuevas necesidades y cambiar en función de unas exigencias concretas, va adquiriendo fuerza progresivamente. Con el estructuralismo y tras el desarrollo de las nuevas tipologías estructurales, que dejan abierto el campo de la planta libre y la fachada como elemento no estructural, comienzan a diseñarse viviendas que siguen estos conceptos. Pero esta transformación todavía no es

libre y accesible para el usuario, pues debe pensarse y diseñarse con anterioridad por el arquitecto para poder llevarla a cabo, y forma parte de un proceso muy industrializado y mecanizado.



²⁸ Fernando García Huidobro, Diego Torres Torriti y Nicolás Tugás, *PREVI Lima y la experiencia del tiempo*.

Desde finales de la década de 1960, autores como Roland Barthes o Derrida²⁹ comienzan a cuestionarse el estructuralismo y la posición del hombre como usuario de la vivienda, surgiendo con ello la nueva corriente del posestructuralismo, en la que el usuario adquiere más importancia, y que se basa en la transformación y la diferencia. Los arquitectos defensores de este movimiento señalan la imposibilidad de comprender al usuario y sus futuras necesidades y plantean un trabajo conjunto cliente-arquitecto con el fin de poder generar una vivienda capaz de transformarse de manera adecuada y adaptarse a las necesidades del que la habita. Comienzan a centrarse los esfuerzos en la percepción del espacio por parte del usuario y en la experiencia que este espacio le aportará, perdiendo importancia el objeto como elemento clave en la transformación de la vivienda.

En lo referente a la evolución de la vivienda transformable, esta década supone un auge en su evolución y desarrollo, expandiéndose a todos los continentes con propuestas tanto teóricas como prácticas³⁰, que ahondan en el concepto.

²⁹ Lucía Moragón, "Estructuralismo y Posestructuralismo en Arqueología", *Revista sobre arqueología en internet*, 9(1), UCM (2007).

³⁰ Lucía Martín, "Yo crezco, tu creces, él crece... Nuestra casa crece. Mecanismos de ampliación en la vivienda contemporánea", *Innovación e Investigación en Arquitectura y Territorio*, n. 2, UA, (2014).

Como ya se ha comentado, en la década de los 60 comienza a cuestionarse la construcción de la vivienda industrializada en serie. John Habraken propone un cambio trascendental con su teoría de los soportes, que hasta el momento se basa en la repetición y la homogeneidad. Esta trata de separar el *soporte*, lo inamovible de una vivienda como puede ser la propia estructura o instalaciones, del *relleno* de la misma como tabiques o equipamientos³¹. Con esto pretende introducir el concepto de transformabilidad en la vivienda moderna para conseguir que pueda adaptarse a necesidades futuras.

Es a finales de esta década cuando comienza a plantearse otro concepto en relación con la transformabilidad anterior: el desarrollo de plantas tipo flexibles a partir de la adecuada distribución de los núcleos más rígidos de la vivienda. Estas plantas tipo buscan poder adaptarse a los nuevos modos de vida que comienzan a surgir, y que son cada vez más diversos.

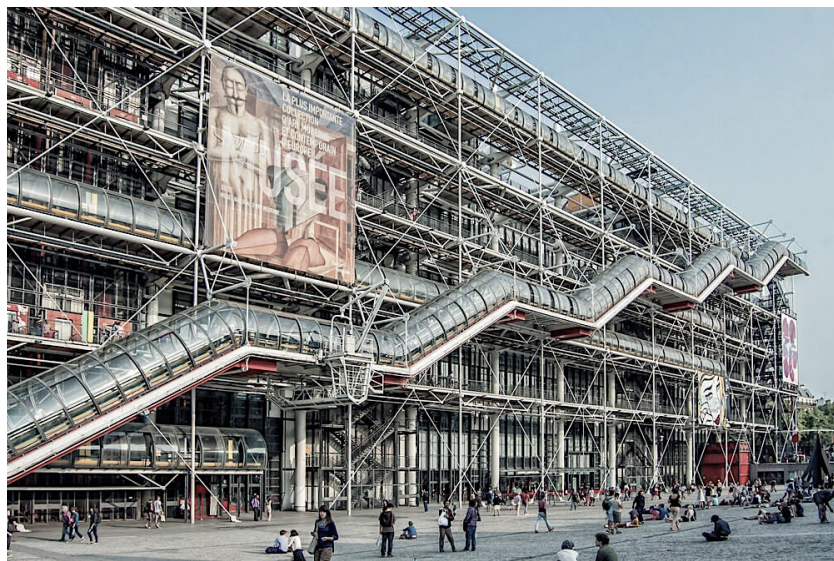
Tras la crisis económica de 1973 se instaura en la población una mayor sensibilidad y preocupación generalizada por la arquitectura y la vida en comunidad, pues empiezan a ser conscientes de la debilidad humana, consecuencia de los hechos acontecidos en ese año.

En la década de 1980 se observa un cambio generalizado en los intereses de los gobiernos de cada país. Éstos, restan relevancia a la correcta adecuación urbanística de las ciudades y al desarrollo de sus edificios. La construcción queda en manos del sector privado de forma que los intereses sociales quedan ahora a la sombra de los intereses de los promotores. Esta falta de interés por ofrecer una vivienda capaz de cubrir unas necesidades concretas e incluso personalizadas se traduce, en el terreno de la vivienda transformable, en una dificultad añadida para el desarrollo de nuevas tipologías.

Es también en esta década cuando comienzan a despuntar los avances tecnológicos en todos los campos. Alcan-

³¹ Josep M. Montaner, "La arquitectura de la vivienda colectiva", Barcelona: Reverté (2015).

za así mayor fuerza la corriente High-Tech, desarrollada inicialmente durante los años sesenta, y refundada en los años 90 por arquitectos como Norman Foster y Jean Nouvel, que apuestan por introducir la tecnología en todos los aspectos del desarrollo de la vivienda, confiando en sus avances y basando el proyecto en ello. Aunque la búsqueda de la unión arquitectura-tecnología no es algo novedoso, pues Viollet-le-Duc ya basaba su arquitectura en ello.



³² Renzo Piano y Richard Rogers , *Centro Pompidou*, Paris. Fuente: <https://mivlaje.com/el-centro-pompidou-de-paris-y-sus-obras-principales/>

En lo relativo a la evolución interior de la vivienda transformable, tiene lugar una nueva preocupación por la generación de experiencias, en las que, a partir del manejo y control del tiempo se buscan experiencias emocionales, culturales, intelectivas, activistas, políticas, etc. Esto se ha transmitido hasta la actualidad, en la que el activismo de causas (humanistas, sociales o políticas) ha repercutido tanto en la vivienda como en el resto de ámbitos, a causa de los cambios en la matriz cultural que han conllevado un cambio en nuestras expectativas, restanto importancia a los aspectos cuantitativos y aumentando los cualitativos. Junto a esto, la virtualidad en la que vivimos, que apaga las experiencias reales para conectar con las que transmiten los medios de comunicación está desencadenando una *Nueva Objetividad*.

ARQUITECTURA Y POLÍTICA



El título de este apartado se toma prestado del libro *Arquitectura y política. Ensayos para mundos alternativos*³³ del arquitecto y crítico catalán Josep María Montaner, a través del cual analiza, y en muchos casos critica, las sociedades que se han sucedido hasta el momento y las arquitecturas que estas han desarrollado.

30

La arquitectura está estrechamente relacionada con el ser humano, pues este será quien la construya, quien la habite, quien la viva y desarrolle su vida en ella, y está condicionado a vivir en comunidad. Es por este último motivo que surgen las ciudades, para dar respuesta a las necesidades humanas de generar un espacio común y de relación entre sus habitantes. Pero todo espacio de relación necesita de un orden y una planificación para poder funcionar de manera adecuada, por lo que el poder político y económico son piezas clave para ello. Esta es una afirmación que resulta obvia si hablamos de los edificios públicos, planteados y escogidos por los organismos competentes del gobierno de cada momento. Pero es algo que sucede también en las construcciones privadas, ya que, para poder llevarlas a cabo, se parte de unas decisiones relacionadas con el urbanismo y las capacidades del proyecto en sí mismo, que han sido planteadas e impuestas por los poderes políticos y que son de obligado cumplimiento, influyendo directamente en las posibilidades y en el resultado de cada construcción.

*"Tal como he defendido, [...] lo personal es siempre político y, por tanto, la creación de espacios para las relaciones entre las personas tiene, necesariamente, relación con la política".*³⁴

Todo proceso de intervención sobre cualquier parte del territorio es un acto político y puede considerarse a la arquitectura como una de las disciplinas que lo transforma en mayor medida, por lo que, es fácil considerar esta relación entre arquitectura y política antes comentada.

³³ Josep María Montaner y Zaida Muxí, *"Arquitectura y política. Ensayos para mundos alternativos"*, Barcelona: Gustavo Gili (2011).

³⁴ Josep María Montaner y Zaida Muxí, *"Arquitectura y política. Ensayos para mundos alternativos"*, Barcelona: Gustavo Gili (2011). p. 15.

Por ello, el contexto político tiene una gran influencia y control sobre toda la producción arquitectónica, y lo ejerce a través de cuatro grados o modos de control³⁵. En primer lugar, el estado neoliberal o globalizado, el más abundante y dominante, que basa sus actuaciones en satisfacer unos intereses concretos obligando al usuario a aceptarlos y cumplirlos; el segundo grado, el gobierno social, es menos restrictivo que el anterior y sus intereses bajan un poco de escala, centrándose en lo social; en tercer lugar, el gobierno facilitador, que trata de solventar los problemas de la población involucrando al usuario en los procesos; y el cuarto grado, el gobierno participativo, que basa sus actuaciones en la co-gestión del poder con el usuario. Todo lo anterior, queda recogido por Félix Guattari bajo el nombre de Capitalismo Mundial Integrado.

*“Toda producción es ideológica, consecuencia de las fuerzas dominantes en la estructura económica que se basa en la lucha de clases. El arte y la arquitectura son exclusivamente su reflejo superestructural”.*³⁶

Política, del griego *pòlis*, se traduce como ciudad³⁷, con lo que esta palabra toma el significado de un espacio para el asentamiento permanente de las personas y en el que estas desarrollarán su vida. Para poder organizar estas polis surge la política. La definición más común de política es aquella ciencia que estudia la vida en comunidad y plantea las soluciones que considera más adecuadas para la misma. Pero esta palabra abarca un campo más extenso y no se cierra exclusivamente en las tareas de gestión de los asuntos públicos, pues la política también se compone de ideas e ideales que se disponen para conformar un mundo mejor, de ideologías que surgen ante ciertas circunstancias sociales y que se introducen en la política. Bien es cierto que, para llevar a cabo la gestión y organización de las *pòlis* y sus asuntos públicos, no es necesario establecer un modelo ideológico y político que rijan las decisiones, pues la justicia social debería bastar para ello.

³⁵ Pablo Allepuz, “El estudio arquitectónico ‘Iapanadería’ desde la filosofía de Gilles Deleuze y Félix Guattari”, *Ángulo Recto*, Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural, Vol. 8, Núm.1-2 (2016), 5-25.

³⁶ Ignasi Solà-Morales, *Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea*, Barcelona: Gustavo Gili (2003).

³⁷ Esther Ferragoso, “Concepto de política y vida cotidiana”, *Xihmai*, Vol.1 n°1 (2016).

La teoría que exponen Laclau y Mouffe considera la autonomía de las distintas estructuras que atienden la realidad social, añadiendo que la sociedad está dividida fundamentalmente en las estructuras de la política, ideología y economía, siendo estas totalmente independientes unas de otras, pero relacionándose de forma circunstancial³⁸. Esto se comprende analizando el vínculo entre, por ejemplo, el antisexismo y el anticapitalismo, movimientos pertenecientes a estructuras diferentes de las comentadas anteriormente y que defienden luchas distintas. En la obra *La Razón Populista (1978)* de Ernesto Laclau, el autor continúa con la propuesta de la separación de las estructuras que conforman la sociedad, afirmando que las distintas luchas de la sociedad tienen siempre naturaleza discursiva e ideológica, siendo este el punto de mira que deberían adquirir las acciones políticas.

La tesis de Kant (1974) dice que la política no puede entenderse sin la moral, puesto que no puede darse el conflicto entre la política, aplicada siempre en base a los derechos de los ciudadanos, y la moral. Kant habla del político moral refiriéndose a éste como aquel que cumple con su deber, con la intención de mejorar la sociedad y su orden, puesto que es el único camino para conseguir un reino de justicia y paz. Pero es importante remarcar que este reino de justicia y paz no debe alcanzarse por la fuerza de las autoridades y la consecuente sumisión del pueblo, sino mediante el diálogo entre unos y otros.

Según aquella tesis, el político social debe buscar la justicia social por todos los medios, y esta justicia debe ser la base de todas sus actuaciones. Justicia social entendida como aquella que posee el contenido adecuado para regular la interacción social, desde la distribución equitativa de los recursos hasta la participación de cada individuo en la estructura social.

Pero hay diversos principios que fundamentan la justicia social que caracteriza las sociedades³⁹, y en los que, en cada uno de ellos, priman unas necesidades concretas por encima del resto. Un modelo puede fundamentar sus

³⁸ Miguel Sanz, "La influencia de Laclau y Mouffe en Podemos: hegemonía sin revolución", Revista Sin permiso (2015).

³⁹ Antonio Antón Morón, "Igualdad Y Libertad: Fundamentos De La Justicia Social", Revista Internacional De Educación Para La Justicia Social, Vol. 2, Núm. 1, Madrid (2013).

principios en que la igualdad social es el aspecto más importante de todos y basar, por tanto, sus actuaciones en perseguirla, pues esta igualdad es fundamental para conseguir una sociedad mejor y más justa; pero otros pueden considerar primordial la libertad o la solidaridad.

Antón Morón, en su artículo: *Igualdad y Libertad: Fundamentos de la justicia social*, reflexiona sobre los principios comentados anteriormente. Asegura que aparece una cierta jerarquía en los principios que fundamentan la justicia social, situando la libertad como base del resto de conceptos, y complementada o perseguida por medio de la igualdad. Para concretar la igualdad se establecen dos niveles, en los que, en primer lugar, se presenta la igualdad universal de todo ser humano; y en el segundo nivel, la igualdad de clases sociales y posesiones materiales, que deben corresponderse proporcionalmente a la contribución de cada individuo a la sociedad y a todo aquello que haya conseguido por medio de sus aspiraciones personales.

*“Un movimiento produce una ideología, es decir, una representación de sus relaciones sociales”.*⁴⁰

Las ideologías contienen el conjunto de movimientos sociales que han ido desarrollándose desde el inicio de la revolución industrial. Estos movimientos surgen como revelación ante un régimen político o económico, o unas leyes o creencias impuestas, aspectos de lo que no se quiere ser partícipe ni verse afectado.

*“La acción de los movimientos sociales no está dirigida fundamentalmente frente al Estado y no puede ser identificada con una acción política por la conquista del poder; al contrario, es una acción de clases, dirigida contra un adversario propiamente social”.*⁴¹

Comúnmente se ha hablado del dualismo ideológico antagonista de izquierda/derecha que ha venido estructurando las diferentes ideologías que organizan la sociedad, pero ambas ideologías se expresan en una gran disparidad de conflictos particulares, normalmente no

⁴⁰ Alain Touraine, “Los movimientos sociales”, *Revista Colombiana de Sociología*, n. 27 (2006). 275.

⁴¹ *Ibid.*, 258.

relacionados con la actividad política ni económica. La ideología de derecha suele relacionarse con las actitudes más conservadoras de la sociedad, defendiendo y manteniendo las tradiciones de esta. La izquierda, en cambio, se considera una ideología más progresista, abierta al cambio social y el funcionamiento de la sociedad y defensora de la igualdad entre los seres humanos. Según Alain Touraine, *“el movimiento social se presenta como la combinación de un principio de identidad, un principio de oposición y un principio de totalidad”*. Cuando un movimiento actúa según estos tres principios, su capacidad de acción es mayor; en cambio, si estos principios son separados su capacidad de acción es más débil.

34

En la sociedad actual existe una gran diversidad de luchas sociales, cada una de ellas defensora de unos principios concretos y adscrita a un movimiento social concreto. Algunos de los movimientos con mayor impacto de la actualidad son el movimiento de mujeres, que lucha contra la dependencia del hombre y su rol en el núcleo familiar donde se la identifica como la encargada de las tareas del hogar y de los hijos, con menos oportunidades para conseguir un trabajo y poder mantenerse; y el movimiento ecologista, considerado un llamamiento a la sociedad de concienciación con el medio ambiente y los procesos destructores de la misma por parte de las sociedades.

La política ideológica es, por tanto, uno de los factores que incide de forma directa en la evolución de cualquier sociedad, pues siendo conscientes o no, todo individuo tiene unos ideales que le llevan a actuar de una determinada manera y a tomar unas decisiones concretas, que muy probablemente definen y definirán cada etapa de la historia.

ARQUITECTURA Y PODER

Uno de los propósitos que ha caracterizado todo proyecto de arquitectura es el de comunicar: el poder de aquél que lo construye, unos ideales concretos o sencillamente los gustos de sus arquitectos. Desde hace siglos, las grandes construcciones han sido un claro signo de poder de las civilizaciones que las construían. La arquitectura se concebía como el elemento que iba a permanecer en la historia, y por lo tanto era necesario que fuese duradera y mostrase los ideales de aquél que mandaba su construcción. Es por este motivo que se reafirma la estrecha relación entre la arquitectura y la política.

*“Existen buenas y malas construcciones. Hay sobre todo maneras humanas y maneras inhumanas de producir, de explotar la arquitectura o de servirse de ella. La arquitectura no es política, no puede ser más que el instrumento de una política, para bien o para mal”*⁴³

El inicio de la década de 1930 está muy condicionado por los totalitarismos, que han dejado un gran número de monumentos de gran tamaño, muchos de ellos construidos exclusivamente como muestra del poder y dominio que se tenía sobre la población, un poder que llegaba hasta el extremo de poder imponer qué se construía y cómo se construía. Se consideraba la arquitectura como el medio más adecuado para extender su ideología en las ciudades que gobernaban, ya que, por medio de las grandes construcciones que se llevaban a cabo se demostraba la grandeza de sus gobernantes. La arquitectura, entonces, puede considerarse la estetización de la política⁴⁴, pues se ocupa de la parte estética a la vez que responde a las políticas del momento. Esta definición puede recogerse bajo el nombre de *nueva política*, teoría planteada por George Mosse en *The Nationalization of the Masses*. Pero, es importante destacar que no existe un estilo arquitectónico concreto relacionado con los regímenes totalitarios, pues cada uno adopta el estilo con el que se identifica en mayor medida, desde un estilo neoclásico a un estilo

⁴³ L. Krier, A. Speer, p. 24.

⁴⁴ Miguel Abensour, *“De La Compacité. Architectures Et Régimes Totalitaires”*, Traducción de Andrea Mejía para la Revista de Estudios Sociales, n°35, Bogotá (2010).

futurista o modernista.

“La arquitectura en este contexto no se utilizaba como un medio para llegar a un fin, sino como un fin en sí mismo”⁴⁵

Lo importante de estas arquitecturas era el tamaño y presencia que tenían y el impacto que generaban, sin importar demasiado el estilo y materialidad de dichas construcciones. El objeto arquitectónico en sí mismo era el elemento importante y el encargado de transmitir el mensaje de los dirigentes que habían ordenado su construcción.

36

Los espacios libres de las ciudades son, también, otro aspecto interesante a comentar. Actualmente, estos están abiertos al uso y disfrute de todo aquél que lo desee, sin control ni restricción alguna, y planteados como como lugar de encuentro para los habitantes. Pero en la etapa de los totalitarismos esto no sucedía así, los espacios libres de las ciudades eran utilizados por sus dirigentes para manifestar sus ideales de la forma que creían conveniente. No había espacio para el individuo y sus relaciones sociales pues la fuerte presión política lo impedía.



⁴⁶ *Arquitectura y Poder, Albert Speer y el juicio de la historia*. Fuente: http://oa.upm.es/44958/1/TFG_Milagros_Perez_Varela.pdf.

En el caso del totalitarismo alemán, sus actuaciones arquitectónicas consistían, básicamente, en reelaborar aque-

⁴⁵ Borja Sáez, *Arquitectura y poder (I)*, Revista Cultural Le miao noir (2016).

llos monumentos o construcciones, ya que su modo de entender el poder por medio de la arquitectura se basaba en *no construir sin destruir previamente aquello que debía ser suplantado*⁴⁷. Una muestra de ello puede verse en el Estadio Alemán, una gran construcción llevada a cabo por Speer cuyo uso principal era el de albergar desfiles militares en su interior.

Lo mismo ocurre con la dictadura estalinista, en la que lo esencial del modelo político era que la capital de país contuviera grandes monumentos y construcciones que ensalzaran el poder del dictador. Esto sucede con la construcción de las grandes torres conocidas como las siete hermanas, distribuidas por toda la capital; o con el edificio de viviendas en Kotélnicheskaya Náberezhnaya entre otros.



⁴⁸ Kotélnicheskaya Náberezhnaya. Fuente: <https://www.unviajeenglobo.com/post/palacio-soviets>.

*“Los hombres más poderosos han inspirado siempre a los arquitectos; el arquitecto ha estado en todo momento bajo la sugestión de poder [...] La arquitectura es una especie de elocuencia del poder expresada en formas, elocuencia que unas veces persuade [...] y otras veces se limita a dictar órdenes.”*⁴⁹

⁴⁷ Guillermo Aguirre, *“La arquitectura del Tercer Reich”*, Dialnet (2010).

⁴⁹ Nietzsche and Architecture, *“An Architecture of Our Minds”*, Traducido por Alexandre Kostka e Irving Wohlfarth, Los Angeles, Getty Institute (1998).

Michel Foucault afirma que es a partir del siglo XVIII cuando gana lugar la reflexión en la que se considera la arquitectura como el elemento necesario para poder desarrollar los objetivos de los grupos políticos que gobiernan cada sociedad. Aparece, además, la necesidad de generar ciudad con la finalidad de mantener el orden y promover una vida en familia, siempre bajo el cumplimiento de la moral. Es también a partir de este momento cuando todo tratado de política desarrolla en su interior capítulos que tratan el urbanismo, el abastecimiento colectivo, la higiene y la arquitectura privada⁵⁰.

Foucault matiza que la arquitectura nunca ha estado completamente separada de la política, pero reitera que es a partir del siglo XVIII cuando se presenta una verdadera concienciación política, considerando la arquitectura como el arte fundamental que ha de formar parte del hecho gubernamental.

Los análisis gubernamentales de Foucault le llevan a la conclusión de que la vigilancia de la sociedad nunca ha sido impuesta como método para garantizar su buen funcionamiento y la tranquilidad de aquel que gobierna, sino que ha sido entendida como una estrategia para inculcar al pueblo los valores y las conductas deseadas⁵¹. Es por estos análisis que se considera a Foucault como un autor de perspectiva conductista-productivista, ya que considera que toda construcción relacionada con el poder político esta destinada al control. Y es por ello por lo que, desde finales del siglo XVII, casi la totalidad de las tipologías arquitectónicas solían parecerse a una cárcel, el edificio disciplinario y de control por excelencia. Estos son algunos de los aspectos en los que indaga dicho autor.

Enlazando con la conclusión anterior que extrae Foucault tras los análisis gubernamentales, y relacionado con su obra *Vigilar y castigar*, puede afirmarse que, cada ser humano como participante en una sociedad es objeto de estudio y manipulación, a través de diferentes métodos por los cuales se extrae la información necesaria para

⁵⁰ Paul Rabinow, "Space, Knowledge and Power, Entrevista a Michel Foucault", Nueva York, 1984, Traducida por Pablo Blitstein y Tadeo Lima, Buenos Aires: Punto de Vista (2002).

⁵¹ Jorge León y Julia Urabayen, "Espacio, poder y gubernamentalidad. Arquitectura y urbanismo en la obra de Foucault", Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, Vol. 11, Núm. 112 (2018).

condicionar su conducta. Hablamos de una sociedad disciplinaria, a la que se le controla y manipula por medio del encierro. Las escuelas como proceso inicial, los trabajos en un segundo grado, o los hospitales y cárceles, son espacios en los que los gobernantes despliegan todos sus dispositivos de control y manipulación.

Actualmente, y debido al salto tecnológico de las últimas décadas, han aumentado las posibilidades de vigilancia, control y manipulación, y con ello se ha formado una nueva *configuración de poder*⁵². La informática, internet y la comunicación constante entre individuos ha facilitado esto, y se ha llevado a cabo a partir de diferentes estrategias y a través de diferentes dispositivos. Por una parte, los distintos atentados acontecidos a principios del siglo XXI en todo el mundo cambiaron la perspectiva en torno a la vigilancia y aumentaron la necesidad de esta. Cada gobierno comenzó a recabar y almacenar cantidades de información que hasta el momento no había manejado. Y, por otro lado, la aparición del marketing, la publicidad y las redes han permitido subir un escalón en la sociedad de control, pues gracias a estos campos la capacidad de anticiparse a la población o de determinar con gran probabilidad la conducta de los individuos ha aumentado la capacidad de control sobre estos. Enfocado al marco de la arquitectura, estas nuevas bases de datos generadas en casi cualquier campo han permitido estudiar con detalle las conductas de los habitantes y futuros compradores, de forma que, toda construcción puede diseñarse de forma más precisa y con mayores garantías, tanto para su venta como para procurar un uso más exacto y adecuado.

*La puesta en marcha del poder disciplinar*⁵³ conlleva, necesariamente, la renuncia de las polis como espacio que se autorregula y se organiza en base a la sociedad burguesa, ya que, la llegada de los feudos y el poder de unos frente al resto imposibilita esta tipología. Es aquí donde surge el término de *arquitecturar el espacio*⁵⁴ propuesto por M. Foucault.

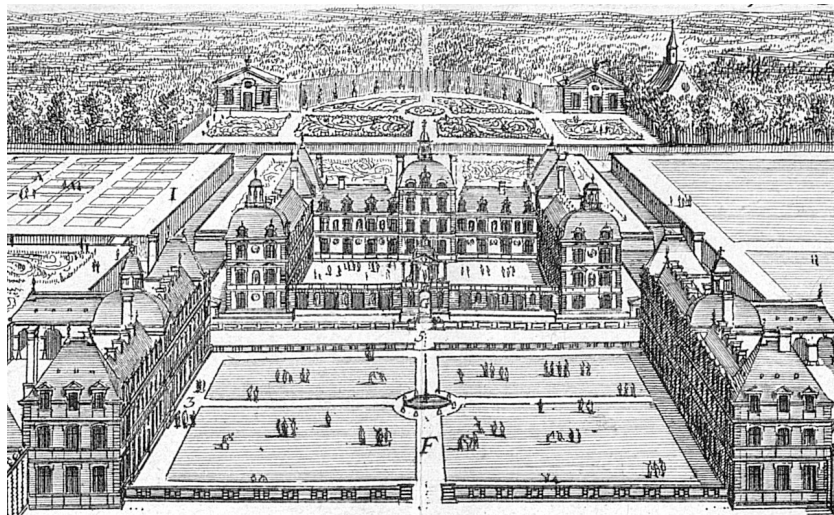
Con este concepto, Foucault hace referencia a la nueva

⁵² Luis Miguel López, "Sociedad de la vigilancia. Redes y lugares de información", Revista Escribanía, Vol. 1, n° 1 (2017).

⁵³ Jorge León y Julia Urabayen, "Espacio, poder y gubernamentalidad. Arquitectura y urbanismo en la obra de Foucault", Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, Vol. 11, Núm. 112 (2018): 188.

⁵⁴ Michael Foucault, "Seguridad, territorio y población". 36.

jerarquización de las ciudades, organizadas a partir de una figura que ostenta el poder sobre el resto. Módulos, tipologías y ejes de simetría⁵⁵ serán los elementos utilizados para la construcción de estas nuevas ciudades, pues son aspectos que colaboran con la distribución jerárquica de las construcciones destinadas a la política, y a los equipamientos y espacios libres destinados a los ciudadanos. Las ciudades, desde este momento, se organizan sin tener en cuenta lo preexistente, pues prima el poder sobre lo social. Un ejemplo de ello puede verse en la ciudad de Richelieu.



⁵⁶ Richelieu. Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Château_de_Richelieu.

Es aquí cuando se produce el salto del urbanismo disciplinar al biopolítico, cuyo cambio radica en el estudio de las preexistencias urbanísticas y sociales del nuevo urbanismo biopolítico frente a la construcción ex nihilo (de la nada) del disciplinar. Uno de los motivos que llevan al desarrollo de este nuevo urbanismo es el fracaso de las construcciones del urbanismo disciplinar para inculcar a la población los valores y las conductas deseadas en las ciudades en las que ya se había consolidado una red de relaciones sociales.

“Las técnicas de gobierno de la ciudad han pasado de la organización y zonificación directa de su espacio urbano a la adecuación del medio socioeconómico que lo determina”⁵⁷

⁵⁵ Jorge León y Julia Urabayan, “Espacio, poder y gubernamentalidad. Arquitectura y urbanismo en la obra de Foucault”, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Vol. 11, Núm. 112 (2018).

⁵⁷ *Ibid.*, 195.

La práctica de control social de la población ha cambiado, la organización y urbanización de las ciudades ya no se basa en la zonificación directa de las áreas residenciales en función del poder adquisitivo y la clase social, sino que, por medio de la distribución de elementos y edificios que elevan el precio de las viviendas de la zona se auto organiza el territorio del a misma manera, pero sin quedar marcada por la imposición política directa de ello. Esto es algo que sucede, por ejemplo, en todos los proyectos de espacios urbanos de la ciudad de Londres desarrollado tras el fatal incendio de 1666.

“Frente a la primacía del trabajo de arquitecturación del urbanismo disciplinar, el paradigma de gestión del riesgo biopolítico apostará por el empleo de la estadística como técnica de control, ya no de las conductas individuales, sino de la población en su conjunto”.⁵⁸

Esto es, la ordenación del territorio ya no consistirá en el control de la sociedad por medio de la arquitecturación del urbanismo disciplinar, sino que, se generarán los espacios de seguridad adecuados que trabajan, fabrican, acondicionan y organizan una sociedad a través del estudio de los datos de esta. Para ello, se crean nuevas profesiones encargadas de recopilar los distintos datos y analizarlos de la manera mas eficiente posible, para generar una respuesta adecuada a ellos. Estas profesiones estudian la geografía, topología o urbanismo entre otras. *“La ciudad no será concebida ni acondicionada en función de una percepción estática que asegure la perfección instantánea de su funcionamiento”⁵⁹.*

También surgirá un cambio en el objeto de gobierno, pues con este nuevo concepto de urbanismo y ciudad se produce el salto del control del individuo a la sociedad en su conjunto. En este ámbito, actualmente existen infinidad de medios a través de los cuales se recoge información individual y colectiva y se gestiona para sus propios intereses. Entre los organismos que llevan a cabo esta tarea está la Seguridad Social, Hacienda, tarjetas de crédito, etc.

⁵⁸ Jorge León y Julia Urabayen, *Espacio, poder y gubernamentalidad. Arquitectura y urbanismo en la obra de Foucault*, Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, Vol. 11, Núm. 112, p. 198 (2018).

⁵⁹ Michael Foucault, *“Seguridad, Territorio y población”*. 39.

En línea con el pensamiento de Foucault, Deleuze y Guattari elaboran su crítica al capitalismo. Plantean el concepto de minoría, que adquiere un doble significado. Por un lado, este término hace referencia a los grupos minoría presentes en nuestra sociedad, como pueden ser las minorías nacionales, étnicas, culturales y religiosas⁶⁰. Por otro lado, minoría engloba a todos los grupos sociales cuya identidad es diferente a la que rige a la sociedad en su conjunto, como pueden ser los movimientos de mujeres, gays, negros, etc. La palabra minoría tiene una significación negativa en todas sus variantes, ya que se define como un grupo reducido que se opone a lo comúnmente establecido por la sociedad, a la mayoría identitaria del conjunto, pero no es reducido en cuanto a número de integrantes o defensores de dicho movimiento sino reducido en cuanto al poder que adquieren dentro de la sociedad. La identidad social y de poder la sustenta el hombre adulto, blanco, europeo y heterosexual, y el resto de individuos que no se reconocen acordes a esta definición con los que se constituyen como minorías en la sociedad.

42

“La minoría no es una forma organizativa propiamente dicha, sino una relación social que afecta las formas organizativas, o, en un juego de palabras, que las deforma”.⁶¹

Otro planteamiento de Deleuze y Guattari es el concepto de rizoma, una forma de pensamiento que abre posibilidades y que atiende al carácter de lucha derivado de las minorías, con la finalidad de resolverlas. Se opone a la organización en árbol que jerarquiza todas las luchas de la sociedad, en la que existe una lucha principal comprendida por la lucha de clases y a partir de esta se van derivando el resto de las luchas sociales que surgen como ramificaciones de un árbol. El rizoma pretende ensalzar el término transversalidad, que ante las luchas antes comentadas generaría un sistema de uniones transversales entre los diferentes problemas y luchas sociales, uniéndolos unos con otros de igual a igual, y sin establecer una lucha principal en su tronco y otras secundarias o derivadas de este tronco que se presentan como ramificaciones. Todo se conecta con todo y tiene igual importancia: *“Principios*

⁶⁰ Germán Díaz, “El rizoma, las minorías y el partido. Sobre el anti-partidismo de Deleuze y Guattari”, *Revista intersecciones. Teoría y crítica social* (2017).

⁶¹ *Ibíd.*

de conexión y de heterogeneidad: cualquier punto del rizoma puede ser conectado con cualquier otro, y debe serlo”⁶²

43

“La imagen del rizoma es, por tanto, la imagen de la horizontalidad, la transversalidad y la absoluta descentralización. [...] es la imagen de una coordinación de heterogéneos, de las conexiones no jerárquicas entre las luchas locales o sectoriales, que se opone a la centralización y el verticalismo [...]”⁶³

Estos dos conceptos, a priori, defienden una sociedad horizontal, sin jerarquías, en la que todo se sitúe al mismo nivel en cuanto a relevancia y poder. Pero lo cierto es que en todas las clasificaciones del mundo siempre hay poder, pues escoger entre múltiples posibilidades y plantear una como única solución válida, negando y descartando todas las demás, en una clara muestra de ello.

Al hablar sobre la relación entre arquitectura y poder no se cierra el círculo exclusivamente en torno a las intervenciones de los diferentes grupos políticos que poseen el poder de las ciudades, pues también se incluye a los pequeños grupos, minoritarios y más frágiles, como pueden ser los movimientos de asociaciones de vecinos, feministas o ecologistas, que reivindican unas necesidades más específicas y que afectan a la gran mayoría de la población. Como afirma Josep María Montaner en su libro *Arquitectura y política. Ensayos para mundos alternativos: “Se trata de la política como capacidad de las personas para intervenir”⁶⁴*

Los cambios más visibles en los ámbitos de lo artístico y arquitectónico comienzan a finales del siglo XIX y principios del XX con el nacimiento de nuevas vanguardias, cuya intención principal era la de liberar ambas corrientes. Centrando el enfoque en el campo de la arquitectura, es en esta etapa cuando se empieza a tomar conciencia de la importancia de la ciudad y su adecuada ordenación, tanto de las carreteras y demás vías de circulación como de los espacios verdes y de los propios bloques de vivienda, introduciéndose incluso en el interior de la vivienda.

⁶² Deleuze y Guattari, “Mil Mesetas. Capitalismo y Esquizofrenia” (1988), Trad. por José Vázquez, Pre-textos (2002). 13.

⁶³ Germán Díaz, El rizoma, las minorías y el partido. Sobre el anti-partidismo de Deleuze y Guattari, Revista intersecciones. Teoría y crítica social, 2017.

⁶⁴ Josep María Montaner y Zaida Muxi, *Arquitectura y política. Ensayos para mundos alternativos*, (Barcelona: Gustavo Gili, 2011), 15.

Comienza a tomarse en consideración la importancia de la vivienda, puesto que empieza a entenderse como el espacio privado que todo habitante necesita, espacio en el cual desarrollar su vida y evolucionar. Se plantea con esto un nuevo orden interior, dejando atrás la excesiva compartimentación y el mobiliario robusto y pesado que ha caracterizado las últimas décadas del siglo XIX y evolucionando hacia la producción industrial y ligera, con mobiliario montable, desmontable y plegable. Pero estas nuevas introducciones no han calado del todo en la sociedad, pues actualmente, casi un siglo después, siguen predominando los muebles rígidos y robustos, así como las viviendas muy compartimentadas.

44

A partir de este momento, los arquitectos comienzan a centrarse en la construcción de viviendas. Destacan la importancia y necesidad de la vivienda social y la adecuada ejecución de los barrios en los que estas se van a ubicar. Por primera vez, la vivienda social destinada a los trabajadores y a la clase media-baja de la población adquiere la importancia que merece. Participan en su desarrollo arquitectos como Adolf Loos, Bruno Taut, Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe o Le Corbusier, que plantean la producción en serie como solución a esta necesidad de vivienda.



⁶⁵ Adolf Loos, *Casa Moller*, 1928. Fuente: https://www.arquitecturaydiseno.es/disenos/conoces-adolf-loos_1307/2.

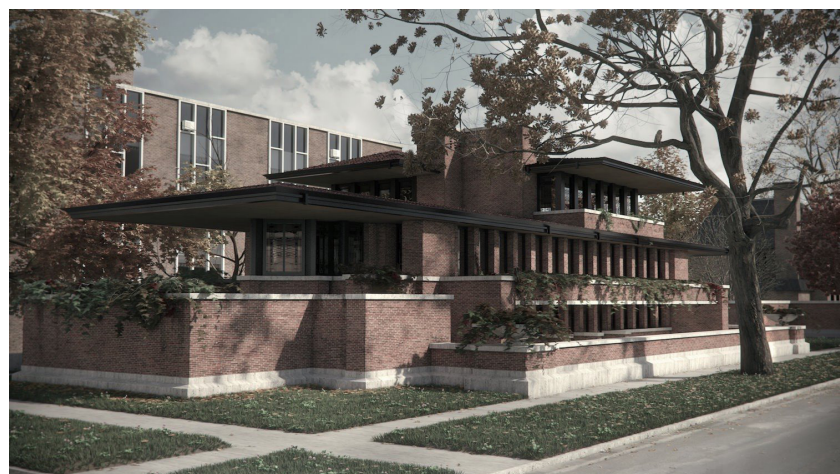
⁶⁶ Bruno Taut, *Viviendas sociales Hufeisensiedlung*, 1925. Fuente: https://wiki.ead.pucv.cl/Viviendas_sociales_Hufeisensiedlung,_Berl%C3%ADn,_Alemania.

En el campo de la vivienda unifamiliar de clase media-alta,

el inicio del siglo XX también supone su desarrollo a diferentes escalas por arquitectos como Frank Lloyd Wright, Louis Kahn, José Antonio Coderch, Alvar Aalto o Alison y Peter Smithson, entre otros, se llevan a cabo experimentos y propuestas novedosas con la intención de modificar el concepto de espacio doméstico que se tenía hasta la fecha, creando espacios más flexibles y con capacidad de adaptación y transformación por parte del habitante, que se abren al espacio exterior y beben de él, rompiendo con el concepto de vivienda como caja cerrada y compartimentada que se tenía hasta la fecha.



⁶⁷ Frank Lloyd Wright, *Casa de la Cascada*. Fuente: <https://www.tcuarquitectos.com/frank-lloyd-wright/>.



⁶⁸ Frank Lloyd Wright, *Frederick C. Robie House*. Fuente: https://www.arquitecturaydiseno.es/arquitectura/estas-son-8-obras-frank-lloyd-wright-declaradas-patrimonio-mundial-unesco_2795/6.

CAMBIO EN LOS MODOS DE HABITAR

**“Los movimientos sociales producen la sociedad” - Alain
Touraine**

El inicio del siglo XX ha cambiado muchos aspectos de la vida de las personas. La relación con Dios se ha ido debilitando; el individualismo se ha ido apoderando de cada ser humano llevándolo a desear los mejores trabajos, las mejores parejas o las mejores vidas; y la posmodernidad que se inicia a mediados de siglo aporta una visión de la vida más efímera, en la que todo es temporal y cambiante. En cuanto a los cambios sociales y políticos, uno de los más importantes ha sido el empoderamiento de la clase media de la población, así como de las juventudes y el movimiento femenino, que, junto al surgimiento de nuevas ideologías han revolucionado el panorama de los últimos años.

46

“[...] la acción de los movimientos sociales no está dirigida fundamentalmente al Estado y no puede ser identificada con una acción política por la conquista de poder; al contrario, es una acción de clases, dirigida contra un adversario propiamente social”⁶⁹

La producción arquitectónica del periodo de posguerra se caracteriza por la escasez de vivienda, que deriva en la necesidad de una rápida construcción de esta y que conlleva el abandono casi total del concepto de flexibilidad y adaptación interior, por lo que se centran los esfuerzos en desarrollar viviendas a gran velocidad.

Ante esta necesidad de vivienda comentada y tras establecer las bases de la vivienda mínima, los arquitectos desarrollan una célula habitacional que cumple con los requisitos de esta vivienda mínima y puede repetirse innumerables veces hasta componer el edificio. En este ámbito, la arquitectura soviética es la que desarrolla en mayor medida este concepto, explorando al máximo los procesos de prefabricación y estandarización con la fina-

⁶⁹ Alain Touraine, “Los movimientos sociales”. 258.

lidad de conseguir vivienda barata para el proletariado. Tanto en la URSS como en los países capitalistas, todos los edificios de vivienda se diseñan con una única tipología de vivienda en su interior, lo que les permite construir de forma rápida un gran número de viviendas, pero a costa de reducir la posibilidad de elección de cada individuo en función de sus necesidades y de disminuir su calidad de vida.

La etapa comprendida entre finales de la década de 1970 y principios de 1980 está marcada por el fin de los totalitarismos y la sucesiva búsqueda de la democratización de la sociedad, a lo que se unen las preocupaciones por el orden público y la toma de conciencia de la vulnerabilidad humana que aflora con el inicio de los conflictos de grupos terroristas y del crimen organizado. Todos estos aspectos influyen directamente en la arquitectura y en los modos de habitar. Esta etapa se caracteriza, también, por el desarrollo del capitalismo, hecho que conlleva la pérdida de interés por la construcción de vivienda para las clases sociales más bajas. Pese a ello, cabe destacar algunos ejemplos de edificios destinados a vivienda social que han desarrollado aspectos muy interesantes en el habitar del momento.

En primer lugar, el bloque residencial *Eastwood Apartments*, diseñado por Josep Lluís Sert en 1975, fue la propuesta ganadora de uno de los concursos convocado para transformar una parte de la isla de Nueva York en una zona residencial. El edificio se diseñó para contener más de 1000 viviendas destinadas a la población con menos recursos, y que se distribuyen en viviendas de una, dos, tres, cuatro y cinco habitaciones. Sert las organiza de la manera más eficiente posible, pues ubica las viviendas de una altura en la planta del corredor de acceso y las de dos alturas se sitúan en la planta superior e inferior de esta, de forma que la construcción de los corredores de acceso sólo es necesaria cada tres pisos. La distribución por corredor puede considerarse una de las tipologías de bloques de vivienda que favorecen en mayor medida las relaciones vecinales, pues no constituyen núcleos de

La vivienda transformable

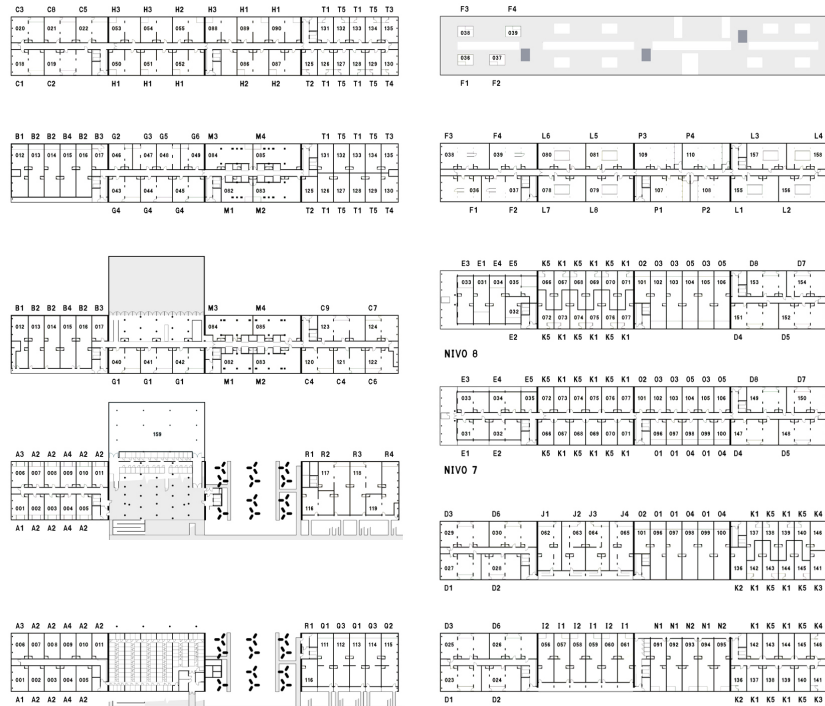
comunicación cerrados y aislados, fomentando de esta manera las relaciones sociales. En cuanto al interior de las viviendas, estas poseen una planta libre que permite la iluminación natural de todas las estancias, así como la adaptación particular de cada usuario a su vivienda.

48



⁷⁰ Josep Lluís Sert, *Eastwood Apartments*. Fuente: <https://www.nycurbanism.com/brutalism/2017/2/15/eastwood>.

El edificio Nemausus en Francia, obra de Jean Nouvel en 1985, es también un bloque de viviendas destinado a las clases sociales más bajas. En él se tiene en cuenta la importancia del habitante y su constante transformación, así como la radiación solar y la ventilación, aspectos que mejorarán la vida de quienes las habiten. Los accesos a las viviendas se organizan, nuevamente, por corredor, pero a diferencia de la distribución que realiza Sert en el bloque residencial anterior, en este caso si que se proyecta un corredor de acceso por planta.



⁷¹ MVRDV, *Silodam*. Fuente: <https://www.miesarch.com/work/1515>.

Por último, el bloque de viviendas Silodam de Ámsterdam, diseñado por los arquitectos MVRDV en 2003, constituye una aproximación al estudio de la variedad de tipologías actual. Se trata de un bloque con un programa muy variado, pues además de incluir un gran número de viviendas, contiene también espacio para oficinas, comercios, etc. Es un proyecto revolucionario, pues abarca un gran número de tipologías en su interior y posibilita a sus futuros habitantes poder escoger en función de sus necesidades.

Tras analizar el desarrollo de las tipologías de estos bloques de vivienda, puede extraerse como conclusión la tendencia por el estudio y variación de la célula habitable con la intención de encontrar la más idónea para un mayor número de personas. Para ello, se desarrollan un gran número de tipologías de vivienda en las que la versatilidad y la posibilidad de transformación están muy presentes, en gran parte gracias a la estructura independiente desarrollada años atrás. Todo esto deriva en un nuevo concepto de vivienda por parte de los arquitectos, pues descubren la posibilidad de permitir al usuario intervenir en su propia vivienda, de forma que se adapten mejor a sus necesidades.

“La arquitectura contemporánea [...] se ha visto asaltada por la política, el activismo participativo y la experimentación social”⁷²

En cuanto a la evolución del habitar, este se ha hecho evidente en las últimas décadas. La familia tipo conocida hasta el momento, formada por un matrimonio y sus hijos, ha cambiado por completo derivando en una infinidad de posibilidades, que hacen de la vivienda transformable una necesidad. La estructura tradicional de la familia tipo, así como sus necesidades, está cambiando. En consecuencia, los arquitectos deben ser capaces de adaptarse y reinventarse con el fin de dar respuesta a estas nuevas demandas sociales.

“Habitar es habituarse y crear hábitos. Habitar es vivir, y vivir es convivir con la gente y con el entorno y su constante modificación. En la vivienda es donde se da la convivencia más pura, donde manifestamos nuestras necesidades y exigencias [...]”⁷³

El estilo de vida actual es también muy diferente al del siglo XX. Como se ha comentado, la sociedad avanza hacia el individualismo, en el que el ser humano busca la individualidad y la independencia, tanto familiar como en el trabajo. Con ello surgen cada vez más tipos de vivienda que responden a los gustos y necesidades de cada uno, rompiendo con la vivienda tipo a la que estamos acostumbrados, y generando la necesidad de establecer nue-

⁷² José Manuel Barrera y Luis Miguel Ramanda, *“El surgimiento de una nueva estética”*, (Valencia: VIBRArch, 2018-2019).

⁷³ R. Fisch, J. C. Etulain y G. Pagani, *“Las problemáticas conceptuales para el diseño de la vivienda contemporánea”*, Cuaderno urbano. Espacio, cultura y sociedad, Vol. 11 (2011). 27- 57.

vas tipologías, transformables, adaptables y flexibles a los futuros cambios en la vida de sus habitantes.

*"[...] habitar es una tarea. Los mortales tienen que aprender a habitar y pueden hacerlo a partir del mismo momento en que advierten que su situación desarraigada debe ser cambiada"*⁷⁵

51

Además, las variables de la arquitectura están en constante transformación, y actualmente nos enfrentamos a uno de los cambios más drásticos de los últimos siglos: la tecnología, el ciberespacio, la hiperrealidad y las ecologías socio-urbanas⁷⁶. Todo ello deriva de la nueva cultura que se está gestando y que es totalmente dependiente de las redes, de la imagen como forma de expresión y experiencia en sí misma. En este sentido, *"el sujeto manifiesta un sentir (que se configura sustancialmente del ver) que sustituye al ser, al hacer o saber"*⁷⁷ pues prima sobre él todo aquello que este sujeto puede ver y sentir sobre lo que puede ser, hacer o saber. Pero este ver no siempre es real, pues se compone de una mezcla de realidades -su realidad, la realidad de otras personas, la realidad que adquiere de productos audiovisuales y la realidad que cada sujeto se imagina- que pueden nublar su percepción hacia la arquitectura.

Y como en todos los sectores de la sociedad, una parte de la arquitectura ha sucumbido ante las nuevas tecnologías, las redes y el marketing. Esta nueva arquitectura se basa en la imagen como elemento alterable a la vez que le transmite la información deseada al espectador. *"El exceso de inputs colapsa la curiosidad por la información veritativa, siendo suficiente el sentir deducido, no inferido"*⁷⁸: la imagen que la arquitectura transmite consigue cautivar al espectador hasta tal punto que la concibe como única realidad, sin plantearse que hay más allá ni los porcentajes de realidad y ficción de esa imagen. Se establece la belleza de la imagen como el elemento esencial a desarrollar y perseguir, y es a partir de esta como se desarrolla la arquitectura, ya que la belleza desprende bondad y calidad, aspectos que facilitarán su aceptación.

⁷⁵ Ignasi de Solà-Morales, "Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea", Barcelona: Gustavo Gili, 50.

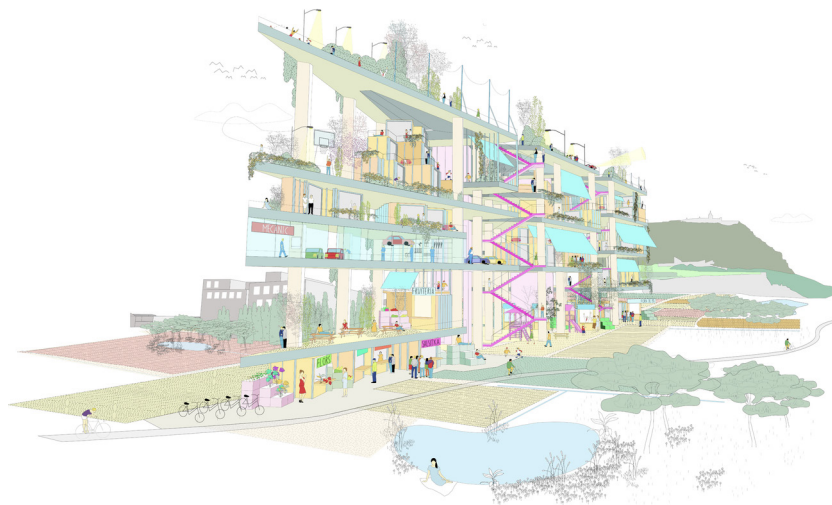
⁷⁶ José Manuel Barrera, "Arquitectura trasgresora, duplicante o fake".

⁷⁷ *Ibíd.*, 1.

⁷⁸ *Ibíd.*

“En este contexto la investigación arquitectónica se decanta en la revisión estética psicoanalítica o del Real: por ser la que vehicula -por su medio comunicativo- más adecuadamente semiótica, sociedad, cultura, política e ideología, que son sus invariantes actuales”⁷⁹

Otro aspecto con especial relevancia en la evolución de la vivienda es el carácter sostenible de la misma. La superpoblación y densificación de las ciudades es cada vez más elevada, y es muy importante tenerlas en cuenta para una mejora de la sostenibilidad global. La vida en armonía con la naturaleza y el medio ambiente es algo que ha estado muy presente en las sociedades pasadas, y que con la llegada de la Revolución Industrial se ha ido perdiendo.



⁸⁰ European 13', 'In motion?' / Barcelona. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/779190/ganador-european-13-en-movimiento-barcelona>.

⁷⁹ José Manuel Barrera, "Arquitectura trasgresora, duplicante o fake". 3.

Para tratar de solucionarlo, con la mirada puesta en la construcción de la vivienda, los arquitectos del momento deben plantearse llevar a cabo un urbanismo y una arquitectura más sostenibles y respetuosos con el medio ambiente. Para ello, en el ámbito del urbanismo, se deben generar espacios públicos de calidad, completar los espacios de manzana vacíos con la finalidad de aportar unidad a la ciudad y así frenar la necesidad de crecimiento y expansión hacia las afueras, y reconstruir o rehabilitar los barrios y zonas más degradadas de las ciudades⁸¹. Si reducimos la escala y nos centramos en la vivienda, para alcanzar una construcción más sostenible es imprescindible el uso de materiales reciclados o reutilizados, que generen menos contaminación y agoten menos recursos, así como un diseño acorde al emplazamiento y sus temperaturas, que proteja la vivienda cuando sea necesario o permita su apertura al exterior. Nuevamente, la vivienda transformable se presenta como una solución adecuada, pues permite la reutilización de una misma vivienda mediante la adaptación del propio espacio o mobiliario.

Los aspectos comentados con anterioridad se incluyen en algunas de las construcciones llevadas a cabo por los equipos más progresistas, revolucionarios y trasgresores de los últimos años, que desarrollan una nueva tipología de vivienda de menores dimensiones y materiales más sostenibles, en cuyo desarrollo prima tanto la imagen exterior como la que se transmite por las redes, y que alberga en su interior un espacio transformable en muchos de los casos. Es por ello por lo que, toda la producción que grupos de arquitectos como Eii, Ecosistema Urbano o Enorme Studio entre otros han desarrollado puede entenderse como el inicio de esa *Nueva Objetividad* antes comentada, que defiende la sostenibilidad como base de todas sus construcciones, englobando desde el uso de materiales sostenibles para su construcción hasta el mínimo consumo de energía de la vivienda, y que busca una imagen atractiva y en muchos casos rompedora que los destaque del resto de propuestas.

⁸¹ Elisa Altarina, "La vivienda autoconstruida - ciudades autoconstruidas", Web: Economía urbana, (2009).

Capítulo 03.

Estudio de los casos

Como ya se ha comentado, la primera mitad del siglo XX se caracteriza por nuevos avances tanto técnicos como tipológicos, y que mantienen a la arquitectura en un constante cambio. Actualmente, esto es algo que ya no sucede con tanta frecuencia en las nuevas arquitecturas, debido a que los avances enfocados en vivienda son cada vez menores, las nuevas construcciones no están condicionadas por ellos y los arquitectos pueden construir casi como quieren, movidos por sus propios principios, intereses e inquietudes. Esto es algo positivo, ya que aporta a la arquitectura mucha heterogeneidad y diversidad en cuanto a formas y estilos; pero negativo a la vez, ya que suele conducir a arquitecturas poco fundamentadas. Y se debe a que, al no haber principios que organicen las nuevas construcciones, los arquitectos pueden escoger los principios que ellos consideran más adecuados para su construcción y para lo que pretenden mostrar. La arquitectura actual se basa en la imagen, el reconocimiento y la grandeza, olvidando las cosas pequeñas y dando lugar a propuestas banales y faltas de contenido.

“El problema de la arquitectura no es la ausencia de libertad, sino la libertad misma [...]. El problema es precisamente esa riqueza, las variaciones interminables que inundan el mundo de la arquitectura y el arte, creando una especie de ceguera. La cuestión, al fin y al cabo, es como eludir la tiranía de la innovación”⁸²

La arquitectura española de las últimas décadas ha estado muy marcada por la búsqueda de la Gran Arquitectura, aquella que ayuda a destacar sobre el resto y llena de galones a aquel que la produce. Se ha perdido el fin esencial que debe buscar el arquitecto con su arquitectura, pues es necesario dejar a un lado la obra en si misma y disfrutar del proceso de producción.

Frente a esta búsqueda formal del edificio en cuestión y de su reconocimiento, en los últimos años se han desarrollado otras prácticas llevadas a cabo por estudios de arquitectura de menor tamaño y basadas en una visión de cooperativa como motor fundamental de los proyectos

⁸² Jacques Herzog, Fernández-Galiano, “La belleza súbita”, (2005).

así como en la sostenibilidad, unas prácticas en las que la obra nueva no es el fin perseguido, con un lenguaje más personal, y abriendo todo un abanico de posibilidades. A estos nuevos arquitectos se les agrupa bajo el nombre de *Nuevos Colectivos*.

Las bases de estos nuevos arquitectos se fundamentan en la habilidad con las tecnologías, tanto de representación y expresión arquitectónica como en redes, donde se dan a conocer y divulgan sus proyectos e iniciativas, puesto que *“una nueva manera de entender la arquitectura también exige una manera distinta de abordar su representación”*⁸³. Junto a estos aspectos tan novedosos, la forma de estructurar sus estudios es también algo a destacar. Estos colectivos conforman una estructura peculiar y particular dentro de sus estudios, sin jerarquizar a sus integrantes y de manera horizontal, y participan en proyectos comunes, sin crear rivalidad entre ellos. Esto sucede porque, como apunta María Mallo, lo que les une no es sólo una concepción similar de la arquitectura, sino la satisfacción del trabajo en equipo y lo que bien que se lo pasan desarrollando cada proyecto⁸⁴.

“Los colectivos se agrupan en estructuras horizontales y abiertas, y se apoyan en lo digital para plantear modelos alternativos de trabajo, comunicación y organización en red”⁸⁵

A continuación, se procede al estudio de algunos de los casos proyectados por los arquitectos contemplados como *Nuevos Colectivos*, con la finalidad de extraer los aspectos más característicos de estas construcciones y de sus arquitectos, y poder establecer las variables de la nueva matriz progresista, que esta afectando y cambiando la sociedad, y evolucionando en una *Nueva Objetividad*.

Los aspectos a comparar en cada uno de los casos se presentará con un breve código de colores, para poder conocer de forma simplificada las cualidades y carencias de cada uno.

⁸³ Iván López Munuera, Revista AV, nº 145. 18.

⁸⁴ Revista AV, nº 145, p.17.

⁸⁵ Domenico di Siena, Revista AV, nº 145. 20.

ELEMENTAL ARCHITECTS

QUINTA MONROY

Chile - 2003

57



⁸⁶ Alejandro Aravena, *Quinta Monroy*. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/891344/la-desigualdad-es-elemental-conjeturas-ideologicas-para-una-critica-a-quinta-monroy>.

Quinta Monroy es un proyecto de vivienda social para uno de los barrios más pobres de la población de Iquique en Chile, para el que se plantea dar solución en términos de vivienda a 100 familias que habían ocupado el terreno de manera ilegal. Chile es un país con gran desigualdad entre ricos y pobres y con graves problemas habitacionales para la población con menos recursos. Elemental Arquitectos pretende solucionar estos problemas habitacionales a través de proyectos de vivienda social que ayuden a reducir las desigualdades.

Para ello, en el proyecto se plantean viviendas que puedan transformarse a partir de un cambio en su superficie, aspecto que se tiene muy en cuenta en la fase inicial de desarrollo del proyecto. En las primeras ideas se propone una solución de vivienda aislada, pero se desecha puesto que no daba cabida al número de familias que indicaba el proyecto. En consecuencia, se aborda la solución de

vivienda incompleta entendida como aquella que el habitante puede ir transformando y ampliando según sean sus necesidades en cada momento. Estas viviendas se diseñan de forma estratégica, de manera que permitan el crecimiento de cada una sin romper con el entorno urbano generado.

58

Pero el inconveniente de esta solución se presenta en el propio crecimiento de las viviendas, ya que, al ser un proyecto de vivienda social destinado a familias con pocos recursos, dicho crecimiento está condicionado por la economía de cada familia. Por este motivo, los arquitectos deciden apostar por solucionar los elementos más complejos y costosos de cada vivienda, como los núcleos húmedos o las escaleras, y dejar a cada familia la opción de ampliar el número de habitaciones.

Tras la construcción del proyecto y su posterior evolución, las viviendas han ido perdiendo calidad, debido a que cada familia ha ido desarrollando su ampliación de forma diferente al resto. Además, han ido emergiendo otros problemas relacionados con la privacidad o la falta de espacio de las viviendas, aspectos que han derivado en la misma problemática que ya tenían estas familias en sus anteriores hogares. Es por ello por lo que, autores como Camilo Boano y Francisco Vergara en *Bajo escasez. ¿Media casa basta?*⁸⁷ califican el proyecto como poco funcional y mal solventado.

Estos autores afirman que un proyecto que no se muestra en contra de la ideología capitalista no puede plantearse como adecuado y útil para resolver las problemáticas sociales, debido a que, de esta forma, se mantiene el fin de la arquitectura contemporánea por excelencia: el diseño y beneficio del arquitecto, y no se solventan las problemáticas inherentes de las clases sociales menos favorecidas. La solución planteada por Alejandro Aravena, que consiste en proveer a los nuevos habitantes de las clases más bajas de Chile de la mitad buena de una casa, no supone ningún avance, ni mucho menos un precedente para futuras viviendas sociales. El estudio de arquitectura

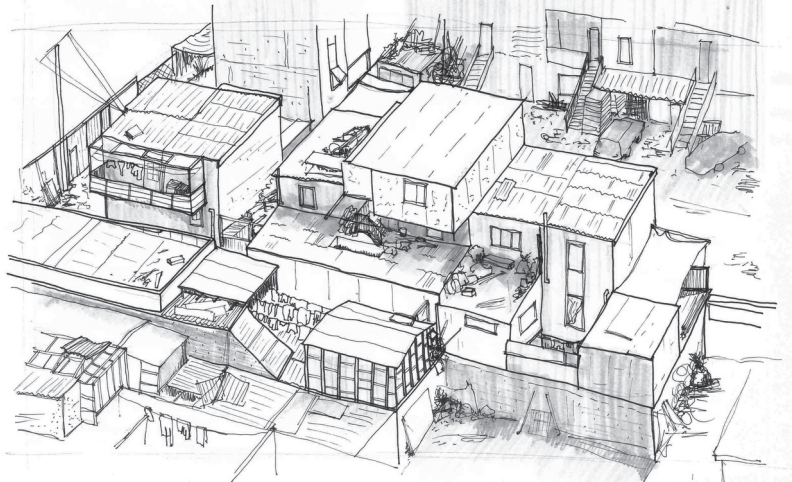
⁸⁷ Camilo Boano y Francisco Vergara, "Bajo escasez. ¿Media casa basta?", *Revista de Arquitectura*, Vol. 21, nº 31 (2016).

Elemental, del cual forma parte el arquitecto, es una empresa asociada a la Compañía de Petróleos de la ciudad de Chile, por lo que sus actuaciones tienen fines económicos y de marketing, aunque sus aspiraciones primeras sean sociales.

59

“En materias de vivienda social, menos es menos, menos es poco, poco es escaso, y esto es insultante para el supuesto beneficiario”⁸⁸

La justicia social no puede alcanzarse por medio de arquitectura social si esta parte de un modelo político-económico que no funciona y en el que no tienen cabida los más desfavorecidos.



⁸⁹ Alejandro Aravena, *Quinta Monroy*. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/891344/la-desigualdad-es-elemental-conjeturas-ideologicas-para-una-critica-a-quinta-monroy>.

“[...] la media casa, promovida como la mejor alternativa para la gente de menores ingresos, dando a entender que ellos deben conformarse con lo mínimo, con lo posible y no con lo apropiado”⁹⁰

Según se retrata el modelo de vivienda social a partir del proyecto Quinta Monroy, esta aporta a las familias destinatarias y menos favorecidas la posibilidad de poseer cierto capital en forma de media vivienda, lo que favorece el emprendimiento de los nuevos propietarios para completar la otra mitad de la casa. Esto puede parecer algo

⁸⁸ Camilo Boano y Francisco Vergara, *Bajo escasez. ¿Media casa basta?*, Revista de Arquitectura, Vol. 21, n° 31 (2016), 39.

⁹⁰ *Ibid.*, 38.

positivo si no se analiza en profundidad, pero al hacerlo, la realidad del proyecto supone la pérdida total de su diseño, ya que los propietarios terminan la mitad mala de forma autodidacta y con el menor presupuesto posible.

"[...] recubren un discurso profundamente tardo capitalista y pop, para la autocomplacencia del sistema, con una mediática y sazónada cubierta de preocupación ética y social"⁹¹

TIPOLOGÍA A.1

- ORIGINAL CONSTRUIDO
- ORIGINAL NO CONSTRUIDO
- AMPLIACIÓN

TIPOLOGÍA A.2

- ORIGINAL CONSTRUIDO
- ORIGINAL NO CONSTRUIDO
- AMPLIACIÓN

TIPOLOGÍA B

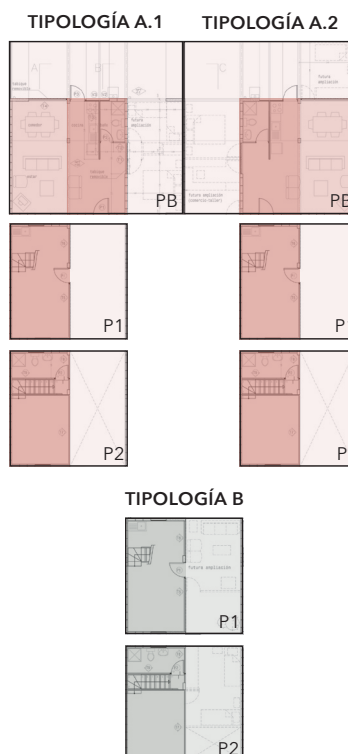
- ORIGINAL CONSTRUIDO
- AMPLIACIÓN



El proyecto plantea tres tipologías diferentes de vivienda, en las que varían las posibilidades de ampliación de cada una.

Para las tipologías A.1 y A.2 se programa un crecimiento mayor, pues podrán ampliarse tanto en altura como en horizontal, lo que conllevará mayor superficie de vivienda.

La tipología B es la más pequeña de todas, pudiendo ampliar su superficie el doble de la inicial.



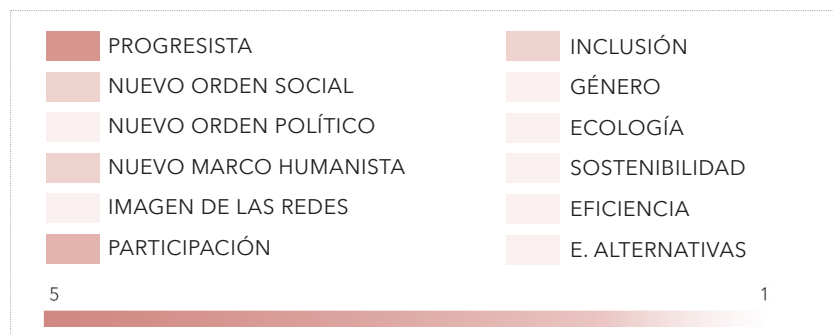
⁹¹ Fabián Barros, "La desigualdad es Elemental. Conjeturas ideológicas para una crítica a Quinta Monroy", ARKRIT, Dpa Etsam (2015).

El fin principal que moviliza el proyecto de Quinta Monroy es la intención de Alejandro Aravena por proyectar un conjunto de viviendas sociales a través de las cuales mejorar la calidad de vida de sus nuevos usuarios, provenientes de las clases sociales más bajas de Chile, además de procurarles viviendas duraderas y transformables.

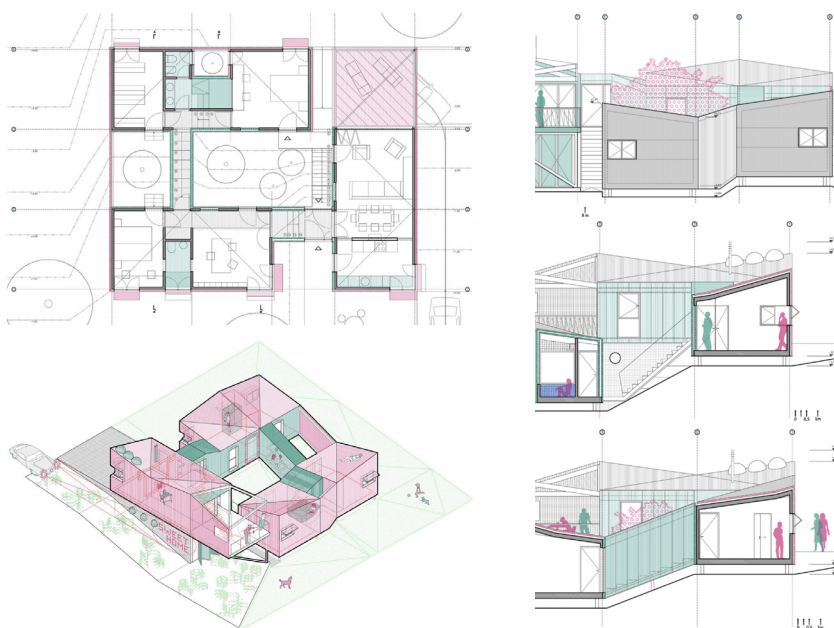
Pero lo cierto es que, este fin movilizador y vertebrador del proyecto no se logra alcanzar debido a que presenta ciertas limitaciones. Esto se debe, principalmente, a que las viviendas no responden de la manera que se esperaba ante las necesidades de sus nuevos habitantes, ya que su espacio interior inicial resulta algo escaso para las necesidades de sus usuarios, y ante esto, y conforme a la transformación y ampliación planteada, difícilmente pueden lograr llevarlas a cabo de manera adecuada. Con ello, se puede concluir que el nivel de acierto entre los medios dispuestos para conseguir dicho fin y los resultados alcanzados es verdaderamente bajo.



⁹² Alejandro Aravena, *Quinta Monroy*. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-2794/quinta-monroy-elemental>.



Elii
HOUSE OF WOULD
Madrid - 2010/2013



62

⁹³ Elii, *House of Would*. Fuente: [http://elii.es/portfolio/house-of-would/#prettyphoto\[gal\]/19/](http://elii.es/portfolio/house-of-would/#prettyphoto[gal]/19/).

Elii es un estudio de arquitectura ubicado en Madrid y formado por Eva Gil, Uriel Fogué y Carlos Palacios, que destaca por su mirada sostenible a la arquitectura y su concepto de vivienda transformable de reducidas dimensiones.

Estos arquitectos pretenden aportar una nueva visión en torno a la vivienda, centrándose en desarrollar un nuevo concepto de espacio doméstico y cotidiano, por su uso, su composición o sus dimensiones. El nombre del estudio representa a la perfección lo que los arquitectos quieren transmitir con su arquitectura, ELII: *Everyday Life Invent Itself*: la cotidianidad de la vida se inventa a sí misma.

House of would es una vivienda unifamiliar ubicada en Pedrezuela, una de las poblaciones situadas a las afueras de Madrid, por lo que la parcela cuenta con unas buenas vistas a las montañas de la comunidad. El proyecto nace de los recuerdos de la infancia de la propietaria, rodeada

de naturaleza, madera y espacios acogedores, aspectos que los arquitectos intentan recrear para el desarrollo del proyecto.

63

Uno de los aspectos que caracterizan la vivienda es su sistema constructivo industrializado, constituido a base de paneles de madera que se montan en seco y de manera rápida sobre la parcela. Esta facilidad de montaje se debe, en parte, a la modulación establecida para la casa, pues consta de siete módulos con geometría idéntica que se encajan y ordenan las estancias en torno a un patio central, junto a los materiales utilizados y la tipología constructiva escogida.



⁹⁴ Elii, *House of Would*.
Fuente: [http://elii.es/portfolio/house-of-would/#prettyphoto\[gal\]/19/](http://elii.es/portfolio/house-of-would/#prettyphoto[gal]/19/).

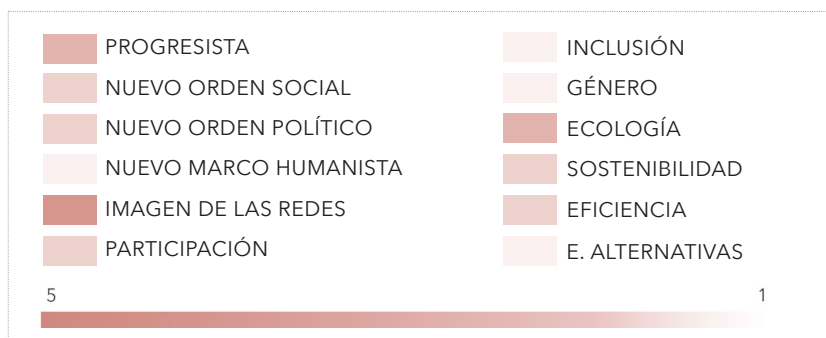
En cuanto a la flexibilidad en las viviendas que tanto caracteriza a estos arquitectos, la modulación antes comentada es la que le aporta flexibilidad interior a la vivienda y la que le permitirá alterar su distribución en función de las necesidades de sus habitantes.

House os would se proyecta como la vivienda de ensueño

para su propietaria, e intentar cumplir todas sus expectativas, añadiendo los aspectos sostenibles y de transformación espacial que tanto caracterizan al estudio. Apparently, the factor that most conditions the house, the memories of the owner, is fulfilled with the use of wood both interiorly and exteriorly, generating a warm environment. As for sustainability and transformation, they are also present in the project, although to a lesser extent. The house can be considered sustainable and/or ecological because, on the one hand, it uses wood as the main material, which is used for the dry and fast assembly of the structure of the house; and on the other, it allows a slight transformation of the interior spaces. But this transformation is very conditioned by the fixed partitions of the house and the fragmented distribution of the rooms, which complicates the spatial fluidity and the total possibility of different uses.

64

Podría decirse entonces que House of would cumple con las pretensiones específicas que la propietaria les plantea a los arquitectos, en cuanto a materialidad y sensación interior. Por el contrario, la vivienda no adquiere la total flexibilidad que caracteriza a los arquitectos, pues las estancias están separadas por el patio central, condicionando así a los usuarios a pasar por este para poder cambiar de estancia, e impidiendo la fluidez interior continua. Con ello, se puede concluir que el nivel de acierto entre los medios dispuestos y los fines alcanzados es alto, pues pese a no ser una vivienda con espacios interiores fluidos, cumple con las expectativas de la propietaria al encargar el proyecto a los arquitectos.



Elii **JF KIT HOUSE**

Prototipo - 2010/2013



⁹⁵ Elii, *JF Kit House*, Prototipo I. Fuente: [http://elii.es/portfolio/jf-kithouse-br/#prettyphoto\[gal\]/10/](http://elii.es/portfolio/jf-kithouse-br/#prettyphoto[gal]/10/).

La primera y la segunda versión (Bruselas y China respectivamente) del prototipo Jane Fonda Kit House surgen como un proyecto transgresor que pretende iniciar la reflexión sobre el concepto de arquitectura verde concebido hasta el momento. En este caso, esta estructura recoge la puesta en práctica de un futuro idealizado en el que los ciudadanos puedan ser capaces de producir su propia energía por medio de la actividad física, para poder desligarse de las empresas energéticas.

“La energía ha dejado de ser invisible para pasar a ser un producto de consumo” - Elii

JF-Kit House se introduce en cuatro escalas de sostenibilidad, todas conectadas entre sí. La primera de estas es la escala urbana, imprescindible para el desarrollo de un proyecto como este, pues debe estudiarse cómo tiene cabida en los edificios existentes. Se plantea como una estructura parásito totalmente autosuficiente, destinada a ubicarse en las fachadas o cubiertas de los edificios, con la finalidad de poder optimizar el consumo energético global mediante estas pequeñas infraestructuras parasi-

tarias. La segunda, la escala arquitectónica, se centra en la investigación sobre la introducción de estas técnicas y criterios de eficiencia y autosuficiencia energética en la arquitectura. En tercer lugar, la escala de la propia economía autosostenible de los edificios que se plantea con el proyecto, en la que los habitantes podrán conocer el nivel de consumo y producción en todo momento, “descajane-grizando los patrones de consumo energético doméstico”. La cuarta escala, y la más importante, es la socio-cultural, que parte de la necesidad de inculcar nuevos hábitos y nuevas prácticas en el día a día de los ciudadanos, pues sin este cambio el modelo presentado con este proyecto no será efectivo y no tendrá alcance social.



⁹⁶ Elii, *JF Kit House*, Prototipo II. Fuente: [http://elii.es/portfolio/jf-kithouse-gz/#prettyphoto\[gal\]/15/](http://elii.es/portfolio/jf-kithouse-gz/#prettyphoto[gal]/15/).

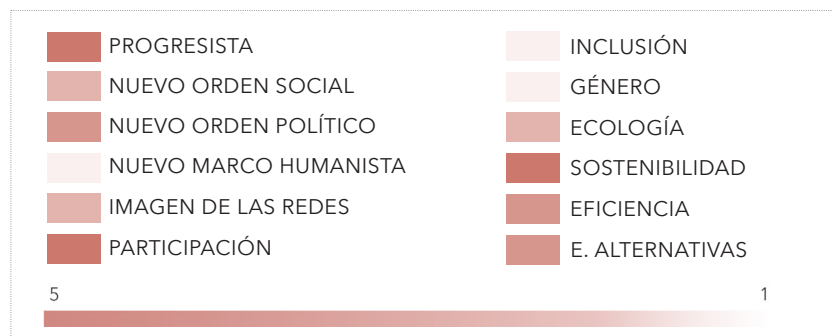
Se trata de una propuesta en la que los arquitectos pretenden re-construir los espacios clave para el cuerpo político y re-pensar la separación existente entre lo público y lo privado, aspectos que crean una división entre las acciones políticas y la vida cotidiana. La posibilidad de generar, a través del movimiento del cuerpo, la energía necesaria para la autosuficiencia abre nuevos horizontes hacia la productividad, la distancia política y la sostenibilidad.

Tras el estudio anterior, quedan a la vista las intenciones del estudio Elii, defensores de la sostenibilidad como necesidad de futuro y de modelo de vida, rompiendo con los estándares culturales actuales. La significación de este proyecto es muy clara, pues la finalidad del prototipo no es otra que la de concienciar a la población de las posibilidades y ventajas que aporta la autosuficiencia energética.

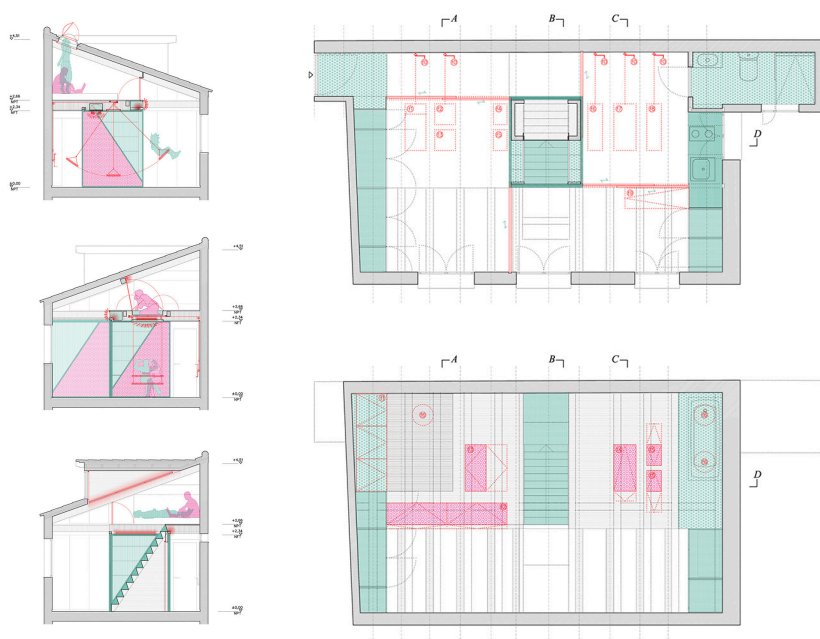
Esta finalidad de concienciar a los ciudadanos de unas necesidades concretas se lleva a cabo de una manera efectiva, ya que, tras el primer prototipo presentado en la ciudad de Bruselas, años después, se presenta nuevamente en la ciudad de China, por lo que el nivel de acierto entre los medios dispuestos para conseguir dicha finalidad y los resultados alcanzados son satisfactorios.



⁹⁷ Elii, JF Kit House, Prototipo I. Fuente: [http://elii.es/portfolio/jf-kithouse-br/#prettyphoto\[gal\]/10/](http://elii.es/portfolio/jf-kithouse-br/#prettyphoto[gal]/10/).



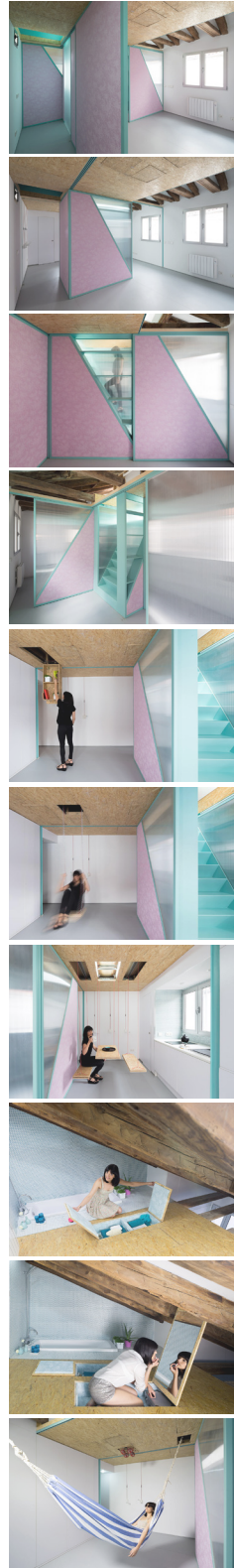
Elii
DIDOMESTIC
Madrid - 2014



⁹⁸ Elii, Didomestic. Fuente: <http://elii.es/portfolio/didomestic/>.

El estudio Elii destaca, también, por las reformas en vivienda que ha realizado en los últimos años, caracterizadas por ser pisos de muy pequeñas dimensiones en los que los arquitectos consiguen exprimir al máximo cada metro cuadrado en función de las necesidades de cada dueño. Es el caso de la vivienda Didomestic, que contiene en su interior la posibilidad de transformarse en torno a dos modalidades diferentes. Por un lado, la posibilidad de desplazar los elementos verticales de compartimentación de esta; y por otro, por el abatimiento del mobiliario oculto en el techo por medio de poleas y trampillas. Ambos casos de transformación de algunas de las partes de la vivienda confluyen en la posibilidad de alterar o ampliar los usos en planta.

El proyecto trata de una reforma integral en un antiguo ático en el centro de Madrid, que comprende desde un cambio funcional del espacio hasta nuevas instalaciones. El estudio Elii plantea un espacio multifuncional y flexi-



ble, que consiguen a partir de un núcleo rígido ubicado en el centro de la vivienda, en el que se oculta la escalera y los espacios de cocina y baño, menos flexibles por su propia naturaleza. Con todo ello, se consigue un espacio abierto que permite albergar diferentes usos en él.

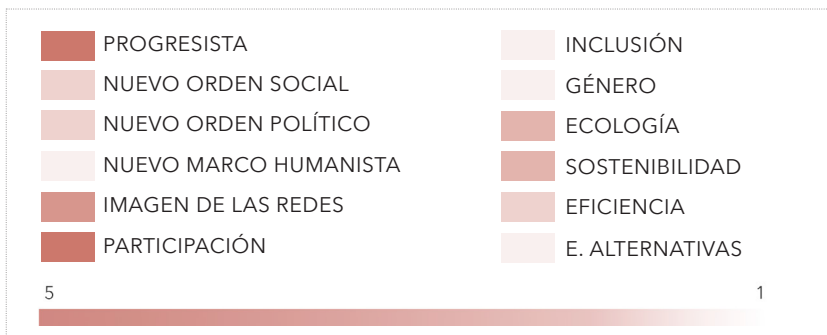
Junto a la nueva distribución del interior, los arquitectos introducen dos nuevos aspectos con el fin de aumentar el grado de flexibilidad de la vivienda. Por un lado, incorporan unas novedosas trampillas que bajan del techo, quedando ocultas en él. Gracias a estas trampillas se consigue añadir mobiliario necesario para la vivienda sin que este ocupe espacio en los momentos en los que no se necesita. Por el otro, incorporan paneles móviles que posibilitan al usuario generar nuevas estancias a partir de la principal o delimitar espacios ya existentes. Estos paneles cuentan con una parte opaca y otra transparente, con el fin de dejar pasar la luz que se introduce por la parte superior de la vivienda y así iluminarla por completo, además de permitir la comunicación cruzada entre estancias.

Como se ha comentado, la transformación de esta vivienda es muy particular y variada. Comprende desde el movimiento de sus elementos de compartimentación hasta el despliegue de trampillas para acceder a mobiliario oculto en techo y suelo. También se deben destacar los materiales utilizados para la reforma, pues Elii se caracteriza por implementar la máxima sostenibilidad

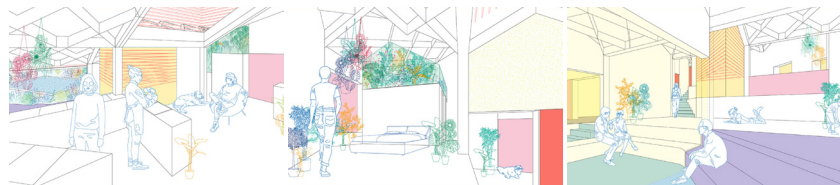
en todos sus proyectos, y este no se queda atrás.

Además, el diseño y color de la vivienda es otra clave para reconocerlos a los arquitectos que hay detrás, con colores pastel pero que resaltan sobre el resto de la vivienda y los elementos.

La vivienda Didomestic tiene una doble finalidad, ya que, por un lado, pretende dotarla de un espacio adecuado a las necesidades de la nueva propietaria, otorgándole una vivienda que puede cambiar con ella; y por otro, supone un espacio de experimentación para los arquitectos, que se inician en una nueva tipología de vivienda transformable, en la que se incluye el mobiliario, oculto bajo trampillas.



Elii
MIMOSA
 Madrid - 2019



⁹⁹ Elii, Mimosa. Fuente: <http://elii.es/portfolio/mimosa-esp/>.

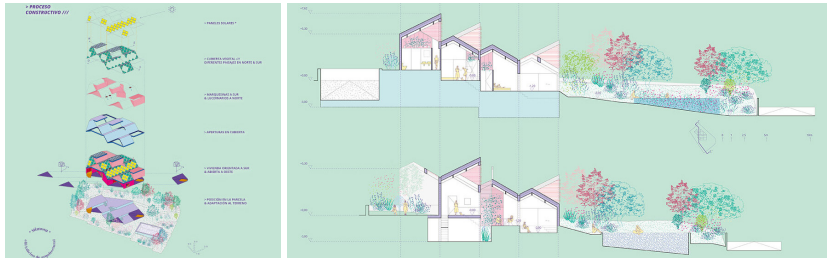
La vivienda Mimosa parte de un concurso en cuyas bases se pedía proyectar una vivienda sostenible y ecológica. Elii plantea un doble objetivo para su desarrollo: por un lado, procurar una vivienda sostenible y en gran parte autosuficiente, respetuosa con el medio ambiente y con sus futuros propietarios; por otro lado, buscan generar una vivienda hedonista, en contra del antagonismo ecología-placer, pues los aspectos sostenibles de una vivienda no son, necesariamente, simples, escuetos ni sin significado.



¹⁰⁰ Elii, Mimosa. Fuente: <http://elii.es/portfolio/mimosa-esp/>.

Para conseguirlo, parten de un diseño riguroso y estudiado, centrado en el desarrollo adecuado de la envolvente de la vivienda, pues esta es la parte de la vivienda que influirá en mayor medida en las condiciones interiores. La cubierta es, generalmente, el elemento que mayor ganancia térmica concentra, especialmente en cuanto a radiación solar se refiere, por ello el equipo de arquitectos centra gran parte de los recursos en resolverla de manera adecuada. Realizan un diseño a partir de una geometría plegada en la que combinan la cubierta vegetal, los paneles solares y la apertura para la introducción de luz cenital al interior, además de construirla con las capas y los materiales adecuados para disipar la energía en forma de calor en los meses más calurosos pero dejarla pasar en los meses más fríos.

La vivienda transformable



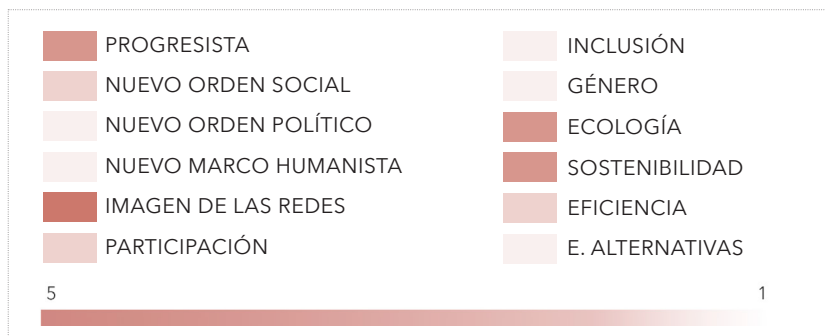
¹⁰¹ Elii, Mimoso. Fuente: <http://elii.es/portfolio/mimoso-esp/>.

72

La distribución interior de los espacios se realiza en varios niveles que se adaptan a la perfección al desnivel del terreno. En el centro, un pequeño patio aporta flexibilidad a los espacios de día a la vez que ilumina las estancias del sótano. Siguiendo esta línea de flexibilidad y transformabilidad propia del estudio, cada una de las estancias dormitorio puede unirse a estos espacios de día por medio de la apertura de los paneles móviles que las delimitan.

El paisaje y el jardín exterior se resuelven a base de plantas autóctonas que reducen al mínimo el consumo de recursos hídricos y ayudan a mantener el confort térmico de la vivienda. La piscina se resuelve de manera similar, por medio de un embalse natural que filtra el agua de manera autónoma gracias a las plantas que la constituyen.

La idea principal que evoca su desarrollo viene condicionada por las bases del concurso del que parte. Con ello, la significación de Mimoso consiste en desarrollar una vivienda sostenible y ecológica, que los arquitectos llevan a cabo por medio de los materiales empleados y la geometría escogida, y que completan con un diseño hedonista y la casi total autosuficiencia de la vivienda.



PKMN
ALL I OWN HOUSE
Madrid - 2014



¹⁰² PKMN, All I own house. Fuente: <https://www.archdaily.com/566605/pkmn-architectures-builds-transformer-house-studio-in-madrid>.

PKMN es un estudio de arquitectura que destaca por sus habilidades gráficas, a través de las cuales experimentan en cada uno de los proyectos y con las que sus componentes intentan expresar sus ideales de experimentación en entornos urbanos muy diversos. El estudio, actualmente, ha derivado en dos diferentes: Eeestudio y Enorme Studio, muestra del constante cambio y renovación que les caracteriza, pero que, aún por separado, mantienen su compromiso por aspectos como la ecología, la participación y la representación gráfica.

All I own house es un proyecto de vivienda contemporánea y transformable, realizado por el estudio de arquitectos PKMN, que se caracteriza por una transformación física a partir del movimiento de sus componentes verticales, y que de esta forma permiten modificar las distribuciones interiores en función de las necesidades de sus habitantes. Aunque esta transformación por medio del movimiento de dichos elementos verticales está condicionada por las guías que los sujetan, ya que han sido previamente planteadas y construidas, restando aleato-

riedad al movimiento.

El proyecto surge de la necesidad de la propietaria por mudarse a la antigua casa de sus abuelos, una vivienda de 50m² que necesitaba una reforma integral para adecuarse a sus nuevas necesidades. El estudio PKMN plantea la división de la vivienda en dos espacios: en el primero, dónde se ubicarán los módulos transformables, se desarrollarán la mayor parte de las actividades de la vivienda; y el segundo, totalmente diáfano y libre de mobiliario fijo, servirá de apoyo del anterior.

74

A través de un minucioso diseño, se generan tres contenedores de OSB que organizan y articulan el primer espacio, ya que albergan en su interior todo lo necesario para posibilitar cada una de las estancias que componen la vivienda. Estos contenedores se desplazan por unas guías industriales y permiten la aparición de las distintas estancias. Cada una surge de estas estancias surge por el movimiento de las restantes, pues desaparece la cocina para abrirle paso a la zona de estudio y reunión, o se desplaza esta para poder utilizar el dormitorio.



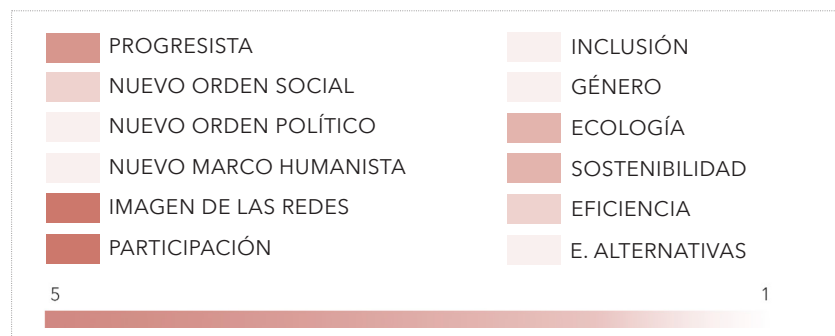
¹⁰³ PKMN, All I own house. Fuente: <https://www.archdaily.com/566605/pkmn-architectures-builds-transformer-house-studio-in-madrid>.

“La historia trata sobre cómo disponer el almacenamiento de objetos personales y de cómo su organización y visualización se relaciona con la experiencia de habitar” - PKMN

Como se ha comentado, la transformación de esta vivienda se produce mediante el movimiento de los paneles OSB, ya que cada uno de ellos tiene la capacidad de componer una estancia diferente. Del mismo modo, para que cada una de las estancias comentadas pueda existir, es necesario, además, el abatimiento del mobiliario que queda oculto en dichos paneles-contenedor.

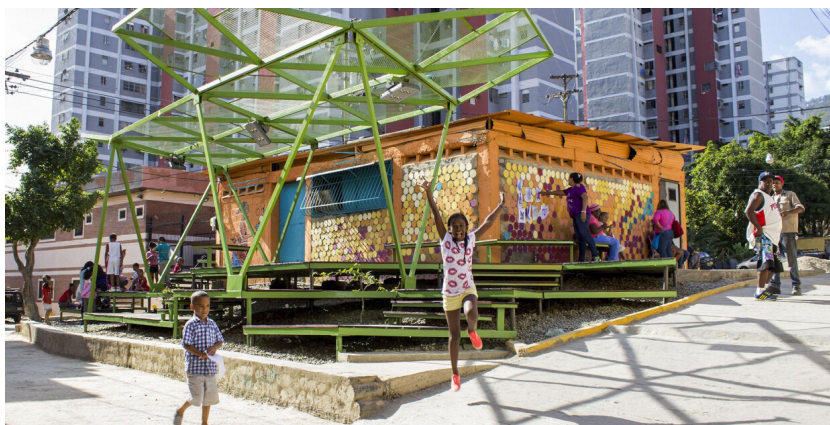
La significación de la vivienda All I own house es, sin duda, la de procurar un espacio habitable a la vez que transformable a sus nuevos usuarios por medio del movimiento de los paneles-contenedor antes comentados. Además, con los materiales utilizados y la documentación gráfica con la que expresan el proyecto, los arquitectos pretenden mostrar una nueva tipología de vivienda transgresora a la que no estamos acostumbrados.

Las pretensiones de la vivienda pueden considerarse completadas con un nivel medio de acierto en relación con los medios dispuestos, pues, pese a que la vivienda cuenta con un espacio de reducidas dimensiones, los arquitectos son capaces de introducir en él todas las estancias de una vivienda convencional. Pero estas estancias no pueden sucederse al mismo tiempo, ya que, como se ha comentado anteriormente, la existencia de una sólo existe por la ausencia del resto. Por ello, la vida en la vivienda puede resultar algo incómoda en tanto que deben recogerse las estancias en el momento en que se desea otra diferente.



PKMN **ESPACIOS DE PAZ**

Venezuela - 2014



76

¹⁰⁴ PKMN, Espacios de Paz. Fuente: <https://archello.com/project/espacios-de-paz>.

Espacios de paz es un proyecto de diseño participativo e integrador enfocado a los ciudadanos de algunos de los barrios más pobres y conflictivos de Venezuela, a través del cual se pretende transformar física y socialmente a sus habitantes por medio de la autoconstrucción de los espacios propuestos para cada proyecto, espacios que se pretende sean vertebradores de cada barrio y el principio de un cambio social.

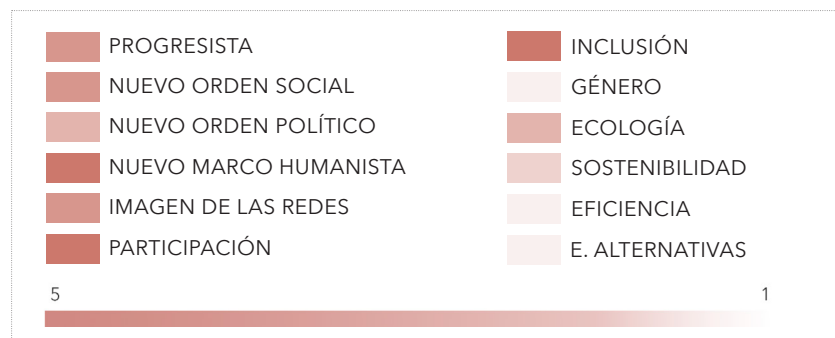
Se trata de un proyecto colaborativo en dos niveles: por un lado, entre arquitectos locales y extranjeros; y por otro, con los habitantes de dichos barrios. En el primer caso, Espacios de Paz se plantea localmente por una institución pública, que pretende intervenir en los espacios comentados y transformarlos a través de la participación de los arquitectos locales seleccionados y otros grupos de arquitectos extranjeros especializados en dichos proyectos de colaboración y cooperación. De este modo, no se exporta un proyecto concreto que servirá exclusivamente para un lugar concreto, sino que se exportan las habilidades de dichos arquitectos especializados, que comparten sus conocimientos de diseño y construcción participativa. En el segundo caso, los habitantes de estos barrios serán los encargados de llevar a cabo la construcción de las estructuras planteadas, de forma que puedan interiorizar el

proceso y reproducirlo cuando sea necesario, sin la necesidad de que intervengan arquitectos para ello.

El proyecto trata de una estructura metálica compuesta a base de triángulos, que se van uniendo y acoplando al desnivel del terreno para formar un espacio de sombra. Tanto la geometría utilizada como los materiales son de fácil adaptación y construcción para los ciudadanos, y permiten, además, que las especies vegetales puedan colonizar el espacio y crecer sobre él.

El fin principal que moviliza el proyecto Espacios de Paz es la intención por proyectar un espacio para la inclusión social, por medio de una infraestructura participativa con los habitantes de uno de los barrios más conflictivos y de escasos recursos de Venezuela. Estos habitantes participarán en su proceso de construcción, de forma que les sirva como aprendizaje para poder desarrollar futuros proyectos similares. Además, se utilizan materiales de muy bajo coste y que pueden encontrarse en la región, para facilitar en mayor medida el futuro proceso de construcción autodidacta.

Tras analizar la evolución del barrio en el que se ubica el proyecto, se puede concluir que las pretensiones de este se han cumplido con éxito. En primer lugar, porque sus habitantes participaron activamente en la construcción colaborativo de la infraestructura; pero, además, porque años después han desarrollado nuevos proyectos con las bases adquiridas en Espacios de Paz.



Space 10 & EFFEKT Architects URBAN VILLAGE PROJECT Proyecto - 2019



78

¹⁰⁵ Space 10 & Effekt Architects, *Urban Village Project*. Fuente: <https://www.urbanvillageproject.com>

The Urban Village Project nace como una solución asequible a la problemática de la vivienda actual. Los estudios Space 10 (IKEA) y EFFEKT Architects se unen con la intención de crear un conjunto de viviendas modulares que solucionen el elevado precio de la vivienda actual, la falta de recursos naturales y la necesidad de vida en comunidad de la sociedad.

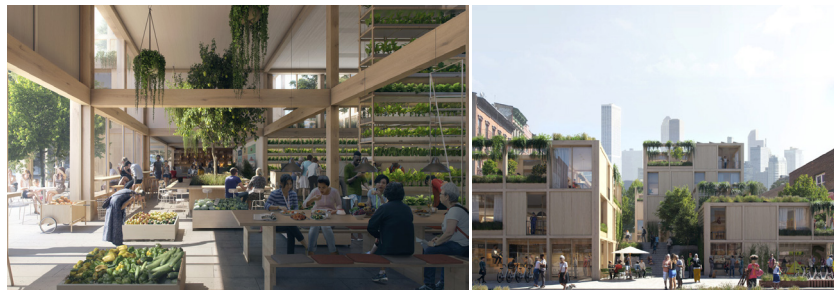
Para ello, plantean unas viviendas en las que el usuario y el medio ambiente son los protagonistas, introduciendo una novedosa forma de pensar, vivir y construir la arquitectura. El proyecto se caracteriza por combinar lo público con lo privado, generando un espacio que aúna la privacidad de las viviendas con el espacio común y de relación para todo el vecindario.

Todo lo planteado anteriormente se logra gracias al diseño de una vivienda modular, sostenible, flexible y de bajo coste, capaz de adaptarse a los cambios de sus habitantes y transformarse con ellos.

Se parte de un módulo de 36m² que genera una cuadrícula divisoria y que se plantea como espacio adecuado para una vivienda de una persona. A partir de esta cuadrícula y por la agregación de los módulos necesarios en casa caso, la vivienda se va adaptando a las necesidades de cada individuo o familia. Esta transformación la lleva a cabo el usuario, pues gracias a la estructura sencilla de madera que sustenta la vivienda le permite al usuario completar el proceso de construcción de esta.

Este sistema constructivo modular se introduce también en el interior de las viviendas. Todos los elementos que la componen se organizan siguiendo el mismo módulo, desde la distribución o el mobiliario hasta los pavimentos. Todo esto posibilita el montaje, desmontaje y reutilización de todos los elementos que componen la vivienda, en función de las necesidades de cada momento, y hacen de esta un espacio flexible, transformable y sostenible.

Lo interesante de este formato son, además, las distintas posibilidades de crecimiento que alberga, pues la vivienda puede ampliarse tanto hacia los lados como por encima y por debajo.

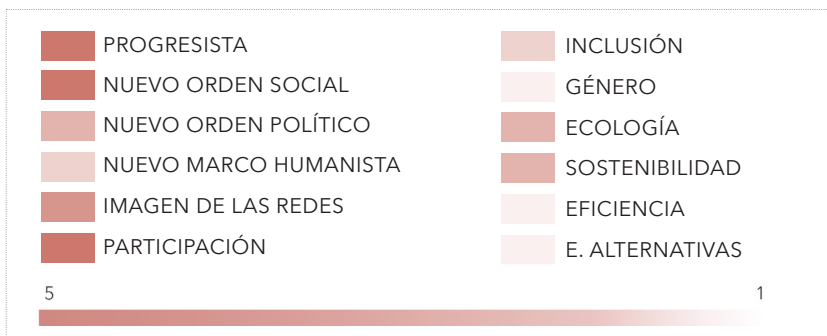


¹⁰⁶ Space 10 & Effekt Architects, *Urban Village Project*. Fuente: <https://www.urbanvillageproject.com>

El fin principal del proyecto Urban Village Project es el de generar un espacio adecuado tanto para el medio am-

biente como para sus ciudadanos, fomentando las relaciones sociales entre ellos y planteando un nuevo modelo de vida en comunidad. Con la modulación de todos los elementos, los materiales utilizados y el montaje en seco de estos, los arquitectos pretenden conseguir un modelo de vivienda de bajo coste que sea asequible para la mayor parte de la población.

Pero al ser un modelo de vivienda teórico, que no ha llegado a construirse hasta la fecha, es difícil deducir el grado de acierto de los arquitectos con su propuesta: si la convivencia entre los usuarios será tan buena como se espera, si las viviendas alcanzarán el bajo coste previsto o si la modulación interior de estas facilitará la vida de aquellos que las habiten. Lo cierto es que Urban Village Project se plantea como un modelo de vivienda y vida en comunidad muy progresista y con una visión muy particular de la arquitectura, que pretende establecer unas nuevas bases sostenibles y de colaboración para las viviendas de las grandes ciudades.





The Urban Village Project se plantea también como una solución de vivienda en altura para aquellas ciudades con una densidad elevada y la necesidad de liberar suelo a nivel de calle.

ZOOHAUS, LEON11, PEZESTUDIO, EEESTUDIO, LYS VILLALBA

San Sebastián - 2019



¹⁰⁷ Unión de colectivos, BASOHIRIA. Fuente: <https://lysvillalba.net/Basohiria-The-Forest-City>

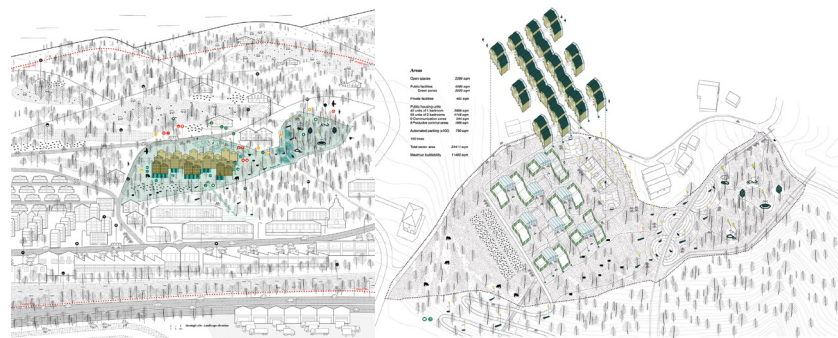
82

El proyecto *Basohiria* (*La Ciudad del Bosque en vasco*) parte del concurso *European 15*, en el que recibió el Premio honorario. Basohiria trata de unir los aspectos más rurales y característicos del Valle de Oria con lo urbano de la ciudad de San Sebastián proponiendo un contexto rur-urbano, a través de una arquitectura sostenible, autogestionada por sus futuros propietarios de forma participativa, eficiente energéticamente y que promueve la biodiversidad. *“El proyecto potencia dinámicas como la autosuficiencia, el bajo impacto ambiental -más monte y suelo virgen, menos asfalto-, la movilidad verde o la reducción del consumo mediante el fomento de recursos compartidos”* - EEESTUDIO

Para su desarrollo, se unen una serie de arquitectos pertenecientes a distintos estudios de toda España que comparten las mismas inquietudes tanto en los aspectos arquitectónicos como en los ámbitos socioculturales, políticos y ecológicos. Todos ellos pretenden influir en la sociedad y transformarla por medio de su arquitectura contemporánea, basada en la cooperación, la sostenibilidad y la tecnología.

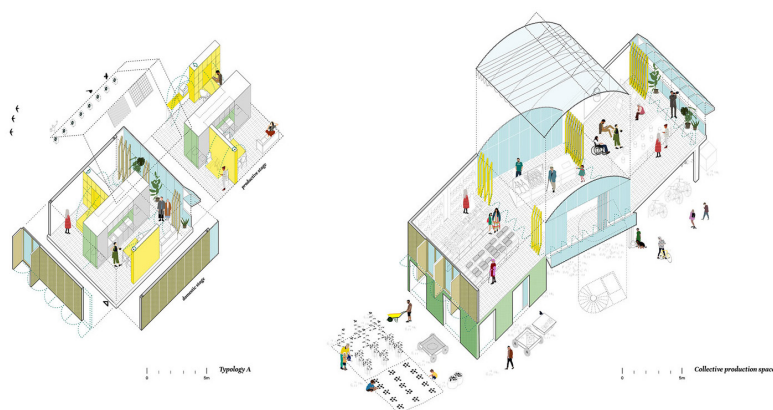
Basohiria parte de la tipología tradicional del caserío, el espacio en el que una familia convivía con un alto número de animales domésticos, que se transforma en un espacio destinado a vivienda colectiva y productiva en el que cada familia posee su espacio privado, la vivienda, pero

además comparte otros espacios de cooperación y autogestión como pequeños huertos, granjas o lugares para el compostaje de residuos.



¹⁰⁸ Unión de colectivos, *BASOHIRIA*. Fuente: <https://lysvillalba.net/Basohiria-The-Forest-City>

En cuanto a la distribución interior de las viviendas que componen el conjunto, estas siguen las líneas de transformación planteadas en los proyectos individuales de la gran mayoría de los arquitectos que han desarrollado el proyecto. Cada vivienda se organiza en torno a un núcleo rígido -en el que se introduce el baño, la cocina y el espacio de almacenaje- en torno del cual giran las estancias principales de esta. Además, dos elementos verticales y móviles les permiten a los usuarios reconfigurar y separar los espacios productivos y los domésticos de la manera que consideren más adecuada en cada momento.

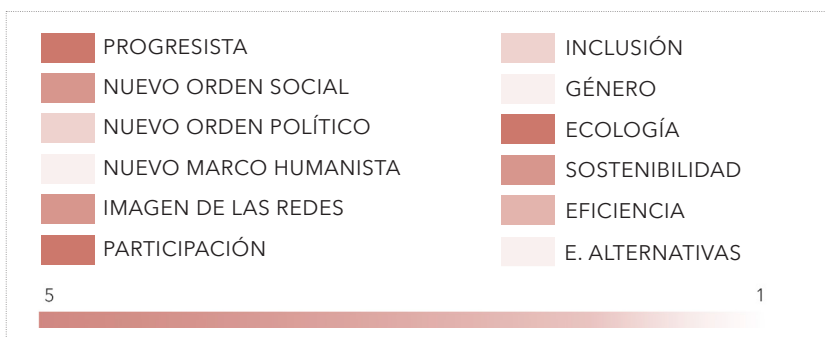


¹⁰⁹ Unión de colectivos, *BASOHIRIA*. Fuente: <http://www.eeestudio.es/basohiria.html>

La significación principal del proyecto *Basohiria* es la de generar un espacio de unión y colaboración entre sus habitantes, en el que poder compartir los recursos genera-

dos y las tareas a realizar en el entorno. Los arquitectos pretenden, también, introducir la autosuficiencia de los conjuntos de vivienda por medio de la producción común de los recursos antes comentada. Y es por este modelo de vida en comunidad y compartiendo tareas y espacios, que las viviendas presentan un tamaño muy reducido con respecto a la vivienda tipo convencional, ya que, las estancias que mayor espacio ocupan en la vivienda son las que se plantean de uso común a todo el complejo.

Es un proyecto con muchas aspiraciones y pretensiones, desde unir la ciudad con espacios de campo como el generado en el proyecto o generar un espacio de autoproducción animal y vegetal para perseguir el ideal de *Ecosistema zero waste*, hasta procurar el espacio de buenas relaciones entre sus habitantes. Pero, puesto que es un modelo de comunidad no construida en la actualidad, no puede concretarse con exactitud el nivel de acierto entre los medios dispuestos para lograr todas estas aspiraciones y los fines alcanzados, pues es imposible determinar si se generaran buenas relaciones entre los habitantes o si la autoproducción planteada será necesaria para satisfacer las necesidades de estos.



ECOSISTEMA URBANO VIVIENDA DE ACERO Y MADERA

Asturias - 2003



¹¹⁰ Ecosistema Urbano, *Vivienda de acero y madera*. Fuente: <http://arquitecturadeasturias.com/obras/vivienda-de-acero-y-madera/> y <https://ecosistemaurbano.com/es/vivienda-de-acero-y-madera/>

Ecosistema Urbano es un estudio que, nuevamente, apuesta por unos valores y un compromiso de arquitectura sostenible, para lo que la eficiencia energética y los materiales utilizados son clave en los proyectos, incidiendo en la mejora de la calidad de vida y la inserción social.

La vivienda supone una transformación y adaptación de los modelos de vivienda vernácula a la arquitectura contemporánea, que unido a las formas de construcción típicas del lugar dan lugar a la Vivienda de acero y madera.



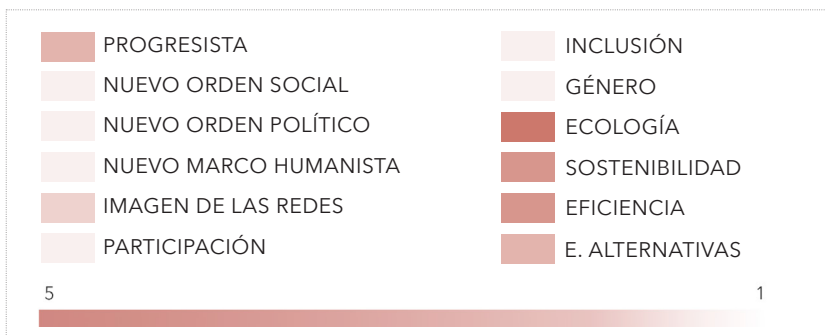
¹¹¹ Ecosistema Urbano, *Vivienda de acero y madera*. Fuente: <http://arquitecturadeasturias.com/obras/vivienda-de-acero-y-madera/>

Es una casa particularmente interesante ya que ha sido construida sin ningún sistema de calefacción ni refrigeración, pues con el estudio previo realizado y los sistemas

utilizados para su construcción se pretende conseguir unas condiciones climáticas adecuadas durante todo el año. Para ello, se introduce ventilación cruzada en las estancias o se acristala la fachada sur que actuará como reguladora de la temperatura durante todo el año.

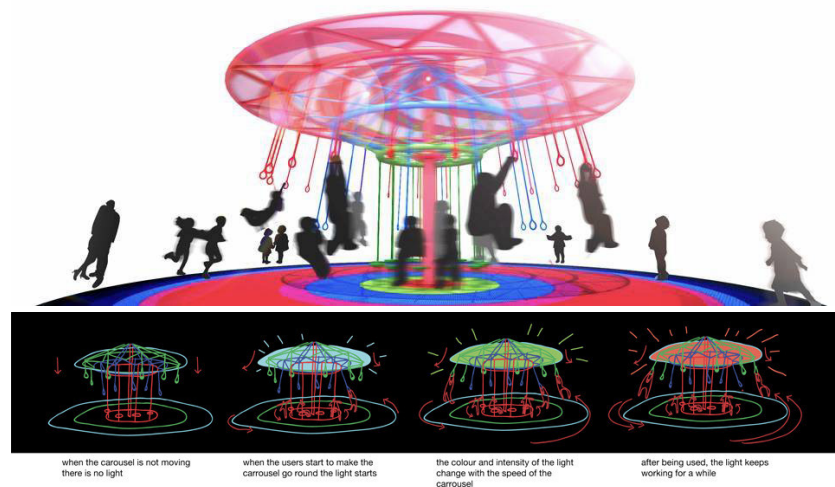
En cuanto a la distribución y la forma, la vivienda se desarrolla en dos plantas casi completamente diáfanas, para permitir la total transformación, compartimentación y adaptación al usuario. Cada una de las alturas de la vivienda puede subdividirse en hasta tres estancias diferentes.

El fin principal del proyecto Vivienda de acero y madera es el de conseguir el confort higrotérmico óptimo en ella sin necesidad de utilizar sistemas de calefacción ni refrigeración artificiales, únicamente mediante la adecuada disposición y materialidad de los cerramientos y la ventilación de la vivienda. Los arquitectos apuestan por este modelo y desarrollan la vivienda sin ninguno de los sistemas artificiales descritos anteriormente. Esto supone una apuesta total por la idea y fin principal de la vivienda y por los estudios realizados para conseguirlo.



ECOSISTEMA URBANO CARRUSEL DE ENERGÍA DORDRECHT Países Bajos - 2010/2012

87



¹¹² Ecosistema Urbano, *Carrusel de energía Dordrecht*. Fuente: <https://ecosistemaurbano.com/es/energy-carousel/>.

El proyecto Carrusel de energía surge con el programa del concurso para el que está destinado, cuyo objetivo es el de crear un mobiliario urbano que desarrolle el tema del juego no convencional. Con ello, el grupo de arquitectos Ecosistema Urbano diseña esta estructura de juego, a la que se adhieren dos objetivos principales.

El primero es la educación ambiental, conseguir que los niños conozcan de la existencia de métodos alternativos para generar la energía que consumen, en este caso por medio sus propias experiencias físicas, para ir formando una nueva sociedad más concienciada con los aspectos sostenibles tanto de la arquitectura como del urbanismo. El segundo objetivo pretende el uso exclusivo de materiales eficientes y sostenibles para la construcción del carrusel.

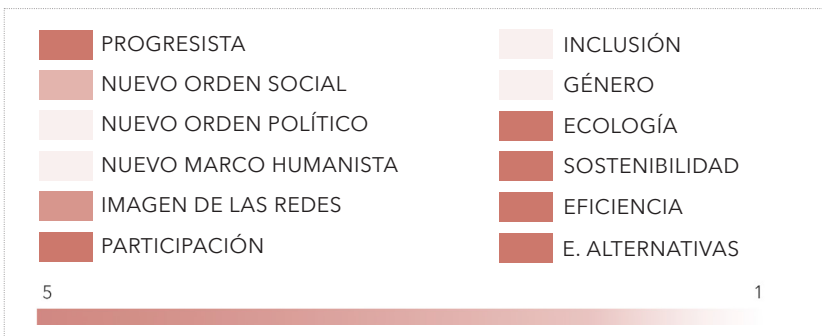
La energía cinética generada por los niños al girar la es



¹¹³ Ecosistema Urbano, Carrusel de energía Dordrecht. Fuente: <https://ecosistemaurbano.com/es/energy-carousel/>.

estructura se almacena en una batería bajo la placa base del carril, y se utiliza para iluminarlo cuando es de noche, con mayor o menor intensidad en función de la energía generada.

Es un proyecto con una pretensión muy clara: involucrar a los niños en el aprendizaje y generación de energía limpia, para inculcar cuestiones sostenibles que sean la base de la nueva sociedad. Pretensión que los arquitectos consiguen a través del medio dispuesto: un equipamiento de juego que atrae a los niños.



ENORME STUDIO EIP HOUSE / Everything In Place Madrid - 2017

89



¹¹⁴ Enorme Studio, EIP HOUSE. Fuente: <https://www.elledecor.com/es/arquitectura/a27676547/netflix-casas-alucinantes-madrid-piso-paredes-moviles/> y <https://enormestudio.es/eiphouse>

Enorme Studio está formado por un grupo de arquitectos que consideran que “las nuevas ciudades van a necesitar cada día más soluciones de viviendas compactas, que consuman menos recursos y aprovechen al máximo el cada día más preciado espacio”, por lo que sus proyectos se basan en los principios de sostenibilidad y economización del espacio por medio de la transformación.

Este proyecto surge de la necesidad de reformar un piso de 70m² para adecuarlo a las nuevas necesidades de la pareja propietaria, la transformación del gran espacio diáfano a las diferentes situaciones del día a día, desde el trabajo en la vivienda hasta la opción de poder contar con una cama de invitados. Es una vivienda ubicada en un bajo y con una geometría totalmente longitudinal e iluminada únicamente por uno de los lados cortos de la misma.

El proyecto parte de dos muebles verticales giratorios que organizan, configuran y articulan cada uno de los es-

pacios posibles que alberga la vivienda. De esta manera, afirman los arquitectos “se logra vivir en una casa de 70m² con las prestaciones espaciales de una de 120m²”. Estos dos elementos verticales son los que contienen las dos camas con las que cuenta la vivienda, la mesa de comedor con sus sillas, los escritorios o el propio espacio de almacenamiento.

El nombre de la vivienda: Everything In Place hace referencia a la forma tan particular que se diseña para almacenar los objetos, cada uno en su lugar, desde el mobiliario más grande hasta los elementos más pequeños..

La significación que evoca a desarrollar *EIP House* es la de generar un espacio adaptable a la nueva familia que lo va a habitar, a través de un espacio diáfano que se subdivide en tres estancias a partir del movimiento de los muebles que la constituyen, convirtiéndose estos en los nuevos tabiques de separación.

El proyecto cumple con los fines deseados, pues le permiten a la familia disponer de un gran espacio diáfano que se puede subdividir en los momentos necesarios. Pero esto puede suponer un problema de intimidad y orden para los usuarios: intimidad puesto que, para disponer del espacio general cada uno de los usuarios pierde su espacio privado para cederlo al uso común; y orden, porque estos usuarios deben mantener cada espacio adecuadamente ordenado y recogido para poder mover los tabiques. Por ello, puede considerarse un nivel medio de acierto entre los medios dispuestos y los fines alcanzados.

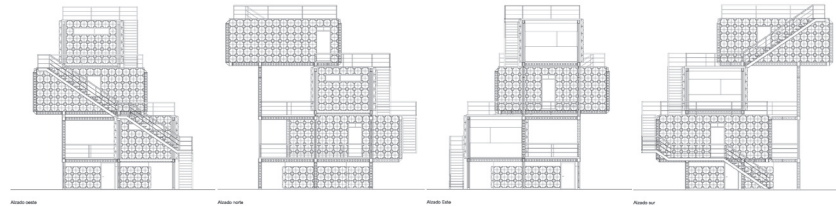


RECETAS URBANAS

CASA POLLO

Barcelona - 2005

91



¹¹⁵ Recetas Urbanas, *Casa Pollo*. Fuente: <https://divisare.com/projects/303224-recetas-urbanas-casa-pollo>

Uno de los integrantes del estudio *Recetas Urbanas* es Santiago Cirugeda, un arquitecto centrado en desarrollar arquitectura marginal, que aprovecha vacíos legales en las ordenanzas municipales para construir en azoteas y que ocupa solares desocupados. Es un arquitecto transgresor y tentador de las Administraciones, que considera que la arquitectura ha estado siempre ligada al poder, pero que puede ocupar cualquier bando en función de los ideales de aquel que la desarrolle, y que pretende solucionar los problemas de aquellos que no pueden hacerlo por ellos mismos. Su campo de acción es extenso: arquitectura desmontable, sostenible, de reciclaje, en la que participen los ciudadanos y que ocupa el espacio público en desuso.

La *Casa Pollo* surge como un prototipo de vivienda experimental para la feria Construmat de 2005, en la que se les pidió a seis arquitectos expertos en la materia -entre los que estaba Santiago Cirugeda- que desarrollasen una vivienda-unidad con una superficie de 30m² en planta, y que dichas unidades se pudieran agrupar en vertical llegando a alcanzar hasta 5 pisos de altura. Junto a esto, las viviendas debían posibilitar su montaje y desmontaje en distintos solares desocupados, además de ser sencillas y posibilitar la autoconstrucción por parte de sus futuros inquilinos. Las cooperativas sociales de vivienda temporal serían los usuarios idóneos para este tipo de viviendas experimentales, pero levantaron una gran controversia ya que no alcanzaban los m² necesarios de la vivienda míni-

ma.

En cuanto a los materiales empleados para la construcción del proyecto, estos están descontextualizados ya que no se han estudiado los edificios que lo rodean para su elección, sino que han sido escogidos por las propiedades que le aportarán a la vivienda sin plantearse la estética que adquirirá.

92

Es una arquitectura caracterizada por su componente social, la disposición de apropiación del espacio público y la cualidad de ser montable-desmontable al antojo de los usuarios, pudiendo trasladarla.

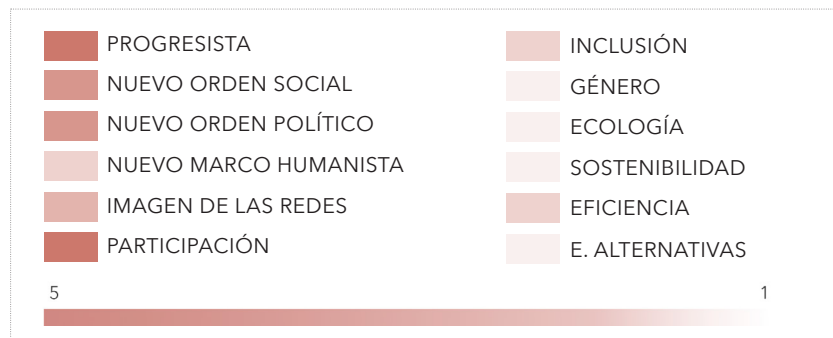
El fin principal que persigue el proyecto puede separarse en dos partes: lo arquitectónico y lo social. La parte arquitectónica, condicionada en algunos aspectos por las condiciones que plantea la feria, se basa en posibilitar la construcción de la vivienda de forma sencilla, económica y sostenible; además de permitir la autoconstrucción por parte de los usuarios que la van a habitar y su montaje-desmontaje para un cambio de solar. En cuanto a la parte social, el proyecto pretende reclamar el uso de solares vacíos como vivienda social durante los periodos de tiempo en los que esos solares no sean ocupados, y es por ello por lo que se plantea el montaje-desmontaje.



¹¹⁶ Recetas Urbanas, *Casa Pollo*. Fuente: <https://divisare.com/projects/303224-recetas-urbanas-casa-pollo>

Tras realizarse la feria, la intención de Santiago Cirugeda

era la de utilizar estas viviendas fuera del contexto de esta, destinarlas al fin social para el que se habían diseñado. Pero esto no fue un proceso sencillo ni productivo, ya que la mayor parte de los propietarios de los solares vacíos y las administraciones se oponían a este uso y dificultaban la reivindicación de dicha vivienda social. Por lo que, puede considerarse que los fines alcanzados son inferiores a los medios dispuestos para ellos, y que la vivienda no ha cumplido totalmente con las pretensiones iniciales.



ZULOARK Y SANTIAGO PRADILLA

CASA TEJIDA

Colombia - 2019



94

¹¹⁷ Zuloark + Santiago Pradilla, *Casa Tejida*. Fuente: http://zuloark.com/es/portfolio_category/arquitectura/.

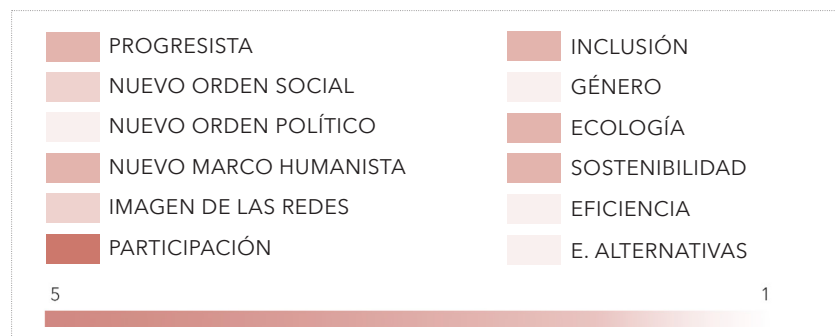
Esta vivienda se instala en una comunidad rural del centro de Colombia, con un terreno irregular y de mucha pendiente. Se trata de un proyecto privado con una infraestructura de vivienda experimental asociada a una plantación de café familiar, en la que todo el proceso de diseño y construcción se realiza junto con los habitantes de la zona, de forma que les sirva como proceso de aprendizaje para futuras construcciones de vivienda social, adaptada al territorio y de bajo impacto ambiental.

Tanto los arquitectos del estudio Zuloark como Santiago Pradilla consideran que construir menos y mejor debe ser el objetivo a perseguir por todos los arquitectos, que no por tener más estancias ni más metros se adquiere una vivienda mejor, pues lo importante, insisten, reside en optimizar los metros con las necesidades reales de cada in-

dividuo. Pero este construir menos no queda limitado exclusivamente a la superficie en planta de la vivienda, pues los arquitectos consiguen reducir también los materiales utilizados y con ello el impacto ambiental del conjunto. En este caso, ha sido sencillo debido a las condiciones ambientales en las que se desarrolla la vivienda, pues les han permitido prescindir de elementos como aislantes térmicos e incluso cerramientos en algunas partes de la vivienda.

En cuanto al interior de la vivienda, esta se resuelve en dos alturas, con los espacios de día en planta baja y lo de noche en la planta superior. En planta baja se genera un espacio fluido, sin particiones y con juegos de dobles alturas en algunos tramos.

La significación principal de la Casa Tejida es la de solucionar las necesidades particulares de vivienda de la familia que va a habitarla, y para ello, los arquitectos utilizan una serie de prácticas muy particulares, que como se ha explicado anteriormente, pueden llevarse a cabo gracias al emplazamiento concreto donde se sitúa. Pero, además, se incluye una pretensión de inclusión social con los habitantes de la zona, puesto que los arquitectos desarrollan una estructura sencilla y utilizan materiales que pueden encontrarse en el entorno, todo ello con la idea de involucrar a estos habitantes en la construcción, de forma que puedan aprender los procesos y utilizarlos más adelante de manera autónoma.



ZULOARK DSS2016 - PABELLÓN INFOTMATIVO

San Sebastián - 2016



96

¹¹⁸ Zuloark, *DSS2016*. Fuente: <http://zuloark.com/es/portfolio/dss2016-es/>.

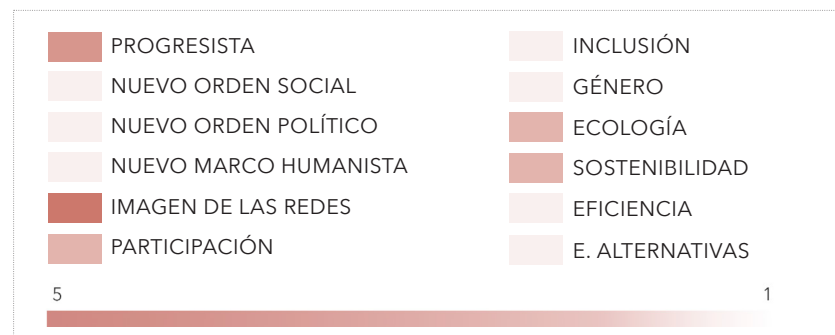
DSS2016 es un pabellón informativo para la ciudad de San Sebastián, Capital Europea de la Cultura durante ese año, que se resuelve por medio de una arquitectura efímera, montable-desmontable, con una estructura y un cerramiento particulares. La estructura, a base de barras metálicas en forma de cruces de san andrés se completa con una subestructura interior muy particular, formada por 278 bancos de madera cuyas patas metálicas son las que colaboran con la estructura antes comentada. Estos bancos pueden extraerse cuando sea necesario y reunir a un gran número de personas, o permanecer ocultos en el cerramiento liberando el espacio interior.

En cuanto al material y textura del cerramiento exterior, los materiales se han escogido pensando exclusivamente en la localización, por lo que la fachada se realiza en un material totalmente impermeable, por las abundantes lluvias de la ciudad, igual que los tonos blancos y azules, colores locales de la ciudad.



¹¹⁹ Zuloark, DSS2016. Fuente: <http://zuloark.com/es/portfolio/dss2016-es/>.

La idea principal del pabellón, y el motivo por el que se desarrolla el proyecto, es la de generar un espacio diáfano con capacidad para un gran número de personas, con la intención de poder usarlo como punto de encuentro y centro de información de la ciudad. Es por ello que se lleva a cabo este pabellón efímero y transformable, con la idea de abarcar las máximas posibilidades de uso posibles y servir para el uso principal.



ZULOARK OPERACIÓN NICKEL

Uruguay - 2018



98

¹²⁰ Zuloark, *Operación Nickel*. Fuente: <http://zuloark.com/es/portfolio/operacion-nickel/>.

El proyecto Operación Nickel se trata de un pabellón diseñado para la primera edición del Festival de madera de la empresa CampoAbierto, ubicado en la población de Rivera, en Uruguay. Este festival plantea dos objetivos principales a desarrollar por los arquitectos para cumplir con la finalidad del pabellón.

Estos objetivos son, por un lado, generar un proyecto de pabellón sencillo pero eficaz, capaz de llevarse a cabo por un grupo de personas con diferente formación y conocimientos y construirse de manera autodidacta y precisa. Por otro lado, la necesidad de inclusión social de los habitantes de la zona, que entran en contacto con los materiales del entorno y aprenden a utilizarlos de manera adecuada para futuras construcciones sencillas.

Para conseguir todo esto, los arquitectos han desarrollado un manual formado por un conjunto de planos, detalles y tecnologías óptimas para este grupo de personas, probablemente sin conocimientos previos de arquitectura ni construcción, que han compartido con toda persona

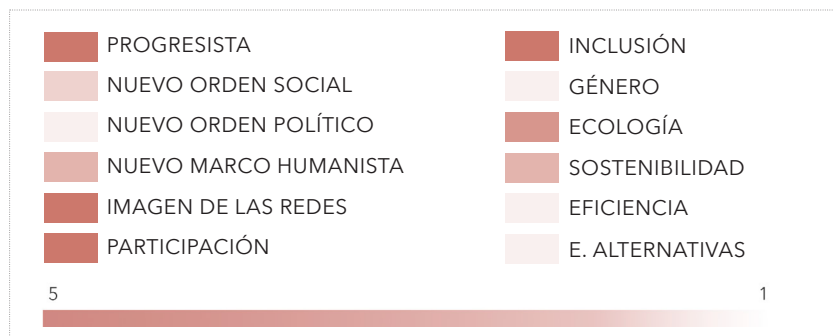
interesado en él, para poder reproducir el modelo establecido en este proyecto.

99



¹²¹ Zuloark, *Operación Nickel*. Fuente: <http://zuloark.com/es/portfolio/operacion-nickel/>.

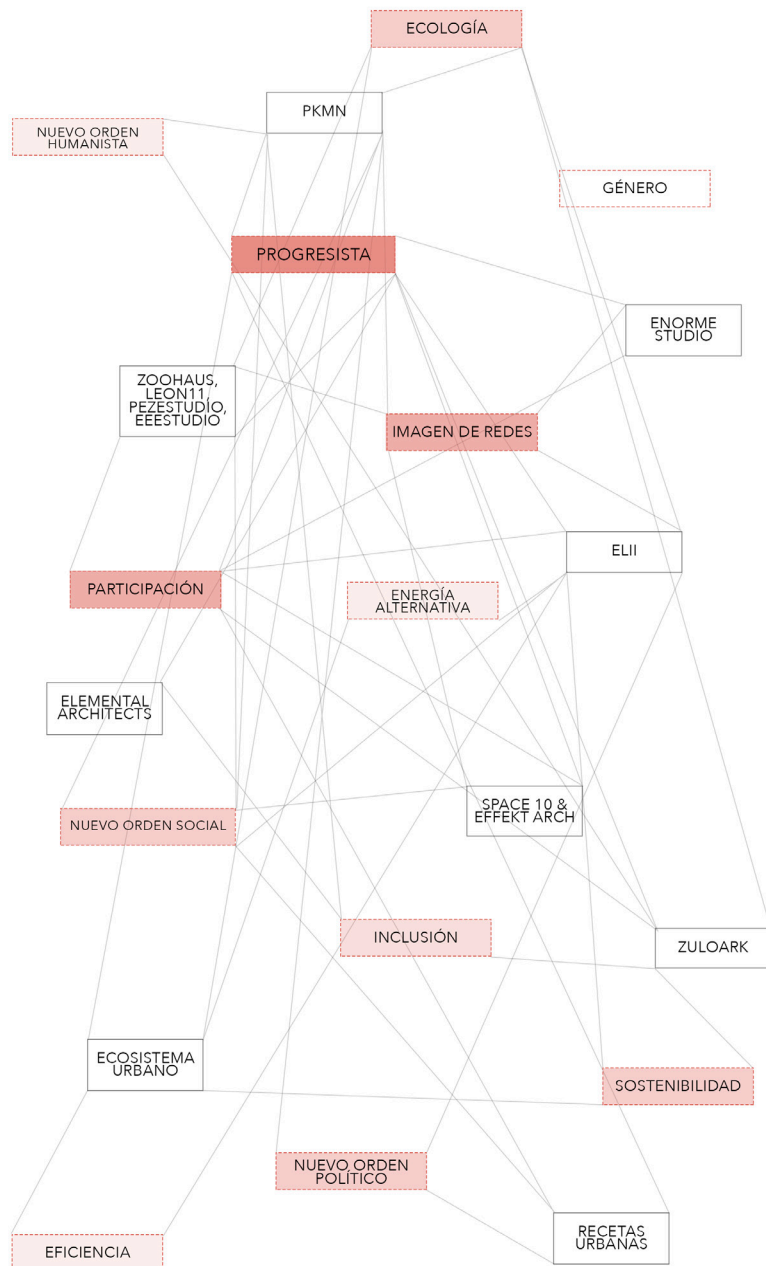
La significación de este proyecto parte de las bases establecidas por el Festival, pero va más allá, elaborando un manual que permite el aprendizaje del método constructivo a todas las personas del lugar, favoreciendo su inclusión, e introduciendo además los materiales más adecuados, sostenibles y de bajo coste de la zona.



Capítulo 04.

Nueva matriz cultural progresista

A continuación, y tras el estudio de casos anterior, se destacarán los aspectos más relevantes de cada una de las viviendas anteriores, incidiendo en los más característicos de cada una de ellas, y apuntando aquellos de los que carecen, con la finalidad de poder recoger los aspectos que determinan la nueva matriz cultural progresista.



¹²² Aspectos que determinan la nueva matriz progresista. Fuente: elaboración propia.



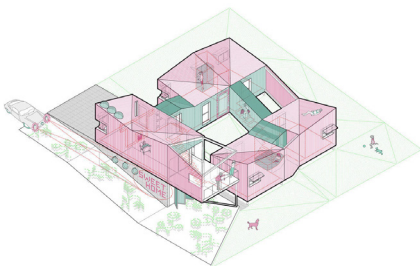
QUINTA MONROY - Alejandro Aravena

PARTICIPACIÓN - El proyecto introduce la participación de los usuarios en la *media casa mala*, puesto que son ellos los que deben completarla.

INCLUSIÓN - *Quinta Monroy* se plantea como un proyecto progresista que busca promover un cambio social y económico, enfocado a la inclusión de las clases sociales más bajas de la población, a través de un nuevo concepto de vivienda social: *media casa buena*. Pero estas expectativas no se cumplen, puesto que se parte de una idea de proyecto social que no se corresponde con los medios dispuestos para lograrlo.



PARTICIPACIÓN | PROGRESISTA | HUMANISTA | INCLUSIÓN



HOUSE OF WOULD - Elii

PROGRESISTA E IMAGEN DE REDES - *House of would* parte de la tipología de vivienda unifamiliar tradicional, a la que se le realizan una serie de cambios para darle un aspecto más novedoso y atractivo, mediante el juego de formas, colores y texturas.

ECOLOGÍA - Para la construcción de la vivienda se ha utilizado la madera como material principal, y los módulos de los que

consta se han montado en seco, reduciendo la repercusión sobre el entorno. Además, la cubierta tiene un sistema de recogida del agua de lluvia que posteriormente se utiliza para reglar el jardín de la vivienda.

PARTICIPACIÓN - La vivienda se ha desarrollado conforme a las pretensiones de su propietaria, pero no se ha alcanzado un nivel de flexibilidad y transformación interior mínimo para adaptarse a las posibles nuevas necesidades de la propietaria.

5 1

IMAGEN | PROGRESISTA | ECOLOGÍA | PARTICIPACIÓN



JF KIT HOUSE - Elii

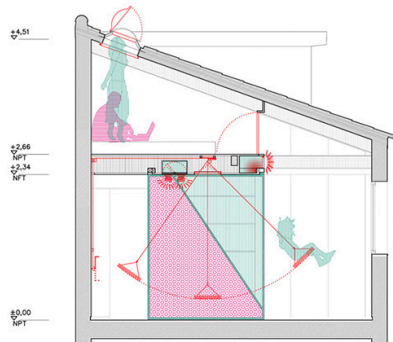
SOSTENIBILIDAD Y ENERGÍAS ALTERNATIVAS - Es un proyecto enfocado a la sostenibilidad total de las viviendas por medio de la energía limpia, favoreciendo además la autosuficiencia.

PROGRESISTA Y PARTICIPACIÓN - Con este prototipo se plantea un nuevo modelo de vida y una solución, con vistas a futuro, al consumo excesivo de energía. En él, se posibilita la autosuficiencia energética por medio de la participación de los usuarios, pues será su actividad física la que accione los mecanismos de producción de energía.

INCLUSIÓN - Pese a ser un proyecto planteado como solución a los problemas con la generación de energía, tanto económicos como sostenibles, no se plantea como ayuda social a los barrios más desfavorecidos.

5 1

SOSTENIBILIDAD|PARTICIPACIÓN|PROGRESISTA|INCLUSIÓN



DIDOMESTIC - Elii

PROGRESISTA E IMAGEN DE REDES - *Didomestic* es, sin duda alguna, una vivienda totalmente progresista y con pretensiones estéticas. En primer lugar por el nuevo formato de vivienda transformable que se plantea, en la que, además de tabiques móviles se instala mobiliario que se esconde en el techo. Y en segundo lugar, por los colores utilizados en la vivienda y las imágenes que podemos encontrar de esta en las redes.

5 1

PROGRESISTA | IMAGEN | SOSTENIBILIDAD | E. ALTERNATIVA



MIMOSA - Elii

IMAGEN DE REDES - Una de las pretensiones de la vivienda *Mimosa* es la de destacar en las redes, y para ello emplean imágenes con colores llamativos y planos con composiciones muy cuidadas.

SOSTENIBILIDAD - La vivienda adquiere esta característica como condición del concurso del que forma parte. Los arquitectos plantean un proyecto que resuelve los retos de sosteni-

bilidad y autosuficiencia por medio planteados.

PARTICIPACIÓN - Se trata de una vivienda rígida que no permite una buena adaptación del usuario a ella, puesto que, por las condiciones del terreno la vivienda se subdivide en distintos niveles interiores.

105

5

1

IMAGEN | SOSTENIBILIDAD | EFICIENCIA | PARTICIPACIÓN



ALL I OWN HOUSE - PKMN

PROGRESISTA E IMAGEN DE REDES - La vivienda plantea un nuevo modelo de vivienda progresista transformable, en la que todo lo necesario relativo a una estancia tiene cabida en uno de los contenedores OSB. Otro aspecto a destacar es el cuidado con el que los arquitectos muestran el proyecto al mundo, a base de planos y secciones realistas y hasta axonometrías con el despiece del mobiliario y lo que en él tiene cabida.

PARTICIPACIÓN - *All I own house* se plantea como una vivienda totalmente adaptable a las necesidades de los usuarios en cada momento, por medio del movimiento de los paneles OSB. Pero esta libertad y adaptación es en cierto modo relativa, ya que, para disponer de una de las estancias que esconden los paneles deben desaparecer el resto.

5

1

PROGRESISTA | IMAGEN | PARTICIPACIÓN | E. ALTERNATIVA



ESPACIOS DE PAZ - PKMN

106

PARTICIPACIÓN E INCLUSIÓN - *Espacios de Paz* es un proyecto social que promueve la inclusión y que pretende un nuevo concepto de arquitectura social, involucrando a los futuros usuarios en su construcción y garantizando su aprendizaje. Los arquitectos logran estas pretensiones del proyecto puesto que los habitantes de la zona en la que se ubica utilizan lo aprendido para múltiples construcciones.

5

1

PARTICIPACIÓN | INCLUSIÓN | IMAGEN | SOSTENIBILIDAD



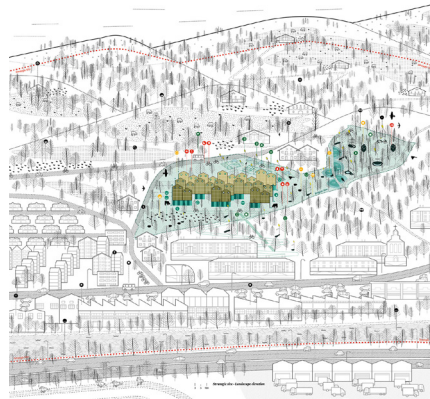
URBAN VILLAGE PROJECT - Space 10 & EFFEKT Architects

SOCIAL Y PROGRESISTA - Con el proyecto se plantea un nuevo modelo tanto de vivienda, completamente modulada y con posibilidad de crecimiento, como de vida en comunidad, por medio de espacios compartidos tanto para el ocio como para las tareas cotidianas.

5

1

SOCIAL | PROGRESISTA | IMAGEN | E. ALTERNATIVA



BASOHIRIA - Zoohaus, Leon11, Pezestudio, Eeestudio, etc

SOCIAL Y PROGRESISTA - Basohiria presenta un alto número de pretensiones, todas ellas muy novedosas, y muy poco desarrolladas con anterioridad, por lo que no se conoce su grado de funcionamiento. Algunas de estas pretensiones son: generar un espacio de autoproducción animal y vegetal, generar un espacio de usos compartidos para fomentar las relaciones entre sus habitantes o compartir las tareas de producción.

IMAGEN - Nuevamente, puede comprobarse la preocupación de estos colectivos por la imagen que muestran de sus proyectos, con amplias gamas cromáticas y expresión gráfica muy cuidada.

5

1

SOCIAL | PROGRESISTA | ECOLOGÍA | IMAGEN | INCLUSIÓN



VIVIENDA DE ACERO Y MADERA - Ecosistema Urbano

ECOLOGÍA Y EFICIENCIA - La vivienda se proyecta y construye con un gran cuidado por el espacio que la rodea, respetan-

do la vegetación existente y procurando dañar el terreno lo menos posible. Además, se plantea una tipología de vivienda que autoregula su confort higrotérmico gracias a los materiales utilizados y a la ventilación planteada.

IMAGEN DE REDES - En este caso, la imagen del proyecto no ha pretendido resaltar en las redes, sino que se ha tenido más en cuenta el ambiente en el que se ubica.



ECOLOGÍA|EFICIENCIA|PROGRESISTA|PARTICIPACIÓN|IMAGEN



CARRUSEL DE ENERGÍA - Ecosistema Urbano

E. ALTERNATIVA Y EFICIENCIA - La finalidad principal del proyecto es la de educar en la generación de energía a partir de procesos alternativos y limpios como el carrusel.



E. ALTERNATIVA | EFICIENCIA | PROGRESISTA | INCLUSIÓN

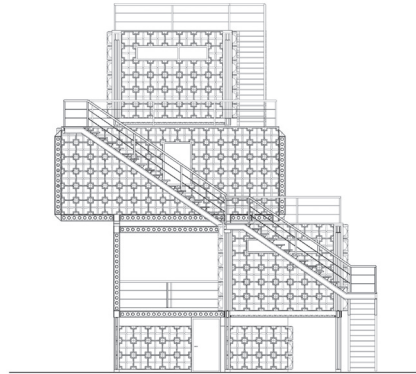


EIP HOUSE - Enorme Studio

PARTICIPACIÓN - La vivienda EIP House se diseña en función de las necesidades concretas de la nueva propietaria, y será esta la que lleve a cabo los mecanismos para la transformación de la vivienda.



PARTICIPACIÓN | PROGRESISTA | IMAGEN | SOSTENIBILIDAD



Alzado oeste

CASA POLLO - Recetas Urbanas

PROGRESISTA Y SOCIAL - La significación principal de la vivienda es la de generar una vivienda de muy pequeñas dimensiones en planta que puede ampliarse por la superposición del mismo módulo en altura, cuya finalidad es ocupar los solares vacíos de las ciudades como solución a la falta de vivienda social.

IMAGEN - La imagen exterior y la relación de la vivienda con el entorno es algo que no se ha tenido en cuenta, en primer lugar porque los materiales se han escogido en funciones de lo que aporta cada uno a la vivienda; y en segundo lugar, porque al ser una vivienda con capacidad de desmontarse y cambiar de parcela es muy difícil contemplar la relación con el exterior.

5

1

PROGRESISTA | SOCIAL | INCLUSIÓN | EFICIENCIA | IMAGEN



CASA TEJIDA - Zuloark y Santiago Pradilla

SOCIAL - La vivienda, pese a ser una construcción privada para una de las familias de la zona, pretende transmitir las bases de

La vivienda transformable

la construcción con madera a los habitantes de la zona, para que estos puedan utilizarlos en otros momentos de necesidad.

PROGRESISTA - La *Casa Tejida* plantea una solución de vivienda muy particular, ya que prescinde de elementos básicos en las viviendas convencionales como el aislamiento térmico y en algunos casos los cerramientos, debido a las buenas condiciones del emplazamiento.

110



PROGRESISTA | SOCIAL | INCLUSIÓN | EFICIENCIA | IMAGEN



DSS2016 - Zuloark



IMAGEN | PROGRESISTA | EFICIENCIA | INCLUSIÓN



DSS2016 - Zuloark

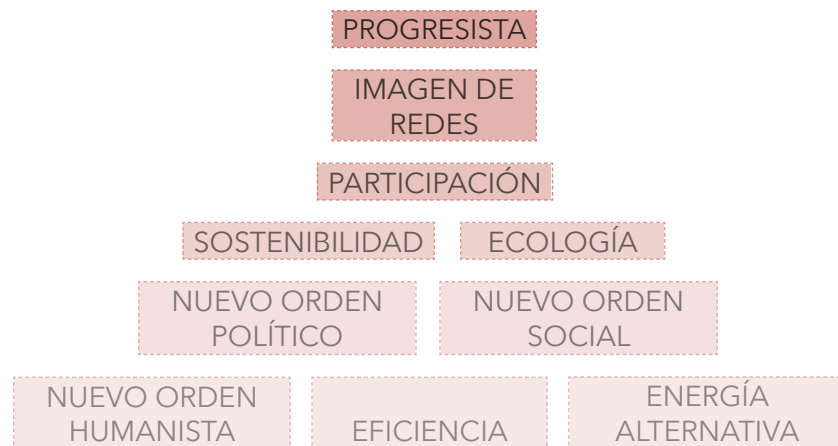
PARTICIPACIÓN E INCLUSIÓN- El pabellón pretende establecer unas bases de construcción y materialidad a los habitantes del lugar, y deben ser ellos los encargados de su construcción.



PARTICIPACIÓN | INCLUSIÓN | PROGRESISTA | E. ALTERNATIVA

Tras haber destacado los aspectos más característicos de las viviendas analizadas, se procede a plantear los aspectos que definen la nueva matriz cultural progresista.

111



Los *Nuevos Colectivos* están desarrollando una arquitectura muy novedosa, apostando por propuestas progresistas y modernas que destacan entre lo ya construido, y especialmente, entre las redes que tanto poder tienen actualmente. Por ello, ponen especial cuidado en los recursos gráficos utilizados, destacando los colores como principal forma de expresión.

Junto a lo anterior, la participación es una de sus piezas clave en el desarrollo de proyectos. Apuestan por la participación entre los diferentes estudios que los forman, pues la jerarquía horizontal que tanto caracteriza a estos arquitectos les lleva a colaborar entre ellos. Y considerarán esencial en todo proyecto la interacción con el cliente, haciéndole partícipe tanto del proceso de diseño de su vivienda como en la posterior transformación.

Capítulo 05.

Conclusiones



La arquitectura ha ido evolucionando y adaptándose a las diferentes situaciones, acontecimientos y etapas, y en especial, a los cambios sociales, políticos, económicos y tecnológicos que se han ido sucediendo a lo largo de los años.

113

Tras el análisis teórico realizado en la primera parte del presente trabajo, se han podido extraer las relaciones de la arquitectura con la política y el poder, relaciones que se han mantenido presentes a lo largo de los años y hasta la actualidad. Sus mecanismos de actuación e influencia son claros: la arquitectura se considera indispensable para el desarrollo de los objetivos políticos y gubernamentales, y utilizada, en muchos casos, para inculcar valores concretos, condicionar conductas o comunicar relaciones de poder.

Las ideologías recogen los movimientos sociales que llevan al ser humano a actuar de una manera determinada y en contra de unas situaciones concretas. Actualmente, son muchas las luchas o movimientos sociales existentes, que están alzando la voz y mostrando al mundo sus ideales, e influyendo directamente en la arquitectura. Es por este motivo que están surgiendo los considerados *Nuevos Colectivos*, un grupo de arquitectos defensores de causas menos notables y que al parecer nadie atiende. Dejan a un lado la monumentalidad y reconocimiento de la arquitectura y se centran en solventar los problemas sociales que han detectado.

Con ellos, la arquitectura parece evolucionar hacia una visión cooperativa como motor fundamental de cada proyecto, unida a la necesidad de una mayor sostenibilidad. Estos arquitectos plantean la necesidad de personalizar cada proyecto, centrándose en él y desarrollando un gran abanico de material gráfico, ya que estas son las bases que los fundamentan: un amplio dominio de las tecnologías empleadas para la representación y la expresión gráfica de dichos proyectos, recursos enfocados principalmente a su divulgación por la red.

De estos *Nuevos Colectivos* es importante nombrar otros aspectos, no tan popularizados, y analizados en la parte práctica del trabajo. Son arquitectos absolutamente progresistas, que buscan generar una amplia gama de proyectos, completamente heterogénea y con una clara significación de la imagen en las redes, motivo por el que suelen incluir una amplia gama de colores en cada uno de los proyectos que realizan. Fomentan la inclusión, la creación de un nuevo orden social y político y la producción de nuevas tipologías adaptadas al concepto de vivienda de cada uno de ellos.

114

Sin embargo, como se ha analizado en algunos de los proyectos del *Capítulo 04*, estas intenciones progresistas, liberales y de inclusión no siempre se cumplen, y algunos de estos proyectos condicionan la vida de aquellos que los van a habitar, quedando expuesta la estructura de poder que ha caracterizado a la arquitectura, y que sigue vigente en la actualidad. Además, y como ya se ha comentado anteriormente, la imagen de redes prima en cada uno de estos proyectos, una imagen en algunos casos irreal que utilizan para difundir sus ideas en las plataformas y medios de comunicación, y adquirir así reconocimiento. Pero, lo cierto es que estas imágenes crean falsas expectativas de lo que será la arquitectura en la realidad, porque no siempre se desarrollan estos proyectos de la manera exacta a la que se han representado. Esta situación conlleva a plantearse, nuevamente, el avance hacia esa *Nueva Objetividad* comentada al principio del trabajo, que nos aleja de la realidad y nos transporta al mundo ideal de las redes, los medios de comunicación y la tecnología.



Capítulo 06.

Bibliografía

LIBROS Y MONOGRAFÍAS

De Solà-Morales, Ignasi. "Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea". Barcelona: Gustavo Gili (2003).

Deleuze y Guattari, "Mil Mesetas. Capitalismo y Esquizofrenia" (1988). Trad. por José Vázquez, Pre-textos (2002). <http://edwardium.com/wp-content/uploads/2016/05/151653352-Mil-Mesetas-Capitalismo-y-Esquizofrenia-Deleuze-y-Guattari.pdf>.

Gauzin-Müller, Dominique. "Arquitectura ecológica". (Barcelona: Gustavo Gili, 2002).

Meyer, Hannes. "El arquitecto en la lucha de clases y otros escritos". Trad. por Mariuccia Galfetti. Barcelona: Gustavo Gili, 1972.

Montaner, Josep M. "La arquitectura de la vivienda colectiva". Barcelona: Reverté (2015).

Montaner, Josep M. y Zaida Muxí, "Arquitectura y política. Ensayos para mundos alternativos", Barcelona: Gustavo Gili (2011).

REVISTAS Y ARTÍCULOS

Abensour, Miguel. "De La Compacité. Architectures Et Régimes Totalitaires". Traducción de Andrea Mejía para la Revista de Estudios Sociales, nº35, Bogotá (2010). <https://www.redalyc.org/pdf/815/81515382013.pdf>.

Aguirre, Guillermo. "La arquitectura del Tercer Reich". Dialnet (2010).

Allepuz, Pablo. "El estudio arquitectónico 'lapanadería' desde la filosofía de Gilles Deleuze y Félix Guattari". Ángulo Recto, Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural, Vol. 8, Núm.1-2 (2016). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6059977>.

Altarina, Elisa. "La vivienda autoconstruida - ciudades autoconstruidas". Web: Economía urbana, (2009).

Antón Morón, Antonio. "Igualdad Y Libertad: Fundamentos De La Justicia Social". Revista Internacional De Educación Para La Justicia Social, Vol. 2, Núm. 1, Madrid (2013). https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/13541/63663_10.pdf?sequence=1.

Baigorri, Artemio. "De lo rural a lo urbano". V Congreso Español de Sociología. Granada. 1995. <https://www.eweb.unex.es/eweb/sociolog/>

BAIGORRI/papers/rurbano.pdf.

Barrera, José Manuel y Luis Miguel Ramanda. "El surgimiento de una nueva estética". Valencia: VIBRArch, 2018-2019.

Barrera, José Manuel. "Arquitectura trasgresora, duplicante o fake".

Barros, Fabián. "La desigualdad es Elemental. Conjeturas ideológicas para una crítica a Quinta Monroy". ARKRIT, Dpa Etsam (2015). <http://dpa-etsam.aq.upm.es/gi/arkrit/blog/la-desigualdad-es-elemental-conjeturas-ideologicas-para-una-critica-a-quinta-monroy/>.

Boano, Camilo y Francisco Vergara, "Bajo escasez. ¿Media casa basta?", Revista de Arquitectura, Vol. 21, nº 31 (2016). <https://es.scribd.com/document/395169615/Bajo-escasez-Media-casa-basta-Reflexion-pdf>.

De Lapuerta, José María. "Contra los números y la política: lo específico". Temas de Arquitectura, n. 13.

Di Siena, Domenico. Revista AV, nº 145.

Díaz, Germán. "El rizoma, las minorías y el partido. Sobre el anti-partidismo de Deleuze y Guattari". Revista intersecciones. Teoría y crítica social (2017). <https://www.intersecciones.com.ar/2017/09/13/el-rizoma-las-minorias-y-el-partido-sobre-el-anti-partidismo-de-deleuze-y-guattari/>.

Ferragoso, Esther. "Concepto de política y vida cotidiana". Xihmai, Vol.1 nº1 (2016). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=-4953719>
Sanz, Miguel. "La influencia de Laclau y Mouffe en Podemos: hegemonía sin revolución". Revista Sin permiso (2015).

Fisch, R., J. C. Etulain y G. Pagani. "Las problemáticas conceptuales para el diseño de la vivienda contemporánea". Cuaderno urbano. Espacio, cultura y sociedad, Vol. 11 (2011). <https://revistas.unne.edu.ar/index.php/crn/article/view/566>.

León, Jorge y Julia Urabayen. "Espacio, poder y gubernamentalidad. Arquitectura y urbanismo en la obra de Foucault". Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, Vol. 11, Núm. 112 (2018). <http://www.scielo.org.mx/pdf/aiie/v40n112/0185-1276-aiie-40-112-181.pdf>.

López Munuera, Iván. Revista AV, nº 145.

López, Luis M. "Sociedad de la vigilancia. Redes y lugares de información". Revista Escribanía, Vol. 1, nº 1 (2017).

Martín, Lucía. "Yo crezco, tu creces, él crece...Nuestra casa crece. Mecanismos de ampliación en la vivienda contemporánea". *Innovación e Investigación en Arquitectura y Territorio*. n. 2. Universidad Alicante. 2014. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/42268/1/I2_02_04.pdf.

Moragón, Lucía. "Estructuralismo y Posestructuralismo en Arqueología". *Revista sobre arqueología en internet*, 9(1), UCM (2007). https://www.academia.edu/292515/Estructuralismo_y_Posestructuralismo_en_Arqueolog%C3%ADa.

Pareja, Montserrat y María Teresa Sánchez. "La política de vivienda en España: lecciones aprendidas y retos de futuro". *Revista Gallega de Economía*, vol. 21, núm. 2 (2012). https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/19006/pp_203_232_rge_21_2_esp.pdf?sequence=2&isAllowed=y.

Rabinow, Paul. "Space, Knowledge and Power, Entrevista a Michel Foucault". Nueva York, 1984. Traducida por Pablo Blitstein y Tadeo Lima. Buenos Aires: Punto de Vista (2002). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5569799>.

Ramón Beltrán, "De aquellos barro, estos lodos. La política de vivienda en la España franquista y postfranquista", *Acciones e investigaciones sociales*, n. 16 (2002).

Sáez, Borja. *Arquitectura y poder (I)*. Revista Cultural Le miao noir (2016). <https://www.lemiaunoir.com/poder-de-la-arquitectura/>.

Touraine, Alain. "Los movimientos sociales". *Revista Colombiana de Sociología*, n. 27 (2006). <http://www.bdigital.unal.edu.co/14169/1/3-7982-PB.pdf>.

Vaz, Celine. "Los arquitectos a finales del franquismo, entre la crisis profesional y el compromiso político-social". *Revista catalana d'història*, vol. 10 (2017).

TESIS DOCTORALES Y TRABAJOS FINAL DE GRADO

De Francisco, Paula. "La vivienda flexible". Trabajo fin de grado. Universidad Politécnica de Valencia. 2018- 2019. [https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/137361/Francisco%20-%20PRA-F%20La%20vivienda%20flexible%20\(1%20de%204\).pdf?sequence=1](https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/137361/Francisco%20-%20PRA-F%20La%20vivienda%20flexible%20(1%20de%204).pdf?sequence=1).

Pardo, Alejandro. "Estrategias polivalentes: 6 casos para una flexibilidad doméstica". Trabajo fin de grado, UPM, 2017-2018. <http://oa.upm.es/51899/>.

TRABAJO FINAL DE GRADO EN
FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA

LA VIVIENDA TRANSFORMABLE |

Arquitectura, Política y Poder; hacia una nueva objetividad

