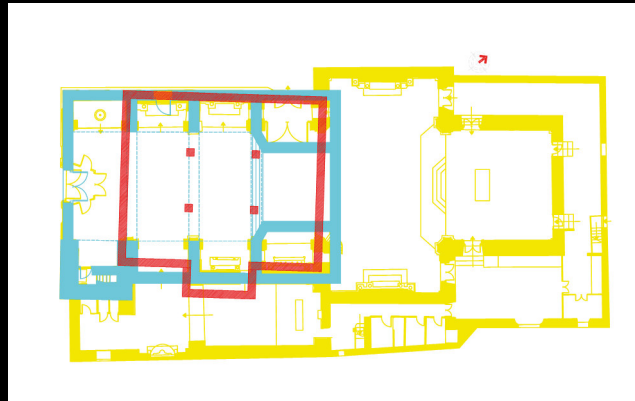
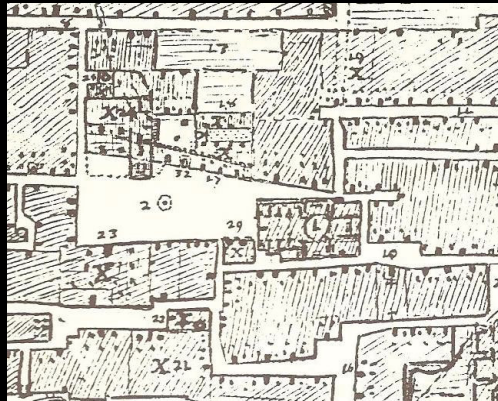


Los Primeros Templos Renacentistas en la Ribera Alta del Júcar, S. XVI.

EL PRIMITIVO TEMPLO DE SAN LORENZO DE ALBERIC



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

DIRECTOR

Juan Vidal, Francisco

DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA UPV

“El mayor peligro para la mayoría de nosotros no radica en establecer unos objetivos demasiado altos y fracasar pronto, sino en establecer unos objetivos demasiado bajos, y lograrlos.”

MICHELANGELO BUONARROTI (1475-1564)

“Il più grande pericolo per la maggior parte di noi non è quello di fissare obiettivi troppo alti e fallire presto, ma fissare obiettivi troppo bassi e raggiungerli”

MICHELANGELO BUONARROTI (1475-1564)

“La ciencia más útil es aquella cuyo fruto es el más comunicable”

LEONARDO DA VINCI (1452-1519)

“La scienza più utile è quella il cui frutto è il più comunicabile”

LEONARDO DA VINCI (1452-1519)

- 2 - | Los primeros Templos Renacentistas en la Ribera Alta del Júcar, S. XVI

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic



L'architettura - Gianbologna

Armando Torres Caballero
Arquitecto

ÍNDICE

0. RESUMEN

0.1. Castellano	7
0.2. Inglés	8
0.3. Italiano.	9
0.4. Valencià	10

1. PRESENTACIÓN

1.1. Antecedentes de la investigación..	11
1.2. Estado de la cuestión.	11
1.3. Estructura de la Tesis	12
1.4. Objetivos de la Investigación	12
1.4.1. Objetivos específicos	13
1.5. Justificación tema de tesis	14
1.6. Metodología	17
1.6.1. Fuentes documentales	18
1.6.1.1. Documentación histórica	19
1.6.1.2. Gestión e interpretación documentación	20
1.6.2. Trabajo de Campo.	21
1.6.2.1. Toma de Datos.	22
1.6.2.2. Levantamiento Arquitectónico (“Rilievo”).	23
1.6.2.3. Levantamiento gráfico	24
1.6.2.3.1. Software utilizado en fotogrametría	31
1.6.3. Experiencia Italiana.	34

1.6.3.1. Experiencia italiana Florencia	34
1.6.3.2. Capilla Pazzi	36
1.6.4. Gestión documental gráfica.	42
1.6.5. Análisis Intelectual, doc. histórica y gráfica.	43
1.7. Casos a estudiar	50
1.7.1. Ayora	50
1.7.2. Carcaixent	51
1.7.3. Guadassuar	52
1.7.4. L’Ollería	53
1.7.5. Massalavés	54
1.7.6. Otros	55
1.7.6.1. Cocentaina	55
1.7.6.2. Algemesí	56
1.7.6.3. Vallada	57
1.7.6.4. Ontinyent	58
1.7.6.5. Castalla	59
1.8. Análisis, composición y trazados	60
1.9. Agradecimientos	65

2. INTRODUCCIÓN

2.1. Marco de la Investigación	67
2.1.1. Marco contextual.	67
2.1.2. Marco histórico	69
2.2. Entorno geográfico	71
2.2.1. General	71

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

2.2.2.	Comarca-Ribera Alta del Júcar	73
2.3.	Entorno histórico S. XV-XVI	78
2.3.1.	Ámbito valenciano-contexto social	83
2.3.1.1.	Población, índice demográfico de la comarca.	85
2.3.1.2.	Musulmanes y Cristianos, convivencia, organiza- ción	88
2.3.1.3.	Las Germanías.	92
2.3.1.4.	Cambios en las poblaciones musulmanas tras las germanías	97
2.3.2.	Situación social y administrativa durante el siglo XVI de las poblaciones estudiadas	105
2.3.2.1.	Ayora durante el siglo XVI	107
2.3.2.2.	Carcaixent durante el siglo XVI	112
2.3.2.3.	Guadassuar durante el siglo XVI	115
2.3.2.4.	L'Ollería durante el siglo XVI	118
2.3.2.5.	Massalavés durante el siglo XVI	120
2.4.	Entorno artístico S. XV-XVI	123
2.4.1.	El Renacimiento en la Ribera del Júcar	134

3. POBLACIÓN ALBERIC

3.1.	Localización	143
3.2.	Análisis histórico Alberic 1489-1554	145
3.3.	Personalidades relevantes en Alberic	145
3.3.1.	Luís de Santángel	145

3.3.2.	Cardenal Mendoza	149
3.3.2.1.	El Cardenal y la baronía de Alberic	158
3.3.3.	Rodrigo Díaz de Vivar Hurtado de Mendoza	162
3.3.3.1.	El I Marqués de Zenete y Alberic	172
3.3.4.	Mencía de Mendoza y Fonseca	179
3.3.4.1.	Mencía de Mendoza y la baronía de Alberic.	187
3.3.5.	Enrique III de Nassau	193
3.3.6.	Duque de Calabria	207
3.4.	Maestros relacionados con Enrique III	216
3.4.1.	Tommaso Vincidor	216
3.4.2.	Alberto Durero	221
3.5.	Maestros de Obras importantes en la zona	226
3.5.1.	Gaspar Gregori	226
3.5.1.1.	Gaspar Gregori en Alberic	234
3.5.2.	Joan de Alacant	237
3.5.3.	Joan Matalí	240
3.5.4.	Domènec Gamieta	242
3.5.5.	Guillem Torres	243
3.5.6.	Joan Batea	246
3.5.7.	Joan Ribera	249
3.6.	Acontecimientos notables en Alberic	252
3.6.1.	Compra Baronía Alberic	252
3.6.2.	Germanías en Alberic	255
3.6.3.	Cambio de dinastía propietaria en Alberic	260

4. TEMPLOS PARROQUIALES ESTUDIADOS

4.1. Ayora	263
4.1.1. Evolución histórico, artística y constructiva . . .	263
4.1.2. Levantamiento y análisis métrico	268
4.1.3. Composición, trazados	276
4.2. Carcaixent	284
4.2.1. Evolución histórico, artística y constructiva . . .	284
4.2.2. Levantamiento y análisis métrico	300
4.2.3. Composición, trazados	305
4.3. Guadassuar	311
4.3.1. Evolución histórico, artística y constructiva . . .	311
4.3.2. Levantamiento y análisis métrico	319
4.3.3. Composición, trazados	327
4.4. L'Ollería	336
4.4.1. Evolución histórico, artística y constructiva . . .	336
4.4.2. Levantamiento y análisis métrico	349
4.4.3. Composición, trazados	358
4.5. Massalavés	369
4.5.1. Evolución histórico, artística y constructiva . . .	369
4.5.2. Levantamiento y análisis métrico	384
4.5.3. Composición, trazados	390
4.6. Otros templos estudiados	398
4.6.1. Cocentaina	399
4.6.2. Algemesí	414

4.6.3. Vallada	427
4.6.4. Ontinyent	443
4.6.5. Castalla	459

5. TEMPLO PARROQUIAL DE SAN LORENZO DE ALBERIC

5.1. Evolución histórica y constructiva	473
5.1.1. Referencias escritas	473
5.1.2. Documentación gráfica antigua	484
5.1.3. Etapas constructivas	496
5.1.3.1. Hipótesis antigua mezquita	496
5.1.3.2. Templo cristiano s. XVI	503
5.1.3.2.1. Evidencias templo cristiano Siglo XVI . . .	507
5.1.3.2.2. Análisis químico evidencias Templo cristiano S. XVI	516
5.1.3.3. Templo ampliado s. XVII-XVIII	525
5.2. Levantamiento y análisis métrico	531
5.3. Imágenes interior cubiertas	544
5.4. Composición, trazados	549

6. ANÁLISIS CRONOLÓGICO Y ESTUDIO COMPARATIVO DE CASOS: RESULTADOS

6.1. Contexto	557
6.2. Composición, trazados	578
6.3. Hipótesis edificios anteriores al actual templo de San Lorenzo de Alberic	585
6.3.1. Hipótesis antigua mezquita Alberic	586
6.3.2. Hipótesis iglesia construida siglo XVI	587

7. CONCLUSIONES

7.1. Discusión de resultados	599
7.2. Líneas de investigación abiertas	603
7.3. Conclusiones	606
7.4. Conclusioni	609
7.5. Conclusions	612

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1. Bibliografía en orden alfabético	615
8.2. Bibliografía relevante por capítulos	629

Resumen

La Investigación llevada a cabo, la desarrollamos sobre la Iglesia Parroquial de San Lorenzo de Alberic, partiendo de unos restos encontrados en una reforma de los años 80 del siglo pasado.

Hemos utilizado la técnica del levantamiento mediante escáner láser en algunos de los edificios, y en otros el levantamiento manual, mediante medición directa para posteriormente proceder a su estudio.

Para poder llevar a cabo la investigación la hemos encuadrado en la época histórica en que se llevó a cabo la construcción del templo cristiano en Alberic, sobre la mezquita existente con anterioridad, añadiendo diferentes hipótesis que refuerzan nuestra propuesta.

La época histórica, a la que dedicamos también nuestra investigación, será la comprendida entre el año 1489, fecha en que el Cardenal Pedro González de Mendoza adquiere la baronía de Alberic, junto con la población de Ayora en el Reino de Valencia, y cerraremos el período histórico estudiado en el año 1554, fecha en la que muere Mencía de Mendoza, nieta del Cardenal, y que debido a su falta de descendencia, sus posesiones pasarán a su hermana María de Mendoza, casada con el Duque del Infantado, y a partir de éste momento la baronía de Alberic y Ayora, así como todas las posesiones que poseía el Marqués de Zenete, pasarán a formar parte de esta casa nobiliaria.

Como podremos ver a lo largo de la investigación, lo que en principio hemos tratado como un edificio local, veremos que debido a las diferentes personalidades, adquiere relevancia internacional, tanto el Cardenal como su hijo primogénito Rodrigo de Mendoza, y finalmente su nieta, mantendrán relaciones a nivel internacional, con diferentes Reyes, Papas y también se vincularán familiarmente con nobles que vendrán junto al Emperador Carlos desde Flandes.

En concreto el Conde Enrique III de Nassau, que casará con Mencía, y que durante nuestra investigación hemos podido comprobar que fue el promotor de los templos religiosos de la baronía de Alberic, que comprende en esa época los núcleos de población de Alcocer, Alàsquer, Gavarda, Benifaraig, y algunos más con menor población.

Además veremos que dada la importancia de esta familia, serán unos mecenas en las artes, abarcando desde la pintura hasta la arquitectura, y siendo los introductores del Renacimiento en los diferentes reinos de la Península Ibérica, trasladando su influencia hasta los Países Bajos.

Junto con el apartado histórico, estudiamos los diferentes templos parroquiales que bajo nuestro criterio pueden estar relacionados, influidos, o levantados en época similar o mediante los mismos maestros, de manera que mediante la comparación, podamos arrojar luz, sobre ese primer edificio religioso cristiano, levantado sobre la mezquita existente en la población de Alberic, durante el siglo XVI.

Abstract

The research carried out, we developed from the Parish Church of San Lorenzo de Alberic, starting from a few remains found in a reform of the 80s the last century.

We have used the lifting technique by means of laser scanner in some of the buildings, and in others the manual survey, by means of direct measurement to later proceed to its study.

In order to carry out the research we have framed it in the historical epoch in which the construction of the Christian temple was carried out in Alberic, on the existing mosque previously, adding different hypotheses that reinforce our proposal.

The historical epoch, to which we also dedicate our research, will be that between the year 1489, the date on which Cardinal Pedro González de Mendoza acquired the barony of Alberic, together with the town of Ayora in the Kingdom of Valencia, and we will close the historical period studied in the year 1554, date in which Mencía de Mendoza dies, granddaughter of the Cardinal, and that due to his lack of offspring, his possessions will pass to his sister María de Mendoza, married to the Duque del Infantado, From this moment the barony of Alberic and Ayora, as well as all the possessions that the Marquis of Zenete possessed, will become part of this noble house.

As we can see throughout the investigation, what we have originally treated as a local building, we will see that due to

the different personalities, the Cardinal and his first-born son Rodrigo de Mendoza acquire international relevance, and finally his granddaughter, they will maintain relations at the international level, with different Kings, and will also be linked familiarly with nobles who will come with Emperor Carlos de Flandes.

In particular Count Henry III of Nassau, who will marry Mencía, and during our research we have seen that he was the promoter of the religious temples of the barony of Alberic, which comprises at that time the population centers of Alcocer, Alàquer, Gavarda, Benifaraig, and some more with smaller population.

In addition we will see that given the importance of this family, they will be patrons in the arts, ranging from painting to architecture, and being the initiators of the Renaissance in the different kingdoms of the Iberian Peninsula, transferring their influence to the Netherlands.

Along with the historical section, we study the different parochial temples that under our criterion may be related, influenced, or raised in a similar time or by the same teachers, so that by comparison, we can shed light on that first Christian religious edifice, raised on the existing mosque in the town of Alberic, during the sixteenth century.

Sintesi

La ricerca effettuata, che abbiamo sviluppato sulla chiesa parrocchiale di San Lorenzo de Alberic, sulla base di alcuni resti architettonici trovati in una riforma degli anni '80 del secolo scorso.

Abbiamo utilizzato la tecnica di rilievo attraverso scanner laser in alcuni edifici, e in altri il rilevamento manuale, attraverso misurazioni dirette per procedere successivamente al suo studio.

Al fine di svolgere le indagini che abbiamo inquadrato nel periodo storico in cui ha avuto luogo la costruzione della chiesa cristiana in Alberic sulla moschea esistente prima di aggiungere diversi scenari che rafforzano la nostra proposta.

L'epoca storica, che dedichiamo la nostra ricerca sarà compreso tra l'anno 1489, data in cui il cardinale Pedro Gonzalez de Mendoza ha acquisito la baronia di Alberic, insieme con la città di Ayora nel Regno di Valencia, e concludendo il periodo storico studiato nel 1554, con la morte di Mencia de Mendoza, nipote del cardinale, e che a causa della sua mancanza di figli, i suoi beni passeranno alla sorella Maria de Mendoza, sposata con il Duca di Infantado, e da questo momento la baronia di Alberic e Ayora, e tutti i beni di sua proprietà del marchese di Zenete, entrerà a far parte di questa casa nobile.

Come possiamo notare nel corso delle indagini, in linea di principio hanno trattato come una costruzione locale, vediamo che a causa delle diverse personalità, acquista importanza internazionale, sia il cardinale e il suo figlio primogenito Rodrigo de Mendoza, e infine sua nipote, manterranno rapporti a livello internazionale, con diversi Re, Papi e saranno anche legati familiarmente con i nobili che verranno insieme all'Imperatore Carlo delle Fiandre.

Il conte Enrico III di Nassau, che si sposò Mencia, e durante la nostra indagine abbiamo potuto verificare che era il promotore di edifici religiosi della baronia di Alberic, che ha a quel tempo i centri abitati di Alcocer, Alàsquer, Gavarda, Benifaraig, e alcuni di più con meno popolazione.

Data l'importanza di questa famiglia sarà un mecenate nel campo delle arti, che vanno dalla pittura all'architettura, ed essendo i presentatori del Rinascimento nei diversi regni della penisola iberica, trasferendo la sua influenza nei Paesi Bassi.

Insieme alla sezione storica, si studiano le diverse parrocchie che, a nostro avviso, possono essere collegati, influenzati o costruiti in un tempo simile o dagli stessi maestri, in modo che attraverso il confronto possiamo fare luce su quel primo edificio religioso cristiano, costruito sopra la moschea esistente nella città di Alberic, nel corso del XVI secolo.

Resum

La Investigació duta a terme, la desenvolupem sobre l'Església Parroquial de Sant Lorenzo d'Alberic, partint d'unes restes trobades en una reforma dels anys 80 del segle passat.

Hem utilitzat la tècnica de l'aixecament, mitjançant escàner làser en alguns dels edificis, i en uns altres l'aixecament manual, mitjançant mesurament directe per a posteriorment procedir al seu estudi.

Per a poder dur a terme la investigació l'hem enquadrada en l'època històrica en què es va dur a terme la construcció del temple cristià a Alberic, sobre la mesquita existent amb anterioritat, afegint diferents hipòtesis que reforcen la nostra proposta.

L'època històrica, a la qual dediquem també la nostra investigació, serà la compresa entre l'any 1489, data en què el Cardenal Pedro González de Mendoza adquireix la baronia d'Alberic, juntament amb la població d'Aiora en el Regne de València, i tancarem el període històric estudiat l'any 1554, data en la qual mor Mencía de Mendoza, néta del Cardenal, i que a causa de la seua falta de descendència, les seues possessions passaran a la seua germana María de Mendoza, casada amb el Duc del Infantado, i a partir d'aquest moment la baronia d'Alberic i Aiora, així com totes les possessions que posseïa el Marquès de Zenete, passaran a formar part d'aquesta casa nobiliària.

Com podrem veure al llarg de la investigació, lo que en principi hem tractat com un edifici local, veurem que a causa de les diferents personalitats, adquireix rellevància internacional, tant el Cardenal com el seu fill primogènit Rodrigo de Mendoza, i finalment la seua néta, mantindran relacions a nivell internacional, amb diferents reis, papes i també es vincularan familiarment amb nobles que vindran al costat de l'Emperador Carles des de Flandes.

En concret el Comte Enric III de Nassau, que casarà amb Mencía, i que durant la nostra investigació hem pogut comprovar que va ser el promotor dels temples religiosos de la baronia d'Alberic, que comprèn en aquesta època els nuclis de població de Alcosser, Alàsquer, Gavarda, Benifaraig, i alguns més amb menor població.

A més veurem que donada la importància d'aquesta família, seran uns mecenes en les arts, abastant des de la pintura fins a l'arquitectura, i sent els introductors del Renaixement en els diferents regnes de la Península Ibèrica, traslladant la seua influència fins als Països Baixos.

Juntament amb l'apartat històric, estudiem els diferents temples parroquials que sota el nostre criteri poden estar relacionats, influïts, o alçats en època similar o mitjançant els mateixos mestres, de manera que mitjançant la comparació, puguem llançar llum, sobre aqueix primer edifici religiós cristià, construït sobre la mesquita existent en la població d'Alberic, durant el Segle XVI.

Capítulo 1

Presentación

1.1. Antecedentes de la investigación

El inicio de ésta investigación viene precedida de un trabajo realizado al cursar el Máster en Conservación del Patrimonio Arquitectónico en la Escuela Técnica de Arquitectura de la Universitat Politècnica de València. Durante este proceso, se pudo constatar que la bibliografía sobre la construcción de la Iglesia de Alberic durante el período en que la Baronía de Alberic perteneció a los descendientes del Cardenal Pedro González de Mendoza, solamente se podía constatar en algunos párrafos incluidos en obras generalistas de la historia de Alberic.

Se decidió proseguir con la investigación en esta Tesis, a raíz de la aparición de diferentes documentos que nos arrojan luz de la situación social de la población, así como la entidad de sus propietarios, sus relaciones con la Realeza, Nobleza y su gran aportación en cuanto a la adopción de las formas a la italiana en sus diferentes promociones artísticas a su paso por diferentes ciudades de España, entre ellas Toledo, Sigüenza, Guadalajara, Guadix, Jadraque, Ayora, etc...

1.2. Estado de la cuestión

En el desarrollo de nuestro primer acercamiento a la investigación se pudo comprobar que existían muchas lagunas referentes al período histórico y en concreto sobre la construcción del primitivo templo de Alberic, realizado durante el siglo XVI, y del que se pudo aportar y recopilar los conocimientos existentes al respecto.

Resulta interesante poder comprobar como en 1534, mediante firma de donación de una elevada suma de dinero, es el Conde Enrique III de Nassau (Torres & Juan, 2015), camarero de Carlos I, quien manda construir la iglesia de Alberic, aunque como veremos, no se llevará a cabo.

Mediante la consulta de diferentes documentos históricos, también se pudo constatar la presencia de importantes “Mestres d’obres” en la población de Alberic durante este período al servicio de Doña Mencía de Mendoza, II Marquesa de Zenete.



Figura 1.1.- Retrato de Enrique III de Nassau. Fuente: Breda's Museum. (2015).

1.3. Estructura de la Tesis

La Tesis se ha dividido en 8 Capítulos, que son los siguientes:

- 1.- Presentación
- 2.- Introducción
- 3.- Población Alberic
- 4.- Templos Parroquiales estudiados
- 5.- Templo Parroquial de San Lorenzo de Alberic
- 6.- Análisis y comparación
- 7.- Conclusiones
- 8.- Bibliografía

Durante el desarrollo de la investigación, el objeto de estudio va a ser el templo parroquial de San Lorenzo de Alberic construido en el siglo XVI.

Para poder entender de forma completa nuestro objeto principal de investigación, será necesario enmarcarlo dentro de los diferentes ámbitos a los que pertenece, y para ello investigaremos el período histórico y artístico así como su situación geográfica.

Se tendrá presente que vamos a investigar un edificio religioso, del que hoy solamente nos quedan unos restos en la entrada de una de las capillas, y por tanto deberemos recurrir a otros edificios y al contraste de documentación para poder encontrar el origen y desarrollo del objeto arquitectónico.

1.4. Objetivos de la investigación

Nuestro objetivo, será el estudio y análisis bajo una óptica técnica, así como su emplazamiento histórico y arquitectónico, del templo parroquial de San Lorenzo de Alberic levantado en el siglo XVI.

Como objetivos generales propuestos serán:

- 1.- Conocimiento del edificio de la Iglesia de San Lorenzo existente en el siglo XVI, mediante el levantamiento realizado sobre la Iglesia actual.
- 2.- Conocimiento de los diferentes maestros que trabajan en Alberic en las fechas estudiadas, y los diferentes avatares históricos de la población, que nos marcaran la construcción del edificio.
- 3.- Conocimiento de los diferentes estadios de construcción del templo actual, y mediante la indagación en diferentes archivos y publicaciones llegar a la elaboración de la tipología que presentaba el edificio en el período histórico estudiado.
- 4.- Conocimiento y utilización de las medidas usuales en la época estudiada en Valencia, de forma que seamos capaces de interpretar las mediciones con el mismo sentido que lo hicieron los maestros que llevaron a cabo la obra. Para poder ser fiel a las trazas o instrucciones que se pudieron suceder en el levantamiento del edificio, además del sistema métrico decimal, recurrimos también a la utilización de estas medidas.

Para llegar a conseguir nuestro objetivo principal, se establecerán unos objetivos específicos.

1.4.1. Objetivos específicos.

a) Determinaremos una cronología constructiva del edificio, obtenida a partir de los datos históricos obtenidos en la investigación.

b) Estableceremos una hipótesis sobre los aspectos formales, y sobre la autoría de la iglesia de San Lorenzo de Alberic en el siglo XVI.

c) Fijaremos la hipótesis compositiva y de organización espacial del templo parroquial, a partir de los datos obtenidos en los diferentes levantamientos y análisis realizados, de otros templos.

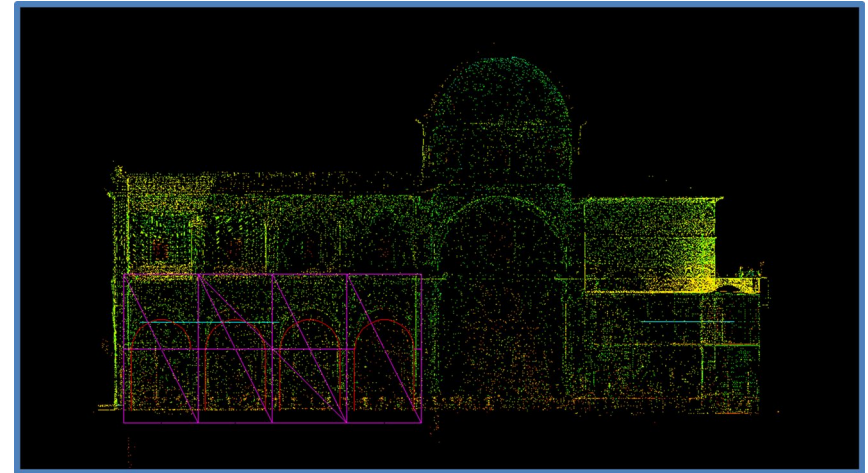


Figura 1.2.- Sección longitudinal de la Iglesia Actual de San Lorenzo, obtenida a partir del escaneo realizado. Hipótesis de los arcos realizados en el siglo XVI a partir de las preexistencias. (2011).

1.5. Justificación tema de tesis

En nuestro caso, la justificación del tema de tesis, viene dado en primer lugar por la gran predisposición del Director de Tesis, en continuar investigando en el trabajo previo realizado en el Trabajo Final de Máster, *“Iglesia Parroquial de San Lorenzo Mártir. Análisis histórico y de patologías”*, dado el gran trabajo realizado, y la gran cantidad de documentación obtenida.

Por parte del doctorando, gran interés por seguir desvelando el pasado del templo parroquial, así como el contexto histórico que le rodea.

En referencia a las fuentes, tras haber consultado gran cantidad de información existente en el Archivo Histórico Nacional de Cataluña, AHNC, y también la participación en el levantamiento mediante escáner láser de la Iglesia de San Lorenzo de Alberic, pensamos que era factible poder extrapolar a los demás templos a estudiar, y por tanto consideramos que las fuentes eran asequibles y manejables por parte del Doctorando, así como la metodología a utilizar.

Todo ello nos lleva a plantear el tema de la Tesis: “Los primeros templos renacentistas en la Ribera Alta del Júcar, S. XVI. El primitivo templo de S. Lorenzo de Alberic”, es decir, poder llegar a conocer como era el templo hoy desaparecido de San Lorenzo de Alberic, y que estuvo en pie unos 150 años aproximadamente, y que hoy resta parcialmente bajo el actual templo.

La investigación vendrá marcada por la variables de pertenencia de la población a diferentes señores, religión mayoritaria durante

el período estudiado, estilos arquitectónicos existentes, y en mayor medida, relación y estudio de templos de construcción contemporánea y posible identificación de sus autores.

Tal como nos dice el profesor Sierra Bravo, R.:

“...la investigación científica no parte de la nada, sino que su punto de arranque debe ser la masa de conocimientos o de información progresivamente creciente, referente al campo de la ciencia a que se refiere, acumulada por la investigación de todos los científicos que nos han precedido”. (Sierra Bravo, 2003)

En nuestro caso, en la realización del TFM, se comprueba que la investigación sobre el tema planteado, solo se había llevado a cabo por historiadores, y en obras generales donde apenas se hacía mención a algún detalle de tipo religioso.

Es a partir del descubrimiento del soporte existente en la capilla de San Isidro, en unas obras de reforma de 1988, cuando podemos darnos cuenta, de que ese soporte estaba reutilizado del templo anterior existente. Éste va a ser el punto de partida y generador del tema de la Tesis.



Figura 1.3.- Vista soporte izquierdo entrada capilla de S. Isidro en la Iglesia de S. Lorenzo de Alberic. Elemento correspondiente al templo hoy desaparecido. (2010).

En nuestra investigación, estaremos condicionados por este hecho, y por tanto, dado el poco grado de desarrollo del tema por parte de otros investigadores, nuestro umbral de conocimientos que debemos superar es muy amplio.

El modo de llevar a cabo esta investigación, será la búsqueda de información en archivos, en nuestro caso el antiguo Archivo del Palau-Requesens, que hoy forma parte del Archivo Nacional de Cataluña, y que normalmente se ha utilizado por los diferentes investigadores para el estudio de las personalidades relevantes a nivel nacional, pero que a nivel de la población de Alberic, y las demás poblaciones pertenecientes a la baronía, han sido poco estudiados, y referente a la construcción de la Iglesia y los posibles autores de dicha construcción, no están siquiera enumerados.

Además de la investigación histórica en los archivos, nuestra segunda forma de abordar la investigación y superar ese umbral de conocimiento, será, (dada nuestra profesión como Arquitectos), el estudio de los edificios mediante levantamiento gráfico, y su posterior estudio-análisis por comparación.

Con éstas premisas, nuestra originalidad en la elección del tema va a incidir sobre éste supuesto, abordar el estudio de un elemento arquitectónico, en éste caso La Iglesia de San Lorenzo de Alberic, mediante el contexto histórico de la población principal y sus otros centros de población como Alcosser, Alàsquer, etc., de manera que podamos proporcionar como aportes al conocimiento

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

tanto la peculiaridad del momento histórico y su comparación con poblaciones limítrofes, y a la vez mediante el levantamiento gráfico, la pertenencia a un determinado estilo arquitectónico que dada la época estudiada empieza a aparecer, y todo ello dentro del marco geográfico de la Ribera Alta del Júcar.

Una vez concretada la delimitación geográfica, (aunque con añadidos justificados fuera de la zona), el período histórico investigado, se justifica dados los acontecimientos durante finales del siglo XV y mediados del siglo XVI, muy relevantes en la zona y también en la población concreta de Alberic y por extensión a toda la Baronía.

De ésta manera, el período comprendido entre la compra de la Baronía de Alberic por el Cardenal Mendoza (1485), y la muerte de su nieta Mencía de Mendoza en 1554, última descendiente directa del mismo y propietaria de la población, serán nuestras cotas históricas para la investigación sobre el Templo de San Lorenzo de Alberic, aunque como veremos, con añadidos anteriores y posteriores justificados, puesto que debemos considerar las construcciones que preceden históricamente a nuestro edificio, así como aquellas que le suceden.

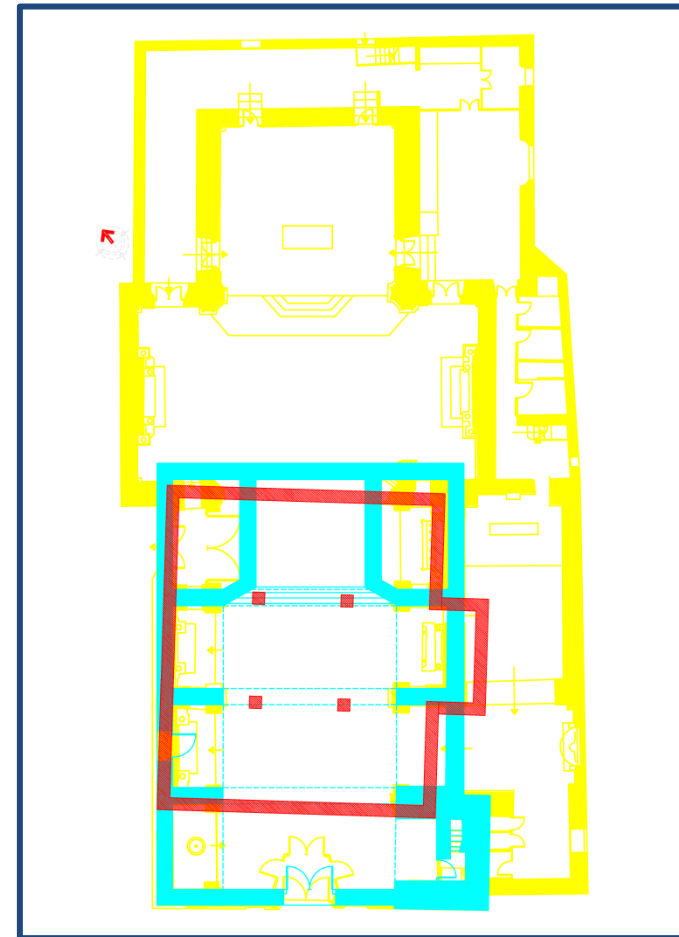


Figura 1.4.- Plantas superpuestas, en amarillo el templo actual según los planos obtenidos mediante escaneo. En Cian, hipótesis del edificio realizado durante el siglo XVI, y que se utilizó hasta 1705. Finalmente en rojo, hipótesis de la situación de la mezquita de Alberic, según nuestra investigación. (2021).

1.6. Metodología

El planteamiento metodológico se realiza a partir de la necesidad de englobar tanto el contexto histórico en torno al cual se estudia el programa edilicio del templo, como estudio del mismo mediante el levantamiento gráfico. Para ello consideraremos los diferentes acontecimientos culturales y sociales de la población, buscaremos los posibles artífices y finalmente contrastaremos los diferentes modelos elegidos y levantados gráficamente, para poder arrojar luz respecto al antiguo Templo de San Lorenzo de Alberic, hoy desaparecido.

Nuestro tipo de investigación, en función de los medios empleados estará apoyada en fuentes de tipo documental (archivos, libros, revistas, artículos, ensayos, páginas web, etc...), como de campo basada en extracción de la información a partir del edificio o edificios estudiados.

Dado que sólo quedan pocos restos de la iglesia que se investiga, y por lo tanto no se puede estudiar el edificio como fuente de conocimiento, se ha realizado una investigación documental muy profunda y extensa, tanto de los aspectos que se refieren a los promotores de la iglesia, a los contratos de obras, a las visitas pastorales y a los documentos gráficos (cartografía histórica) en aras de establecer una cronología constructiva de la iglesia (Objetivo específico a).

Asimismo se ha acudido al estudio de casos que, por su cercanía geográfica, su fecha de construcción, su autoría y su relación con la familia promotora de la iglesia merecían un estudio para esta-

blecer hipótesis de trazas mediante el análisis comparativo y la extracción de invariantes. (Objetivo específico b).

Por último, se han estudiado los pocos restos que quedan, atendiendo a la dirección de los muros. La ausencia de restos ha llevado también a analizar y estudiar gráficamente la iglesia actual de forma que los análisis compositivos y de trazas, junto con el estudio metrológico ayudara a establecer la hipótesis relativa a la composición y organización espacial de la iglesia hoy desaparecida. (Objetivo c)



Figura 1.5.- Vista preexistencias en la entrada de la capilla de San Isidro de la Iglesia de San Lorenzo de Alberic. (2012).

1.6.1. Fuentes Documentales

Las fuentes documentales respecto a la Iglesia de Alberic, se han obtenido de publicaciones de diferentes ámbitos, dado que referentes a la población de Alberic, tan solo podemos constatar tres publicaciones, dos referidas al ámbito de la historia de la población¹, y una tercera que nos habla del arte y la música en la iglesia de San Lorenzo, y de donde nos refieren datos de la iglesia a partir del siglo XVII.²

Publicaciones ó investigaciones referentes al Templo Parroquial no tenemos ninguna, a excepción del Trabajo Final de Máster citado anteriormente.

En referencia a los archivos consultados, podemos enumerar:

- Archivo Histórico Nacional, Sección Nobleza. (AHNSN) Toledo.
- Archivo de la Corona de Aragón. (ACA). Barcelona.
- Archivo del Reino de Valencia. Valencia.
- Archivo de la Catedral de Valencia (ACV). Valencia.
- Archivo de la Diputación de Valencia. (ADV). Valencia.

¹ Reseña histórica de la Parroquia de San Lorenzo Mártir (Arnau-García, 1992), y Compendio histórico de Alberic y sus hijos (Arnau García, 1997)

² Arte y Música en la Parroquia de Sant Llorenç d'Alberic. Siglos XVII y XVIII (Briz Dauder & De Sales Ferri Chulio, 1997)

- Archivo de Protocolos del Patriarca. (APPV). Valencia.
- Arxiu Nacional de Catalunya (ANC). Secció Palau Requesens. Sant Cugat del Vallés.
- Archivo Municipal de Alberic. (AMA). Alberic.
- Archivo histórico de la Parroquia de la Asunción de Nuestra Señora de Carcaixent.
- Archivo Revista Alberic Informa (ARAI). Alberic.

También debemos destacar las diferentes consultas realizadas a diferentes bibliotecas, de las que debemos destacar:

- Biblioteca di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze.
- Biblioteca delle Oblate Firenze.
- Biblioteca Universitat Politècnica de València.
- Biblioteca d'Humanitats Joan Reglà. Universitat de València.
- Biblioteca pública de Alzira.
- Biblioteca pública de Alberic.



Figura 1.6. Vista Templo Parroquial de Alberic y frente del Castillo. Plano anónimo siglo XVIII. Fuente: Archivo Histórico Nacional Sección Nobleza. (2016).

1.6.1.1. Documentación histórica

La documentación histórica obtenida a raíz de las visitas a los diferentes archivos, ha sido puesta al servicio de la investigación. El volumen de información obtenido, es muy elevado.

Debemos reseñar que el motivo de la investigación, el Templo Parroquial de San Lorenzo durante el siglo XVI, no es un tema de interés general, más allá del ámbito local. Sin embargo sí que lo es toda la documentación referente al Cardenal Mendoza, su hijo Rodrigo de Mendoza y su nieta Mencía de Mendoza. Esta documentación ha sido revisada por muchos investigadores, pero siempre hacia investigaciones no relacionadas con la población de Alberic, o “Baronía de Alberic”, como viene reflejado en los documentos de la época.

Por tanto, muchos de los documentos relevantes para nuestra investigación, han pasado inadvertidos o no han merecido atención por parte de los muchos investigadores que con anterioridad los han consultado. Este hecho aumenta el interés de sacarlos a la luz, a la vez que nos sirven para poder documentar la situación de la población en la época estudiada, de forma que junto con la información gráfica se aporta conocimiento referente a la construcción del Templo Parroquial, que será el eje central de nuestra investigación.

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

(...) es conveniente que el arquitecto sea una persona culta y conozca la literatura para fortalecer su memoria con sus explicaciones; conviene que domine el arte del dibujo, con el fin de que, por medio de reproducciones gráficas, le sea posible formarse una imagen de la obra que quiere realizar; también la geometría ofrece múltiples ayudas a la arquitectura, pues facilita la práctica mediante el uso de la regla y del compás, con los que fácilmente se plasman los diseños de los edificios en los solares, mediante los trazados de sus líneas, sus niveles, sus escuadras; gracias a la óptica se sitúan correctamente los puntos de iluminación, según la disposición concreta del cielo; por medio de la aritmética se calculan los costes de los edificios, se hace ver el porqué de sus medidas y mediante el apoyo y el método de la geometría se descifran los difíciles problemas de la simetría; conviene que conozca a fondo la historia ya que, con frecuencia, se emplean abundantes adornos y debe contestar a quien pregunte las razones de sus obras, apoyándose en argumentos históricos.

VITRUBIO: “Los Diez Libros de Arquitectura” práctica

1.6.1.2. Gestión e interpretación documentación

Tras la recopilación de documentación, tanto en los diferentes archivos, como las consultas de publicaciones en bibliotecas y aumento de la biblioteca propia, se ha realizado una clasificación temporal de las mismas. Intentando recabar la información que corresponde a un mismo momento, y de ésta manera poder secuenciar el período estudiado, el cual se refiere tomando como punto de partida 1489, con la compra del Cardenal Mendoza de la “Baronía de Alberic”³, con sus diferentes asentamientos de población, como son Alcosser, Alàsquer, Alberic, Paixarella, Benifarraig, Foieta y Gavarda.

El período estudiado se traslada hasta el año 1554, fecha en la que fallece Mencía de Mendoza, y pasa todas sus posesiones, como II Marquesa de Zenete, a su hermana María Mendoza, casada con el Duque del Infantado.

Con el desarrollo de la investigación, trasladaremos las obras de la iglesia de San Lorenzo de Alberic, hasta el año 1575, tal como analizaremos en capítulos sucesivos.

A partir de 1554, con la baronía formando parte de las posesiones del Duque del Infantado, la relación con los vecinos de la población ya no será la misma.

³ ANC1-960-T-146. Capítulos concordados y firmados entre D. Pedro González de Mendoza, Cardenal Arzobispo de Toledo y D. Juan Fco. De Pròxita Conde de Almenara para la venta de las Baronías de Alberic y Alcocer y lugares pertenecientes a las mismas.



Figura 1.7. Retrato de D. Íñigo López de Mendoza, V Duque del Infantado. Fuente: <https://gw.geneanet.org>. (2013)

Como hemos comentado, la relación de los “propietarios” con la población ya no será tan directa, y si bien se llevan a cabo algunas obras, entre ellas acabar el Templo Parroquial de San Lorenzo, a tenor de la documentación consultada, parece que existe más rechazo que aprecio por parte de los habitantes de la Baronía.

El nuevo propietario, D. Diego Hurtado de Mendoza (1520-1560), Conde de Saldaña, fue quien unió las dos líneas familiares, el Marquesado de Zenete y el Ducado del Infantado.

A su temprana muerte en 1560, heredó el Ducado del Infantado su hijo primogénito D. Íñigo López de Mendoza (1536-1601), y a la muerte de su madre en 1580 también heredó el Marquesado de Zenete, con todo su patrimonio.

1.6.2. Trabajo de campo

El trabajo de campo realizado, se ha basado en la lectura de los diferentes edificios, mediante el estudio de sus diferentes vistas, una vez realizado su levantamiento.

Como veremos se han realizado de diferentes formas estos levantamientos, y en base a ellos, se han realizado los numerosos dibujos, que generalmente serán plantas, alzados y secciones.

Además se ha completado el trabajo de levantamiento, mediante la toma de fotografías tanto del exterior como del interior de los templos.



Figura 1.8. Cinta métrica y distanciómetro. Elementos para poder realizar mediciones “in situ”. (2013).

1.6.2.1. Toma de datos

La toma de datos se ha realizado de diferentes formas. En primer lugar mediante la medición directa sobre el edificio, utilizando para ello cinta métrica, láser y diferentes elementos de dibujo.

Se utiliza la croquización para la toma de datos, realizando un croquis acotado, que nos servirá para posteriormente realizar la puesta a escala.

Se añade la utilización de la cámara fotográfica para la toma de imágenes, intentando captar todos aquellos elementos representativos del edificio.

Con posterioridad se realizará el trabajo de ajuste de las diferentes nubes de puntos, y a partir de ellas, la obtención de los dibujos a escala.

También se ha utilizado como complemento a algunas mediciones, los planos proporcionados por diferentes profesionales, así como toda la documentación gráfica a la que hemos tenido acceso. (Catastro, etc...).

El sistema elegido para realizar el levantamiento tanto de la Iglesia de San Lorenzo de Alberic, como la de la Magdalena de L'Olleria, ha sido el barrido láser (HDS, High Definition Surveying).



Figura 1.9.. Escáner marca Leica sobre trípode, utilizado en el escaneado de la iglesia de Alberic (2010).

El método de escaneado láser, permite captura de puntos a una velocidad muy superior a la de cualquier otro instrumento topográfico, de ahí su utilización en el levantamiento de edificios. El modelo utilizado ha sido el escáner láser, marca Leica, modelo ScanStation 2, con las siguientes características:

- . Velocidad de escaneo de 50000 puntos/segundo
- . Campo de visión completo y compensación de inclinación de doble eje.
- Alcance de 300 metros, para reflectividad de la superficie del 90%, y de 134 metros para un 18% de reflectividad.
- . Tipo láser 3R, verde visible, y con campo de visión de 360° máximo horizontalmente, y de 270° máximo verticalmente.
- . Posee una precisión de medida aislada de posición de 6mm, y de distancia de 4 mm.

Se debe hacer constar que el escáner utilizado, (Alberic realizado entre Octubre 2009 y Septiembre 2012, y L'Óllería realizado en 2013), en estos momentos ha sido ampliamente superado por modelos más modernos, en los que claramente se ha mejorado la velocidad de la toma de puntos, así como diferente software que nos hace poder efectuar el trabajo realizado mucho más rápido. En nuestro caso, se describe el trabajo que nosotros hemos llevado a cabo, y con los instrumentos utilizados.

1.6.2.2. Levantamiento arquitectónico (“Rilievo”)

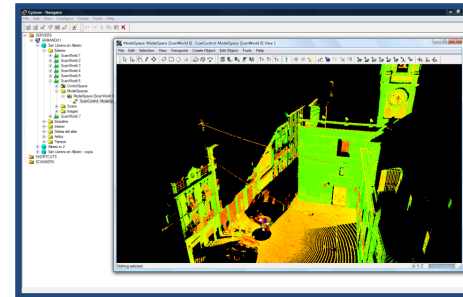


Figura 1.10. Pantalla programa Cyclone con uno de los escaneos exteriores. (2014).

El Levantamiento arquitectónico, es un término limitado al reducido grupo de personas vinculadas con la arquitectura y la ingeniería, que realmente son capaces de comprender su significado. Verdaderamente el término “levantamiento” no aparece en el Diccionario de la Lengua (Almagro Gorbea, 2003).

En la lengua italiana, si tenemos una palabra para definir este concepto, como es “rilievo”. Éste término engloba además toda una disciplina que se viene desarrollando en las escuelas italianas formando parte de sus planes de estudios, en disciplinas como la Arquitectura o la Ingeniería Civil.

Según el profesor Almagro, (Almagro Gorbea, 2003) para nuestro buen conocimiento del Patrimonio, deberemos considerar el levantamiento arquitectónico como la base para el conocimiento integral del objeto arquitectónico a estudiar, englobando además del edificio en sí, todo lo que conlleva su historia y la interpretación que podamos obtener de ello.

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Dado que cualquier obra arquitectónica es el resultado de diferentes elementos estructurales, revestimientos, estilos y elementos que lo definen, el levantamiento nos documentará todos los aspectos a valorar del edificio.

En definitiva, el levantamiento arquitectónico de un edificio, o el levantamiento urbano de una ciudad, es un proceso de investigación y previo al conocimiento de los diferentes elementos a estudiar, o en el desarrollo de la vida profesional, previo a cualquier intervención.

En nuestra investigación, hemos documentado todo lo que rodea a los edificios estudiados desde el punto de vista histórico, y además hemos realizado el levantamiento gráfico.



Figura 1.11. Pantalla programa Photoscan, con primeras pruebas fachada exterior Massalavés. (2015).

1.6.2.3. Levantamiento gráfico

A finales del año 2014, se presentó la oportunidad de realizar el Curso de Curso Levantamiento Digital y Modelación 3D, en la Universitat de València, promovido por el Departamento de Historia del Arte, y el Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze (DIDA), impartido por los profesores de la Escuela de Arquitectura di Firenze, Alessandro Merlo y Andrea Aliperta. Con éste curso, se pudieron conocer las herramientas básicas para orientarnos en el levantamiento digital de bienes culturales.

Aunque ya conocíamos el levantamiento con escáner láser, se profundizó en su aplicación y también entramos en contacto con la fotogrametría digital, la restitución gráfica 2D y la creación de maquetas 3D.

Según el profesor Merlo (Merlo & Aliperta, 2014) para la realización del levantamiento gráfico se nos presentan varias opciones, entre las que destacamos las cuatro siguientes:

- a) Croquis, mediante el dibujo a mano alzada y la medición mediante diferentes elementos como cinta métrica, distanciómetro, etc.
- b) Topográfico, mediante una estación total que incorpora distanciómetro y teodolito electrónico de manera que podemos calcular en tiempo real distancias, elevaciones o desniveles de distintos puntos. Este método de levantamiento no lo hemos utilizado en la realización de la presente Tesis.

c) Láser escáner, mediante este tipo de aparatos láser, el levantamiento resultante es de una gran precisión, y contamos con la ventaja de que no necesitamos luz para poder realizar la medición. Esto es debido a que el láser escáner es lo que consideramos un sensor activo, a diferencia de una cámara fotográfica que consideramos un sensor pasivo.

d) Finalmente, el último método de levantamiento, es el de la utilización de la fotogrametría, que si bien es más costoso llegar a la gran precisión del escáner láser, últimamente se está avanzando mucho en su desarrollo. Este tipo de levantamiento lo hemos utilizado para el análisis de algunas fachadas de los edificios estudiados. Nosotros, hemos llevado a cabo el levantamiento gráfico mediante croquis, además de mediante el escáner láser. También hemos realizado algunos levantamientos, fundamentalmente referidos a algunas de las fachadas más singulares de los edificios estudiados, utilizando la fotogrametría, como serán las fachadas de la Iglesia de Massalavés, de Guadassuar y de l'Ollería.

En el levantamiento digital debemos tener en cuenta las herramientas y las metodologías de adquisición. Los tipos de sensores que consideraremos para ello serán:

- Sensores activos: La luz se codifica, es decir desempeña un papel en el proceso de medición. (Escáner láser).
- Sensores pasivos: Cuando podemos disponer de luz natural. (Cámara fotográfica).

	INSTRUMENTO	METODOLOGÍA	RESTITUCIÓN	RESULTADO	UTILIZO
LEVANTAMIENTO "A VISTA" (CROQUIS)	Herramientas de dibujo a mano alzada	Dibujo a mano alzada	Geometrias de elementos, proporciones entre elementos	Representación de plantas, secciones y alzados	Edificios (dibujos para poner medidas y acotaciones)
LEVANTAMIENTO DIRECTO	Distanciómetro láser, nivel láser	Trilateración, abscisas y ordenados (medidas de longitud)	Dibujos de arcos de circunferencias y líneas	Puntos destacados que pertenecen a un mismo plano	Elementos 2D + maquetas 3D simplificadas
LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO	Estación total	Medidas de distancias y de ángulos	Por medio de un software (trigonometría)	Puntos destacados que pertenecen a un mismo ámbito 3D (nube de puntos ligera)	Elementos 2D + maquetas 3D simplificadas
LEVANTAMIENTO LASER SCANNER	Escáner láser 3D	Medidas de distancias y de ángulos	Por medio de un software (trigonometría)	Puntos indefinidos que pertenecen a un mismo ámbito 3D (nube de puntos densa)	Maquetas 3D high-poly + elementos 2D
LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO	Cámara fotografica digital	Toma de imágenes	Por medio de un software (ecuaciones de colinealidad)	Puntos indefinidos que pertenecen a un mismo ámbito 3D (nube de puntos densa) + texturas	Maquetas 3D high-poly mapeadas + elementos 2D

Figura 1.12 Tipos Levantamientos, según metodología y elementos utilizados. (Merlo & Aliperta, 2014)

Atendiendo a la clasificación del profesor Merlo, (Merlo & Aliperta, 2014), se muestra la tabla obtenida de su publicación, donde se pueden apreciar los diferentes tipos de levantamiento en base a la metodología utilizada.

Para poder comenzar con el levantamiento gráfico de un edificio mediante sensores activos, se debe tener en cuenta las diferentes etapas a realizar (Merlo & Aliperta, 2014) que se enumeran y comentan a continuación, y que son las que nosotros también hemos utilizado:

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

1.- Visita

Se realiza una visita al lugar donde se encuentra el objetivo del levantamiento, con ello se averiguan las condiciones del objeto a levantar, así como del entorno en que está enclavado, y prestando especial atención a las posibles dificultades que podemos encontrar para realizar nuestro trabajo. En el caso de Alberic, se realiza petición de permiso a diferentes viviendas cercanas al templo parroquial, para poder acceder a terrazas, desde donde poder realizar el escaneo de algunas fachadas y de la cubierta.

2.- Proyecto de levantamiento

Una vez se tiene conocimiento del lugar donde se va a trabajar, se podrá realizar en nuestra oficina un proyecto de levantamiento, donde se tendrá en cuenta tanto la estación topográfica, como el escáner láser. Se determinan las posiciones y número de estaciones que vamos a necesitar para la toma de todos los elementos a estudiar del edificio. Para ello se debe controlar la situación de las dianas y su visibilidad, así como cualquier otro elemento que pueda dificultar la realización de la toma de datos. En nuestro caso de Alberic, realizamos un total de 7 escaneos exteriores, 4 desde azoteas de edificios colindantes, y posteriormente en dos jornadas diferentes realizamos 17 escaneos interiores la primera jornada, y 14 escaneos interiores la segunda jornada. En nuestro trabajo en Alberic, no utilizamos dianas, lo que implica posteriormente en la unión de las diferentes nubes de puntos ir buscando puntos coincidentes para poder unirlos.



Figura 1.13. El profesor Giorgio Verdiani, colocando el escáner para la realización de la toma de datos en la Capilla Pazzi. Fotografía cedida por G. Verdiani. 2010.

En el proyecto de levantamiento, (y así se hizo durante el curso y en el trabajo desarrollado en Italia), utilizamos dianas, que sirven como puntos de unión o puntos en común fácilmente identificables para la unión de las diferentes nubes de puntos.

En la realización del proyecto de levantamientos, también se prestó especial atención a aquellas zonas que pueden quedar en sombra en la colocación del escáner, y por tanto requerirán de un escaneo adicional.

3.- Colocación de las dianas (“*targests*”).

Las dianas, que pueden ser de diferentes tipos, se colocan en diferentes puntos del edificio, de manera que podamos tenerlas presentes en dos escaneos

diferentes para poder unirlos, y con un mínimo de coincidencia de 3 dianas entre dos escaneos, a partir de este mínimo de dianas en común, la alineación de las nubes de puntos mejorará. En los escaneos realizados en las iglesias de Alberic, y L'Ollería, la unión de los escaneos se realizó mediante la unión de las nubes buscando tres puntos en común entre ellos. Para ello buscamos puntos de intersección de cornisas, de huecos, etc., y también con un mínimo de tres puntos de unión entre nubes.



Figura 1.14. Ejemplo de colocación de dianas, imagen extraída del Curso de Levantamiento. (Merlo & Aliperta, 2014)

En el trabajo desarrollado en Italia, se utilizaron dianas en todos los escaneos realizados.

En la unión de las nubes de puntos del escaneo realizado en la Capilla Pazzi, utilizamos dianas de papel con el centro de la diana fácilmente identificable.

Las dianas se colocan pegadas a los paramentos, después durante el trabajo de despacho, las buscamos para poder realizar la unión de los escaneos. Se puede observar en la figura donde nos aparece la nube de puntos, como están

colocadas, de manera que como mínimo tenemos tres dianas con las que trabajar.

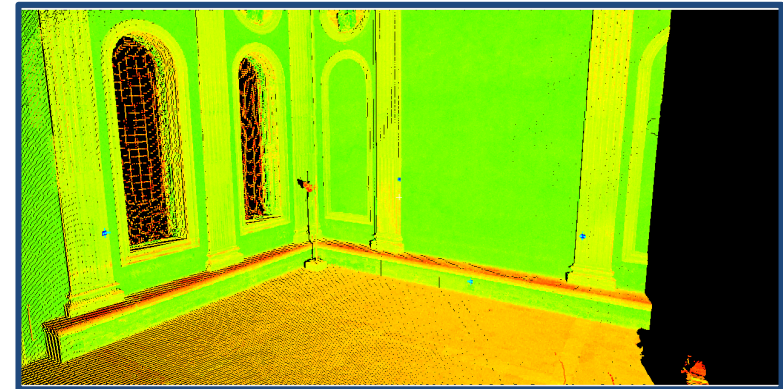


Figura 1.15 Nube de puntos de la Capilla Pazzi, donde podemos observar las dianas colocadas sobre los paramentos verticales, (elementos azules). (2013).

Normalmente las dianas son claramente identificables como podemos ver en la ilustración.

En los escaneos realizados en las localidades de *Foiano della Chiana*, como en *San Fortunato di Montefalco*, se utilizaron dianas tridimensionales con forma esférica de poliestireno, donde es el programa el que busca el centro de la diana (centro de la esfera), y nos sirve como punto de unión para los diferentes escaneos.



Figura 1.16. Diana, (“target”), esférica de poliestireno en primer término, y el escáner en la cripta de Foiano de la Chiana. Nos servirá para unir nubes de puntos interiores, con las exteriores. (2015).

4.- Toma de Datos

Este punto está referido al trabajo de campo, siguiendo los diferentes puntos considerados en el previo Plan de Levantamiento que hemos elaborado (Merlo & Aliperta, 2014). Con el escáner láser, se registran todos los puntos que son visibles, sin posibilidad de eliminar ninguno. El escaneo se llevará a cabo, según los parámetros que han sido

previamente elegidos en el escáner. Los parámetros que a fijar serán precisión, exactitud y resolución.

Los parámetros del escáner Leica Station 2, y que se pueden modificar son: velocidad máxima de escaneo 50.000 puntos/segundo, con campo de visión completo, compensación de inclinación de doble eje, precisión a nivel topográfico para cada medición, y un alcance de 300 metros para reflectividad de la superficie del 90%, y de 134 metros para un 18% de reflectividad. El tipo de láser es 3R, verde visible. El campo de visión es de 360° máximo horizontalmente, y de 270° máximo, verticalmente. El escáner posee una precisión de medida aislada de posición de 6 mm, y de distancia de 4 mm. (Torres, TFM-Iglesia San Lorenzo Alberic, 2013)

5.- Descarga y conversión de datos

Tras las sesiones de trabajo de campo, realizando los diferentes escaneos, se vuelcan los datos obtenidos al ordenador, de manera que se puede empezar a trabajar con ellos. No existe un archivo tipo de éstas tomas de datos, sino que estarán en función de la marca del escáner utilizado. De ésta manera, la marca Faro, utiliza archivos .fls, la marca Zoller&Fröhlich utilizan .zfs, y la que nosotros hemos utilizado en todos los escaneos que es la marca Leica, utiliza archivos .imp.

En nuestro caso, trabajamos directamente con los archivos .imp, utilizando el programa Cyclone.

Es aconsejable convertir las nubes de puntos a ficheros de intercambio (formatos .ptx y .pts), de ésta forma se pueden utilizar con diferentes programas de manejo de nubes de puntos, a la vez que puede proporcionar mayor duración de los datos obtenidos. (Merlo & Aliperta, 2014)

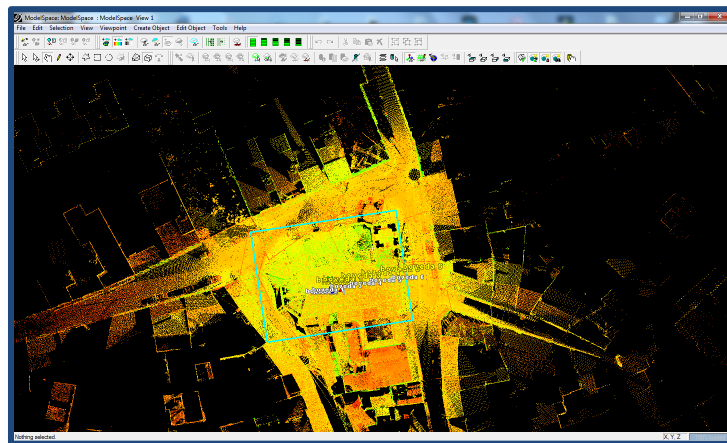


Figura 1.17. Nube de puntos, con alineación realizada de la iglesia de L'Ollería. (2014).

6.- Procesamiento de Datos

Una vez descargados los datos al ordenador, debemos realizar el proceso de alineado de las nubes de puntos obtenidas.

En nuestro caso, como no se colocaron dianas en los dos templos de Alberic y L'Ollería, utilizamos puntos significativos de dos nubes parcialmente coincidentes, para alinearlas. Si

realizamos el trabajo de campo en varios días, deberemos escoger aquellos puntos fijos que no se puedan mover de un día para otro, como por ejemplo encuentros de cornisas, pilares con molduras, etc., e intentar no utilizar el mobiliario.

Si hubiésemos utilizado Dianas, (“targets”), solamente se utilizarían las mismas para la alineación de las nubes, por lo que dentro de todo el proyecto de levantamiento, la colocación de dianas es altamente recomendable.



Figura 1.18. Entrada Escuela Arquitectura Florencia. Santa Verdiana. (2015).

Una vez alineadas todas las nubes de puntos, obtenemos una, desde la cual podremos obtener tanto objetos en dos dimensiones como plantas, alzados, secciones, etc., así como vistas en tres dimensiones, perspectivas, etc. (Merlo & Aliperta, 2014)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

7.- Procedimiento de obtención de planos y secciones (2D) a partir de la nube de puntos (3D).

Tras la obtención de la nube de puntos completa, usamos planos de referencia desde el mismo programa Cyclone, que me servirán para realizar las secciones tanto horizontales como verticales que deseamos para obtener las secciones, plantas, etc.

En primer lugar sacaremos a partir de los planos de referencia una sección con su proyección detrás de este plano y con toda la información que contiene.

Posteriormente, realizamos otra sección por la parte inferior, de manera que nos queda una “rebanada” de unos 5cm. de medida real. Dado que se trata de una nube de puntos, el perfil de la rebanada va a ser discontinuo.

Una vez obtenida la rebanada, extraemos una imagen TIFF, la cual debidamente escalada (en nuestro caso mediante un rectángulo exterior), importamos en el programa de Dibujo.

Después de importar la imagen en el programa de Dibujo, realizamos manualmente el dibujo de líneas, de forma que somos nosotros los que leemos y decidimos las líneas que son correctas arquitectónicamente basado en información fiable.

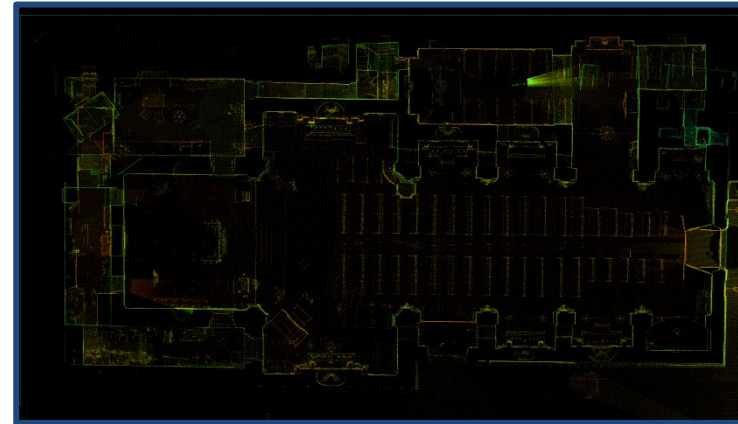



Figura 1.19 y 1.20.- Secciones horizontales desde las que dibujaremos las plantas. Arriba de la Iglesia de San Lorenzo de Alberic, (2012). Abajo, de la iglesia de Santa María Magdalena de L'Olleria. (2015)

1.6.2.3.1. Software utilizado en fotogrametría.

Además de todo el trabajo realizado en el levantamiento, se debe añadir la tarea de elaborar los diferentes dibujos, a partir de fotografías, de manera que conseguimos alzados y secciones con medidas reales partiendo de una fotografía. Para ello, utilizamos diferentes programas:

a) **ASRix** : Programa con el que se consigue “rectificar” las imágenes, y además utilizar sistemas de coordenadas que permiten situar en dimensiones exactas los dibujos obtenidos, que se podrán trazar a escala.

Éste programa ya no está actualizado, pero tras conversación con su autor Steve Nickerson me proporcionó una licencia del mismo a través de D. Antonio Almagro Gorbea.

Mediante la utilización de éste programa, se pueden implementar las fotografías en nuestro programa de CAD y así poder usarlas a escala, junto con los dibujos realizados, consiguiendo básicamente, alzados y secciones, mucho más próximas a la realidad del edificio.



Figuras 1.21 y 1.22. Fachada Iglesia San Salvador de Centaina, (2016), y abajo foto rectificada con las dimensiones reales de la fachada, que hemos obtenido con el programa ASRix. (2016)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

b) Archis:



Software fornito da altri studenti dall'Università di Firenze, con la quale otteniamo risultati simili a quelli del software ASRix, le immagini che usiamo con questo software devono essere in formato * .TIFF. Questo software è stato anche utilizzato per correggere alcune foto, tenendo conto delle loro particolarità.

Abbiamo due modi per utilizzare il software Archis per rettificare una foto, il metodo analitico e il metodo geometrico.

Per il raddrizzamento di tipo analitico, selezioniamo sulla fotografia i punti da associare alle coordinate prima inserite. Associare il punto 1, 2, ... al rispettivo punto reale sull'immagine, cliccando prima sul punto e poi sulle coordinate.

Utilizziamo quattro punti per correggere la foto.

Per il raddrizzamento di tipo geometrico, selezioniamo una linea orizzontale e una verticale, e poiché il raddrizzamento della fotografia è fatto su un piano, le due linee devono essere complanari.



Figuras 1.23 y 1.24 . Facciata della chiesa di San Salvador de Cocentaina, (2016), e foto al di sotto di quella rettificata con le dimensioni reali della facciata, che abbiamo ottenuto con il software Archis. (2016)

c) **ShiftN:** Programa bajo licencia General Public License, creado por Marcus Hebel, y que hemos utilizado en menor medida, solamente para rectificar las fotografías que tenían mucha “fuga” vertical.

El programa realiza la rectificación de la fotografía de forma automática, y no tenemos todo el control sobre esa rectificación. Por éste motivo, no lo hemos utilizado en fotografías que posteriormente utilizaremos para análisis o mediciones.



Figura 1.25 y 1.26. Interior de la Iglesia de Fécamp (Francia), con la fotografía original primero, y la rectificada mediante el programa ShiftN sobre éstas líneas. (2017).

1.6.3. Experiencia italiana

A raíz de la realización del curso de levantamiento digital realizado en la Universitat de València, nos planteamos la posibilidad de realizar una estancia en la Università degli Studi di Firenze, concretamente en la Escuela de Arquitectura durante un periodo de 3 meses, de manera que además de poder ahondar en los diferentes métodos de levantamiento, pudiésemos optar al Doctorado Internacional.

Tras la petición y aprobación de una beca Erasmus Prácticas, el 1 de Marzo del año 2015, llegamos a Florencia, y el día 2 empezamos los trabajos en la “Scuola di Architettura” de Firenze. Rápidamente vi que no se trataba de una Escuela de Arquitectura sita en un Campus Universitario, sino que la Escuela estaba ubicada en dos edificios antiguos reutilizados, el primero en via della Mattonaia, 14, dónde además de algunas aulas también están ubicados los servicios administrativos de la Escuela, y además el otro edificio situado en Plaza Ghiberti, 27, ocupando lo que en su momento fue el Monasterio de Santa Verdiana entre siglo XIV y el siglo XVIII, cuándo fue transformada en Cárcel. Ya en el siglo XX, en 1992, se cedió para uso de la Universidad. La Escuela de Arquitectura queda situada frente al “Mercato di Sant’Ambrogio”.

1.6.3.1. Experiencia italiana Florencia

En la Università di Firenze, nos ubicaron en el Laboratorio Informatico di Architettura, (LIA), y con conexión directa con el Laboratorio Fotografico di Architettura, ambos dirigidos por el profesor Giorgio Verdiani.

Dado el tema estudiado, es decir la introducción del Renacimiento en la Comarca donde está enclavada la población de Alberic, además de profundizar en el estudio del levantamiento arquitectónico, íbamos a conocer de primera mano, la ciudad que vio nacer el movimiento arquitectónico y humanístico, denominado “alla antica”, o “a la italiana”. Este movimiento no fue recibido inmediatamente, ni de aplicación directa en la comarca, sino que fue introducido por las diferentes personalidades que se analizarán en el punto 2.4.1. de esta Tesis.

Además de ubicarme en el laboratorio fotográfico, el profesor Verdiani, me mostró todos los departamentos de la Escuela, presentándome profesores, y llevándome al edificio adyacente dónde tenían situadas las impresoras 3D.

Mi labor diaria, se complementaba con la asistencia durante una hora o dos, dependiendo de los días, al “*Centro Linguistico di Ateneo*” (CLA), dónde pude estudiar a lo largo de los tres meses de estancia la lengua italiana, pudiendo obtener durante las dos últimas semanas después de un examen el certificado de conocimiento de italiano nivel Intermedio B1.



Figura 1.27. Clase en el CLA, con la profesora Donata Martini, con el doctorando al fondo. (2015).

Durante la estancia en la Escuela de Arquitectura, tuve contactos con diferentes profesores de dicha escuela, entre ellos el Profesor Stefano Bertocci, director del Departamento de Levantamiento Arquitectónico (“*Rilievo dell’Architettura*”), con los compañeros Andrea Pasquali, docente de los cursos relativos a diferentes aplicaciones gráficas, y Giancarlo, responsable del laboratorio informático.

En el laboratorio Informático estuve trabajando, tanto en búsqueda de datos aprovechables para mi tesis, que dieron sus frutos tras consultar el libro recomendado por una profesora de historia, “*Atlante del Rinascimento, il disegno dell’architettura da Brunelleschi a Palladio*”, (Furnari, 1993).



Figura 1.28- Edificio en la Via Mattonaia, donde se encuentran los servicios administrativos de la Escuela de Arquitectura, y también diferentes aularios y laboratorios de investigación. (2015).

1.6.3.2. Capilla Pazzi



Figura 1.29. Foto del interior de la Capilla Pazzi, cedida por el profesor Giorgio Verdiani, y que realizó en “Le giornate del dottorato, laboratorio di rilievo del 3-6 luglio 2006”.

Durante il mio soggiorno all'Università di Firenze, il mio tutor in quel periodo era il professor Giorgio Verdiani. Aveva compiuto una rivolta utilizzando il laser scanner della Cappella Pazzi, durante una conferenza di dottorato, tenutasi tra il 3 e l'8 luglio 2006.

Il professor Verdiani mi ha consegnato la pubblicazione in cui ha fatto riferimento alle diverse esperienze fatte dagli studenti del corso di dottorato, dove anche i contributi dei professori che hanno fatto il corso arrivano. La pubblicazione è per titolo: “*Dalla Didattica alla Ricerca. Esperienze di studio nell'ambito del dottorato*”. La direzione della pubblicazione è di Emma Mandelli, all'interno della Università degli Studi di Firenze, nel Dipartimento di Progettazione dell'Architettura (AAVV, *Dalla Didattica alla Ricerca. Esperienze di studio nell'ambito del dottorato*, 2007).

Come materiale per lavorare e esercitarsi con i file dello scanner laser, in particolare i file del programma Cyclone, mi sono stati forniti i file ottenuti durante quei giorni, in modo da poter iniziare a unire le nuvole di punti e lavorare con loro fino ad ottenere le planimetrie e i prospetti.

Oltre ad ottenere i piani, come abbiamo commentato durante lo sviluppo della tesi, ci sforziamo anche di trovare le informazioni storiche della Cappella.

La Capella, non fu conclusa dal Brunelleschi, essendo terminata l'anni 1443-44, hanno trovato diverse iscrizioni di date come 1459 e 1461, nella parte superiore del portico d'ingresso, per quale ragione pensiamo che la cappella sia nata di principio senza

portico, idea que rafforza l'occhio interno della facciata, praticamente nascoto dalla cupola del portico (AAVV, Dalla Didattica alla Ricerca. Esperienze di studio nell'ambito del dottorato, 2007, págs. 115-117).

Come riassunto dei dati storici, possiamo evidenziare che la cappella fu commissionata nel 1429 da Andrea de Pazzi, firmando con il notaio Domenico Spinelli, ritenendo che fosse la cappella funeraria della famiglia. (AAVV, Dalla Didattica alla Ricerca. Esperienze di studio nell'ambito del dottorato, 2007, pág. 123)

Questa famiglia di banchieri era una delle più importanti del tempo a Firenze.

In questo lavoro, Brunelleschi *"..ripropone le stesse soluzioni costruttive, la stessa matrice proporzionale e di conseguenza la medesima composizione volumetrica tripartita del cubo e della sfera come precedentemente attuò nella tomba medicea in San Lorenzo."* (AAVV, Dalla Didattica alla Ricerca. Esperienze di studio nell'ambito del dottorato, 2007, pág. 123)

Il sistema di copertura che utilizza Brunelleschi, sia nella Sagrestia Vecchia di San Lorenzo, sia nella Capella dei Pazzi è la "doppia cupola" ad ombrello.

La base dell'uso di questo elemento è combinare l'elemento strutturale con l'elemento decorativo. (AAVV, Il modello in Architettura - cultura scientifica e rappresentazione, 2010, págs. 113-114)

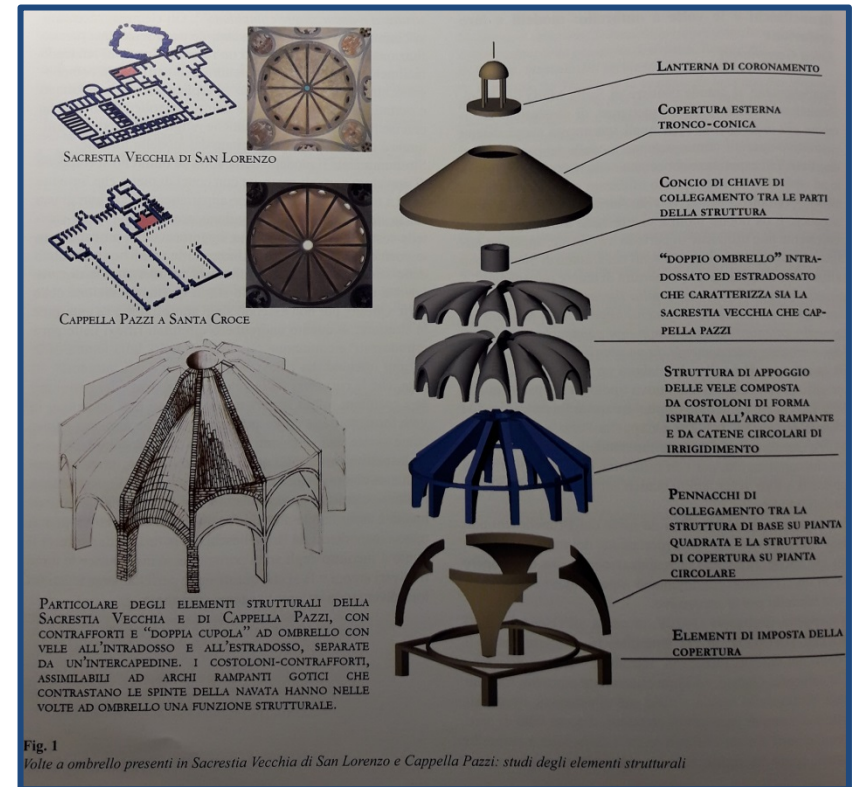


Fig. 1
Volte a ombrello presenti in Sacrestia Vecchia di San Lorenzo e Cappella Pazzi: studi degli elementi strutturali

Figura 1.30 Volte a ombrello presenti in Sacrestia Vecchia di San Lorenzo e Capella Pazzi: studi delle elementi strutturali. Immagine estratta dalla pubblicazione: Il modello in architettura. (AAVV, Il modello in Architettura - cultura scientifica e rappresentazione, 2010, pág. 114)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

La commissione scelse Filippo Brunelleschi, essendo la sua ultima opera, e quindi raccogliendo tutta la sua precedente esperienza.

Sia la modulazione della pianta, come il resto delle sezioni e delle facciate, usano la simmetria e la proporzione aurea, per mezzo di rettangoli e cerchi equivalenti, facendo uso di una buona conoscenza matematica oltre a quella strettamente architettonica..

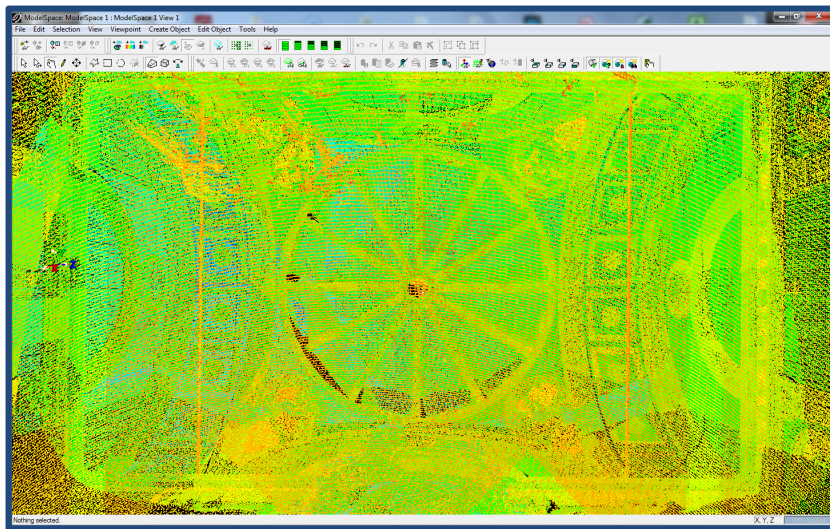


Figura 1.31 Nuvola di punti all'interno della Capella dei Pazzi, ottenuta dopo aver assemblato le diverse scansioni. (2015).



Figura 1.32. Rappresentazione dell'immagine di Brunelleschi all'interno del Duomo di Santa Maria Dei Fiori di Firenze. (2015).

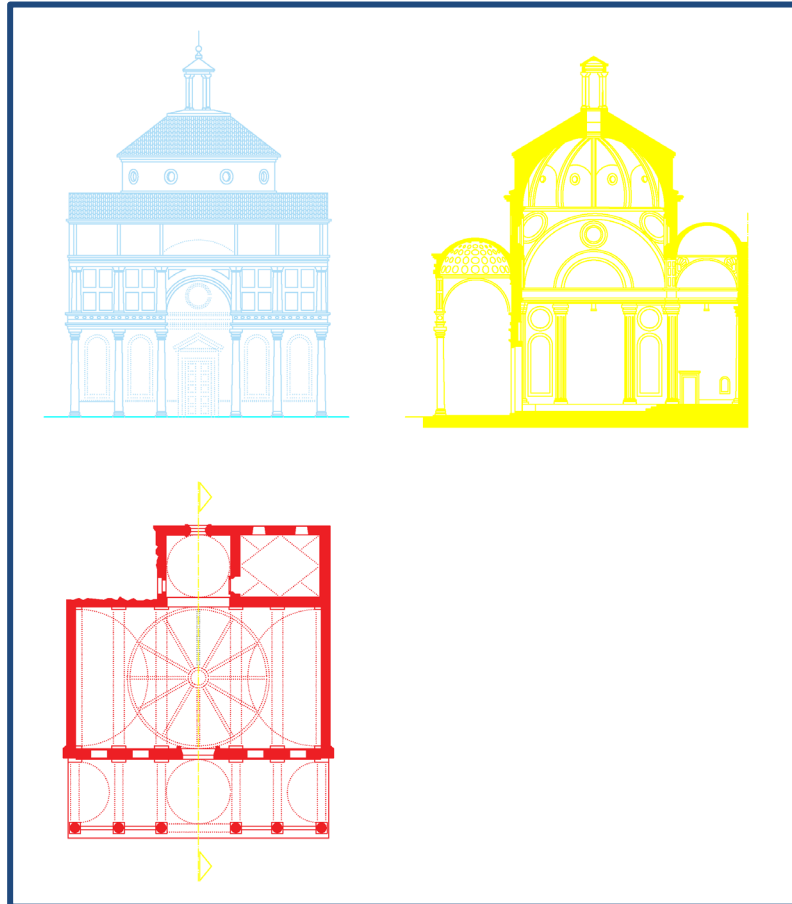


Figura 1.33. Disegni Cappella dei Pazzi, che differenzia con colori la pianta, il prospetto principale e la sezione. (2018).



Figura 1.34. Vista della Cappella dei Pazzi, il prospetto principale, dall'ingresso del Chiostro attraverso la Piazza Santa Croce. (2018).

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic



Figuras 1.35 y 1.36 Vista dell'interno della Capella Pazzi, quella a sinistra verso un lato, e quella superiore verso la cupola posteriore. (2015).

La experiencia italiana en Florencia, nos ha servido para comprobar como el traslado del lenguaje renacentista a la comarca, no se realiza inmediata ni totalmente, en un primer momento sólo es utilizado en escultura y ornamentación, tal como se presenta en las portadas de Guadassuar y Algemés, predominando en la construcción de iglesias la tradición medieval, debido tal como lo denomina el profesor Bérchez: “...a la fuerte tradición gótica inercial...”, (Bérchez & Jarque, 1994, pág. 28) como veremos en las iglesias que analizamos en el capítulo 4.



Figura 1.37. Vista della città di Firenze, presieduta dalla sua enorme e bellissima cupola progettata da Brunelleschi, così come dalla torre del Palazzo Vecchio. Foto scattata dallo studente di dottorato che scrive, dai gradini di Piazzale Michelangelo. (2015).

1.6.4. Gestión documental gráfica

La tecnología empleada para la obtención de la documentación gráfica de la investigación, ha sido capaz de aportar gran cantidad de información.

Todos los datos recogidos, se han podido analizar utilizando modelos virtuales de los edificios, desde la misma nube de puntos hasta su concretización en dibujos, obteniendo a partir de ellos secciones, plantas y alzados con errores mínimos y con tan gran fidelidad al modelo que nos llevan a poder encontrar las posibles relaciones entre sus partes así como las proporciones entre las mismas y posibles desviaciones de nuestro dibujo cartesiano, como bien podremos comprobar en la Iglesia de San Lorenzo de Alberic.

Mediante el levantamiento de los edificios realizados, somos capaces de obtener la información geométrica necesaria para poder realizar el análisis e investigación de los diferentes elementos.

Para la obtención de la documentación gráfica, nos hemos visto obligados a visitar los diferentes templos, de manera que a cada fase o paso en la investigación íbamos añadiendo algunas notas, croquis e incluso los comentarios de algunos de los párrocos, sacristanes, etc., e incluso algún cronista local que mediante su amabilidad (como por ejemplo en Guadassuar), me atendía, y desde su experiencia nos iban aportando datos referentes a los templos estudiados.

También como es el caso de Ayora, hemos podido contar con el Arquitecto responsable de la restauración del Templo, D. Carlos

Bohigues, que muy amablemente nos ha cedido la documentación gráfica, y ha aportado su contacto directo con la obra.

Dada la dificultad de encontrar dibujos originales, en nuestro caso hemos encontrado algunos, aunque de épocas diferentes a las estudiadas, también nos sirve para poder analizar cómo ha variado el edificio, e incluso su implantación y el urbanismo circundante del mismo.

La descripción que se realiza en las diferentes visitas eclesiásticas a las poblaciones estudiadas, también aportan datos descriptivos de la situación de los templos en esos momentos, como por ejemplo cuando nos describen los diferentes recorridos por el templo, si existen escaleras, en qué lado están situadas las capillas, etc.

Todo ello ayuda a poder realizar la disposición y situación de los diferentes elementos del Templo estudiado.

Con toda la documentación gráfica recopilada, se añade la información actual urbanística, para poder resolver los diferentes emplazamientos existentes observando las diferentes tramas urbanísticas, de forma que se pueda analizar también su inserción en las diferentes poblaciones.

1.6.5. Análisis intelectual, documentación histórica y gráfica

Una vez obtenida la información gráfica mediante los diferentes métodos que se ha enunciado en los capítulos anteriores, se añade a todo ello el análisis realizado con la documentación histórica.

El trabajo que se ha realizado consiste en estudiar los diferentes templos, mediante su composición, su tipo de construcción, sus referencias tanto a la época en la que se inscriben como a épocas pasadas.

En este análisis intelectual, se puede aportar la documentación histórica para poder cruzar información, de forma que podamos visualizar los diferentes dibujos sobre la época histórica en la que se realizaron.

Nuestra estancia en Florencia, ha permitido conocer de primera mano las creaciones de los primeros “artistas renacentistas”. Entre todos ellos destacaremos al ya mencionado Brunelleschi, donde su mayor aportación es en el campo de la Arquitectura, pero tampoco debemos dejar de citar a dos de sus colaboradores como serán Masaccio como pintor, y Donatello como escultor.

Los tres artistas se pueden ver representados en las pintura de la Capilla Brancacci (Vasari, 2014, pág. 247), situada en la iglesia de Santa María del Carmine en Florencia, realizada por

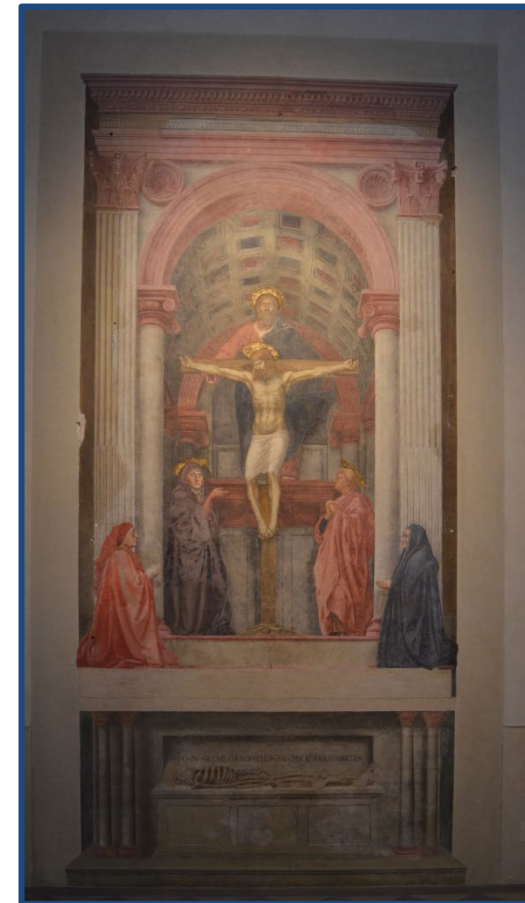


Figura 1.38. Pintura “Trinità” de Masaccio en Sta. Maria Novella, realizada en torno a 1424. En ella podemos observar la aplicación de “la perspectiva brunelleschiana” (Borsi, 2007, pág. 9). (2015).

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Masaccio entre 1424-1427 poco antes de su muerte, y que se visitó y se pudo fotografiar, así como disfrutar de su gran belleza de la capilla a la que algunos llaman: “La Capilla Sixtina del primer Renacimiento”.

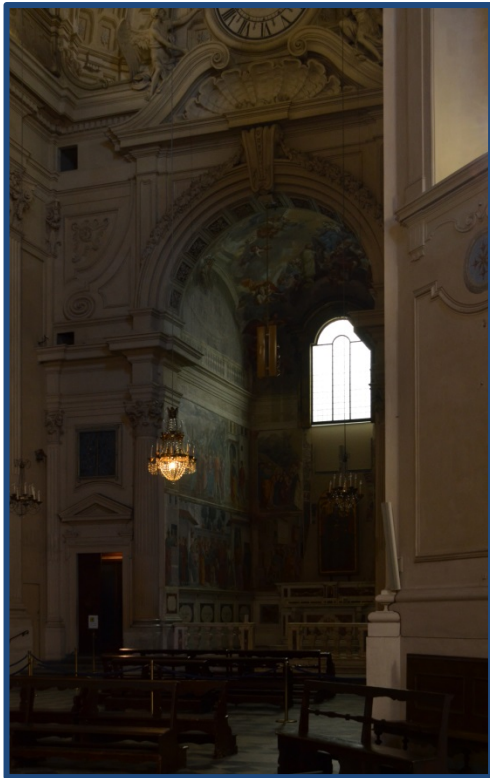


Figura 1.39 Interior de Santa María del Carmine, al fondo podemos contemplar la Capilla Brancacci. (2015).



Figura 1.40 En el cuerpo superior, vemos “El tributo”, realizado por Masaccio, y en la parte inferior San Pedro en la cátedra, realizada también por Masaccio. En la parte de abajo derecha, podemos contemplar el autorretrato de Masaccio, y el retrato de Brunelleschi. (2015).

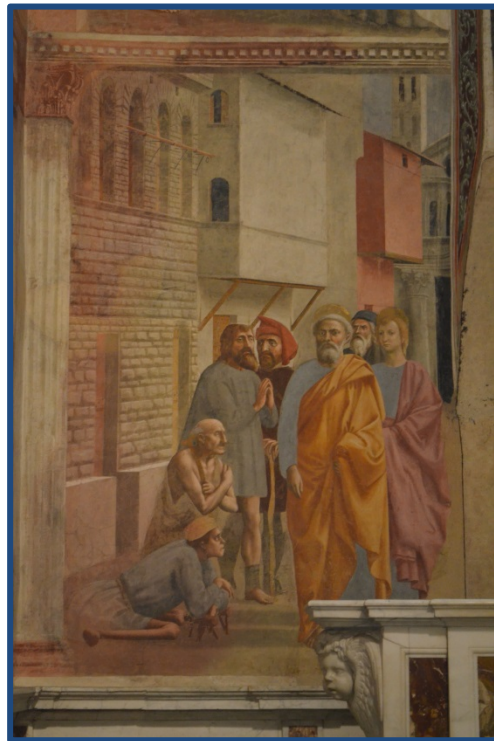


Figura 1.41. Frontal izquierdo de la capilla Brancacci, “San Pedro cura a los enfermos con su sombra”, realizada también por Masaccio, y donde nos representa el rostro de Donatello, en el primer hombre de pie por la izquierda. (2015).

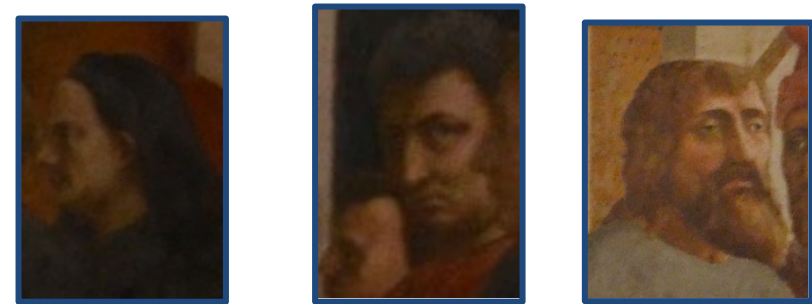


Figura 1.42. Retratos de tres de los principales artistas del “quattrocento”, que además compartían conocimientos. De izquierda a derecha, Brunelleschi, Masaccio y Donatello. (2015).

Mediante la contemplación de estas pinturas, se puede analizar cómo se produce el cambio en el pensamiento artístico, con el retorno a la naturaleza y la armonía con el hombre, mediante la utilización de la perspectiva, y también mediante la representación humana, con estudios anatómicos e introducción de movimiento. Todo ello, enclavado en entornos arquitectónicos, nada artificiosos. En la escultura, será Donatello, quien dará gran relevancia a la figura humana, y nos mostrará que ya no es gótico (Argullol, 1988, págs. 15-17).

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

En este nuevo período llamado “a posteriori” de su aparición el Renacimiento, la armonía y las proporciones van a ser muy importantes, y dentro de estas proporciones, se va a tomar como medida principal el cuerpo humano.

En nuestro caso, se debe tener en cuenta las publicaciones accesibles por parte de los maestros que trabajaban en España, como por ejemplo “Las medidas del romano” de Diego de Sagredo, que se publicó en Toledo en el año 1526, y escrito en castellano.

En esta publicación, se utilizan las medidas del cuerpo humano, para proporcionar las diferentes proporciones de los elementos arquitectónicos.

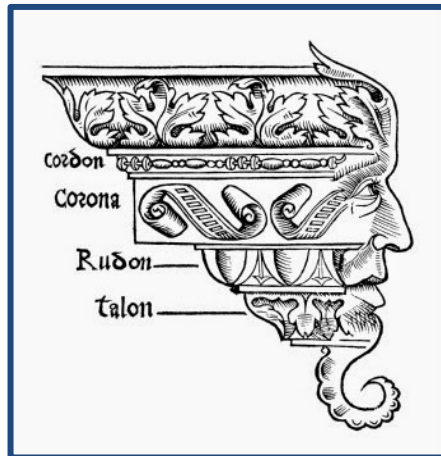


Figura 1.43. Proporciones de una cornisa, detalle de la publicación de “Medidas del Romano” de Diego de Sagredo.

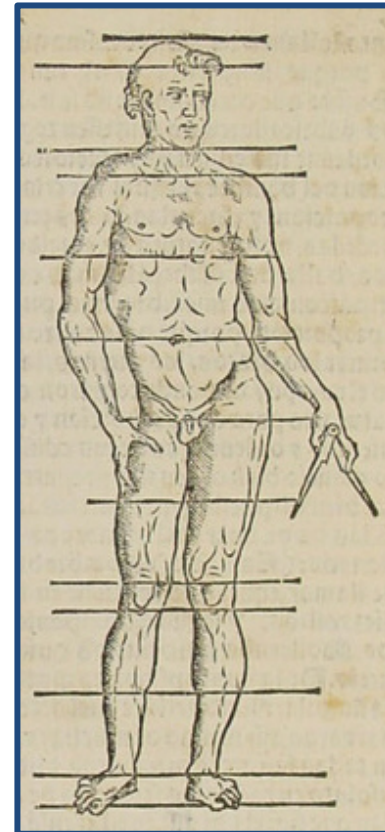


Figura 1.44. Proporciones cuerpo humano, extraída de “Medidas del Romano” de Diego de Sagredo, y que como veremos utilizaremos para comparar en algún templo.

El autor, Diego de Sagredo, muestra el libro más como ornamentador, de retablista o de escultor que como teoría arquitectónica, aunque intenta divulgar de manera simplificada las diferentes medidas y formas de los órdenes. (Bassegoda Hugas, 1985, pág. 118)

Todo lo recopilado por Sagredo, remite a un posible viaje a Italia, con estancias en Florencia y Roma, seguramente entre 1521-1522., tal como se cuenta en la Introducción y análisis de las diferentes ediciones por parte del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM).

Todo este conocimiento recopilado, dará base para poder argumentar nuestras conclusiones y comparar los diferentes edificios.

Se puede analizar la introducción de las corrientes italianas en la zona, como muestra, en alguno de los edificios, se observa cómo se ha utilizado la “proporción áurea”, lo cual nos indica un buen conocimiento de los maestros italianos, puesto que son ellos los que recuperan su uso, lo cual nos define que la arquitectura realizada se inscribe dentro de la arquitectura “a la italiana”, “alla antica”, o bien perteneciente al período llamado del Renacimiento (Gutiérrez Nieto, 1975, pág. 7), y por tanto acercándonos a su introducción en nuestra zona de estudio, la Ribera Alta del Júcar



Figura 1.45. Planta Cruciforme del Antiguo Hospital General de Valencia, extraída del Plano realizado en 1704, por el Padre Tomàs Vicent Tosca (1651-1723).

Esta introducción del lenguaje clásico, ya la está reflejada de forma más temprana, tal como nos relata Bérchez/Jarque (Bérchez & Jarque, 1994, pág. 28), en las Iglesias de Ontinyent y en la planta cruciforme del hospital de Valencia.

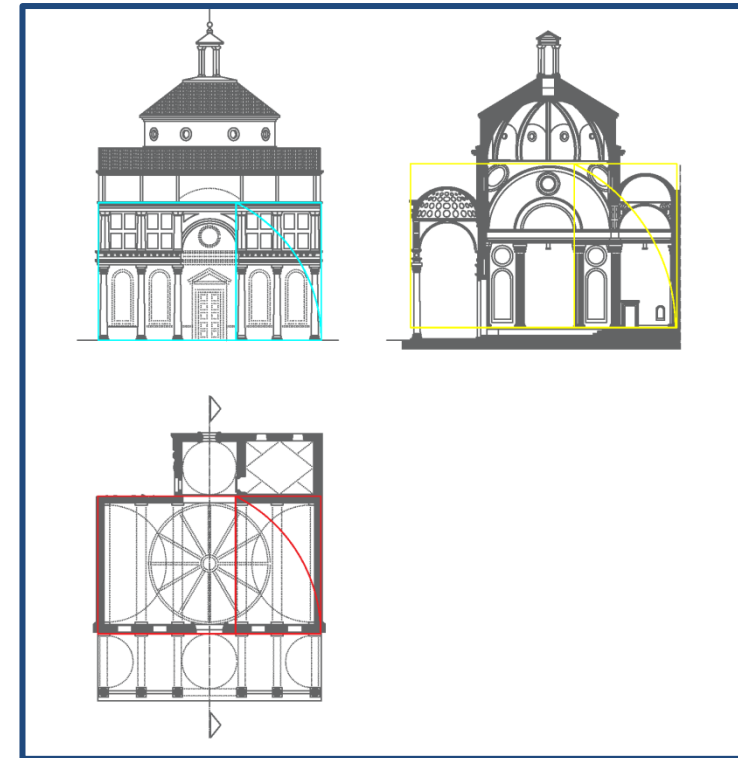


Figura 1.46 Planta, Alzado y Sección, con proporciones áureas de la Capilla Pazzi. (2018).

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

También será importante fijar la atención en las medidas utilizadas en nuestro período histórico de estudio, puesto que no van a ser las correspondientes al Sistema Métrico Internacional que se utilizan en la actualidad. En concreto, las medidas utilizadas a principios del siglo XVI en el Reino de Valencia, son las siguientes: (Torner, 2015, pág. 3)

Medidas s. XVI	Equivalencias SMI
Vara Valenciana 3 pies o 4 palmos valencianos	0,91 metros
Un pie Tercera parte de una vara	0,30 metros
Un palmo Cuarta parte de una vara	0,23 metros

Figura 1.47. Conversiones varas a metros (2018).

Estas medidas, se utilizarán también para acotar los planos obtenidos mediante los diferentes levantamientos, teniendo en cuenta que eran las medidas utilizadas por los maestros de la época.

A todo ello se añadirá la fuerte personalidad de la arquitectura que se realiza en la zona, muy influida por la arquitectura



Figura 1.48. Fachada Iglesia S. Vicente de Guadassuar, realizada por Joan Matalí, en torno a 1577. (Armengol Machí, 2015, pág. 275) (2016).

gótica, y con la utilización de bóvedas nervadas, arcos apuntados, y como veremos, que poco a poco va cambiando hacia la introducción del nuevo “arte de construir”, primero mediante la introducción en los ornamentos, para más tarde ya introducirse en la composición y construcción de los edificios.

Como buenos ejemplos de lo que exponemos, tendremos las fachadas de dos de los templos que estudiaremos, como la fachada de S. Vicente de Guadassuar y la de la Basílica de San Jaime en Algemesí.

Además, ya fuera de la zona de la Ribera Alta del Júcar, también tenemos como muestra y como objeto de nuestro estudio, la fachada de la Iglesia de Santa María Magdalena de L'Olleria.



Figura 1.49. Fachada Iglesia Santa María Magdalena, de L'Olleria. Atribuida por algunos autores a Doménec Gamietta, y realizada en torno al año 1565 (Terol Reig, 2008, pág. 757). (2016).

1.7. Casos a estudiar

1.7.1. Ayora

Dentro de nuestra investigación, contemplamos el templo parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Ayora, motivado por el hecho de que tanto los propietarios de la baronía de Alberic, como de la villa de Ayora, eran los mismos, desde el momento en que el Cardenal Mendoza el 30 de Diciembre de 1491, incorpora a sus posesiones la villa de Ayora, mediante su apoderado García de Bustamante (Villalba Ruiz de Toledo, 1988, pág. 217).

Mediante toda la documentación consultada, vemos que existe intercambio de población y de miembros de diferentes oficios entre las poblaciones de Alberic y Ayora.

Encontramos a Joan d'Alacant y a Antonio Lopis, "obrer de vila" (Mateo Belda, 2017, pág. 31), trabajando en ambas poblaciones durante la primera década del siglo XVI, así como diferentes "Mestres fusters" que se desplazan desde Valencia a la población de Ayora, por encargo del Marqués de Zenete.

Si tenemos en cuenta también las fechas de construcción de la Iglesia, tenemos que incluirla en nuestro estudio.



Figura 1.50. Fachada iglesia Nuestra Señora de la Asunción de Ayora. (2018).

1.7.2. Carcaixent

La población de Carcaixent, se encuentra dentro de la comarca de la Ribera Alta del Júcar, y se puede ver que la construcción de su templo parroquial, tiene comienzo durante el año 1551, y está documentado que la realización de dicha obra se lleva a cabo por el “mestre pedrapiquer” Guillem Torres, que finaliza en 1556. La importancia de éste maestro cantero es patente, puesto que había trabajado en la finalización de la iglesia de Alicante en 1530, y que en 1536 realizó obras en el puente del “Riu Verd” en Alzira y colaboró con los “Mestres pedrapiquers” Jaume Piquer y Joan Llemosí en la construcción de la Casa del Consell de la Villa de Alzira (Daràs Mahiques, Guillem Torres, mestre pedrapiquer, 2012).

La iglesia se llevó a cabo debido al abandono de la iglesia de Ternils, dando permiso el vicario general para que los habitantes de dicha población puedan realizar una iglesia en Carcaixent en el año 1434. Con posterioridad, ya en 1547, la iglesia de Carcaixent se pone bajo advocación de Nuestra Señora de la Asunción, y es cuando se empieza a edificar el Templo nuevo.

Dadas las fechas de construcción de la Iglesia nueva, y del artífice de la misma, Guillem Torres, que participa en el primer edificio civil renacentista realizado en la Ribera Alta del Júcar, decidimos incluir dicho templo en nuestra investigación.



Figura 1.51. Entrada de la iglesia actual, y que como veremos posteriormente, en el templo que estudiaremos previo a su ampliación barroca era la cabecera de la iglesia. (2016).

1.7.3. Guadassuar

La población de Guadassuar, se encuentra dentro de la comarca de la Ribera Alta del Júcar, y pese a que la construcción de la Iglesia no sigue los mismos pasos que la realizada en Alberic, debemos incluir este templo en nuestra investigación dado que el “mestre pedrapiquer” que realiza el templo durante principios del siglo S. XVI, Joan Matalí, es un importante maestro que trabaja por la comarca, y también realiza diversos trabajos para los Marqueses de Zenete, entre ellos las obras realizadas en la Capilla Real del Monasterio de Santo Domingo de Valencia, donde Mencía de Mendoza tras la concesión dada por Carlos I en 1535, para que pueda enterrar en ella a sus padres, y donde posteriormente reposará ella también.

Además, también realiza la obra y colabora en la iglesia de Algemés, participando en la elaboración de la portada.

La obra del templo de Guadassuar se lleva a cabo en 1560, mientras que la espléndida fachada renacentista se lleva a cabo por él mismo Matalí en 1577. (Mut Ruiz, Cròniques de l'arxiu, 2018)

Por todo lo enumerado y dada la figura de Joan Matalí en la comarca, introducimos el templo de Guadassuar en nuestra investigación.



Figura 1.52. Fachada templo parroquial de Sant Vicente Màrtir de Guadassuar. (2016).

1.7.4. L'Ollería

La iglesia de Santa María Magdalena de L'Ollería, fue construida entre las fechas posteriores a las germanías (dado que la mezquita existente se quemó durante estos sucesos), y el año 1566, en que ya aparece nombrada en las visitas pastorales, tal como podemos leer en la declaración de Bien Cultural en el BOE de del 24 de Enero del año 2008.

El interés en ésta iglesia que queda fuera de la comarca de la Ribera Alta, se debe precisamente a las fechas en que se realiza su construcción, y a su realización tras la guerra de las germanías, a lo que podemos añadir el buen estado de conservación para poder conocer la obra del siglo XVI, así como la planta del templo, que nos recuerda mucho a otra de las estudiadas como veremos en los análisis posteriores.

También debemos constatar la fabulosa portada renacentista que tenemos con la representación de María Magdalena recostada, y que según el profesor Bérchez, correspondería “...a una obra de algún maestro valenciano, familiarizado con la arquitectura renacentista local..” (Bérchez & Jarque, 1994).

Además se ha constatado una donación del Virrey de Valencia, D. Diego Hurtado de Mendoza hermano del I Marqués de Zenete, para la reparación del templo, tras haber mandado quemarlo durante la revuelta de las germanías. (Vidal, 2011)

Por todo ello, incluimos el templo parroquial de Santa María Magdalena de la población de l'Ollería en nuestra investigación.



Figura 1.53. Vista exterior de la Iglesia parroquial de Santa María Magdalena de L'Ollería, con vista a la cabecera de la Iglesia, campanario y la entrada por la llamada puerta “dels Grisons”. (2016).

1.7.5. Massalavés

La población de Massalavés es la más próxima de todas las que estudiamos, apenas dista unos 5 km de Alberic. En ella podemos ver uno de los primeros ejemplos de templo renacentista, que tenemos fechado en 1536, (Martínez Rondan, 1998, pág. 46).

El señor de Massalavés es D. Luís del Milà, y manda levantar la iglesia de vueltas góticas pero con conceptos arquitectónicos renacentistas, apreciándose en el la aplicación del manual de arquitectura: *“Las medidas del romano”* de Diego de Sagredo, publicado en Toledo en el año 1526. (Soler Molina, 2009, pág. 100)

Dada la proximidad, con lo que pueda llegar a intercambiarse entre poblaciones cercanas, incluso trabajadores o diferentes maestros de obra, así como esa primera introducción del lenguaje del renacimiento, hacen del templo de Sant Miquel y Santa Magdalena de Massalavés un edificio a integrar en nuestra investigación.

Del templo que tenemos que estudiar, se debe prescindir de la ampliación lateral, y del campanario que no se realizó en su momento, siendo una espadaña hoy desaparecida en lo alto de la fachada donde se situaba la campana.



Figura 1.54- Vista de la fachada de la Iglesia de Massalavés con el campanario añadido a principios del siglo XX. (2016).

1.7.6 Otros

1.7.6.1. Cocentaina

La introducción del estudio de la Iglesia de San Salvador de Cocentaina en la investigación, viene marcada por la lectura de un artículo de la profesora Gómez-Ferrer, referente a la función de tracista o primeras menciones como “arquitecto” de Gaspar Gregori (Gómez-Ferrer Lozano, 1995, pág. 225).

En éste artículo nos referencia la relación de Gaspar Gregori con el Patriarca Ribera, y su envío de “trazas” para la realización de la ampliación de la iglesia del Salvador de Cocentaina.

Con posterioridad, y durante la investigación, se pudo contemplar en una publicación, el encargo realizado y en el mismo, las dimensiones y características que se pedían para la realización del templo (Faus et al, 1988, pág. 123).

Como más tarde veremos, Gaspar Gregori estuvo bastante tiempo residiendo con su padre en Alberic, y realizando trabajos en dicha población y en Alcosser, por lo que “a priori” no podemos descartar que realizara las trazas de la primitiva Iglesia de Alberic.

Por estos motivos, y por qué también se puede contemplar una cubierta bien conservada de la época que se estudia, incluimos la Iglesia del Salvador de Cocentaina en nuestra investigación.



Figura 1.55 y 1.56. - Vistas interiores de la Iglesia de San Salvador de Cocentaina (antigua), desde la entrada principal, y desde el altar. (2016).

1.7.6.2. Algemésí

El templo actual se realizó entre 1550 y 1582, bajo la dirección de los maestros de obra Domènec Gamieta, y con la ayuda de Joan d'Alacant y Joan Matalí. (Ferragud Domingo, 2017)

El templo de San Jaime de Algemésí, si está incluido dentro de la comarca de la Ribera Alta del Júcar, pero como se verá en el análisis de la planta y la composición arquitectónica, su diseño de partida es diferente a los demás templos estudiados, puesto que nos encontramos con la iglesia primitiva gótica, dentro de la planta basilical del templo.

En cuanto a la fachada, tenemos que realzar la gran portada renacentista, realizada por los maestros Gamieta, Joan D'Alacant y Joan Matalí, simulando un arco del triunfo y representando a los dos santos valencianos como son San Vicente Ferrer y San Vicente Mártir.

Por la participación de los maestros enumerados y por las fechas de realización, se incluye en el capítulo de otros templos estudiados el de San Jaime de Algemésí.



Figura 1.57- Vista de la fachada de la Iglesia de San Jaime de Algemésí, con la antigua iglesia situada a la izquierda del campanario y de la entrada principal, donde tenemos la portada renacentista realizada por Domènec Gamieta. (2020).

1.7.6.3. Vallada

La Iglesia de Vallada se erigió de nueva planta en el año 1564, realizando su traza y construcción el “*mestre pedrapiquer*” Domènec Gamieta, mediante encargo del “*Consell General*”, y con la colaboración de los “*pedrapiquers*” a cargo del maestro principal, Anthoni Logronya y Jaume Montes. (Garrido Penadés & Pelejero Vila, 2000, pág. 131)

Las obras de Domènec Gamieta en este templo se reducen a la realización de la cabecera, de forma ochavada como la mayoría de las realizadas en la época, y las dos primeras capillas. La obra restante fue realizada entre los años 1611-1620 por el maestro Jordà Selva, y finalmente acabó el templo en su tramo final, por el maestro Joaquim Bernabeu, en torno a 1674. Éste maestro falleció el 9 de febrero de 1682 en Vallada y está enterrado en el Templo Parroquial, “*entre las dos pilas de agua bendita*”. (Garrido Penadés & Pelejero Vila, 2000).

El estudio de este templo se incluye en nuestra investigación por la importancia del maestro que realizó las trazas y las primeras obras, como es Domènec Gamieta.

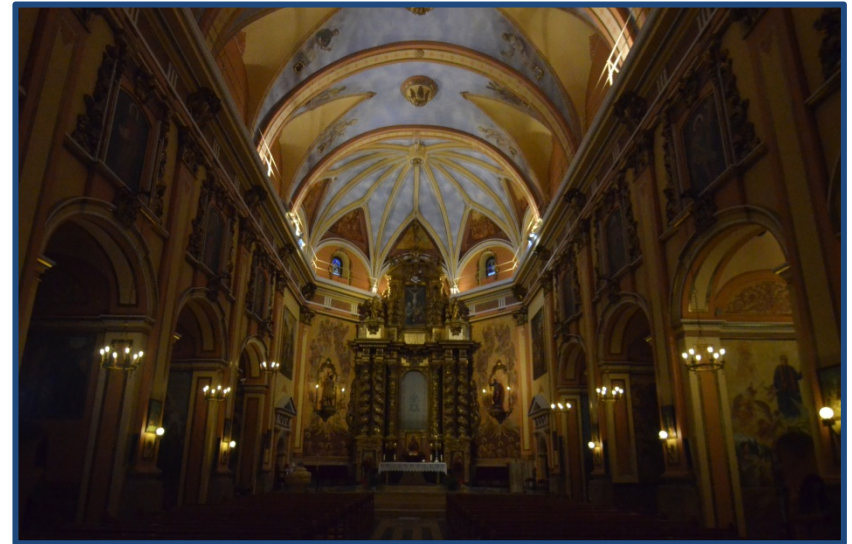


Figura 1.58.- Vista del interior de la Iglesia de San Bartolomé de Vallada en dirección a la cabecera. Podemos observar el recubrimiento barroco del techo del altar mayor, que recrea las bóvedas de crucería realizadas por Domènec Gamieta, que quedan ocultas bajo el yeso. (2020).

1.7.6.4. Ontinyent

Tras la conquista del Rey Jaime I en 1244 de la población, la Iglesia de Santa María d'Ontinyent la realiza sobre la mezquita existente, tal como era costumbre, bendiciendo el edificio y adaptándolo a las necesidades del culto cristiano con pocas modificaciones estructurales, y añadiendo los elementos de culto como imágenes, etc., que estaría en pie hasta 1258, año en que causó su ruina un movimiento sísmico. (Bernabeu Galvis, 1988, pág. 11)

Durante el siglo XIV y XV se levanta la nueva iglesia sobre el solar de la antigua, en estilo gótico.

Tenemos añadidos en 1537 con las capillas laterales, y diferentes elementos en la fachada oeste. Con posterioridad se añadió el campanario en el año 1689.

Sobre la portada lateral, la más antigua de la iglesia, podemos ver las piezas que forman el arco de medio punto, al igual que las podemos ver en la portada de la iglesia de Alberic.

La portada principal, en la fachada de poniente nos muestra una puerta ornamentada con relieves esculpidos y de estilo plateresco.

La inclusión de éste templo en nuestra investigación, es precisamente para poder contrastar los templos construidos en estilo gótico durante los siglos XIV y XV, de los que todavía se construyen en el siglo XVI, pero que solo arrastran métodos, aunque se quieren cambiar las formas.



Figura 1.59.- Vista de la fachada “de ponent” de la Iglesia d'Ontinyent, con la entrada principal bajo la decoración plateresca. (2016).

1.7.6.5. Castalla

El 11 de Abril de 1562 se colocó la primera piedra de la Iglesia de Nuestra Asunción de Castalla, por parte del señor de la baronía D. Pedro Maza de Mendoza y su madre Doña Francisca de Mendoza. Se concluyó la cubierta el 13 de agosto de 1572 y en 1613 se realizó la portada principal que realizó el maestro Esteban Bufau. (Serrano, 2017)

Los constructores fueron los hermanos Tomás y José Bernabeu, vecinos de la población de Castalla. (Sanchis Sivera, 1922 (1980-Facsímil), pág. 181)

Además tenemos las notas de Bernat Daràs que nos indican que Guillem Torres, además de dirigir las obras de la iglesia de Carcaixent, también dirigió las de la iglesia de Castalla. (Daràs Mahiques, 2012), como también nos refiere el Doctor Arquitecto D. Santiago Varela en la publicación en la que es colaborador, realizada tras su intervención en la restauración de la cabecera de la iglesia. (Mira Rico, 2013, pág. 13)

Esta iglesia la incluimos en nuestra investigación, pese a estar fuera de la Ribera del Júcar, por ser Guillem Torres el director de las mismas (Bérchez & Jarque, 1994, pág. 81), y dilucidar si pudo participar en sus trazas. Y como vecino de la ciudad de Alzira y por tanto residente en la Ribera Alta del Júcar, sería candidato a la autoría de otros templos tal como veremos tras el análisis.



Figura 1.60.- Vista del interior de la iglesia de Castalla, con vistas a la cabecera donde podemos ver la cabecera mediante acabado ochavado. (2020)

1.8. Análisis composición y trazados.

Antiguamente las trazas se realizaban a partir de conceptos geométricos básicos, como triángulos, circunferencias, etc...

Para ello en la realización del análisis se elabora una trama geométrica, tanto en la planta del edificio como en la sección.

Con posterioridad se busca un módulo que generalmente se encontraba en las figuras geométricas y en base al cual se dividía, multiplicaba, etc. El uso de estas figuras, está fundamentado en los distintos instrumentos que se utilizaban en la obra para dibujar, medir o replantar en la construcción, como son: la vara de medir, la escuadra, el compás y la cadena de agrimensor donde en esta última era fácil apreciar el 1/4. (Torner, Más, Lerma, & Gil, 2015, pág. 541)

El empleo de las figuras simples, como círculos, arcos de círculo, triángulos, cuadrados, etc. Facilitaba muchísimo el diseño de las plantas de los edificios, puesto que a partir de ellos se conseguían, como ahora veremos una ley compositiva o proporciones tanto en planta como en sección.

Tras la realización de estas trazas generales, se requería un paso más en cuanto a realizar las plantillas para los sillares, y estas plantillas ya eran mucho más precisas y eran las que realizaban los canteros o “*picapedrers*” a partir de los dibujos o trazas previas.

Esta teoría ya la desarrolló Vitrubio, en lo que denominaba conceptos básicos de la arquitectura, trazas preliminares o *dipositio* que define como el conjunto de ideas o planos en el que se incluye una explicación o justificación geométrica llevando estos planos después

al terreno y a la construcción. (Torner, Más, Lerma, & Gil, 2015, pág. 541)

Para los diferentes análisis y estudio de las trazas se consideran diferentes publicaciones, destacando entre ellas la publicación del Profesor Felipe Soler⁴, así como la Tesis Doctoral de D. Jorge Valdecabres⁵, diferentes artículos, entre ellos el de D^a. María Concepción López⁶, el artículo ya referenciado de la obtención de la métrica de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Lliria (Torner, Más, Lerma, & Gil, 2015), un artículo sobre el antiguo monasterio de Santa María de Óvila (Merino de Cáceres, 2002), así como algún estudio sobre la catedral de Valencia (Navarro Fajardo, 2003), donde se apuntan y se realizan diferentes hipótesis de trazas. También hemos consultado la publicación de D. Francisco Roldán

De toda ésta información consultada, se pueden apuntar algunos datos que servirán para poder acercarnos a las trazas de los edificios analizados.

⁴ Soler Sanz, F. (2014). *Trazados Reguladores en la Arquitectura*. Valencia: Felipe Soler Monreal.

⁵ García Valdecabres, J. (2010). *La métrica y las trazas en la iglesia de San Juan del Hospital de Valencia (Tesis Doctoral)*. València: Universitat Politècnica de València.

⁶ López González, M. C., & García Valdecabres, J. (2012). Una metodología para el análisis de los trazados reguladores clásicos de la arquitectura. *EGE: Revista de Expresión Gráfica en la Edificación*, 108 - 114.

En primer lugar se presentan las diferentes figuras geométricas primarias, con su sencillo método de obtención, así como su también inmediata aplicación en la obra.

En el análisis de las cabeceras de los templos, prácticamente en todos los estudiados, (excepto San Salvador de Cocentaina), se puede ver que para la realización de la cabecera, se utilizará la figura del octógono, obtenida a partir de dos cuadrados, girado uno sobre el otro 45 grados, tal como podemos observar en la figura siguiente:

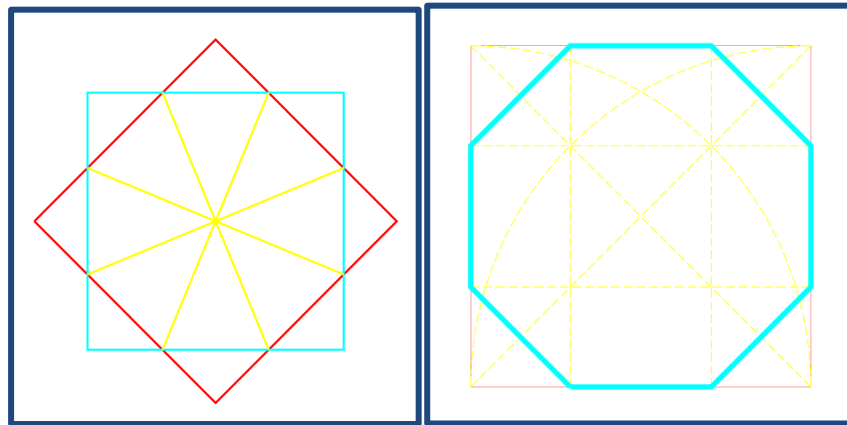


Figura 1.61 y 1.62.- A la izquierda figura geométrica del octógono, obtenida con dos cuadrados girados, así como los triángulos isósceles que nos marcaran las intersecciones de ambos. A la derecha trazado sencillo del octógono a partir de los trazos del compás y las diagonales.

Para el análisis de las naves de las iglesias, así como las secciones, se verá que a partir de la figura principal del cuadrado, se encontrará con su participación en la obtención de rectángulos, y destacamos dos con nombre propio, como serán el Diagon y el Aurón, que representamos a continuación.

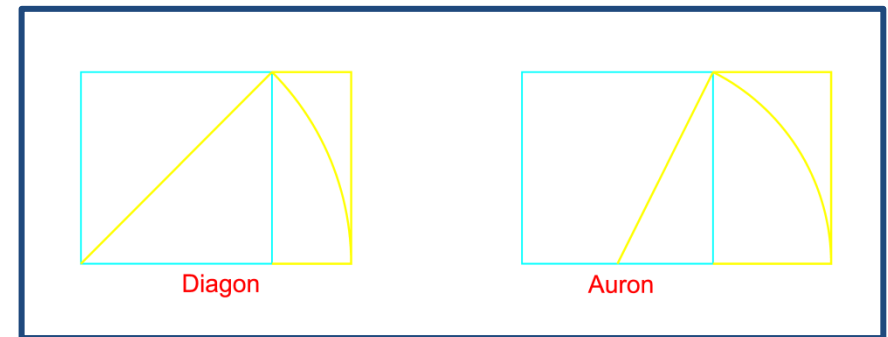


Figura 1.63.- Utilización del cuadrado para la obtención del rectángulo. Diagon y Aurón.

Todas estas figuras, son fácilmente utilizables en obra, consiguiendo su trazado solamente con la utilización de unas cuerdas.

Tras la figura del cuadrado y sus derivaciones en rectángulos, también se tendrá en cuenta la figura del triángulo.

En primer lugar el triángulo equilátero, que como se ve en alguna de las publicaciones nos refieren a la simbología cristiana de la Trinidad. (López González & García Valdecabres, 2012, pág. 110), (Torner, Más, Lerma, & Gil, 2015, pág. 542)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

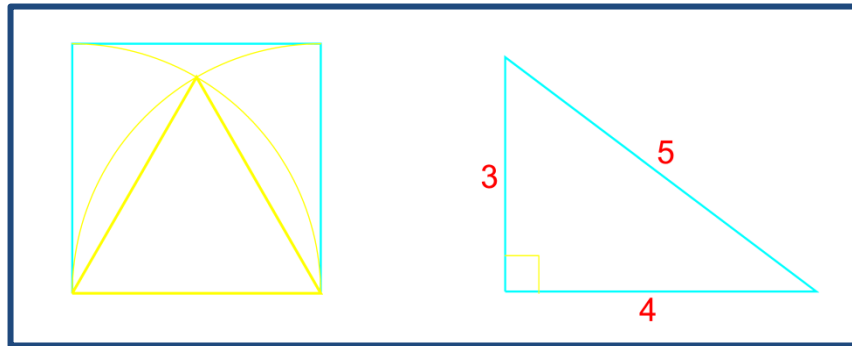


Figura 1.64.- Obtención triángulo equilátero a partir del cuadrado, y a la derecha triángulo sagrado o egipcio, con sus lados proporcionales a 3, 4 y 5. (2020)

El triángulo equilátero se utilizará para las proporciones de las alturas en las secciones. El triángulo llamado sagrado o egipcio, donde sus lados forman una sucesión aritmética, y que era utilizado ya por los griegos y egipcios para trazar ángulos rectos y rectángulos. (López González & García Valldecabres, 2012)

Todavía hoy se usa por parte de los arquitectos en el replanteo, obteniendo a partir de una cinta métrica y dos soportes verticales, un ángulo de 90 grados o escuadra muy fácilmente.

La siguiente figura que se puede utilizar para realizar el análisis, es el pentágono. Ésta figura se puede realizar a partir de una abertura de compás, partiendo de un círculo, a partir del punto medio del radio tal como podemos ver en la figura siguiente. Además la figura del pentágono está asociada la escuela pitagórica, dada su relación con el

número áureo, y por ello utilizado como símbolo en dicha escuela. (López González & García Valldecabres, 2012, pág. 111)

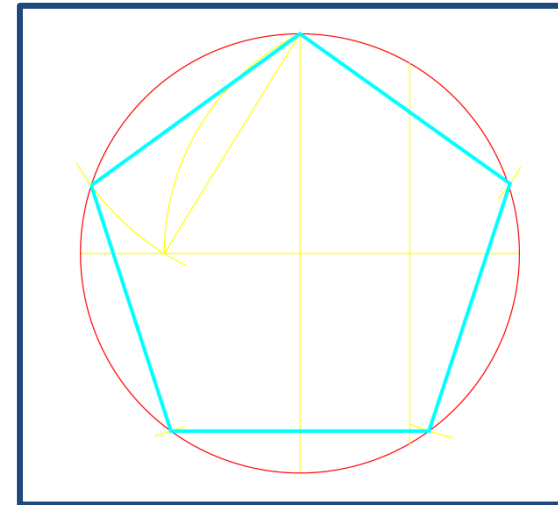


Figura 1.65.- Obtención pentágono a partir del círculo, con trazas de compás. (2020)

En algunos de los edificios analizados, encontramos también la figura del hexágono, en concreto en algunas capillas, y como se ve en la figura siguiente, trazado muy fácilmente, dado que el lado del hexágono corresponde con el radio del círculo que lo contiene.

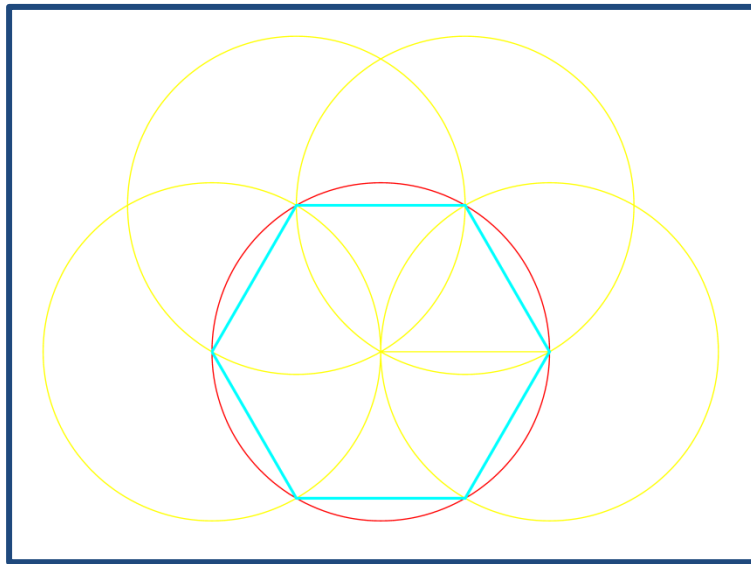


Figura 1.66.- Obtención hexágono a partir del círculo, con trazas de compás. (2020)

Se puede ver mediante todas las figuras presentadas, que las herramientas para el análisis de los diferentes edificios, serán las matemáticas junto con la representación gráfica.

También se ha presentado con anterioridad la tabla de unidades que se utilizaban en la zona en la que estudiamos los edificios, siendo la vara valenciana la unidad métrica más utilizada.

Éste hecho de que en cada lugar se manejen unidades diferentes, por ejemplo entre Castilla y Aragón, e incluso dentro de la misma Corona de Aragón, varían las medidas de la vara, hace que la representación gráfica mediante el uso de las proporciones, sea la manera más sencilla de utilizar diferentes módulos, sin que prevalezca la unidad métrica de cada lugar.

Por tanto, también se manejan las proporciones más usuales, de las cuales podemos ver su representación y obtención gráfica en la figura siguiente.

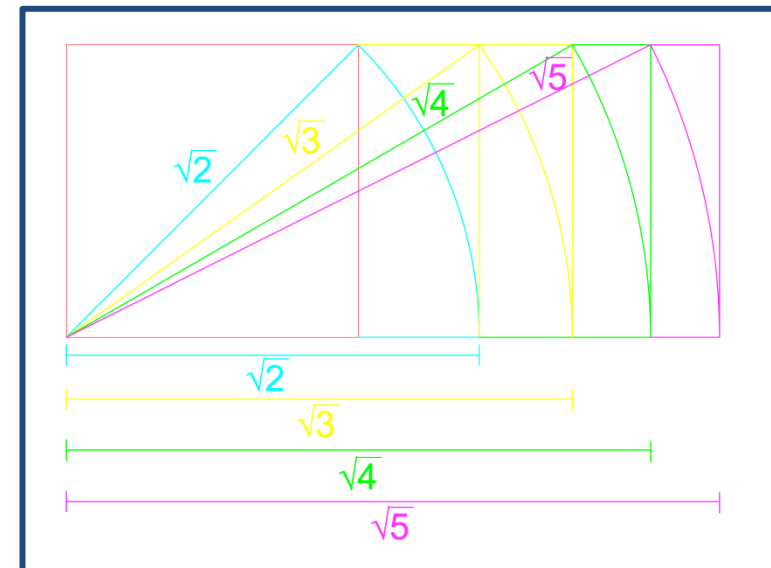


Figura 1.67.- Obtención gráfica de las diferentes proporciones, a partir de la diagonal del cuadrado. (2020)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Tanto las proporciones que se van a usar, y que hipotéticamente utilizaron los maestros en su tiempo, así como los trazados geométricos que se utilicen, tienen que ser muy simples, de manera que puedan ser aplicables y que en su momento pudieran ayudar al proyectista y facilitar la realización de las obras, y no complicar artificialmente el desarrollo de la misma. (Soler Sanz, 2014, pág. xxxix)

Aún queda puntualizar que para la aplicación de todas estas figuras en la elaboración de las plantas de los edificios estudiados, se necesitará una trama geométrica formada por estas unidades elementales, esta traza geométrica será el “trazo regulador” que se intentará descubrir en el análisis sobre los planos elaborados con anterioridad. (López González & García Valldecabres, 2012, pág. 109)

También será preciso recalcar, que en el análisis sobre las diferentes tramas geométricas que se pueden encontrar, seguramente se verán pautas o relaciones geométricas que no se habían pensado en la realización por parte del autor original, debido a la diversidad de combinaciones posibles con las diferentes proporciones, y que debido a los trazados utilizados se obtienen “a posteriori”. Por ejemplo las tramas a 90° y 45°, darán proporciones en función de $\sqrt{2}$, mientras que las realizadas a 30° y 60°, darán proporciones en función de $\sqrt{3}$. (Soler Sanz, 2014, pág. xlii)

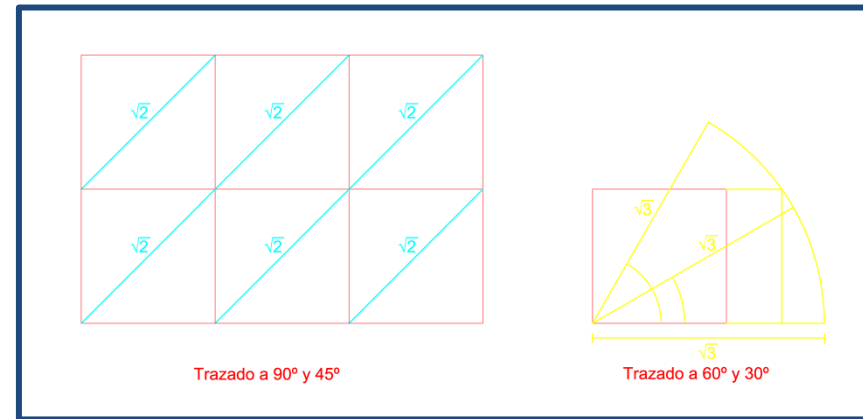


Figura 1.68.- Obtención gráfica de las diferentes proporciones, a partir de tramas a 45° -90°, y a 60°-30°. (2020)

Obviamente, se pueden extrapolar a partir de los diferentes levantamientos, muchos análisis tanto gráficos como matemáticos, y de proporciones, pero la investigación se centrará en las más sencillas, y obtenidas a partir de los diferentes elementos primarios que se ha comentado, dado que la prioridad, más allá de desvelar las trazas originales, es intentar ver si se puede encontrar alguna similitud entre los diferentes edificios, en aras de apuntar un posible autor de la primitiva iglesia de San Lorenzo de Alberic.

1.9. Agradecimientos

Estoy realmente agradecido a mi Tutor/Director de Tesis, D. Francisco Juan Vidal, por su dedicación, sus correcciones y comentarios, así como sus palabras de ánimo para poder llevar a cabo esta Tesis.

Agradezco la enorme amabilidad del personal del Arxiu Nacional de Catalunya, que en todo momento estuvieron a mi disposición para proporcionarme la documentación requerida.

Agradecer a D. Carles Bohigues, por su aportación a esta investigación de la documentación gráfica de Ayora, así como a D. Gabriel Olaso Giner, Arquitecto Técnico que a través del Profesor Vicente Guerola, (al que también quedo agradecido por sus consejos y aportaciones), nos facilitó la documentación gráfica del Templo de Carcaixent. Del mismo templo de Carcaixent también agradezco las notas y artículos prestados por D. Bernat Daràs.

No puedo dejar de citar a mis compañeros de Máster que colaboraron mediante fotos y ayuda cuando fue requerida, como son los arquitectos D. Simeón Couto y D. Matías Gisbert.

Debo agradecer a los compañeros y profesores de la Universidad de Florencia, tanto Alessandro Merlo por su gestión para la realización del intercambio en la Universidad, como al Profesor Giorgio Verdiani, mi tutor durante la estancia en Florencia que en todo momento estuvo presto a ayudarme, y proporcionarme tanto material para practicar como diferente bibliografía. También agradecer la colaboración del compañero Andrea Aliperta, tanto en la

estancia en Florencia como durante su estancia en Valencia, en el tratamiento de los levantamientos.

También agradezco la pronta respuesta, y la disponibilidad para proporcionarme una clave de acceso al programa Asrix, por parte de D. Steve Nickerson, como creador del mismo, y también a D. Antonio Almagro Gorbea por cederme una licencia temporal del mismo.

No puedo mencionar a todos los párrocos y sacristanes de las diferentes iglesias que he visitado, pero si agradecer a todos ellos la atención e información facilitada.

Debo agradecer al compañero Arquitecto D. Vicente Palop, que me proporcionó datos y una planta de la Iglesia de Ontinyent, así como al Arquitecto D. Santiago Varela y al Arquitecto D. Ángel Gambín, los cuales me proporcionaron distintas plantas de la iglesia de Castalla.

Por supuesto a mi mujer y mis hijas, que han tenido que aguantar mis largas horas de consultas en archivos, viajes a diferentes ciudades (que creo que también han disfrutado), y todos esos momentos en que mi compañero era el teclado del ordenador.

No puedo dejar de agradecer también y recordar a mi padre, que en el año 2018 nos ha dejado, y que gracias a él, con su apoyo y comprensión, pude estudiar Arquitectura, paso previo a los estudios de Máster y finalmente de Doctorado que ahora presento.

- 66 - | Los primeros Templos Renacentistas en la Ribera Alta del Júcar, S. XVI

| El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Armando Torres Caballero
Arquitecto

Capítulo 2 Introducción

2.1. Marco de la Investigación

La Arquitectura es una disciplina donde se encuentran en perfecta armonía diferentes saberes, y por tanto los objetos de estudio tienen múltiples componentes y dimensiones, tanto culturales, históricos, sociales, etc...De manera que se pueden encontrar ciertas dificultades en la elaboración de un modelo teórico general. Desglosaremos el marco de la investigación mediante un marco contextual, y un posterior marco teórico.

2.1.1. Marco contextual

Nuestro objeto de estudio, el templo parroquial de S. Lorenzo de Alberic, está ubicado en la Ribera Alta del Júcar. El momento histórico elegido, estará comprendido entre los años 1489, con la compra del Cardenal Mendoza de la baronía de Alberic (Torres & Juan, Dos edificios hoy desaparecidos en la población de Alberic. Levantamiento y formulación de hipótesis., 2015, pág. 334), y el año 1554, fecha en la que fallece la nieta del Cardenal, Doña Mencía de Mendoza, y la baronía de Alberic pasa a integrarse en la Casa del Infantado.

Socialmente, la comarca de la Ribera Alta está ocupada por diferentes poblaciones, donde todavía perdura la convivencia entre musulmanes y cristianos, siendo las poblaciones de

Realengo las poblaciones con mayoría cristiana y las poblaciones de Mayorazgo o pertenecientes a algún noble, de mayoría musulmana, siendo éste último el caso de la población de Alberic.

Esta particularidad de la población de Alberic, llevará a tener en 1489 una mezquita para la mayoría de la población y un lugar de culto de menor dimensión para la minoría cristiana¹. El período que investigamos, indica que en 1554, la mezquita ha desaparecido, o se ha transformado en templo cristiano y éste templo cristiano es sobre el que desarrollaremos nuestra investigación.

El objetivo principal “problema” o “cuestión” principal en la investigación va a ser la construcción, promoción y acercamiento mediante hipótesis al templo primitivo de San Lorenzo de Alberic, que estuvo en pie hasta la ampliación de 1701-1705.

El templo se encuentra en la comarca de la Ribera Alta del Júcar, aunque la investigación nos conduce a territorios más lejanos, como Castilla, en concreto Guadalajara, Jadraque, etc..., lugares que nos aparecen tras la investigación sobre sus propietarios.

¹ En nuestro anterior trabajo, TFM-Iglesia de San Lorenzo de Alberic, presentado en el año 2013 y que se puede consultar en los archivos de la Universidad Politécnica, ya analizamos estos datos.

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

El cuerpo de la investigación es tal, que hasta los Países Bajos se viajará para conocer al promotor del Templo de S. Lorenzo de Alberic, pasando por territorio francés donde tanto el Cardenal Mendoza como su nieta Mencía vivieron diferentes situaciones personales.

Por tanto, el marco contextual, en principio referido a un elemento local, nos lleva a un marco mucho más amplio de alcance internacional.

Todo lo referido en el punto anterior, estaría vinculado a la investigación documental, mientras que la investigación gráfica nos llevará a estudiar edificios más próximos y pertenecientes a la Ribera Alta del Júcar, pero también en base a diferentes criterios, a templos situados fuera de la comarca.

En el ámbito de la Ribera Alta del Júcar, se estudiarán los templos de Massalavés, Algemés, Guadassuar y Carcaixent.

También fuera del ámbito de la Ribera Alta del Júcar, se estudiarán los templos de Ayora, L'Ollería, Cocentaina, Vallada y Ontinyent, de manera que bien por su autoría, fecha de construcción o por pertenencia al mismo señor, aportaran datos que ayuden a mostrar la posible disposición del templo parroquial de S. Lorenzo de Alberic.



Figura 2.1.- Vista de la nave central de la *Grote Kerk* de Breda. Iglesia visitada para ver la capilla de los príncipes, donde está enterrado Enrique III de Nassau, primer marido de Mencía de Mendoza, y promotor iglesia de Alberic. (2017).

2.1.2. Marco histórico

La tipología de edificio, es un templo religioso, y en base a las circunstancias de su emplazamiento y construcción, se sitúa en la evolución desde la mezquita existente hasta el templo cristiano actual, pasando por el templo cristiano existente entre ambos, y objeto de esta investigación.

Por tanto se considera en 1489 la existencia de una mezquita, consagrada en 1521 en templo cristiano (Arnau-García, 1992, pág. 28), gracias a ésta publicación de D. Ramón Arnau García, hoy día se puede transcribir completamente el manuscrito encontrado en la Catedral de Valencia, donde se habla por primera vez de la creación de la parroquia de S. Lorenzo de Alberic, y otras en las diferentes poblaciones pertenecientes a la Baronía, como Alcosser, Alàsquer, Benifaraig, La Foieta, etc., y que transcribimos a continuación:

“Item ham ordenat que en la sglesia de Alberich se posse un beneficiat lo qual tinga carrech de la sglesia de la Foyeta y la residencia la tinga en Alberich de modo que en Alberich aja dos capellans la hun vicari perpetuo, que ara se institueix en rector y laltre para que tinga carrech de la cura de la Foyeta y que lo dit beneficiat tinga vint lliures de renda. ço es deu que li done lo vicari perpetuo o rector de Alberich de les cinquanta lliures que li respon lo artiacá de Alzira y quinze de la renda de la olim mezquita de Alberich, y que dita rectoría

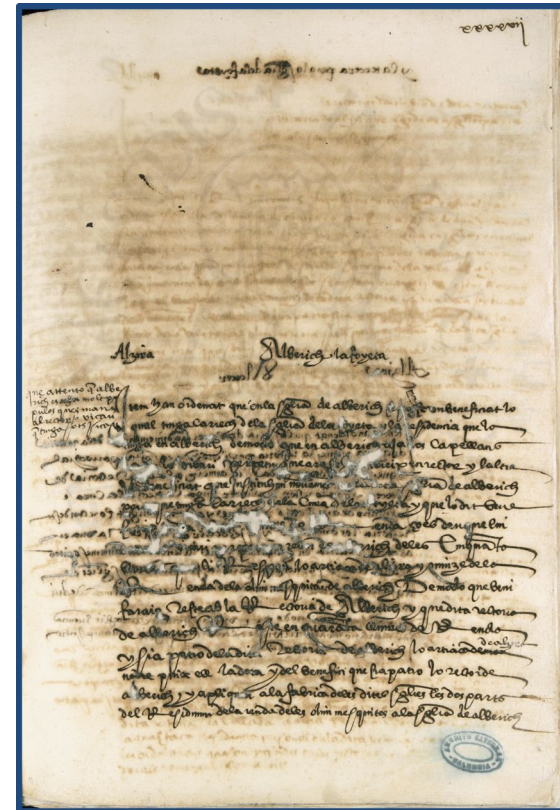


Figura 2.2 – Manuscrito encontrado en la Catedral de València, con muy mala conservación, y transcrito gracias a la publicación de D. Ramón Arnau García. ACV-Legajo 1626 – pg. 47. (2014)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

de Alberich reste en quaranta lliures de renda y sia patro de la dita rectoría de Alberich lo artiacà de Alzira, puix ell la dota y del benefici que sia patro lo rector de Alberich y apliquen a la fabrica de les dites sglesies les dos parts del residuum de la renda de les olim mesquites a la sglesia de Alberich y la tercera pera la sglesia de la Foyeta”.

En el lateral de la nota, en la parte izquierda se lee según la transcripción de D. Ramón:

“Attento que Alberich es molt populos ques mane al rector o vicari que tinga sots vicari.

Aquí se encuentra una primera referencia de que las rentas de las anteriores o antiguas mezquitas, pasan a financiar la fábrica o construcción del nuevo templo.

Junto con la investigación del Templo, es inevitable pasar por encima de los múltiples sucesos que se desarrollan en la población, en la comarca y en todo el Reino, como es la Guerra de las Germanías, que como veremos también nos condicionará la construcción del mismo.

Y finalmente, no podemos dejar pasar, dado que figura incluso en el título de la Tesis, la aparición de un movimiento que como veremos irá más allá del mundo de las artes, como el llamado “renacimiento”, con su origen en Italia, concretamente en la ciudad de Florencia, y que también hemos podido incluir en nuestra investigación, más como origen que como fin en sí mismo.

Armando Torres Caballero
Arquitecto



Figura 2.3 – Vista de la Cúpula del “Duomo di Firenze”, desde el “Campanile di Giotto”. (2015).

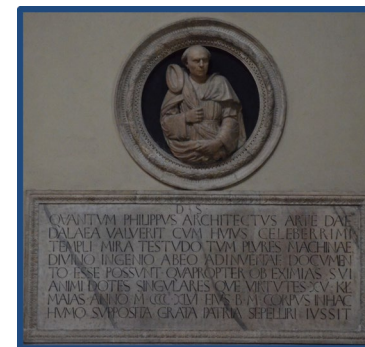


Figura 2.4 – Retrato de Brunelleschi, en el interior de la Catedral de Florencia. (2015).

2.2. Entorno geográfico

2.2.1. General

Dentro de la Comunidad Valenciana, y concretamente en la provincia de València, se encuentra la comarca de la Ribera Alta del Júcar, comarca donde está situada la población de Alberic.

En el período histórico estudiado, la economía valenciana había crecido significativamente, de manera que a finales del siglo XV, Valencia era la principal ciudad del Reino de Aragón, y como principal ciudad capitaneaba el reino con los mejores mercados, con productos tanto de la agricultura y ganadería como artesanales.

Todo ello vendrá estimulado por la integración de la población mudéjar en el Reino de València, y de las buenas relaciones entre musulmanes y cristianos, que como veremos tendrán un fin económico (Meyerson, 1994, pág. 186).

Se muestra la representación cartográfica del año 1584 de la zona que estamos estudiando, así como de todo el Reino de Valencia, tal como podemos comprobar en la Fig. 2.16, mediante el mapa trazado por Abraham Ortelius, con apuntes de Jerónimo Muñoz, y que se amplía en la zona estudiada en la figura 2.17, indicando mediante círculos amarillos la localización de las poblaciones estudiadas.



Figura 2.16 - 2.17 - Mapa "Valentiae Regni" - Jerónimo Muñoz - Abraham Ortelius. Amberes 1584. Copia reproducida de la colección Mapas del Reino de Valencia. (García Edo, 2003, pág. 1). Abajo, mismo mapa, centrado en la zona estudiada.

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Se puede observar el error que se comete en los topónimos de las poblaciones. En concreto Alberic, queda nombrada como Alberis, y dado la traslación de datos de unos mapas más antiguos a los que se realizan con posterioridad, veremos que éste error se arrastrará durante muchos años en los mapas.

Éste hecho se puede comprobar en la figura 2.18, donde se aprecia que en el mapa realizado en 1760, (es decir casi dos siglos después del que hemos visto en la página anterior, correspondiente al año 1584), por el ingeniero y cartógrafo real Jean Beaurain (1696-1772), y que titula “*Carte du Royaume de Valence*”.

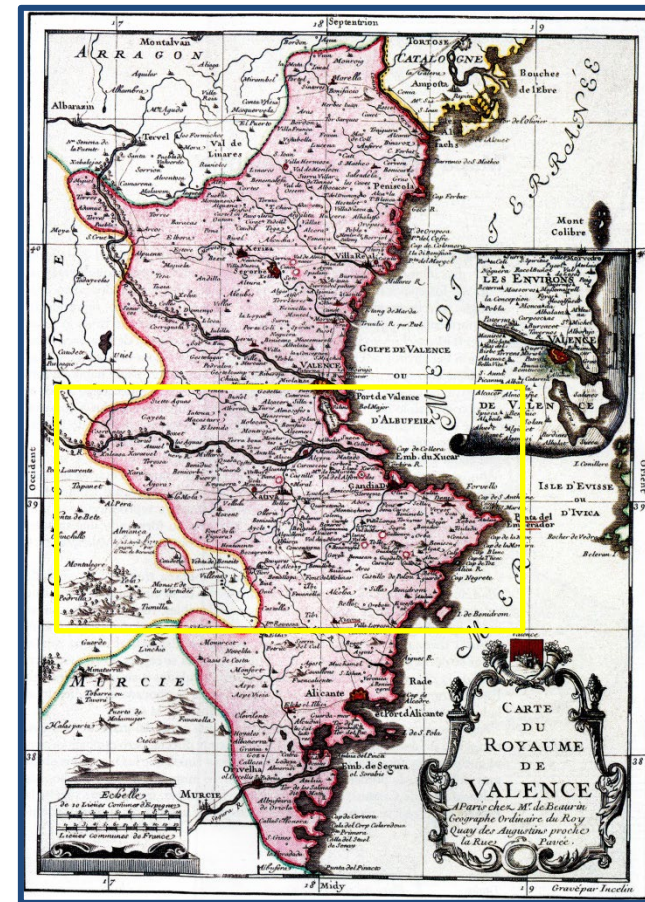


Figura 2.18 - 2.19 - Mapa “*Carte du Royaume de Valence*” - Jean Beaurain. París 1760. Copia reproducida de la colección Mapas del Reino de Valencia. (García Edo, 2003, pág. 24). A la izquierda detalle población Alberic.

2.2.2. Comarcal-Ribera-Alta del Júcar



Figura 2.20.- Comarcas de la Ribera del Xúquer, Alta y Baja. 2003. Fuente: Mapa de "Comarques de la Comunitat Valenciana" editado por la Academia de Cultura Valenciana.

El entorno donde está enclavada la Iglesia de San Lorenzo que estudiamos, es la población de Alberic, situada en la Comarca de la Ribera Alta del Río Júcar. El río Júcar atraviesa la Comunidad Valenciana en su discurrir hacia el Mar Mediterráneo desde su procedencia de la vecina Comunidad autónoma de Castilla-La Mancha, y las última dos comarcas que baña son conocidas como Ribera Alta y Baja del Júcar.

El entorno donde está enclavada la Iglesia de San Lorenzo que estudiamos, es la población de Alberic, situada en la Comarca de la Ribera Alta del Río Júcar.

El río Júcar atraviesa la Comunidad Valenciana en su discurrir hacia el Mar Mediterráneo desde su procedencia de la vecina Comunidad autónoma de Castilla-La Mancha, y las última dos comarcas que baña son conocidas como Ribera Alta y Baja del Júcar.



Figura 2.21- Mapa de "Comarques de la Comunitat Valenciana" editado por la Academia de Cultura Valenciana, indicando la ubicación de la Ribera Alta. 2003.

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

La Ribera Alta del Júcar, tiene una superficie aproximada de 1012 km², limita al norte con la comarca de l'Horta, al este podemos contemplar el paso a la Ribera Baixa, al ver el cambio de cultivo de naranjos a arrozales, al Oeste las dos Sierras del Caroig y de Dos Aguas, nos marcan el límite con la Canal de Navarrés y la Foya de Buñol, y finalmente el puerto de Cárcer nos delimita el paso hacia La Costera, finalmente hacia el Sudeste las montañas de la Valldigna nos marcan el paso hacia la Safor. El perfil de la comarca de la Ribera Alta es llano y la conforman los siguientes 35 municipios:

1. Alberic (10330 h)
2. Alcàntera (1397 h)
3. L'Alcúdia (11105 h)
4. Alfarb (1423 h)
5. Algemesí (27272 h)
6. Alginet (12605 h)
7. Alzira (44892 h)
8. Antella (1526 h)
9. Beneixida (670 h)
10. Benifaió (12204 h)
11. Benimodo (2141 h)
12. Benimuslem (605 h)
13. Carcaixent (21695 h)
14. Cárcer (2095 h)
15. Carlet (15189 h)
16. Catadau (2619 h)
17. Cotes (373 h)

18. L'Ènova (1011 h)
19. Gavarda (1171 h)
20. Guadassuar (5943 h)
21. Llombai (2600 h)
22. Manuel (2570 h)
23. Massalavés (1652 h)
24. Montroi (2500 h)
25. Montserrat (5452 h)
26. La Pobla Llarga (4420 h)
27. Rafelguaraf (2453 h)
28. Real de Montroi (2150 h)
29. Sellent (454 h)
30. Sant Joan de l'Ènova (413 h)
31. Senyera (1141 h)
32. Sumacàrcer (1296 h)
33. Torís (6053 h)
34. Tous (1152 h)
35. Vilanova de Castelló (7493 h).

Podemos ver los habitantes de cada población, con los datos extraídos de los diferentes censos, en el año 2016.

La comarca está situada en el curso bajo del Valle del Júcar, antes de la entrada a su delta, que está conformado por la comarca de la Ribera Baixa. Desde la Ribera Alta, podemos contemplar un paisaje amplio abierto hacia el norte y el este, extendiéndose desde la salida del Caroig en Sumacàrcer hasta la recepción del río Magro en Algemesí. Todo éste llano, ha estado formado por los diferentes aluviones del río Júcar.

Dos terceras partes del terreno cultivado, corresponden a regadío, siendo mayoritariamente naranjos y productos hortícolas, y el resto tierras de secano, donde se cultivan algarrobos, olivos, etc.

La comarca está bien comunicada a través de la red de carreteras comarcales y la línea de ferrocarril de vía ancha, tramo València-Xàtiva y por las de vía estrecha de València a Vilanova de Castelló.

La población de la comarca de la Ribera alta se puede estimar en unos 216.000 de habitantes, repartidos mayoritariamente por las principales poblaciones, que se encuentran situadas en los principales ejes de comunicaciones, como son las poblaciones de Alzira, Algemesí, Carcaixent y Benifaió en la carretera y la línea de ferrocarril València-Xàtiva, y las poblaciones de Alginet, L'Alcúdia y Alberic en la carretera de València a Madrid. (<http://orgar62.eresmas.com/geografia.htm>)

El Júcar representa el río con más recursos de la Comunidad Valenciana, y además de ser un río muy irregular y por tanto difícil de sacar provecho para el regadío, todo ello motivado porque se nutre de varias acequias fluviales, en concreto en la Ribera Alta: (AAVV & Hermsilla Pla, 2006, pág. 11)

- Escalona y Carcaixent.
- Séquia Real del Xúquer.,
- Pintarrafes y Alèdua en el río Magro.
- Sistema del río Sellent.

Queda claro que la zona conocida como Ribera Alta así como la Ribera Baja, están fuertemente condicionadas por el discurrir del río Júcar, de manera que se pueden distinguir seis zonas, desde la presa de Tous hasta la desembocadura en Cullera, que serían: (Mateu Bellés, 2000, pág. 249):

- 1) Desde la presa de Tous, es decir Sumacàrcer, hasta el azud de Antella, el cauce va delimitado entre relieves calcáreos, y es donde presenta la mayor pendiente de toda la Ribera.
- 2) Desde el azud de Antella hasta la confluencia del río Albaida, el cauce se presenta estrecho, y con poca capacidad, dado que las numerosas acequias reducen su caudal, y empieza la decantación de sedimentos finos.
- 3) La siguiente zona será donde encontramos las baronías que estudiamos, y que disfrutarán/sufrirán el curso del Júcar, llegando a cos-

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

tarle a alguno de las poblaciones su desaparición (Alcocer). Ésta zona es la referida a la confluencia del Albaida hasta los primeros meandros próximos a Benimuslem. Los aportes de las avenidas conjuntas del Júcar y del Albaida desbordan de forma generalizada, especialmente la margen de la población de Alberic, y antiguamente Alcocer.

- 4) En el tramo de meandros una vez pasada la población de Benimuslem, hasta llegar a la confluencia del Riu Verd, el cauce va aumentando en profundidad, con una mayor pendiente y aumentando también su sinuosidad.
- 5) Desde Alzira, una vez pasada la confluencia del Riu Verd con el Júcar, hasta el nuevo puente de la autopista AP-7, el confinamiento provocado por el abanico aluvial del Magro (izquierda), y el borde de la margen derecha, nos presenta un cauce poco sinuoso y de mayor amplitud. Aquí el caudal del río, se ve acrecentado por los afluentes del río Barxeta y Verd.
- 6) Finalmente, desde el puente de la Autopista AP-7, hasta la desembocadura en Cullera, el cauce vuelve a presentar múltiples meandros. Su pendiente se condiciona por varios azudes, y vemos un lecho reforzado por orillas artificiales en las poblaciones de Albalat, Polinyà, Fortaleny y Sueca.

La población de Alberic, o lo que llamamos Baronías, viene condicionada por su situación al paso del río Júcar.

La población actual de la Ribera, es decir la ocupación del territorio por parte de la misma, es muy diferente a la existente hace unos mil años, en concreto en época islámica. En períodos anteriores no eran tan usuales los desbordamientos, por lo que los asentamientos cercanos a los cauces eran habituales, todo esto cambia a partir del año mil, cuando aumentan las crecidas y por tanto los asentamientos que darán lugar a las futuras poblaciones, se van separando del discurrir del río Júcar. (Mateu Bellés, 2000, pág. 251).

En distintas épocas, se van abandonando asentamientos próximos al cauce, en la Baronía de Alberic el caso más llamativo es el de Alcocer, que es abandonada en torno a 1786. Por el mismo motivo, las riadas, en 1571, queda abandonada la población de Ternils, desplazándose la población a Carcaixent. (Peris Albentosa, 2001, pág. 192)

Queda bastante patente, la importancia del Río Júcar, en la configuración tanto física como humana en la comarca, recordando que hasta el siglo XV, gran parte del río fue navegable, enlazando Cullera con Alzira, favoreciendo el comercio y el paso entre poblaciones asentadas a ambos lados del mismo.

Es a partir del s. XV, con la realización de diferentes obras hidráulicas, con el objetivo de aprovechar el agua del Júcar, cuando empieza a cambiar, repartiéndose el caudal entre las diferentes acequias que se crean (Cullera, Escalona, Carcaixent,

Corbera, Sueca), lo que provocará cambios en el transcurrir del Júcar, unido a la construcción de diferentes azudes, precisamente para elevar los niveles del río y abastecer las diferentes acequias, una de las mayores, la azud de Antella, y una de las mayores acequias la Acequia Real que abastece de agua a la capital. (Peris Albentosa, 2001, pág. 73)

Dentro de la baronía de Alberic, tendremos como modo de transporte para cruzar el río, la barca de Alcocer, que estuvo en funcionamiento hasta bien entrado el siglo XX.

Poco antes de la población de Alcocer, (la más próxima al río de la baronía), teníamos la población de Ràfol, a unos 4 km en línea recta antes del paso de la barca de Alcocer, y donde se encontraba un secadero de madera, para la gran cantidad de la misma que bajaba por el río. Desde ésta población hoy desaparecida de Ràfol, se distribuía la madera a los diferentes puntos, como Xàtiva, Carcaixent, etc. (AAVV, Aproximació històrica a la Ribera del Xúquer., 2018, págs. 127-129)

El devenir del río a lo largo de las poblaciones, va dibujando la gran importancia del mismo en la configuración de las diferentes poblaciones. Se verá con posterioridad la gran importancia de la ubicación y recepción de la madera en ésta zona.

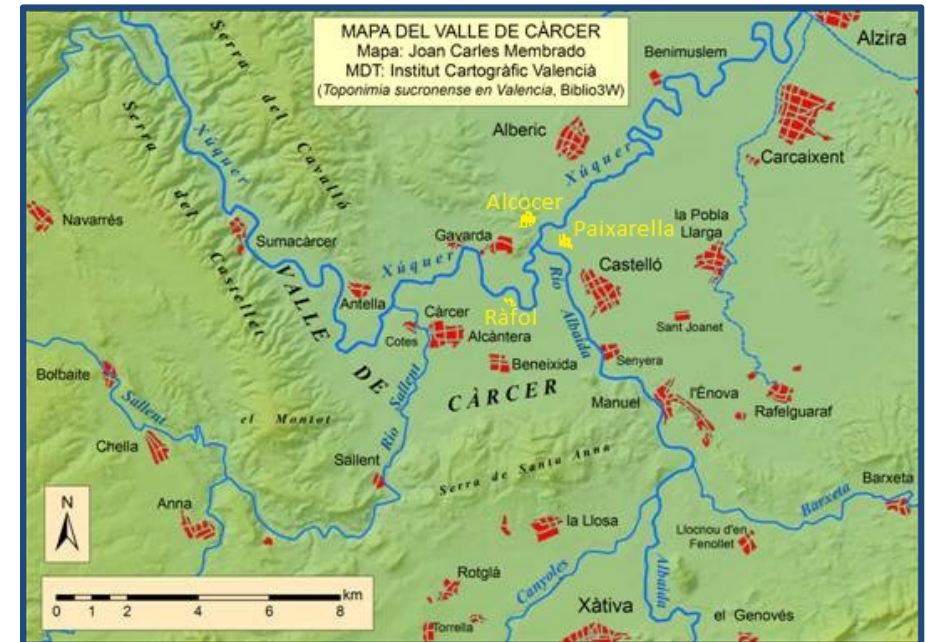


Figura 2.22 - Mapa del valle de Cárcer, con indicación de los lugares hoy desaparecidos de Alcocer, Paixarella y Ràfol (en amarillo). Extraída de la web: <http://www.ub.edu/geocrit/b3w-999.htm>, y modificada por el doctorando. (2014).

2.3. Entorno histórico S. XV-XVI

El período histórico que se va a estudiar en profundidad, es el comprendido entre finales del siglo XV, y mediados del siglo XVI. Como veremos a continuación, es un intervalo de tiempo donde se suceden diferentes cambios en la comarca, tanto a nivel administrativo, como religioso, en concreto el intervalo histórico estará comprendido entre los años 1489-1554.

Se diferenciarán las poblaciones que tenían mayoría musulmana y conformaban una alquería real, bajo mandato directo del Rey y al que pagaban los tributos, y las demás poblaciones que estaban bajo la responsabilidad de un noble o señor, al que pagaban los tributos, y por tanto eran de señorío, incluso con mayoría de población musulmana.

Durante estos siglos XV y XVI, la moneda en el Reino de Valencia son:

- Les lliures (las libras)
- Els sous. (los sueldos)
- Els diners. (los dineros)

Las equivalencias entre ellas son de doce dineros equivalen a un sueldo, y veinte sueldos equivalen a una libra.

12 d → 1 s 20 s → 1 l

Durante éste período (1489-1554), a finales del XV, tras la conquista de Granada, hay mayor movimiento de población, sobretodo musulmana, algunos son expulsados, mientras que otros son realojados dentro de otras ciudades.

Convendría remarcar la diferente actuación de los Reinos de Castilla y de Aragón, puesto que en Castilla en el año 1502 es cuando los mudéjares son obligados a convertirse al cristianismo o marchar fuera de las fronteras de Castilla. (Meyerson, 1994, pág. 40), mientras que en Aragón no se produce ésta solicitud sobre los mudéjares, aunque como veremos si se producirá más adelante.

Además, al igual que pasará en la población de Alberic, en principio tras la guerra de Granada, la venida de mudéjares al Reino de Valencia desde las nuevas tierras conquistadas, no está mal visto por el monarca Fernando el Católico, puesto que son buena mano de obra, y por tanto fuente de riqueza para la corona, de manera que se realizarán autorizaciones para los mudéjares de Vera, Almería y Granada para instalarse en tierras valencianas. (Meyerson, 1994, pág. 141)

En relación a la construcción de edificios, tenemos que comentar la peculiaridad de las medidas que se usaban por parte de los maestros canteros, y que diferían de unas zonas a otras de la Península, incluso unidades con el mismo nombre como son las varas. En el cuadro siguiente podemos ver las utilizadas en Valencia, y su equivalencia en el sistema métrico decimal.

En Valencia la medida más usada es la vara de 0.906 metros.

Como submúltiplos tenemos:

Vara = 3 pies = 4 palmos

Pie = 12 pulgadas

Palmo = 4 cuartos

(Escalona Molina, 2009, pág. 110)

En el análisis de los diferentes templos, se realizarán las mediciones tanto en las medidas utilizadas en estos momentos, como son las correspondientes al sistema métrico decimal, y añadiremos las medidas según las unidades utilizadas en el momento de su construcción y que hemos referido anteriormente.

Toda ésta mezcla de diversas religiones y costumbres no va a estar exenta de polémicas, y durante el siglo XVI, sus habitantes serán testigos de diferentes conflictos, entre los cuales destaca el de las Germanías.

En el caso concreto de la Comarca de la Ribera del Júcar, el período entre principios del siglo XVI y principios del siglo XVIII, se encuentra un intervalo de tiempo con mucha inseguridad para los habitantes de la zona, donde aparte de guerras como la comentada, se sufren ataques de piratas, mucha tensión entre las diferentes religiones, en su gran mayoría entre moriscos y cristianos viejos, además la gran presencia de bandidos, y también la sucesión de epidemias. Todo esto lleva

a las diferentes familias residentes en la zona, a ubicarse en poblaciones asentadas.

Éstas poblaciones, se dotaban de defensas hacia el exterior mediante murallas o fosos, y concentrando sus accesos mediante portales. (Peris Albentosa, 2001, pág. 47)

A finales del siglo XV, están instalados en el trono de Castilla y de Aragón a los Reyes Católicos, cuyo matrimonio el 19 de



Figura 2.23 – Corona de Aragón y Castilla en el siglo XV.
<https://eldiariodeanabolena.blogspot.com/search/label/Pen%C3%ADnsula>. (2014).

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

octubre de 1469 ya trajo algunos problemas con las bulas papales por temas de consanguinidad.

En 1479, tras la guerra de sucesión castellana, Isabel (1451-1504) pasa a regentar la Corona de Castilla, y tras la muerte de Juan II (1425-1479), Fernando pasa a regentar la corona de Aragón, con lo que se realiza una unión dinástica. En ambas coronas, siguen existiendo leyes y costumbres propias.

En lo que concierne a nuestra investigación, la proximidad de la Reina Isabel con el Cardenal Mendoza, marcará diferentes capítulos, y por supuesto el acercamiento del mismo a Fernando de Aragón (1452-1516), lo que le llevará a conocer diferentes personajes y finalmente a adquirir propiedades en el Reino de Valencia en 1489.

Isabel fallece en 1504, y pasa a ser Reina de Castilla su hija Juana (1479-1555), quedando Fernando únicamente como Rey de Aragón. En 1506, tras la muerte del marido de Juana, Felipe de Austria (1478-1506), Fernando consigue declararla incapaz, y pasar a ser Rey Regente de Castilla, hasta su muerte en 1516.

En 1516, tras la muerte de Fernando II, pasó a heredar tanto la Corona de Castilla, como la de Aragón, su nieto Carlos I (1500-1558), así como todas las tierras de ultramar, aunque como gobernador y administrador de los Reinos en nombre de su madre Juana, que estaba incapacitada. Además, como nieto por parte paterna del Emperador Maximiliano I, también heredó los Países Bajos y otras posesiones borgoñesas.

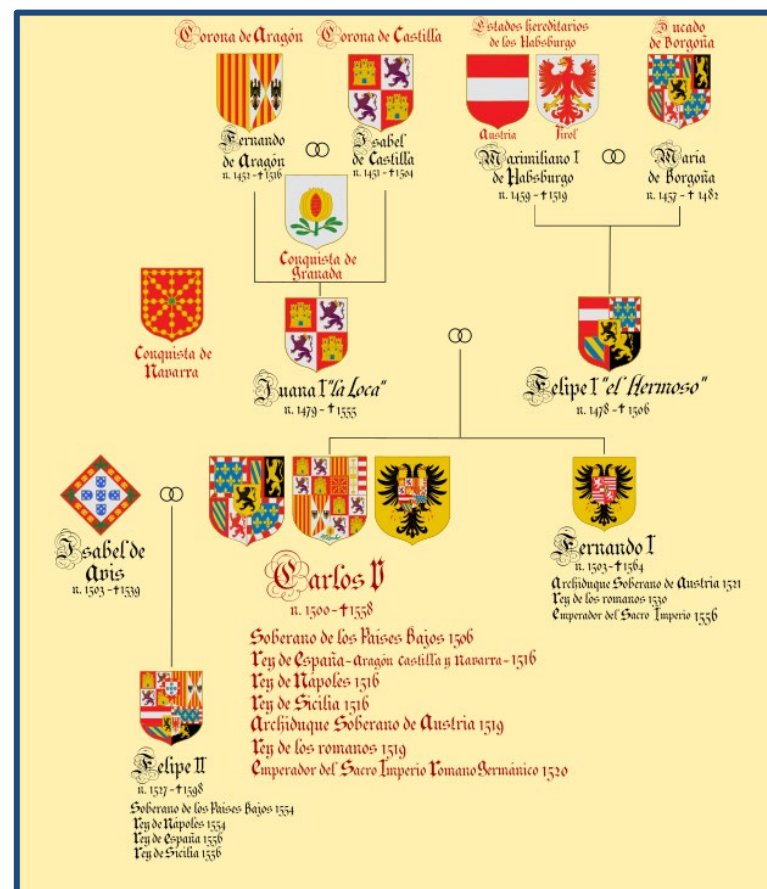


Figura 2.24 – Herencia de Carlos I, al heredar de sus antecesores posesiones por gran parte de Europa. Fuente: Herencia del Emperador Carlos V, Carlos I como Rey de España.svg. (2010).

Como se verá en nuestra investigación, la relación del Rey Carlos I con los propietarios de la baronía de Alberic, también será muy próxima, puesto que casará a su camarero real Enrique III de Nassau (1483-1538) con la nieta del Cardenal Mendoza, Doña Mencía de Mendoza (1508-1554), una de las mujeres más ricas de Aragón y Castilla.

Durante la investigación, encontramos dos cartas remitidas por Carlos I y su hijo Felipe II (1527-1598), una del 29 de marzo de 1552, y otra del 16 de mayo de 1552, en las que reclaman ayuda económica a Doña Mencía de Mendoza, para poder atender los gastos de las guerras que sostenían en Italia y en Flandes².

También se añade a la buena relación entre el Emperador y Doña Mencía, la concesión del derecho de enterramiento para sus padres en la Capilla Real del Convento de Santo Domingo de Valencia en 1535, lugar que en principio estaba destinado para el descanso eterno de Alfonso V (1396-1458), pero al morir en Nápoles, fue enterrado allí y la capilla quedó vacía. Éste hecho queda reflejado mediante provisión Real de Carlos I de 18 de marzo de 1536³.

² ANC1-960-T-118/13

³ AHNN-Osuna-1847-D6



Figura 2.25 – Vista Interior Capilla Real Convento Santo Domingo de València. (2011).

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

En los reinos limítrofes con Castilla y Aragón, durante el período estudiado reina en Portugal Juan II de Portugal (1455-1495), hasta su fallecimiento, sucediéndole su hijo Manuel I (1469-1521), y reinando tras su fallecimiento su hijo Juan III (1502-1557).

En Francia, por otra parte, son regentes durante el período estudiado, Carlos VIII (1470-1498), cuya sucesión tendrá lugar en su sobrino Luis de Orleans, conocido como Luis XII (1462-1515).

El Cardenal Mendoza había mantenido relación con el suegro de Luis XII, Luis XI (1423-1483), en lo referente a distintos asuntos de las tierras limítrofes entre Francia y Aragón, en Perpiñán y los Condados de Provenza, habiendo recibido éste último el título de Abad de Fécamp, una abadía de cierta importancia en la Normandía francesa, como agradecimiento por su intercesión en todos estos asuntos entre Aragón y Francia. Éste cargo de Abad de Fécamp lo desempeñó, aunque creemos que sin su presencia, entre los años 1473-1480, figurando como el 27avo Abad de dicha institución.

Tras el reinado de Luis XII, le sucede un hijo de su primo hermano, que a su vez era su yerno, Francisco I (1494-1547), Rey francés que estuvo mucho tiempo en guerra con el Emperador. A Francisco I, le sucedió su hijo Enrique II (1519-1559).



Figura 2.26 – Vista exterior Abadía de Fécamp, Normandía (Francia). (2017).

2.3.1. **Ámbito valenciano-contexto social**

El ámbito de estudio vendrá definido en general por la Corona de Aragón, dentro de la misma el Reino de Valencia, y finalmente la comarca de la Ribera Alta, considerando para ésta última delimitación, la división comarcal actual.

El contexto social en el Reino de Valencia durante el siglo XV y XVI, viene marcada por la convivencia de dos religiones mayoritarias, como son la cristiana en crecimiento y la musulmana en decrecimiento.

Dentro de la Corona de Aragón, es el Reino de Valencia donde más musulmanes conviven todavía con los cristianos, de manera que mientras en Cataluña solo tenemos un 2% de población musulmana y en Aragón un 20%, en Valencia tenemos un 30% de población musulmana. (Meyerson, 1994, pág. 32).

También se reseña que la ciudad de Valencia, a finales del siglo XV, es la ciudad más poblada de la Corona de Aragón, con aproximadamente 10000 vecinos, muy por encima de Barcelona, que contaba con unos 6000 habitantes, de Zaragoza que contaba con unos 3500 y de Mallorca que contaba con unos 3000 habitantes. (Santamaría Arández, 1992, pág. 373)

En cuanto a la población total, un manuscrito de Jerónimo Muñoz fechado entre 1565-1572, cifra en un total de 64.075 fuegos en el reino de Valencia, lo que arrojaría una cifra de población en el Reino de Valencia, de unos 290.000 habitan-

tes, muy similar a la existente durante el siglo XV. (AAVV, Historia de Valencia durante el siglo XVI, 2014)

Durante la primera mitad del siglo XVI, la población seguirá estancada, con prácticamente nulo crecimiento mientras que en la segunda mitad del siglo, se experimentará un fuerte crecimiento, que se dará no solamente en el Reino de Valencia, sino en toda España en general.

En cuanto a cultura gastronómica ya aparece el término paella para referirse a la receta de arroz cocinada con diferentes añadidos, el cocinero del Papa Pio V, Bartolomeo Scappi, ya la refleja en su recetario con sus características habituales, componiéndose de pollo, pato, conejo y caracoles, a lo que se podían añadir diferentes variantes marineras. (AAVV, Historia de Valencia durante el siglo XVI, 2014)

Otro de los elementos que van a influir en el contexto de la sociedad valenciana, desde finales del siglo XV y principios del XVI, va a ser la elección del Papa Alejandro VI (1431-1503), elegido como el Papa 214 de la Iglesia Católica en 1492, y que ostentó dicho cargo hasta su fallecimiento.

Ésta elección vendrá precedida por el desempeño del primer Papa valenciano Alfonso de Borja (1378-1458), que ocupó el Papado bajo el nombre de Calixto III, ocupando la sede Vaticana solamente tres años (1455-1458), pero será la semilla del descubrimiento de Roma por parte de muchas personalidades valencianas.

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

La elección de éste segundo Papa valenciano, Alejandro VI, influirá en la sociedad de la época, añadiendo diferentes estilos y artistas venidos desde Italia, así como el ansia de conocer Italia por las gentes del Reino de Valencia.

La influencia de su familia no acabará con él, como se verá en las diferentes poblaciones que se estudian, por ejemplo en Massalavés sus descendientes emparentarán con la familia noble de los Milà.

El hecho de emparentar con buenas familias se repetirá a lo largo de la geografía del Reino de Valencia, incluso con nobles de otras latitudes. Uno de sus descendientes más famosos y general de la compañía de Jesús, fue Francisco de Borja (1510-1572), que era hijo del Duque de Gandía.

La sociedad en el Reino de Valencia durante finales del siglo XV y del siglo XVI, fue una sociedad dividida en villas reales y villas de señorío.

La adquisición por parte de los Mendoza de uno de éstos señoríos, va a marcar las primeras décadas de entrada en el siglo XVI, hasta la guerra de las Germanías, donde tanto el Marqués de Zenete como propietario de la Baronía, y su hermano Diego Hurtado de Mendoza, como virrey, van a desempeñar un papel principal en el desarrollo de los diferentes acontecimientos, y de ahí su influencia.



Figura 2.27 – Máscara mortuoria de San Francisco de Borja, guardada en el Palau Ducal dels Borja, en la ciudad de Gandía. (2017).

2.3.1.1. Población, índice demográfico de la comarca. S. XVI – S. XXI.

Para poder obtener el índice demográfico de la comarca, se recurre a los censos realizados durante principios del siglo XVI y sucesivos, de manera que se pueda valorar tanto la población existente en el caso particular de Alberic y sus poblaciones adyacentes y pertenecientes a la baronía como Alcosser, Alàsquer, Foieta, Benifaraig, y las demás pertenecientes a la comarca de la Ribera Alta del Júcar.

	POBLACIÓN	Casas (1510)	Casas (1646)	Habitantes (2015)
1	Alberic	210	153	10330
1.1	Alcosser	78		---
1.2	Alàsquer	61	30	---
1.3	Benifaraig	10		---
1.4	Foyeta	10		---
2	Alcántara	88	27	1397
3	L'Alcúdia	143	232	11105
4	Alfarb	40	35	1423
5	Algemesí	113	344	27272

6	Alginet	40	95	12605
7	Alzira	558	691	44892
8	Antella	89	53	1526
9	Beneixida	96	32	670
10	Benifaió	54	54	12204
11	Benimodo	60	71	2141
12	Benimuslem	20	45	605
13	Carcaixent	82	439	21695
14	Cárcer	142	48	2095
15	Carlet	236	140	15189
16	Catadau	100	40	2619
17	Cotes	80	20	373
18	L'Énova	12	43	1011
19	Gavarda	78	13	1171
20	Guadassuar	80	164	5943
21	Llombai	143	62	2600
22	Manuel	30	53	2570

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

23	Massalavés	60	27	1652
24	Montroi	38	3	2500
25	Monserrat	38	26	5452
26	La Pobla Llargà	50	75	4420
27	Rafelguaraf	13	22	2453
28	Real de Montroi	40	24	2150
29	Sellent	26	3	454
30	Sant Joan de l'Énova	21	19	413
31	Senyera	26	21	1141
32	Sumacàrcer	56	23	1296
33	Torís	110	97	6053
34	Tous	119	12	1152
35	Vilanova de Castelló	120	189	7493

El censo de 1510, se ha recabado de la publicación de Ricardo García Cárcel, (García Cárcel, El Censo de 1510 y la población valenciana de la primera mitad del siglo XVI. , 1975, págs. 173-176), junto con la consulta de la publicación de Tomàs Peris Albentosa, (Peris Albentosa, 2001, pág. 173). Podemos observar que en ésta última publicación, se comenta la posibilidad de que el censo de 1510, se tenga que corregir aumentando un 35-40% la población, aunque en la publicación de García Cárcel hablamos de casas, y en la de Peris Albentosa de habitantes. Por ésta razón si sería factible, bajo mi punto de vista, aumentar el número de habitantes de ese censo, aunque para la investigación que nos atañe, realmente no es muy relevante, puesto que lo que pretendemos leer de éstos datos es la proporción de habitantes entre unas poblaciones y otras, así como su nivel de crecimiento y la importancia de las mismas.

En cuanto al censo de 1646, nos remitimos a la publicación de Pedro Pérez Puchal, (Pérez Puchal, 1972, págs. 23 - 30).

En ella se computan los habitantes, también a partir del número de casas. Según el autor, solo se puede considerar un verdadero estudio demográfico a partir de 1857, con anterioridad los censos se realizan a partir del recuento del número de hogares o *focs*, que en principio están extraído de las bases para recaudar impuestos, es decir, para datos fiscales para repartir las cargas tributarias.

Por todo ello, para llegar al número de habitantes, se debe multiplicar las cifras por coeficientes que el autor cifra como

más aceptables entre 3,5 a 5, o lo que es lo mismo, se estaría considerando que en cada vivienda, estarían residiendo una media de unas 4 personas.

Mediante las fechas elegidas, se puede dilucidar la importancia de cada población, como evolucionaba atendiendo a los diferentes sucesos, epidemias, etc., y finalmente como han llegado a nuestros días, muchas manteniendo la proporción entre ellas, y otras donde verdaderamente se observa un cambio, seguramente debido al cambio de necesidades y de materias primas durante el último siglo.

Con los datos actuales, podemos observar que Alzira sigue siendo la población más importante de la Ribera Alta del Júcar, mientras que poblaciones como Carcaixent, Algemesí y Carlet siguen manteniendo su importancia con algunas variaciones, y ya en un tercer escalón, las poblaciones de Alginet, Benifaió, L'Alcúdia y la población de Alberic.

También se puede contar como influencia para el aumento demográfico de la zona, el tránsito de personas por las diferentes vías que atravesaban la comarca para viajar de Norte a Sur, y también hacia el interior, y que han llegado hasta nuestros días.

La población de Alberic en estos momentos, está rodeada por el río Júcar, y a su vez por el paso de la Autovía A-7.

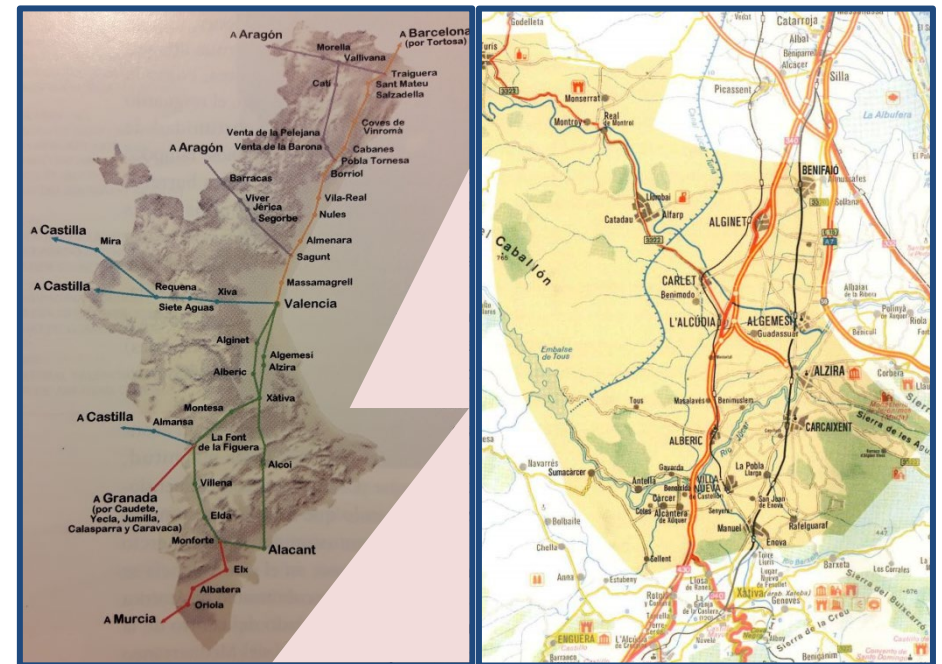


Figura 2.28 - Mapa de las vías de conexión a través del Reino de Valencia, extraído de la “Historia del pueblo valenciano” (AAVV, Historia del Pueblo Valenciano, 1988), y mapa actual con el paso de la A-7, junto a la población de Alberic, extraída de la “Guía del Patrimoni Arquitectònic de la Ribera Alta. 2018.

2.3.1.2. Musulmanes y Cristianos, convivencia, organización.

Aunque en las fuentes escritas normalmente al referirse a los musulmanes se les llama “moros” o “sarrahíns”, los historiadores se refieren a los musulmanes como mudéjares, siendo aquellos que sin cambiar de religión se les ha permitido quedarse como vasallos de señores o reyes cristianos.

Por el contrario, cuando se habla de moriscos, se refieren a musulmanes que han cambiado su religión por el cristianismo y quedan también como vasallos en territorio cristiano.

Los diferentes tratados en la Corona de Aragón, garantizaban a los musulmanes la autonomía religiosa y judicial, desde tiempos de la conquista del Rey Jaime I. Ellos podían seguir con el Islam, conservando sus mezquitas y poder realizar juicios bajo la ley islámica, así como elegir los funcionarios para su gobierno y administración de las aljamas. (Meyerson, 1994, pág. 42)

A finales del siglo XV, la mayoría de los musulmanes residían en poblaciones señoriales, donde los señores cristianos cobraban impuestos, e incluso administraban justicia como es el caso de la baronía de Alberic.

La autoridad real, solo retuvo como aljamas reales en el Reino de Valencia las de: Valencia, Xàtiva, Alzira, Sagunto, Castelló de la Plana, Villareal, Alcoy, Xèrica, Monfort, Onda, Lliria y Castellón de Xàtiva. (Meyerson, 1994, pág. 44)

En el Reino de Valencia, la máxima autoridad cristiana sobre los mudéjares estaba representada por el Virrey, y el funcionario cristiano más importante en temas mudéjares era el Batlle General, quien se encargaba de ejecutar la política del Rey. Además, cada ciudad o población real, tenía un Batlle local. (Meyerson, 1994, pág. 45)

De esta manera, en cuanto los mudéjares, tanto particulares de señorío como aljamas enteras, se consideraban perjudicadas por alguna acción de sus señores, no dudaban en dirigirse a la máxima autoridad que era el Rey, para solicitarle auxilio.

Como ejemplo en la baronía de Alberic, en cuanto a los consejos de cristianos y las aljamas de Alberic, Alcosser i Alàsquer, reclamaron al Rey en el año 1490, que su señor había cambiado la repartición de las aguas de riego de sus tierras.

El principal cargo o autoridad musulmana sobre los musulmanes en el Reino de Aragón, es el cargo de Cadí General o Cadí Real, que tenía funciones judiciales y con jurisdicción sobre los tribunales islámicos (Meyerson, 1994, pág. 188).

El Cadí General cobraba unos 200 sueldos, además de lo que cobraba por sus intervenciones, y era designado por el Rey.

Éste cargo era vitalicio, y hay algunos casos como entre 1458 y 1501 donde un padre, llamado Mahomat Bellví, nombró sucesor a su hijo Alí Bellví que ocupó el cargo hasta 1501, llegando su dominio del cargo hasta las conversiones de 1525. (Meyerson, 1994, pág. 190)



Figura 2.29.- Vista de la población de Alcosser, poco antes de su desaparición, s. XVIII. Imagen extraída de la pág. Web: <http://www.vicentgimenez.net>. (2013).

En cada aljama, el máximo dirigente era el Cadí, aunque había algunas de reducido tamaño donde este cargo no existía. Como ejemplo el Cadí de la aljama de Xàtiva, la más grande del Reino de Valencia, recibía 60 sueldos. Cuando no había Cadí, el cargo mayor de la aljama era el Alfaquí. Tenemos datos de que en Alcosser, la población perteneciente a la baronía de Alberic, si existía Cadí.

Tanto es así que en 1496 el Cadí de Alcosser llamado Çahat Valentí, fue elegido por la aljama de Xàtiva para ocupar ese puesto. (Meyerson, 1994, pág. 202)

Las diferentes personas que ocupaban estos cargos eran personas con rentas propias considerables. En la baronía de Alberic encontramos también un caso, en concreto en el poblamiento de La Foietá, donde su Alamín, llamado Alí Gehini, según nos cuenta Meyerson, fue descrito por diferentes vecinos de Alberic como “...*persona rica como cualquier caballero*

cristiano...” y cuando murió se encontraron entre 10.000 y 12.000 sueldos escondidos en los muros de su casa. (Meyerson, 1994, pág. 205)

El Alamín, era el funcionario financiero y responsable económicamente de las cuentas, y responsable de la recaudación de tributos tanto reales como de señorío de los habitantes de las morerías.

En poblaciones de señorío, era habitual que el alamín realizará funciones de vigilancia y de mantenimiento del orden, como por ejemplo cuando en el año 1496, un musulmán de Cárcer hirió a un vasallo de Alberic, siendo el Alamín de Alberic el que capturó y encarceló al agresor. (Meyerson, 1994, pág. 196)

A finales del siglo XV, en la comarca de la Ribera Alta del Júcar, siguen existiendo algunas poblaciones con mayoría de habitantes musulmanes, como por ejemplo Sumacárcer, Massalavés, etc.

En estas poblaciones, donde la minoría cristiana suele vivir en el Castillo, la organización administrativa es la de una Aljama bajo señorío.

Los cargos que existen en la organización municipal del señorío a finales del siglo XV son:

Cargos ocupados por cristianos: Alcaide, Lloctinent d’Alcalt, procurador, escribano, escudero, procurador.

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Cargos ocupados por Mudéjares: Alcadí, Alfaquí, Alami, Jurats, Vells, Síndic Aljama.

Alfaquí: Encargado de dirigir la oración.

Otros cargos ocupados indistintamente por cristianos y musulmanes: Alguacil, Guardias y Guardias de término, Sobresequier o Guardia de Sequia, Corredores públicos, Nuncios o Trompetas, Cridados y Pajes, Alfaraçadors, Hostaleros, Molineros, Barqueros, Herreros, etc...

Esto se mantiene con esta estructura hasta la segunda década del siglo XVI. A partir de este momento, y sobre todo debido a las diferentes revueltas por las germanías, bautismos forzados de los musulmanes y creación de nuevas parroquias, la organización cambia.

Los cargos que existen en la organización municipal del señorío a principios del Siglo XVI son:

Batlle, (antiguo alami, que también puede ejercer de procurador general), Jurats, Clavari, Justicia (antiguo alhamí), Rector parroquia (antiguo alfaquí), Consell particular (antiguos vells), Síndic y Consell General (antigua aljama).

Otros cargos serán los de Guardias, Criados y pajes, Escribanos, Procurador, asesor fiscal del señor, Corredores, nuncios, mensajeros, sobresequier, escuderos, hostelero, molineros, herrero, barquero, etc...

La mayoría de población musulmana en el siglo XVI, eran agricultores, y en su gran mayoría sus propiedades eran enfitéuti-



Figura 2.30.- Actual ermita de Santa Ana, antigua mezquita de La Xara. (2011)

cas, es decir, el mudéjar disfrutaba del usufructo mediante el pago de una renta, pero la propiedad conservaba lo que se venía en llamar el derecho de *“lluísme”* y *“fadiga”*.



Figura 2.31.- Vista de los muros del monasterio de la Valldigna desde el camino que lleva a la Ermita de Santa Ana, antigua mezquita de La Xara. (2011).

La *fadiga* venía a representar que el propietario podía recuperar la tierra en caso de querer venderla, y además el *lluísme* que correspondía normalmente a un 10% del traspaso de la tierra por parte del musulmán. (Meyerson, 1994, pág. 214)

La mayoría de propietarios de las tierras eran nobles, señores y preladados. De éste último caso tenemos el monasterio de la Valldigna que eran señores de tierras musulmanas.

Todavía hoy podemos contemplar la mezquita de la Valldigna, situada a poca distancia de las murallas que rodean el monasterio.



Figura 2.32- Bautismo de los moriscos. en Granada. Retablo de la Capilla Real de Granada. (2013).

En 1521, al finalizar las germanías y con el bautismo forzado, muchos musulmanes se convirtieron oficialmente en cristianos, la gente los denominaba moriscos. Aunque como se verá, existen diferentes pruebas de que no fue verdadera esta conversión.

2.3.1.3. Las Germanías.

Es indudable, que a la hora de realizar la investigación, los hechos acaecidos durante la revuelta de las germanías, son determinantes en cuanto a la transformación de la población tras estos episodios, tanto en la población de Alberic como para el resto de poblaciones de la comarca.

Además, van a ser el desencadenante de la construcción de los diferentes templos cristianos en las poblaciones donde precisamente en ésta época, seguían siendo de mayoría musulmana, y por tanto su templo religioso era una mezquita. La tónica general dominante será la adecuación de la mezquita como templo cristiano, mediante diferentes tipos de decoraciones, así como la construcción del campanario, para posteriormente ya realizar obras de mayor calado.

Por todo ello, se considera de relevancia, indagar y recoger diferentes informaciones, sobre los hechos ocurridos.

Es durante el verano de 1519, cuando se agrupan diferentes hechos que van a marcar el inicio de lo que se vendrá a llamar por sus oponentes "*Las germanías*"; mientras que para sus integrantes utilizaban términos como "*comunitat*" o "*adehenament*", para referirse a que esta agrupación de personas, eran consideradas todas iguales, o hermanas. (Vallés Borràs, 2000, pág. 16).

Según García Cárcel, (García Cárcel, *Las germanías de Valencia*, 1981, pág. 91), en la formación de las germanías se

interrelacionan tres hechos que durante el verano de 1519, desencadenarán el levantamiento.

El primero de estos factores se produce a finales de junio de 1519, aparecía la peste en Valencia, junto con una falta de suministro de trigo a la ciudad.



Figura 2.33- Cuadro pintado por José Benlliure en 1872, que nos representa al Cardenal Adriano de Utrech, recibiendo a los agermanados. Fuente: Pintura situada en el Museo de Historia de la Ciudad de Valencia. (2010).

Éste hecho propició el abandono de la nobleza de la ciudad, excepto el Marqués de Zenete que quedó en ella, y por éste motivo tuvo mucha atracción popular en el inicio del conflicto. Éste primer factor propició el siguiente, puesto que el monarca no quería venir a la Ciudad por miedo a contagiarse de la peste.

Como se ha dicho, el segundo sería la ausencia del Rey para realizar las Cortes en Valencia, de manera que éstas se iban postergando, y creando una sensación de falta de afectividad por parte del monarca en la sociedad.

Y finalmente, el tercero, sería la presión exterior de los corsarios turcos sobre el litoral valenciano.

Además de todas éstas razones, se puede añadir la falta de mano de obra y exceso de obreros cualificados, con la consiguiente pérdida de poder adquisitivo ante el exceso de oferta, y un decaimiento del sistema gremial. También podríamos destacar la falta de credibilidad ante la administración de justicia, el veto a artistas y menestrales para participar en el ejecutivo municipal de Valencia, los abusos de la nobleza sobre el pueblo, impuestos abusivos, y el vacío de poder Real desde la muerte de Fernando el Católico (1452-1516). (Vallés Borràs, 2000, pág. 22). Vemos que con todos estos factores, el estallido de la revuelta se vislumbra.

En Agosto, se produce un ataque contra un panadero que había sido acusado de sodomía, de manera que incluso se accede a la catedral y se exige su entrega para quemarlo.



Figura 2.34- Emblema del gremio de “perayres”, “Passamaners” y “fus-ters”... Cerámica expuesta en el Museo de Historia de la Ciudad de Valencia. (2010).

A causa de éstos incidentes se prohibirá las reuniones públicas por parte del gobernador Cabanilles.

A finales de 1519, la germanía ya estaba en marcha, puesto que Joan Llorens, según García Cárcel, el ideólogo de la re-

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

vuelta, se había comunicado con Guillem Sorolla dándole cuenta de la mala praxis tanto en la administración municipal y de justicia, así como los abusos por parte de la nobleza.

Ante la presión de los turcos y temor a sus actos, el Rey crea un impuesto para financiar la defensa de las costas contra el corsarismo. Estas fuerzas que se crean tomando como base los diferentes gremios existentes en la ciudad.

Los mayores de los diferentes oficios aceptaron, de manera que el agermanamiento se hizo con juramento, con bandera y tambores por cada profesión, nombrando capitanes y aceptando la compra de armas. (García Cárcel, Las germanías de Valencia, 1981, pág. 97)

Tras la creación de las germanías, se creó la Junta de los Trece, siendo la máxima autoridad dirigente de los gremios. Las reuniones se llevaban a cabo en la Parroquia de San Martín.

La primera Junta de los Trece, estaba constituida por:

- 1- Antoni Garbí, de oficio "*perayre*" (tejedor de lana).
- 2- Sebastià de Noha de oficio "*velluter*" (trabaja con telas de felpa)
- 3- Guillem Sorolla de oficio "*teixidor*" (tejedor).
- 4- Vicent Mojolí de oficio "*llaurador*" (labrador).
- 5- Joan Lledó de oficio "*barreter*" (sombrerero).

6- Pere Villes de oficio "*abaixador*" (recortador de lana).

7- Alvar Carmona de oficio "*passamaner*" (fabrica pequeños objetos de seda).

8- Onofre Peris de oficio "*esparter*" (trabaja con esparto).

9- Pere Bagà de oficio "*blanquer*" (el primero que obtiene la materia prima (pieles animales), para posteriormente elaborar el cuero).

10- Damià Isern de oficio "*guanter*" (que confecciona guantes).

11- Joan Sanxo de oficio "*mesurer*" (funcionario municipal que medía las cantidades de trigo, aceite, etc.).

12- Joan Gomis de oficio "*peixcador*" (pescador)

13- Jeroni Cervera de oficio "*veler*" (confeccionador de velos, pañuelos, etc...).

La elección del número trece parece vinculada a la gran religiosidad de los agermanados, intentando emular a Jesús y los doce apóstoles.

El 31 de Enero de 1520, Carlos I envía a Valencia al Cardenal Adriano de Utrech, para jurar en nombre del Emperador los fueros valencianos, y recibir el juramento de fidelidad, así como también poder recoger el apoyo de los agermanados.

Éste reconocimiento por parte del Rey, va a ser utilizado por parte de los agermanados para en abril de 1520, redactar

unas ordenanzas otorgando el máximo poder militar a los Trece. (García Cárcel, Las germanías de Valencia, 1981, pág. 100).

El 12 de Abril de 1520, el Rey nombró a Diego Hurtado de Mendoza, hermano menor de D. Rodrigo Díaz de Mendoza (Marqués de Zenete), como virrey de Valencia. Éste nombramiento no sentó bien entre los agermanados.

En 1521, se nombrará otra segunda junta de los Trece, en éste caso con personas menos carismáticas que en la primera, y también tuvo que hacer frente a diferentes crisis de autoridad. (Vallés Borràs, 2000, pág. 50).

El problema de las germanías, llevará a una guerra entre la nobleza y el pueblo llano, realmente se puede decir que la guerra comienza el 14 de julio de 1521, mediante batallas en las ciudades de Xàtiva y Gandía en la provincia de Valencia, como en Castellón y Oropesa en la provincia de Castellón, y finalmente en Orihuela en la provincia de Alicante.

Las diferentes batallas, llevarán a ambos bandos suertes diferentes, mientras que en Castellón el Duque de Segorbe derrota a los agermanados y en Orihuela la nobleza ha ganado, siguen quedando poblaciones rebeldes, en concreto Xàtiva y Alzira.

Éstos dos últimos reductos agermanados, afectarán directamente a la zona de la Ribera Alta, y en concreto a la población de Alberic, mediante incursiones y realización de diferentes destrozos en la población que como hemos comentado,

años más tarde, con la boda de Mencía de Mendoza en 1535, todavía se siguen pidiendo reparos por los destrozos realizados en la población de Alberic y Alcosser por los agermanados.

Finalmente, en las batallas de Llutxent y Bellús se pierde Xàtiva el 5 de Septiembre de 1522, y unos días más tarde también caerá la ciudad de Alzira. (Pinilla Pérez de Tudela, 1994, pág. 40).

El desenlace final de los dirigentes agermanados, se desarrolla con el protagonismo del propietario de la población de Alberic, el Marqués de Zenete, que el 2 de marzo del año 1522 tenía previsto entablar negociaciones con el principal dirigente agermanado, Vicent Peris, para concederle el perdón si se retractaba y juraba fidelidad al Rey. (Vallés Borràs, 2000, pág. 135)

El dirigente agermanado, aconsejado por diferentes miembros de la germanía, finalmente no acudió a la cita, por lo que al día siguiente, el Marqués de Zenete al frente de diferentes tropas formada por antiguos agermanados y no dependientes de la nobleza, atacaron la casa de Peris, que al ser quemada provocó su salida, momento en que fue apuñalado y decapitado.

Aunque no debe restarle méritos al Marqués de Zenete en esta acción, puesto que la comandaba, si se debe reseñar que fue herido por alcance de una piedra lanzada desde una vivienda, y por tanto tuvo que ser retirado herido y no estuvo

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

presente en la captura y muerte de Vicent Peris. (Vallés Borràs, 2000, pág. 136)

Tras la muerte de Peris, quedaron todavía grupos rebeldes en las ciudades de Xàtiva y Alzira. Estos grupos, dado que su fuerza cifrada en unos 2400 hombres les impedía entrar en Valencia, se dedicaron a saquear poblaciones cercanas, saqueando Llutxent, Sueca, Carlet, Benimodo, Cárcer, Alberic, Cullera, siendo derrotados finalmente el 1 de Septiembre de 1522 en Bellús.

Tras éstas derrotas, se resquebrajó el ejército rebelde, y finalmente, mediante orden real, el Virrey Diego Hurtado de Mendoza, hermano del Marqués de Zenete, tomó posesión de la población de Xàtiva el 5 de diciembre de 1522, y de la población de Alzira el 9 del mismo mes, de manera que el ejército agermanado se daba por derrotado. (Vallés Borràs, 2000, pág. 141).

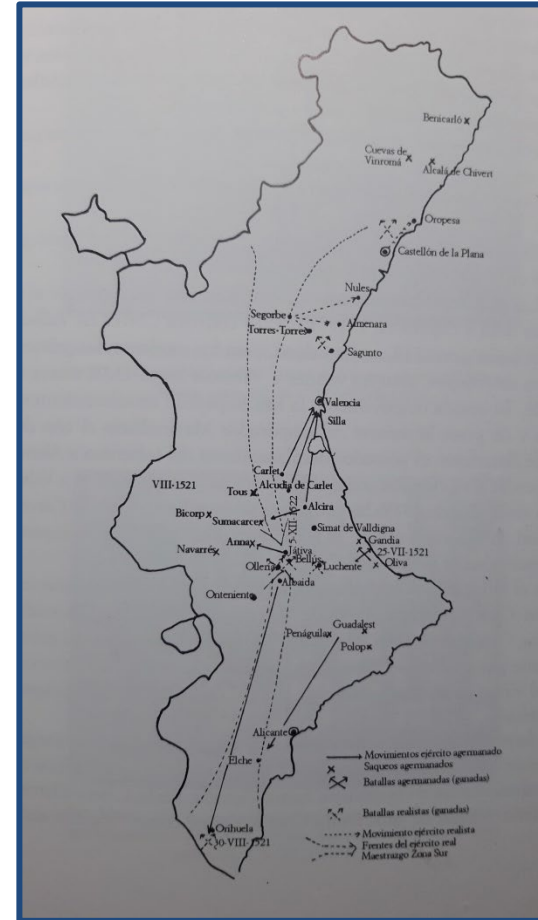


Figura 2.35. Batallas y principales movimientos de las tropas en el conflicto de las germanías. Fuente: (Pinilla Pérez de Tudela, 1994, pág. 37)

2.3.1.4. Cambios en las poblaciones mayoritariamente musulmanas tras las germanías.

Durante las germanías, en el curso del año 1521 se procedió al bautismo forzado de los musulmanes, aunque no fue del todo impuesto, o mediante coacción en todos los lugares, en las poblaciones de Xàtiva, Llaurí, Alberic, Alcosser, Alàsquer, Gavarda, Montesa y algunas más, no hubo presión para tal proceso (Boronat Barrachina, 1901, pág. 131), más bien el convencimiento propio a través del mismo señor, como es el caso de Alberic y en la persona del Marqués de Zenete, para que sus vasallos, acepten sin presiones bautizarse.

Es norma habitual en las poblaciones como Alberic, Sumacár-cer, Massalavés, etc..., que los musulmanes dispusieran de una mezquita, la cual servía tanto como lugar de culto, como lugar de reunión. Si bien en las poblaciones de realengo, los musulmanes tenían prohibido llamar a oración (a partir de 1311), en los musulmanes de señorío no se mantenía esta prohibición

En 1524 el Papa Clemente VII, ordena que todas las mezquitas sean consagradas iglesias (Císcar Pallarés, 1989)

La mezquita existente en la mayoría de estas poblaciones, fue transformada en templo cristiano a partir de la finalización de la guerra de las germanías.

Es importante hacer notar la gran cantidad de apariciones de imágenes cristianas en la zona durante este período de con-

versión de los musulmanes, como el Cristo de Sumacár-cer, Cristo de Massalavés, etc.

En el tránsito de crear nuevas parroquias de moriscos, serán los propios señores quienes elijan a los rectores de las parroquias, así como realizar aportaciones económicas para su mantenimiento.

Influirá en la creación de estas nuevas parroquias, la devoción de los señores del lugar, como por ejemplo San Lorenzo en los Mendoza en la población de Alberic. (Císcar Pallarés, 1989)

Tras la conversión, los musulmanes siguen reuniéndose en la recién creada iglesia (antigua mezquita).

Desde el momento en que se realizó el bautismo forzado de los moriscos, su evangelización y comprobación de su verdadera conversión, fue uno de los problemas a tratar en el Reino de Valencia, así como en la Corona de Aragón. Dado que hasta 1545 en Valencia habíamos tenido un vacío en la

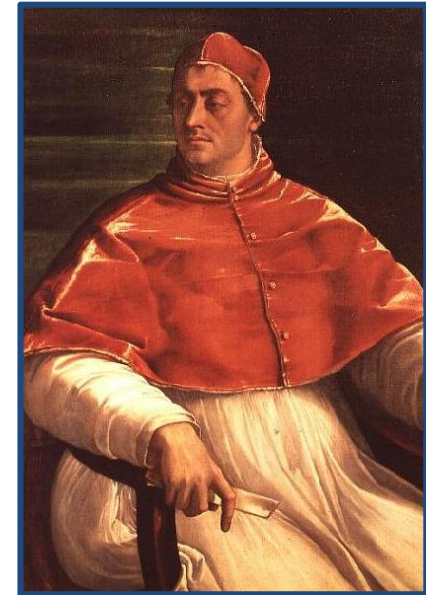


Figura 2.36. Retrato del Papa Clemente VII, en 1526, retratado por Sebastiano del Piombo. Obtenida del Museo Capodimonte. (2019).

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

sede episcopal (Franco Llopis, 2011, pág. 32), hasta ese momento este problema se había tratado por parte de la Corona.

La primera medida tomada, como control del territorio fue la de crear un sistema de rectorías, donde el rector (párroco) debe estar próximo a la gente morisca, para perseverar en su conversión y evitar al retorno de prácticas de la religión musulmana. Para ello, el número de parroquias fue elevado, y podemos comprobar como en éste tiempo se van desmembrando parroquias de menor tamaño de las de mayor tamaño, como por ejemplo todas las parroquias que se desmiembran de Alzira, entre ellas la de Alberic.

Una vez realizado éste ordenamiento del territorio, se intentó de manera muy pacífica, mediante sermones y explicaciones sobre el Evangelio. (Franco Llopis, 2011, pág. 33)

No solamente se tendrá en cuenta la predicación y proximidad por parte de los párrocos, además se dispone que los lugares de culto, éste punto muy importante en nuestra investigación, puesto que vemos que a partir de éste momento se intenta hacer desaparecer las mezquitas, y levantar encima de ellas el templo cristiano, aunque muchas veces dejando partes visibles de las antiguas mezquitas lo que en cierta manera, distraía a los nuevos convertidos.

Por tanto, todo el embellecimiento y decoración religiosa de las nuevas parroquias pasaba a tener un papel primordial, como nos dice Borja Franco: *“El arte era fundamental para “promover” la fe, en esencia, para convertir; la pintura y escul-*

tura (como ornamentos) y la platería debían ayudar en todo éste proceso”. (Franco Llopis, 2011, pág. 33)

Como se ha indicado, se puede ver en las desmembraciones realizadas de las diferentes parroquias, como en todas se refiere que las rentas de las antiguas mezquitas, pasaran a dedicarse a la construcción de las nuevas iglesias⁴.

También en el Archivo de la Catedral de Valencia, en concreto en el Legajo 1626⁵, se puede ver cómo se dan disposiciones por parte del Rey, en éste caso Carlos I, para que se realicen colegios donde puedan instruirse a los hijos de los moriscos, y también podemos ver cómo se promueve el aprendizaje de la lengua musulmana entre los diferentes rectores (párrocos) que van a encabezar las diferentes rectorías.

Se instaba desde las personalidades relevantes, el arzobispo y desde el mismo Rey, a que se trajeran al Reino de Valencia, (recordemos que dentro de la Corona de Aragón era donde más población musulmana existía todavía a principios del siglo XVI), a gente preparada para predicar y transmitir los sermones.

Del mismo modo, se recomendaba: *“...hagan yglesias aunque pobres pero capaces y bien acabadas y polidas y ornamentos y calices porque como agora estamos promueven para prender*

⁴ ACV-1626-147

⁵ ACV-1626-11

la fe a quien no está muy firme en ella.” (Franco Llopis, 2011, pág. 33).

Siendo así las recomendaciones, no ha sido posible encontrar alguna recomendación escrita respecto a un modelo o tipología de iglesias para realizar en las diferentes poblaciones, (cosa que si pasa en el siglo XVII como posteriormente se verá), por lo que se entiende que en cada lugar se realizan según estipulen los promotores.

Como hemos comentado, las rentas de las antiguas mezquitas se dedican a ello, así como en nuestro caso tal como hemos referido anteriormente, el promotor de los diferentes templos, en el caso de la baronía de Alberic, será el Conde de Nassau, dedicando un presupuesto para ello.⁶

Este último detalle, de la contribución de Enrique de Nassau a la construcción del Templo, lo tendremos que matizar, puesto que no fue un acto meramente altruista o fruto de la devoción del Conde, sino que viene condicionada por los llamados “bienes hábices”, que venían a ser diferentes donaciones de bienes inmuebles hechas a instituciones religiosas, las cuales provenían de posesiones musulmanas requisadas.

⁶ ANC1-960-T-126-Correspondencia del Marqués de Zenete. Se refleja en estos documentos, que la promoción de los diferentes templos en la baronía, es para que los convertidos abracen la fe católica. Los templos se realizan en Alcocer, Benifaraig, Alàsquer y Alberic. También se nos dice que Alberic tiene 250 vecinos y que se debe pagar un salario digno al párroco.

Los Reyes Católicos, mediante permiso del Papa, repartieron estos bienes de forma que los dos tercios de los mismos se le entregaban a D. Rodrigo de Mendoza I Marqués de Zenete y sus sucesores, y el tercio restante a la diócesis. El Marqués y sus sucesores retuvieron todo para sí, obviando el tercio para la diócesis.

Su forma de esconder estos hechos, sería proveer sacerdotes y construir algunas iglesias mediante pagos realizados por ellos. (Vosters, 2007, pág. 183)

En 1524 fue nombrado Fray Antonio de Guevara (1480-1545), comisario de la Inquisición y encargado de la reducción de los moriscos del Reino de Valencia.

En Valencia todavía quedaban moriscos reticentes a la forzosa conversión de 1521, y Fray Antonio de Guevara se dirigió en primera instancia a las tierras valencianas de D. Enrique de Nassau, es decir, Alberic y Alcocer. No pudo conseguir sus objetivos, dado que la mayoría de la población morisca al saber de la llegada del comisario, huyeron de sus viviendas.

Enrique de Nassau, no castigó a sus súbditos, más bien se puso de su parte, y añadió otro litigio entre él y Fray Antonio de Guevara, es decir, el del tercio de los “bienes hábices” no entregados a la diócesis y ahora el apoyo a los moriscos. (Vosters, 2007, pág. 184)

La consecuencia de todo esto fue la mediación de Enrique III de Nassau ante el Rey Carlos I, y el posterior nombramiento de Fray Antonio de Guevara como Obispo de Guadix, la cuarta

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

diócesis más pobre de España, lo que podría considerarse como un destierro.

Aún con todo, el Obispo siguió trabajando y consiguió arreglar el pleito con Enrique de Nassau, de manera que seguiría recibiendo el tercio de los “bienes hábices”, pero desde 1530 cada año pondría a disposición del obispado un importe de mil ducados para “...El entretenimiento y la decoración de las iglesias y para pagar beneficios y prebendas.” (Vosters, 2007, pág. 185).

Podremos pensar con todo lo expuesto, que la contribución del Marqués a la construcción del Templo Parroquial de Alberic, de alguna manera venía condicionado por todos estos hechos, así como la tarea de afianzar la conversión de los moriscos.

A todos estos esfuerzos y recomendaciones para realizar la evangelización, se unirán las disposiciones emanadas a partir del Concilio de Trento, que comenzó en 1545 en la ciudad que le da nombre, donde se celebraron las dos primeras sesiones, convocado por el Papa Pablo III y se alargó en veinticinco sesiones que acabaron en 1563.



Figura 2.37. Interior de la Basílica di Santa Maria Maggiore, donde se celebraron las primeras reuniones del Concilio de Trento en 1545. (2018).



Figura 2.38.- Imagen anónima del Concilio de Trento en la Basílica de Santa Maria Maggiore, publicada en 1563 en Venecia, y hoy expuesta en la cabecera de la basílica. (2018).

El fin del Concilio de Trento no radicaba en la evangelización de los musulmanes, sino que el problema era mucho mayor, dado el empuje que estaba tomando la difusión de las ideas reformistas, es decir los llamados protestantes, por tanto a

raíz de éste Concilio se ralentizó, al menos aparentemente, el auge del protestantismo, dándole empuje a la Iglesia Católica. Para lograrlo se puso en marcha, después de amplios debates, acabar con los abusos y corrupción que existía en el Papado así como en el Clero. Se llevará a cabo la llamada “Contrarreforma”.

Volviendo a nuestra área de estudio, con todos los esfuerzos dedicados a convertir a la fe católica a los moriscos, como podremos ver, no dieron los frutos deseados. (Vidal Beltrán, 1979-80).

La conversión de los moriscos no se llevó a cabo de manera consensuada con ellos, aunque voluntariamente en público aceptaban la conversión, en privado seguían con sus ritos musulmanes. Las consecuencias de ésta actitud fue un endurecimiento en contra de los moriscos, de manera que el 13 de Septiembre del año 1525, el Rey ordena “*que los moros se vuelvan cristianos*”. Posteriormente en Octubre, se publica que los mismos musulmanes, expresen su voluntad de convertirse o no, en un término de ocho días, y a finales del mismo mes, se prohíbe que la gente les compre oro, joyas, sedas, y toda clase de mercancías. (Císcar Pallares, 1974, pág. 137).

Finalmente en Diciembre del mismo año, el Rey da la orden de que se bauticen todos, o los que no lo hicieran se les daría fecha de expulsión. Podemos ver como poco a poco se va incrementando la persecución sobre la población musulma-

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

na, y esto llevará como hemos comentado a numerosos casos de conversión falsas. A raíz de ésta problemática, se publicaron diferentes acuerdos, por parte del Inquisidor General en el año 1528, de manera que se relajaban un poco las restricciones a los moriscos, permitiendo sus vestidos, lengua, cementerios, matrimonios entre primos hermanos, tenencia de armas, durante un plazo de unos 10 años, considerando que éstas costumbres no impedirán la asimilación del cristianismo de los nuevos conversos. (Vidal Beltrán, 1979-80, pág. 44)

La Inquisición de València era donde más causas inquisitoriales contra moriscos se realizaban, bien es cierto que la Inquisición de València en ese momento abarcaba el arzobispado de Valencia más la diócesis de Tortosa, Segorbe, Albarracín y Teruel, es decir una gran parte del área geográfica de la Corona de Aragón. (Vidal Beltrán, 1979-80, pág. 45).

Todas éstas actitudes hacia una conversión mayoritaria, van acompañadas de la propuesta de creación de nuevas parroquias, de manera que tras la disposición del Papa Clemente VII en 1524 donde ordenaba que las mezquitas fuesen consagradas como iglesias, en Valencia se consagraron unas 123, y durante los años 1534-1535 se crearon unas 190 parroquias en el Arzobispado de Valencia (entre ellas la de Alberic), aunque parece ser que no se llevan todas a cabo en éstas fechas, sino que se van realizando durante todo el siglo XVI, (Císcar Pallarés, 1989, pág. 211), como también se verá en la

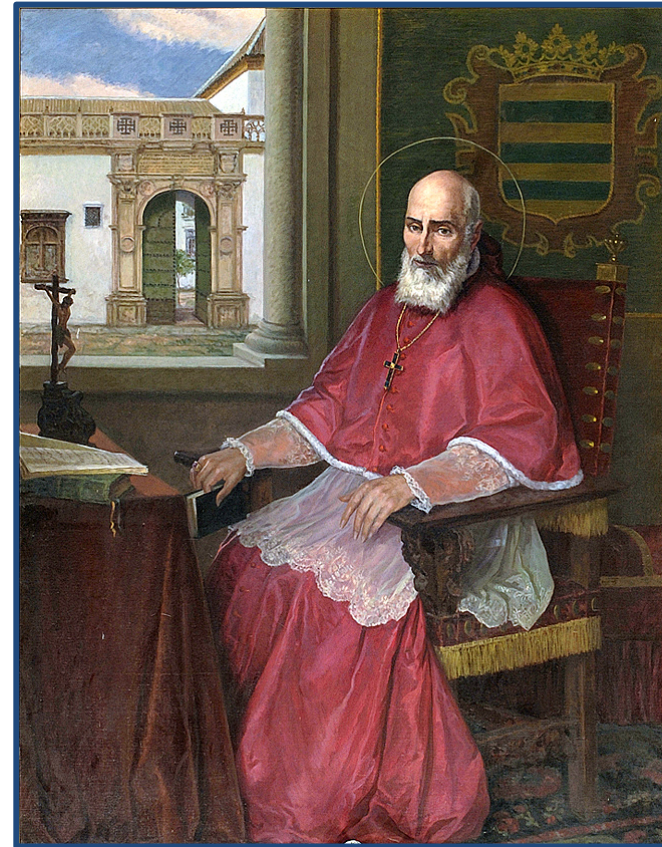


Figura 2.39. Imagen de San Juan de Ribera. Lienzo situado sobre la entrada a la capilla sacramental de la Iglesia de San Esteban de Sevilla. Pintura de 1970, obra de Alfonso Grosso. Fuente:<http://vidas-santas.blogspot.com/2013/09/san-juan-de-ribera-obispo.html>

Iglesia de Alberic, que pertenecerá a la reforma de San Juan de Ribera (1532-1611) realizada en los años 1574-1575.

Ésta reforma, con la creación de 190 parroquias en 1534-35, tuvo que financiarse, y se acordó que se promocionarían por las primicias de sus matrices, y completadas con unas 2050 libras valencianas de la mesa arzobispal valenciana y unas 800 de la de Tortosa, con el fin de tener unas rentas anuales de 30 libras por parroquia. Los bienes de las antiguas mezquitas quedaban adjudicados a las nuevas iglesias sirviendo para su construcción y mantenimiento, así como para los ornamentos. Pronto se vería que eran unas rentas muy precarias.

En 1574 el arzobispo Juan de Ribera dispuso una dotación de los rectores de 100 libras anuales, con cargo a las rentas del arzobispado a razón de unas 3780 libras anuales, y el resto a cargo de los cabildos, dignidades, iglesias, conventos universidades y particulares personas de la diócesis de Valencia. (Císcar Pallarés, 1989, pág. 211)

En el caso de Alberic, veremos como el propietario en éste año de 1534, Doña Mencía de Mendoza, y su marido D. Enrique de Nassau que realizan la donación para la erección de los nuevos edificios parroquiales, en todos los asentamientos de población de la baronía de Alberic en ésas fechas. En concreto de unas mil libras para la parroquia de Alberic.⁷

⁷ ANC1-960-T-126-Legajo127

Con todo lo enumerado, fácilmente se deduce que había muchas lagunas y faltas, la mayoría económicas, para llevar a cabo todas las disposiciones y por ende la conversión de los moriscos.

Ya en 1554, Fray Tomás de Villanueva pondrá de relieve la mala preparación y conducta de algunos rectores, y en 1595, se hará patente la escasa formación religiosa de los párrocos, se presentan quejas de la ignorancia y poca experiencia, y faltas en las enseñanzas y doctrina de los rectores, de manera que la mayoría dice misa y poco más.

Vemos que la conversión tras las germanías, no se desarrolla de la manera que planean tanto el clero como la monarquía, observando como ya en 1528, según el cuaderno de visitador de moriscos de fray Bartolomé de los Ángeles (Vidal Beltrán, 1979-80, pág. 60), nos referencia 77 circuncidados en diferentes poblaciones, destacando los 5 de Massalavés, 1 en Res-salany, 3 más algún indeterminado más en Antella, en 1529 80 circuncidados, y un número indeterminado en Alcocer y en Alberic. Incluso se nos refieren datos de los barberos (también retajadores o circuncidados), como por ejemplo Axel Cotrell, vecino de Tous como maestro de hacer “curueñas”, y que trabaja en Cárcer, Alberique y Alcocer.

También se realizan bodas como moros, adultos y niños que no son bautizados, ritos funerarios al modo morisco.

En cuanto a la población de Alberic y Alcocer, se cita que los viernes y días prohibidos se vende carne, también en Massala-

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

vés, Antella y Tous. Se afirma que se realizan ritos prohibidos, en concreto en Alcocer, Alberic y Antella. (Vidal Beltrán, 1979-80, pág. 60)

Todos estos acontecimientos, se presentan dada la actitud inquebrantable de los moriscos, reforzada por la condescendencia de sus señores que prefieren buenos trabajadores a buenos cristianos, y finalmente por la inoperancia e ineptitud de los clérigos.

Prueba de la actitud de los señores, es la citada por fray Bartolomé de los Ángeles, donde dice que en las poblaciones de Alcocer y Alberique, se dificulta la labor de los predicadores, puesto que los señores no realizan ninguna acción ni publicitan, ni aconsejan asistir a las ceremonias públicas. (Císcar Pallares, 1974, pág. 53).



Figura 2.40. Matrimonio morisco con su hijo de camino al campo. Dibujo realizado por Christoph Weiditz (1498-1559), en 1528-29 durante su estancia en España.

Dibujo obtenido en el web: <https://funjdiaz.net/grab1.cfm?pag=26>. (2017).

2.3.2. Situación social y administrativa durante el siglo XVI de las poblaciones estudiadas.

Durante el siglo XVI, la mayoría de poblaciones que se estudian lograron su independencia administrativa de otras de mayor magnitud, como por ejemplo Guadassuar y Carcaixent de Alzira, L'Ollería de Xàtiva, todo ello provocado por un aumento demográfico, y en algunas de las poblaciones de un aumento considerable de los beneficios del comercio, en mayor parte del comercio de la seda.

La independencia administrativa de las poblaciones se conseguía mediante las donaciones al Rey, dado que las poblaciones que conseguirán su independencia administrativa de otras serán villas reales y no de señorío como por ejemplo Alberic.

Con la independencia administrativa, se ponía en marcha toda la estructura administrativa propia, donde se tenían que nombrar los "Jurats" que serían del Justicia, del Batlle, del Mostassaf, (éstos serán los tres cargos principales de la población), y con ello poner en marcha también la construcción de edificios, tanto civiles como los dedicados al culto, de manera que como hemos comentado con anterioridad muchos de ellos servirán como lugar de reunión para las autoridades a falta de un edificio que desempeñe la función de Ayuntamiento.



Figura 2.41. Sello estampado en un documento conservado en el archivo histórico de la Parroquia de la Asunción de Carcaixent. Fuente: (Daràs Mahiques, Carcaixent Universitat, 2013)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

También a raíz de la independencia administrativa se conseguirán autorizaciones para realizar mercados, y lo que si nos denota la dispensa de la población por conseguir esta independencia administrativa en la mayoría de municipios es la creencia de que ésta nueva situación va a mejorar la economía del lugar.

Como ejemplo de la nueva administración tras la independencia administrativa, se muestra la creada en la población de l'Ollería. (Ramírez Aledón, 1989, pág. 163)

Este ejemplo servirá para tener una idea del tipo de administración que encontramos en las diferentes poblaciones estudiadas, que tienen o lo adquieren durante el siglo XVI el carácter de "villas reales", y el número de personas que participaban.

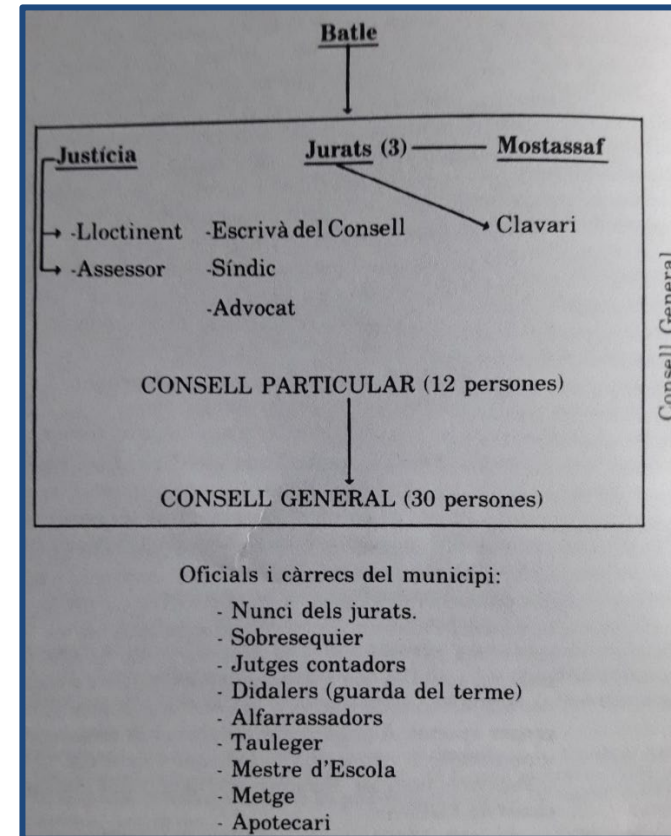


Figura 2.42. Organización municipal en l'Ollería en el siglo XVI. Fuente: (Ramírez Aledón, 1989, pág. 163)

2.3.2.1. Ayora durante el siglo XVI

La ciudad de Ayora ha sido durante mucho tiempo población de frontera, puesto que ya en el año 1179 en el tratado de Cazorla, y posteriormente en 1244 con el tratado de Almizra, se delimitaba la frontera entre Aragón y Castilla en la línea trazada entre las poblaciones de Ayora, Biar y Aguas de Busot.

Hasta 1281 perteneció al reino de Castilla, y a partir de esta fecha pasa el valle de Ayora a formar parte del reino de Aragón, siendo finalmente el tratado de Elche en 1305 cuando queda delimitada la frontera entre Castilla y Aragón.

El rey de Aragón Alfonso III (1285-1291), le concedía ciertos privilegios como liberalización de peajes y diferentes impuestos, y el permiso para celebrar mercado todos los jueves. Con posterioridad Jaime II (1291-1327), le concedía permiso para celebrar una feria los primeros 15 días de septiembre.

En 1328, la mujer de Alfonso IV (1327-1336), es propietaria del lugar por donación, y en 1336 viendo una cierta despoblación otorgó nuevos capítulos de población para intentar paliarlo.

En 1364, Pedro IV (1336-1387), regaló la población al Conde de Ribagorza y Denia, Marqués de Villena y Duque de Gandía, que lo mantendría en propiedad hasta la muerte de su hijo en 1422 sin descendencia y por tanto sus propiedades y señoríos

vuelven a poder de la Corona. (Carpio Valero, Sainz Santamaria, Teruel Alaman, López Ferri, & Piera Catalan, 1999)



Figura 2.43. Vista de la población de Ayora, con la Iglesia de Ntra. Sra. De la Asunción en el centro, desde el castillo. Fuente: Programa de fiestas de Ayora de 2019.

En 1429, Alfonso V (1416-1458) dio a su hermano Juan que posteriormente sería rey de Aragón con el nombre de Juan II (1398-1479), la población de Ayora. En 1431, será donada a Diego Gómez de Sandoval, Conde de Castro.

En 1452, la población era propiedad de Isabel Lladró por dote de su esposo Conde de Castro.



Figura 2.44. Vista de la población de Ayora, con la Iglesia de Ntra. Sra. De la Asunción a la derecha de la imagen, y a la izquierda el Castillo de Ayora, lugar de residencia por largos períodos del Marqués de Zenete y de su hija Mencía. Foto tomada de la web de Consellería referida a la población de Ayora. (2019).

Armando Torres Caballero
Arquitecto

La propiedad de Isabel Lladró, pasó a manos de su hermano Baltasar Lladró, siendo la esposa de éste último, Aldonza de Rocafull la que vendió la propiedad el 7 de Diciembre de 1489 al Cardenal Pedro González de Mendoza, que como hemos visto anteriormente, donó la población a su hijo Rodrigo de Mendoza, I Marqués de Zenete. (Pons Alós, 1983, págs. 275-277).

La descripción que realiza el gobernador de las baronías, cuando le describe al Cardenal la población que va a comprar:

“...Consta que esta villa tenía 300 vecinos, y que estaba cercada de tapias de argamasa, hechas sobre piedra viva: que tenía en contorno 12 torres y un castillo que la guarecía, dos arrabales y uno especialmente de buenas casas, y una gran plaza, en el cual eran las dos puertas que entraban a la villa, de tres que tenía, y la otra en el arrabal y que en medio tenía la villa una mediana caba.” (Mateo Belda, 2017, pág. 28)

Por tanto se sabe que la villa poseía unos 300 vecinos, y estando rodeada por una “tapia”, hecho debido a su posición como población de frontera, así como la existencia del Castillo que dominaba la población.

Durante principios del siglo XVI, tras la compra por parte del Cardenal Mendoza de la población, y ya en propiedad de su hijo el I Marqués de Zenete D. Rodrigo de Mendoza, construye una nueva morería, con su correspondiente mezquita, de ma-

nera que pueda atraer mayor población musulmana de las poblaciones cercanas. (Meyerson, 1994, pág. 90).

Este hecho, provocó la reacción de la población cristiana del Valle de Ayora, que rechazaba entre otras cosas, la convocatoria a la oración que cinco veces al día realizan los musulmanes, aunque a pesar de las quejas del señor del Valle ante el Rey Fernando el Católico, la población finalmente aceptó la propuesta del Marqués. (Meyerson, 1994, pág. 93)

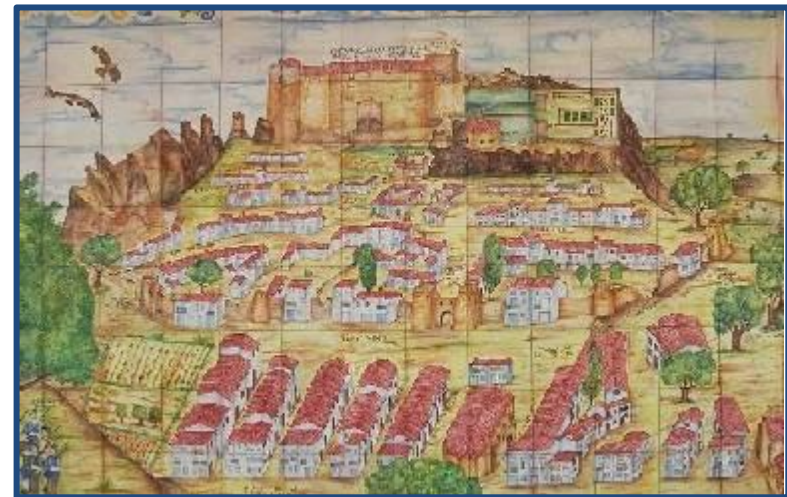


Figura 2.45. Vista de la ciudad de Ayora en un grabado. Fuente: Página web ayuntamiento de Ayora. (2018).

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

De esta forma, se observa que al igual que en la baronía de Alberic, el Cardenal Mendoza se preocupa por aumentar la población de Ayora, contando con los musulmanes, dado que eran la mano de obra, y por tanto fuente de riqueza.

Una vez pasó la población como herencia a D. Rodrigo de Mendoza, I Marqués de Zenete, éste se dedicó a realizar diferentes obras en el Castillo, entre los años de 1492 y 1522, (Mateo Belda, 2017, pág. 18) dotándolo de estancias de gran belleza y acercándolo a un tipo de residencia palaciega.

Más tarde a la muerte del Marqués de Zenete en el año 1523, sus hijas fijarán su residencia en el Castillo de Ayora, aprovechando todas éstas obras realizadas.

En el período en que la población de Ayora se encontraba bajo propiedad de Dña. Mencía de Mendoza (entre 1523 al fallecimiento de su padre y 1554 fecha de su deceso), fue cuando la población alcanzó mayor esplendor según refieren diferentes estudios, y por ello se nos comenta que las obras de la Iglesia de la Asunción de Ayora, objeto de nuestra investigación, se realizaron bajo la promoción de Dña. Mencía de Mendoza. (Royo Martínez, 2004, pág. 162).

De la construcción de la Iglesia no se tiene documentación que refiera la participación de la Marquesa en el proyecto de la Iglesia de la Asunción, pero si se puede reflejar que el procurador de la casa señorial formaba parte de la junta de fábrica de la obra, (García Pérez, 2004, pág. 335).



Figura 2.46. Retrato de Mencía de Mendoza. Fuente: Museo Condé de Chantilly. (2019).

Durante finales del siglo XV y principios del XVI, la población de Ayora pasa por las mismas vicisitudes que las poblaciones de la baronía de Alberic, de manera que cambian de señor, pasando a ser de un mismo propietario, la población mayoritariamente sigue siendo musulmana, y por tanto el edificio de culto de mayor capacidad será la mezquita.

El trazado urbanístico de la ciudad también cambiará durante éste periodo, siendo testigo de la gran capacidad cultural de su propietaria mediante una renovación urbana:

“.. muy culta y de gran envergadura con un cuidadoso trazado de las calles a cuerda y cordel.” (García Pérez, 2004, pág. 338).

Mencia de Mendoza pasó su juventud en el castillo de Ayora, donde comenzó sus estudios de humanidades y donde conoció a Luis Vives con el que luego coincidirá y será su mecenas durante su estancia en Flandes. Por tanto, sus primeros años y su despertar a los conocimientos y a la vida, los pasó en ésta población.

Tras su muerte en 1554, la ciudad de Ayora pasa a manos de su hermana menor María de Mendoza y Fonseca, casada con el Duque del Infantado.



Figura 2.47. Vista Interior de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Ayora. (2018).

2.3.2.2. Carcaixent durante el siglo XVI



Figura 2.48. Vista aérea de la villa de Carcaixent. Imagen extraída de www.carcaixent.es. (2016).

Carcaixent se encuentra situada en una llanura de la Ribera alta del Júcar, limítrofe con los términos de Alzira, Alberic y Benimuslem al Norte, con los de Simat al Este, con La Poble Llarga al Sur y al Oeste con Vila-Nova de Castelló. Está situada a una altura de 21 m. sobre el nivel del mar, y las coordenadas de situación de la ciudad son de 39° 12' de latitud norte, y 3° 25' de longitud Este.

Parece ser que el nombre de Carcaixent, proviene de orígenes remotos, dado que se han encontrado vestigios romanos. Con posterioridad estas tierras han sido ocupadas por musulmanes,

de donde queda como testigo la ahora ermita de San Roc, antigua mezquita de Ternils, de la cual hablaremos posteriormente, puesto que el culto de ésta iglesia fue trasladado a Carcaixent a causa de las diferentes riadas.

En el término de Carcaixent existieron diferentes asentamientos de población (Fogués Juan, 2000, pág. 21), entre ellos destacan:

- Ternils, por efectos de las inundaciones, sus vecinos comenzaron a trasladarse a Carcagente y Cogullada. En 1575



Figura 2.49. Vista de la ermita de San Roc de Ternils, desde la cara sur, con los restos arqueológicos de la antigua mezquita a los pies del muro. (2010).

se trasladó la parroquia a Carcagente, y con la expulsión de los moriscos, quedó deshabitada.

- Benivaire, tras la conquista, la mezquita fue destruida por las inundaciones y en 1270 las tierras de esta población repartidas entre los soldados del Rey D. Jaime.

- Cogullada, población hoy todavía existente, y en su iglesia se conservan muchos de los objetos de culto de la iglesia de Ternils.

- El Toro, una población árabe que a mediados del siglo XVI apenas tenía veinte casas. Al igual que Ternils, con la expulsión de los moriscos, quedó deshabitado.

Carcaixent fue dependiente de la vecina Alzira hasta el siglo XVI, fue en 1576, cuando Felipe II dio el título de Universidad a Carcaixent, separándola de la jurisdicción de Alzira.

En principio, la realización de la Iglesia de Carcaixent viene precedida por la decisión de trasladar el culto desde la primitiva iglesia de Ternils, a la nueva de Carcaixent.

Esto se realizó de forma escalonada. En 1523, se consiguió que el vicario de Ternils diera misa los domingos en Carcaixent, y hasta el año 1547, habiendo en Carcaixent unas doscientas casas, donde ya se nombró un vicario para residir en la población. (Fogués Juan, 2000, pág. 41).

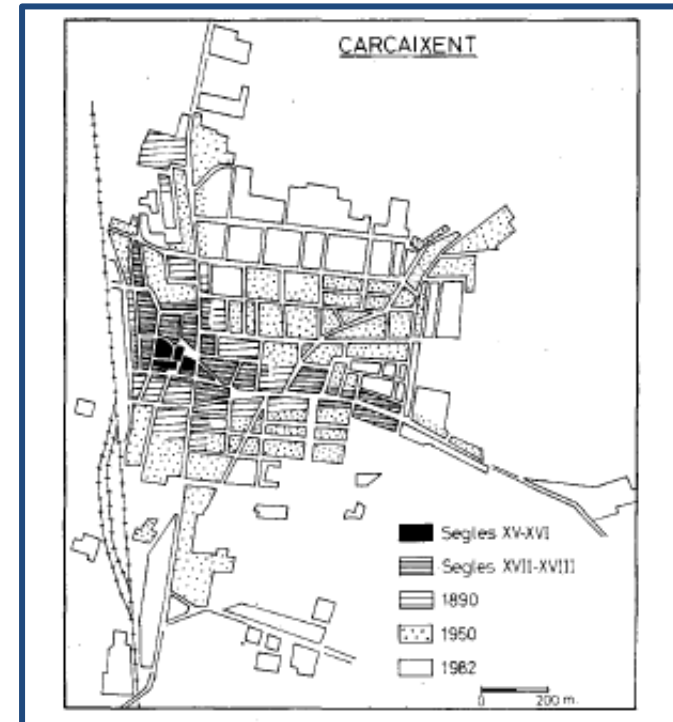


Figura 2.50. Plano de la ciudad de Carcaixent, con la evolución de la población y la creación de calles, desde el siglo XVI hasta el siglo XX. Imagen extraída del artículo “El poblament i el riu Xúquer”. (Teixidor de Otto, 1983, pág. 142)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Ternils se despoblaba debido a las inundaciones, mientras la población de Carcaixent crecía, y en el año 1573, se acordó que la parroquia de Ternils pasara a Carcaixent así como unos 50 vecinos. (Fogués Juan, 2000, pág. 43)

Soler i Estruch, cuenta (Soler i Estruch, 1996, pág. 192), que la ahora ermita de Sant Roc, bien podría ser la mezquita de Benimaclí, poblado que queda cerca y que con la conquista de Alzira por el rey Jaime I, nacería la población de Ternils, y aprovecharía la antigua mezquita para construir el nuevo templo parroquial cristiano, que según nos cita, se dedicaría a Sant Bartolomé.

El 14 de mayo de 1589, se reúnen 11 vecinos de la población de Carcaixent, para pedir un préstamo de 8000 ducados, para realizar el donativo al Rey Felipe II, para la concesión del título de Villa Real, separada de Alzira. Se le concedió el 17 de julio de dicho año y se le añadió el lugar de Cogullada. (Daràs Mahiques, Carcaixent, Vila Reial (17 juliol 1589), 2013).

A partir de este momento, la población de Carcaixent no dependía de nada de otra villa, y por tanto podría enviar sus representantes a las “*Corts Valencianes*”.

Durante éste período la máxima autoridad municipal será el “*justicia*”, que preside el “*Consell Municipal*”, pudiendo nombrar tres lugartenientes, dos por Carcaixent y uno por Cogullada. Los cargos se elegían metiendo los nombres de los candidatos en una bolsa y sacándolos al azar. En 1589-1590, se nombró

“*justicia*” a Miquel Talens. (Daràs Mahiques, Carcaixent: Autoritats i altres càrrecs, 2013)



Figura 2.51. Imagen del brazo real de las “*Corts Valencianes*”. Abajo a la izquierda el representante de “*Carcaixent*”. Imagen extraída de https://es.wikipedia.org/wiki/Cortes_Valencianas. (2019).

2.3.2.3. Guadassuar durante el siglo XVI

Guadassuar durante la edad media, fue un lugar adscrito a la villa de Alzira. Su autonomía respecto a Alzira, la consiguió el 22 de diciembre de 1581, mediante la donación a Felipe II de 5000 ducados, consiguiendo el título de Universidad. (Masip Alonso, 2010, pág. 22)

En su término se desarrollaban más asentamientos de población, destacando entre otros el de Tarragona.

Al igual que muchas de las poblaciones existentes hoy día de la Ribera del Júcar, como Alberic, L'Alcúdia, Carcaixent, Algemés, y otras desaparecidas como Mulata, Paraxet, Pradera, Àureo, Tarragona, etc. Surgieron a partir de diferentes alquerías situadas alrededor de Alzira, de manera que incluso las hoy desaparecidas siguen manteniendo su nombre en las diferentes partidas rurales.

Según apuntan Ibiza y Mut, (Ibiza Osca & Mut Ruiz, 1995, pág. 7), la distinta alineación del campanar actual de la iglesia vendría dado por estar cimentado sobre la antigua torre musulmana.

Las primeras citas que se tienen de Guadassuar en período cristiano datan de los años 1246 y 1270.

También se tiene otra cita de pleitos entre Guadassuar y L'Alcudia por el agua de riego en 1315 (Masip Alonso, 2010, pág. 24).

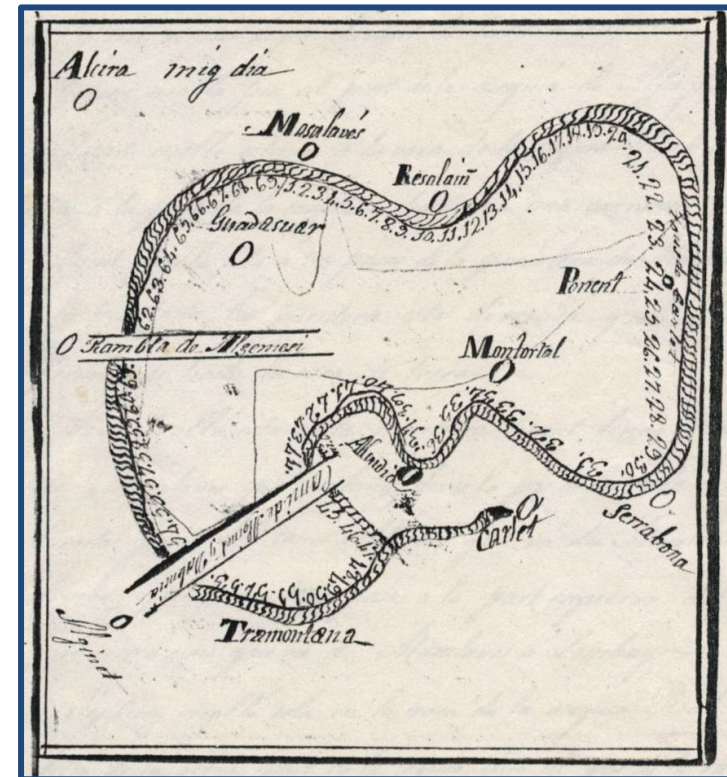


Figura 2.52. Término de la Universidad de Guadassuar (1582). Copia de 1847 del Archivo Municipal de Guadassuar. Imagen extraída de la web: (Mut Ruiz, Cròniques de l'arxiu, 2018)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

En 1340, se fundó la Parroquia de Guadassuar, y antes de 1360 el sacerdote Domingo de Borges, rector de Guadassuar, instituyó el beneficio de Santa María de la Esperanza en dicha parroquia. (Ibiza Osca & Mut Ruiz, 1995, pág. 8)

En el año 1400, la población contaba con 450 habitantes, y en 1428 llegaba a 589 habitantes.

En 1491, tuvo lugar una visita episcopal por parte del Vicario General Mateu Cirera, siendo obispo-cardenal Rodrigo de Borja, futuro Papa Alejandro VI. Según citan Ibiza-Mut, (Ibiza Osca & Mut Ruiz, 1995, pág. 9), el rector de Guadassuar en esas fechas, Pere Caldes estaba al servicio de los Borja, siendo muy buena la relación entre la parroquia de Guadassuar y la familia Borja.

A finales del siglo XV, se producía una disminución de la población, de manera que los poblados de Áureo y Tarragona quedaron sin habitantes y en Guadassuar se redujo mucho su población.

El mayor crecimiento de la población se desarrolló durante el siglo XVI, entre 1510 y 1596 se produce un incremento de la población que pasa de 270 habitantes a 1098, multiplicándose prácticamente por cinco. (Ibiza Osca & Mut Ruiz, 1995, pág. 11)

También la población de Guadassuar se verá involucrada como el resto de pueblos de realengo de la Ribera en el conflicto de las germanías, participando activamente en el ataque al



Figura 2.53. Vista de la iglesia de San Vicent de Guadassuar, enclavada en el centro histórico de la población. Imagen extraída de la página web de ConSELLERIA. (2017).

castillo de Carlet en 1521 y en la liberación de Carcaixent en 1522.

El gran desarrollo que se produce en la población durante este siglo XVI, viene condicionado como en las demás poblaciones limítrofes, por el éxito de la producción de seda.

El 15 de Septiembre de 1570, realiza una visita pastoral a la población el Patriarca Ribera, citando que poseía 160 casas de cristianos viejos.

Tal como cita en su página web (Mut Ruiz, Cròniques de l'arxiu, 2018), en referencia al crecimiento experimentado por la población:

“... aquella está poblada de personas molt riques, e que cascun dia va obrant y edificant moltes cases, com de poch anys a esta part ne ha edificat moltes, que stan moltes altres començades a borar y edificar, en special que los vehins e habitants de dita universitat tenen moltes possessions y moltes heretats, y en algunes de les cases de dita universitat hi ha dos caps de cases y més...”

Como se observa en la descripción del síndico realizada en 1582, da a entender la bonanza de la población y la gran cantidad de obras y reformas que se están realizando.

En éste año de 1582, donde ya se empezó a marcar el término municipal, y se dice que el lugar de Guadassuar en esta fecha, tenía 196 casas, *“habitat y poblat de llauradors è homens que treballen en lo exercici de agricultura...”* el justicia de la población será Pere Ximeno. (Mut Ruiz, Cròniques de l'arxiu, 2018)

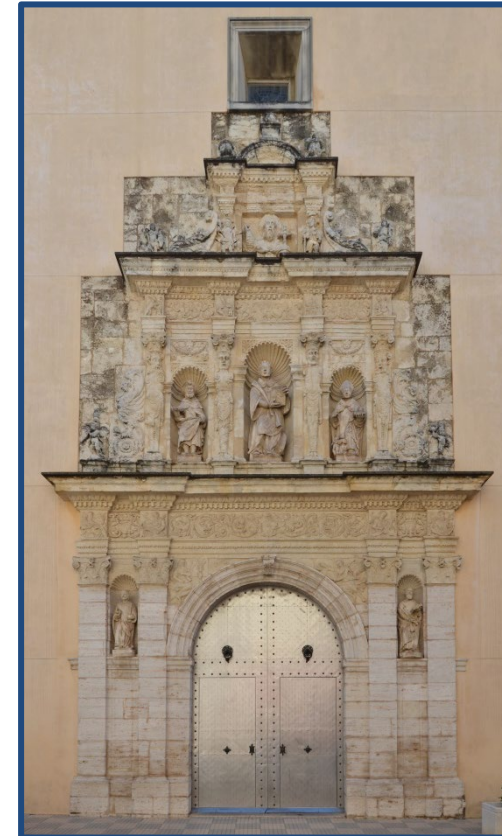


Figura 2.54. Vista de la entrada principal de la iglesia de San Vicent de Guadassuar, con su magnífico pórtico renacentista realizado por Joan Matalí. (2016).

2.3.2.4. L'Ollería durante el siglo XVI

La zona de L'Ollería, situada al sur de la población de Xàtiva, queda reflejada en el llibre del Repartiment, mediante las referencias a diferentes asentamientos musulmanes o pequeñas alquerías que había en la zona, una de ellas “...*La alquería de las ollas...*” Sería la que acabaría por dar el nombre a la población.

Como se ha comentado anteriormente, ésta población queda fuera de la comarca de la Ribera Alta del Júcar, en concreto se sitúa al sur del río Júcar, y con mayor vinculación a la población de Xàtiva, de hecho en un privilegio de 1250 dado por Jaime I a la ciudad de Xàtiva delimitando su término donde incluye: “...i l'Alqueria de les Olles amb llurs térmens...” (Ramírez Aledón, 1989, pág. 103)

Posiblemente, después de la reconquista, siguió siendo una población musulmana, y progresivamente fue siendo ocupada por población cristiana durante los siglos XIII, XIV y XV. (Ramírez Aledón, 1989, pág. 105).

En cuanto a éste aumento de población, existe la duda de si realmente existió un templo cristiano hasta la quema del año 1522, o realmente el edificio que se quemó era una mezquita, lo que si tenemos contrastado es que el edificio actual se construyó sobre el antiguo. (Ramírez Aledón, 1989, pág. 109)



Figura 2.55. Vista de la Iglesia de Santa María Magdalena de L'Ollería situada dentro del casco histórico de la población. Imagen extraída de la página web de la Consellería. (2018).

Durante el siglo XVI, hay que reseñar que los hechos sucedidos en la población a raíz de la guerra de las germanías, en concreto el 22 de enero de 1522, donde dada la cercanía de Xàtiva, se desplazaron desde allí los agermanados, y viéndose acorralados se refugiaron en la iglesia principal.

A la población llegó el Virrey, D. Diego Hurtado de Mendoza (1468-1536), hermano del I Marqués de Zenete (1466-1523), y viendo que no se rendían ordenó que se prendiera fuego a todo el templo. Dentro murieron más de 400 hombres, y seguramente alguna mujer. Algunos que fueron capaces de salir del edificio, fueron capturados y colgados en las oliveras que había entre L'Ollería y Ontinyent. (Ramírez Aledón, 1989, pág. 118)

Ésta hecho tan lamentable, afectó al Virrey, de manera que con posterioridad hizo una donación para la reconstrucción del templo. (Vidal, 2011)

Después de ésta tragedia, la población quedó muy deteriorada, aunque rápidamente se recuperó económicamente debido al comercio de ganadería y las buenas rutas comerciales de la población. También está documentado, que el padre del Papa Alejandro VI (1431-1503), Jofré Llançol i Escrivà, fue propietario de tierras en L'Ollería, donde pastoreaban sus animales, y principalmente toros. Podemos ver los vínculos con algunos personajes responsables de la introducción del Renacimiento en nuestra zona de influencia, y tal vez puedan ser la explicación a la potente fachada renacentista existente en el templo.

Se pidió al rey Felipe II la independencia administrativa de Xàtiva, como en los otros casos, tras donación de 8000 ducados en el año 1583 cuando consiguió el título de Universidad, y de 8000 más en 1588 cuando se declaró villa real. (Ramírez Aledón, 1989, pág. 149).

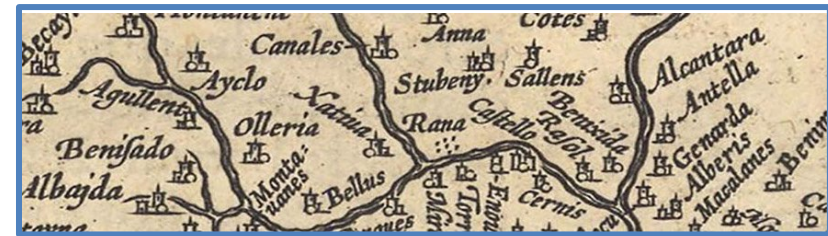


Figura 2.56. Plano de la zona de L'Ollería y Xàtiva donde también podemos ver Alberic, (escrito como Alberis), Maçalaves, Ternis. Versión de Jerónimo Muñoz, del de Abraham Ortelius de 1595. Imagen sacada de la web (Vidal, 2011)

2.3.2.5. Massalavés durante el siglo XVI

Los musulmanes de Massalavés continuaron disfrutando de sus propiedades, después de la entrada de Jaime I en Xàtiva el 7 de Junio de 1244, pero a partir de este momento estarán sujetos a vasallaje.

El 9 de mayo de 1247, el Rey agradeciendo los servicios prestados, otorgó la plena jurisdicción de la baronía de Massalavés a D. Pedro del Milà. (Peregrín Luis, 1976, pág. 60)

En 1462, (todavía la población de Alàsquer formaba parte de la baronía de Massalavés), compra la población el caballero valenciano D. Juan Fernández de Heredia, y recibiendo en 1464 el privilegio del *“mero y mixto imperio”* sobre la población por parte del Rey Juan II de Aragón.

Le sucederá como señor de Massalavés el señor Juan del Milà, apareciendo como propietario en el año 1493. (Peregrín Luis, 1976, pág. 74)

D. Juan del Milà y Centelles, fue muy influyente en la corte de Alfonso el Magnánimo (1396-1458), y además entroncó con la familia Borja, al casarse con D. Catalina de Borja, hermana del Papa Calixto III (1378-1458), y quedando el linaje de los Borja vinculado a Massalavés (Peregrín Luis, 1976, págs. 86-88), tras la compra de la baronía tras su aumento de riqueza tras sus vínculos con la casa real, nobleza y la familia Borja. (Soler Molina, Massalavés. Geografía, història, patrimoni., 2009, pág. 92)

Le sucederá como propietario de Massalavés su hijo primogénito D. Pedro del Milà y Borja, que falleció en Nápoles en 1466, siendo trasladados sus restos con posterioridad al Convento de San Francisco de Xàtiva donde reposaban también sus progenitores.

En el año 1489, se observa que en la zona de la Ribera alta, tras los pasos de la familia Milà, aparece otro personaje más importante todavía, como será el Cardenal Pedro González de Mendoza, que ya hemos referido su compra de Alberic, Alcosser y Alàsquer.

El siguiente propietario de Massalavés será D. Juan Luis Jofré del Milà y Aduche, que contrajo matrimonio con Doña Isabel Llançol y Borja, que era sobrina del Papa Alejandro VI, con lo que se reafirma el vínculo con la familia Borja. Éste propietario será el que recupere el señorío territorial de la baronía de Massalavés.

Entrando en el siglo XVI, el siguiente propietario de Massalavés será D. Luis del Milà y Borja-Llançol, casado con Violante de Exarch. Este caballero, participó en las guerras de Nápoles junto al Gran Capitán. Será el propietario y barón de Massalavés que mandará levantar el templo parroquial cristiano de la población en 1526.



Figura 2.58. Torres del antiguo Palacio gótico de Massalavés, recientemente restaurada, llamada “Torre dels Milà”, situada en la plaza delante del templo parroquial. (2018).

Le sucedió su hijo D. Pedro del Milà y Exarch, lucha junto a Carlos I, consiguiendo como premio la distinción de villa para la población de Massalavés, tal como hemos referido.

El siguiente propietario de Massalavés será D. José Alonso del Milà y Milà, que falleció en 1585 y le sucederá su hermano D. Pedro del Milà y Milà, que será con el que la población entrará en el siglo XVII.

En la segunda década del siglo XVI, concretamente en 1519, el propietario de la baronía será D. Luis del Milà, casado con Doña Violante de Exarch. Les sucederá en la posesión de la población su hijo D. Pedro del Milà, teniendo el honor de ser el receptor del título de villa a Massalavés por parte de Carlos I (1500-1558), en 1537.

En la descripción de Gaspar Escolano de 1610 de la Ribera del Júcar, referida en el Apéndice 1 de la Historia de la Ribera, nos refiere que “cerca de Benimuslem, viene la villa de Maçalavés, con más de novena casas de moriscos”.

Esta población, recibió el título de villa por mediación del Emperador Carlos I, en el año 1537, y presume de ser el primer lugar de moriscos donde se edificó iglesia, con posterioridad a que por mandato Imperial se bautizaran todos los moros del Reino en 1527 (Peris Albentosa, 2001, pág. 208).

Hay constancia, como más adelante se desarrollará en el Capítulo 4, de la obra de la Iglesia de Massalavés en el año 1536 (Martínez Rondan, 1998, pág. 46).

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Durante el año 1535 tuvo lugar el “milagroso” encuentro del Santísimo Cristo de Massalavés, aunque hay otras fuentes (Soler Molina, Massalavés. Geografía, historia, patrimonio., 2009, pág. 101), que aseguran que la figura del Cristo fue un regalo de D. Pedro del Milà, que se encontraba combatiendo junto al emperador en Túnez y decidió regalar a la parroquia un crucificado de 135,9 cm x 135,9 cm, seis palmos forales de medida de Valencia. Dentro del templo se encuentra la “cueva del Santísimo Cristo de Massalavés”.



Figura 2.59. Interior de “la coveta del Santissim Crist de Massalavés, que se encuentra bajo el altar del templo. (2016).



Figura 2.60. Reproducción de una fotografía antigua de la imagen del Santísimo Cristo de Massalavés, figura que fue quemada durante la guerra civil de 1936. Fuente: Reproducción existente en la iglesia. (2016)

2.4. Entorno artístico s. XV-XVI

La época en la que se centra nuestra investigación es la comprendida entre la compra de la baronía de Alberic por el Cardenal Mendoza, 1489, y la muerte de Mencía de Mendoza, su nieta en 1554, por tanto entre finales del siglo XV y mediados del siglo XVI.

En éste período histórico, se está produciendo la entrada de nuevas corrientes artísticas, en concreto el llamado Renacimiento, o en arquitectura lo que se conocerá como “arquitectura alla antica”.

Gracias a mi intercambio en la Universidad de Florencia, pude ampliar mis conocimientos de lo que había estudiado referente al Renacimiento. Todos los fines de semana y algunas tardes procedía a recorrer los diferentes monumentos y museos de la ciudad, ávido de información y reflejando todo ello en un cuadernillo y mediante la cámara de fotos. De éste modo pude hacerme una idea más amplia de los principios y principales actores del Renacimiento, en la cuna de su desarrollo.

Reconocemos que en el siglo XV, Florencia fue el centro de desarrollo de la Arquitectura, Pintura, Escultura y otras artes como la filosofía y la literatura, marcando el inicio de la edad moderna, del conocimiento del hombre, la individualidad y el humanismo.



Figura 2.61. Pintura “El cortejo de los Magos” (1460), de Benozzo Gozzoli (1420-1497). En ella podemos contemplar algunas de las aportaciones de las aportaciones de arte del Renacimiento, como la profundidad espacial a través de la perspectiva, y la introducción de diferentes personajes de la época, como mecenas y artistas del momento. Gracias a ellos podemos contemplar los rostros de algunos de ellos, como sucedía en la capilla Brancacci, referenciada en el capítulo 1. En ésta podemos apreciar a Lorenzo el Magnífico (1449-1492) a caballo, representado como uno de los magos, tras el en un caballo blanco su padre, Pedro de Médici (1416-1469), apodado “el Gotoso” y a su lado a Cosme el viejo (1389-1464) que cabalga a lomos de un humilde asno, contemplamos en una secuencia a la familia Médici. También podremos apreciar el autorretrato de Gozzoli en la comitiva, que señalamos con un círculo en línea discontinua. (2015).

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Cabría resaltar entre todos ellos, al ya mencionado Brunelleschi (1377-1446), cuyo principal legado será arquitectónico, así como a Donatello (1386-1466), cuyo principal trabajo será la escultura y finalmente a Masaccio (1401-1428), cuya principal disciplina será la pintura.



Figura 2.62. Interior Iglesia de San Lorenzo en Florencia, obra de Brunelleschi. (2015).

El historiador y artista Giorgio Vasari (1511-1574) en 1550 nos narra la resurrección de éste interés por las artes y la búsqueda de la perfección en las mismas mediante su publicación de las vidas de los diferentes artistas, partiendo con la vida del pintor Cimabue (1240-1302), y realizando una introducción

donde narra su percepción del cambio de mentalidad respecto a las artes y que está contemplando durante su vida en la ciudad de Florencia. (Vasari, 2014, págs. 93-103)



Figura 2.63. David de Donatello, encargado por Cósimo el Viejo en 1440, para colocarlo en el centro del Cortile del Palazzo Médici en el año 1457. A la caída de los Médici en 1469, fue colocado en el Palazzo Vecchio. Hoy lo podemos contemplar en el Museo del Bargello en Florencia. (2015).

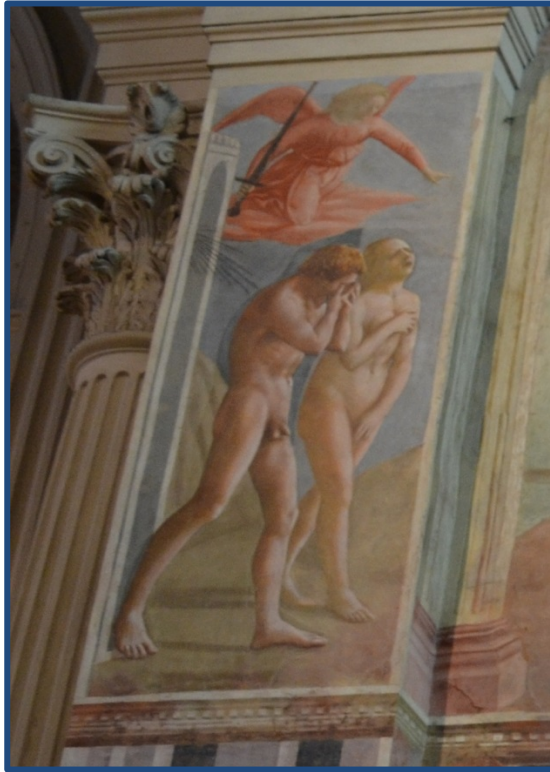


Figura 2.64. La expulsión de Adán y Eva del paraíso terrenal, Capilla Brancacci, obra de Masaccio. En el siglo XVII, se añadieron hojas sobre los genitales, que posteriormente, una restauración del año 1990, dejó la pintura tal como la podemos contemplar ahora. (2015).

Tras éstos tres grandes maestros, se verá aparecer por la ciudad de Florencia a grandes maestros entre los que destacaremos a Leon Battista Alberti (1404-1472) y Michelangelo Buonarroti (1475-1564), bajo mi punto de vista el máximo exponente de la creación artística en su momento, tal como pude asimilar y reconocer, tras conversaciones con diferentes alumnos y profesores, y personal de la Escuela de Arquitectura de Florencia.



Figura 2.65. Capilla Rucellai en Florencia. Obra de Leon Battista Alberti, realizada en torno a la mitad del siglo XV. (2015).

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic



Figura 2.66. Piedad de Miguel Angel que podemos contemplar en el Museo dell'Opera del Duomo en Florencia. Realizada en torno a 1550, y en el que también podemos adivinar el rostro de Michelangelo en el de Nicodemo, el personaje que sujeta a Jesús. (2018).

Se puede hablar de las diferentes etapas del Renacimiento florentino, pero escapa a nuestra investigación y sólo pretendemos hacer una introducción y mostrar algunos de los más importantes artistas y obras, que condujeron a una nueva forma de ver el arte mediante las contribuciones de diferentes mecenas, y a la visión humanista del mismo, anteponiendo al hombre y sobretodo el saber por encima de otros poderes que habían estado gobernando la oscura etapa entre el Imperio Romano y su Renacimiento.



Figura 2.67. La Divina Comedia de Dante, realizada por Domenico di Michelino, en torno a 1465. Lo podemos contemplar en la Catedral Florencia. (2015).

Solamente se destacan una par de épocas a extraer de los diferentes artistas citados. Como podemos observar en las diferentes fechas de los diferentes autores citados, todo éste período se extenderá en Italia entre el S. XV "*Il Quattrocento*", con raíces ya a finales del XIII sobretodo literarias, y una segunda en el s.XVI "*Il Cinquecento*".

Por tanto, veremos de qué manera y mediante quien, estas formas de pensar llegan hasta la Corona de Aragón y en concreto a la zona de nuestro estudio como es la Ribera Alta del Júcar en Valencia.



Figura 2.68. Vista de la ciudad amurallada de Florencia en el siglo XV, donde se puede apreciar su grandeza. La ciudad dominada por la cúpula de la catedral, con el baptisterio y a su derecha el Palazzo Vecchio. También podemos ver Santa María Novella en primer término a la izquierda y al fondo tras la catedral la iglesia de Santa Croce. A la derecha del río Arno podemos ver la Iglesia de Santo Spirito, Santa María del Carmine y sobre ellos el Palazzo Pitti. Tras el Ponte Vecchio adivinamos la Galleria Uffizi construida en 1560. (2015).

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Entre finales del siglo XV y durante el siglo XVI, llegaron éstos conocimientos tanto a Castilla como a la Corona de Aragón, aunque según nuestra investigación podríamos decir que el vector de transmisión de éstas disciplinas hacia la Península Ibérica, será a través de la Corona de Aragón, y en concreto a través del Reino de Valencia, ocupando un papel preponderante el Cardenal Mendoza y toda su familia, que como hemos explicado adquirirá diferentes poblaciones en el Reino de Valencia a finales del XV, y que poseerán sus herederos más próximos más allá de mediados del siglo XVI.

El contacto con España, se dará principalmente con el reino de Aragón dada su posesión en Nápoles, así como la conexión Valencia-Roma, tras la elección de los dos papas valencianos, Calixto III (1378-1458), que ya asentó gente de su lugar de origen en Roma, y posteriormente y más cercano a los hechos que estamos describiendo, el papa Alejandro VI (1431-1503), que estableció una corte en Roma, con mucha gente procedente del Reino de Valencia, y en concreto de su zona de nacimiento en la Costera, como las poblaciones de Canals y Xàtiva.

Como se ha visto durante el desarrollo de la situación administrativa y social de las poblaciones estudiadas, como Massalavés, L'Ollería y Guadassuar, las tres tuvieron alguna connotación o relación directa con la familia Borja.



Figura 2.69. Posesiones de la Corona de Aragón en el siglo XV. Imagen extraída de la página web: <https://losojosdehipatia.com.es>. (2019).

En Massalavés, el señor Luis del Milà era familia directa del Papa, puesto que su madre era sobrina materna de Alejandro VI, en Guadassuar, como hemos comentado con anterioridad, el rector de la parroquia durante la visita episcopal de 1491, era D. Pere Caldés, que estaba al servicio de los Borja, y en L'Ollería, donde en su término tenía las tierras de pastoreo el padre de Rodrigo de Borja, Papa Alejandro VI.

En dos de estos templos se contemplan las obras más importantes del Renacimiento valenciano, como son la portada de Guadassuar, (fig. 53), y la portada de La Magdalena de L'Ollería (fig. 68).



Figura 2.70. Portada principal de la Iglesia de la Magdalena de L'Ollería. (2016).

Se puede ver la posible incidencia de la cercanía de la familia Borja con el planteamiento y desarrollo de éstos elementos tan referentes dentro del movimiento de asimilación del Renacimiento.

Por otra parte, también participa de la construcción del templo de L'Ollería mediante donación el hermano del marqués de Zenete, D. Diego Hurtado de Mendoza, así como Doña Mencía

de Mendoza en la construcción de la parroquia de Ayora, y como también hemos visto, su primer marido D. Enrique de Nassau, será el promotor del templo parroquial de Alberic.

Tenemos dos de las familias más poderosas del momento, trabajando en las poblaciones de la Ribera Alta y de poblaciones cercanas o de su propiedad como L'Ollería y Ayora.



Figura 2.71. Esculturas Papa Calixto III, y Alejandro VI, situadas en la portada de la Colegiata de Xàtiva. (2015).

Tal como nos cuenta el Catedrático de historia del arte D. Joaquín Berchez, (Berchez & Jarque, 1994), En 1472 ya se recibe a los pintores Paolo de San Leocadio (1447-1520) y Francesco Pagano (?-1506) que se encargarán de realizar los frescos de la capilla mayor de la Catedral de Valencia, son

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

los que incorporaran de una manera muy temprana “...los modos quattrocentistas tardíos...”.

Ambos pintores fueron llevados a la Catedral de Valencia por el Cardenal Rodrigo de Borja (1431-1503), (Condorelli, 2005, pág. 175), para pintar la capilla mayor que había sufrido un incendio en 1469 y había quedado destruida.

El Cardenal Borja se desplazó a Valencia arribando el 20 de mayo de 1472, donde tuvo un gran recibimiento por parte del pueblo valenciano, y donde llegaba con la misión de persuadir a los Reyes tanto de Aragón, Castilla y Portugal de su obligación de luchar por la cristiandad ante el temor de la invasión de Italia por parte de los turcos.

Habló con Juan II (1378-1479), rey de Aragón, al cual llevaba la dispensa papal para liberar a su hijo Fernando (1452-1516), ya casado con Dña. Isabel (1451-1504), del impedimento del enlace debido a su tercer grado de consanguinidad. También habló con el rey de Castilla Enrique IV (1425-1474), de la idoneidad de delegar la corona en su hermana Isabel. (Sánchez, Castell, & Peset, 2011, pág. 13)

A la vez que hábil diplomático, para llevar a buen término y acercar a los demás a su causa, también fue un buen mecenas de las artes, y por tanto vio como los mejores pintores italianos decoraban la capilla Sixtina, y él mismo se encargó de decorar los apartamentos Borgia. Con todo ello vemos que el Cardenal Borja, era una persona que conocía de primera mano el desarrollo y evolución de las artes en Roma.



Figura 2.72. Imagen de las pinturas de los ángeles músicos en la capilla mayor de la catedral de Valencia. Imagen obtenida de: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Volta_presbiteri_abril.jpg. (2019).

Una de las primeras disposiciones del Papa hacía la ciudad de Valencia, ciudad con la cual siempre tuvo buena relación, fue hacerla arzobispado. Posteriormente tras la petición del Ayuntamiento de Valencia de crear una Universidad, a lo que se unió el Arzobispo de Valencia, D. Pedro Luis de Borja y Llançol, que era sobrino del Santo Pontífice. En respuesta el Papa emitió la bula Inter coeteras, donde erigía un estudio general

en la ciudad de Valencia, confiriendo a su canciller y sus doctores la potestad de otorgar grados. Durante los años de la germanía, en octubre de 1522, se decidió cerrarla, aunque en mayo de 1523 la situación había vuelto a su normalidad. (Sánchez, Castell, & Peset, 2011, pág. 110)

Como hemos visto en las líneas anteriores el vínculo existente entre Italia, en concreto los Estados Vaticanos de la época y el Reino de Valencia es claramente detectable, pero nos faltaría añadir si ésta influencia llega hasta las comarcas de la Ribera Alta, y también si la llegada de esta nueva corriente artística, se desarrolla de alguna manera de forma similar a lo ocurrido en Italia, y en concreto en Florencia.

En la zona ocupada hoy día por la Comunidad autónoma de Aragón, los primeros arquitectos italianos llegarían con la corte de Carlos I, en torno a 1518. Anteriormente, en torno a 1492, se puede atisbar algunos elementos pictóricos y escultóricos como en la Aljafería, las bóvedas de la seo, capilla de Santa Ana de la catedral de Huesca donde se utiliza el nuevo lenguaje “al romano” como una forma de decoración, definido por algunos historiadores como “una máscara”. (Ibáñez Fernández, 2008, pág. 60)

En Cataluña, pese a disponer de variados, numerosos y visibles elementos procedentes de la cultura romana, no se producirá el estudio de estos restos romanos siguiendo las pautas iniciadas por los primeros maestros del Renacimiento en Florencia como Brunelleschi, que si realizó un estudio de los



Figura 2.73. Retrato de Alejandro VI, pintura situada en los apartamentos Borgia en el Palacio del Vaticano en Roma, realizada por Bernardino di Betto Bardi “Il Pinturicchio”. Imagen obtenida de: <https://renovatiomedievalium.wordpress.com/2018/03/06/los-apartamentos-borgia-y-pinturicchio/> (2019).

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

monumentos de la cultura romana en la propia Roma, y tal como hemos contado en páginas anteriores, iniciando lo que será la gran corriente artística que dominará en Italia el siglo XIV y XV, avanzando hacia finales del XV hacia otros lugares como España, Flandes, etc...

En Cataluña por ejemplo a diferencia del Reino de Valencia, el Renacimiento fue un fenómeno "...provinciano y minoritario..." En palabras del profesor Marià Carbonell. (Carbonell Buades, 1986, pág. 8). En palabras del mismo profesor, tal vez debido a la estratificación de la sociedad y la profunda división de clases, a lo que podríamos añadir la división administrativa en diferentes condados.

También será menor el impacto del nuevo lenguaje, por la gran potencia del gótico existente en la época.

Todo ello nos lleva a que por ejemplo la irrupción del renacimiento con conocimiento y por artistas que ya han conocido de primera mano ésta nueva corriente aparezca en la zona a finales del siglo XVI.

En concreto en la zona de Tarragona, lo que se denomina "*Escola del Camp de Tarragona*", donde emergerán dos figuras destacadas como Pere Bali y Jaume Amigó, que levantan la iglesia de La Selva del Camp en 1582, así como la Capilla del Santísimo en la Catedral de Tarragona en el mismo año.



Figura 2.74. Arco de Barà, elemento romano situado en la antigua vía Augusta, hoy Nacional 340, fácilmente visible y conocido desde su construcción, dentro de los vestigios romanos conservados en Cataluña. (2015).

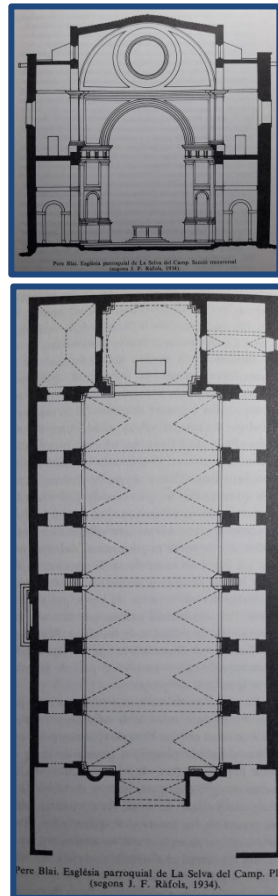


Figura 2.75. Planta y sección transversal de la Iglesia de La Selva del Camp, realizada por Pere Blai y Jaume Amigó en 1582. (Carbonell Buades, 1986, págs. 90-91)



Figura 2.76. Interior de la iglesia de La Selva del Camp, con el imponente arco que da entrada al altar. (2016).

2.4.1. El Renacimiento en la Ribera del Júcar

Como se ha comentado con anterioridad, la influencia de la corriente renacentista desde Italia hacia el Reino de Valencia es muy grande, que comienza antes de la ascensión al papado de Rodrigo de Borja, y que se incrementa con su muerte, puesto que tal como nos cita el profesor Berchez:

“...tras la muerte del Papa Alejandro VI en 1503, regresaron a Valencia el nutrido grupo de nobles y clérigos valencianos que habían constituido su corte papal, los cuales, una vez en Valencia, debieron ejercer una cierta presión ambiental, una clientela propicia a los prototipos italianos...” (Bérchez & Jarque, 1994, pág. 36)

Hay diferentes ejemplos de esta cita, como por ejemplo el Cardenal Lluís Joan del Milà (1432-1510), conocido como el “Cardenal de Albaida”, hijo de Joan del Milà Centelles (?-1460), señor de Massalavés y de Caterina de Borja, hermana de Alfonso de Borja, y futuro Calixto III. Por tanto estaba emparentado con la familia Borja.

En 1450 Alfonso de Borja trajo a sus sobrinos, entre los que se encontraba Lluís Joan y Rodrigo de Borja a Roma, con la idea de formar su propia corte valenciana. Con posterioridad mandó a sus sobrinos a Bolonia. (Fernández de Córdoba Miralles, 2013, pág. 195)

Además de la representación de personajes de la familia Borja que relacionamos con la zona, nos encontramos a éste Car-

denal que vendrá a residir muy cerca de la Ribera Alta, en concreto a Albaida, siendo su familia directa la propietaria de la baronía de Massalavés y pasando a residir en la localidad de Albaida a finales del siglo XV. (Fernández de Córdoba Miralles, 2013, pág. 210)



Figura 2.77. Acuarela con la vista del monasterio de la murta de 1846, realizadas por Ignacio Fargas, poco después de la desamortización. Imagen extraída de la web: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Monestir_de_la_Murta_de_D%C3%A9u_de_la_Murta_1846.jpg. (2019).

Se debe analizar, la gran cantidad de personalidades relevantes que se reúnen en la Comarca de la Ribera Alta del Júcar a principios del siglo XVI, como hemos visto no solo la familia Borja, sino también la familia Milà con miembros relevantes y que serán perfectamente conocedores de la nueva corriente artística del Renacimiento que traerán desde Italia.

Durante la segunda década del siglo XVI, en concreto la colocación de la primera piedra en 1516, realizándose en la capital de la Ribera Alta la construcción del Monasterio de la Murta, promovida por Guillem Ramón de Vich (1460-1525), hermano del embajador Jerónimo de Vich (1459-1535). (García Hinarejos, 1998, pág. 14), planteando que los enterramientos en la capilla mayor de la Iglesia desempeñasen un modo de panteón familiar. Las capitulaciones establecían que bajo las gradas de la capilla mayor, no podrán enterrarse ninguna persona, salvo la familia Vich y sus sucesores, y además decorando con sus armas la puerta de la iglesia. (Sender Cortell, 2014, pág. 142)

El maestro de la nueva iglesia fue Juan de Alicante, aconsejado por el maestro Agustín (Muñoz), que procedía de la ciudad de Valencia (Arciniega García, 1999, pág. 275).

En 1623 se construyó una nueva iglesia mucho más grande que la anterior, y los cuerpos de los Vich se trasladaron de la Iglesia vieja a la nueva. (AAVV, L'Ambaixador Vich - L'home i el seu temps, 2006, pág. 70)

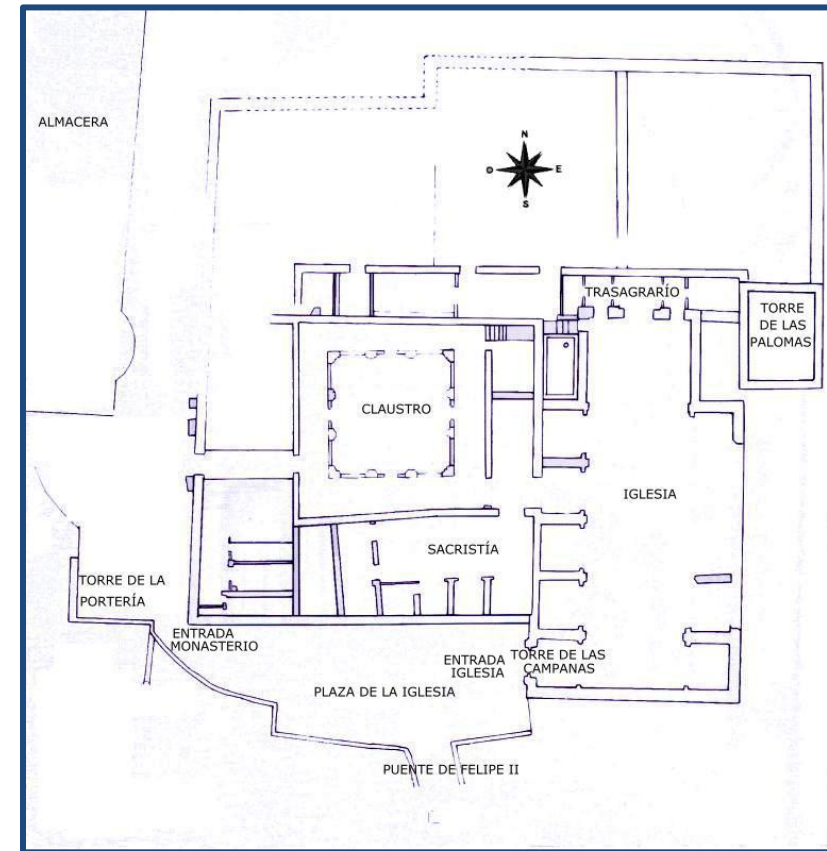


Figura 2.78. Planta del Monasterio de la Murta, con sus diferentes piezas a finales del siglo XVIII. Imagen extraída de: <http://www.jdiezarnal.com/monasteriodelamurta.html>. (2019).

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

La familia Vich fue de una gran importancia a principios del siglo XVI, dada su aportación al desarrollo artístico en la zona de Valencia.

Los dos hermanos que se han relacionado, Guillem Ramón de Vich y Jerónimo de Vich, pueden servir de perfecto ejemplo de cómo funcionaba cualquier familia de importancia, el hermano mayor, en ésta caso Jerónimo de Vich, se dedicará a la política siendo Embajador en Roma, mientras que el segundo de la familia emprenderá la carrera eclesiástica, llegando a ser primero embajador de Valencia ante el Papa, nombrado Cardenal en 1517, lo que conllevó la residencia de los dos hermanos en Roma durante más de 20 años. (Gómez-Ferrer Lozano, El Cardenal Guillem Ramón de Vich y las relaciones entre Roma y Valencia a comienzos del siglo XVI., 2009, pág. 198)

El Embajador dejó en la capital valenciana su Palacio, del cual hoy se puede contemplar su claustro en el Museu de Belles Arts de València, mientras que su hermano el Cardenal sería el responsable ante la Sede Papal, de reclamar y comunicar las necesidades de ornamentación de la Catedral de Valencia, para aumentar su importancia, tras la reparación de la capilla mayor, donde ya habían trabajado Francesco Pagano (?-1506) y Paolo de San Leocadio (1447-1520). A los hermanos Vich, se les relaciona con la venida y promoción de los pintores Fernando Yáñez de la Almedina (1475-1540) y Fernando de los Llanos (1480-1510), conocidos como los Hernandos, y que uno de ellos había trabajado en Florencia en el taller de Leonardo Da Vinci (1452-1519). (Gómez-Ferrer Lozano, El Cardenal

Guillem Ramón de Vich y las relaciones entre Roma y Valencia a comienzos del siglo XVI., 2009, pág. 199)

Con todo ello, si la familia Vich elige el Monasterio de La Murta como su panteón familiar, obviamente, van a traer aquello que conocen que les parece como lo mejor del movimiento artístico que han descubierto en Italia.



Figura 2.79. Vista del Interior del claustro del Palacio del Embajador Vich, tal como lo podemos contemplar hoy en el Museu de Belles Arts de València. (2010).

El maestro Juan de Alicante (Johan de Alacant en los escritos de la época), aparecerá en muchas ocasiones realizando obras tanto en Alberic como en Alcosser, y ya en 1512 fue reclamado por el I Marqués de Zenete D. Rodrigo Díaz de Vivar y Mendoza, (en esos momentos ya propietario de la baronía de Alberic), para que asegurase la obra del Palacio de la Calahorra, con lo que ya vemos un primer contacto de éste maestro de obras con el Renacimiento, dado que en ésta época ya se encuentra trabajando en La Calahorra el maestro italiano Michele Carlone, puesto que había tomado el curso de las obras en diciembre de 1509 (Ángel Zalama, 1989, pág. 45)



Figura 2.80. Vista del Castillo de la Calahorra, desde la rampa de ascenso al mismo desde la población. Podemos observar su potente figura de Castillo, aunque en su interior se desarrolle un auténtico palacio. (2014).



Figura 2.81 y 2.82. Vista interior del Castillo-Palacio de la Calahorra, donde podemos observar la profusa decoración y empleo de materiales nobles, en la ventana y escalera que dan al claustro, donde en el dintel podemos observar el nombre grabado del promotor de la obra, D. Rodrigo de Mendoza. (2014).

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

En la obra de la Calahorra, se presenta a diferentes maestros valencianos, así como obreros y carpinteros que fueron llevados a trabajar por el Marqués de Zenete.

En Génova se encuentran un conjunto de contratos con fechas entre 1509 y 1512, donde se refieren los encargos de materiales, pagos y acuerdos con diferentes artistas para su traslado a La Calahorra, y serán los que conseguirán que hoy podamos ver un patio italiano en el Castillo de La Calahorra (Ángel Zalama, 1989, pág. 41)

Se añade el cruce de conocimientos entre los diferentes obreros venidos de Italia durante la primera década del siglo XVI, y los obreros y maestros locales, que al volver a sus lugares de origen podrán aportar sus conocimientos del nuevo estilo en éstos lugares.

La siguiente obra que podremos reseñar con algunas aportaciones del nuevo estilo será el Templo Parroquial de Massalavés, que a partir del mecenazgo de los Milà, como barón de Massalavés Don Luis del Milà, encargó y financió en 1526 la realización de la iglesia. Tal como nos cuenta Abel Soler (Soler Molina, Massalavés, història, patrimoni, 2009, pág. 100):

“...una preciosa iglesia (la actual sin el campanar) de vuelta gótica, pero de concepción arquitectónica plenamente renacentista. La Iglesia de Massalavés edificada alla romana –como decían los maestros de obra de la época- es una bella muestra de la introducción del lenguaje arquitectónico del Renacimiento italiano en territorio valenciano”.

(El original está escrito en valenciano, traducción del doctorando).

Se observa, y además se añadirán más elementos a favor de ésta afirmación en el análisis que realizaremos en el capítulo 4, sobre todo en el conocimiento del lenguaje renacentista, según la documentación, y la fecha de su realización en 1534 (Martínez Rondan, 1998, pág. 46)

A lo largo del año 1535, se producirán en los lugares donde todavía habitaban los musulmanes en mayoría el levantamiento de iglesias por parte de los señores, con los ornamentos necesarios y con la casa abadía para los rectores.

Entre las poblaciones de la Ribera Alta del Júcar que se puede observar en diferentes documentaciones históricas, están la población de Antella, Manuel, Les Énoves, Sant Joan, Sumacàrcer, Barxeta, (Martínez Rondan, 1998, pág. 45).

El siguiente edificio que se puede referir como muestra de la Arquitectura del Renacimiento en la Ribera Alta del Júcar, es el edificio civil de la casa de la villa de Alzira. Aquí intervendrán los maestros canteros Jaume Piquer y Guillem Torres, éste último lo volveremos a ver como autor de la realización de la Iglesia de Carcaixent.

La construcción del edificio de la villa de Alzira, se considera datado en 1540. La portada debía realizarse plana dado que la calle en la que se encontraba era muy estrecha con amplio paso de carros. (García Hinarejos, 1998, pág. 15)



Figura 2.83. Fachada de la casa de la villa de Alzira, con claros elementos del nuevo lenguaje renacentista. Toda aparece labrada en piedra, excepto el último piso que se añadió, y está realizado de ladrillo. (2018).

El siguiente edificio en orden cronológico será la ampliación de la Iglesia de Carcaixent que realizará el maestro cantero Guillem Torres a partir de 1551. Llamamos ampliación, puesto que sustituirá a la antigua capilla construida en 1434. (García Hinarejos, 1998, pág. 18)



Figura 2.84. Vista de la portada de la Iglesia de S. Vicente de Guadassuar en su parte central, donde podemos observar el empleo de figuras humanas como soportes del dintel superior. (2016).

Con posterioridad, en 1560, se firman los capítulos para la construcción de la Iglesia de Guadassuar, con el maestro Joan Matalí que ya había levantado la Iglesia de Guadassuar, y en la que podemos ver una de las joyas del Renacimiento valenciano, y en concreto de la Ribera alta del Júcar, como es la fachada de la iglesia de San Vicente Mártir. Esta Iglesia comenzó su construcción alrededor del año 1560, y su artífice

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

será Joan Matalí, realizando una ampliación del templo cristiano ya existente.

Además de la Iglesia de Guadassuar, se encuentran otras con sistema constructivo similar, como serán las iglesias de Algemés y de L'OLLERÍA. Ésta última no está enclavada en la zona de la Ribera Alta, tal como se ha comentado con anterioridad, pero debido a las similitudes también se estudiará en nuestra investigación, y parece ser que su construcción se realiza con anterioridad a las enclavadas en la zona de la Ribera Alta.

En el caso de la Iglesia de Algemés, su construcción comienza en 1574, con una particular disposición en planta dado que a los pies se encuentra la antigua iglesia de la población pero con el eje longitudinal de la misma perpendicular a la que ha llegado a nuestros días.

Los artífices de la iglesia de Algemés serán Domingo Gameta, Joan de Alacant y Joan Matalí, maestros de obras de los cuales posteriormente se hablará con más detenimiento.

Aunque fuera también de la zona actual de la Ribera Alta pero pegada a la comarca, está situada la obra realizada en Xàtiva, en concreto el Almudín de la ciudad que durante el año 1545, se concertó su construcción entre los jurados de la ciudad:

“...concertando los jurados un precio de doscientas cincuenta libras con el maestro de obras Martí Xixalbo y el maestro cantero Joan Ribera. En 1546 tuvieron que abonar a

este último ciento seis libras más, por error en el presupuesto inicial. Se concluyó en 1548”. (González Baldoví, 1995, pág. 67)

Como se podrá ver con posterioridad, el maestro Joan Ribera será el encargado de realizar la cabecera de la Iglesia de San Lorenzo en Alberic durante el año 1575.⁸

⁸ APPV. Notari Pere Agostí Calbet, 22815-118b-119a



Figura 2.85. Vista del patio del Almudín de Xàtiva en dirección a la antigua puerta de entrada. Realizado por los maestros de obras Martí Xixalbo y Joan Ribera. (2015).

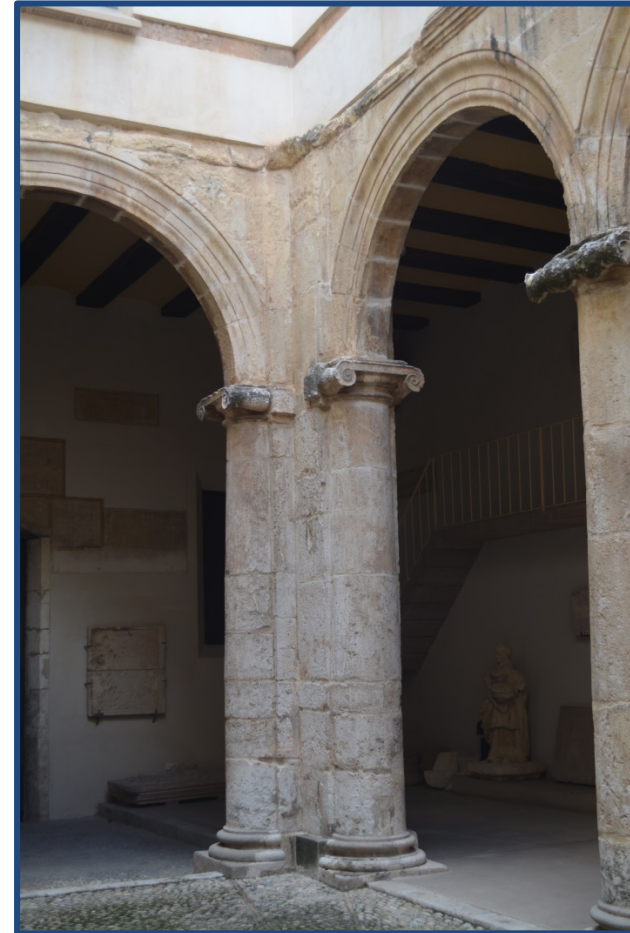


Figura 2.86. Vista de una esquina del patio del Almudín de Xàtiva, donde vemos en detalle la utilización de los órdenes y la disposición de las columnas. (2015).

- 142 - | Los primeros Templos Renacentistas en la Ribera Alta del Júcar, S. XVI
| **El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic**

Armando Torres Caballero
Arquitecto

Capítulo 3

Población Alberic

3.1. Localización



Figura 3.1.- Mapa Comunitat Valenciana, año 1584, Abraham Ortelius, (García Edo, 2003, pág. 1)

El entorno donde está enclavada la Iglesia de San Lorenzo que se investiga, es la población de Alberic, situada en la Comunidad Valenciana, dentro de la Comarca de la Ribera Alta del Río Júcar.

La población de Alberic, se encuentra situada al sur de la provincia de Valencia, concretamente en las coordenadas 39°-6'-32" de latitud norte, y 3°-10'-21" de longitud este del Meridiano de Madrid.

Su término tiene una extensión de 27 km², y limita al norte con el término de Alzira y Massalavés, al sur con el término de Gavarda y Vila.Nova de Castelló, al este con el término de Benimuslem y al oeste con el de Antella.

Su altitud sobre el nivel del mar está en torno a los 29 metros y la población se encuentra asentada en un extenso valle de la ribera del río Júcar que delimita parte de su término municipal.

Alberic es eminentemente agrícola, siendo mayoritario el cultivo de naranjos, que han sustituido al cultivo del arroz, y en estos momentos se está produciendo un cambio de cultivo dominante, debido a la incorporación del cultivo del kaki.

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

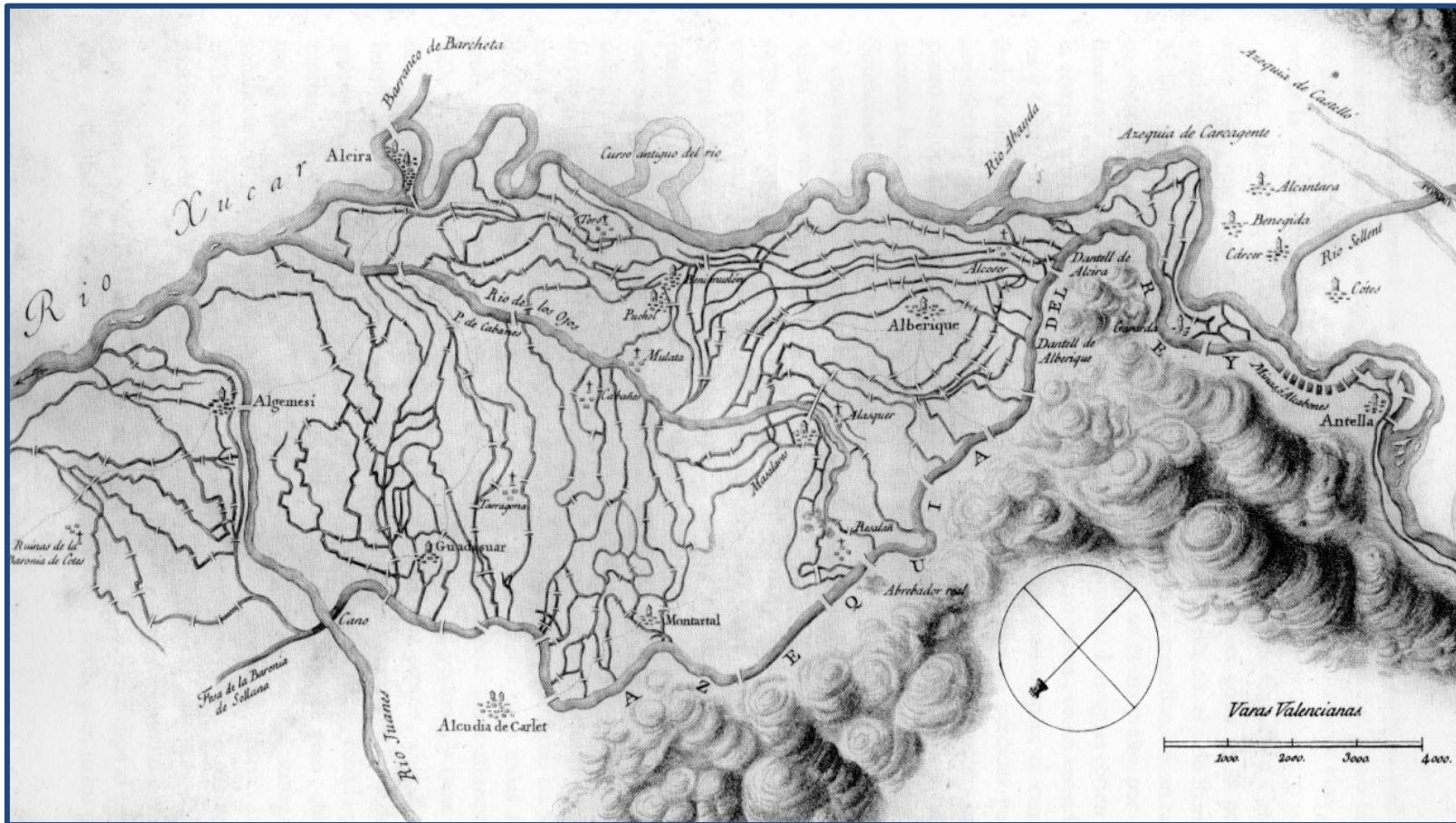


Figura 3.2.- Plano de la zona donde está ubicado Alberic, extraído de la publicación de Cavanilles (Cavanilles, 2002 (Facsimil), pág. 201). La lámina está titulada: "Acequia del Rey, Río Júcar y Valle de Carcer". En ella podemos ver incluso algunas poblaciones ya destruidas, que están marcadas con una cruz. Por ejemplo Alàsquer y Alcocer.

Armando Torres Caballero
Arquitecto

3.2. Análisis histórico Alberic 1489-1554.

Para el análisis histórico de la población en las fechas relacionadas, realizaremos una correlación de personalidades de importancia que participan en la evolución de la historia de la población de Alberic.

3.3. Personalidades relevantes en Alberic

A finales del siglo XVI, la población de Alberic se ve sometida a diferentes transacciones, dando lugar a la aparición de nuevos dueños, y en concreto a personalidades procedentes de la vecina Castilla, lo que va a traer nuevas costumbres y formas de gobierno, así como el mantenimiento de la religión dominante, (en esos momentos Alberic es mayoritariamente musulmana).

Durante éste período, 1489-1554, que abarca desde la compra de la población por parte del Gran Cardenal hasta la muerte de su nieta Mencía de Mendoza, la población también será testigo de la consagración de la mezquita, para dar paso a una iglesia cristiana.

Será durante éste período, según los documentos encontrados, cuando se realizaran donaciones por parte de los señores para llevar a cabo la construcción de las iglesias. Este levantamiento de las iglesias no estará exento de diferentes vicisitudes que alargarán más allá de mediados del siglo XVI, la construcción de dichos templos cristianos, como se podrá comprobar a continuación, fruto de la investigación.

3.3.1. Luis de Santángel (1435-1498).

Durante el periodo estudiado (1489-1554), la población de Alberic es adquirida por personalidades relevantes procedentes de Castilla, tras la demanda de permiso a los Reyes. La facultad para adquirir tierras y poblaciones en el Reino de Valencia, se recibe el día 23 de Mayo de 1489 y la personalidad que adquiere la población de Alberic el 7 de Julio de 1489 es el Cardenal D. Pedro González de Mendoza, aconsejado¹ por D. Luis de Santángel, prestamista valenciano, y que había formado parte como tesorero de la Corte de la Reina Juana de Nápoles (Genovés Amorós, 1947)².

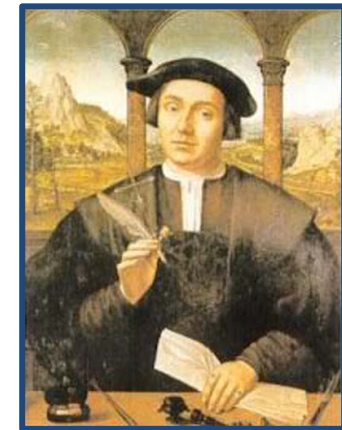


Figura 3.3.- Retrato Anónimo Lluís de Santàngel, 1498. Fuente: Museo Naval de Madrid (2015)

La familia de los Santángel, procedía de Aragón. El abuelo de nuestro prestamista y consejero del Cardenal, también se llamaba Luis, y era un mercader de la villa aragonesa de Daroca. (AAVV &

¹ El Cardenal Mendoza entra en contacto con Lluís de Santàngel durante la conquista de Granada, y a partir de ahí llega a tramitar algunos préstamos en los que interviene el Cardenal. En concreto para la financiación de la Guerra de Granada.

² La Reina de Nápoles era hermana de Fernando el Católico, y el prestamista valenciano Lluís de Santàngel, además de tesorero de la Reina Juana, actuó también como prestamista de los Reyes Católicos.

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Ardit Lucas, Lluís de Santàngel i el seu temps, 1992, págs. 37-40). Su padre, fue también comerciante y casó con doña Brianda con la que tuvo tres hijos, Jaime, Galcerán y Luís. Se sabe que en torno a los años 1443-44, la familia ya está viviendo en Valencia, y será desde aquí donde conseguirá llegar a ser persona relevante en la corte basado en su actividad comercial (AAVV & Llorens, 1992, pág. 226).

Luís de Santàngel casó con Juana de Taranau, y fruto de este matrimonio tuvieron una hija llamada Luisa, y dos hijos, Fernando Jerónimo y Alfonso. Con sus hijos, intentó emparentar con la nobleza valenciana, casando a su hija Luisa en 1494 con Ángel de Villanueva, nombrado virrey en Cerdeña. Alfonso casará con una hija del señor de Carlet, Jerónimo de Castellví, emparentando con esta noble familia. Su hijo Fernando Jerónimo, casó con Beatriz de Fenollet, hija de un contable de Joan II, y de este matrimonio nacieron tres hijos uno Luís, otra Isabel y otra Juana, que emparentó con la familia Proxita, al casarse con Ángel de Proxita (Viciana, 1881, págs. 156, vol.II).

El padre de Lluís de Santàngel, era hombre de confianza del rey de Aragón Juan II, obteniendo permiso para exportar cereales desde Valencia, incluso le recomienda bajo su petición, al rey de Francia, de manera que pueda exportar sin impedimentos.

Luis de Santàngel, siguió vinculado a la Corona, y muy próximo a los Reyes Católicos. Durante la guerra de Granada, y en concreto durante el asedio de Málaga (1487), sus negocios



Figura 3.4.- Colón en el convento de la Rábida. Eduardo Cano de la Peña, 1856. Fuente: Museo del Prado. (2016)

Ardit Lucas, 1992, págs. 105-107).

En 1491, Santàngel gestionó una sexta parte de los préstamos de la Corona, un total de 47.691.300 maravedís, en los que él mismo aporta 10.196.300, y donde también aparece el Cardenal Mendoza, aportando 6.000.000 de maravedís. (AAVV & Llorens, 1992, pág. 246).

Por el pasado judeo-converso de la familia Santàngel, en el año 1497 obtuvo de los Reyes Católicos, el privilegio de los estatutos de limpieza de sangre, con lo que ni él ni sus descendientes podrían ser llevados a partir de esa fecha ante los tribunales de la Inquisición.

estuvieron relacionados con la venta de cautivos. Financió la guerra de Granada, así como a Cristóbal Colón para el descubrimiento de América. Sus operaciones se realizaban a través de algunos intermediarios y socios, apareciendo junto a él, Jerónimo Pinelo, Andrea Pertil, y la banca sienesa de los Spannochi. (AAVV &

Lluís de Santàngel, prestamista de la corona y visionario con el viaje de Colón, fallece en 1498, descansando sus restos, tal como establecía su testamento en el Monasterio de la Trinidad de Valencia, donde también serán enterrados posteriormente, el I Marqués de Zenete y su mujer, previo a su traslado a la Capilla Real.

Se le atribuye al Cardenal Mendoza, la figura de mediador entre Colón y los Reyes Católicos, dada la enorme influencia de éste (Villalba Ruiz de Toledo, 1999, pág. 173).

Por todo lo expuesto, Luís de Santàngel tuvo contacto directo con el Cardenal Mendoza, y también lazos familiares con los vendedores de las baronías de Alberic, la familia Proxita, puesto que una de sus nietas casó con un miembro de esta familia.

Se puede plantear que la relación de Lluís de Santàngel con el Cardenal Mendoza, llevó a que aconsejara a éste último la compra de las baronías en tierras valencianas. El prestamista debía conocer estas tierras y por tanto la rentabilidad de las mismas, a sabiendas del buen abastecimiento de agua del río Júcar, así como también de la Acequia Real.



Figura 3.5.- Primera Representación cartográfica de la Ribera Alta del Júcar, realizada entre los años 1607-1629 con el objetivo de dirimir unos pleitos de aguas entre Alzira y Algemés. (AAVV & Llorens, 1992). Podemos observar el nombre de Alberich en la parte central izquierda.

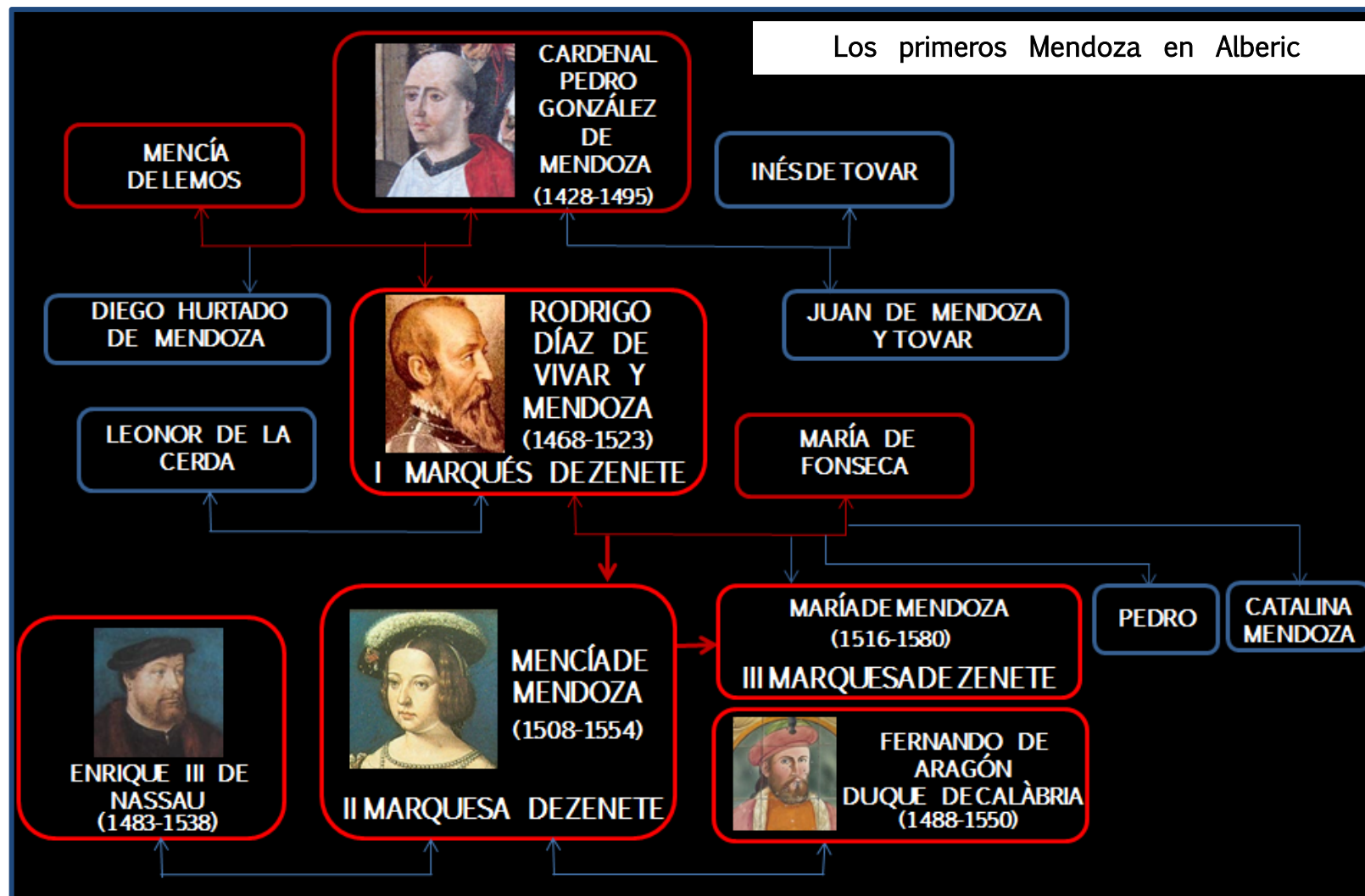


Figura 3.6.- Familia Mendoza descendiente del Cardenal Mendoza, que a su muerte fueron los herederos de la baronía de Alberic por línea directa hasta su nieta Mencía de Mendoza. Al pasar a su otra nieta María de Mendoza en 1554, la baronía pasó a formar parte de la Casa del Duque del Infantado, hasta su reincorporación a la Corona durante el siglo XIX. (2015)

Armando Torres Caballero
Arquitecto

3.3.2. Cardenal Pedro González Mendoza (1428-1495).



Figura 3.7.- Retrato Cardenal Mendoza. Museo Prado. Moreno González, Matías. Copia 1877 del existente en la Sacristía de la Catedral de Toledo. (2017)

carrera política y religiosa.

Hombre inteligente, y con facilidad para las amistades, rápidamente ascendió en el estamento. En primera instancia, cuando

El llamado Gran Cardenal, fue el quinto hijo del Marqués de Santillana (Íñigo López de Mendoza), y nació en Guadalajara el 3 de Mayo de 1428. Su infancia la pasó en la ciudad que le vio nacer. En 1442, muy joven, con catorce años, fue a educarse a casa de su familiar el Arzobispo Don Gutiérrez Gómez de Toledo. Su padre tenía pensado dedicarlo a la carrera eclesiástica. En Toledo estudia Retórica, Historia y Latín. En 1446 estudia en Salamanca Leyes i Derecho Canónico. Ya en el año 1452, abandona la Universidad y pasa a formar parte de la corte castellana del rey Juan II, donde comenzará su gran

tenía 26 años, el Rey Juan II de Castilla, le nombró obispo de La Calahorra y de Santo Domingo de la Calzada. Un mes después del nombramiento, muere el rey Juan II, y le sucede Enrique IV. Este rey, de carácter muy variable, tuvo diferentes momentos de enfrentamiento con la familia Mendoza.

En el año 1458, muere su padre, el Marqués de Santillana, y el año siguiente el Rey toma Guadalajara y expulsa a

los Mendoza de la ciudad. La reconciliación volverá pronto, el año 1462 asistió al bautismo de la hija del Rey, Juana. El favorito del Rey, Beltrán de la Cueva, casó con una hermana de D. Pedro de Mendoza. De este cuñado del Cardenal se decía que era el padre de la infanta Juana, y por este motivo a la niña se la apodaba como Juana “La Beltraneja”. Todos estos rumores aumentaron las adhesiones a la pretensión de D. Alfonso, hermanastro del Rey, a sucederlo en el trono, lo que llevó a una guerra civil. En el año 1467, se le encarga a la familia Mendoza la custodia de la princesa Juana, hacién-



Figura 3.8.- Fachada Catedral de La Calahorra (La Rioja). (2014)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic



Figura 3.9.- Fachada Colegio Santa Cruz de Valladolid. (2014)

dose entrega de la niña por parte del Rey el día 6 de Agosto (Herrera Casado, 1987)³. En 1468 es nombrado obispo de Sigüenza, y en 1469, acompaña al Rey al juramento en favor de su hermana Isabel, el que se conoce como el Pacto de “Los Toros de Guisando”. Después de diferentes nombramientos por parte del indeciso Rey, finalmente en 1471, los Mendoza se alejan del Rey D. Enrique y se acercan a los partidarios de D^a. Isabel. En marzo de 1473, es nombrado Cardenal de Santa María. Al final de este año, muere D. Alfonso de Fonseca, Arzobispo de Sevilla, y es nombrado como su sustituo-

³ En principio la entrega era por trece meses, pero la custodia por parte de la familia Mendoza duró tres años.

to, manteniendo el Obispado de Sigüenza. A finales de 1474, muere el Rey, dejando como heredera a su hija Juana, lo que lleva a otra guerra civil por la sucesión. En marzo de 1476, en el enfrentamiento decisivo, es donde el Rey Fernando II de Aragón agradece la presencia en la lucha y en la batalla del Gran Cardenal. (Villalba Ruiz de Toledo, 1988)

En 1479, el Cardenal Mendoza recibe la autorización pontificia para poder levantar un colegio, realizando el colegio de Santa Cruz de la Universidad de Valladolid, que terminó en 1491. Éste edificio será el primero que se realice en Castilla en el



Figura 3.10.- Cardenal Mendoza orando en el tímpano del Colegio Santa Cruz de Valladolid. (2014)

nuevo “estilo romano”, que se consiguió tras una remodelación realizada por el arquitecto Lorenzo Vázquez a instancia del Cardenal Mendoza que había quedado decepcionado con el edificio al verlo acabado (Nader, 1986, pág. 219).

El 1 de julio de 1482, muere D. Alonso Carrillo, y a pesar de sus diferencias, le deja como sucesor. El 13 de noviembre es nombrado Arzobispo de Toledo, renunciando a todas las diócesis excepto la de Sigüenza.



Figura 3.11.- Retablo Capilla Real de Granada. El Cardenal Mendoza junto a los Reyes Católicos entrando en la ciudad conquistada. (2014)

El 4 de mayo de 1490, el Cardenal erige la Catedral de Almería con el título de Santa María de la Encarnación.

Participa activamente en la guerra de Granada. También es decisiva su participación en la gestión del descubrimiento de América. El Cardenal financió la espera de D. Cristóbal Colón hasta que los Reyes apoyaron el proyecto y tal vez, es en este momento cuando entra en contacto con D. Luís de Santángel, quien también financió la expedición. (Merino Alvarez, 1942, pág. 124)

Su participación en la guerra de Granada es muy destacada, siendo su primera acción como general de las tropas a su



Figura 3.12- Fachada Catedral de Almería. (2014)

mando la toma de Mochín en 1486. (Villalba Ruiz de Toledo, 1988, pág. 176)

En el año 1492, se produce la rendición de Granada y es el propio Cardenal Mendoza quien entra en la ciudad con sus tropas, colocando su cruz coronando la torre más alta de la Alhambra, y siendo la primera persona que habla con Boabdil, quedando reflejado el reconocimiento por parte de los Reyes a su colaboración. (Villalba Ruiz de Toledo, 1988, pág. 179)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Además de estos reconocimientos, también tuvo otros de tipo económico o en forma de propiedad, como fueron el conjunto de tierras que poseyó en el sur de la península, concretamente en Granada, y que no fueron compras suyas, sino más bien donaciones reales. (Villalba Ruiz de Toledo, 1988, pág. 217)

Parece que el Cardenal, siempre estaba dispuesto a empuñar la espada en defensa de la fe, de su señor natural y de la tierra en la que había nacido. Siempre llevaba consigo hasta 400 hombres de armas, dispuestos a defenderle hasta el final, y con sus recursos mantenía las tropas, en concreto las del Adelantado de Cazorla, que estaban comandadas por su hermano Pedro Hurtado de Mendoza. (Merino Alvarez, 1942, págs. 115-116)

En el tema personal, cuando estaba en la Corte de D. Enrique IV, conoció a Mencía de Lemos, una dama portuguesa que vino junto a la corte de la Reina D^a. Juana cuando se casó con D. Enrique y la que sería madre de sus dos primeros hijos, D. Rodrigo, del que hablaremos más tarde y D. Diego, que sería Conde de Melito, Señor de Almenara (Cuenca) y también Virrey de Valencia durante la revuelta de las Germanías. Años más tarde, el Cardenal conoció a la vallisoletana Inés de Tovar, y con ella tuvo su tercer hijo, llamado D. Juan. Después de la nombrada descendencia, el Gran Cardenal se preocupó de sus hijos, en primer lugar legitimándolos. (Merino Alvarez, 1942, pág. 180)



Figura 3.13- Figura ecuestre del Cardenal Mendoza, realizada en torno a 1705 por parte del pintor Manuel Peti Vander (1658-1736). Se puede observar hoy en la Biblioteca del Colegio de Santa Cruz de Valladolid. (Andrés Ordax, 1993-1994, pág. 337)



Figura 3.14.- El Cardenal Mendoza presentando A Cisneros a la Reina Isabel. Cuadro de Miguel de los Santos Jadrake y Sánchez de Ocaña en 1871 Imagen extraída de: <http://artevalladolid.blogspot.com/2012/02/el-pintor-vallisoletano-miguel-jadrake.html>

cédula que finalmente el 21 de mayo de 1489, emitió el Rey Fernando. Fundó dos primogenituras (“mayorazgos”), una para D. Rodrigo de Mendoza, y otra para D. Diego de Mendoza. Para el tercer hijo, D. Juan Hurtado de Mendoza, le reservó la carrera eclesiástica, aunque él escogió la formación militar. Éste último se casó tres veces, marchó a Francia con su hijo D. Diego y ya no volvió. Será su hijo mayor D. Rodrigo quien heredará las tierras en la Ribera Alta. (Merino Alvarez, 1942, pág. 183)

⁴ El 12 de mayo de 1487 la Reina Isabel II confirmaba en Córdoba la bula papal para reconocimiento de los hijos.

El 12 de julio de 1486, consiguió del Papa Sixto IV la legitimación de sus tres hijos (Franco Silva, 1982)⁴. El siguiente paso fue recibir una dispensa papal para donar sus bienes como primogenitura (“mayorazgo”). Esta dispensa papal llegó por dos boletines papales de Inocencio VIII, y por una

El Cardenal Mendoza fue un personaje muy importante en su época, como muestra, haber tratado y conocido a los pontífices Calixto VIII, Pío II, Pablo II, Sixto IV, Inocencio VIII y Alejandro VI, dos de ellos valencianos. También tuvo buena relación con los Reyes Carlos VII, Luis XI y Carlos VIII de Francia, como muestra de esta conexión con la corona francesa, el Rey Luis XI le nombró Abad de Fécamp, lugar situado en la Alta Normandía, y posiblemente donde nunca estuvo el Cardenal.

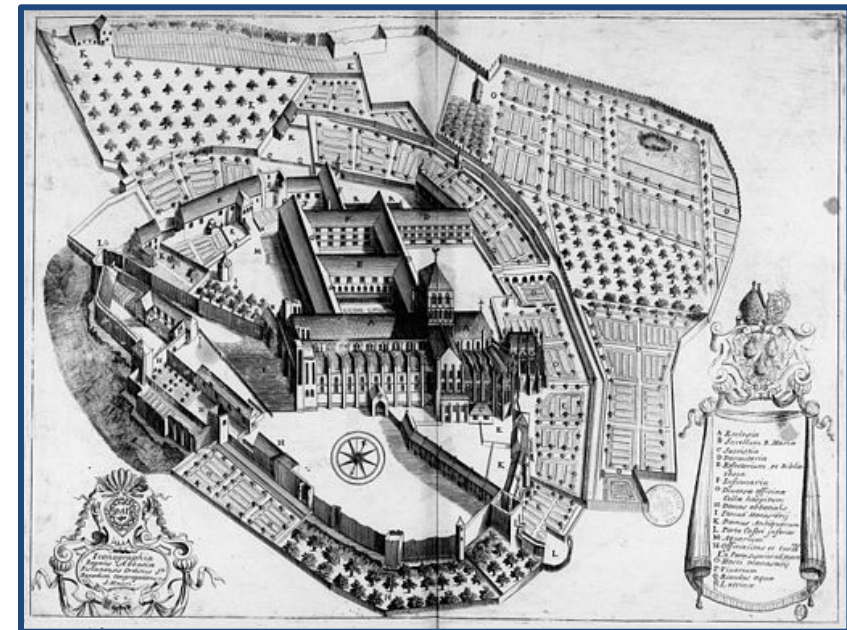


Figura 3.15- Abadía de Fécamp durante el siglo XVII. Libro Monasticon Gallicanum. Biblioteca Nacional de Francia. (2015)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Este hecho, sucedió en el año 1473, el rey Luis XI de Francia le concedió una abadía en Normandía, la Abadía de la Santísima Trinidad de Fécamp, siendo el Abad número 27 de dicha abadía entre las fechas de 1473 a 1480 (Association des Amis de l'Abbatiale de Fécamp, 2015)⁵. Esta donación fue un regalo por su buena mediación en evitar una nueva guerra entre Aragón y Francia por los territorios del Rosellón.



Figura 3.16.- Abadía de Fécamp, vista exterior. (2017)

⁵ Tras estancia en la Abadía de Fécamp, podemos constatar que pese a ser Abad durante 7 años, no encontramos ninguna referencia ni indicios de contribuciones por parte del Cardenal Mendoza.



Figura 3.17- Abadía de Fécamp, vista nave principal interior. (2017)

El lugar referido Fécamp, es una ciudad situada en el Departamento de “la Seine-Maritime” en Normandía (Francia).

La abadía existente en ésta ciudad, fue un gran centro de poder, ya en el año 1066 Guillermo el Conquistador instala su corte en Fécamp, a raíz de haber recibido financiación por parte de la Abadía para la conquista de Inglaterra.

La Abadía de Fécamp, era un centro religioso y de poder muy rico, y sus abades, tanto presenciales como posteriormente comendatarios, son grandes personajes que provienen en su mayoría de la aristocracia y de las familias nobles.

Además también conoció a D. Alonso de Portugal, al Emperador Maximiliano y a su hijo D. Federico de Austria, los cuales le hicieron diferentes regalos valiosos (ropa eclesiástica y tapices).

Otra de las obras de mayor importancia iniciadas por el Cardenal Mendoza, aunque durante la ejecución de las mismas y había fallecido, son las obras del Hospital de la Santa Cruz de Toledo, que quiso levantar para recoger a los niños abandonados. Suponemos que como mucho pudo elegir el tipo de planta del edificio o sus trazas. (Merino Alvarez, 1942, pág. 218)

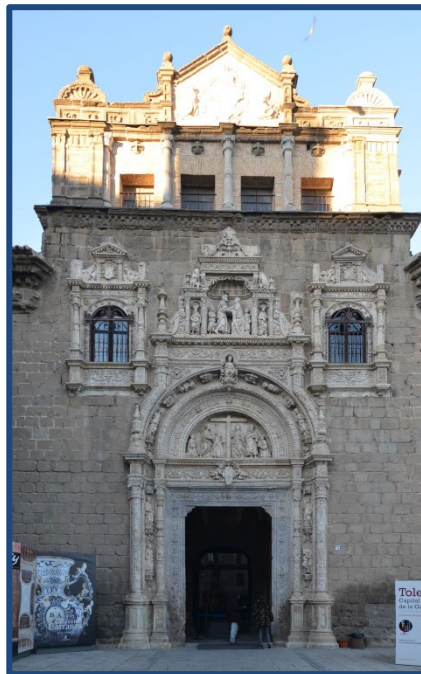


Figura 3.18- Portada del Hospital de Santa Cruz de Toledo. (2017)



Figura 3.19- Detalle de la Portada del Hospital de Santa Cruz de Toledo, donde podemos observar representado al Cardenal Mendoza, orando de rodillas a la izquierda de la cruz. (2017)

Otras de sus aportaciones en la capital toledana, son las obras realizadas bajo su arzobispado en la Catedral: Ordenó construir la bóveda de la nave mayor, el enverjado de la Puerta de la Feria, el trasaltar, el sagrario viejo, la antigua sala capitular, y finalmente como ahora veremos elegir el sitio donde quería tener su última morada, además de definir como se tenía que realizar, utilizando para ello el nuevo arte “alla italiana” o “alla antica”. (Villalba Ruiz de Toledo, 1988, pág. 199)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic



Figura 3.20.- Tumba Cardenal Mendoza en el presbiterio de la Catedral de Toledo. (2017)

Todo esto nos da una idea de la gran importancia que consiguió y la gran influencia que tuvo en su época, en diferentes ámbitos, más allá del eclesiástico, hasta en el campo de las artes, llegando a promover obras en la misma Roma en la Basílica de la Santa Cruz de Jerusalén. (Villalba Ruiz de Toledo, 1988)

El Cardenal Mendoza hizo testamento el día 23 de junio de 1494, donde describe cómo quiere que sea y cómo ha de construirse su tumba, la cual sitúa en el presbiterio de la Catedral de Toledo. Esta decisión abrió un litigio con el capitolio

Armando Torres Caballero
Arquitecto

de la Catedral, ya que este sitio era el de más prestigio y estaba reservado a los Reyes, y también por el estilo en que se planteó, fuera de la moda gótica de la época. Finalmente, se modificó la estructura del antiguo coro, y cambiaron algunas tumbas por hacer la suya, mostrándonos de nuevo la alta concepción de sí mismo, y el respeto que generaba en los demás. (Villalba Ruiz de Toledo, 1988, pág. 201)



Figura 3.21.- Ábside de la Basílica de la Santa Cruz de Jerusalén en Roma, encargada por el Cardenal Mendoza entre los años 1475-1495, al pintor Antoniazio Romano. Fuente: <https://civitavecchia.portmobility.it/es/la-basilica-de-la-santa-cruz-en-jerusalen> (2019).



Figura 3.22- Tumba Cardenal Mendoza, parte trasera recayente a la nave lateral, donde lo podemos ver otra vez rezando a la izquierda de la cruz en la parte central de abajo. (2017)

El Cardenal murió el día 11 de enero de 1495, en la ciudad donde nació. Su cuerpo fue trasladado desde Guadalajara a Toledo y fue enterrado en el presbiterio de la Catedral. Hoy se puede ver el gran monumento funerario, que se consiguió gracias a su sucesor el Cardenal Cisneros, a su sobrino D.Diego Hurtado de Mendoza, Cardenal y Arzobispo de Sevilla y también por el interés de la Reina Isabel (Heim, 2014) ⁶.

⁶ En éste artículo, nos cuenta cómo el Cardenal Mendoza deja sus deseos de cómo será la tumba y dónde estará ubicada, así como los que después de su muerte, lo harían posible.

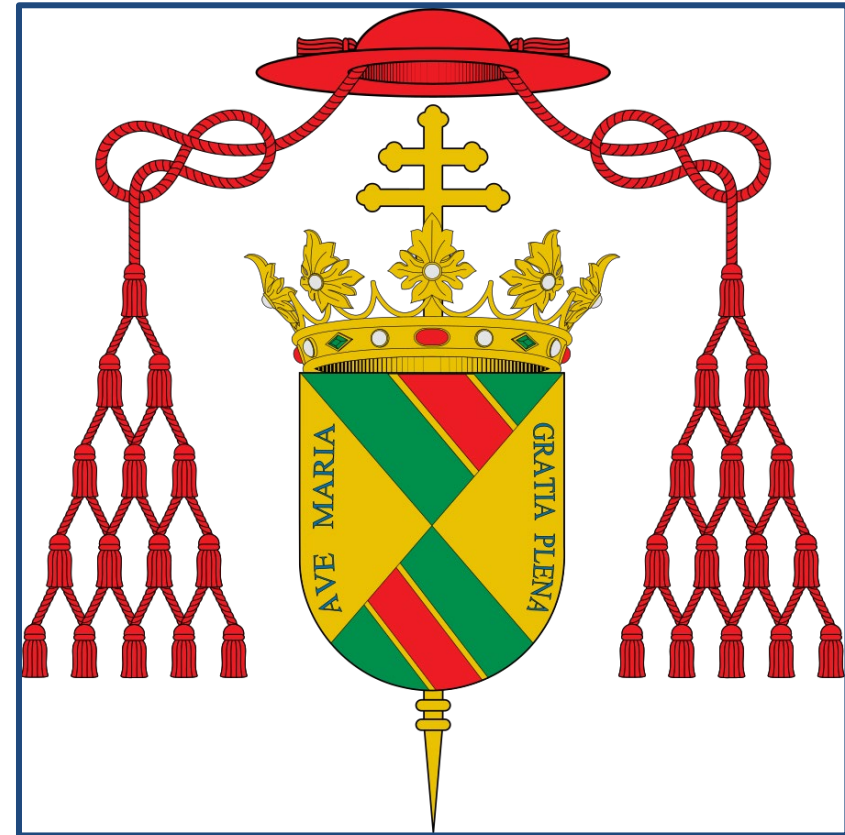


Figura 3.23- Escudo del Cardenal Mendoza, mostrando su devoción por la Virgen María. Fuente: Archivo:Escudo_de_Pedro_González_de_Mendoza.svg. (2018)

3.3.2.1. El Cardenal Mendoza y la baronía de Alberic.

Previo a la compra de las baronías de Alberic, el Cardenal ya tenía en mente la compra de territorios en Valencia, como prueba el hecho de que ya en las Cortes del Reino de Valencia de 1484-1488, su primogénito Rodrigo fue hecho natural de Valencia, y con ello pasó a formar parte del estamento militar del Reino (Vallés Borràs, 2000, págs. 99-100).

En la baronía de Alberic, no pensamos que el Cardenal hiciera muchas veces acto de presencia, pero si que hay algunas acciones suyas que servirán para el desarrollo futuro de la poblaciones que conformaban las baronías. En primer lugar, por la compra del año 1489, en éstos momentos la mayoría de la población era musulmana, y el Cardenal pensando en su beneficio, dado que los musulmanes eran la mano de obra y por tanto los que le garantizarían tener las tierras en producción, hizo todo lo posible por aumentar la población, siendo indiferente que fuesen seguidores de Mahoma.

Para este fin, contactó con la misma Reina Isabel, que le firmó una carta el 24 de Octubre de 1489, meses después de la compra, para que el Batlle general de València, Diego de Torres, favoreciera el paso de los musulmanes hacia las tierras del Cardenal en la Ribera del Júcar (Chornet, 1987).

Al poco tiempo de adquirir la baronía, en 1490 ya realiza contratos con maestros de obra para construir casas en la población. Firma contratos por medio de su apoderado Pedro Spanochi con Joan Agraz, Pedro Llobregat y otros obreros de

Alzira para construir 100 casas en Alberic, Alcocer y Alàsquer, según cartas de 2 y 10 de Abril de 1490 (Franco Silva, 1982, pág. 467). Para estas construcciones se especificaba que se tomara como modelo la vivienda situada al lado de la mezquita del poblado de Benifaraig, dentro de la baronía y situado entre Alberic y Benimuslem⁷.

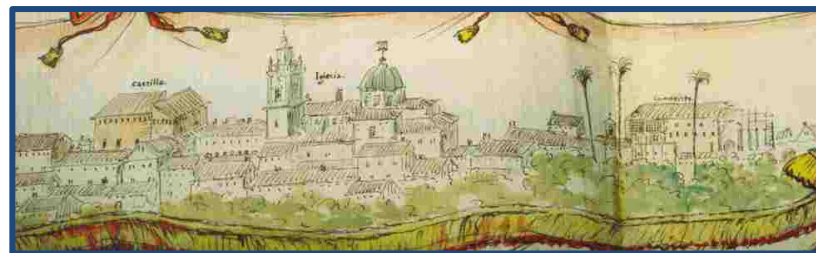


Figura 3.24.- Vista de la población de Alberic siglo XVIII. Imagen extraída de la página web: <http://www.vicentgimenez.net/alberic/>. (2015)

En la población de Alberic, se instalaron musulmanes de la población de Vera, que después de la conquista habían marchado al norte de África, y que ahora volvían a València a las tierras adquiridas por el Cardenal.

El Cardenal no rehusaba la población musulmana, sino que quería aumentar la población de esta religión en sus posesiones valencianas, dado que eran la mano de obra y fuente de riqueza.

⁷ AHNSN-Legajo 1908-3

En la población de Alcocer, había un Castillo-Palacio, realizado por el conocido maestro picapedrero Pere Compte, para los propietarios anteriores de la población, la familia Próxita (Zaragozá & Gómez-Ferrer, 2007, págs. 51-56). Nada más realizar la compra, el Cardenal ordena una serie de reformas que quiere que se lleven a término.

Estas reformas consistían en elevar los estudios que se encontraban en el entresuelo, además de pavimentar algunas estancias, pintar cubiertas y realizar algunos enlucidos (Gómez-Ferrer Lozano, 2010, pág. 29).

En la redacción de las reformas, aparecen las medidas de las diferentes estancias en palmos valencianos.

Tenemos que considerar que la población de Alcocer en ésta época era un punto estratégico, tanto para poder cruzar el río Júcar, como para recibir la madera que bajaba por él. La proximidad al río, será la causa de la desaparición de esta población, después de una de las muchas inundaciones que sufrió.

En la figura 3.25, se puede ver remarcado en línea roja discontinua el Castillo-palacio de Alcocer, que nos refieren en su publicación la profesora Gómez-Ferrer y el Arquitecto Zaragoza. (Zaragozá & Gómez-Ferrer, 2007, págs. 51-56)



Figura 3.25.- Vista de la población de Alcocer siglo XVIII. Imagen extraída de la página web: <http://www.vicentgimenez.net/alberic/> (2015)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Muy pronto, el 5 de mayo de 1490, en Sevilla, el Cardenal Mendoza hace donación a su hijo Rodrigo de las baronías y lugares de Alcocer, Gavarda, Alberic, Rafalet, Benifaraig i Alàsquer, con todas sus pertenencias (Villalba Ruiz de Toledo, 1999).

El 28 de Septiembre de 1490, el rey Fernando concede seguridad a los musulmanes para instalarse y vivir en los lugares que pertenecen al Cardenal Mendoza en el Reino de València.

El 2 de Octubre de 1492, en las capitulaciones entre el Cardenal y Luis de la Cerda, para el matrimonio de Rodrigo con Doña Leonor de la Cerda, se estipula hipotecar la población de Alcocer. (Sánchez Catón, 1942, pág. 14)

El 9 de julio de 1494, se redacta una cláusula adicional en el testamento del Cardenal, referido a Alberic, Alcocer y Alàsquer, donde revoca la donación que había hecho a su hijo de las rentas de estos lugares, para dárselas a su otro hijo Diego de Mendoza con la condición de que lo de para ayuda de los pobres, niños enfermos y huérfanos, así como para la construcción del Hospital de la Santa Cruz de Toledo. (Villalba Ruiz de Toledo, 1988, pág. 226)

Como se observa en todos estos asuntos, tanto en lo referente a la Corona de Castilla, como a sus propiedades, el Cardenal Mendoza está muy vinculado a los Reyes Católicos, tanto a Isabel, como a Fernando que llega a ser su valedor.

En la pintura existente en la Sala Capitular del Monasterio de Las Huelgas Reales de Burgos, titulada “Virgen de la Misericordia



Fig. 3.26. Virgen de la Misericordia con los Reyes Católicos y su familia bajo su manto. (1486). Diego de la Cruz. Sala Capitular Monasterio de Las Huelgas Reales. (Burgos). (2019)

cordia con los Reyes Católicos y su familia”, realizada en torno a 1486 y atribuida a Diego de la Cruz, vemos a los Reyes Isabel y Fernando, así como a sus hijos: El primogénito Juan de Aragón (1478-1497), la infanta Isabel de Aragón (1470-1498) reina consorte de Aragón, y la infanta Juana (1479-1555), futura Juana I de Castilla y Aragón, y además bajo el manto de la Virgen, en la parte derecha seis monjas vistiendo el hábito cisterciense, y una séptima con el báculo identificada como la hermana del Cardenal Mendoza, Leonor de Mendoza, que fue abadesa de dicho monasterio entre 1486 y 1499.

Se ve en la esquina izquierda aparecer al Cardenal Pedro González de Mendoza, junto con los Reyes y considerado por tanto como de la familia.



Fig. 3.27. Anónimo siglo XVI. Retrato del Cardenal Mendoza, fundador del Convento de Santa Cruz de Toledo, donde se encuentra la pintura, propiedad de la Diputación. En la esquina superior izquierda podemos ver el escudo del Cardenal. (2019)

3.3.3. Rodrigo Díaz de Vivar y Mendoza – I Marqués de Zenete (1468?-1523)

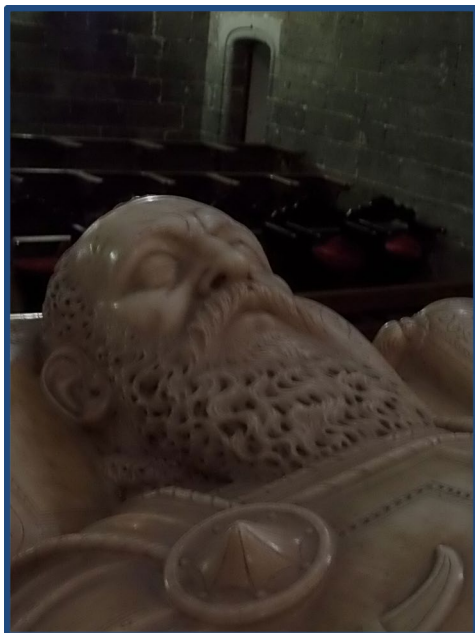


Figura 3.28.- Busto de Rodrigo de Mendoza en su monumento funerario. (2011)

El Cardenal Mendoza, padre de D. Rodrigo, sostenía que eran descendientes directos del Cid, por lo cual además de darle el nombre, le añadió los apellidos Díaz de Vivar, y consiguió de los Reyes el nombramiento de Conde del Cid para él.

Lo más probable es que naciera en Guadalajara, y la fecha de nacimiento tampoco está muy clara, pero parece que nació cuando su padre era Obispo de Sigüenza, y este cargo

lo recibió en octubre de 1467, por tanto la fecha más probable de su nacimiento sea el año 1468 (Gómez Lorente, 1990, pág. 88) ⁸.

Después de la bula papal, y de las ratificaciones de los Reyes, sus hijos quedan como hijos legítimos, y fruto de legítimo matrimonio. (Gómez Lorente, 1990, pág. 88)

D. Rodrigo queda bajo la tutela de D. Francisco Ortiz, canónigo de Toledo, y sobrino del Cardenal. Su padre se preocupaba por su educación y había maestros alrededor del niño, hombres tanto de letras como de armas. Según los compañeros del niño (Gómez Lorente, 1990, pág. 88) ⁹ ya mostraba mucho carácter. A su lado, debido a la poca diferencia de edad, se criaba también su hermano D. Diego.

A los dos hermanos les dejó su madre los bienes que tenía, el 3 de agosto de 1482. (Gómez Lorente, 1990, pág. 90)

En el año 1484, en compañía de su padre y su tío, se va a la guerra de Granada, participando en el sitio y presa de diferentes ciudades, encontrándose en 1486 en la toma de la ciudad de Loja, así como en el año 1487 en la de Vélez Málaga y Málaga (Marías Franco, 1990, pág. 122).

⁸ En la Tesis se defiende que en el año 1468 nació D. Rodrigo, justificado por una carta de su madre pidiendo que se nombre tutor para sus hijos menores, el 3 de agosto de 1482, donde dice que tienen catorce y doce años.

⁹ Compañeros del coro, que cuentan que el niño era bastante rebelde, y al que los demás niños tenían miedo debido tanto a su carácter como a quién era.



Figura 3.29.- La rendición de Granada de Francisco Padilla (1882). Los Reyes acompañados por el Cardenal Mendoza y más séquito. Fuente: <http://eltallerdebel.com/1492-granada/>. (2017).

En 1489 participa en la presa de Baza y el 11 de mayo de este año, como recompensa de los servicios prestados, los Reyes Católicos nombran a D. Rodrigo, Canciller Mayor del sello de la puridad, en sustitución de su tío, D. Diego Hurtado de Mendoza, el avanzado de Cazorla, reportándole beneficios de unos 100.000 maravedíes al año. Este cargo no lo ejerció personalmente, pagaba a un tercero para ejercerlo. Esto más tarde dio problemas con los Reyes. (Gómez Lorente, 1990, pág. 92)

D. Rodrigo formará parte como su padre del sitio de la ciudad de Granada, y también de la comitiva que presencia la entrega

de la ciudad el 2 de enero de 1492. (Marías Franco, 1990, pág. 122) Esto nos habla de la gran proximidad del personaje con los Reyes y la más alta nobleza de su tiempo, lo que le reportará muchos beneficios.

En este año de 1492, el 2 de octubre se firmaron las capitulaciones por las que D. Rodrigo casará con D^a Leonor de la Cerda, hija del primer Duque de Medinaceli y de la hija del príncipe de Viana, Ana de Aragón, acudiendo a las nupcias los mismos Reyes, y reconociéndole el título de Marqués (Sánchez Catón, 1942, págs. 13-14)¹⁰. Parece que estos acontecimientos llevan a D. Rodrigo a viajar hacia Italia, a la ciudad de Roma, donde es uno de los candidatos al matrimonio con D^a. Lucrecia Borja, hija del segundo Papa valenciano (Sánchez Catón, 1942)¹¹.

En el año 1502 se producirá su segundo matrimonio, fruto de una aventura digna de cualquier novela caballeresca de la época. La noche de San Juan de este año, el Marqués junto con un acompañante, llamado García de Montalvo, llegaron a Coca, y en la casa de D. Alonso de Fonseca, padre de María de Fonseca, se casó con la sola presencia de la madre, D^a. María de Toledo, unos testigos y dos frailes franciscanos con

¹⁰ En esta publicación nos describe parte de la biografía, bastante desconocida hasta hoy, del Marqués de Zenete.

¹¹ Según diferentes autores, el papa Alejandro VI, Rodrigo de Borja, buscando un buen aliado, con buenas rentas y un buen marido para su hija lejos de su hermano César en Roma, quería casarla con el Marqués de Zenete, dado su posición y fortuna.

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

los que había hablado la madre. (Catalina García, 1899, pág. 668)

Parece que tras la ceremonia se consumó el matrimonio, saliendo el Marqués de la vivienda antes del amanecer (Catalina García, 1899) ¹². En el año 1503, la Reina quiere convencer a la madre y a la hija que el matrimonio no es válido.

El Marqués por su parte pidió al Cardenal Cisneros que notificara a los Reyes que el matrimonio era legal. (Marías Franco, 1990, pág. 122). Todo esto, añadido a que la Reina tenía pendiente con el Marqués unos altercados en casa de la Reina de Nápoles en Valencia, hizo que el Marqués fuera encarcelado cinco meses en la fortaleza de Cabezón y después en la de Simancas, donde permaneció preso hasta que tras la muerte de la Reina, hecho que aconteció el 26 de noviembre de 1504, el Rey dictó una orden para liberarlo después de muchas reclamaciones por parte de unos y de otros.

Cuando llegó Felipe I a España (23 de abril de 1506), consintió en dejar que el Marqués se encontrara con D^a. María en el Monasterio de Las Huelgas de Valladolid y pasar unos meses con ella. (Catalina García, 1899, pág. 677)

¹² En este artículo se narra la historia y se da a entender que el Marqués, con diferentes regalos de joyas y piedras preciosas, agasajaba a la madre de la novia, que de esa manera se mostraba muy de acuerdo en realizar la boda. También nos cuenta la fuerte reacción del padre de la novia y todo lo que hizo por casarla con su primo D. Pedro Ruíz, hasta contarle a su mujer e hija que el Marqués había sido degollado.

Finalmente, la sacó por la noche del Monasterio y se la llevó a caballo hasta el Castillo de Jadraque, donde celebraron la boda y los festejos para que todo el mundo se enterara (Catalina García, 1899). La boda se llevó a cabo en la Ermita llamada en la época de Nuestra Señora de Castrejón, hoy Ermita de la Soledad. Sucediendo todo esto durante el año 1506, cuatro años después de sus esponsales secretos en Coca. (Bris Gallego, 2010, pág. 63)

En este año de 1506, vuelve a Roma para resolver los problemas legales de su matrimonio, según algunos historiadores. (Marías Franco, 1990, pág. 123)



Figura 3.30- Ermita de la Soledad de Jadraque, llamada en el año 1506 de Nuestra Señora de Castrejón. (2016).

En 1508 se encuentra en Ganada, en sus tierras del Marquesado de Zenete, (Marías Franco, 1990, pág. 123) y comienza la construcción de un Castillo-Palacio en el pueblo de La Calahorra, emprendió las obras con tanta prisa y rapidez, que sus vasallos musulmanes tenían que ir con sus animales a colaborar en la construcción¹³, al más puro estilo feudal.



Figura 3.31.- Vista interior patio Castillo de La Calahorra, con el nombre del Marqués en el dintel de la escalera. (2014).

¹³ Gómez Moreno, Manuel (1991). En la primera parte, hablando del maestro constructor Lorenzo Vázquez, nos cuenta cómo se llevó a cabo la construcción del Castillo de La Calahorra y las diferentes vicisitudes que pasaron para llevarlo a término, pp. 61-69.



Figura 3.32.- Vista patio interior Castillo de La Calahorra. (2014)

Esto queda reflejado en la disposición de algunos maestros a los que pedía participar en la obra, como Miguel Sánchez, picapedrero y obrero, y Francisco el Valencí, (Ángel Zalama, 1989, pág. 43) morisco y maestro en la construcción de aljibes, que no querían trabajar en el castillo si no les daban seguridad de buen trato por parte del Marqués.

El arquitecto o maestro constructor a cargo de las obras era D. Lorenzo Vázquez, que ya había trabajado con el Cardenal Mendoza, padre del Marqués.

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

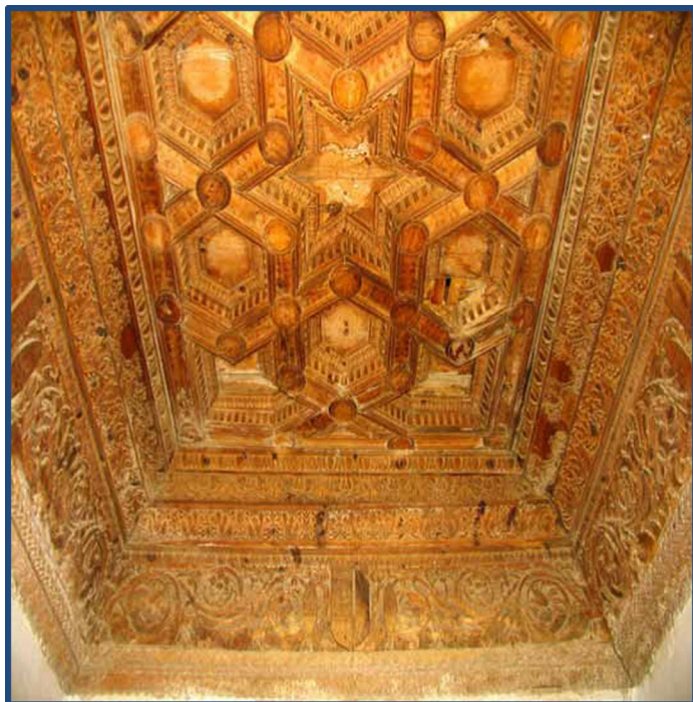


Figura 3.33.- Vista techo artesonado de la Capilla del Palacio de La Calahorra, probablemente realizado por carpinteros valencianos. (2014)

Por algunos problemas en la construcción del Castillo, D. Rodrigo encarceló a D. Lorenzo Vázquez, de manera que su primo, el Conde de Tendilla le rogó que le liberara mediante una carta del 13 de junio de 1509. (Ángel Zalama, 1989, pág. 55)

En este año, llegó el nuevo arquitecto a La Calahorra, el genovés D. Michelle Carlone, que será el encargado de acabar la obra. (Ángel Zalama, 1989, pág. 41). El 7 de junio de 1510 se firma el contrato con siete trabajadores del mármol italianos (tres de Liguria y cuatro de Lombardía) para que trabajen con Carlone, son los encargados de trabajar la piedra arenisca de la zona. El mármol de Carrara, se colocó en las columnas del claustro (Raggio, 2007, págs. 225-227) ¹⁴.



Figura 3.34.- Vista del Castillo-Palacio de la Calahorra visto desde el exterior. (2014).

¹⁴ Se describe algunos de los episodios de la construcción del Castillo de La Calahorra como base para conocer el arquitecto del Palacio-Castillo de Vélez-Blanco, así como también nos da detalles de la utilización y porte a Granada del Codex Scurialiensis

Hay constancia de la participación valenciana en la construcción de este Castillo, en 1502, se firma contrato con el maestro carpintero de Valencia, Guillem Gilabert, para llevar dos maestros carpinteros y cuatro obreros para trabajar la madera en La Calahorra (Falomir Faus M. , 1990, pág. 265), pagándoles los gastos del viaje y el alojamiento, estipulando el pago en moneda real de Valencia.

Todo parece indicar que el trabajo sería la realización de los artesonados de las diferentes estancias del Castillo.

D. Rodrigo se traslada a tierras granadinas a principios del año 1509, acompañado de todo su séquito y su familia.

Todo el año 1510 lo pasa en La Calahorra y la Marquesa está embarazada por tercera vez (en diciembre de 1508 nació su primera hija Mencía de Mendoza, de la que hablaremos más adelante, y en marzo del año 1509 nació la segunda hija María de Mendoza), el 13 de agosto da a luz un niño al que ponen el nombre de Pedro.

Después de la gran alegría, el niño no tiene buena salud, el año siguiente empeoró, y hasta el año 1514 (seguramente fallecido su hijo) la familia viajará hasta la localidad de Ayora. (Marías Franco, 1990, pág. 123).

A principios de 1512, se desplaza a Valencia, a ver las obras de Alcocer y visita Ayora. Vuelve en Abril a Granada. (Gómez Lorente, 1990, pág. 122)



Figura 3.35- Vista de una de las portadas de la zona noble del Castillo-Palacio, situada en primera planta. En la zona central de los dinteles podemos ver esculpido el nombre del propietario. También podemos analizar el gran contraste entre la parte exterior tremendamente fortificada, con la exquisitez de su interior. (2014)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

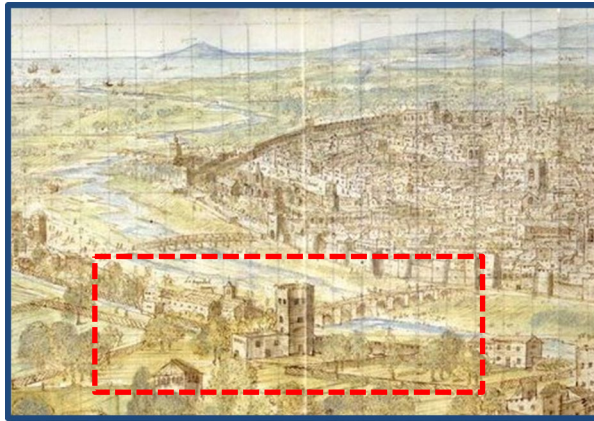


Figura 3.36.- Vista ciudad de Valencia 1563 por Anton van den Wijngaerde. Detalle rectángulo rojo puente y monasterio de La Trinidad. (2017)

Para estas fechas nace su tercera hija, llamada Catalina. En 1514, ya en Valencia, es desterrado por altercados en la Sacristía de la Catedral de Valencia, y se marcha a Ayora. (Gómez Lorente, 1990, pág. 124)

En 1515, participa en pleitos y tiene problemas con sus posesiones en Guadix. (Gómez Lorente, 1990, pág. 125)

En 1513, por ayudar a un noble es expulsado de Granada a una distancia de cinco leguas, volviendo a La Calahorra y saliendo de viaje hacia Valencia.

Para estas fechas nace

Regresa a Granada hasta finales del año 1517, que vuelve a Valencia y no volverá más a estas tierras (Gómez Lorente, 1990) ¹⁵.

En Valencia, el año 1519 hay un brote de peste que, añadido al malestar de la burguesía por el exceso de mano de obra muy cualificada y el abaratamiento de los precios, da lugar a la revuelta de las Germanías.



Figura 3.37.- Vista del Castillo de Ayora visto desde el aire sobre la población. Imagen extraída de la web de Consellería sobre Ayora. (2018)

¹⁵ Gómez Lorente, nos describe las diferentes acciones del Marqués por tierras de Granada, donde algunas son calificadas como locuras, hasta por su primo el Conde de Tendilla.

El Rey Carlos I le ordena salir de Valencia, por el fervor popular que levanta en la ciudad, en una carta firmada por el emperador de Gante el 11 de junio de 1520 y dejar el Palacio Real al Virrey, su hermano D. Diego Hurtado de Mendoza. (Gómez Lorente, 1990, pág. 127)

D. Rodrigo se marcha a Ayora y supervisa las obras del Castillo.

En 1521 regresa a la ciudad de Valencia y se traslada el 30 de mayo a Alzira. El 29 de junio, los jurados y los trece le piden que sea el nuevo gobernador, ya que D. Luís Cabanilles está enfermo y ausente (retirado a la población de Benissanó), tomando posesión el 4 de julio. (Gómez Lorente, 1990, pág. 129)

El 16 de agosto de 1521 muere la mujer del Marqués, siendo enterrada en el Monasterio de La Trinidad de la ciudad de Valencia. El 11 de octubre, el Marqués vuelve a la lucha y ataca al líder de los agermanados Vicente Peris, resultando herido. (Gómez Lorente, 1990, pág. 131)

Después volverá a sus posesiones en La Ribera, del 27 de noviembre al 6 de diciembre de este año de 1521, los jurados le piden que vaya a la ciudad de Játiva a negociar la rendición para que el Virrey (su hermano D. Diego) no entre con su ejército a la ciudad.

Cuando ya parecía que los agermanados iban a aceptar la negociación, Vicente Peris se presenta en la ciudad con 200 hombres e intenta hacer prisionero al Marqués. Éste se refugia

en el Castillo de Játiva. El Marqués de Zenete es apresado y encerrado en el castillo. (Sarhou Carreres, 1988, págs. 60-61)

Aquí entrará en contacto con el Duque de Calabria, en ese momento prisionero en el Castillo, que intercederá por él para que sea liberado.

El Marqués estuvo del 2 de enero hasta el 29 de febrero de 1522 en el Castillo. (Gómez Lorente, 1990, pág. 132)



Figura 3.38- Vista del Castillo de Xàtiva.

Fuente: web: <http://xativaturismo.com/castell-de-xativa/#primera> (2018)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

En enero de 1523, con un gran número de hombres, se dirige al domicilio de Vicente Peris en la ciudad de Valencia, y da muerte al principal cabecilla y a muchos de los dirigentes de las Germanías.

El día 23 de febrero de 1523 muere el primer Marqués de Zenete en Valencia. El motivo de su muerte también tiene diferentes versiones, unos hablan que murió a causa de la peste (Sarthou Carreres, 1988, pág. 62), otros por una herida mal curada recibida en los combates del mes anterior (Vallés Borràs, 2000, pág. 136), y que le provocó fiebres, y una tercera versión nos dice que murió a consecuencia de la caída de una maceta en la cabeza (Gómez Lorente, 1990, pág. 133), con la posterior herida mal curada.



Figura 3.39- Vista del interior del Monasterio de la Trinidad de Valencia, donde podemos contemplar su claustro. (2012)

Armando Torres Caballero
Arquitecto

Como todo en la vida de este personaje, muy confuso. Fue enterrado junto con su mujer en el Monasterio de La Trinidad.

En el Monasterio de La Trinidad, además de su mujer, también tenemos la cripta de la familia Santángel, así como la tumba de la Reina María de Castilla (1401-1458) y Reina de Aragón, esposa de Alfonso V (1396-1458) “El Magnánimo”.



Figura 3.40- Vista de la tumba de la Reina María de Castilla, Reina de Aragón, situada en el claustro del Monasterio de la Trinidad. (2012)



Figura 3.41.- Bóveda aristada Capilla Real del Convento San Domingo de Valencia. (2011)

Posteriormente y con la intercesión de su hija Mencía por la cédula real de Carlos I del 18 de agosto de 1535, fue trasladado a la Capilla de S. Domingo en Valencia en la Capilla Real que como su nombre indica era lugar destinado a enterrar a los Reyes.

Este lugar estaba cubierto por la bóveda aristada más relevante del gótico valenciano, realizada por Francesc Baldomar.

Este monumento funerario se llevó a cabo mucho después de la muerte de los marqueses, y de la muerte de la misma Marquesa Mencía, dado que el responsable de encargar el sepulcro fue uno de los herederos de la Marquesa, D. Luís de Requesens. Este redactó el contrato en la ciudad de Génova en el año 1564, con maestros italianos¹⁶, y también se describe con detalle que, en contraposición al monumento de sus padres, por su tumba sólo pidió una lápida de alabastro, que después se hará de mármol. (García Pérez, 2007-2008, págs. 68-69)



Figura 3.42.- Sepulcro Marqueses de Zenete en la Capilla Real del Convento S. Domingo de Valencia. (2011)

¹⁶ Según García Pérez, los maestros italianos que realizaron el sepulcro del Marqués de Zenete fueron: Giovanni Versolini i Gio Carlone, a partir de un diseño para las esculturas de Juan Bautista Castello, el Bergamaso.

3.3.3.1. El I Marqués de Zenete y la baronía de Alberic

Las primeras acciones del hijo del Cardenal Mendoza en Alberic, van a ser la reforma y reparación de las viviendas de sus vasallos, que lleva a cabo entre los años 1492 y 1493, construyendo además algunas viviendas nuevas, haciendo como su padre, con la intención de aumentar la población.

En estas obras participan obreros como Joan Agraz, vecino de València y algunos moros de la población local. Además de las viviendas también se dedica a reparar el horno y el hostel que hay en la población. (Gómez-Ferrer Lozano, 2010, pág. 30).

Más tarde, llega su casamiento, posteriormente su primera estancia en Italia, tanto en Nápoles (1499), como en Roma y Milán. Al volver de tierras italianas, comenzará con la construcción del Palacio de La Calahorra en Granada, en el año 1501 (Falomir Faus & Marías, 1994). Estos datos nos hacen pensar que hasta la primera década del siglo XVI, no volvería por las tierras valencianas.

En 1502, contrata al maestro ebanista Guillem Gilabert y a su equipo de trabajo, para hacer trabajos en el castillo de La Calahorra, por tanto, durante estas fechas se encontraba en Valencia (Falomir Faus M. , 1990, pág. 265).

Después de su curiosa boda con María de Fonseca, en 1504 escribe al alamín de Alcocer, para recordarle las obras que se tenían que realizar en el huerto del Palacio-Castillo (Zaragoza & Gómez-Ferrer, 2007, págs. 51-56).



Figura 3.43.- Claustro del Monasterio de San Jerónimo de Cotalba, con las arcadas con ladrillos de color rojo y blanco. (2013)

Parece que el Marqués tuvo otra estancia en Italia entre los años 1504 hasta 1506. (Falomir Faus & Marías, 1994)

En 1508, envía una carta, dando indicaciones para realizar las obras en el huerto de Alcocer, donde manda realizar unas arcadas y unos pilares, y se desprende de la lectura de la carta, que hace tiempo que no está por Alcocer, puesto que hay cosas que no recuerda bien, dado el tiempo que ha pasado. (Gómez Lorente, 1990)

También en estas cartas, recomienda hacer las obras para poder aguantar las embestidas por las subidas de caudal del río Júcar, puesto que Alcocer está situada al lado mismo del cauce. Las siguientes obras serán manda realizar una chimenea y abrir un par de ventanas al patio. En todas estas cartas, da idea de que es persona que tiene buenos conocimientos de realizar obras, dado que él manda las trazas de los jardines y de los elementos de obra (Gómez-Ferrer Lozano, 2010, pág. 31).

Los arcos, los manda hacer con ladrillos de color rojo y blanco, que no es una tipología de la zona, aunque un ejemplo de esta tipología lo encontramos en el Monasterio de San Jerónimo de Cotalba, situado en el término municipal de Alfahuir, muy cerca de la población de Gandía. (March S.J., 1951)

En enero de 1512, también en una carta, reconoce que después de pasar por la localidad de Ayora, pasaría por las baronías, pidiendo que para su llegada al Castillo-Palacio de Alcocer esté todo a punto para impresionar a su esposa. (March S.J., 1951)

Pide que se compren diferentes animales, como conejos (pide llenar las conejeras con unos cien conejos), pavos reales (unos cincuenta), etc. Así como algunas aves exóticas y acuáticas. Entre estas aves exóticas, pide colocar unos flamencos en el estanque, y otras aves de agua, calculando el mismo Marqués que dentro del estanque cabrían unas 50-60 aves (March S.J., 1951, pág. 54).

El 24 de Marzo de 1512, hay una relación de pagos por joyas, y se dice que ha comprado oro, nombrando al platero de la población de Alberic, Torregrossa. En éste año de 1512, también hay pagos referentes a árboles que se tienen que traer desde Génova, y que seguramente tendrían la finalidad de poblar los jardines de Alcocer, tal como deseaba el Marqués para la satisfacción de su mujer. (March S.J., 1951)

También en 1512, se reclama la presencia del maestro de obras Joan d'Alacant en Alcocer, para supervisar algunos asentamientos estructurales que se habían producido en los muros del castillo, debido a las avenidas del río Júcar.¹⁷

En este año de 1512, no tenemos referida ninguna inundación del Júcar, por tanto pueden ser debidos los daños a una subida de las aguas, que sólo afectarán a aquellas poblaciones más cercanas al cauce, como es el caso de la población de Alcocer.

¹⁷ ANC1-960-T-143-Legajo 152

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

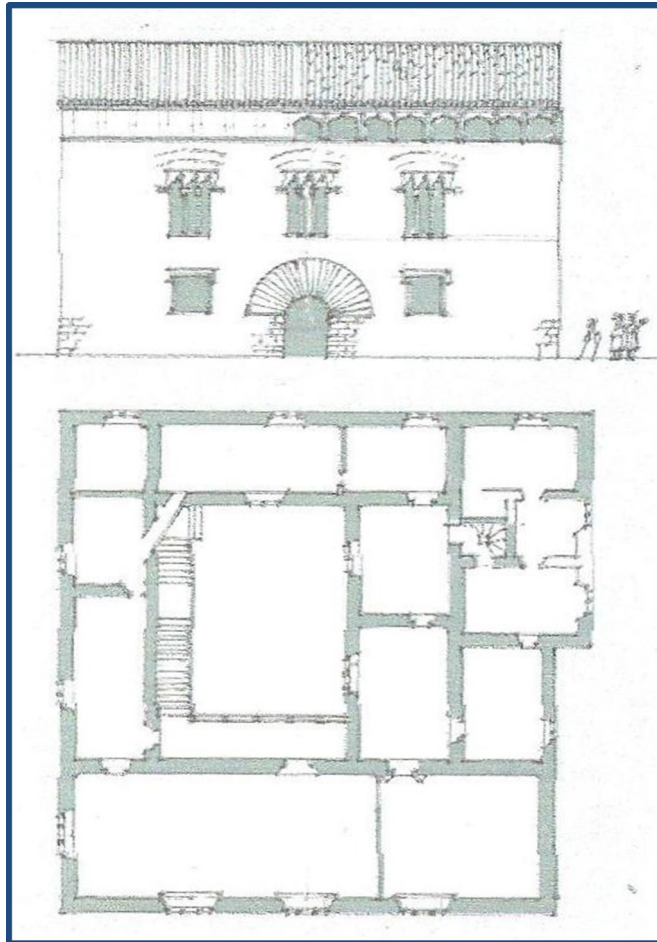


Figura 3.44.- Castillo-Palacio de Alcocer, según Arturo Zaragozá. (Zaragozá & Gómez-Ferrer, 2007)

Armando Torres Caballero
Arquitecto



Figura 3.45. Paz de las Germanías. Cuadro del pintor aragonés Marcelino Unceta (1835-1905). Imagen extraída de la web: <http://spanish235.weebly.com/capiacutetulo-6-espantildea-bajo-los-habsburgo.html> (2015)

En 1513, su tío el Conde de Tendilla amenazó con atacar La Calahorra, debido a las inscripciones que había labrado el Marqués, aunque cuando llegó el alcaide enviado por el gobernador de Granada, el Marqués ya había destruido las inscripciones que eran la prueba de su acto de rebeldía. (Ángel Zalama, 1989)

En enero de 1514, el Marqués es acusado de haber asesinado un hombre, y en el juicio en contra suya, llevó como testimonio a un vecino de la población de Alberic, en concreto al maestro de obras, Antonio Lópiz.

Este maestro de obras, parece contar con la confianza del Marqués, puesto que con posterioridad marcha con el maestro de obras Joan d'Alacant a realizar las obras del Castillo de Ayora (Gómez-Ferrer Lozano, 2010).

En el año 1519, el Marqués se encuentra en València, demostrando su valor al no abandonar la ciudad dado que en ese año hubo una epidemia de peste, y hay noticias que dicen que en los últimos días del mes de Junio sólo quedó en la ciudad Don Rodrigo Hurtado de Mendoza, el famoso Marqués de Zenete, y éste episodio, según Ricardo García Cárcel, le da mucha atracción popular en el revuelta de las Germanías (García Cárcel, 1981).

El 11 de Junio de 1520, el rey Carlos I, le ofrece al virrey de València, hermano del Marqués de Zenete, la ayuda militar de 3000 alemanes para calmar los ánimos de los agermanados, y además destierra a Rodrigo de València, para que no aconseje ni favorezca al pueblo en contra del Rey. (Vallés Borràs, 2000)

El Marqués no quería enfrentarse con los agermanados, dado que sus posesiones en la Ribera Alta del Júcar, estaban pobladas por moriscos, y éstos eran el foco de atención de los agermanados.

Para protegerlos, a finales de julio del año 1521, ordenó al bayle de las baronías que los trasladara a Ayora. Con posterioridad, debido a las bandosidades en las zonas deshabitadas, el Marqués cambió su opinión y prefirió que sus vasallos se bautizaran. Los vasallos se mostraron incrédulos e indigna-

dos por las órdenes recibidas y decidieron enviar a parlamentar con el Marqués.

La entrevista tuvo lugar y conocieron de boca del mismo Marqués que debían bautizarse, lo cual terminaron haciendo presionando a aquellos que se mostraban más reticentes. (Benítez Sánchez-Blanco, 1996, págs. 34-35)

No solo sucedió esto en Alberic, también en Llaurí donde era señor el Embajador Vich, íntimo amigo del Marqués de Zenete, donde se encarga a alcireños de confianza que consigan convencer a sus vasallos que acepten bautizarse.

En Carlet también algunos cristianos recomiendan a los mudéjares bautizarse, en San Juan de l'Énova, donde unos mudéjares enarbolando una cruz y se presenta en La Pobla Larga demandando el bautismo.

Este hecho del bautismo se realizó en la mayoría de poblaciones y como nos cuenta el profesor Benítez (Benítez Sánchez-Blanco, 1996, pág. 35):

“...Se fazia con tanta solemnidad y cirimonias como si fuesen fijos del Emperador y Rey Nuestro Señor...”

Vemos en ésta descripción de la época, que se intenta dar solemnidad a un acto que se repetía muchas veces y durante bastante tiempo.

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

En éstas fechas, los agermanados atemorizados por el poder militar de los nobles, envían cartas al Marqués, además de al Virrey, para encontrar una solución pacífica.

El 14 de Junio de 1520, se declara la guerra. El Marqués de Zenete refuerza sus posesiones, entre ellas Alberic y Alcocer, fortificándolas, y llevando hombres y armas, incluyendo artillería (March S.J., 1951, págs. 50-51).

En la población de Alberic, durante la revuelta se sucedieron diferentes hechos relevantes, como por ejemplo el 16 de Junio del año 1520, cuando el hermano del Marqués, el Virrey de Valencia Diego Hurtado de Mendoza, deja una guarnición en Alberic, dotada con un capitán, de nombre Rives, y 600 hombres (Martí Soro, 1987).

Puesto que la población de Alberic, se encuentra entre las poblaciones de mayor seguimiento agermanado como son Alzira y Xàtiva, la guarnición es aniquilada por los agermanados, al conseguir entrar dentro de la población.

El Marqués de Zenete tenía buena relación con los habitantes de sus posesiones, de manera que cuando los habitantes que en éstos años eran musulmanes tenían problemas, iban directamente a hablar con él, desplazándose a València y tratando los diferentes asuntos en primera persona. (Benítez Sánchez-Blanco, 1996, pág. 36)

El 14 de Junio de 1521, se toma el castillo de Xàtiva por los agermanados, tomando la capitania Vicente Peris.



Figura 3.46. Vista del castillo de Xàtiva, con la ciudad al fondo. Extraída la imagen del blog los senderos de osnofta: <http://fonsienlared.blogspot.com/search/label/X%C3%A1tiva%20%28V%29> (2016)

Días después, el concreto el 14 de Agosto, es consagrada la Mezquita de Alberic y se coloca un retablo representando a Jesús en la Oración en el Huerto.

Al día siguiente, el cura Jerónimo García y tres curas más, Johan, Jerónimo Alamany y Francisco Guardiola, bautizan a todos los musulmanes de la población (Arnau García, 1997, págs. 109-111).

El 24 de Diciembre, el Marqués de Zenete va hacia Xàtiva presionado por los jurados de la ciudad de València, para hacer de mediador, de tal manera que no obtiene resultados y él mismo es hecho prisionero el 22 de enero de 1522. Aquí en el castillo de Xàtiva, se encontró con el que en el futuro sería su yerno, el Duque de Calabria que estaba preso desde 1512 en las mazmorras del Castillo.

El 9 de Febrero de 1522, es liberado D. Rodrigo por los agermanados menos radicales. El 4 de Marzo, el Marqués rodea la vivienda de Vicente Peris en València y da muerte al cabecilla, decapitándolo y enviando la cabeza del rebelde a su hermano, el Virrey (García Cárcel, 1981, págs. 130-132).

El 22 de Marzo de 1522, el personaje que se hacía llamar “El Encobert”, entra en las poblaciones de Alcosser y de Alberic, con un ejército de unos 1000 hombres y se lleva a cabo un enfrentamiento con las tropas moriscas de la población (Martí Soro, 1987).

Después de éstas acciones de los agermanados, será el mismo Marqués el que mandará ejecutar a los dirigentes agermanados.

Los daños producidos por los ataques de los agermanados en sus posesiones de Alberic y Alcocer, son reclamados por el Marqués y por sus descendientes a la hacienda Real.

Una vez fallecido el Marqués, en febrero de 1523, comenzaron las protestas por sus acciones, antes calladas por su talante impetuoso y por ser el hermano del Virrey. Éstas protestas se realizaron por los diputados de la Generalitat, que acusaban al Marqués de introducir mercancías extranjeras, sin pagar los derechos de la Generalitat, y también que no pagó los derechos de la Generalitat correspondientes a la población de Ayora.

Por todo esto, su hermano Diego, el 19 de Abril de 1524, se muestra favorable a pagar las deudas del Marqués de Zenete. Después aparecieron más demandas, por robos de telas, viajes



Figura 3.47. Rostro de D. Rodrigo Hurtado de Mendoza, I Marqués de Zenete, en su sepulcro de la Capilla Real de València, junto con su segunda esposa. (2011).

no pagados, etc., hasta el año 1526 donde se cursó la última reclamación para D. Rodrigo Hurtado de Mendoza.

Mucho carácter parece ser que tenía el Marqués de Zenete, y también, por otra parte, vasta era su cultura y preparación, disponiendo de una gran cantidad de libros en su biblioteca, muchos de ellos heredados de su padre, formando un inventa-

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

rio de un total de seiscientos treinta volúmenes (Sánchez Catón, 1942).

En el año 1524, el humanista valenciano Juan Ángel, escribe: “El tragitriumpho de ... Don Rodrigo de Mendoza y de Bivar, Marqués primero de Zenete, Conde del Cid...”, dedicado a su hija Mencía el 23 de Febrero, un año después del deceso del Marqués. Éste autor, Juan Ángel, le dedica muchos elogios a la persona del Marqués, como por ejemplo:

*“Era un apolo en el arte
de sus músicas y galas;
en guerra amigo de Marte
por el real estandarte
y en paz amigo de Palas
César en perdonar;
Pompeyo en hazer honor;
Trajano en justificar;
Marco Tullio en el hablar;
Occtavio en mostrar amor*

.....

Vemos que el Marqués despertaba por igual grandes muestras de afecto como de desprecio, y a lo largo de toda su vida, se puede comprobar como los mismos nobles y reyes, van cambiando con respecto a su relación con él.

Por otra parte, con sus súbditos, parece tener una buena relación, pero esto es una forma de aumentar su fortuna, puesto

que son los vasallos de sus posesiones aquellos que le proporcionan las grandes rentas anuales, haciendo de él, uno de los hombres más ricos de su tiempo.

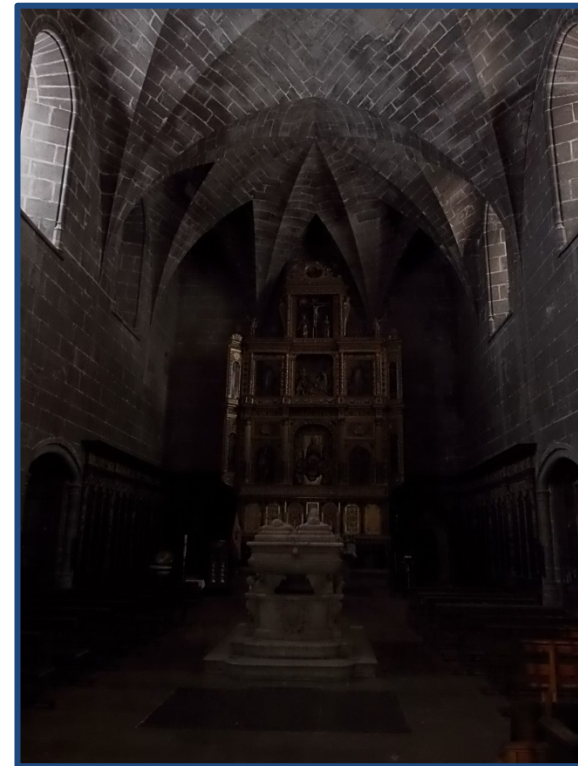


Figura 3.48- Vista de la Capilla de los Reyes. Interior del Convento de Santo Domingo de Valencia. El túmulo funerario ocupa el centro de la estancia. Hasta la última morada del Marqués de Zenete tuvieron que abonar los vecinos de la baronía de Alberic. (2011)

3.3.4. Mencía de Mendoza y Fonseca –II Marquesa de Zenete (1508-1554)

Mencía fue la hija mayor del I Marqués de Zenete i de su segunda mujer. Heredó la mayor parte de las posesiones de su padre. Nació el 1 de diciembre de 1508 en el Castillo de Jadraque, conocido como del Cid, en Guadalajara. Tenía dos hermanas, María y Catalina, y un hermano que murió en 1514. Su infancia se desarrolló en este lugar, y algún traslado al Castillo-Palacio de La Calahorra.

Años después irá a la población de Ayora, residiendo largo tiempo en el Castillo de la población. Esta decisión la ordenó su padre, pidiendo en una carta firmada en Játiva el 23 de enero de 1522, que arreglaran las estancias de la fortaleza para acoger a sus dos hijas (Mencía y María). Este año d 1522 están presentes en las fiestas de la población, en los días de Pascua. Y aquí en este Castillo estaba cuando murió su padre el 21 de febrero de 1523. (García Pérez, 2004, pág. 12)

El 11 de mayo de 1524, deja Ayora y se marcha a Burgos al ser llamada por el emperador. La marquesa se casa por primera vez con el Chambelán Mayor del Rey Carlos I, Enrique III de Nassau señor de Breda, miembro del Consejo de estado de hacienda y de guerra. También es gobernador de las provincias de Güeldes, Holanda y Zelanda, así como Capitán General del Ejército. Este era el tercer matrimonio del de Nassau, que tenía 40 años frente a los 16 de Mencía. (García Pérez, 2004)



Figura 3.49- Retratos de Enrique III de Nassau y Mencía de Mendoza, pintados por Simon Bening. Staatliche Museen, Berlin. (2019)

El 27 de junio de 1524, se redactan las capitulaciones matrimoniales en presencia del Secretario D. Francisco de los Cobos, y el emperador firma la cédula explicando que el título de Marqués de Zenete siempre irá por delante del de Nassau, una vez casado con Mencía. (García Pérez, 2004)

El matrimonio se lleva a cabo el 30 de junio. Este matrimonio fue bien estudiado por el Emperador, en ese momento Mencía era una de las mujeres más ricas y tenía muchos pretendientes con claro interés económico, entre estos el hijo del Marqués de Villena y heredero del Duque de Alba.

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Por esta razón, Carlos I dio pie a este matrimonio, intentaba no emparentar a dos grandes familias nobles que, dado el caso, pudiesen ponerse en contra del Rey. (García Pérez, 2004, pág. 15)



Figura 3.50- Fachada recayente a la Ciudad de Breda, Castillo-Palacio de Breda. Hoy en día es una Academia Militar. (2017)

De este matrimonio nació un hijo, Rodrigo, que murió en pocas horas (Huguet Pascual, 1993, pág. 79) ¹⁸. En el año 1525 viajó a Alemania.

Dada su posición, acudió formando parte de la comitiva de Isabel de Portugal a Sevilla, para la boda del Rey Carlos I, el 10 de marzo de 1526. (Huguet Pascual, 1993, pág. 79)

A finales de 1529, regresa a Jadraque, donde pasa largas temporadas en ausencia de su marido y acompañada de su hermana. El matrimonio había tenido un hijo que llamaron Rodrigo, que murió muy niño. (Huguet Pascual, 1993, pág. 80)



Figura 3.51- Vista del Interior del Castillo de Jadraque en la actualidad. (2016).

¹⁸ Según Huguet, Mencía se encontraba en Jadraque y su marido había salido hacia sus posesiones europeas. El niño nació en abril de 1527, y lo llamaron Rodrigo.

En el año 1530, después de asistir a la coronación en Bolonia del Emperador, el Conde vuelve a por su mujer y regresa con ella a Breda, pasando por Francia y Alemania.

Noelia Pérez nos refiere las palabras del Marqués de Cruilles, (García Pérez, 2004, pág. 43):

“..En el viaje que el Conde de Nassau hizo a Flandes en 1530 le acompañó su esposa y forma su notable elogio que en medio de los alicientes que su juventud y elevada posición le ofrecían en aquellos países, se dedicase con entusiasmo a la literatura latina y griega sin que existiera jamás otra dama de ingenio verdaderamente varonil que la conociese más a fondo y aportase desde Bélgica o España tantos tesoros de erudición...”

Establecen su residencia entre el Castillo de Breda y las residencias de Dienst y Malinas, así como el Castillo de Turnhout, cerca de Breda.

La Marquesa en esta época, solitaria en ausencia de su marido, se dedicó al estudio y adquisición de piezas de arte. Hay que destacar los numerosos encargos al pintor Bernard Van Orley, entre ellos los diferentes retratos de su persona y familiares. (Lasso de la Vega y Lopez de Tejada, 1942, pág. 40)

También fueron sus pintores de cámara Juan Gossart y Esteban Ossenberch, este último realizó un libro de horas para la Marquesa. La renta que disponía, 450.000 florines (unos 220.000€, según Noelia García) (García Pérez, 2007-2008, pág. 71), impresionaba hasta a su marido.



Figura 3.52 – Spanjaardsgat en holandés, o Puerta de los españoles en Breda. (2017).

En agosto de 1533, regresa a España, trayendo parte de sus posesiones. Pasa las navidades en el Palacio Real de Barcelona, también se desplazó a Molins de Rei, a casa de D. Juan de Zúñiga y D^a. Estefanía de Requesens, con la que tenía mucha amistad y a la que años más tarde pasa a ser su heredera, y por esta parte también hereda su hijo D. Luís de Requesens. (García Pérez, 2004, pág. 48)

A principios de 1534 llegan a Jadraque, donde se firman los acuerdos para la boda de su hermana, D^a. María de Mendoza con D. Diego Hurtado de Mendoza, Conde de Saldaña, con la confirmación del Rey Carlos I. Los acuerdos se firmaron en la

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Fortaleza-Castillo de Jadraque el 19 de Febrero de 1534.
(García Pérez, 2004, pág. 49)



Figura 3.53.- Vista del castillo de Jadraque donde Mencía estuvo durante algunos períodos, y donde firmó las capitulaciones del matrimonio de su hermana María. (2016)

Durante su estancia en España, no residieron juntos en la misma ciudad los Marqueses, mientras Mencía residía en Jadraque, el Conde de Nassau realizó diferentes viajes por Toledo, Granada, Valladolid o Segovia tratando diferentes temas y acompañando al Emperador. (García Pérez, 2004, pág. 49). En agosto de 1534, el Conde de Nassau vuelve a Flandes y D^a. Mencía entra en contacto con Juan de Maldonado y la doctrina erasmista.

Armando Torres Caballero
Arquitecto

La Marquesa residiendo entre Jadraque y Guadalajara, realiza diferentes encargos, y aprovecha para enviar a Flandes todos los objetos que quiere tener con ella en sus palacios flamencos.



Figura 3.54.- Cartón para tapiz, seguramente realizado por Van Orley. Donde podemos ver a Enrique III de Nassau y Mencía de Mendoza a caballo. La imagen se ha obtenido en una exposición en el interior de la Grote Kerk de Breda. (2017).

El 18 de marzo de 1535 el Emperador le da permiso para enterrar a sus padres y descendientes en la Capilla Real del Convento de Predicadores, (o Convento de Santo Domingo) de Valencia.¹⁹

El 3 de julio de este año, redacta su testamento en la ciudad de Burgos. Y en agosto regresa a Flandes, pasando por París. En París visitó al humanista Guillermo Budé que nos refiere:

“...El quinto día del mes de agost de 1535 vino a verme un noble español, de la casa de la ilustrísima Condesa de Nassau, Marquesa de Senete, y me invitó a una conversación con la susodicha señora, a lo cual yo accedí. Y el séptimo día del mismo mes volvió a verme por la misma causa el mismo noble, que se llama Martín Lasso de Oropesa. Por esta razón volví a ver a la dicha señora. La Condesa se llama Doña Mencía de Mendoza. Le obsequié los Oficios de Cicerón, manuscritos en pergamino. El español Juan Díaz es portador habitual de las cartas que ella me envía...Guillermo Budé...”. (García Pérez, 2004, pág. 64)

A partir de 1537, en Breda, comienza a recibir clases del humanista valenciano Juan Luís Vives, prestándole ayuda económica²⁰ en varias ocasiones. También hizo aportaciones económicas para la finalización de la Colegiata de Breda, apoyando su espíritu tanto de gran nivel cultural como de mecenas de

las artes. El 17 de mayo de 1536, muere D. Diego de Mendoza, Conde de Melito y tutor de D^a. Mencía, el cual se hizo cargo de ella y de sus hermanas tras la muerte de sus padres en 1523. (García Pérez, 2004, pág. 64)

El 13 de septiembre de 1538, muere D. Enrique de Nassau, quedando viuda la Marquesa, que se encarga de enterrarlo en la Colegiata de Breda, en la Capilla de los Príncipes, sitio que escogió el Conde por ser el lugar de entierro de sus familiares. (García Pérez, 2004, pág. 68)



Figura 3.55- Vista del exterior de la Grote kerk o Colegiata de Santa María en Breda, que alberga en su interior la capilla de los príncipes de Breda. (2017).

¹⁹ AHNN-Osuna-1847-D6

²⁰ García Pérez (2008), pp. 64-66.

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic



Figura 3.56.- Vista del interior de la Grote Kerk en Breda. En el lado izquierdo, detrás de la cancela de madera, tenemos la capilla de los príncipes Nassau. En el centro el túmulo funerario de Engelberto II. (2017)



Figura 3.57.- Vista del interior de la Capilla de los príncipes Nassau, con el túmulo funerario de Engelberto II en el centro de la imagen. Bajo el mausoleo, en la cripta están enterrados los miembros de la familia Nassau. (2017)

El testamento del Conde de Nassau fue abierto el 1 de octubre de 1538, generando muchos pleitos entre el hijo del Conde y la Marquesa, firmando una concordia el 18 de Julio de 1539.

El 14 de Octubre de 1539 Mencía regresa a España con todo su séquito, pero antes fundó una capellanía en la capilla de los príncipes de la Colegiata de Santa María de Breda (Grote Kerk), donde está enterrado su esposo, para la celebración de una misa diaria en memoria de Enrique III de Nassau. (García Pérez, 2004, pág. 71)

La Marquesa volvió a tener muchos pretendientes, pero le puso dos condiciones al Emperador, una era que no se casaría con alguien más joven que ella y la otra, que habría de poseer un título nobiliario mayor que el suyo.

En consecuencia, el Emperador tomó la decisión de casarla con Fernando de Aragón, Duque de Calabria y Virrey de Valencia.

La boda se celebró el 13 de enero de 1541 en la ciudad de Ayora.

La residencia de los virreyes continuó siendo el Palacio Real de Valencia, donde Mencía pudo disfrutar de sus grandes jardines y continuar con su afición por las plantas y las flores, llegando a hacer encargos de especies exóticas de diferentes zonas de España y también de las tierras de más allá del Atlántico.



Figura 3.58- Dibujo del Palacio Real de Valencia, que desempeñó las funciones de Capitanía General, entre los años 1714 y 1810. La imagen se encuentra en la hoy Capitanía General situada en el antiguo Convento de Santo Domingo de Valencia. (2011)

Como Duquesa de Calabria y Virreina de Valencia, organizó muchas fiestas y recepciones entre ellas la que realizó para recibir la visita del Emperador Carlos I y el príncipe Felipe.

Es durante estos años cuando empieza a plantearse la idea de una Universidad en Valencia, firmando unas capitulaciones en el año 1544. (García Pérez, 2004, pág. 87)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

El 26 de octubre de 1550 muere el Duque de Calabria, enterrándolo en el Monasterio de San Miguel de los Reyes de Valencia. La Duquesa continuó viviendo en el Palacio Real, junto con los hijos de Estefanía de Requesens.



Figura 3.59.- Vista del interior de la Capilla de los Reyes en San Miguel de los Reyes. Vemos el túmulo funerario del Duque de Calabria, con su escudo. A su se encuentra el túmulo funerario de Doña Germana de Foix. (2013)

D^a. Mencía, con delicada salud toda su vida y con tendencia a la obesidad, muere finalmente el 4 de enero de 1554, y fue enterrada al pie del monumento de sus padres en la Capilla Real del Convento de Santo Domingo.



Figura 3.60.- Lápida de mármol, sepultura Mencía Mendoza, Capilla Real Convento Santo Domingo de Valencia. Situada a los pies del túmulo funerario de sus padres. (2011)

3.3.4.1. Mencía de Mendoza y la baronía de Alberic.

La mayor parte de la infancia y juventud de Mencía la pasó en la población de Ayora. En el momento en que empiezan las revueltas de las Germanías, su padre con temiendo por sus hijas, las lleva a ésta población, donde quedarán en la Fortaleza-Castillo.

Más tarde, con el matrimonio de Mencía con Enrique de Nassau estuvo mucho tiempo en los Países Bajos, y cuando volvía a España, residía en Jadraque.



Figura 3.61.- Vista del castillo de Ayora (en período de reforma), desde la entrada de la población. (2018)

Todo parece indicar, que es cuando queda viuda de D. Enrique de Nassau²¹, y vuelve a casar con el Duque de Calabria, el período que Mencía puede estar por las poblaciones de las baronías del Xúquer.

En la poblaciones de la baronía, habían molinos, tanto arroceros como de harina. También en la población de Alberic, había un hostel, con establos para los caballos, y también había graneros y almazaras²².

En los recibos encontramos que en el año 1528 se paga al maestro Ramón Casanz carpintero, para arreglar la cama de la Marquesa en Alcosser, ello nos lleva a pensar que en estas fechas podría realizar una visita.

En 1529, encontramos pagos por la realización de obras en el castillo de Alberic, así como en los molinos.

En estas obras, nos aparece el nombre de “mestre Jayme Abadia”, al parecer vecino de Alberic, y prácticamente hasta la muerte de la Marquesa, participará en todas las obras que se realizan en las baronías.

²¹ Aunque en la documentación consultada en el ANC, es precisamente D. Enrique III Conde de Nassau, el promotor de la construcción de los templos parroquiales de Alberic, Alcosser y Alàsquer.

²² Todas las informaciones que se exponen, generalmente referidas a pagos, datos, así como nuevas aportaciones históricas, están obtenidas del Archivo del Palau de Requesens, que hoy en día está dentro del Arxiu Nacional de Catalunya (ANC).

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

A partir de 1530, tenemos pagos anuales de la aljama de Alberic al Monasterio de la Trinidad de València, que recordemos es donde reposan los restos del I Marqués de Zenete y su mujer, previo a su traslado a la Capilla Real.

También durante 1530, encontramos cargos de madera, que tienen como objetivo la reparación de las viviendas que fueron quemadas por los agermanados en Alberic.

En 1531, encontramos un pago al maestro Luys Fuster, campanero para realizar las campanas y cinco badajos para la baronía de Alberic. Aquí debemos remarcar, que una de las primeras acciones en una mezquita para “cristianizarla”, es colocar campanas, por tanto tenemos en éste año de 1531, uno de los primeros indicios de que la antigua mezquita de Alberic, se está transformando en una iglesia cristiana.

También encontramos pagos del salario del cura Alonso Cendra, como vicario de Alcosser.

Entre los años 1536 y 1538, encontramos los pagos a los albañiles y maestros canteros que trabajan en la capilla Real del Convento de Santo Domingo de València.

En el testamento de Mencía de Mendoza, carga los pagos del mantenimiento de la Capilla Real del convento de predicadores de València, a las baronías de Alberic, Alcosser i Alàsquer.

En 1538, nos aparece un pago al maestro Gregori como carpintero, por la compra de madera.

También debemos recordar que en la población de Alcosser, se recibía madera por el río Júcar.

En 1539, Gaspar Gregori y Vicent Oliva, están trabajando en las obras del castillo y el hostal de Alberic, durante los meses de abril a octubre. Encontramos diferentes pagos por madera a Gaspar Gregori, así como también durante el año 1540.

En éste año de 1540, la marquesa quiere traer agua de la Acequia Real del Júcar, a sus jardines de Alcosser. Para éste menester, trae albañiles y paga cargas de piedra para realizar la obra, construyendo algunos puentes y haciendo una desviación del agua. También tiene que realizar muchas expropiaciones para la canalización del agua a su huerto particular, que queda al lado del castillo palacio de Alcosser. El 31 de marzo, se traslada una fuente desde València a Alcosser.

En las capitulaciones de su segundo matrimonio, (diciembre de 1540), se pide que si la Marquesa recibe alguna cantidad con motivo de la Guerra de las Germanías, ésta cantidad se destinaría a restituir los daños ocasionados por los agermanados a las poblaciones de Alberic y Alcosser. (García Pérez, 2004, pág. 82)

En 1543, se realizan pagos para cirios para la iglesia de Alberic, y en 1545 se realiza una reparación en la cubierta de dicha iglesia, reparación realizada por el “mestre Jayme”. En ésta descripción de la reparación, se comenta que la iglesia llevaba algunos años construida.

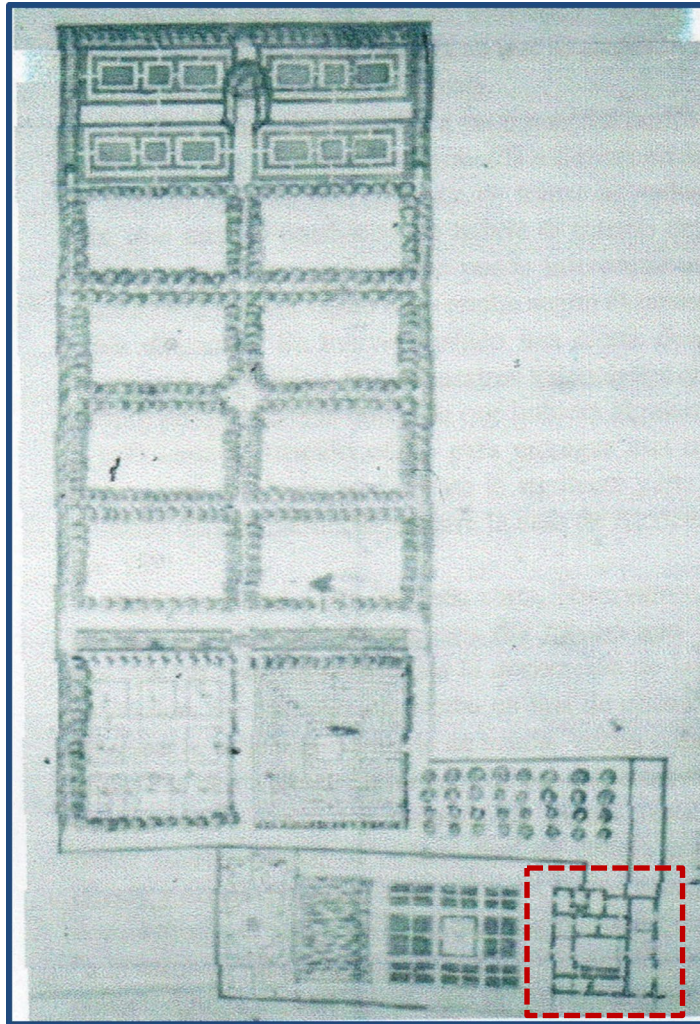


Figura 3.62.- Plano del Archivo Histórico Nacional, de los jardines de Alcósser, en la parte de abajo a la derecha, tenemos la planta del palacio-castillo.

En 1549, se paga al maestro Andria de Milan, por los trabajos de llevar agua desde la Acequia Real del Júcar, hasta los jardines de la Marquesa.

En 1550 y 1551, hay diferentes pagos por las obras del castillo. Se paga a “mestre Jayme” por hacer obras en el pozo del castillo de Alberic, así como también por arreglos en los graneros.

En 1551, encontramos los pagos por colocar una fuente, y los maestros Gaspar Martín y Guille trabajan en ella. Creemos que será la que se trajo de Italia²³.

En marzo de 1552, la Marquesa recibe una carta firmada por Carlos I y su hijo Felipe II, en la cual le piden ayuda económica para las guerras de Flandes.

En noviembre de 1552, se realiza el pavimento de la sala del castillo de Alberic.

En el año 1553, hay muchas obras, Gaspar Gregori trabaja en los estudios de la casa de Alberic. Se realizan puertas para la entrada del castillo. Joan d’Alacant y Vicent Oliva se encuentran en las baronías.

El 5 de Abril, éstos dos importantes maestros de obras, firman un contrato para traer piedra a Alberic. En éste año también se encuentra en las baronías el maestro Joan Matalí²⁴.

²³ Al respecto de ésta famosa fuente traída de Italia, parece ser que acabó colocada en la plaza de la población de Alberic, después de que la población de Alcósser quedase abandonada.

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Se llevan a cabo obras en el estudio de la casa de Alcosser, donde también interviene el maestro Gaspar Gregori, realizando las puertas y ventanas de los estudios de Alberic en el castillo, en las fechas del 7 al 21 de Noviembre. En éstas fechas, la marquesa ordena realizar a Gaspar Gregori²⁵, dos pares de “zapresas”, seguramente andamios de madera, para que los vasallos de la Marquesa, puedan realizar las obras en sus casas.

La obra de las casas de Alberic, Alcosser y Alàsquer, así como las de Paixarella, Foieta y Benifaraig, son una constante en los pagos por parte de la Marquesa, dando 10 libras a cada uno de los vecinos de las baronías para que puedan obrar en sus viviendas. Seguramente esto sería una medida para aumentar, o en todo caso no perder más población. En el caso de Alcosser, con más motivo, debido a las riadas.

Cuando muere el 4 de enero de 1554, parece que llevaba tiempo con las obras del palacio de Alcosser, puesto que en diciembre de 1553, se recibe la piedra para las obras, y los

maestros Joan Matalí, y Joan de Alacant que tenían contrato firmado, no están en Alcosser.

Podemos decir que hay momentos en que Mencía de Mendoza se encuentra en las baronías, previo a su primer matrimonio (1528-1529), y después de su segundo matrimonio, donde parece que quiere hacer lo mismo que su padre, impresionar a su marido con la decoración y fastuosidad de los jardines de Alcosser.

Éstos jardines, dado su emplazamiento junto al castillo-palacio, debieron ser un paraíso para todo aquel que lo pudiese contemplar, además de flores y animales, estar al lado del río Júcar contemplando su paso, sobre todo cuando bajaba calmado.

Parece ser también que después de su segunda viudedad, hay un crecimiento de las obras del castillo de Alberic, y también en la casa palacio de Alcosser, durante esas fechas, sería cuando la Marquesa estaría en sus posesiones de la Ribera.

²⁴ Joan Matalí, es un afamado maestro cantero, muy relevante en su época, puesto que había realizado la Iglesia de Guadassuar.

²⁵ El maestro Gaspar Gregori, estuvo bastante tiempo en las poblaciones de Alberic y Alcosser. Tenemos que reseñar que en fechas anteriores, su padre también aparece en algunos recibos y pagos, como carpintero. Esto nos podría hacer pensar que durante un tiempo, ésta familia residió en la población. Además, debemos pensar que para un carpintero, era un buen sitio para encontrar madera, debido a la bajada de la misma por el río Júcar.

Después de la muerte de la Marquesa sin descendencia de sus dos matrimonios, su hermana María heredó las baronías entre otras posesiones, así como sus títulos, y como que ésta estaba casada con Íñigo López de Mendoza (1531-1566), hijo y heredero del tercer Duque del Infantado, Alberic pasaba a estar bajo las posesiones del Infantado.



Figura 3.63- Escudo de los Duques del Infantado en una casa señorial. Éste escudo todavía es visible hoy en la calle Ramón y Cajal de Alberic. (2010)

Durante la posesión de las baronías por el Duque del Infantado, hubieron muchas revueltas en la población, y en algunas de ellas se repicaron algunos de los escudos que había en las posesiones del marqués en la población.

Esto se prolongó hasta el siglo XIX, donde la intercesión del diputado a Cortes de Cádiz, D. Antonio Lloret, vecino de la población de Alberic, y después de largos pleitos, se pudo incorporar la población de Alberic a las posesiones de la Corona.

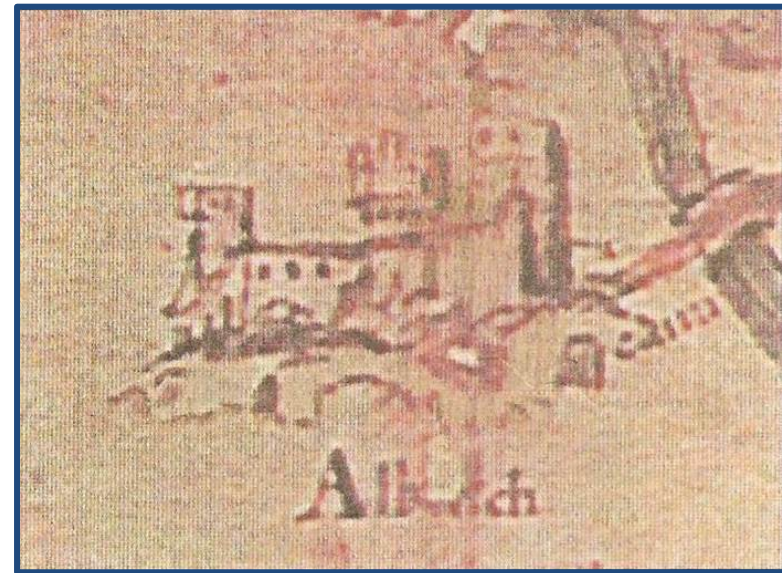


Figura 3.64.- Vista de la población de Alberic en el siglo XVI. Mapa del siglo XVI, que se encuentra en el Archivo histórico municipal de Barcelona. Fondo Castellví. (2015)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Como hemos podido ver a lo largo del desarrollo de las personalidades de la familia Mendoza en Alberic, su presencia en la población, es determinante en el desarrollo de la misma, puesto que desde el primer Mendoza, el Cardenal Pedro González de Mendoza, con su mantenimiento de la población musulmana, ya a finales del siglo XV, y su posterior incremento con los musulmanes expulsados de Vera, condiciona la situación de la población con mayoría musulmana, y por tanto la presencia de una mezquita como templo mayoritario.

El siguiente propietario será el hijo primogénito del Cardenal, D. Rodrigo de Mendoza, el cual si estará en diferentes ocasiones en la población, realizando obras tanto en Alcocer como en Alberic, y además, utilizando en la construcción del Palacio de La Calahorra maestros valencianos.

Durante la guerra de las Germanías, el I Marqués de Zenete, será una de las personalidades más relevantes, puesto que además de quedar la población de Alberic como objetivo de los agermanados por ser villa señorial, también lo será por ser D. Rodrigo, hermano del virrey de Valencia, D. Diego Hurtado de Mendoza.

Como hemos mostrado, D. Rodrigo de Mendoza, aconseja a los vecinos de Alberic, que se bauticen y se produce la consagración de la mezquita como templo cristiano en 1521.

Finalmente, durante la propiedad de Mencía de Mendoza, vemos como se produce una presencia de maestros destacados de la época en la población, ya desde las obras de adecua-

ción de la Capilla Real del convento de Sto. Domingo de Valencia, cedida por el Emperador en 1535 para realizar la sepultura de sus padres tal como hemos referido, así como en las diferentes obras que se realizan en la población de Alberic, tras su vuelta de Flandes.



Figura 3.65- Enrique III de Nassau con armadura. Fuente: Castillo de Löwenburg (Alemania). (2016).

3.3.5. Enrique III de Nassau (1486-1538)

El conde Enrique III de Nassau Dillemburg, Señor de Breda, nació en Siegen el 19 de enero de 1486, y falleció en Breda, el 14 de Septiembre de 1538.

Enrique III de Nassau, casó en primeras nupcias con Françoise de Saboya, que falleció en 1511, y no hubo hijos de éste matrimonio.

El Conde de Nassau, estuvo al servicio de la dinastía de los Habsburgo, ejerciendo de soldado y también de diplomático. En 1511, fue nombrado Capitán General de Brabante. El 7 de Septiembre de éste año, asiste en la Catedral de Utrech a la firma del tratado de paz con el condado de Gelre (Países Bajos frontera con Alemania), junto con 6 altos nobles de la corte de los Habsburgo en nombre del Emperador Maximiliano I y del Archiduque Carlos I (Van Wezel, 1999, pág. 57).

El 2 de mayo de 1515 el Conde de Nassau, casa por segunda vez, siendo su segunda esposa Claude de Chalon (1498-1521), hija de Jean II de Orange. La ceremonia se celebró en Breda a mediados de Julio, y contó con la presencia de Carlos I.

El Conde de Nassau, está presente en Bruselas, el 5 de Enero de 1515 cuando en la Sala del Consejo de la Corte se declara al Archiduque Carlos de Habsburgo mayor de edad, aunque seguía representado en España por Fernando II el Católico, como regente desde la muerte de Felipe el Hermoso en 1506.

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic



Figura 3.66- Retrato de Enrique III de Nassau, atribuido a Bernard Van Orley y a Jan Gossaert. Museo Kimbell de Fort Wort (Texas). (2015)

También en este año de 1515, encabezó una delegación de Carlos I a la corte de Compiègne, junto a otros nobles, para asistir a la coronación del nuevo Rey Francisco I de Francia, como representante del Archiduque, y realizando labores diplomáticas.

El 30 de Septiembre de 1515, Enrique III fue designado como gobernador de Holanda, Zelanda y Franco-Condado, por Carlos I.

En 1517, asistió a las negociaciones entre el Condado de Gelre y los Habsburgo.

Tras la muerte del Emperador Maximiliano de Austria en 1519, Enrique III desempeñó un papel importante en la elección el 18 de Junio de 1519 de Carlos I de España y V de Alemania como emperador del Sacro Imperio Romano. El 23 de Octubre en la Catedral de Aquisgrán tuvo lugar la ceremonia de coronación. Como bien sabemos, la ceremonia de coronación por parte del Papa Clemente VII, fue celebrada el 24 de Febrero de 1530 en Bolonia. (Van Wezel, 1999)



Figura 3.67- Desplazamiento de Enrique III de Nassau por Europa entre los años de 1522-1530. (Van Wezel, 1999, pág. 59)

El 5 de febrero de 1519, nació el único hijo natural de Enrique III, René de Chalon (Van Wezel, 1999, pág. 58).

A la muerte de Guillermo de Croy, señor de Chievres, el 28 de mayo de 1521, ocupó su más alto cargo en la corte, como Camarero del Emperador. Ésta distinción la llevó hasta su muerte.

En 1522, Enrique III viajó a Inglaterra y a España. Entre el 16 de Julio de 1522 y hasta el otoño de 1529, fecha de sus cartas, residió en España.

Entre 1522 y 1523 residió en Valladolid. Luego se desplazó a Pamplona, y más tarde a Burgos (8 de Abril).

En la ciudad de Burgos, casó por tercera vez, con Mencía de Mendoza y Fonseca, II Marquesa de Zenete.



Figura 3.68 - Enrique III y Mencía de Mendoza a caballo (1530), realizado por Bernard Van Orley (1487-1541). Cartón para uno de los tapices de la Genealogía de Nassau. Munich Staatliche Grapische Sammlung. (2017)

Ésta unión está supervisada por el Emperador, puesto que quería evitar a toda costa, una unión entre dos familias pode-

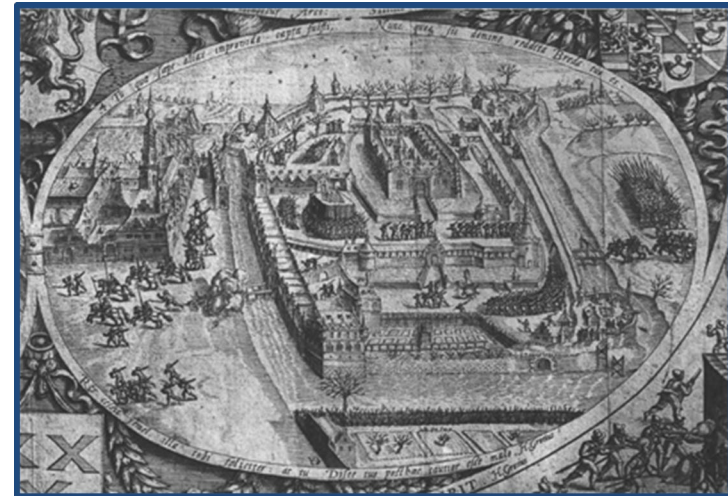


Figura 3.69- Vista del Palacio de Breda, 1590. Bartolomé Dolendo. (Van Wezel, 1999)

rosas españolas, que pudiesen aspirar a complicar su reinado en España. (García Pérez, 2004)

El mismo Enrique III escribe a su hermano Guillermo I, comentándole que Mencía heredará sus posesiones al ser la mayor de tres hermanas, y que tiene unos 16 años y que tiene pensiones muy buenas del orden de 25000 o 26000 ducados.

Además, también le comenta que el Duque de Alba había planeado casar a Mencía con su nieto, D. Fernando Álvarez de Toledo (1507-1582). Éste nieto del Duque de Alba, será el

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Comandante de las Fuerzas Españolas en Flandes en 1566, y Gobernador al año siguiente (Van Wezel, 1999, pág. 60).

El matrimonio de Mencía con Enrique III, supuso un aumento de su riqueza, mientras que para el Emperador una consolidación de su reinado en España.

Después de su boda en Burgos, Enrique III estuvo en Tordesillas, Madrid y Toledo.

Se puede entender que durante su estancia pudo contemplar diferentes tipos de Palacios construidos en estilo italiano-clásico, por lo que podemos intuir que tomaría buena nota de la arquitectura que se estaba realizando en España, y seguramente la tendrá en cuenta posteriormente en la construcción de su Palacio en Breda.

En 1526, viajó a Sevilla, allí asistió al matrimonio de Carlos I con Isabel de Portugal. Tanto Enrique III, como su mujer Mencía, acompañaron a su luna de miel en Granada a los recién casados.

Carlos I quedó impresionado por La Alhambra, y decidió construir un castillo en su interior, designando para ello a Pedro Machuca, arquitecto que se había formado en Italia, primero junto a Giuliano da Sangallo, posteriormente con Miguel Ángel, y en el período de 1517 a 1519, con Rafael, contribuyendo a la decoración de la logia del Vaticano.

En éste momento, encontramos un punto de coincidencia entre Machuca y el constructor del Palacio de Breda, Tomma-

so Vincidor, puesto que ambos estuvieron bajo las órdenes de Rafael, durante el período de 1517 a 1519 trabajando en el Vaticano, en el caso de Vincidor en las decoraciones.

Enrique III, aprovechó el viaje al sur de España, para visitar las posesiones de su mujer en el Marquesado del Zenete, donde pudo contemplar el Palacio de la Calahorra, definiéndola como una “bella casa” (Van Wezel, 1999, pág. 63).

Con posterioridad, durante el invierno de 1527-1528, estuvo en Valladolid, donde recibió la noticia de que el viejo Palacio de Breda, se había deteriorado mucho y se temía que pudiese



Figura 3.70- Coronación de Carlos V. Salón de los 500, Palazzo Vecchio, Florencia. (2015)



Figura 3.71- Cabalgata de la coronación de Carlos V en Bolonia. 1635. Juan de la Corte (1585-1662). Museo Santa Cruz de Toledo.

derrumbarse, mandando que se realicen reparaciones, pero con el menor gasto posible, y destruyendo lo menos posible. También manifiesta que no desea que se construyan nuevos edificios, mientras él esté ausente.

El 1 de Junio de 1529, Enrique partió de Toledo hacia Barcelona, (en

éste traslado entre ciudades pudo pasar por las posesiones de su mujer en tierras valencianas, es decir la baronía de Alberic).

Una vez en Barcelona, el 27 de Julio navegó a Italia junto al Emperador, realizando el viaje a través de Mónaco y Savona, donde estuvieron los días 6 y 9 de Agosto. El 12 de Agosto llegaron a Génova, para luego continuar hacia Piacenza.

Desde la ciudad de Piacenza, escribió el 14 de Octubre de 1529 a su hermano, donde relataba que el Papa Clemente VII, se acercaría pronto a Bolonia, para coronar allí al Emperador Carlos V. En principio la coronación debía ser en Roma, pero ante los ataques turcos a Viena, Carlos le pide al papa que se desplace a Bolonia. La llegada del papa se produce el 24 de Octubre, acompañado por la corte papal y por veinticinco cardenales (Van Wezel, 1999, pág. 70).

El 5 de Noviembre, Carlos I hace una entrada triunfal en Bolonia, donde le acompaña el Conde de Nassau, como el primer hombre tras el Emperador, y vistiendo armadura completa a caballo, decorada en oro y seguido de un centenar de soldados en formación.

La ciudad se había llenado de adornos, con alfombras, guirnaldas y arquitectura de madera, impresionando a Mercurio de Gattinara el canciller del Emperador desde 1518. (Van Wezel, 1999)

La coronación se produjo el 24 de Febrero de 1530 en San Petronio. En ésta ocasión, Enrique III llevaba el rastro de la capa Imperial. Tras la coronación, el Papa y el Emperador pasearon por Bolonia bajo un dosel, cabalgando el Conde de Nassau tras el Emperador.

Enrique III, salió de Italia el 22 de marzo de 1530, y lo hizo a través de Mantua, Peschiera, Trento e Innsbruck. En ésta ciu-

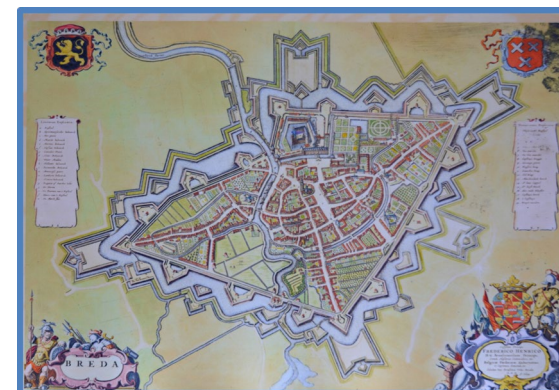


Figura 3.72- Plano de Breda, realizado por Joan Blaeu 1600. Museo de la Ciudad de Breda. (2017)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

dad, Carlos I se encontró con su hermano Fernando. El 5 de Junio de 1530, falleció Gattinara.

Después de la coronación, en 1530, según el acuerdo con el Papa, Florencia fue conquistada por las tropas de Carlos I, para devolver la familia Medici al poder, después de que Alessandro de Medici, el hijo bastardo del Papa, fuera expulsado de la ciudad en 1527.

Durante la batalla, Filibert de Chalon fue asesinado el 3 de Agosto. El hijo de Enrique III, Renato de Chalon, heredó sus títulos, convirtiéndose en Príncipe de Orange. (Van Wezel, 1999)

El 30 de Septiembre de 1530, tuvo lugar el encuentro entre Enrique III y su esposa Mencía de Mendoza en Breda. Debido al mal estado del Palacio de Breda, el Conde de Nassau, trasladó su corte administrativa y se estableció en Bruselas, en



Figura 3.73- Retrato de Enrique III, realizado por Jan Gossaert (Mabuse). 1530-1532. Museu Nacional d'Art de Catalunya. (2019)

el Palacio de Nassau. Mientras que Mencía permaneció durante más de un año en el castillo de Turnhout.

El canónigo italiano Antonio de Beatis, viaja junto al Cardenal Luis de Aragón a los Países Bajos en los años 1517-1518, y refiere que está interesado en la pintura del “Jardín de las delicias” de Jerónimo Boch, (El Bosco), que tiene en el Palacio el Conde de Nassau. (Vázquez, 2010, pág. 376)

Tanto Enrique III, como su esposa, realizaron encargos a artistas de los Países Bajos, para decorar sus palacios. Entre estos artistas figuran Gossaert, Cranach, Van Orley, Vermeyen. Algunas de las obras de éstos artistas, viajaron a España con Mencía de Mendoza.



Figura 3.74- El jardín de las delicias, 1490-1500. El Bosco (1450-1516). Museo del Prado. (2018)



Figura 3.75- Vista exterior de la cabecera de la Iglesia de Nuestra Señora de Breda. (2017)

El Conde de Nassau, tras su regreso a Breda, viendo que tenía 47 años, y que estaba algo mal de salud, dado que desde el año 1522 sufría de gota, emprendió la decoración de la tumba de la Iglesia de Nuestra Señora de Breda, la Grote Kerk de dicha ciudad. En ésta iglesia, y concretamente en la capilla de la Virgen, también llamada de los príncipes, se enterrará a su muerte el Conde de Nassau. (Van Wezel, 1999)

Enrique III figura como un buen coleccionista en los libros de historia, y no queda atrás la afición de su mujer, Mencía. (Hidalgo Ogáyar, 2002, pág. 190)



Figuras 3.76- Vista del interior de la Capilla de la Virgen de la Iglesia de Breda, también llamada de los príncipes. Bóveda pintada por Tommaso Vincidor. (2017)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

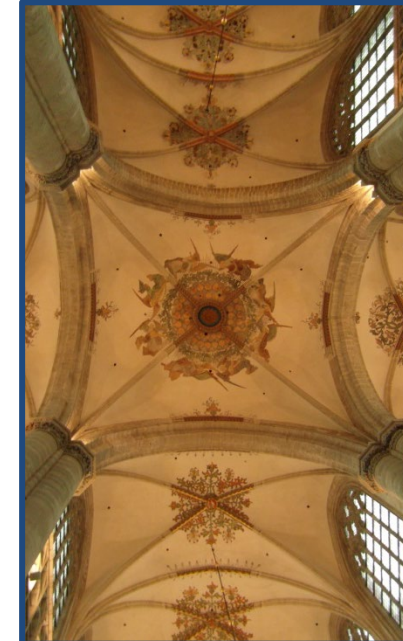


Figura 3.77.- Monumento funerario encargado por Enrique III para honrar a su tío y antecesor como Conde de Nassau y Señor de Breda, Engelberto II. (2017)

Además de coleccionar obras de arte, era la heredera de la Biblioteca de su abuelo el Cardenal Mendoza, y con posterioridad de su padre D. Rodrigo de Mendoza.

El Conde de Nassau, estuvo en contacto con muchos artistas, entre ellos en 1520 con Alberto Durero, tal como relata el famoso pintor de Nuremberg en su diario de viaje (González de Zárate, 2007, pág. 59).

Armando Torres Caballero
Arquitecto



Figuras 3.78 y 3.79.- Vista interior de la nave central de la Colegiata de Santa María de Breda, con el órgano al fondo. A la derecha, detalle de la cubrición del templo. (2017).

El 25 de Noviembre de 1524, Martín Salinas comunica al Infante Don Fernando que los Marqueses habían perdido su primer hijo. (García Pérez, 2004, pág. 40)

En Abril de 1526, la capilla ya estaba avanzada, pero todavía faltaban algunas ventanas. En el período 1531-1534, todavía se realizan pagos y la bóveda se decoró con las pinturas en el año 1533 (Van Wezel, 1999, pág. 75).



Figura 3.80- Monumento funerario de Renato de Chalon. Iglesia St. Etienne, Bar-le-Duc. Realizado por Ligier Richier. (2018).

Conde de Nassau, Renato, ostentó el título de Príncipe de Orange, es decir que es un antecesor de los Reyes de la corona holandesa.

Respecto a la capilla de Enterramiento de Enrique III, tenemos que aclarar, que el monumento funerario existente, es el realizado para su tío, Engelberto II. En la base del túmulo, podemos observar las figuras yacentes de Engelberto II y su mujer.

Enrique III, junto con su hijo Renato Chalon ó de Nassau-Breda, están enterrados en la cripta bajo el monumento funerario. La capilla también es llamada capilla del Príncipe, dado que el hijo del



Figura 3.81- Cripta bajo la Capilla de los príncipes, donde reposan los ataúdes de Enrique III, su hijo René Chalon y una cajita con el cuerpo de la pequeña hija de éste último. Fuente: <http://www.maartenvanrossum.com/aflevering32.htm>. (2018)

Aunque su cuerpo está enterrado en la cripta junto a su padre, en la Iglesia de Breda¹, en la Iglesia de Saint-Etienne en Bar-le-Duc en Francia, se encuentra su tumba, con un monumento funerario impactante, dado que está representado en su descomposición. Parece que fue encargado por su mujer, Ana de Lorena (Contreras & Redondo, 2018). El túmulo funerario realizado en la capilla de los príncipes, y promovido por Enri-

¹ <http://www.maartenvanrossum.com/aflevering32.htm>

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

que III en memoria de su tío, parece ser que se acabó entre 1531-1534.

El Conde de Nassau, quiso imitar al Emperador Maximiliano, y realizó un encargo de unos tapices donde quedase reflejada la genealogía de los Nassau.



Figura 3.82- Vista de la fachada principal del Palacio de Breda, hoy día con función de academia militar. (2017).

Estos tapices los trasladó a España, de manera que decoraban sus castillos de Jadraque y de Simancas, aunque con posterioridad retornaron al Castillo de Breda. (Van Wezel, 1999, pág. 76).

Armando Torres Caballero
Arquitecto

Además de las residencias del Castillo de Breda y el Palacio de Bruselas, Enrique III, ostentaba la propiedad de otras dos residencias, una en la localidad de Mechelen, y la otra en Diest.



Figura 3.83- Detalle puerta entrada Palacio de Breda, donde podemos observar en el dintel el nombre labrado de Enrique III. (2017).

En el Palacio que mandó realizar en Diest, Enrique III montó el primer zoológico de los Países Bajos (Van Wezel, 1999, pág. 79).

Durante el año 1531, Tommaso Vincidor, del que después hablaremos de forma más extensa, inspecciona un trabajo en Breda encargado por el Conde de Nassau, y se comunican ambos mediante correspondencia el 9 de Septiembre, donde espera poder recibirlo en Breda próximamente. (Filippini, 1928)

Los trabajos de Vincidor en Breda, podemos pensar que son la realización del Palacio, dado que las partes renacentistas del mismo como la entrada y primer piso se realizaron en 1533-1534, o también como posible diseñador de la tumba de Engelberto II. Si bien la primera afirmación es aceptada, la segunda todavía se mantiene en discusión. (Van Wezel, 1999, pág. 81)

En cuanto a la construcción del Palacio “alla antica”, sí que parece que realizó el encargo a Tommaso di Andrea Vincidor de Bolonia.

Con éste encargo, introducía el lenguaje arquitectónico italiano en los Países Bajos, con lo que tanto las artes visuales como las arquitecturas, quedaban impregnadas del nuevo estilo “italiano”.

En 1934, Fischel decía sobre Vincidor:

“Hizo lo que era: el arte romano trascendió la pintura flamenca, y en Bruselas y Amberes fue, por así decirlo, el residente de Rafael en los Países Bajos, que estaba inclinado a caer en el manierismo. Además, Vincidor medió en uno de esos extraños o muy poco valorados caprichos internacionales de la

historia del arte entre dos polos de fuerza en el norte y el sur, entre Raphael y Durer”. (Van Wezel, 1999, pág. 83)



Figura 3.84- Retrato Enrique III y Mencia de Mendoza (1531), realizado por Simon Bening (1483-1561). Staatliche Museen Berlin. (2019).

Enrique III, acompañado de su hijo y su esposa y a solicitud del Emperador Carlos V, el 8 de agosto de 1533, regresa a España. Una vez en España, realiza una importante misión diplomática, al desplazarse a la Corte Francesa, con la intención de crear lazos matrimoniales entre la Corona Española y la Francesa.

En el otoño de 1534, Enrique III se encuentra en París.

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

El 3 de julio de 1535, Mencía de Mendoza tras haber redactado su testamento, regresa a los Países Bajos. (Van Wezel, 1999, págs. 92-93).

Durante éste viaje, Mencía al pasar por París, los días 5 y 7 de Agosto, recibió la visita de varios intelectuales, entre ellos Guillaume Budé, Erasmo y Juan Luis Vives. (Vosters, 1987, pág. 17)

En 1533 se acaban las pinturas de la capilla de los Príncipes, así como las vidrieras alfombras y tapices en 1534, de manera que el propio Enrique III pudo estar presente y decidir sobre algunos ornamentos. No sabemos los artistas que pudieron realizar la decoración de la capilla pero lo más probable es que fuese Tommaso Vincidor. (Van Wezel, 1999, pág. 75)

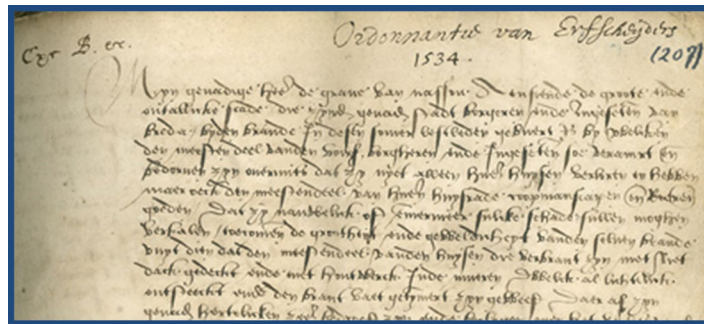


Figura 3.85 – Original “De ordonnantie van Hendrik III”. Fuente: <https://erfgoed.breda.nl/erfgoed/archief/de-ordonnantie-van-hendrik-iii/>. (2019).

Debemos remarcar el interés de Enrique III, en elaborar una serie de normas para la construcción a raíz del incendio del 23 de julio de 1534, que destruyó el 90% de las viviendas de Breda. (Erfgoedweb, 2015)

El 22 de Octubre de ese mismo año, publica una ordenanza que obliga a todas las casas en la ciudad a que se construyan en piedra o ladrillo, y a techarlas con plomo o azulejos.

Se establecen reglas detalladas sobre los métodos de construcción y materiales que se pueden considerar como precursores de la normativa actual vigente de construcción y seguridad (Torres & Juan-Vidal, 2015, pág. 336).

Los trabajos de la Construcción del Palacio de Breda se iniciaron en torno a 1532 con la realización de la delimitación del terreno y realización de la cimentación. Todo esto ocurría tras su regreso de España en 1530.

Con posterioridad se realizaron las labores de fortificación del perímetro, realización de defensas y canales acabándose en torno a 1535.

La idea de Enrique III era realizar un Palacio Fortaleza a la italiana, “palazzo en fortezza”. (Van Wezel, 1999, pág. 151)



Figura 3.86- Detalle lateral puerta entrada Palacio de Breda, donde podemos observar las defensas realizadas así como el foso que rodea el Palacio. (2017)

Enrique III, durante la realización de éstas obras, tuvo también reclamaciones de dinero por parte de su hermano, había realizado préstamos al Emperador Carlos I, y necesitando grandes cantidades de dinero, tuvo que recurrir a su mujer Mencía de Mendoza. (Van Wezel, 1999, pág. 151)

En julio de 1537, el nuncio Papal Peter van de Vorst, visita Breda siendo recibido por Enrique y su mujer Mencía de Mendoza. Da fe de que las obras del Castillo no están acabadas, y todavía se estaban realizando obras, y las cuales le molestaban dado que se alojaron en el mismo.



Figura 3.87- Detalle puerta entrada Palacio de Breda, a la que se accede sobre un puente para salvar el foso defensivo. (2017)

Los mismos Marqueses, tanto Enrique III como Mencía de Mendoza dadas las descripciones del nuncio, podemos deducir que también se alojaban en otra de las alas del Palacio de Breda.

De las visita, también nos cuenta que la cubertería que se ofrece es de oro *“...tan grandes y preciosas como nunca habían visto...”*, y que la Marquesa: *“...sigue siendo una mujer en todo su poder, alto, pleno y majestuoso... y tiene toda una cohorte de nobles a su servicio, y tiene entre ellos a Luis Vives en su séquito...Después visitaron los ornamentados jardines”*. (Van Wezel, 1999, pág. 152)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

El 13 de Septiembre de 1538, fallece en Breda después de una breve enfermedad Enrique III Conde de Nassau y Marqués de Zenete. Tenía 54 años.

Al día siguiente se le vistió con sus guantes, su sombrero, su cinturón de espada, medias y zapatos, rodeado de cuatro grandes antorchas alrededor de la cama quedando todo el día expuesto a cara descubierta para que aquellos que se autorizara pudiesen pasar a verlo.

El 27 de Agosto de 1539, René van Chalon, heredero del Conde de Nassau, ordena la continuación de la construcción del Palacio de Breda. (Van Wezel, 1999, pág. 155)

Enrique III fue un hombre renacentista moderno, tenía como virtud tener conocimiento de la literatura clásica y de las artes. A ello tenemos que añadir que su matrimonio con Mencía y sus viajes junto al Emperador no hicieron sino acrecentar esta faceta y por tanto suponemos que en las obras que realizó y en concreto en el Palacio de Breda, tuvo parte activa a la hora de determinar el estilo.

En cuanto a su relación con la población de Alberic, podemos referir su actitud hacia los vecinos de las poblaciones de Alcocer y Alberic, en sus primeros años de matrimonio, puesto que tras el fracaso de Fray Antonio de Guevara en torno a 1525, cuando a su llegada a dichas poblaciones pudo observar que la mayoría de la población había huido. Enrique de Nassau, mantuvo una actitud condescendiente con ellos, y mediante comunicado escrito les incitó a que volvieran a sus

casas y aceptaran tanto la conversión y no ofrecieran resistencia. (Vosters S. A., 2007, págs. 183-184)

Vemos que pudo ser el principio de la iniciativa a la construcción del Templo Parroquial sobre la mezquita, que promoverá como hemos comentado en torno a 1534 en la población de Alberic. Como veremos más tarde, no se construirá un templo nuevo, y solo se rehabilitará y adaptará la antigua mezquita.



Figura 3.88- Retrato de Enrique de Nassau, realizado por Jan Gossard, llamado Mabuse. Pintura realizada en torno a 1516. Hoy la pintura está en el museo Kimber Art Museum en Fort Whort (Texas). (2015)

3.3.6. Duque de Calabria (1488-1550)

Fernando de Aragón, Duque de Calabria, nació en Andría, ciudad perteneciente a la provincia de Barletta-Andria-Trani, Apulia. (Italia). La fecha de su nacimiento es el 15 de diciembre de 1488.

Su árbol genealógico lo sitúa como biznieto de Alfonso V el Magnánimo, el Rey de Aragón que conquistó Nápoles. Su padre fue el Rey de Nápoles Federico y su madre Isabel, que era nieta del Duque de Andría. (Almela Vives, 1958)

La genealogía de la Casa Real de Nápoles podemos citar que la dinastía se inicia con Ferrante I de Nápoles (1423-1494), hijo natural de Alfonso V de Aragón (1396-1458), y el cual le cedió el trono de Nápoles y Sicilia.

Ferrante accedió al trono de Nápoles con un enfrentamiento con el primer Papa valenciano Calixto III, que reclamaba la propiedad del papado sobre ese reino. Al fallecer Calixto III, su sucesor Pío II reconoció a Ferrante como legítimo soberano. (Gimilio Sanz, 2016, pág. 168)

Juan de Anjou, no contento con la decisión invadió Nápoles, pero salió victorioso Ferrante y en 1464 restauró su autoridad en el reino.

Dos de sus hijos del primer matrimonio, Alfonso II (1448-1495) solo fue rey apenas un año 1494-1495, teniendo que abdicar por diferentes presiones en su hijo Fernando II (1469-1496).



Figura 3.101- Retrato de Alfonso V Rey de Aragón, el Magnánimo. Obra realizada por Juan de Juanes en 1557. Hoy se puede ver en el museo de Zaragoza. (2019)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Su otro hijo Federico I (1452-1504), fue rey de Nápoles entre 1496 y 1501, tras la muerte de su sobrino.

El segundo matrimonio de Ferrante con la infanta Juana de Aragón (1455-1517) (hermana de Fernando el Católico), tuvo dos hijos siendo la mayor Juana, la que casará con Fernando II (1469-1496) y será reina consorte. (Almela Vives, 1958)

Tras el reinado de Alfonso II (1448-1495), como hemos comentado asciende al trono su hijo Fernando II, que también realiza un reinado muy breve, como su padre. Murió sin descendencia y designó a su tío Federico como su sucesor.

Tras Federico I, de su segundo matrimonio tuvo cinco hijos, entre ellos Fernando de Aragón (1488-1550), Duque de Calabria, que se encontró sin reino y separado de su familia debido a la alianza franco-española entre Fernando de Aragón (1452-1516) (el Católico) y Luis XII (1462-1515).

En 1502 fue hecho prisionero por Gonzalo Fernández de Córdoba (1453-1515), el Gran Capitán y trasladado a la península. (Almela Vives, 1958)

En 1506, cuando Fernando el Católico marcha a Nápoles a coronarse como Rey, designa al Duque de Calabria como lugarteniente general en el Principado de Cataluña, Reino de Mallorca y condados de Rosellón y Cerdaña. Posteriormente es acusado de traición al Rey, y fue llevado prisionero a los castillos de Atienza y posteriormente a Xàtiva. (Gimilio Sanz, 2016, pág. 176)



Figura 3.102- Retrato de Fernando de Aragón, Duque de Calabria y Virrey de Valencia. Realizado por Gregorio Bausà o Antonio Bisquert. Imagen extraída del artículo: (Gimilio Sanz, 2016, pág. 180). El cuadro se halla en el Museo de Bellas Artes de Valencia. (2019)

El arresto del Duque de Calabria, se lleva a cabo tras redactar una carta del Rey Fernando el Católico (1452-1516) al Alcaide del Castillo de Xàtiva donde le dice que:

“...Alojarás a don Fernando de Aragón, duque de Calabria. Pon a buen recaudo los presos de ese castillo...Redactada en Logroño el 4 de Noviembre de 1512...” (Almela Vives, 1958, pág. 21)

Durante la revuelta de las germanías, su comportamiento fue ejemplar, puesto que los mismos agermanados asaltaron el Castillo de Xàtiva, corría el año de 1522 y ofrecieron la libertad al Duque, incluso para liderarles, pero el Duque de Calabria no aceptó, y por tanto siguió preso. (Sarhou Carreres, 1988, pág. 169)

Es durante este período, cuando acude el Marqués de Zenete a negociar con los agermanados a Xàtiva y es hecho preso, trasladándolo al castillo junto al Duque de Calabria, que medió para que se liberara al Marqués, el cual era hermano del que en esos momentos ocupaba el cargo de Virrey de Valencia, D. Diego Hurtado de Mendoza. (1468-1536). Finalmente fue liberado D. Rodrigo.

También medió para que se perdonara a los agermanados y se declarara la paz, lo cual consiguió puesto que el 5 de diciembre de 1522 llegó el perdón real para los sublevados, el cual se recibió en palabras de Sarhou: *“...fue celebrado con salvas de artillería, vuelos de campanas y vítores populares...”* (Sarhou Carreres, 1988, pág. 169).



Figura 3.103- Escudo del Duque de Calabria, en el Monasterio de San Miguel de los Reyes en Valencia. (2014)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

En 1523 fue liberado, tenía en ese momento 35 años, iniciando una buena colaboración con el Carlos I (1500-1558), siendo designado por éste último como embajador extraordinario en la corte portuguesa para recibir a la esposa del Emperador, Isabel de Portugal (1503-1539). (Gimilio Sanz, 2016, pág. 176)

En el año 1526, casó con Germana de Foix (1488-1536), siendo para ésta última su tercer matrimonio tras los realizados primeramente con Fernando el Católico, y posteriormente con el Marqués de Brandemburgo (1493-1525). Germana de Foix era virreina de Valencia desde que fue nombrada por Carlos I en 1523, y tras su matrimonio fueron nombrados virreyes *simul in solidum*, con carácter vitalicio. (Ferrer Valls, 2007, pág. 185)

El Duque de Calabria era un gran amante de la cultura, y era propietario de una gran biblioteca, la cual se había traído desde Italia en 1512, y que se llevó a Valencia tras su liberación por parte del Emperador. (Sarhou Carreres, 1988, pág. 169)

Éste matrimonio contribuyó a crear un ambiente de corte estable, y aportando un ambiente cultural semejante al de una corte Real. (Ferrer Valls, 2007, pág. 185)

Su residencia quedó fijada en el Palacio del Real de Valencia, y hasta allí se desplazaban toda suerte de humanistas, músicos, escritores, contando con la protección de los virreyes.



Figura 3.104- Retrato de Doña Germana de Foix. Anónimo del siglo XVI, que hoy podemos contemplar en el Museo de Historia de la Ciudad de Valencia. (2011).

Éste ambiente de la corte de los virreyes se puede adivinar en dos obras excepcionales de la época, como son la novela “Cuestión de amor” publicada en Valencia en 1513, y “El Cortesano” de Luis Milà, (hijo del propietario de la baronía de Massalavés), obra publicada en Valencia en 1561.

La novela “Cuestión de amor” nos refleja el ambiente de la corte de Nápoles, entre 1508 y 1512, mientras que el Cortesano nos muestra la corte del Duque de Calabria. (Ferrer Valls, 2007, pág. 194)

La Corte del Duque de Calabria era realmente políglota, donde por parte de Doña Germana se hablaba francés, por parte del Duque de Calabria y sus sirvientes italiano, y a la vez se hablaba castellano o en valenciano como nos dice Almela i Vives:

“...alguns habilitats per donar plaer foren habilitats per Don Ferran D’Aragó, haciendo que que hablen en nuestra lengua valenciana como ellos hablaban, pues muchos que han escrito usaron escribir en diversas lenguas, para bien representar el natural de cada uno...” (Almela Vives, 1958, pág. 44).

Doña Germana de Foix, falleció el 15 de Octubre de 1536, siendo enterrada provisionalmente en el monasterio franciscano de Jesús, junto a su anterior marido.

En 1545, trasladó sus restos a San Miguel de los Reyes, donde ya estaban terminadas las obras del templo y panteón. (Sarthou Carreres, 1988, pág. 186)

El Duque tras el sepelio se trasladó a la Corte Imperial que estaba en Valladolid. Sus asuntos a tratar continuar con su cargo de Lugarteniente de Valencia que le fue concedido, pero también quería fundar un monasterio de la orden de los Jerónimos, que también le fue autorizada en el monasterio de San Bartolomé de Lupiana.

En mayo de 1537, acudió a la Catedral de Valencia donde juró como Virrey y Capitán General.

El 13 de Junio de 1541, el Duque de Calabria volvió a casarse, ésta vez con la propietaria de la baronía de Alberic, entre otras posesiones, Doña Mencía de Mendoza, II Marquesa de Zenete, hija del I Marqués de Zenete y nieta del Cardenal Pedro González de Mendoza.

Al realizarse éste enlace, se unían dos personas con muchas inquietudes culturales y por tanto la corte virreinal, como la biblioteca de ambos siguió creciendo.

El Duque de Calabria decidió construir dentro de los muros del Palacio Real una gran sala, para lo que convocó en 1542 a “mestres d’arquitectura” para realizar la obra. Esto supondrá la aparición de ventanas con molduras clásicas en sustitución de las tradicionales ventanas góticas.

Doña Mencía se valdrá de Gaspar Gregori, arquitecto que ya llevaba tiempo trabajando con ella, y que en Alberic y Alcocer había realizado diferentes obras. Éste “maestro arquitecto”, aunque solían denominarlo en su época “mestre fuster”, realizó en el Palacio Real cambios en sus dos cámaras, en la librería,

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

en las habitaciones del sastre, el tesorero o el platero, en las caballerizas, en la cocina y, sobretodo más adelante las obras en el camerino del Duque, siendo el encargado de adobar las ventanas de la habitación donde estaba el camerino así como pintar la estancia y colocar una vidriera en la ventana con vistas al huerto, lugar predilecto de Mencía de Mendoza. (Hidalgo Ogáyar, 2011, pág. 81)

En relación a la Arquitectura, el Duque de Calabria en 1546, solicita al Emperador que le mande sus mejores arquitectos para el levantamiento del Monasterio de San Miguel de los Reyes. La respuesta del Emperador fue enviar a Alonso de Covarrubias, el cual se unió al maestro que estaba trabajando en esos momentos Juan de Vidaña. Debieron trabajar conjuntamente aunque pronto Covarrubias volvió a Toledo y continuó con la obra Vidaña. Dada la lentitud de las obras, y las interrupciones, solamente parte del claustro y las condiciones en que se construiría la nueva iglesia fueron realizadas por Covarrubias. (Santos Vaquero & Santos Martín, 2003, págs. 234-235)

La corte virreinal creció culturalmente con la llegada de Doña Mencía de Mendoza, dado que aportaba su legado siendo definida como:

“...Mujer de enorme fortuna y elevadísima cultura...La mayor erasmizante de España...”



Figura 3.105- Fachada Monasterio de San Miguel de los Reyes, monasterio jerónimo promovido por el Duque de Calabria. (2014)

“...La perfecta encarnación del mecenazgo ejercido por los españoles sobre el arte flamenco en la primera mitad del siglo XVI...” (Falomir Faus M. , 1994, pág. 123)

Pero en el aspecto más lúdico de la corte, no era tan animada, Doña Mencía se había criado en ambientes más duros que Doña Germana y su carácter no era tan jovial. Además de que ya se iba mostrando en su cuerpo la obesidad que le acompañará hasta su muerte. (Almela Vives, 1958, pág. 138)

Doña Mencía trajo de Flandes muchas obras pictóricas, así como tapices, muchos de los cuales los utilizó para decorar la capilla Real del Convento de Santo Domingo donde estaban enterrados sus padres.

El Duque de Calabria murió el 26 de Octubre de 1550, su cuerpo fue expuesto en el salón del trono durante una semana, para ser visto por los valencianos.

Pidió en su testamento que fuera enterrado frente a su primera esposa Doña Germana en su Panteón del Monasterio de San Miguel de los Reyes. (Sarhou Carreres, 1988, pág. 189)

Los mausoleos de la Reina y del Duque son iguales, diferenciándose solamente en los escudos que los adornan. La herencia del Duque de Calabria fue a parar al Monasterio de San Miguel de los Reyes, y fundamentalmente hoy su gran biblioteca iniciada por los Reyes en Nápoles y que hoy está en las vitrinas de la Biblioteca Universitaria de Valencia. (Sarhou Carreres, 1988, pág. 186)



Figura 3.106- Mausoleo del Duque de Calabria en la cripta de los Reyes del Monasterio de San Miguel de los Reyes de Valencia. (2014)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic



Figura 3.107- Presbiterio de la Iglesia del Monasterio de San Miguel de los Reyes, donde en la parte izquierda podemos ver el templete situado sobre la tumba del Duque de Calabria. (2014)

Armando Torres Caballero
Arquitecto

Ya se ha comentado que doña Mencía falleció el 4 de enero de 1554, y fue enterrada a los pies de sus padres. En cuanto a toda su colección de libros y pinturas, fueron subastados en almoneda pública. Algunos de sus cuadros podrían ser los que más tarde coleccionó el Patriarca Ribera, en concreto “El Cristo de Jan Gossaert, que hoy podemos ver en la Iglesia del Patriarca. (Falomir Faus M. , 1994, pág. 124)



Figura 3.108- Cristo de Jan Gossaert en la Iglesia del Patriarca. Posible propiedad de Mencía de Mendoza, según apunta (Falomir Faus M. , 1994, pág. 124). Fuente: Museo del Colegio del Patriarca. (2018)



Figura 3.109- Claustro sur de San Miguel de los Reyes. (2014)



Figura 3.110- Vista aérea del Monasterio de San Miguel de los Reyes.
Imagen obtenida de la web:
<http://www.jdiezarnal.com/valenciasanmiguelde losreyes.html>. (2019)

3.4. Maestros relacionados con Enrique III de Nassau.

3.4.1. Tommaso Vincidor (1493-1537).

Llamado también Il Bologna, o Tommaso di Andrea Vincidor.



Figura 3.89- Detalle de retrato del Papa Leon X, miembro de la familia Médici.

Imagen extraída de: <https://s3-us-west-2.amazonaws.com/s3.amazonaws.com/nibq/wpcontent/uploads/2017/02/11202711/494-DOM-ENESCENA-LEON-X.jpg>

Vasari nombra un par de veces a éste artista, y se refiere a él con un par de nombres, primero Tommaso Vincidor llamado el Bologna, (Vasari, 2014, pág. 538), mientras nos habla de la vida de Rafael Sanzio (1483-1520), y en particular de las obras que realizó en el Vaticano. En concreto el proyecto que realizó Rafael a la muerte

de Bramante (1444-1514) como fueron las escaleras papales y las logias, realizando una maqueta del mismo, y a juicio de Vasari: “...Con más orden y ornamento del que había hecho Bramante..”.

Además, dado que el Papa Leon X (1475-1521), quería reflejar su grandeza, Rafael realizó los dibujos de los ornamentos de estuco y de las escenas que se pintaron, y entre los colaboradores que realizaron las escenas y figuras nos nombra a “el Bologna”. (Vasari, 2014, pág. 538).



Figura 3.90- Maqueta del Palacio-Castillo de Breda, que se puede contemplar en el Museo histórico de la ciudad de Breda. Tommaso Vincidor de Bologna, fue contratado por Enrique III para llevar a cabo el diseño “alla italiana” y para dirigir las obras. (Van Wezel, 1999, pág. 151). (2017)

La segunda y última vez que Vasari nos nombra a Vincidor es en el apartado donde nos habla de la vida de: Giovan Francesco, el “Fattore”, pintor florentino, y concretamente cuando vuelve a hablar de las logias vaticanas que se terminaron en 1519, y como colaboradores de Rafael nos da el nombre de Tommaso Vincidor entre otros. (Vasari, 2014, pág. 587)

Tommaso Vincidor de Bolonia, fue el pintor que envió el Papa León X (1475-1521) a revisar los tapices que habían sido encargados para colocarlos en el Vaticano.

Poco después de la muerte de Rafael Sanzio (1483-1520), realiza la segunda serie de los frescos de la Loggia Vaticana. El 10 de enero de 1517, está en Roma con la obligación de una contrata de Rafael.

En Septiembre de 1520, llega a Amberes, y manifiesta su deseo de conocer a Durero y parece que el encuentro se lleva a cabo, de manera que ese mismo año Tommaso Vincidor le realiza un retrato a Durero (1471-1528), y éste último en la pascua de 1521 le realiza un retrato al mismo Tommaso. (Filippini, 1928, pág. 312).

Como veremos más tarde, Alberto Durero estuvo un tiempo en Flandes y fue recibido por Enrique de Nassau.

Se mantiene una cordial amistad entre ambos, tal como se nos refiere el Catedrático González de Zárate y donde nos dice respecto a Vincidor que fue un artista boloñés, discípulo de Rafael y que fue enviado a Amberes para supervisar los tapices que diseñara el maestro para el Vaticano y que se estaban tejiendo en el taller de Pieter van Aelst en Bruselas. (González de Zárate, 2007, pág. 27)

Respecto a la cordialidad con Durero, nos dice que intercambia grabados de “la cosa de Rafael”, por dibujos del pintor alemán.

El mismo Durero relata también sus encuentros:

“...Uno de sus discípulos (refiriéndose a Rafael), Tomás de Bolonia, un buen pintor, ha expresado su deseo de verme. Ha venido a visitarme y me ha obsequiado con una sortija de oro antigua, con un camafeo bien tallado. Vale cinco florines, pero por ella me han ofrecido el doble. A cambio he regalado mis mejores obras impresas por valor de seis florines. Compré un calicó por tres dineros. He dado uno al mensajero. Gasté tres con unos compañeros..”



Figura 3.91- Retrato de Durero realizado por Tommaso Vincidor de Bolonia en el año 1520. Imagen extraída de: (Filippini, 1928, pág. 310)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Prosigue Durero en su diario:

“...El lunes siguiente a San Miguel en 1520, toda mi obra grabada la doné a Tomás de Bolonia, que se había dirigido a mí de parte de otro pintor de Roma. A cambio, me mandará grabados de Rafael...” (González de Zárate, 2007, pág. 27)

Aunque pueda parecer que el retrato de Durero sea su mayor obra, realmente su estancia en Bruselas es para realizar los diferentes cartones para los tapices.

Por todo lo enumerado vemos que Tommaso Vincidor ha estado en contacto con grandes maestros del Renacimiento como Rafael Sanzio (1483-1520), del cual fue su discípulo y Alberto Durero (1471-1528), con el que trató directamente.

Aunque últimamente y en concreto Van Wezel le atribuye la autoría del proyecto del Palacio de Breda a Vincidor, hay algunas voces discordantes (Hidalgo Ogáyar), que apuntan a la influencia de Mencía de Mendoza en la obra del Palacio de Breda y sitúan a Vincidor como director de las obras apuntando por diferentes similitudes estilísticas a la autoría del proyecto a Alonso de Covarrubias, teniendo en cuenta que el Conde de Nassau estuvo en España en las fechas anteriores al comienzo de las obras en 1530. (Hidalgo Ogáyar, 2002)

De todos modos, lo que no nos cabe ninguna duda es de que el Palacio de Breda fue el primer elemento renacentista levantado en los Países Bajos. (Hidalgo Ogáyar, 2002, págs. 187-189)



Figura 3.92- Pintura de Tommaso Vincidor, se llama “La circuncisión”, y se encuentra en la actualidad en el Museo del Louvre. Fuente: https://www.louvre.fr/rechercheglobale?f_search_cles=Tommaso+Vincidor&f_search_univers=. (2019)

Filippini apunta a que la poca documentación referente a Tommaso Vincidor se debe a su larga estancia en Flandes, y que merece un lugar entre los grandes artistas italianos, no reconocido por ser "...conducido al norte de Europa..." y ser un gran representante del Renacimiento. (Filippini, 1928)

En cuanto a sus obras para los tapices, creemos que Vincidor realizó los dibujos de la primera serie pero bajo los esquemas diseñados por Rafael, en concreto la obra "La visión de Ezequiel", donde se aprecia el diseño de Rafael y se apunta a que viajara a Flandes con los dibujos por realizar y los acabara en su destino, tal como nos revela en una carta del propio Vincidor escrita el 20 de Julio de 1521, donde nos dice que al principio solo llevaba un esquema general de motivos rafaelescos pero no motivos completos que él se trajo a Flandes. (Pasti, 2016, págs. 29-30).

Si añadimos la presencia de Vincidor en Flandes, vinculado con Enrique de Nassau, y la experiencia de éste último tras sus visitas a España e Italia, podremos delimitar la llegada del Renacimiento a Tierras Flamencas, pero ya quedaría como motivo para otro tipo de investigación.



Figura 3.93- Cartón para tapiz, Visión de Ezequiel, realizado por Tommaso Vincidor, a carboncillo, yeso y gouache. Obtenido del artículo: (Pasti, 2016, pág. 30). Hoy día la obra se encuentra en Northamptonshire, Boughton House, Collection Duke Buccleuch (2018)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Francesco Filipini (Filippini, 1928) nos muestra algunas obras de Vincidor en las logias vaticanas, que mostramos a continuación.²



Figura 3.94- La adoración de los Reyes. Roma, Vaticano logia de Rafael. (2018)

² Imágenes obtenidas de:

https://es.wikipedia.org/wiki/Logias_vaticanas#/media/Archivo:Loggia_di_raffaello,_13,_02.jpg

https://es.wikipedia.org/wiki/Logias_vaticanas#/media/Archivo:Loggia_di_raffaello,_13,_04.jpg



Figura 3.95- La última cena. Roma, Vaticano logia de Rafael. (2018)

Como se ha comentado con anterioridad, dado que Vincidor retoma las labores de Rafael a su muerte, posiblemente en las obras mostradas habrá una colaboración entre ambos, el diseño sería realizado por Rafael, mientras que el acabado de las figuras correspondería a Tommaso Vincidor di Andrea di Bologna.

3.4.2. Alberto Durero (1471-1528)

Durero nació en 1471 en Nuremberg, y ya a temprana edad comenzó a trabajar en el taller de orfebrería de su padre. Posteriormente trabajó con el pintor Wolgemut en su momento el más valorado de la ciudad de Nuremberg. En 1494, marcha a Venecia estando ya casado. Cuando vuelve a su ciudad natal, es consciente de su gran talento generando gran cantidad de obras.

A partir de 1505 vuelve a Venecia, donde estudia la relación entre las matemáticas y el arte. El Emperador Maximiliano, conocedor de su arte, le entrega una pensión vitalicia, que se interrumpirá a su muerte en 1519.

En 1520 parte tras la corte itinerante de Carlos I, viendo como lo coronan como Emperador. El nuevo Emperador le renueva su pensión. Contrae la malaria, redecora el techo del ayuntamiento de su ciudad y publica varios libros sobre geometría y fortificación. Muere en Núremberg el 6 de Abril de 1528. (González de Zárate, 2007, pág. Contraportada). Este sería un breve resumen de la vida de uno de los pintores más geniales del Renacimiento, pero lo que nos interesa principalmente en nuestra investigación es su relación con Tommaso Vincidor y en concreto su viaje a Flandes.



Figura 3.96- Monumento levantado en Núremberg a la memoria de Alberto Durero. (2016)



Figura 3.97- Casa-Museo de Durero en Nuremberg. (2016)



Figura 3.98- Retrato del Emperador Maximiliano I de Austria, realizado Paul Juvenel (1579-1643), copia del realizado por Durero (1471-1528). Lo podemos contemplar en la Casa-Museo Durero en Nuremberg. (2016)

Durante su viaje por los Países Bajos, contempló la Madonna de Miguel Ángel realizada para los comerciantes de Brujas por el maestro Buonarrotti. (González de Zárate, 2007, pág. 21)



Figura 3.99- Madonna realizada por Miguel Ángel para los comerciantes de Brujas. Imagen extraída de: <https://www.pinterest.de/pin/699395017104064239/>. (2019).

En Brujas también visitó de la mano del pintor Jean Provost diferentes lugares donde pudo conocer las pinturas de Jan van Eyck, Roger van der Weyden, Hugo van der Goes. Posteriormente visitó Gante.

Para concluir su viaje se desplazó desde Amberes a Malinas para entrevistarse con la gobernadora de aquellas tierras Doña Margarita de Austria, la cual rechazó un retrato de su padre, el Emperador Maximiliano, realizado por Durero. (González de Zárate, 2007)

En Amberes pudo contemplar los trabajos que realizaron para la entrada triunfal de Carlos I en la ciudad. Nos describe como en el Taller que visita:

“...Esta obra consta de cuatrocientos arcos de cuarenta pies de anchura cada uno. Se colocará tal decoración a ambos lados de la calle en orden armonioso. Tendrá dos pisos y se mostrarán cuadros vivientes y la carpintería y pintura costarán cuatro mil florines. El conjunto tendrá un buen acabado y decorado; será sumamente suntuoso...” (González de Zárate, 2007, pág. 23)

El mismo Durero contemplará la entrada del Emperador en Amberes en el año 1520.

Vemos que esta tradición de engalanar las calles mediante arquitectura efímera, también se repetirá en las distintas ciudades que visita el Emperador, como por ejemplo en Valencia.

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Dada su condición de erudito conoció a diferentes humanistas como Pedro Egidio, Erasmo de Rotterdam, Cornelius Grapheus, Adriaen Herbouts y el astrónomo Nicolás Kratzer.

En su diario de visita también refiere la admiración hacia Martín Lutero, puesto que relata:

“...El viernes víspera de Pentecostés, en el año 1521, me enteré en Amberes de cómo habían arrestado a Martín Lutero, tan a traición. Porque le acompañaba un heraldo del emperador Carlos provisto con un salvoconducto imperial, él iba confiado. Pero en cuanto el heraldo lo condujo cerca de Eysenach a un lugar poco acogedor, le dijo que ya no lo necesitaba y lo dejó. Enseguida apareció una decena de jinetes que se llevaron a traición a este hombre piadoso e iluminado por el Espíritu Santo y al que habían vendido de esa guisa. Era un discípulo de Cristo y de la verdadera fe cristiana...” (González de Zárate, 2007, pág. 29)

Nos refiere que visita la casa de Nassau, reparando en la pintura realizada por Hugo van der Goes (1442-1482) y describiendo:

“...y he visto las amplias estancias y todos los objetos valiosos que contiene la mansión, así como la amplia cama donde cincuenta personas pueden dormir juntas, y he observado igualmente la enorme piedra que una tormenta arrojó estando el señor Nassau a la intemperie. Esta casa se sitúa en un alto y se disfruta de la vista más admirable que uno

pueda imaginarse. No creo que exista cosa igual en todos los países alemanes...” (González de Zárate, 2007, pág. 59)

Vemos que queda francamente impresionado por la residencia de los Condes de Nassau, su acompañante durante la visita será el pintor Bernard van Orley (1492-1542).

Viajó de Amberes a Aquisgrán para contemplar la coronación de Carlos I, y nos dice respecto a los adornos para la coronación:

“...Admiré proporcionadas columnas con buenos capiteles de pórvido verde y rojo así como las de piedra colada que el Emperador Carlos hizo traer de Roma para embastarles dentro: han sido realizadas según las reglas de Vitrubio...” (González de Zárate, 2007, pág. 65)

Durante el viaje a los Países Bajos, Durero se dedicó a realizar dibujo y diseños, así como multitud de retratos, prácticamente a todo el que conocía, por lo que intuimos que el motivo de su viajes era comercial, llevaba gran cantidad de material para intercambiar o vender y aparte generó más material en el destino de su viaje. Tras retornar de su viaje, y analizar ingresos y gastos comprobó lo decepcionante de la operación mercantil. (AAVV, 2004, págs. 28-29)

Durante su estancia, la iconografía de Alberto Durero formaba parte de los repertorios gráficos de los más importantes artistas, tanto grabadores como pintores flamencos, y por tanto un despegue de la estética renacentista en los Países Bajos.

Durero es un artista bien recibido en Flandes y del cual copiaran sus estampas, dada su admiración por él.

El pintor alemán admitió la técnica de los pintores flamencos, pero su arte se dirigió hacia aspectos compositivos que van más allá de la dinámica gótico-tardía del momento, y se dirigió hacia la nueva manera italiana, que hoy llamamos Renacentista.

Además, se llevó impregnada la influencia de Flandes, de forma que a partir de su visita, se dedicó con mayor profusión a realizar retratos, estudios fisionómicos y a la captación veraz del alma del retratado, que claramente se podrán ver a partir de 1521 en sus obras. (González de Zárate, 2007, pág. 39)



Figura 3.100- Autorretrato de Alberto Durero, realizado en torno a 1498. Hoy lo podemos contemplar en el Museo del Prado. (2019)

3.5. Maestros de Obras importantes en la zona

3.5.1.- Gaspar Gregori (1515?-1592)

Uno de los maestros de obras más relevantes en la época estudiada es Gaspar Gregori, el cual aparece en diferentes pagos de obras realizadas tanto en Alberic i Alcosser, como con posterioridad al matrimonio de Mencía de Mendoza con el Duque de Calabria, las obras realizadas en el Palacio del Real de Valencia, referidas a cambios en sus dos cámaras, en la librería, en las caballerizas y en diferentes habitaciones (Hidalgo Ogáyar, 2011, pág. 81), tal como hemos referido con anterioridad.

Gaspar Gregori fue hijo de una familia de Carpinteros, como después veremos, esto le pudo llevar hacia la población de Alberic y Alcocer, debido a la bajada de madera por el río Júcar, y la posterior comercialización de ésta por parte de su padre.

Su vida se desarrolla principalmente en la ciudad de Valencia, donde se apunta por parte de Gómez-Ferrer que nacería en torno a 1515-1520.

El 1 de Octubre de 1539 casa con Ursola Carbonell, teniendo a su padre Joan Gregori como testigo. (Gómez-Ferrer Lozano, 1998, pág. 211)

Posteriormente casará con Joanna Eslava, siendo ésta la que cobra unos honorarios de Gregori el 28 de Agosto de 1592, y que nos servirá para poder precisar la muerte de Gregori entre

mayo y agosto de 1592. (Gómez-Ferrer Lozano, 1998, pág. 212)

Una de las primeras obras de importancia en las que hasta ahora nos han referenciado a Gaspar Gregori, son las obras del Palacio Real de Valencia, en torno a 1541.

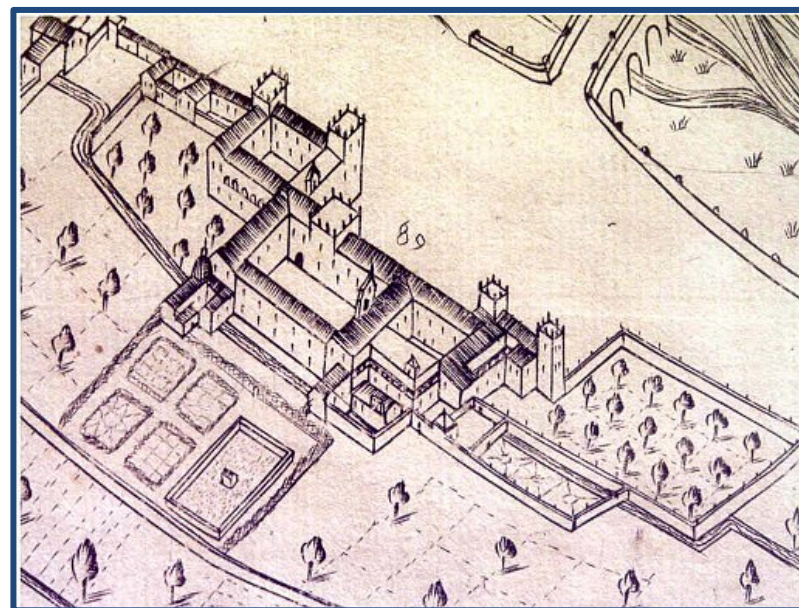


Figura 3.111- Vista del Palacio Real de Valencia, imagen extraída del plano de la ciudad de Antonio Mancelli de 1609.

Origen imagen:

https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Palau_reial_de_Val%C3%A8ncia_el_1609,_com_apareix_al_mapa_de_Antonio_Mancelli.jpg. (2019)

En estos trabajos del Palacio Real, Juana Hidalgo, ya lo nombra como “arquitecto” de Doña Mencía de Mendoza, para realizar diferentes intervenciones arquitectónicas en el Palacio Real. (Hidalgo Ogáyar, 2011, pág. 81), realizando cambios en diferentes cámaras del Palacio. Mientras que Gómez-Ferrer nos muestra a Gaspar Gregori sin título de maestro y trabajando a las órdenes de su padre Joan Gregori. (Gómez-Ferrer Lozano, 1998, pág. 213).

A partir de 1542, Gaspar Gregori ya aparece como “mestre” percibiendo el mismo sueldo que su padre, 4 sueldos y 6 dineros. Luego veremos que en pagos realizados en Alberic en 1539, Gaspar Gregori ya es nombrado como “mestre”.

Por tanto siendo así, en las obras del Palacio Real ya trabajaría como tal, realizando por su parte las diferentes modificaciones, que podrían comprender alguna traza o “proyecto” de la época.

Hemos de destacar, que durante el siglo XVI, la referencia como profesión de Arquitecto o “Architector” no se conocía como tal, puesto que había diferentes especialidades que hoy día recaen en la tarea del Arquitecto. Según Jorge Llopis:

“...En Valencia, a lo largo de todo el siglo XVI, se introduce progresivamente la diferenciación entre tracista y artífice material. Esto es así hasta el extremo que dicha diferenciación quedaba claramente establecida en los capítulos del gremio de “pedrapiquers”, según los cuales el maestro sería quien “sapia obrar pedra, mas que sapia elegir e ordenar co-

ses que pertanyen saber a mestre”. Por su parte los menestralles “no han a fer sino obrar de llurs mans lo quels es trassat e ordenat per lo mestre de la obra”...” (Llopis Verdú & Torres Barchino, 2011, pág. 71)

Vemos que durante éste período se comienza a diferenciar la realización del proyecto, o “realizar trazas”, de la ejecución de la obra, es decir entre tracista y cantero o “picapedrer”.



Figura 3.112- Vista del Hospital General en el Plano del Padre Tosca de 1704. Imagen extraída de: <http://lalindearqueologia.com/jardin-del-hospital/> (2019).

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

La siguiente obra donde aparece Gaspar Gregori es en Hospital General de Valencia, donde aparece nombrado el 18 de enero de 1546, por realizar modelos de madera para el diseño de la obra. Aquí ya aparece presentando unas maquetas de la obra, es decir ha realizado las trazas de la obra. (Gómez-Ferrer Lozano, 1998, pág. 217)

En 1547, hereda de su padre el almacén y negocio de la venta de maderas, desde donde se distribuían para la mayor parte de obras que se construían en Valencia. (Gómez-Ferrer Lozano, 1998, pág. 212)

También tenemos constancia de que proporcionó la madera para la construcción del cimborrio del Hospital en los años 1549 y 1550. En 1554 se consignan dos cantidades en pago a Gaspar Gregori por la realización de trabajos en la remodelación de la casa sita en la Calle San Vicente de Valencia de la viuda de D. Marc Antoni de Borja y de Pallas, Doña María Carroz y de Milà. En 1556 tenemos otro pago por madera destinado a esta obra.

El 12 de mayo de 1557, tenemos pagos a Gaspar Gregori de entrega y trabajo de madera para las obras de remodelación de la casa de un colchonero. (Gómez-Ferrer Lozano, 1998, pág. 232)

En 1559, vuelve aparecer en los pagos de la obras del Palacio Real, nombrándole como “mestre fuster de las obras del Senyor rey”. El 20 de junio de 1561 realiza una serie de arteso-

nados en el Palacio Real, siendo su última obra en el Palacio Real. (Gómez-Ferrer Lozano, 1998, pág. 215)

Durante su estancia en el Palacio Real, pudo relacionarse con los arquitectos que trabajaban con el Duque de Calabria (fallecido en 1550), como Juan de Vidanya, o el mismo Alonso de Covarrubias.

Además pudo tener acceso a la gran biblioteca que poseía el Duque de Calabria, aumentada tras su matrimonio con Mencía de Mendoza, y que aportaría numerosos tratados de Arquitectura, como hemos comentado con anterioridad. (Sánchez Catón, 1942, pág. 36)

Otro de sus trabajos serán los de las obras en el Palacio de la Generalitat., donde se le menciona en 1552 como proveedor de madera de roble de Flandes. Pero no será hasta 1563 cuando Gaspar Gregori aparece realizando la Sala Nova. (Gómez-Ferrer Lozano, 1998, pág. 219)

En la elaboración de éste artesonado, Gaspar Gregori demuestra una gran formación y habilidad para la realización de la talla y representación de los dibujos mediante el tallado de madera. Se observa en su trabajo, donde realiza una ordenación arquitectónica de la tribuna, que conoce los motivos que aparecen en el Tratado de Diego de Sagredo, o en el Tratado de Serlio. (Gómez-Ferrer Lozano, 1998, pág. 219)

Además de encargarse de la realización del Artesonado de la Sala Nova, el cargo de maestro de Carpintería también incluía realizar los monumentos efímeros relacionados con fiestas,

celebraciones de la Generalitat, o recibimientos a personalidades. También se realizaban en fiestas importantes como el día del Corpus, la Ascensión de la Virgen y otras de carácter religioso. El carpintero de la diputación, tenía que encargarse de los adornos del palacio, la realización de catafalcos y también de los fuegos artificiales y pirotecnia. (Gómez-Ferrer Lozano, 1998, pág. 219)



Figura 3.113- Detalle de la Sala Nova del Palacio de la Generalitat. Imagen extraída de: <https://www.valenciabonita.es/2019/02/26/sala-nova-palau-de-la-generalitat-valencia/> (2019)

Con posterioridad a la finalización de la Sala Nova, Gaspar Gregori comenzó a trabajar en el exterior del Torreón del Palacio de la Generalitat en el año 1567.

La obra venía realizándose desde 1518, y Gaspar Gregori debe: *“veure, recognexer e examinar la obra vella”* y mandar *“enderrocar mes de quaranta cinch palms de obra vella de altaria”*. tras observar unos defectos constructivos en la última planta de la torre. (Aldana Fernández, 1991, págs. T-I-126)

Posteriormente diseña el aspecto final de la torre, realizando para ello unas trazas y una maqueta.

Tras la paralización de las obras se reanudaron en 1573, y para ello Gaspar Gregori debía elegir un oficial que realizara la obra, eligiendo a Miguel Porcar, frente a los otros dos que se presentaron que eran Hieroni Lavall y Joan de Alacant.

Gregori actuó sobre las ventanas realizadas años antes por el maestro Corbera, añadiendo elementos (frontones triangulares), de manera que armonicen con las actuaciones que realizará en la parte superior.

A parte de dirigir la obra, también se tuvo en cuenta su gran pericia y saber a la hora de elegir el tipo de piedra a utilizar. Para ello Gregori se desplazó a las canteras de Oliva, Palmera, Játiva y Altea. En capitulaciones de otras obras, como las del Colegio del Patriarca se consignará que la piedra sea supervisada por Gaspar Gregori. (Gómez-Ferrer Lozano, 1998, pág. 222)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

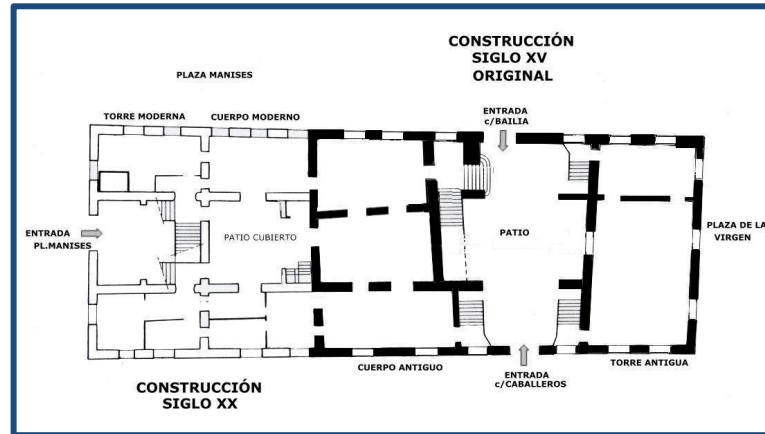


Figura 3.114.- Planta del Palacio de la Generalitat, donde podemos apreciar las partes antiguas, y el torreón realizado por Gregori, y la parte nueva realizada en el siglo pasado. Imagen obtenida de: <http://www.jdiezarnal.com/valenciapalaciogeneralitat.html>. (2019)

El año 1577 Gregori, realiza y cobra muchos trabajos. (Aldana Fernández, 1991, págs. T-1-290)

El torreón de la Generalitat lo acaba Gregori en 1577, y durante éste año sufre problemas de salud, pidiendo que lo sustituya en la carpintería su hermano Tomás Gregori. (Gómez-Ferrer Lozano, 1998, pág. 224)

Vemos que prácticamente toda su familia, desde su padre y hermanos trabajan en la carpintería, y que llevan adelante el negocio de la madera, abasteciendo a las diferentes obras que se realizan en Valencia.



Figura 3.115.- Vista de la parte antigua del Palacio de la Generalitat, con la torre acabada por Gaspar Gregori en primer plano. Podemos observar los detalles de las ventanas del primer piso, claramente góticas con los frontones triangulares sobre ellas. Imagen obtenida de: <http://www.jdiezarnal.com/valenciapalaciogeneralitat.html>. (2019)

En 1571, Gregori está trabajando en la Casa del General del Tall, donde se cobraban los derechos por las ventas de paños. De este proyecto, podemos ver hoy su traza original realizada en papel de 465 x 425 mm, con lápiz, pluma y aguada de color sepia.

La disposición de la fachada, como veremos se asemeja a la obra que después veremos realizada por Gregori como es la *Obra Nova* de la Catedral. En la concepción de ésta fachada, vuelve a utilizar modelos procedentes del libro de Serlio, en la que presenta una superposición de órdenes. (Gómez-Ferrer Lozano, 1995, pág. 230)

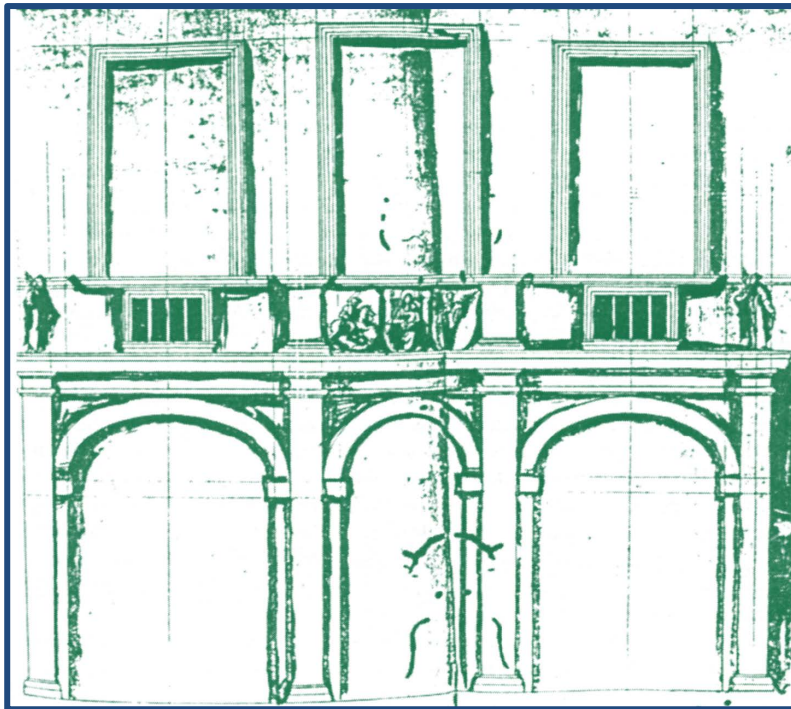


Figura 3.116- Traza original para la remodelación de la casa del General del Tall. Realizada en 1571 por Gaspar Gregori. Imagen obtenida del artículo: (Gómez-Ferrer Lozano, Una traza renacentista del arquitecto valenciano Gaspar Gregori, 1995, pág. 229). (2019).

En 1566 se realizaron las capitulaciones para la obra de la *“Obra Nova de la Seu de València”*. La realización de la obra recaerá en el cantero valenciano Miguel Porcar, que deberá realizarla según la traza dibujada por Gaspar Gregori, firmando Gaspar Gregori dado que Miguel Porcar no sabía escribir. (Sanchis Sivera, 1909 Original - Facsímil consultado 1990, pág. 68)

Como vemos, la elección de Porcar para la realización del torreón del Palacio de la Generalitat ya estaba precedida por una colaboración entre los dos maestros.

Tenemos en documentos más recientes, que la fecha de inicio de las obras es anterior a la indicada por Sanchis Sivera, en concreto Gómez-Ferrer las fecha entre el 23 de agosto de 1563 y el 3 de Octubre de 1564. El 30 de diciembre de 1564, Porcar a porta una traza de una pared de piedra para poder sustentar la primera bóveda, de modo que esta pared no afectaba a la composición.

En 1566, se referencia a Gregori con obras de capitulación el 17 de julio de 1566. La interpretación de la realización de la obras podría ser que entre 1563 y 1564, se realizaran las obras del primer piso de las tribunas. En 1564-1565, se realizaría los destajos intermedios, es decir delimitar toda la zona donde se realizaría la obra, realizándose por Miguel Porcar, y finalmente en 1566 se realizarían las obras del segundo y tercer piso que muestran una modulación más elaborada. (Gómez-Ferrer Lozano, 1998, pág. 234)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic



Figura 3.117- Fachada de la Catedral de Valencia, con la puerta de entrada de los Apóstoles. A su lado izquierdo la Obra Nova de la Catedral, realizada según la traza de Gaspar Gregori en el siglo XVI. (2010)

Una vez finalizada la obra de la catedral, Gaspar Gregori trabaja en la sacristía de la iglesia de San Martín. También realizará obras para el Patriarca Ribera, como la Iglesia del Salvador de Cocentaina (que relataremos en el capítulo correspondiente), y en el propio Colegio del Corpus Christi. (Gómez-Ferrer Lozano, 1998, pág. 238)

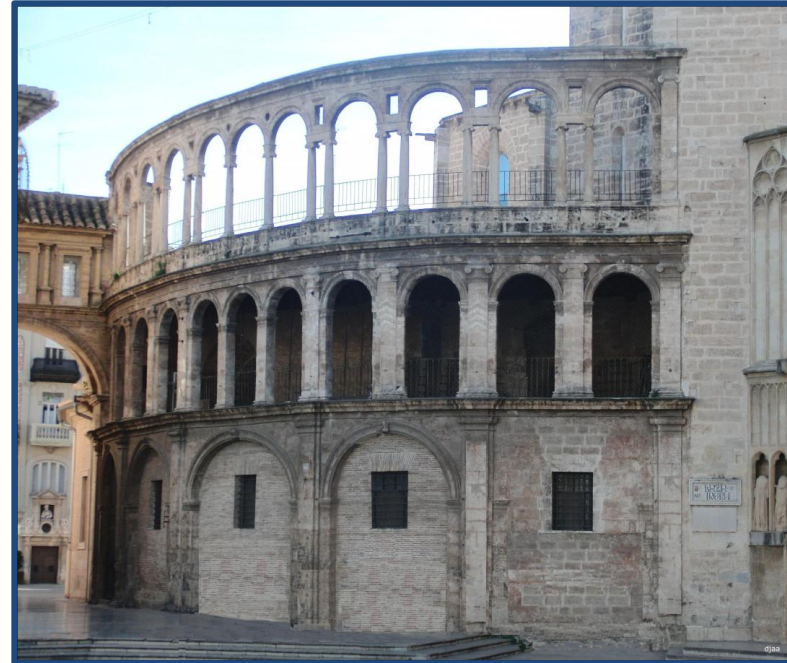


Figura 3.118- Detalle de la Obra Nova de la Catedral de Valencia. (2010)

Finalmente podremos relacionar a Gaspar Gregori con las obras de San Miguel de los Reyes, nada desdeñable y de interés para nuestra investigación, dada su relación con Doña Mencía de Mendoza, a partir de 1540 casada con el Duque de Calabria, promotor del Monasterio de san Miguel de los Reyes.

Las referencias a los Gregori tanto como proveedores de madera, como peritos en las visuras de las obras es notable.

En el año 1581 se le consulta al maestro Gregori, algunas cuestiones constructivas. En 1582, se le consulta sobre la conveniencia de continuar la escalera que había construido Joan de Ambuesa en piedra, y que sustituía a la realizada por Covarrubias.

La consulta se realizó a Gregori como “*perito en traza y arquitectura*”, posteriormente se acepta su propuesta, dado que era el máximo experto en cuestiones de arquitectura en la ciudad de Valencia en esas fechas. (Gómez-Ferrer Lozano, 1998, pág. 243)

Gómez-Ferrer propone que tras al abandono de la traza de Covarrubias para el lienzo este del claustro, en torno a 1580 cuando se retoman las obras se realiza la demolición de los arcos que están construidos. Las obras las retoman Joan Ambuesa como cantero y Batiste Abril como albañil. Dado que en todas las obras que colaboran Ambuesa y Gregori, es el segundo el que realiza las trazas, no sería descabellado pensar que las trazas las realizara el maestro Gregori. (Gómez-Ferrer Lozano, 1998, pág. 243)

Podemos observar la sutil y poca ornamentación existente en las arcadas del claustro de San Miguel de los Reyes, que nos recuerdan a la modulación del soporte encontrado en la iglesia de San Lorenzo de Alberic, por su sobria decoración.



Figura 3.119 y 3.120- Detalle de las molduras del claustro de San Miguel de los Reyes (arriba), y Detalle de las molduras del pilar de la capilla de San Isidro de la Iglesia de San Lorenzo de Alberic. (2011)

3.5.1.1.- Gaspar Gregori (1515?-1592) en Alberic

Durante la consulta en diferentes archivos, se ha podido constatar que durante un período de tiempo Gaspar Gregori estuvo en la población de Alberic, así como su padre.

En Alberic se han encontrado diferentes pagos a Gaspar Gregori, los cuales empiezan en 1538, es decir tras la vuelta de la Marquesa de los Países Bajos, y como hemos visto con anterioridad se le vincula por estas fechas como “Arquitecto de Doña Mencía” (Hidalgo Ogáyar, 2011, pág. 81).

Vamos a referir y comentar las diferentes referencias que hemos encontrado al cotejar las cuentas de los Marqueses de Zenete respecto de las poblaciones de Alcocer, Alàsquer y Alberic, que como ya hemos comentado pertenecen todos ellos a la baronía de Alberic, propiedad de los Marqueses de Zenete.

El 6 de marzo de 1536 ya aparece como Mestre Gregori el padre de Gaspar Gregori, Joan Gregori, y el sábado 11 de marzo aparece Gaspar Gregori realizando medio jornal.

En la Capilla sigue trabajando Gaspar Gregori del 21 al 1 de abril. Después unos días más de abril, continuando el mes de mayo, y trabajando prácticamente todos los días, así como el

año 1537 donde también trabajan hasta el 20 de diciembre de ese año.³

Todos estos trabajos de Joan y Gaspar Gregori están referidos dentro del gremio de carpinteros. Puede ser que tras el trabajo en la Capilla de Predicadores, o Capilla Real donde iban a enterrar a los padres de Mencía, la familia Gregori comience a trabajar con la Marquesa de Zenete.

Los primeros pagos en Alberic, se realizan en concepto de madera para Alcocer y para los molinos de Alàsquer en 1538.

En 1539 tenemos un recibo de mestre Gregori, como *fuster, mestre, obrer de vila y pedrapiquer i atres oficis*, por obras realizadas en Alcocer. Lo cual nos lleva a reconocer a Gaspar Gregori, ya en 1539 como maestro de obras y cantero.

Pago a Mestre Gregori (parece ser que es Joan Gregori), mestre Joan Ribera pedrapiquer, y mestre Guillem⁴.

Pago a mestre Gregori fuster (padre), a mestre Sebastián obrer de Vila y a Mestre Domingo (Gamieta?) por obras en Alcocer⁵.

Tenemos a Gaspar Gregori y Vicent Oliva en Alberic, obras castillo y hostal, entre abril y octubre de este año.⁶

³ ANC1-960-T-139

⁴ ANC1-960-T-151b

⁵ ANC1-960-T-151b

⁶ ANC1-960-T-151b

El 3 de Mayo de 1540 recibo por obras en Alcocer⁷

En éste año de 1540, también vemos un recibo de llevar 8 maderas de Alberic a la Capilla de Predicadores, donde ya están trabajando gran cantidad de *“mestres de obra”* desde el año 1536.

En 1540 pago a maestro Gregori (fuster) y a maestro Sebastián, obrer de vila, por hacer pasadizo y por trabajo en aposentos.

El 28 de Agosto de 1540, recibo Gaspar Gregori por madera.

En 1541, con fecha 8 de Julio recibo de Gaspar Gregori⁸

El 1 de enero de 1549, recibo de Gaspar Gregori que recibe 34 libras por la madera de Alcocer⁹

En 1544, Gaspar Gregori realiza un inventario de madera en Alberic y Alcocer.

En 1548, se paga al maestro Jayme (Abadia) obrer de vila, por ayudar a Gaspar Gregori a marcar.¹⁰ El maestro Jayme Abadia nos aparece como “obrer de vila” y en casi todas las obras a realizar en Alberic, Alcocer o Alàsquer.

⁷ ANC1-960-T-140b

⁸ ANC1-960-T-141a

⁹ ANC1-960-T-135

¹⁰ ANC1-960-T-149

En 1553, se paga a Gaspar Gregori para los estudios de la casa de Alberic.¹¹ En este caso el pago es por realizar trazas, es decir, el proyecto.

En Noviembre se realiza pago a Gaspar Gregori por hacer puertas y ventanas de los estudios de Alberic. El trabajo se desarrolla entre el 7 y el 21 de noviembre de 1553¹².

En diciembre de 1553, la marquesa le manda a Gaspar Gregori realizar “dos pares de zapresas” para que los vasallos de Alberic puedan labrar sus casas.¹³

Tras la muerte de la Marquesa, ocurrida el año 1554, encontramos una nota que nos refiere lo que debe cobrar el carpintero Gaspar Gregori por las obras hechas para la marquesa, entre las fechas del 21 de noviembre y el 4 de enero de 1554.¹⁴

La presencia de Gaspar Gregori en Alberic no es testimonial, sino que durante más de una década, entre 1539 y 1554, realiza diferentes trabajos para la Marquesa de Zenete. Por tanto, como habíamos dicho anteriormente, Gaspar Gregori debió ser el “arquitector” de confianza de la Marquesa.

¹¹ ANC1-960-T-149

¹² ANC1-960-T-150

¹³ ANC1-960-T-150

¹⁴ ANC1-960-T-120

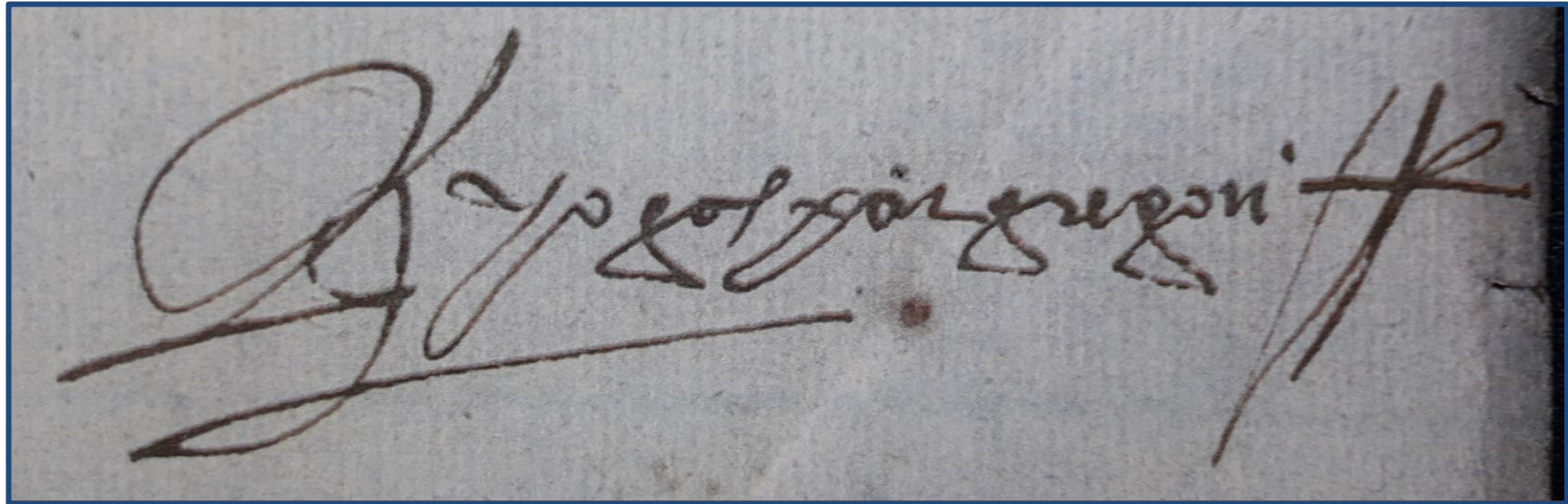


Figura 3.121- Detalle de la firma de Gaspar Gregori, en uno de los recibos que firma en el año 1553 en la baronía de Alberic, por obras realizadas en Alcocer.

3.5.2.- Joan de Alacant (1495?-1575?)

Joan de Alacant está documentado como “*Joan de Anthon o d’Alacant*” en diferentes documentos, siendo uno de los principales maestros canteros del siglo XVI en Valencia, realizando diferentes trabajos en la zona de la Ribera Alta.

Joan de Anton o de Alacant, llegó a Valencia a comienzos del siglo XVI, figurando en 1508 como uno de los canteros autorizados a llevar armas por el Consell de la Ciutat de Valencia.

En 1511 está instalado en Valencia, como consta en el “*llibre de avehinaments*” de ese año, como “*pedrapiquer natural de Alacant*”. (Gómez-Ferrer Lozano, 1998, pág. 182)

Se le consultan diferentes aspectos de obra, como en 1509 en el Palacio de la Generalitat donde aparece demostrando su capacidad como tracista al aconsejar el diseño de la obra. (Aldana Fernández, 1991, págs. T-1-169)

En 1515 realiza una colaboración esporádica en La Lonja. (Gómez-Ferrer Lozano, 1998, pág. 184)

En 1516, ya se encuentra al frente de una obra de grandes dimensiones como es el Monasterio Jerónimo de la Murta en Alzira. En un primer momento fue D. Guillén Ramón Vich, arcediano de Xàtiva y canónigo de Valencia que llegó a ser Cardenal de San Marcelo, quien pretendió dar al monasterio una nueva iglesia, realizando el acto de colocar la primera piedra, pero será su hermano D. Jerónimo de Vich (Embajador en Roma), quién se ofreció a costearla y convertirla en un exclu-

sivo Panteón familiar, colocando sus armas en la puerta de la Iglesia. Al frente de estas obras estaba Joan de Alacant. (Arciniega García, 1999, pág. 275)

Un año más tarde, será el mismo Marques de Zenete, D. Rodrigo de Mendoza, quien le reclamará para que asegurase las obras del Palacio de La Calahorra. (Arciniega García, 1999, pág. 275). Vemos que a partir de éste momento ya entra en contacto con la familia Mendoza.

El 8 de Junio de 1517, lo encontramos trabajando en el Castillo de Ayora, junto con Antonio Lopiz maestro de obras de Alberic, y se les tienen que dar todos los utensilios que necesiten para: “...Desmontar las cubiertas el edificio principal y de la capilla, hacer las cubiertas de las cambras, pavimentar la sala de la cubierta baja con “rajoletas de Manises”, y la sala de la cubierta alta con “rajola gruesa”, hacer tantas puertas y ventanas como les sea mandado, todas ellas de yeso, hacer una escalera de piedra picada que suba a las habitaciones; otra escala de piedra picada para subir a los departamentos, y una escalera de piedra picada para entrar a la fortaleza...” (Mateo Belda, 2017, pág. 32) . Vemos que la participación de Joan de Alacant es realmente importante ya en 1517 junto al I Marqués de Zenete.

En 1519, regresa a Valencia y se le pide su opinión junto al maestro Miguel de Maganya sobre las obras de reconstrucción del Puente de Serranos, pidiéndoles que midieran y nivelaran las aguas, los pies y las arcadas del puente. La obra se abandona al año siguiente de comenzar habiendo realizado

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

dos arcadas y se realiza el resto en madera. (Gómez-Ferrer Lozano, 1998, pág. 185)

A partir de 1520 entra en contacto con la “*Junta de murs i valls*”, siendo una relación con este estamento que continuará a lo largo de su vida. .

En 1523, es nombrado sobrestante de la “*Junta de Murs i Valls*”.

A partir de 1535, retoma la construcción del puente de Serranos junto al maestro Joan Batiste Corbera, finalizando las obras en 1545. (Gómez-Ferrer Lozano, 1998, pág. 185)

En 1537, junto a Vicent de Oliva dictamina sobre las obras del Castillo de Cullera, para reforzarlo, dada la presión de los piratas berberiscos.

En 1540, Joan de Alacant está trabajando en el Palacio Real entre las fechas del 12 de Octubre al 18 de enero de 1541, consistiendo éstos, en la realización de un portal de piedra de uno de los apartamentos conocido como “*dels lleons*”. También se dedicó a reparar pesebres, caballerizas y otras estancias como habitaciones y cocina que requerían reformas.

Ostentó el cargo público de “*conseller de parroquies*”, figurando en 1544 en la parroquia de San Bartolomé. (Gómez-Ferrer Lozano, 1998, pág. 183)

En 1545, se requiere su presencia en el Hospital General de Valencia para aconsejar como se debe realizar la obra tras el incendio ocurrido recientemente. Permanecerá en el Hospital

como cantero, y realizando algunas columnas. En ésta obra estaría hasta 1549, siendo su obra bastante destacable. (Gómez-Ferrer Lozano, 1998, pág. 186)

En 1550 realiza junto a Joan Matalí y Domènec Gamieta el levantamiento de la Iglesia de Algemesí, aunque parece que la dirección de la Obra corresponde a Domènec Gamieta. (Ferragud Domingo, 2017)

En el año 1553, aparece como testigo de la capitulación para la construcción de las murallas de Mascarell.

En 1574, Gaspar Gregori informa tras haber realizado las trazas del torreón del Palacio de la Generalitat, que ha consultado con Joan de Alacant, Hieroni Cavall y Miquel Porcar, para ejecutar la obra, y que había elegido a Miguel Porcar. (Aldana Fernández, 1991, págs. T-1-282)

Además tenemos también la presencia del maestro Johan de Alacant, presente en la baronía de Alberic, donde encontramos las siguientes referencias:

En 1538 se realizan pagos a Mtre Anthon de Alicante, maestro José, maestro Raffim y maestro Jaime (éste es Jaime Abadía “*obrer de vila de Alberic*” que prácticamente nos aparece en todas las obras), por obras realizadas en el molino arrocero de Alàsquer¹⁵.

¹⁵ ANC1-960-T-150

En 1539, el maestro Anthon y su hijo realizan obras en el molino de Alàsquer¹⁶.

En Octubre de 1539, pago a Mestre Anthon y su hijo por obras en el molino arrocero¹⁷.

En 1540, encontramos pagos por obras en el huerto y la casa de Alcocer, molinos y otras propiedades, entre marzo y diciembre de 1540, a maestro Anthon de Alicante, junto con otros obreros¹⁸.

En Octubre de 1549, vemos pagos por trabajos el molino arrocero a maestro Anthon de Alicante por trabajos en la puerta de la carnicería¹⁹.

En 1552, se realizan pagos a maestro Jaime (ya referido) y a maestro Joan Anthon, por adobar pesebres y caballerizas del mesón²⁰.

En noviembre de 1552, se realiza pago a maestro Jaime y maestro Joan Anthon por pavimentar sala del Castillo de Alberic²¹.

¹⁶ ANC1-960-T-150

¹⁷ ANC1-960-T-151b

¹⁸ ANC1-960-T-151a

¹⁹ ANC1-960-T-149

²⁰ ANC1-960-T-149

²¹ ANC1-960-T-149

En marzo de 1553, se realizan pagos a Joan de Alacant y a Vicent Oliva²².

El 5 de abril de 1553, se realiza contrato para piedra con los maestros Joan Matalí y Joan de Alacant²³.

El 27 de mayo, se paga a maestro Joan de Alacant, por obras en el Castillo de Alberic, que duran entre el 21 de Noviembre y el 4 de Enero de 1554.²⁴

En diciembre de 1553, hay un recibo de piedra, donde se especifica que no están en Alcocer los maestros Joan Matalí y Joan de Alacant²⁵.

Joan de Alacant ha estado también durante un tiempo en la baronía de Alberic, no tanto como Gaspar Gregori, pero lo suficiente para saber que un maestro de su importancia se encontraba en la baronía de Alberic, dado que habría multitud de obras a realizar, puesto que los diferentes edificios de la baronía habían sido destrozados en las germanías, y hasta en el contrato de su segundo matrimonio (1540), Mencía de Mendoza reclamaba fondos para poder reconstruir los daños hechos durante las Germanías.

²² ANC1-960-T-151a

²³ ANC1-960-T-151a

²⁴ ANC1-960-T-151a

²⁵ ANC1-960-T-151a

3.5.3.- Joan Matalí (¿?-1582)

Es uno de los maestros de obras y *“pedrapiquer”*, residentes en la Ribera Alta del Júcar, en concreto durante los años 1571-1572, está residiendo en la población de Guadassuar, donde paga impuestos y compra tierras. (Ibiza Osca & Mut Ruiz, 1995, pág. 26)

En 1556-57, construye una parte de las murallas y torres de Cullera, junto con Joan Batea y Miquel Porcar.

El 18 de agosto de 1560, firma Joan Matalí los capítulos para la construcción de la iglesia de San Vicent de Guadassuar, a partir de la primitiva nave existente. Recibe 5000 libras.

En 1571, construye los bancos de piedra de los pórticos de la plaza Mayor de L’Alcúdia.

En 1574, se encuentra trabajando en el templo parroquial de Algemesí, donde en 1575 entregan ante notario una escritura de inspección de la obra, empezada por Domènec Gamieta y que tenía por ayudantes a Juan de Alacant y al propio Joan Matalí. (García Sentamans, 2014, págs. 16-17)

En 1577, se realiza otra capitulación, donde Joan Matalí se compromete a realizar las fachadas.

Dada la magnitud de las obras de Matalí, sobre todo como se verá su conocimiento temprano de la arquitectura *“alla antica”*, y que demostrará en una de las obras más importantes del

Renacimiento valenciano, en la portada de la Iglesia de San Vicente de Guadassuar.

El 9 de julio de 1579, realizó testamento Joan Matalí, recibido por el notario Nicolau Costa de Alzira. En éste testamento ordenaba ser enterrado en la iglesia de Guadassuar, en una de sus criptas. Joan Matalí falleció en 1582. (Ibiza Osca & Mut Ruiz, 1995)



Figura 3.122- Detalle Portada de la iglesia de San Vicente de Guadassuar, realizada por Joan Matalí. (2016)

En la población de Alberic también encontramos referencias de la estadía de Joan Matalí realizando algunas obras.

Se paga el 5 de Abril de 1553, por un contrato de piedra con los maestros Joan Matalí y Joan Anthon de Alicante²⁶.

En Diciembre de 1553, se paga a los maestros Joan Matalí y Joan de Alicante, sin estar estos presentes en Alcocer²⁷.

En 1555, ya fallecida la II Marquesa de Zenete, se efectúa un pago a Joan Matalí, por las obras realizadas en Alcocer²⁸.

La participación de Joan Matalí en las obras de la baronía de Alberic, no son muy destacadas, y ciñéndose a los últimos años de vida de la Marquesa.



Figura 3.123- Interior de la iglesia de Sant Jaume de Algemesí, donde trabajó Joan Matalí junto a Gamieta y Joan d'Alacant, colaboración que también hizo en otras obras. (2020)

²⁶ ANC1-960-T-151a

²⁷ ANC1-960-T-151a

²⁸ ANC1-960-T-151a

3.5.4.- Domènec Gamieta

Su procedencia podría ser italiana, así como la de su mujer, Lucía Batea. Fue seguramente traído a Algemés por la familia Centelles, ubicados en ésta época en la población, y siendo los Marqueses de Quirra (título siciliano).

El templo de Algemés fue empezado entre 1550-1552, siendo Domènec Gamieta y sus ayudantes los maestros Joan de Alacant y Joan Matalí. (Domingo & Sarrió Gonzalvo, 1985, pág. 26)

En 1556, Domènec Gamieta asume la dirección de las obras siendo rector mosén Cosme Ridaura, continuando con la ampliación del templo hasta el año 1570. (Olaso Giner, 2000)

Gamieta firma el compromiso de construir la Parroquial de San Jaime de Algemés en marzo de 1564. Recibe 8250 libras. (Fermí Terol, 1981, pág. 4)

También en 1564, Gamieta inicia la construcción de un templo de nueva planta en Vallada.

Fue el mismo Gamieta quien proyectó, o sea dio traza e inició la construcción de la iglesia de Vallada. (Garrido Penadés & Pelejero Vila, 2000, pág. 130)

En 1577, visuraba la obra realizada por el cantero Jerónimo Lavall en el monasterio de San Miguel de los Reyes, junto a otros canteros como Miguel Porcar, Damià Méndez y Pedro de Coratsari. (Gómez-Ferrer Lozano, 1998, pág. 282)

El maestro Gamieta, inició con el estilo de gótico tardío ya de transición al renacimiento, desprovisto del arco ojival, pero como en tantas otras obras de la zona, siguió usando la cabecera ochavada y las bóvedas de crucería, como podemos ver en la cabecera de la iglesia de Vallada.

Domènec Gamieta tuvo un hijo, llamado como él que participó como Capitán en la batalla de Lepanto, fue síndico de Algemés y en 1597 notario de la villa de Carcaixent. (Fermí Terol, 1981, pág. 4)

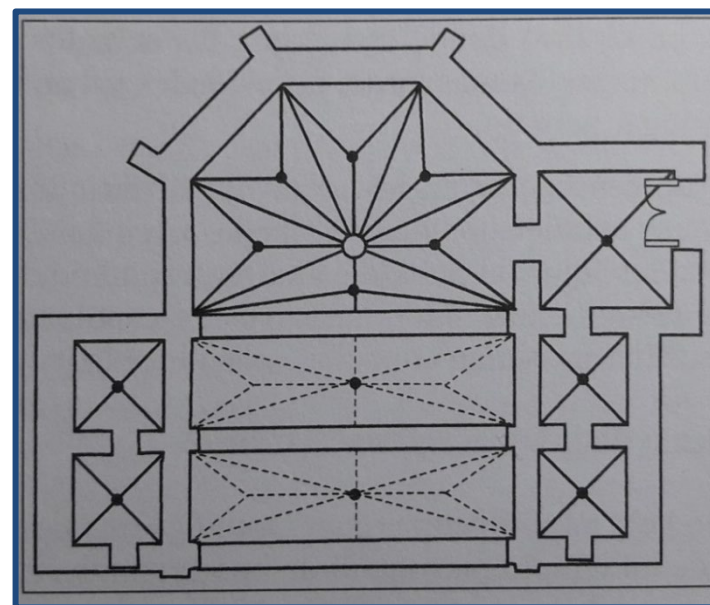


Figura 3.124- Croquis de las obras realizadas por Domènec Gamieta en la Iglesia de Vallada. Imagen obtenida de la publicación: (Garrido Penadés & Pelejero Vila, 2000, pág. 132). (2019)

3.5.5.- Guillem Torres

El maestro Guillem Torres es otro de los que trabaja durante bastante tiempo en la zona de la Ribera Alta, y por diferentes fuentes sabemos que era maestro tracista.

En 1530, trabajó en la finalización de la iglesia de Sant Nicolás en Alicante. En 1536 dirigió las obras del puente del Río Verde colaborando con los canteros Jaume Piquer y Joan Llemosí. (Daràs Mahiques, 2012)

En 1551, siendo rector de la parroquia de Carcaixent el cura Francesc Ridaura, comenzó el levantamiento de un nuevo templo, y para ello se encargó de la realización del plano (o de la traza) al maestro de obra Guillem Torres.

En 1551, también aparece documentado en Sueca, a cuenta del cobro de tres viajes para revisar la iglesia.

En 1554, aparece en el libro de bautizos la partida de su hijo Pere Joan Torres. Su mujer se llamaba Catherina, y tenía otra hija de nombre Monserrat. (Daràs Mahiques, 2012)

En 1558, colabora con Jaume Piquer y Joan Llemosí, en la construcción de la Casa del Consell de la Vila de Alzira, durando las obras hasta 1561.

Durante los años 1562 y 1571, está documentado dirigiendo las obras de la iglesia de Castalla (Alicante). (Daràs Mahiques, 2012)

Sobre este maestro Guillém Torres y su proyecto de la Iglesia de la Asunción de Carcaixent nos cuenta el profesor Vicent Guerola Blay, que:

...”Introduce en su obra el orden toscano con la utilización de pedestales sobre los cuales descansan medias columnas y la estructura básica es de una sola nave muy espaciosa con cubierta de crucería y las capillas entre los contrafuertes, el mismo esquema que todavía hoy podemos reconocer en nuestra iglesia...” (Daràs Mahiques, 2012)

En la iglesia de Castalla, toda de sillería, incorpora medias columnas rústicas con un toscano ordenamiento clásico, que vienen a recordar a las iglesias de Ayora y Villena. (García Hinarejos, 1998, pág. 15)

También encontramos recibos de trabajos realizados en la baronía de Alberic, que nos indican que también realizó trabajos en las poblaciones que la componían.

En 1536, se encuentra trabajando en la capilla Real o Capilla de Predicadores del Convento de Santo Domingo de Valencia, durante un par de años, apareciendo en diversos recibos²⁹.

En Enero de 1537 recibe un pago, de obras realizadas entre enero y julio.³⁰

²⁹ ANC1-960-T-139

³⁰ ANC1-960-T-151b

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

En 1539 encontramos un recibo de pagos a Gaspar Gregori, maestro Ribera y a maestro Guillem, como cantero³¹.

En mayo de 1550, pago a mestre Guillem y a tres de sus cridados, por trabajar piedras en la casa de Alberic.³²

En 1551, pago a maestro Guillem por trabajar en la fuente que se ha de asentar en Alcocer³³.

Vemos que a partir de las obras de la Capilla Real, parece ser que también el maestro Guillem Torres pasa a realizar diferentes obras en la baronía de Alberic, coincidiendo en la vuelta de Doña Mencía a Valencia, tras enviudar de D. Enrique III de Nassau.

³¹ ANC1-960-T-151b

³² ANC1-960-T-150

³³ ANC1-960-T-143

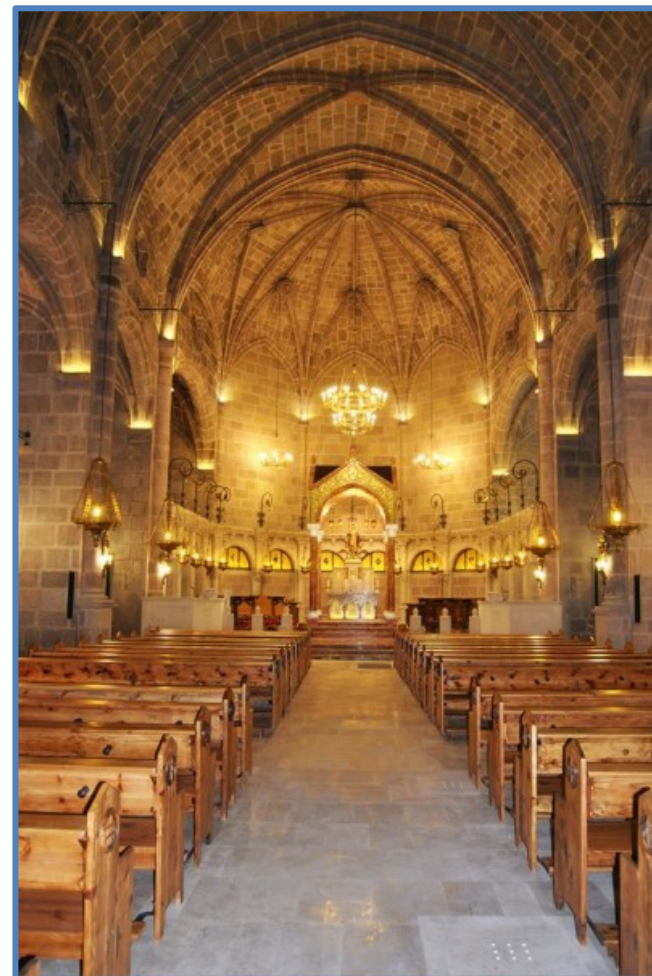


Figura 3.125- Interior de la iglesia de Castalla (Alicante), realizada por Guillem Torres. Imagen extraída de la web: <https://www.sginmuebles.com/proyectos/rehabilitacion-iglesia-castalla-alicante/>. (2019)

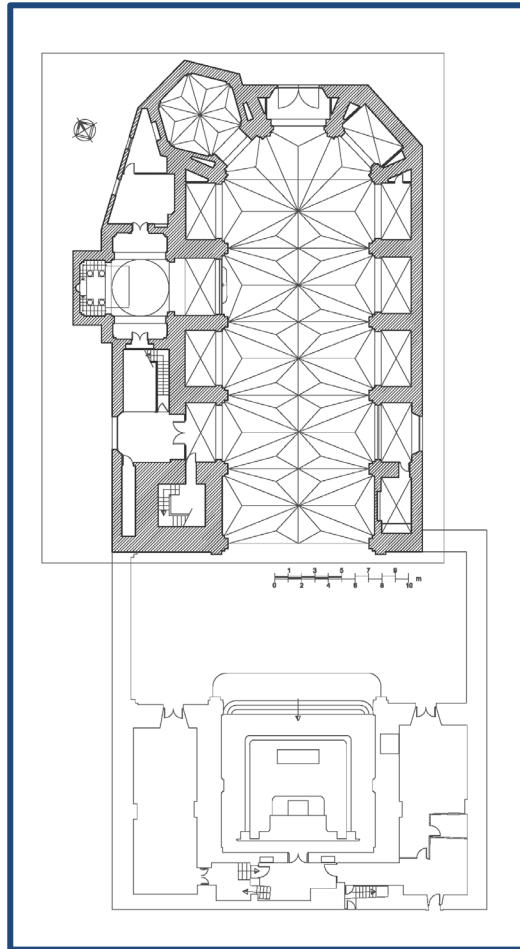


Figura 3.126- Planta Iglesia Nuestra Señora de la Asunción de Carcaixent, resaltado el templo realizado (con alguna modificación posterior) por Guillem Torres. Planta del Edificio dibujada por el Doctorando. (2018)



Figura 3.127- Fachada de la Casa Consistorial de la Villa de Alzira, realizada por el maestro Guillem Torres. (2015)

3.5.6.- Joan Batea

Joan Batea es un maestro cantero que trabaja en el Reino de Valencia durante el segundo y tercer cuarto del siglo XVI, y del que podemos apuntar en relación a los templos que estudiamos, su autoría del templo de L'Olleria y de la ampliación del templo de Ontinyent, entre otras obras importantes.

A Joan Batea lo podemos relacionar con el maestro Domènec Gamieta (cuñados) (Daràs Mahiques, 2007), y a través de diferentes fuentes con las obras realizadas por ambos, como veremos después, incluso cuestionar si las realizaron en conjunto.

En 1528 realiza la obra del portal recayente a la antigua calle del fúnebre (actual calle Quevedo) del Hospital General de Valencia, junto a los maestros Joan de Xàtiva y el carpintero Johan Aragonés. En 1535, realiza para la Diputación de Valencia un portal de acceso a la escribanía y un repicado de paredes de la pequeña sala dorada. (Gómez-Ferrer Lozano, 1998, pág. 288)

Joan Batea es contratado para realizar la obra de la reconstrucción del templo de L'Olleria, tras el incendio ocurrido durante la guerra de las germanías y que destruyó el templo existente. (Terol Reig & Ferre Puerto, 1997, pág. 829)

En 1536, realiza obras para particulares en Ontinyent, donde se le reconoce como vecino de Valencia

En marzo de 1537, mediante contrato firmado entre Joan Batea y Guillem Aymar (picapedrero), éste último se hace cargo de la realización de las obras del templo de L'Olleria y Joan Batea, que ya figura como residente en Ontinyent, marcha a realizar las obras en Ontinyent. (Terol Reig & Ferre Puerto, 1997)

Éste contrato entre Joan Batea y Guillem Aymar, hace referencia a la sacristía, al corro y a la cabecera o ábside de la iglesia de L'Olleria, aunque no se descarta que realizaran toda la construcción restante, nave, capillas y campanario, todo ello construido con anterioridad a 1566.

El contrato referido nos dice:³⁴

“...atenent que lo dit mestre Juan de Batea està obligat de fer dit estal del dit cap de església y lo té principiati, que lo dit mestre Guillem Aymar promet al dit mestre Juan de Batea de pendre l'obra en lo punt en que huy està y de tallar y obrar tota la pedra picada que serà mester per a acabar la dita obra del dit cap de església y de acabar-lo y posar-lo en punt de tota la obra que serà menester de pedra picada, de la forma y manera que lo dit mestre Juan de Batea està obligat als de la Oleria...”

“...Et primo, que en la dita sagrestia a de acabar de fer un portal al romà, de pedra picada, de la manera que ja està

³⁴ El contrato está extraído de los apéndices del artículo referenciado. (Terol Reig & Ferre Puerto, 1997, pág. 834)

concertat e segons la traça que lo dit mestre Juan de Batea a traçat ab una pechina damunt parsinícia del dit portal..”

“...Totes les quals obres lo dit mestre Guillem Aymar promet e s’obliga de donar fetes y acabades al dit mestre Juan de Batea bones e ben fetes a coneguda de mestres, segons lo dit mestre Juan està obligat de fer-les als de la Oleria per al dia y festa de Pasqua de Resurrecció primer vinent de l’any mil cinch-cents trenta-y-huit, per les quals dites obres lo dit mestre Juan de Batea li dóna e promet donar al

dit mestre Guillem Aymar cent cinquanta-y-cinch lliures, moneda real de València..”

Por todo ello, Joan Batea nos aparecería como tracista de la iglesia de Santa María de L’Ollería. (Terol Reig & Ferre Puerto, 1997, págs. 829-830)

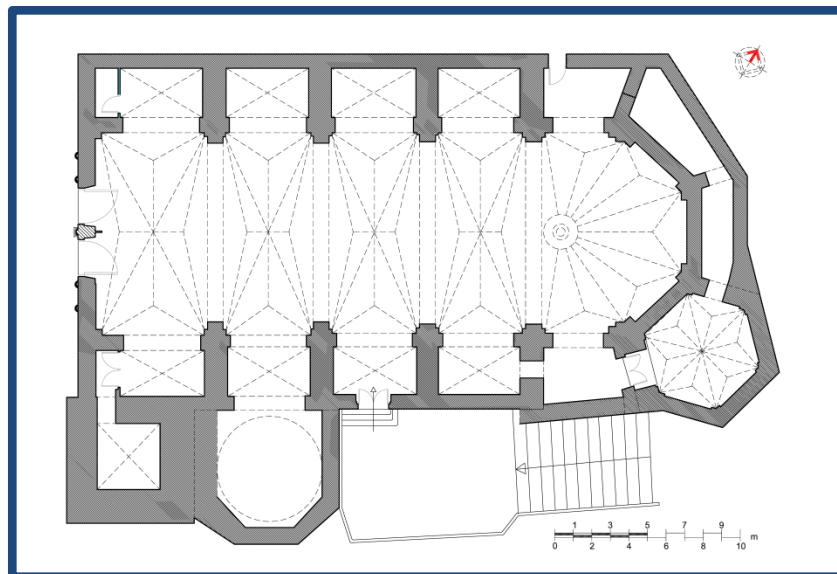


Figura 3.128- Planta Iglesia de Santa María Magdalena de L’Ollería. (2015)



Figura 3.129- Entrada a la sacristía de la Iglesia de Santa María Magdalena de L’Ollería en la actualidad. (2017)

En 1539, Joan de Batea nos aparece documentado en las obras de ampliación de Ontinyent. (Terol Reig & Ferre Puerto, 1997, pág. 835)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

En 1554, sigue documentado como vecino de Ontinyent. (Gómez-Ferrer Lozano, 1998, pág. 288)40

En 1561, se encuentra trabajando en la iglesia de Santiago de Orihuela, y también realizando trabajos en el Colegio de Santo Domingo.

Tal como hemos apuntado con anterioridad, podemos relacionar a Joan Batea con Domènec Gamieta.

En primer lugar por su supuesto parentesco, dado que la mujer de Domènec Gamieta se llamaba Lucía Batea, y por tanto D. Bernat Daràs nos apunta que podrían ser cuñados. (Daràs Mahiques, 2007).

Por otra parte también se le engloba dentro de los maestros canteros vascos franceses que viene a trabajar al Reino de Valencia, algunos trabajando en Algemés, y en concreto Domènec Gamieta que se desplazará a la iglesia de Santa María de Ontinyent para trabajar en la sacristía nueva, donde coincide con Batea. (Terol Reig & Ferre Puerto, 1997, pág. 831).

Finalmente también se relaciona a los dos maestros, Batea y Gamieta, cuando se sugiere que éste último pudiera ser el tracista de la portada de la Iglesia de Santa María Magdalena de L'Olleria, edificio que como hemos comentado, fue empezado y seguramente realizadas las trazas por el maestro Joan Batea. (Gomis Corell, 2004, pág. 757)



Figura 3.130- Vista de la nave central de la Iglesia de Santa María de Ontinyent. En las capillas laterales de la derecha, es donde realizó su trabajo Joan Batea, así como en la Sacristía. (2019)

3.5.7.- Joan Ribera

La importancia del maestro Joan Ribera en ésta tesis, es debida a que es el único maestro de los que relacionamos, del cual hemos encontrado un documento que nos habla de su trabajo en la iglesia de Alberic.

En concreto la referencia siguiente con fecha de 9 de mayo de 1575:

“Àpoca del mestre Joan Ribera, pedrapiquer, a Loys Zeymi, majordom e receptor de la renda de l'església de la Baronia d'Alberich, de “50 lliures en part de paga de la obra de la església nova de dita Baronia”, “25 per lo cap de altar ha de fer y allargar e trenta lliures de la obra de la església”. Acte a Alberich.³⁵

En el mismo archivo nos encontramos que tras las épocas de pago, nos dice también que Joan Ribera es habitador de la ciudad de Xàtiva y ahora es residente en la baronía de Alco- cer, y pasa a desglosarse las cantidades cobradas.

En los documentos siguientes, se nos dice que las obras se han hecho por mandato del Arzobispo Juan de Ribera, y como hemos visto, las obras son de la cabecera del altar y de alargar la iglesia, comentando que se han hecho conforme a la traza nueva.

³⁵ A.P.P.V. Notari Pere Agostí Calbet, sig. núm: 22815-00118a-00120a

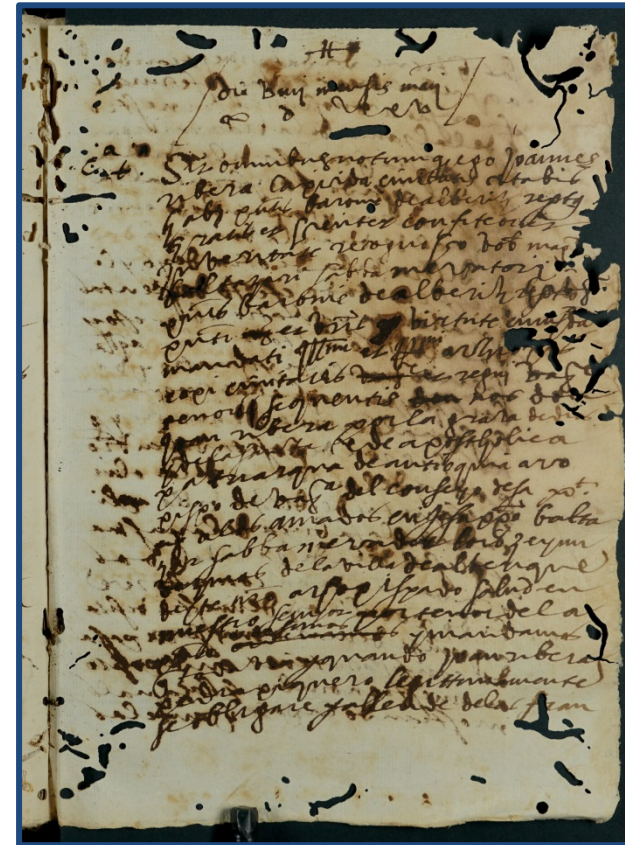


Figura 3.131- Protocolo Notarial, en concreto el 00118b del Notario Agostí Calbet, donde nos dice que Joan Ribera debe alargar la Iglesia de Alberic. La comprensión del texto realizada con la colaboración de D^a Mercedes Gómez-Ferrer. (2019)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

A parte de éste aspecto tan importante en el desarrollo de nuestra investigación, respecto a Joan Ribera podemos comentar que es el autor de la construcción del Almudín de Xàtiva.

Para la construcción de éste edificio del Almudín, se toma la decisión de su construcción en 1530, aunque su ejecución no se concretará hasta 1545, donde se acuerda un precio de 250 libras con los maestros Martí Xixalbo y el maestro cantero Joan Ribera. En 1546, se corrige el presupuesto inicial y se añaden 106 libras. La obra se concluye en 1548, tal como podemos ver en la inscripción existente sobre la clave de la puerta. (González Baldoví, 1995, pág. 67)

La fachada ésta formada por un zócalo de piedra, sobre el que se levanta un muro de tapia valenciana. (Galarza Tortajada, 1996, pág. 214)

En el interior, se desarrolla un patio claustral formado por tres arcos de medio punto en los lados mayores y uno en cada lado menor. Podemos observar que los capiteles jónicos de las columnas, están colocados transversalmente respecto al intradós de los arcos. Ésta anomalía, también se ha podido observar en el zaguán de la que es considerada la casa donde nació Rodrigo de Borja, futuro Alejandro VI. (González Baldoví, 1995, pág. 68)

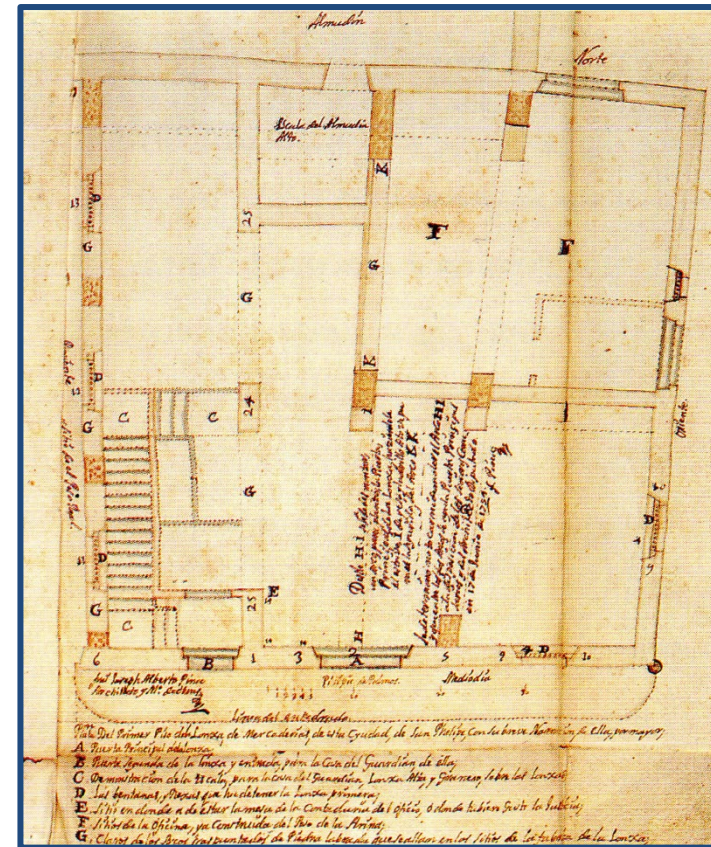


Figura 3.132- Plano Antiguo del Almudín de Xàtiva. Consta en el Archivo Municipal de Xàtiva. Imagen obtenida de la publicación El Museo de L'Almodí. (González Baldoví, 1995). (2019)



Figura 3.133- Vista del patio interior claustal del Almudín de Xàtiva (2019)



Figura 3.134- Vista de la fachada del Almudín de Xàtiva, con la puerta con grandes dovelas y con el cerramiento realizado con tapia valenciana, así como tres escudos reales situados en la parte superior. La imagen está tomada tras la restauración realizada por los Arquitectos Grassi i Portaceli. (2016)

3.6. Acontecimientos notables en Alberic

3.6.1. Compra Baronía Alberic

Previo a la compra de la baronía de Alberic por el Cardenal Mendoza, se desarrollaron una serie de hechos que condujeron a que se llevara a cabo ésta venta.

En primer lugar referir que Joan-Francesc de Próxita Centelles (1446-1509), conde de Almenara y señor de Alcozer, intercambió con Pere Maça de Lizana (1463-1513), barón de Alberic (y señor de Moixent, Novelda, la Mola, Xinosa y Monóvar), que acababa de heredarla junto con los lugares de La Foyeta, Benifaraig y Rafaelet, ofreció a Próxita intercambiar la baronía de Alberic por la de Llutxent. El intercambio se llevó a cabo el 17 de Octubre de 1484. (Soler Molina, 2013, pág. 191)

Tras la realización del intercambio el Conde de Almenara Joan-Francesc de Próxita, se dio cuenta de que mientras la baronía de Llutxent estaba libre de hipotecas, la baronía de Alberic que había recibido tenía que responder a muchos “censales” (cargos hipotecarios que no se podían suprimir a voluntad del censatario), lo que conllevaba que no fuese una posesión rentable. (Soler Molina, 2013, pág. 191)

Tras ésta transacción comercial, al sentirse perjudicado, los dos caballeros comenzaron a amenazarse, de manera que al final el Conde de Almenara retó a un combate “*a tota ultrança*”, es decir a someterse al “*juí de Deu*” (juicio de Dios). (Soler Molina, 2013, pág. 192)

Finalmente ambos señores encontraron a alguien que les pudiese arbitrar el combate, y esa persona fue Juan III de Albret (1469-1516) estableciendo el duelo en el castillo de Pau-Bearn el 5 de febrero de 1487, donde quedó vencido el Conde de Almenara Joan Francesc de Próxita Centelles, al caer de su caballo. (Santarrufina, 2014, pág. 241)

El monarca Joan de Albret dicta sentencia al día siguiente, donde Pere Maza de Lizana es declarado ganador del “*Juí de Deu*”.

El Rey Fernando el católico quedó muy disgustado con ellos, puesto que podrían haber provocado una guerra, y a pesar de que ambos participaron en la toma de Málaga en 1487, en las Cortes de Orihuela de 1488 les impuso una sanción a ambos nobles de 20.000 florines de oro, que podrían compensar con la participación en la conquista de Granada. Joan-Francesc de Próxita no pudo responder a la sanción, y estando obligado por múltiples deudas tuvo que vender la baronía de Alberic, así como Alcosser y Gavarda en subasta en el año 1589. (Soler Molina, 2013, pág. 192)

La información de la subasta llegó a oídos del Cardenal Mendoza, como hemos relatado seguramente por medio de Luís de Santángel, que llevaba parte de sus cuentas, y además aparece como testigo en las cartas de pago. (Arnau García, 1997, pág. 92)

Dos días después de la compra, adquirió la población de Alàs-Alàsquer, situada entre Massalavés y Alberic. Ésta posesión de

Alàsquer, así como Rafalet y Mulata, pertenecían también a Pedro Maza de Lizana, que la había adquirido en 1480, y en 1484 la vendió a un caballero de Valencia llamado Pere-Ramón de Monsoriu por la cantidad de 41000 sueldos.

Cinco años más tarde, el 7 de Julio de 1489 la compró el Cardenal Mendoza por 177.000 sueldos, haciendo un gran negocio el caballero valenciano. (Soler Molina, 2013, pág. 193)

Con todo esto, el Cardenal había unificado todas estas poblaciones dentro de la baronía de Alberic, es decir, Alàsquer, Alberic, Alcosser y Gavarda, junto con las poblaciones menores que las integraban como Rafalet, Mulata, Paixarella (que ya se encontraba despoblada), La Foyeta y Benifaraig. (Soler Molina, 2013, pág. 193)

La administración de estos lugares corría a cargo de los Alcaldes, batlles o procuradores señoriales, entre ellos el doncel valenciano Genís Cardona, que fue confirmado en su oficio de alcaide del castillo y baronía de Alcosser y Gavarda.

Las posesiones de los Mendoza en el Reino de Valencia las supervisaba un procurador general llamado Pietro Spannoch, banquero genovés muy bien relacionado además con la familia Borja. (Soler Molina, 2013, pág. 194)

La compra de la baronía de Alberic por el Cardenal Mendoza parece ser que gustaba también al Cardenal Rodrigo de Borja (futuro Papa Alejandro VI), puesto que según una carta que nos relata el investigador Soler:



Figura 3.135. Situación de los poblamientos más importantes de la baronía de Alberic en un plano actual. 1- Alberic. 2- Alàsquer. 3- Alcosser. 4- Benifaraig. Los demás asentamientos, Paixarella, Foyeta, etc... serían de menor entidad, no alcanzando los 30-40 habitantes. (2012)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

“...Que s'entenga en les compres molt cautelosament no mostrant molta voluntat, ço és primo et principaliter, en les terres de don Joan (de Cardona, el Real de Gandia), les Almoynes, Beniarjó, Plama y Ador, y Lombay. Aquestes són compres necessàries. Aprés, ab lo temps, se porà haver Castelló de Rugat, y per a ajustar a la senyoria de Lombay; aprés, ab lo temps, Carlet e Alberic, y Alcocer (amb Gavarda), que són belles heretats...” (Soler Molina, 2013, pág. 195)

La carta está fechada en 1493, por lo que seguramente trataría de comprar la baronía de Alberic al Cardenal Mendoza.

El 5 de Julio de 1489 compra, como hemos comentado, la baronía de Alberic el cardenal D. Pedro de Mendoza, hombre de gran influencia en su tiempo, al cual se llamaba el cardenal de España, y que como hemos comentado tuvo gran importancia en la política de los Reyes Católicos.

Parece ser que adquirió la baronía de Alberic por medio de D. Luis de Santángel, tal como hemos comentado con anterioridad, y que por el precio de 134.000 timbres de oro, moneda real de Valencia el equivalente en sueldos sería 1.340.000 sueldos (1 timbre = 10 sueldos valencianos), el Cardenal adquiriría las poblaciones de Alberic, Alcosser, La Foietta, Benifaraig y Rafalet (Torres, TFM-Iglesia San Lorenzo Alberic, 2013, pág. 34). Y tal como hemos relatado dos días después añadiría Alàsquer y Mulata.

Una vez el Cardenal es sabedor de la buena calidad de las tierras de riego adquiridas, y la falta de población de Alberic y sus lugares anexos, debido sobre todo a la epidemia de peste acaecida en 1475, comienza a pensar en incrementar la población. (Soler Molina, 2013, pág. 195)

Éste incremento se llevará a cabo mediante ciudadanos musulmanes de Vera (Almería), siendo la misma reina Isabel, la que escribe una carta de su puño y letra, el 24 de octubre de 1489 para que el batlle general de Valencia, en éste momento D. Diego de Torres, favoreciese el paso de estos nuevos vecinos a las tierras del cardenal. (Giménez Chornet, 1987, pág. 6)

Se realizan contratos con maestros de obras, con D. Juan Agraz, maestro de obras de Alzira, para construir 3 casas en Alberic, al precio de 32 libras cada una.

También se realiza un contrato con los maestros Ausias Jolia y Pedro Llobregat para construir 100 casas en Alberic, Alcosser y Alàsquer por una cantidad de 22 libras y 10 sueldos cada una, tomando como modelo la existente al lado de la mezquita de Benifaraig.³⁶

Hoy en día las poblaciones de Benifaraig, Alcosser i Alàsquer no existen, aunque si tenemos delimitado donde estuvieron situadas, como podemos ver en la fig. 129.

³⁶ AHNSN-OSUNA_C_1908_D_001-003

3.6.2. Germanías en Alberic

En el año 1519, a finales de junio empezó un brote de peste, que unido a la grave crisis que se arrastraba dese hacía un año, provocó la huida de la gente de la ciudad, reduciéndose la población que habitaba dentro de las murallas en una cuarta parte.

Ésta despoblación no afectó a todos por igual, las personas pertenecientes a los oficios se quedaron, de manera que aprovecharon el vacío de poder.

A todo ello tenemos que añadir que durante estos años, se producían con asiduidad los ataques de piratas berberiscos a las costas valencianas, y considerando que todavía había muchos lugares habitados por musulmanes, a éstos se les consideró cómplices de los piratas.

Para finalizar en la busca del germen de éste conflicto añadiremos la posición que empezó a adoptar la iglesia católica, sobretodo en sus predicamentos. (Vallés Borràs, 2000, pág. 20).

Con todos éstos precedentes, se desembocó en un enfrentamiento entre la población y los nobles, condicionado por el odio a los musulmanes, y lo cual marcó el devenir de la baronía de Alberic durante éste período.

Añadiremos que venía ya precedido por diferentes acontecimientos negativos de la primera y segunda década del siglo XVI en la baronía de Alberic.

Anteriormente durante el año 1509, ya se había dado una grave epidemia de peste bubónica, de manera que en la ciudad de Valencia el 1 de febrero de 1509, se dispuso:

“...Com en Carlet, en Alberich, en Alcocer, en Cullera; en Terranova, de la vall de Tous, e en altres lochs e parts, axí del present regne com fora de aquell hi haja mortaldats es moren de pestiència, lo qual mal és contagiós, es prohibí l'entrada a la capital de persones procedents de comarques empestades...” (Soler Molina, 2013, pág. 199)

Después de ésta epidemia tuvo lugar en la población, situada junto al río, dos crecidas del Júcar, o riadas en los años 1510 y 1517. Se destruyeron las acequias y los campos, perjudicando seriamente la economía de la población. (Soler Molina, 2013, pág. 199)

Vemos que ya con muchos problemas, la población debe afrontar la guerra de las germanías, y como villa señorial y poblada mayoritariamente por musulmanes será un foco de atención.

Además añadiremos que en esos momentos es nombrado Virrey de Valencia el hermano del Marqués de Zenete, D. Diego Hurtado de Mendoza, y por tanto añadimos un motivo más de enemistad con el Marqués de Zenete, no solo por ser noble sino por ser hermano de la máxima autoridad en Valencia para reprimir la guerra de las Germanías.

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Por todo lo expuesto, vemos que la baronía de Alberic va a ser un foco de atención por parte de los agermanados como ahora veremos.

El 16 de Junio de 1520, D. Diego Hurtado de Mendoza, virrey de Valencia, había salido de Carlet, y dejando en la baronía de Alberic al Capitán Rives con seiscientos hombres dada la situación estratégica de la población, situada entre Alzira y Xàtiva.

Apenas habiendo salido el Virrey, una partida de agermanados de Alzira y Xàtiva atacaron la población de Alberic, matando al Capitán, siendo aniquilada la guarnición y posteriormente quemado y destrozado muchos edificios de Alberic. (Martí Soro, 1987)

Debemos pensar, que en aquel momento, Alberic disponía de murallas, pero no eran de tipo militar-defensivo, sino más bien disuasorias, y de control de la población tanto para entradas como para salidas, dado que en períodos de epidemias por ejemplo no se dejaría acceder a la población a todo el mundo. (Torres, 2014, pág. 511)

Tenemos referencias en cuanto a la realización de murallas defensivas en la población de Alberic por parte de Rodrigo de Mendoza:

“...reforzó sus defensas; Conde del Cid, puso en eficiencia la fortaleza de Jadraque, Señor de las Baronías de Alberique, de Ayora y de Alcocer, las fortificó y proveyó de

armas y de hombres sin faltar artillería. Lo mismo hizo en La Calahorra...” (March S.J., 1951)



Figura 3.136- Foto de restos de murallas de Alberic que todavía podemos ver en algunas de las traseras de las viviendas actuales. Podemos ver que no se trata de muros defensivos en sí, realizadas con pequeños trozos de piedras y cantos rodados, y con una sección de unos 25-30 cm. (2013)



Figura 3.137- Retrato de D. Diego Hurtado de Mendoza, hermano del Marqués de Zenete y Virrey de Valencia durante las germanías. Imagen obtenida de: <https://blogs.ua.es/historiavalencia16/2014/01/01/los-mendoza-ante-las-revultas-de-las-comunidades-y-las-germanias/aaaaa/>. (2019).

Temiendo daños en sus posesiones de la baronía de Alberic, en torno a julio-agosto de 1521, el Marqués pidió a sus vasallos que aceptaran bautizarse, así evitarían los saqueos de los agermanados.

Tras el envío de dos comisionados criados suyos, Juan Carrión y Gaspar Carrión, se negaron pero prometieron dar una respuesta en tres días, dado que apreciaban al Marqués, tal como dispone su hermano D. Diego Hurtado de Mendoza que dice:

“...El marqués de Zenete, de tal forma les había seguido el humor a los plebeyos con dádivas y cortesías, que sólo a él respetaban...” (Arnau García, 1997, pág. 107)

Uno de los comisionados, Juan Carrión declaró a la Inquisición:

“...en lo temps de la Revolució de la Germania, quant lo señor marqués de los veles y don Pedro Maça donaren foch a la ciutat e Oriola, lo señor marqués del Zenete, señor d’ell testimoni, hun dia dix a ell testimoni: “En Joan Caryon, per amor de mi, (vull) que cavalqueu y anau a lamia baronia de Alberich y Alcocer, y con vós irá mossén Lucergua, de la baylia. Y digau a mis moros que, per amor de mi se tornes christianos, que , en fecho, faran molt plaer. Que no voldria se me perdesen aquelles baronies”. Y axí, ell testimoni y lo dit Burguera anaren a Alberich. Y allí, ell tot restà a soles ab Mollà, velluter, y aquells sèn tornaren. Y féu applegar todos los moros que-s trobaren en Alberich y Alcoçer, y los dix: “Ger

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

mans! Aquí-m tramet lo señor marqués, mi señor, y la marquesa, de sa part vos digua que us pregua que us façau christians; que en açò fareu grandíssim plaer; que-sta és sa voluntat, que o façau anxí. Ells respongueren ...” (Soler Molina, 2013, pág. 201)

Finalmente los musulmanes aceptaron el bautismo, en parte aconsejados por una disposición del Corán, donde dice que se puede fingir la práctica de otra religión en caso de peligro.

Posteriormente se procedió a la realización del bautismo el día del 15 de Agosto de 1521. El día previo un clérigo asalariado de nombre Johan, entró en la mezquita de Alberic, quitó todo lo que había dentro de la mezquita y colocó un retablo que representaba a Jesús orando en el huerto.

Los párrocos que realizaron el bautismo fueron el ya nombrado Johan, Jerónimo Alamany y Francisco Guardiola. (Arnau García, 1997, pág. 110)

El procedimiento del bautismo era el siguiente:

El párroco poniendo el crisma en la frente y aceite santo en los pechos y en la espalda, preguntando en latín: “*¿credís?*” (¿crees?), y el bautizado respondía “*credo!*”. El clérigo repetía: “*vis bautizari?*” (¿quieres bautizarte?), y el musulmán tenía que decir: “*volo!*”. En ese momento recibía el agua del bautismo por la nuca. Este tipo de bautizos colectivos, se realizó en Alberic, Alcosser, Alàsquer y Gavarda. Siguiendo después por las poblaciones cercanas Massalavés, Benimuslem, Resalany, Antella.

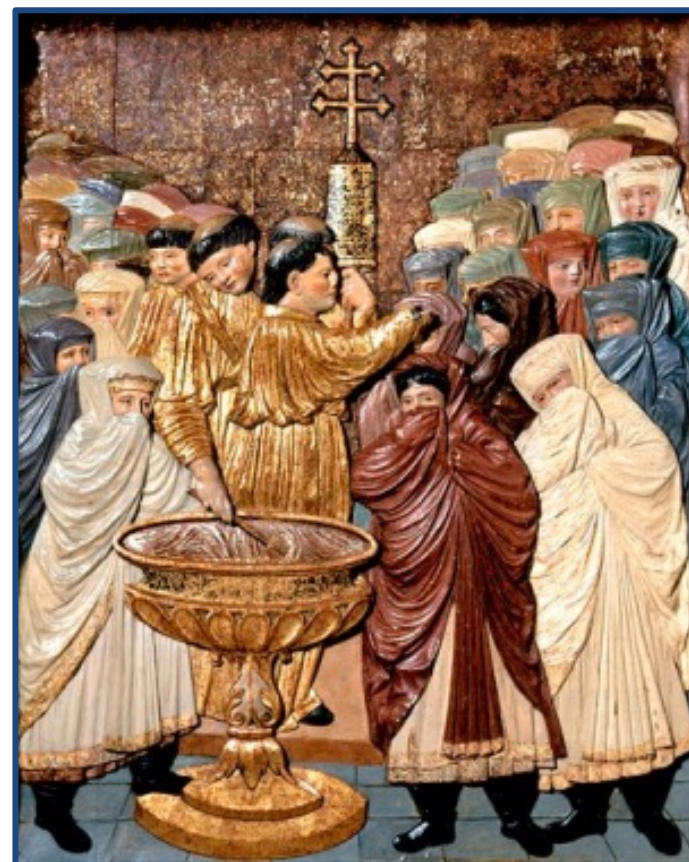


Figura 3.138- Bautismo de las moriscas, Capilla Real de Granada. Realizada por Felipe Bigarny en 1521. Imagen procedente de: <http://www.alandalusylahistoria.com/?p=688>. (2016).

Todos los bautizados se inscribieron con el viejo nombre árabe y con el nuevo nombre cristiano en un libro memorial que posteriormente trasladaron a Alzira. (Soler Molina, 2013, pág. 202)

A partir de aquí, todas las mezquitas que encontraban las convertían en iglesias, bendiciéndolas y colocando una mesa de altar con alguna imagen o retablo.

En el caso de Alberic, la nueva iglesia se dedicó a San Lorenzo Mártir, la de Alcosser a San Juan Bautista, la de Alàsquer a San Pedro Apóstol y finalmente a la de Gavarda a la Virgen María.

En el caso de Alberic, oficiaba misa el vicario Joan, que hasta ese momento solo se había ocupado de hacer misa en la capilla del Castillo-Palacio de Alberic. (Soler Molina, 2013, pág. 202)

Éste último apunte es muy importante, puesto que como Alberic era una población de mayoría musulmana, el edificio religioso hasta ese momento más importante era la mezquita. Mientras que la población cristiana, mucho más reducida, realizaba sus misas en la capilla dentro del castillo, tal como ya habíamos visto en la población de Chelva. (Torrallba Rull, 2004)

Pese a todos los esfuerzos del Marqués por evitar ataques a sus posesiones, no pudo evitar que el 29 de marzo de 1522, el personaje conocido como “El encubierto” de Valencia, se dirigió desde Xàtiva a Alberic, al mando de 1000 hombres de las milicias agermanadas de Alzira, y con la intención de sa-

quear tanto Alberic como Alcosser. Ante éste ataque, los moros que allí vivían cerraron las puertas y tomaron armas para defenderse, pero los agermanados lograron entrar en la población, abriendo una puerta a las tropas saqueadoras y dentro de la población se trabó una sangrienta lucha, donde finalmente ante la valerosa defensa de los alberiquenses, los agermanados tuvieron que volverse a Alzira. (Arnau García, 1997, pág. 108)

Los daños que causaron en las poblaciones de la baronía los agermanados quedan patentes hasta bastantes años más tarde cuando la II Marquesa de Zenete en las capitulaciones de su segundo matrimonio, reclama compensaciones por los daños realizados en la baronía de Alberic por los agermanados.

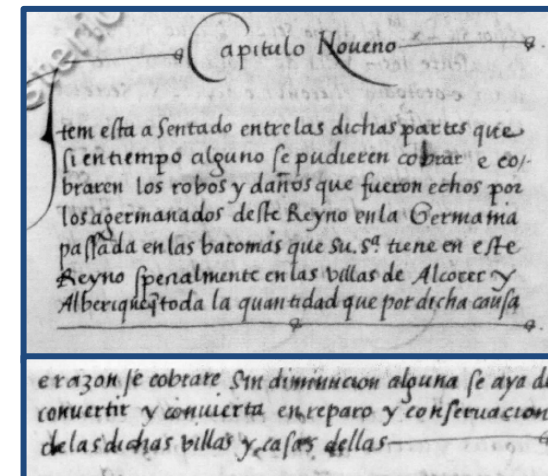


Figura 3.139- Capítulo 9 del segundo matrimonio de la Marquesa de Zenete. Se reclaman los daños realizados por los agermanados en Alberic. ANC1-960-T-120

3.6.3. Cambio dinastía propietaria en Alberic

Tras la muerte de Mencía de Mendoza el 4 de enero de 1554, sus posesiones pasan a su hermana María de Mendoza (1516-1580), que pasaría a ser la III Marquesa de Zenete, y que estaba casada con Diego Hurtado de Mendoza (1516-1566), IV Conde de Saldaña y heredero del Ducado del Infantado.

Se unificaron los títulos de Marquesado de Zenete y Duque del Infantado en el hijo de ambos, Íñigo López de Mendoza y de Mendoza (1536-1601), siendo el V Duque del Infantado y IV Marqués de Zenete.



Figura 3.140- Retrato de D. Diego Hurtado de Mendoza, IV Conde de Saldaña y heredero del Ducado del Infantado. Casado con Doña María de Mendoza, III Marquesa de Zenete. Fuente: Museo Santa Cruz de Toledo. (2017).



Figura 3.141- Retrato de Íñigo López de Mendoza, hijo de María de Mendoza III Marquesa del Zenete. En su persona se unificará el Ducado del Infantado y el Marquesado de Zenete. Siendo el V Duque del Infantado, y el IV Marqués de Zenete. Imagen obtenida de: <https://www.pinterest.es/pin/471189179747281246>. (2019)

En toda la genealogía de la familia Mendoza, tenemos muchos nombres repetidos entre los miembros de una misma familia.

Al principio de la investigación fue preciso realizar un esquema e identificar a cada personaje, dado que mandaba a equívoco, siendo fácil confundir al Virrey de Valencia, Diego Hurtado de Mendoza con el marido de su sobrina llamado también Diego Hurtado de Mendoza, por ejemplo o también el de Iñigo López de Mendoza.

Durante la lectura de muchos de los escritos realizados por historiadores hemos podido constatar la equivocación, así como la de considerar la primera rama de los marqueses de Zenete, D. Rodrigo Hurtado de Mendoza y Doña Mencía de Mendoza, I y II Marqueses de Zenete respectivamente, como miembros del Ducado del Infantado, que tal como hemos descrito no es así, dado que coincide con el período que nosotros hemos estudiado entre 1489 y 1554, fecha en la que sí que realmente el Marquesado de Zenete pasa a formar parte del Ducado del Infantado.

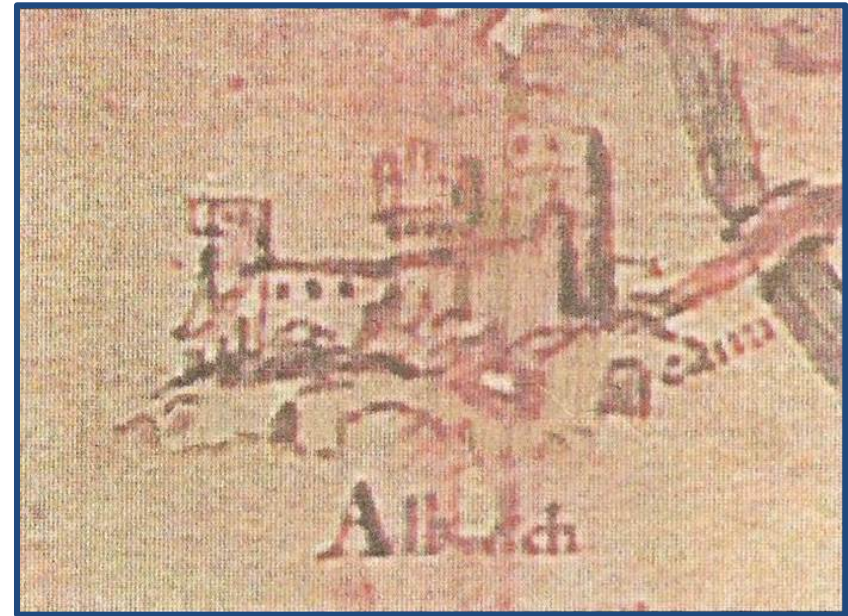


Figura 3.142- Imagen de la población de Alberic, en el siglo XVI. Imagen extraída del mapa que se encuentra en el Archivo histórico municipal de Barcelona, y que pertenece al fondo Castellví. (2016).

- 262 - | Los primeros Templos Renacentistas en la Ribera Alta del Júcar, S. XVI

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Armando Torres Caballero
Arquitecto

Capítulo 4

Templos Parroquiales estudiados

4.1. Nuestra Señora de la Asunción de Ayora

4.1.1 Evolución histórico, artística y constructiva

En tiempos de Doña Mencía de Mendoza y Fonseca, Il Marquesa de Zenete, Ayora vivió su período de mayor florecimiento y esplendor, y fue bajo la tutela de su padre, y posteriormente con la suya, el tiempo en que se edificó la Iglesia Parroquial.

Fue iniciada en 1508, aunque no se abrió al culto hasta 1577. Las obras de construcción siguieron desarrollándose hasta el año 1628.

La fachada es de clara inspiración Serliana, (inspirada en el Tratado que hacia 1520 escribió el humanista y arquitecto del Renacimiento Sebastiano Serlio). (Royo Martínez, 2004, pág. 163)

La construcción que tenemos hoy en día, consta de una sola nave, que mide 43 metros de largo, 13 de ancho y 23,6 de altura.

La iglesia no presenta crucero, mientras que dispone de capillas laterales entre contrafuertes, separadas por pilastras. El orden de estas pilastras es corintio gigante con potente cimacio del que arrancan los nervios de las bóvedas (Carpio Valero, 2015).

La nave está cubierta con bóveda de crucería, fruto del tipo de arquitectura reinante hasta estos momentos.



Figura 4.1.- Vista de la fachada de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Ayora. (2018)

Tenemos seis tramos, de manera que el último de ellos se encuentra sobre el ábside, en cuyo centro confluyen los doce nervios.

La cabecera presenta forma ochavada, y soportando la bóveda estrellada que la cubre, tal como era costumbre en el momento.

Muestra una buena calidad de labra, así como de la piedra, y tiene unas proporciones correctas, lo que nos lleva a suponer que se trata de una iglesia promovida por personal culto, y de elevado presupuesto para su construcción. En los alrededores no encontramos ejemplos similares. (García Pérez, 2004, págs. 334-335)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Las catas arqueológicas han revelado que el diseño inicial de la iglesia no era una nave única, sino una construcción de tres naves, como podemos observar una iniciativa mucho más ambiciosa. Según Noelia García Pérez, ese cambio lo podemos datar en torno a 1525, cuando Mencía de Mendoza ya es la propietaria del mayorazgo y Marquesa de Zenete. (García Pérez, 2004, pág. 335).

Ésta sería una primera piedra de toque para poder relacionar a Mencía con la construcción de la Iglesia, pero también cabe reseñar que la modulación de las columnas y los capiteles siguen las disposiciones de Serlio en su libro IV, como también hemos reseñado de la fachada. Por tanto, como propietaria de una gran biblioteca heredada de su abuelo y su padre es muy probable que tuvieran acceso a éstos ejemplares. Sabemos que poseía dos ejemplares de los tratados de arquitectura de Vitrubio, Alberti y una obra de Alberto Durero *Institutionum geometricarum*. (García Pérez, 2004, pág. 337) Recordemos la visita de Durero a Flandes y sus entrevistas con Enrique de Nassau.

Dada su cultura, considerando que se trata de una de las manifestaciones arquitectónicas más tempranas del Renacimiento en tierras valencianas, y puesto que el procurador de su casa señorial en Ayora formó parte de la Junta de Fábrica, cabe suponer que Mencía de Mendoza, pudiera haber tenido alguna influencia en el trazado de la iglesia.

Las obras se atribuyen desde 1508, a Francisco de la Portilla, a quien sucede su hijo Juan de la Portilla, los cuales cobran el 3 de Septiembre de 1525 la cantidad de 8758 libras, 8 sueldos y 8 dineros por haber trabajado en la Iglesia. El autor de las trazas se desconoce.



Figura 4.2.- Vista interior de la cubrición de la nave principal, con la cubrición del ábside en primer plano, y la disposición de columnas y capiteles a lo largo de la misma. (2018)

La obra quedó interrumpida en diferentes épocas, entre 1577 y 1595, reanudándose en 1628.

No se sabe la causa de la suspensión de las obras pero parece ser debido a la falta de fondos, y también a la falta de piedra, la cual se transportaba de la cantera de las Alguayas.

En 1572, ya se documentan algunos enterramientos a pesar de que el templo no estaba acabado (Carpio Valero, 2015).

Hay algún autor que atribuye la presencia de Quijano en la obra, y en concreto al cambio de proyecto, con el abandono del gótico y comenzando a introducir unos pilares más clásicos, aunque no se sabe con certeza si estos cambios son en torno a 1536 o fechas posteriores (Gómez-Ferrer Lozano, 2014, pág. 74).



Figura 4.3.- Vista interior de la nave principal, foto tomada desde la entrada de la Iglesia. (2018)



Figura 4.4.- Vista interior de la entrada a la iglesia, tomada desde una capilla lateral. (2018)

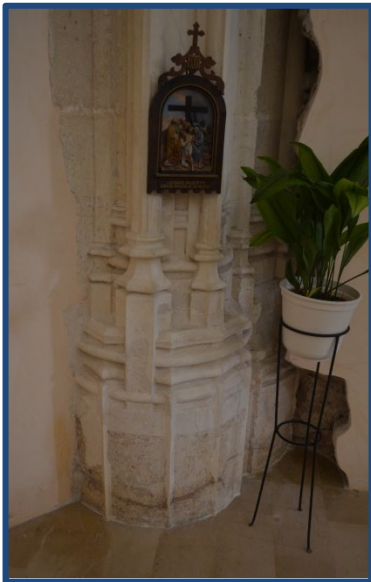
La realidad es que el 26 de enero de 1536, Jerónimo Quijano cobra de parte de Pedro Giner presbítero y mayordomo de la iglesia de Ayora, por manos de Francisco Sardo ocho libras y cuatro sueldos por el salario de la visita a la obra de la iglesia de Ayora. Por tanto tenemos a Jerónimo Quijano como supervisor a las órdenes de la diócesis de Cartagena, a la cual pertenecía Ayora. (Gómez-Ferrer Lozano, 2014, pág. 71)

En la cabecera se observa que todavía su traza corresponde a la corriente gótica que tan fuertemente está arraigada en toda la zona valenciana, con forma ochavada y con bóveda estrellada, tal como veremos en los otros ejemplos estudiados. Según Gómez-Ferrer, éste

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

tramo de la cabecera: “...estaría en línea del último gótico advertible en los discípulos del círculo de Pere Compte...”(Gómez-Ferrer Lozano, 2014, pág. 72)

En nave central el tramo que enlaza con la cabecera se puede ver un cambio de trazado en las pilastras de orden corintio que sustentan un entablamento completo de los que surgen los arcos fajones de rampante redondo y las bóvedas de crucería y el acceso a las capillas entre contrafuertes con arcos de medio punto. (Gómez-Ferrer Lozano, 2014, pág. 72)



Figuras 4.5 y 4.6.- Vista de las bases de los soportes del presbiterio, a la izquierda el que ya conecta con la nave central, y a la derecha el que se encuentra al fondo del presbiterio. (2018)



Figura 4.7.- Vista del presbiterio, que no está elevado sobre el suelo de la nave principal, solamente está elevado la mesa central, y donde podemos ver la diferencia de ornamentación de los soportes. (2018)

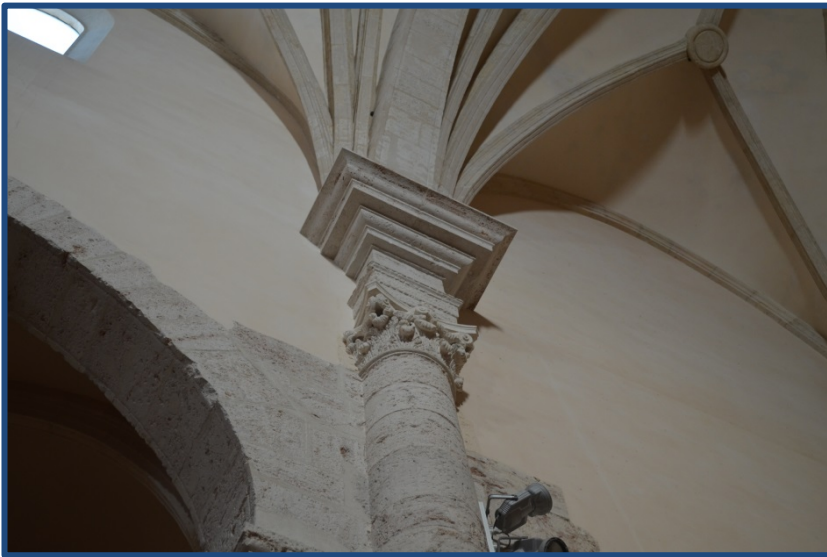


Figura 4.8.- Vista del remate de las columnas de la nave central con pilastras con capiteles de orden corintio. (2018)



Figura 4.9.- Vista del remate de los soportes del presbiterio, donde se simplifican los capiteles con una sección semicircular. (2018)

4.1.2 Levantamiento y análisis métrico

El levantamiento de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Ayora, nos lo ha proporcionado el arquitecto D. Carles Boigues, con los planos levantados por su equipo mediante levantamiento directo y que han servido para realizar la rehabilitación de la cubierta del templo, que ha estado en obras durante el período entre el año 1992 hasta 2004. Por tanto las obras de restauración han durado 12 años. El levantamiento así como sus impresiones nos las proporcionó en la corta entrevista que tuvimos para recibir el material.



Figura 4.10.- Vista de la ejecución de las obras de reforma de la cubierta, con la sobrecubierta realizada para proteger de las inclemencias del tiempo, y a la vista las bóvedas y soportes de madera de la nave central. Fotografía obtenida de la web de Consellería. (2017)

Armando Torres Caballero
Arquitecto

A partir del material proporcionado por D. Carles Boigues, el doctorando ha realizado las modificaciones en los planos que ahora se presenta, y sobre los cuales se tomaran cotas, y se analizaran para poder averiguar sus proporciones, así como el origen de la traza de la Iglesia.

Se puede ver, tal como apunta Gómez-Ferrer, que la iglesia de Ayora tal vez estaba pensada para realizarla con tres naves, pero posteriormente cambiará su diseño. (Gómez-Ferrer Lozano, Sobre algunas bóvedas renacentistas valencianas y su relación con la arquitectura de la diócesis de Cartagena. Jerónimo Quijano en Valencia., 2014, pág. 72)

También se puede ver, que a parte de las modificaciones más evidentes, como los cambios en la ornamentación, y las diferentes fases en que se realiza la iglesia, algunas capillas, y también la nave central, difieren en la medida, y también en la ortogonalidad de la nave central respecto a los ejes de las dichas capillas. Como se verá a continuación, los dos lados de la Iglesia también difieren en la profundidad de las capillas.

Para el análisis se toman las medidas tanto en metros lineales como en palmos valencianos, que posteriormente pasaremos a varas valencianas.

En el siguiente plano se puede ver la implantación de la iglesia en la trama urbana.

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic



Figura 4.11.- Emplazamiento de la Iglesia de Ayora dentro de la trama urbana de la población. Fuente Institut Cartogràfic Valencià. (2020)



Figura 4.12.- Vista de la fachada de la Iglesia de Ayora, y de la calle adyacente, ejemplo de calle de casco antiguo e histórico de la población. (2018)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Para las diferentes mediciones, se consideran las medidas de la figura siguiente en todos los edificios, considerando como medida principal la vara valenciana.

Medidas	Equivalencias
La vara valenciana	0.91 m
	3 pies o 4 palmos valencianos
Un pie	0.30 m
	1/3 vara valenciana
Un palmo valenciano	0.2275 m
	1/4 varas valencianas

Figura 4.13.- Equivalencias entre las unidades del sistema métrico decimal, y las unidades utilizadas en el Reino de Valencia durante el siglo XV y XVI.

Con la información y medición detallada de la Iglesia de Ayora, se pasará a realizar la composición y trazados del punto 4.1.3.

Los diferentes planos que se analizarán, planta, sección transversal y longitudinal, son los que se muestran a continuación, y que posteriormente se presentarán a escala y con acotaciones.

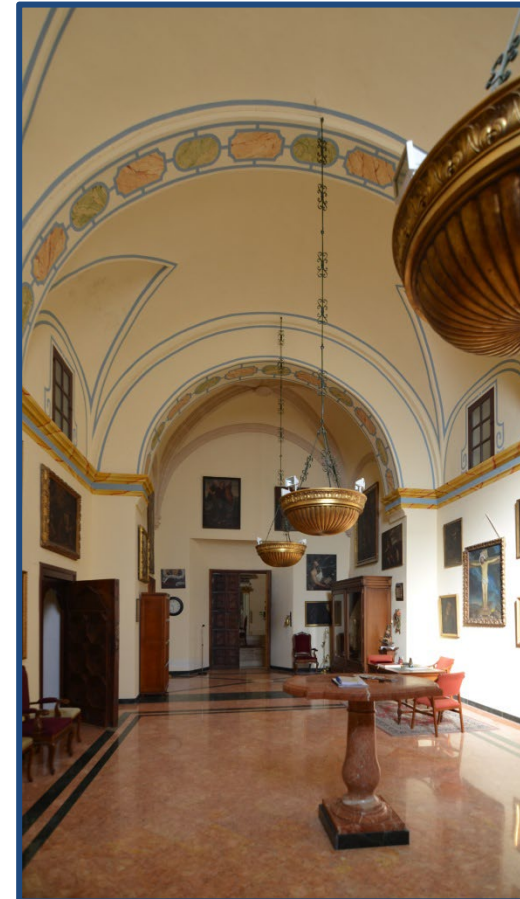


Figura 4.14.- Vista desde la sacristía en dirección a la iglesia. Ésta estancia pegada al presbiterio, no la hemos incluido en nuestro análisis. (2018)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

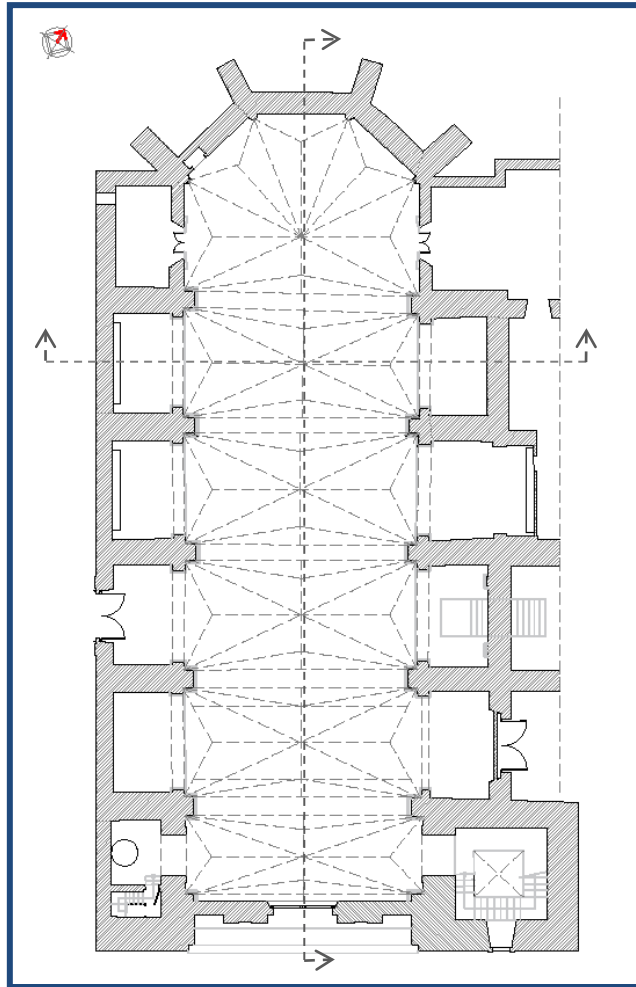


Figura 4.15.- Planta Iglesia de Ayora. Realizada a partir de los dibujos proporcionados por D. Carles Bohigues, y con las modificaciones realizadas por el doctorando tras visitar la iglesia, tomar algunas medidas y dibujarla. (2019)

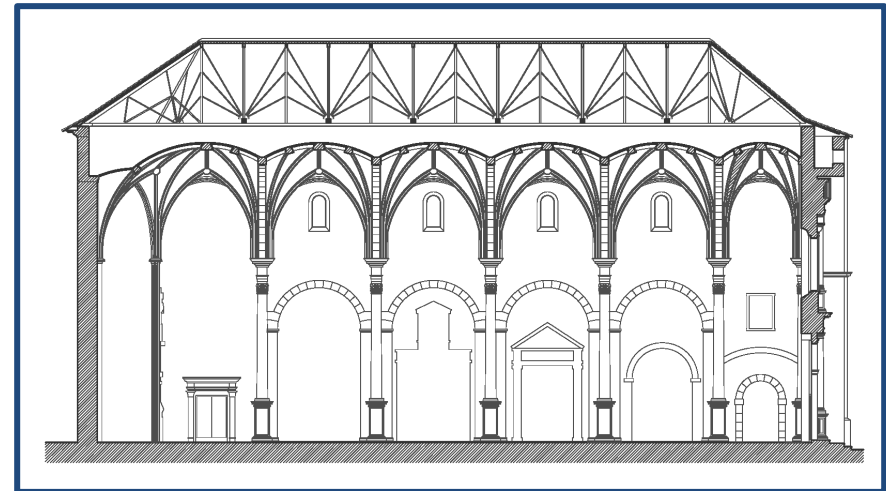
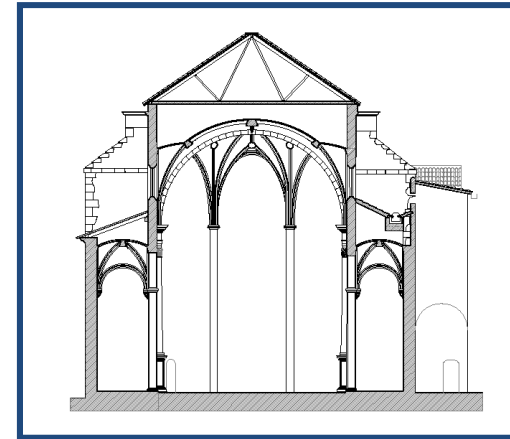


Figura 4.16 y 4.17.- Sección Transversal y longitudinal iglesia de Ayora, proporcionada por D. Carles Bohigues, con las modificaciones a nivel de representación gráfica realizadas por el doctorando. (2019)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

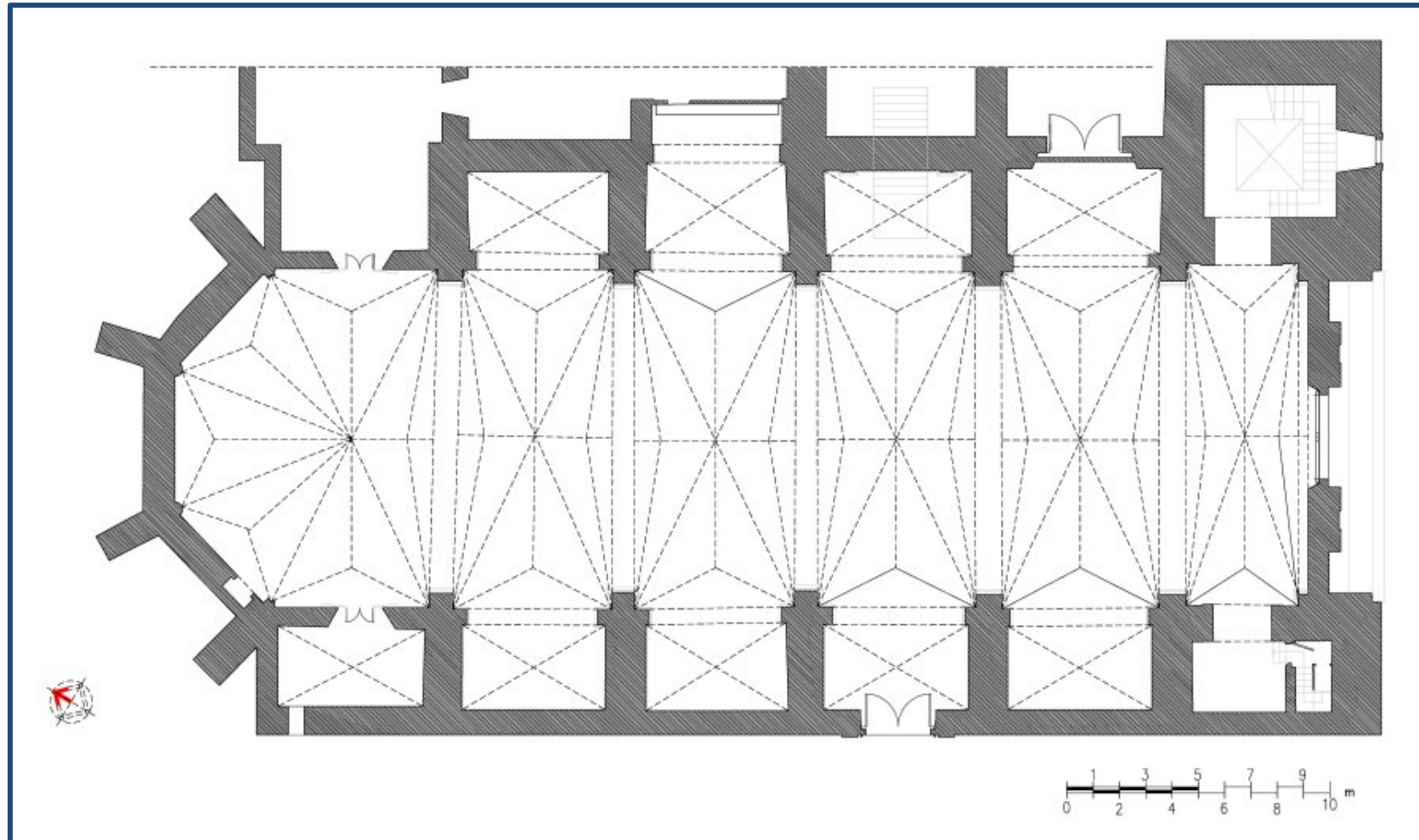


Figura 4.18.- Planta Iglesia de Ayora, con las proyecciones de las bóvedas representadas en línea discontinua. (2019)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

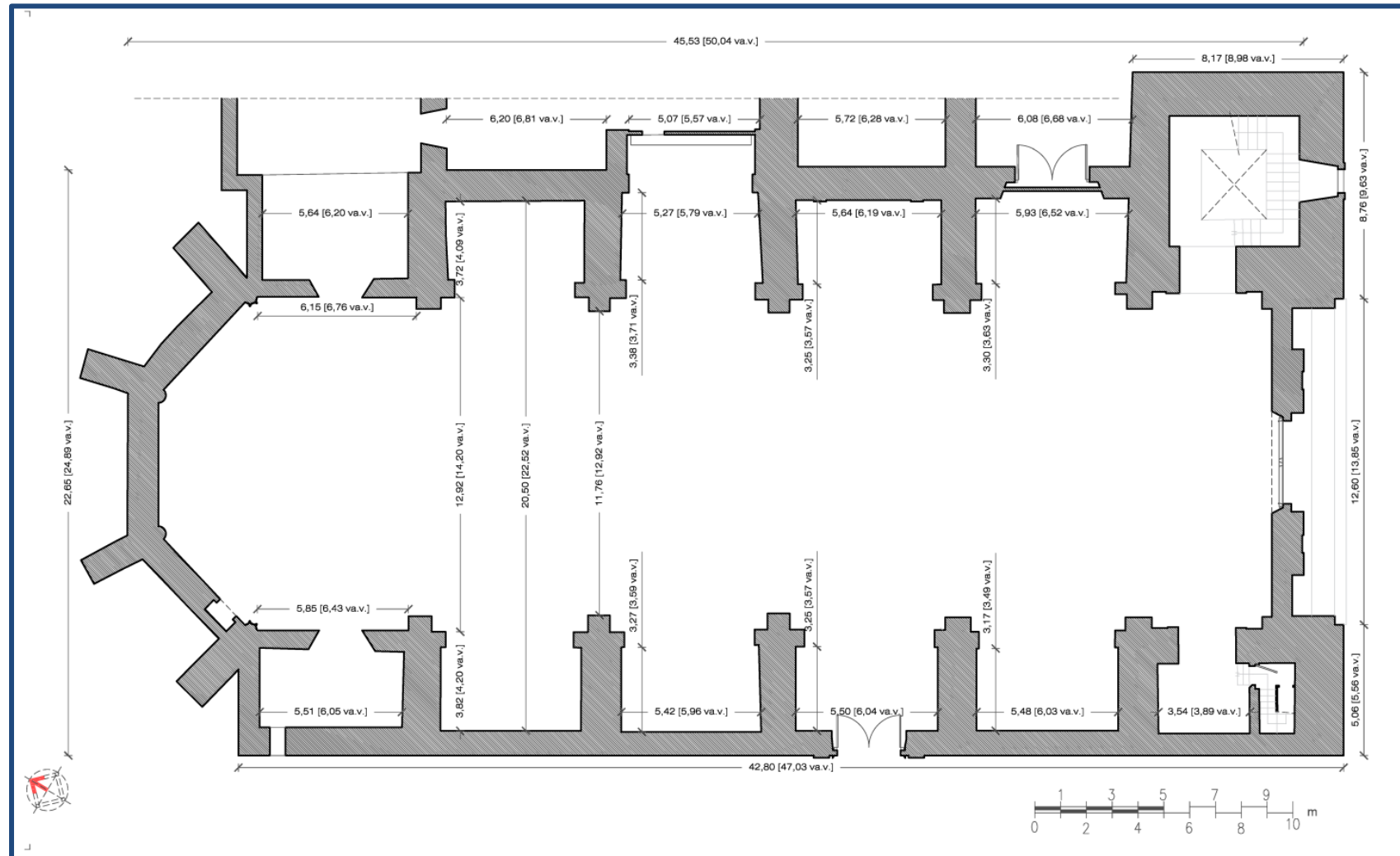


Figura4.19.- Planta Iglesia de Ayora, con las cotas de la nave central y de las capillas laterales. Representadas en metros lineales y en varas valencianas. (2019)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

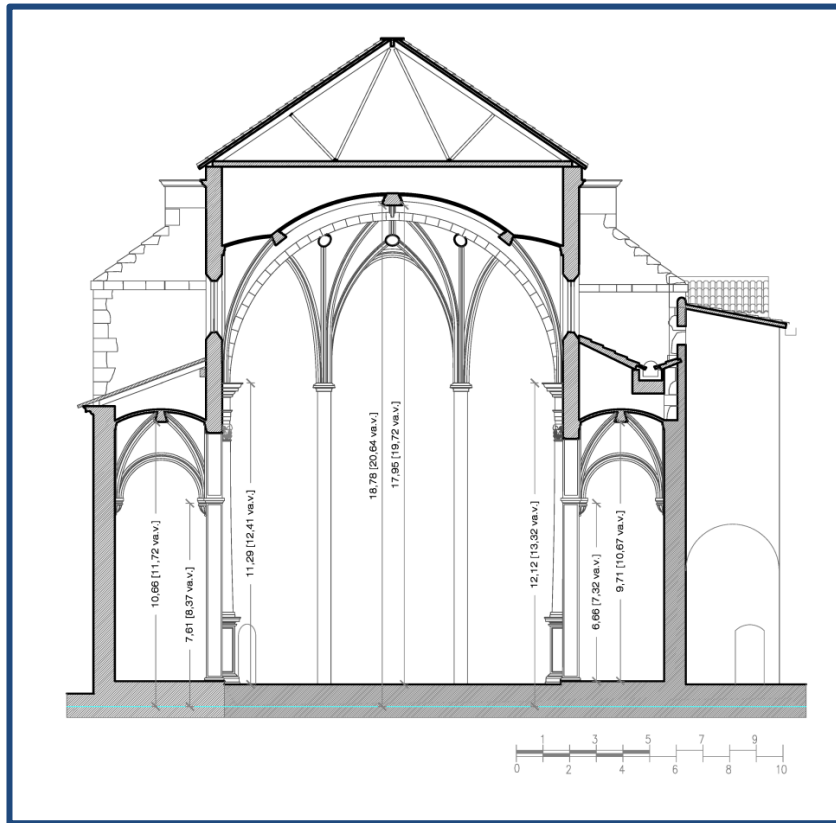
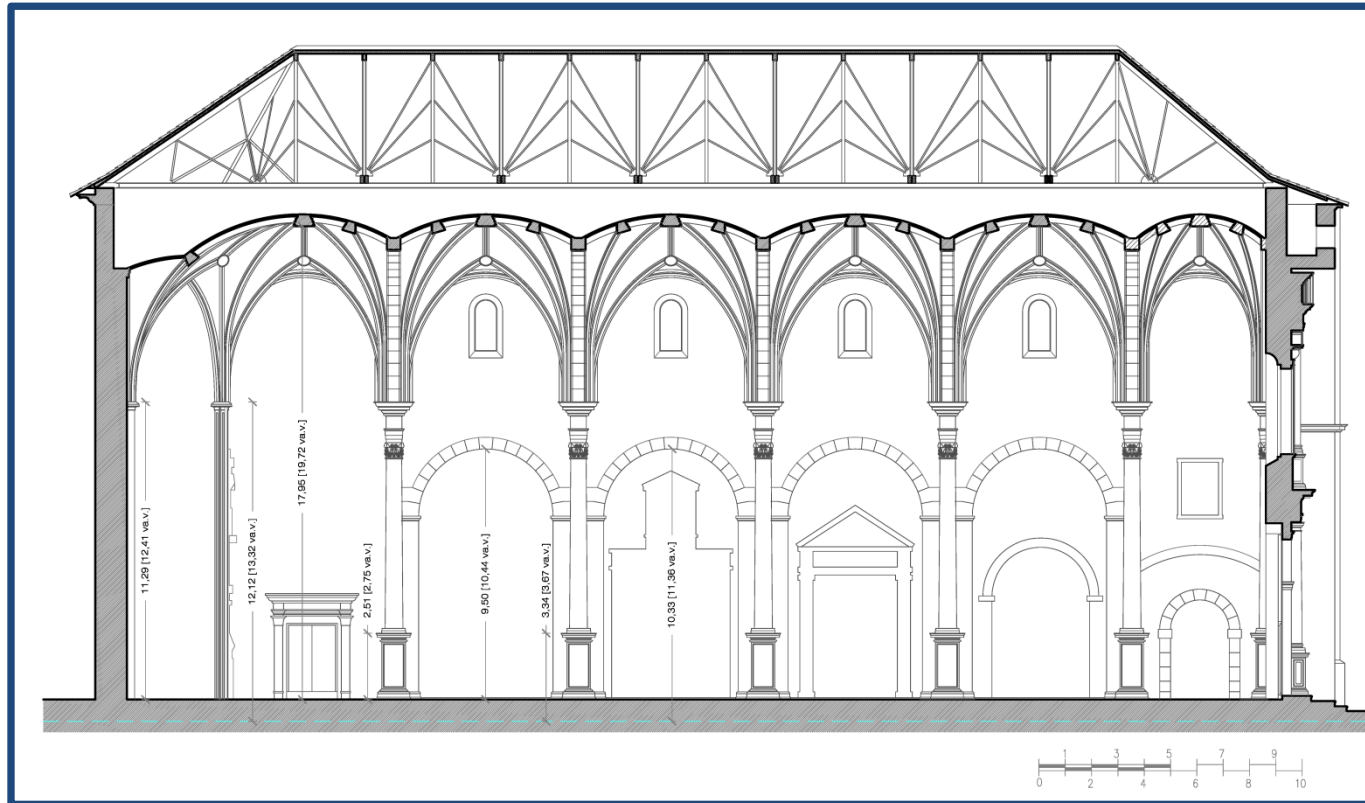


Figura 4.20.- Sección Transversal con vistas al Presbiterio, de la Iglesia Ayora acotada con las medidas actuales de alturas. (2019)



Figura 4.21.- Vista de la nave central de la iglesia, desde el presbiterio y al fondo la puerta de entrada. (2018)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic



Figuras 4.22 y 4.23.- Sección Longitudinal con vistas a la Sacristía, de la Iglesia Ayora acotada con las medidas actuales de alturas (2019). A la derecha vista del lado hacia donde se ha realizado la sección. (2018)

4.1.3 Composición, trazados.

El análisis de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Ayora, se realizará, según lo descrito en el punto 1.8 de esta Tesis.



Figura 4.24.- Vista de la bóveda de la cabecera y las bóvedas de crucería de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Ayora. (2018)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

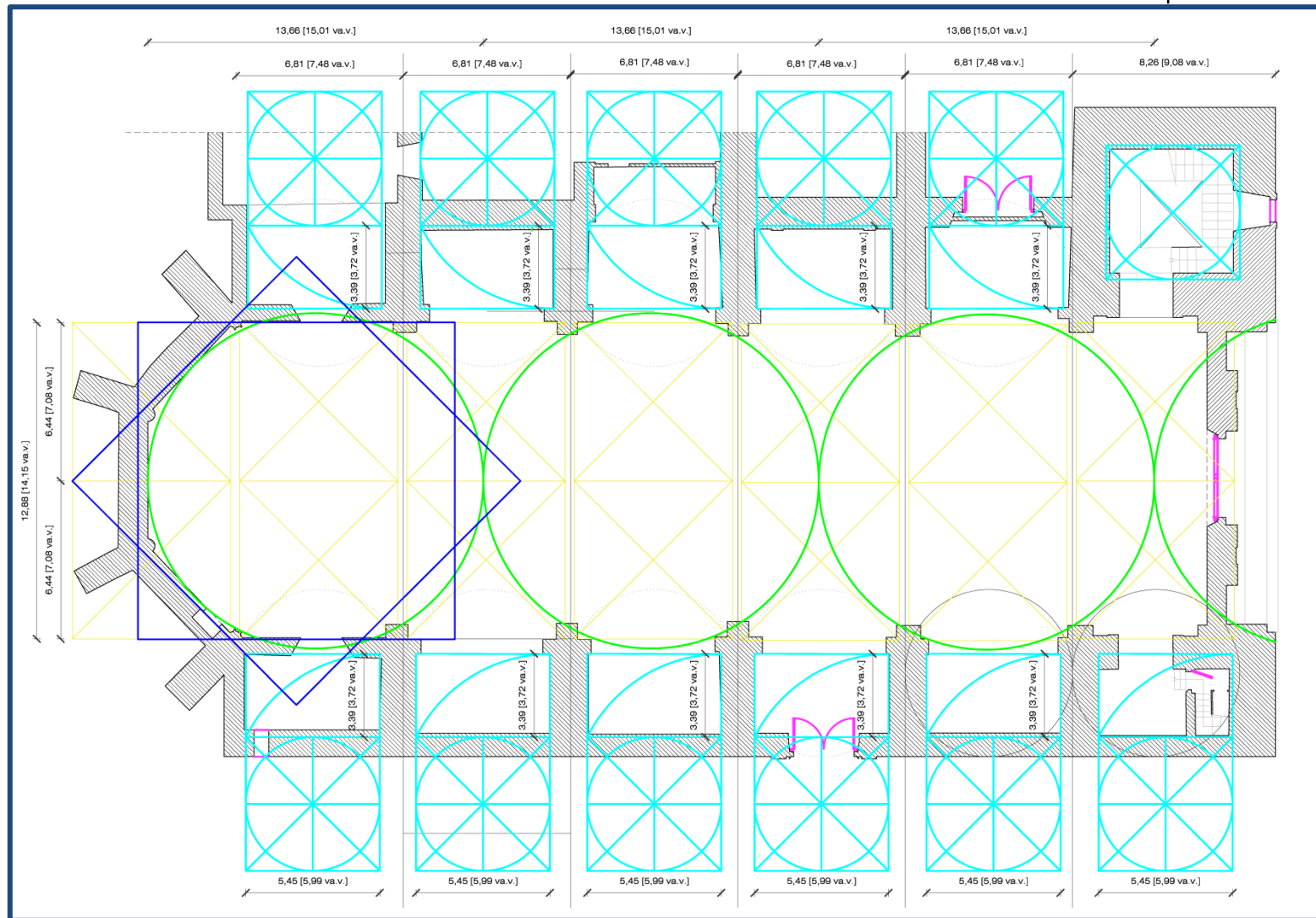


Figura 4.25- Planta con geometrías básicas, círculos y cuadrados, que nos van marcando el desarrollo del edificio, donde podemos observar diversas irregularidades con las cotas en metros y también en varas valencianas (va.v.). Observamos la utilización del aurón como proporción en las capillas.

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

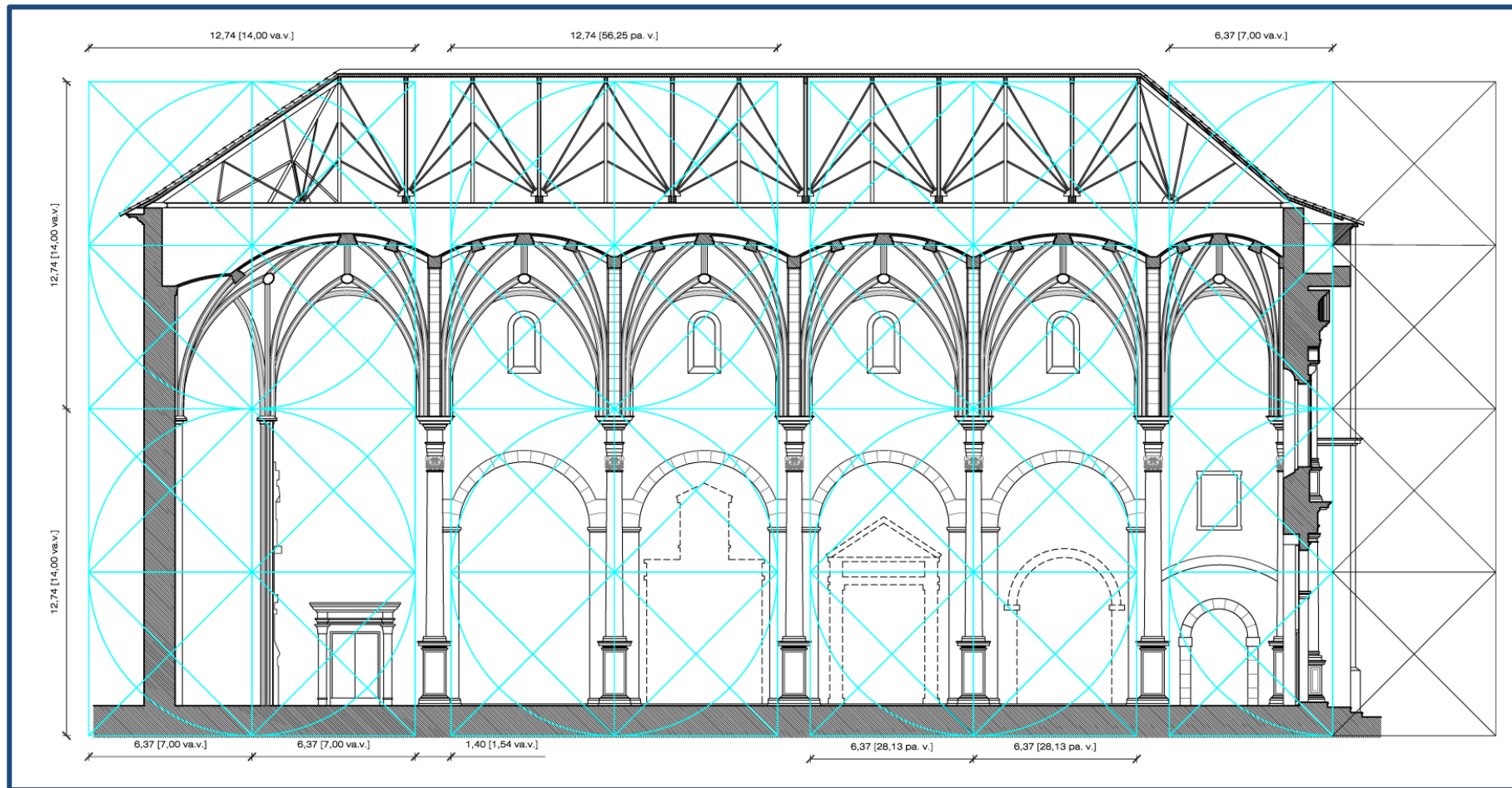


Figura 4.26- Sección longitudinal con geometrías básicas, círculos y cuadrados, que nos van la altura del edificio así como la colocación de los diferentes elementos. La trama de cuadrados y círculos tiene estas medidas en palmos valencianos (pa.v.) y en varas valencianas (va.v.). Los círculos tienen un radio de 7 varas valencianas. (2019)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

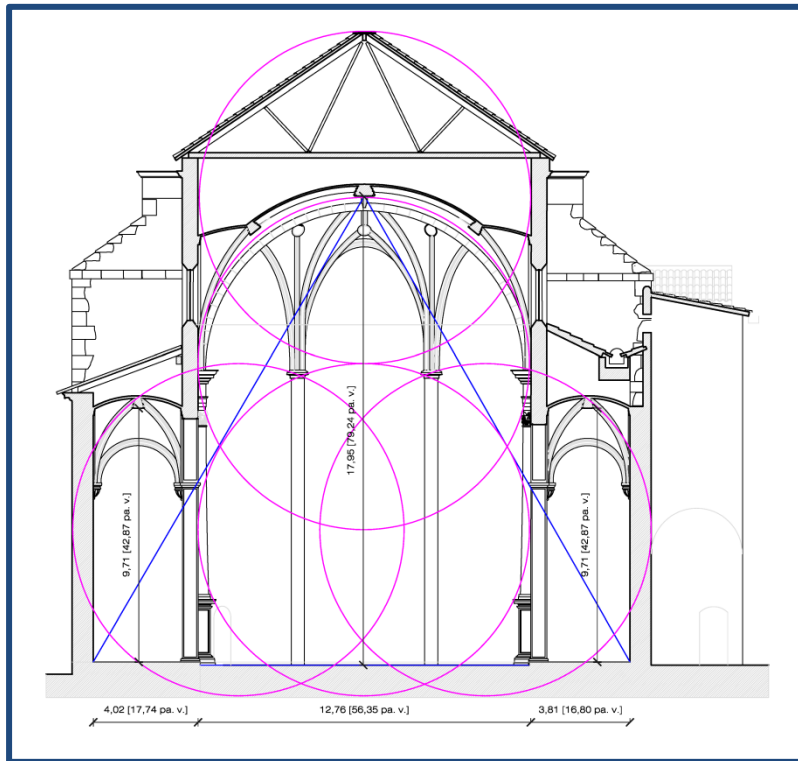


Figura 4.27- Sección con figuras geométricas sencillas, que nos indican algunas de las alturas de los elementos de la iglesia, como la nave central y laterales, así como la proporción entre la anchura y la altura. Medidas en palmos valencianos (pa.v.). (2019)

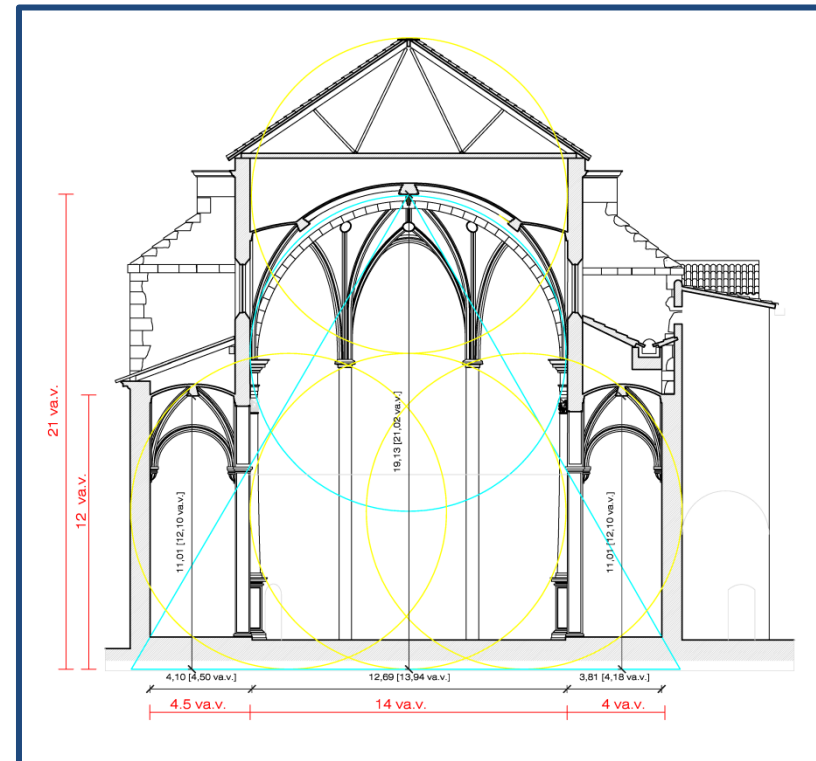


Figura 4.28.- Sección con las medidas en varas valencianas, y el triángulo que nos indicaría la altura y anchura del edificio, junto con las medidas en varas de la anchura de la nave central y de las capillas laterales, así como las alturas de las mismas. (2019)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

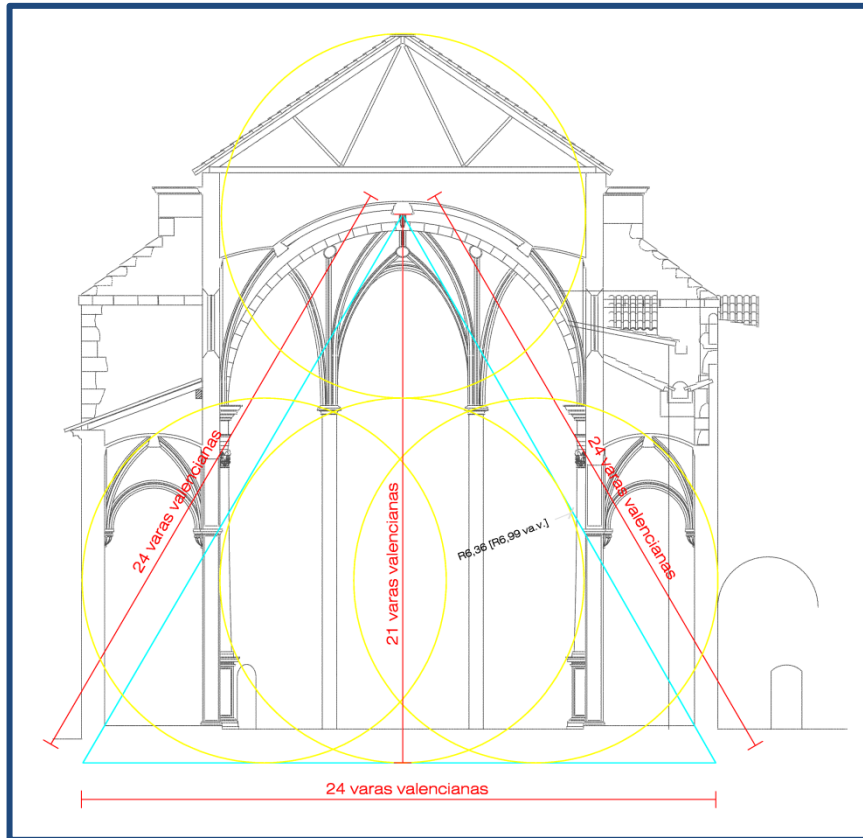


Figura 4.29.- Sección con las medidas en varas del triángulo central, y de las circunferencias que nos marcan la altura del edificio, vemos que sus radios son múltiplos de 7 varas valencianas. (2019)

En la sección se ve como al pasar las medidas a varas valencianas, las circunferencias que van desde el suelo (consideramos que la planta de la nave central está elevada respecto a su pavimento original), y trazamos dos circunferencias de 7 varas de radio cada una, donde prácticamente el vértice superior del triángulo es el centro de una de ellas.

El triángulo tiene de lados 24 varas, y marca la elevación hasta la clave del presbiterio y la dimensión en anchura de todo el edificio.

La altura de la clave central, también está elevada 21 varas.

Se puede observar como al analizar la sección, se obtiene el triángulo que representa la trinidad (Torner, Más, Lerma, & Gil, 2015, pág. 544).

Diferentes medidas de la sección remiten al número primo de simbología religiosa 7, o múltiplos de él. Por ejemplo la anchura de la nave central, 14 varas. La altura de la clave del presbiterio 21 varas.

Se realizará el mismo análisis en la planta de la iglesia.

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

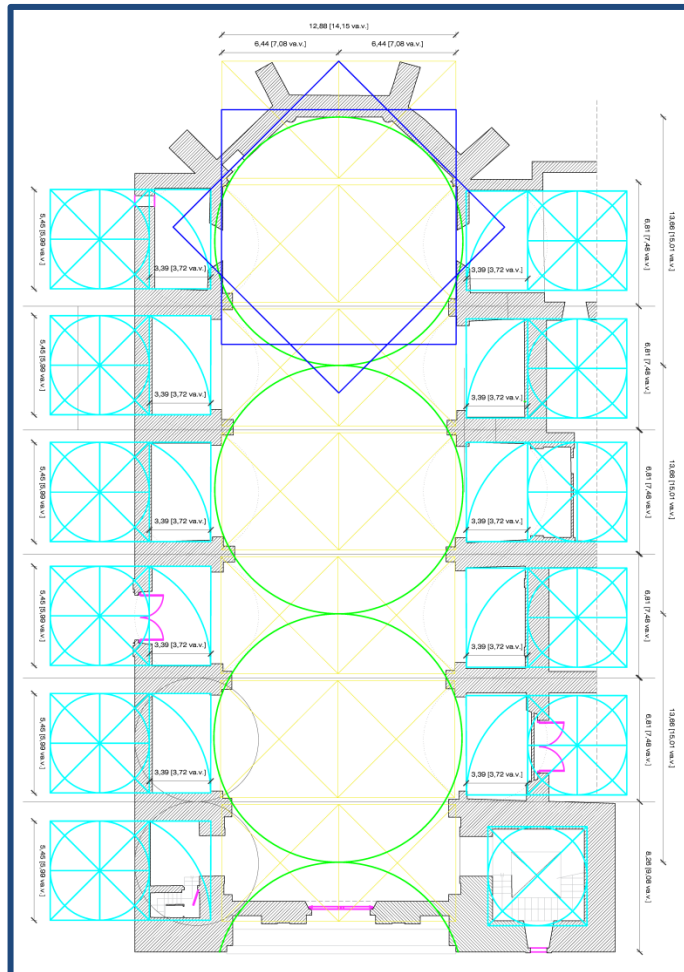


Figura 4.30- Planta con las medidas en varas, y los círculos que nos dan la medida del edificio. Con ello analizamos la planta.

En la planta se observa que hay más dispersión de datos, ya al dibujarla se pueden ver las irregularidades, con pérdida de ortogonalidad entre algunos de los lados.

La nave central si tiene las 14 varas de ancho, las capillas laterales más pequeñas y desiguales, (hipótesis de que pudiera planearse como una iglesia de tres naves), y con proporción áurea de la amplitud respecto de la anchura.

Finalmente los círculos dibujados que trazan la planta a lo largo, tienen de módulo 15 varas.

También se ve la traza de la cabecera mediante los dos cuadrados girados.

Durante el dibujo de la planta, se ha podido observar como hay algunas desviaciones en los muros, algo parecido a lo que ocurre en la iglesia de Alberic, como después se verá.

Estas pérdidas de ortogonalidad, en el caso de Alberic lo se atribuyen a un reaprovechamiento de los muros existentes previos a la construcción de la iglesia, con lo que se apunta a la existencia previa de una mezquita.

En éste caso no se sabe a qué es debido estas pérdidas de ortogonalidad, aunque como también se ha comentado con anterioridad puede deberse a las diferentes épocas de construcción, así como al cambio de los maestros constructores.

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

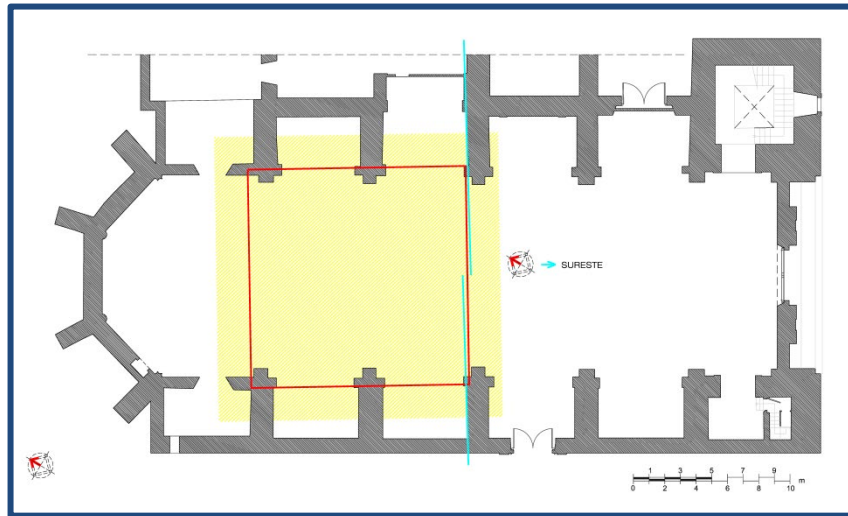


Figura 4.31.- Planta con las líneas que nos marcan la desviación y falta de ortogonalidad con la nave central, y la zona donde pudo estar ubicada una mezquita (sombreado en amarillo, y la orientación perpendicular a las líneas de color cian, que nos marca el sureste, orientación que desde el antiguo Reino de Valencia nos señala La Meca.

En la siguiente tabla se resumen todas las medidas recabadas de la Iglesia de Ayora, donde se reflejan las medidas en metros lineales con los decimales correspondientes, mientras que en los palmos valencianos y las varas valencianas redondeamos a medidas exactas. Estas medidas se toman para comparar con las restantes iglesias estudiadas. Introducimos una medida de altura real, que corresponde a la tomada en el levantamiento, y otra teórica, que es la que deducimos tras estudiar las proporciones, y que se considerará

en todos los templos, pues en todos ellos se comprueba como a lo largo del tiempo las calles y aceras adyacentes al templo van subiendo de nivel, de manera que incluso en algunos (como el de Alberic), la entrada se realiza descendiendo un escalón, lo cual era impensable en la época de realización de éstos edificios, donde la entrada a los templos religiosos, a la casa de Dios, siempre se realiza en ascenso, nunca en descenso.

Esto se corrobora en los posteriores análisis de los diferentes templos.

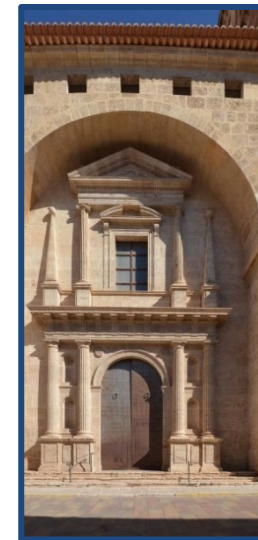


Figura 4.32.- Entrada principal de la Iglesia Ayora con las escaleras de acceso.

Tabla 1. Medidas representativas Iglesia Ayora:

AYORA	
Año inicio	1508
Maestro de obras	Francisco y Juan de la Portilla
Solar Ubicación	23.11 m x 48.96 m 25 x 54 varas valencianas
Capillas laterales	3.90 m x 5.50 m 4 ¼ x 6 varas valencianas
Proporción capillas	Áurea
Altura naves laterales	9.75 m. 11 varas valencianas
Altura nave central	17.95 m. 21 varas valencianas
Anchura nave central	12.75 m. 14 varas valencianas
Anchura total Iglesia S. XVI	22,65 m. (sin sacristía) 24 varas valencianas

4.2. Carcaixent

4.2.1. Evolución histórico, artística y constructiva

En el año 1434 se levantó la iglesia que es la nave de la actual, desde la puerta nueva hasta el púlpito (Fogués Juan, 2000, pág. 40).

Dicha iglesia, hoy bajo la que se puede contemplar, estaba realizada con arquerías de crucería gótica que hoy todavía se puede ver bajo la cubrición barroca.



Figura 4.33.- Soporte gótico, que podemos encontrar en las escaleras del campanario. Evidencia del primer templo realizado en el siglo XV. Vemos un reaprovechamiento de las partes construidas anteriormente. (2016)



Figura 4.34.- Puerta de entrada situada al Nordeste, que coincide con la antigua cabecera de la iglesia, tanto gótica como la ampliación realizada con posterioridad entre los años 1551-1570, realizada por los maestros Guillem Torres y Domènec Gamieta. (2016)

La iglesia realizada durante el siglo XV (1434), dispondrá de una nave, dos altares y una campana, donde oficiaba misa sin horario fijado el vicario de la parroquia de Ternils (Soler i Estruch, 1996, pág. 80).

La Iglesia de Ternils, se puede ver en las imágenes siguientes y planos, se trata de una Iglesia gótica de las primeras levantadas durante el siglo XIII, y realizada sobre una mezquita. (de Pedro Michó, 1993, pág. 47)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

La población de Ternils, debido a los problemas por inundaciones, se trasladó a Carcaixent. La ermita de San Roc, o antigua iglesia de Ternils es seguramente el mejor ejemplo de arquitectura gótica de la Ribera Alta del Júcar. La población a finales del siglo XV era relativamente importante. (Soler i Estruch, 1996, pág. 191).

La puerta es de estilo románico (de Pedro Michó, 1993), con unas medidas de 2,20 metros de ancho por 3 de altura. Las dimensiones totales de la ermita en planta son de 20,22 metros de largo por 9,15 de ancho, aunque de planta irregular como vemos en la figura.

La planta es rectangular (con cierta deformación como se observa en los planos). Las paredes tienen una anchura de 0.60 metros.

La cubierta del templo es la típica de la época, con un tejado de madera a dos aguas.

Según Soler i Estruch, la iglesia estaría construida sobre la antigua mezquita de Benimaclí, pueblo que desaparecería tras la conquista de Alzira, y que propiciaría el nacimiento de la población de Ternils, construyendo su templo religioso cristiano sobre la antigua mezquita. (Soler i Estruch, 1996, pág. 192)

El cura de Ternils, durante el siglo XIV, debía realizar misa en las poblaciones cercanas de Culla (hoy desaparecida), Carcaixent y Benivaire (hoy desaparecida).

La despoblación de Ternils fue lenta, con altibajos, pero llegado el siglo XVI, fue cuando se produjo realmente. En 1523, se autoriza al vicario de Ternils para ir a Carcaixent a celebrar misa y administrar los

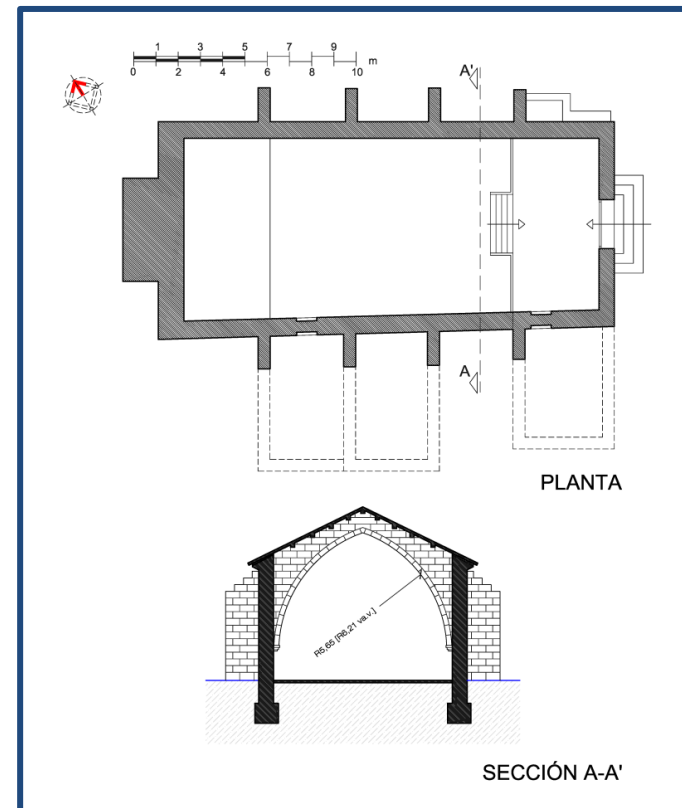


Figura 4.35- Planta y Sección de la antigua parroquia de Ternils, hoy Ermita de San Roc de Ternils. El mayor ejemplo en toda la Ribera del Júcar, de las Iglesias construidas tras la conquista del Rey D. Jaime en el S. XIII. Vemos como gran parte de los muros están enterrados, debido a las reiteradas inundaciones que han hecho subir el suelo de la ermita diversas veces. (2010)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

sacramentos. En 1573 se produce el traslado de la parroquia de Ternils a Carcaixent, seguramente motivado por la gran riada del Júcar de 1571. (de Pedro Michó, 1993, pág. 49)

En 1590, Ternils queda prácticamente deshabitado. (Soler i Estruch, 1996, pág. 194)



Figura 4.36.- Vistas del interior de San Roc de Ternils, con la techumbre de madera sobre los arcos góticos, al fondo vemos la puerta de entrada con una ventana sobre ella. A la derecha lo que parece una puerta de acceso a la sacristía, hoy inexistente. (2010)

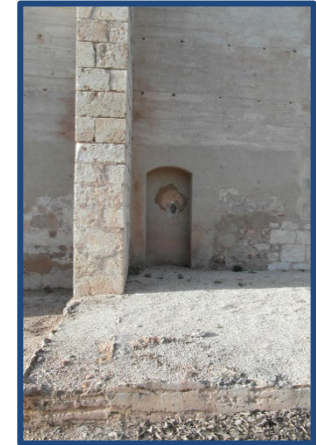


Figura 4.37, 4.38, 4.39 y 4.40.- Vistas del interior de San Roc de Ternils, con la techumbre de madera sobre los arcos góticos, y arriba dos puertas de salida. Podemos observar en la de la derecha, el arco apuntado realizado en ladrillo. Abajo derecha podemos ver el acabado del la cornisa. (2010)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

En 1547, tras visita pastoral del 10 de marzo, se mandó a los carcagentinos ampliar el pequeño templo parroquial que tenían desde 1434. Además se destinaría un vicario, para que pudiese atender a la población. La parroquia en estas fechas ya se encuentra bajo la advocación de La Asunción de Nuestra Señora. La población contaba con unas doscientas casas y unos mil habitantes. (Daràs Mahiques, 2012)

En torno a 1551, comienza la construcción del nuevo templo (ampliación del existente), debido a buena marcha del comercio de la seda, al igual que sucederá en las poblaciones vecinas de la Ribera Alta. Se adquiere una casa perteneciente a Andreu Talens, para la ampliación del templo. De las trazas de la nueva iglesia, se encarga el maestro de obra Guillem Torres, que figurará como *“mestre de la obra de la present Yglesia...”* (Daràs Mahiques, 2012)

El maestro de obras de Guillem Torres, aparece documentado en el libro de bautizos de 1554, en la partida de bautizo de su hijo Pere Joan, y también aparece documentada su mujer en los libros sacramentales: *“...les comares Catherina muller de Bernat Garrigues y Catherina muller de mestre Guillem pedrapiquer...”*, así como su hija Monserrat: *“...Dilluns a XXII de mars (1553) batejà a Jhoan Batiste, fill de Jhoan de León, pedrapiquer, y de Jhoana. Foren compares Pere Fluvià y Marc Guillem, obrer de la esglesia; les comare Catherina, muller de Francés Talens y Ysabet Fluviana y Monserrada, donzellea, filla de mestre Guillem...”* (Daràs Mahiques, Guillem Torres, mestre pedrapiquer, 2012)



Figura 4.41.- Vista Exterior de la actual Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Carcaixent, desde la plaza con vistas a la cúpula y la torre campanario. Sobre la portada podemos ver los contrafuertes originales de la iglesia construida en el siglo XVI, y la cual estamos investigando. (2016)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

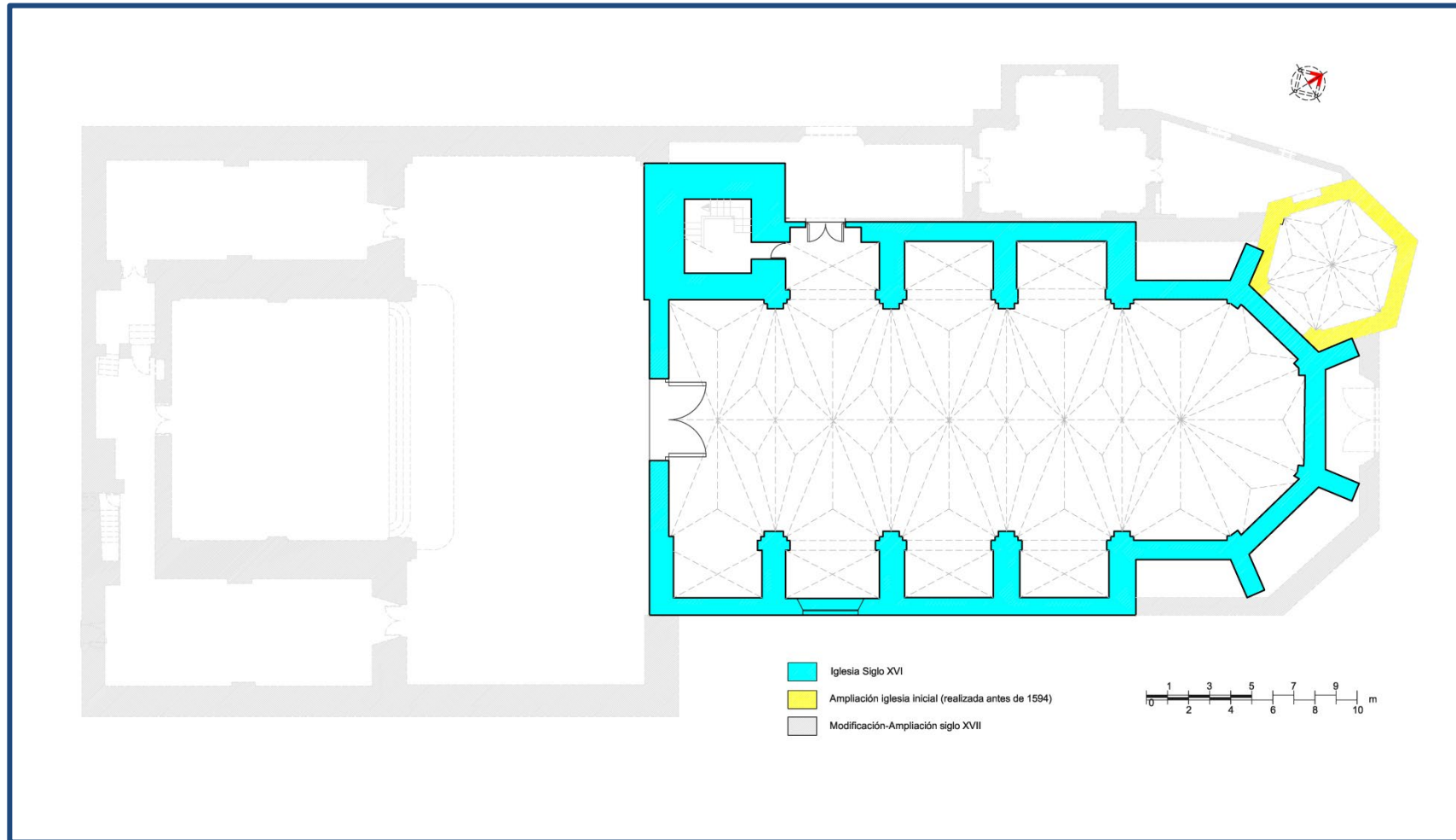


Figura 4.42.- Planta de la Iglesia de Carcaixent, indicado mediante diferentes colores las diferentes fases de construcción, dónde debemos resaltar la ampliación durante el mismo siglo XVI de la capilla de la *"Mare de Deu del Roser"*, perfectamente integrada en la traza de la iglesia como después veremos. (2018)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

En 1571, todo el clero de Ternils así como la iglesia pasan a Carcaixent. Dos años después, 1575, se vuelven a hacer obras, alargando el templo hasta donde hoy está el crucero, y por tal motivo, se adquiere el solar de una casa de Andreu Talens. Se hacen las obras de la nueva sacristía. (Soler i Estruch, 1996, pág. 198)

Se levantó el campanario, cuyo “terrat” (azotea) y “carafal” (catafalco) quedaron terminados en 1585, del cual según Fogués, excepto su primer cuerpo es copia del que actualmente existe en Guadassuar. (Fogués Juan, 2000, pág. 75)

A partir de 1556, se continuaron las obras de ampliación bajo la dirección de Domènec Gamieta, y se prolongaría su dirección hasta el año 1570. También nos aparece documentados en 1558 en el libro de bautizos “...A XVIII de Decembre de 1558 batejama Ysabet Joana, filla de mestre Domingo Gabieta, pedrapiquer y de Lusía (Batea), conjuges...” De la misma forma, también aparece en 1560 otra hija llamada Eleonora, en 1564 otro hijo llamado Bernat Joan y en 1565 otra hija bautizada como Esperanza. También podemos apuntar su posible parentesco (cuñado) con Joan Batea, que será importante en nuestros análisis posteriores. (Olaso Giner, 2000, pág. 2)

Se referencian otros personajes que participaron en la construcción de la Iglesia de Carcaixent, así como sus oficios, como son: León (pedrapiquer), Marc Guillem (obrer), Francés Salvador (rajoler), Domingo de Donapeteo (obrer), Domingo Sans (pedrapiquer), y Fernando Peynado (pedrapiquer). (Olaso Giner, 2000)

Bajo el mandato del cura Bartomeu Giner, se realizó la capilla de la “*Mare de Deu del Roser*” y se terminó la cubierta de la iglesia el 2 de agosto de 1597. (Olaso Giner, 2000)

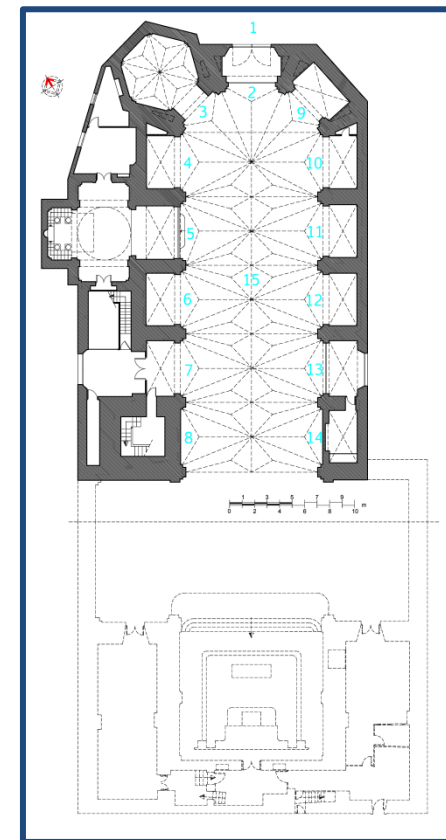


Figura 4.43.- Planta de la Iglesia de Carcaixent, resaltada la planta de la iglesia del Siglo XVI, (obra primitiva realizada entre 1551-1570) y enumeradas las capillas que describiremos. (2018)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

A continuación se realiza una descripción de las capillas que hoy no están a la vista, pero que gracias a Bernardo Daràs y Carmelo Fayos en la publicación web: Antonio Sabater Mira hemos podido consultar. (Daràs Mahiques, 2013)

El orden está marcado en la numeración de las capillas de la figura 4.50 de la página anterior.

El número 1 que se ve en la planta, se trata del Trasagrario o “*porta nova dels peus*”. Hoy día en su lugar está una de las entradas al templo parroquial desde la calle Santísimo. La portada que se ve hoy día, data de 1739.



Figura 4.44.- Portada “*dels peus*”. (1739). (2016)

En el número 2 de la planta, está la Capilla Mayor, dedicada a la advocación de Nuestra Señora de la Asunción, y el cancel o contrapuerta. Como podemos ver en el dibujo, esta parte realizaría el papel de cabecera de la iglesia previo a la ampliación de la Iglesia a partir del crucero, cuando el altar mayor cambia al lugar donde está situado hoy en día.



Figura 4.45.- Vista actual de la antigua cabecera del templo, como vemos recubierta por la cúpula barroca realizada en yeso, que simula la bóveda estrellada. Como veremos en las imágenes posteriores, bajo la decoración barroca, todavía perduran las bóvedas de crucería y las claves de bóveda decoradas. (2016)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

En el número 3, está situada la Capilla de la Madre de Dios del Rosario documentada antes del año 1596, siendo “*vas dels confreres de la Mare de Deu del Roser*”. Desde 1705 es la capilla de San Bonifacio Mártir, patrón de Carcaixent. (Daràs Mahiques, 2013)

La cubierta de ésta capilla es una bóveda de crucería estrellada, y en las claves realizadas de cantería aparecen rostros de santos anónimos y la imagen de la “*Mare Deu del Roser*” con el niño Jesús en el brazo. (Daràs Mahiques, 2013)



Figura 4.46.- Bóveda estrellada (restaurada) de la capilla de la “*Mare de Deu del Roser*”. (2016)

En el número 4, se sitúa la antigua capilla de San Antonio Abad, ahora de los Santos Antonio Abad y de Padua. Sobre la decoración barroca está una cubierta realizada mediante bóveda de crucería con arcos dovelados y la clave central con la imagen del Evangelista San Mateo con el infante alado. Ésta bóveda se puede ver gracias a la fotografía del artículo realizado por Bernardo Daràs y que aquí reproducimos. (Daràs Mahiques, 2013)



Figura 4.47.- Bóveda estrellada de la capilla de San Antonio Abad, hoy tras la decoración barroca. Imagen de: (Daràs Mahiques, 2013)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic



Figura 4.48.- Detalle de la clave de la Bóveda estrellada de la capilla de San Antonio Abad, (hoy bajo la decoración barroca), con la representación de San Mateo y el infante alado. Imagen de: (Daràs Mahiques, 2013)

En el número 5 está la Capilla del Santo Cristo, desde 1581 dedicada a la Purísima Concepción. “*Vas dels Talens*”. A partir de 1730 capilla de comunión, y a partir de 1844 dedicada a la “*Mare de Deu d’Aigües Vives*”, tal como la podemos ver hoy. (Daràs Mahiques, 2013)



Figura 4.49.- Entrada de la capilla actual de la “*Mare de Deu d’Aigües Vives*”. (2016)

En el número 6 está la capilla de la “*Mare de Deu de Gràcia*”, actualmente dedicada a la Madre de Dios del Carmen. A partir de 1583, “*vas dels Timors*”. (Daràs Mahiques, 2013).

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

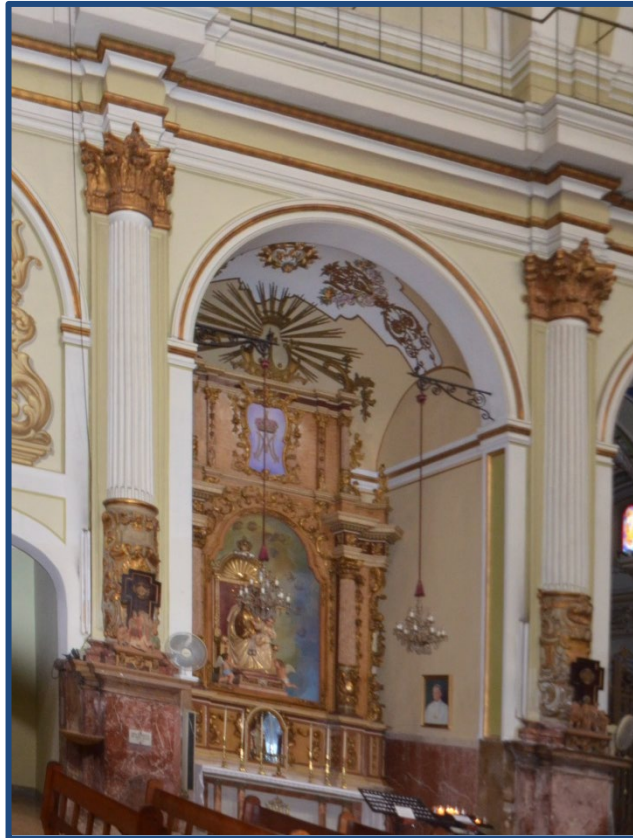


Figura 4.50.- Vista de la capilla actual de la Madre de Dios del Carmen. (2016)

En el número 7, una capilla sin contenido actualmente, es un espacio ocupado por el paso hacia el antiguo cementerio. Se debe recordar que una vez se dejó de enterrar gente dentro de los templos, se realizaron cementerios próximos donde se enterraba a la gente que ya no podía ser enterrada en el interior de los templos.

Se verán muchas iglesias, que tienen a su lado un “fossar” o cementerio, o incluso se mantiene el nombre en las calles actualmente, como en Vallada, carrer “del fossar”. (Garrido Penadés & Pelejero Vila, 2000, pág. 151)

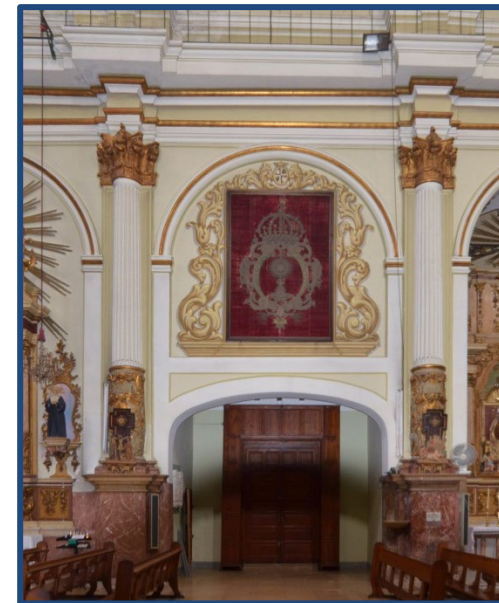


Figura 4.51.- Vista del acceso al antiguo “fossar” o cementerio pegado a la iglesia. Ahora comunica directamente con la calle. (2016)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

La cubierta de esta capilla sin contenido o tránsito hacia el “fosar” es una cubierta de bóveda de crucería original, con arcos dovelados y la clave en el centro con un escudo nobiliario. Todo ello realizado en piedra labrada. (Daràs Mahiques, 2013)



Figura 4.52- Vista de la cubierta mediante bóveda de crucería de la capilla de tránsito al antiguo “fosar”. En la clave está representado un escudo nobiliario. (2016)

En el número 8, señalado en el plano la torre campanario, que está documentada antes del año 1585. Hasta 1736 se incluía el habitáculo del órgano. En el terremoto de 1748, fue gravemente dañado y demolido su remate, como tantos otros campanarios de la zona como Alberic por ejemplo (Torres, 2013, pág. 109)).



Figura 4.53.- Vista del campanario desde la calle Quevedo. Podemos intuir a simple vista las diferentes fases constructivas. (2016)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic



Figura 4.54.- Vista de la escalera de acceso a la cubierta del campanario, y que conecta con distintas estancias utilizadas actualmente como almacén. (2016)

En el número 9, el Archivo Parroquial, actualmente capilla de San Jaime Apóstol. Fue archivo parroquial dese 1609 a 1678. (Daràs Mahiques, 2013)

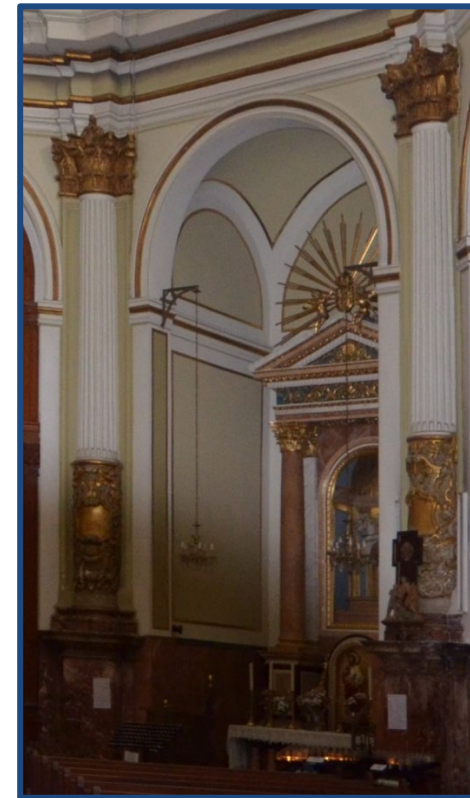


Figura 4.55.- Vista de la capilla de San Jaime Apóstol. (2016)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

En el número 10, la Capilla de San José de los obreros o de la puerta del Archivo. Está cubierta con bóveda original de crucería con arcos dovelados y la clave con la imagen del evangelista San Juan con un águila. Fue “*vas dels Armengols*” en 1624. (Daràs Mahiques, 2013)



Figura 4.56- Detalle de la clave de la capilla de San José de los obreros, (hoy bajo la decoración barroca), con San Juan y el águila. Imagen extraída del artículo: (Daràs Mahiques, 2013)

En el número 11, la capilla del Santo Cristo de la buena muerte hasta la fecha de 1936, posteriormente capilla de San Francisco Javier. Fue “*vas*” de la cofradía del Santísimo Sacramento supra Minerva, fundada el año 1560, desde 1603 “*vas*” de los Gisbert. (Daràs Mahiques, 2013)

En el número 12, la capilla de San Vicente Ferrer, documentada desde el año 1598. “*Vas*” dels Gueraus (Graus) en 1626. (Daràs Mahiques, 2013)

En el número 13, capilla sin contenido, espacio ocupado para el paso hacia la Plaza Mayor, donde está la puerta de acceso al templo. (Daràs Mahiques, 2013)

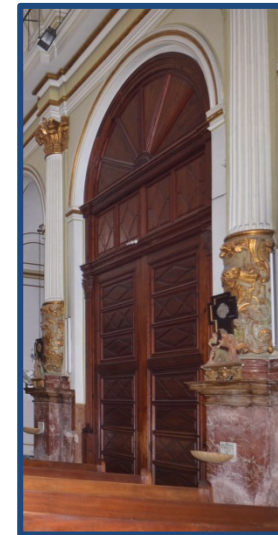


Figura 4.57- Vista de la puerta que da acceso a la capilla sin contenido, que da acceso a la entrada del templo. (2016)

En el número 14, Altar de las ánimas del Purgatorio documentada desde el siglo XVI, hoy día Altar de San Luís Gonzaga. “Vas” dels Morlà. (Daràs Mahiques, 2013)

Finalmente, en la nave central numerada con el número 15, hoy día completamente tapada por la decoración barroca tal como vemos en las diferentes figuras, se ven escondidas las bóvedas estrelladas.

En las claves de bóveda se pueden ver los rostros de los apóstoles con sus característicos atributos iconográficos: San Jaime el Mayor, con el bastón de peregrino y la concha en la capa, San Pedro con las llaves, San Andrés con la cruz en forma de aspa, San Simón Cananeo con la sierra, Santo Tomás con la escuadra, San Matías con un hacha, etc...

También aparece la Madre de Dios, con el niño Jesús en brazos y escudos decorados con las armas del Reino, enmarcados por una cenefa circular, decorada con motivos florales y con espacios intermedios con anillas. (Daràs Mahiques, 2013)



Figura 4.58- Vista de la nave central en la actualidad, con la decoración barroca. (2016)



Figura 4.59- Vista del interior de las bóvedas actuales, sobre las que tenemos las bóvedas de cantería realizadas en el siglo XVI. Fuente: (Daràs Mahiques, 2013)

Como en otros lugares, podemos contemplar cómo aparecen las bóvedas de cantería sobre las bóvedas de yeso barrocas. Gracias al ejercicio de documentación realizado por Bernat Daràs, podemos contemplar hoy día estas bóvedas “ocultas”. Durante la realización de la XVIII Asamblea d’història de la Ribera, tuve el placer de intercambiar unas palabras con él y me comunicó que las página web: Antonio Sabater Mira, realizada por él mismo había desaparecido de la red. Valgan todas estas imágenes y referencias para poder mostrar su trabajo.



Figura 4.670 4.61, 4.62 y 4.63- Detalles de algunas claves de bóveda, en la derecha superior, vemos el detalle de la clave de bóveda de San Simón Cananeo, con la sierra, y en la derecha inferior, vemos el detalle de la clave con las armas del Reino. Imágenes obtenidas de: (Daràs Mahiques, 2013)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

En el análisis que se realiza a continuación vamos a centrarnos en la iglesia levantada en el siglo XVI, y mostrando a continuación la parte del edificio que vamos a considerar (remarcado con línea de puntos) y algunas imágenes de la parte de la Iglesia construida “a posteriori” de las fechas en las que se centra la investigación.

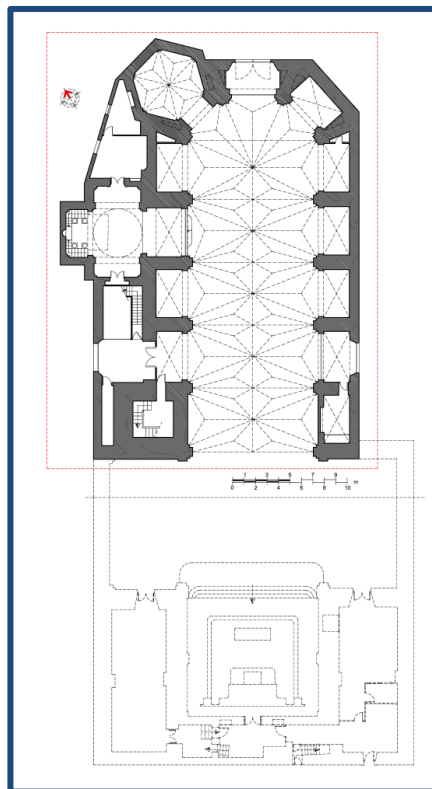


Figura 4.64- Planta del edificio remarcada en línea roja, que vamos a estudiar en nuestro análisis. (2018)



Figura 4.65- Vista de la iglesia hacia el Altar Actual, situado a partir del crucero. (2016)

La Iglesia que hoy se ve en la figura 4.72, se realizó a partir de 1625, el maestro cantero Joaquín Bernabeu realizó la ampliación de la iglesia existente, creando el aspecto que hoy se puede contemplar. (Fogués Juan, 2000, pág. 75)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

4.2.2. Levantamiento y análisis métrico

El levantamiento de la Iglesia actual, se ha realizado a partir de los planos proporcionados por D. Gabriel Olaso, (Olaso Giner, 2000), y mediante las correcciones realizadas con mediciones propias.

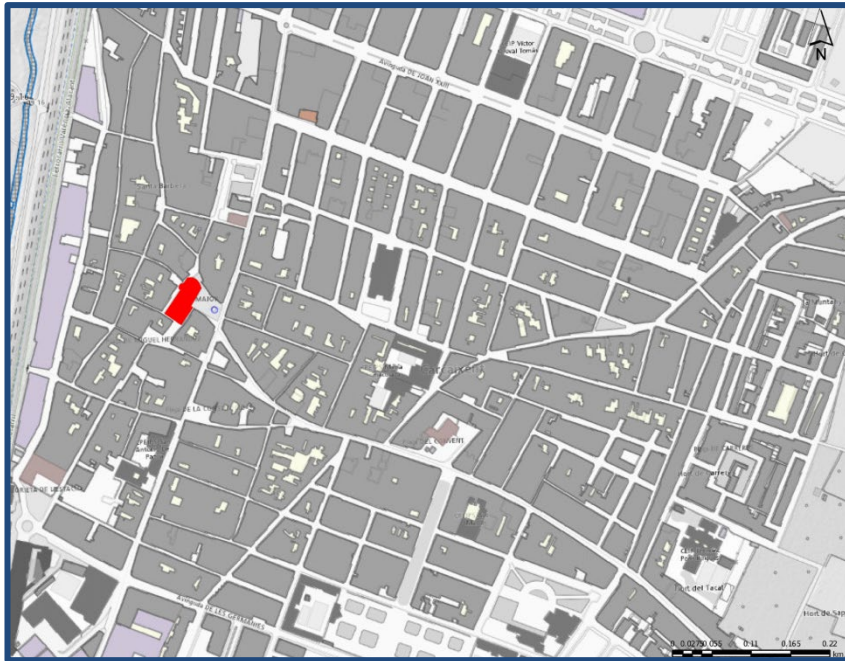


Figura 4.66- Emplazamiento de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción dentro de la trama urbana de Carcaixent. Fuente Institut Cartogràfic Valencià. (2020)

Las mediciones se realizan en la visita del día 2 de agosto del año 2016, donde amablemente nos atendió y nos acompañó proporcionándonos información importante, D. Bernat Daràs Mahiques, cronista de la villa de Carcaixent.



Figura 4.67- Vista de la Iglesia de Carcaixent desde la entrada de la Plaza Mayor. (2016)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

A continuación vamos a mostrar las mediciones obtenidas sobre los planos procedentes del levantamiento.

Para el análisis se toman las medidas tanto en metros lineales como en palmos valencianos, que posteriormente se pasan a varas valencianas.

Con la información detallada, se pasa a realizar la composición y trazados del punto 4.1.3., siguiendo las directrices enumeradas en dicho apartado de ésta Tesis. También se tiene en cuenta las medidas en varas valencianas como sus equivalencias tal como se ha visto en el capítulo anterior.



Figura 4.68- Vista de la Iglesia desde la calle lateral, de nombre Quevedo. Al fondo vemos la capilla de “*La Verge d’Aigües Vives*” que sobresale claramente del volumen de la Iglesia. (2016)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

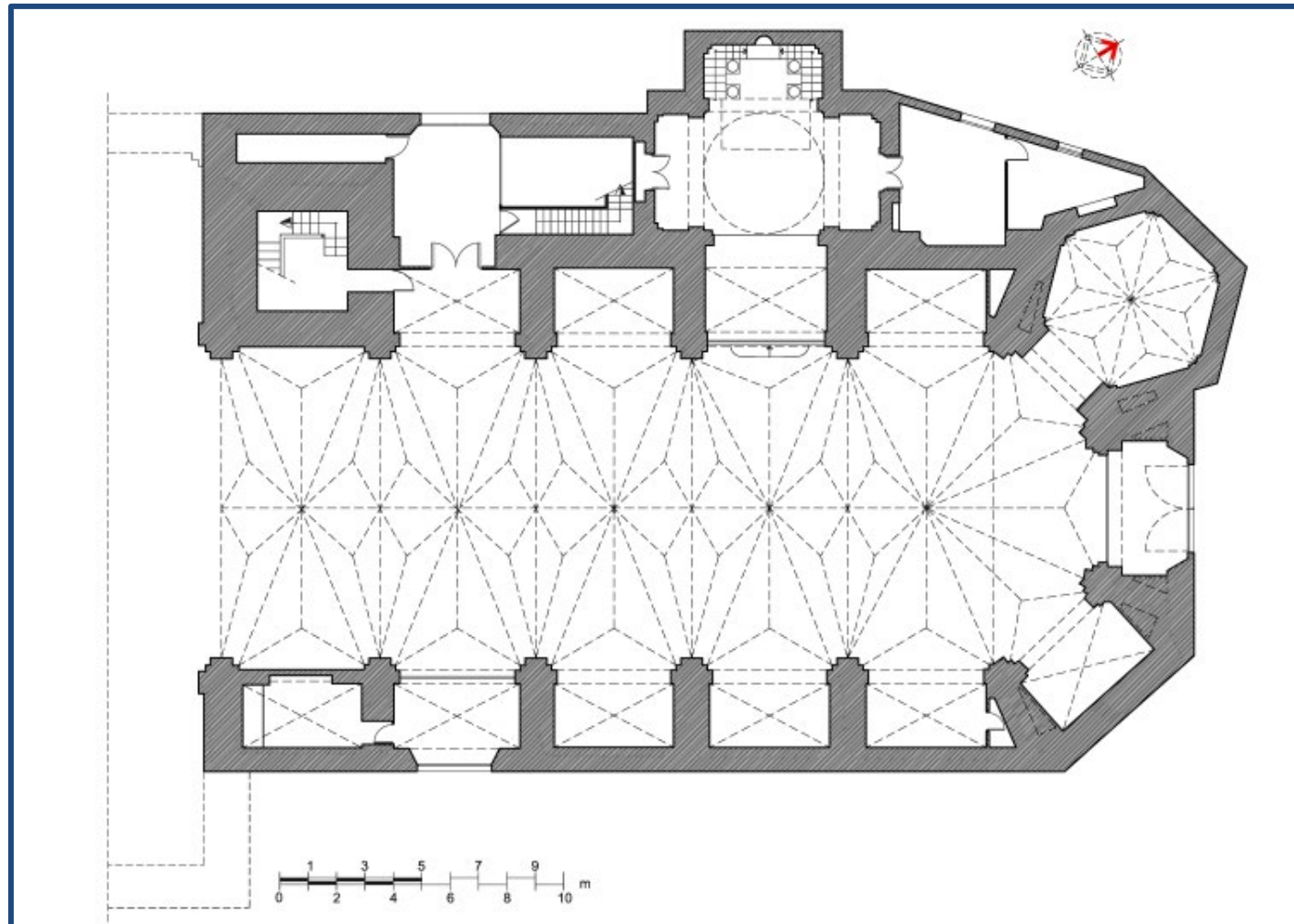


Figura 4.69- Planta de la Iglesia realizada el siglo XVI, en los pies nos faltará el muro de cerramiento y la puerta de entrada, pero para realizar las mediciones y sacar las proporciones lo podemos utilizar. En la entrada nordeste, hemos marcado la hipótesis de cabecera con línea discontinua, hoy día difuminada dentro de los soportes. (2018)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic



Figura 4.70- Planta de la Iglesia realizada el siglo XVI, acotada. Medidas en metros lineales y en varas valencianas. (2018)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

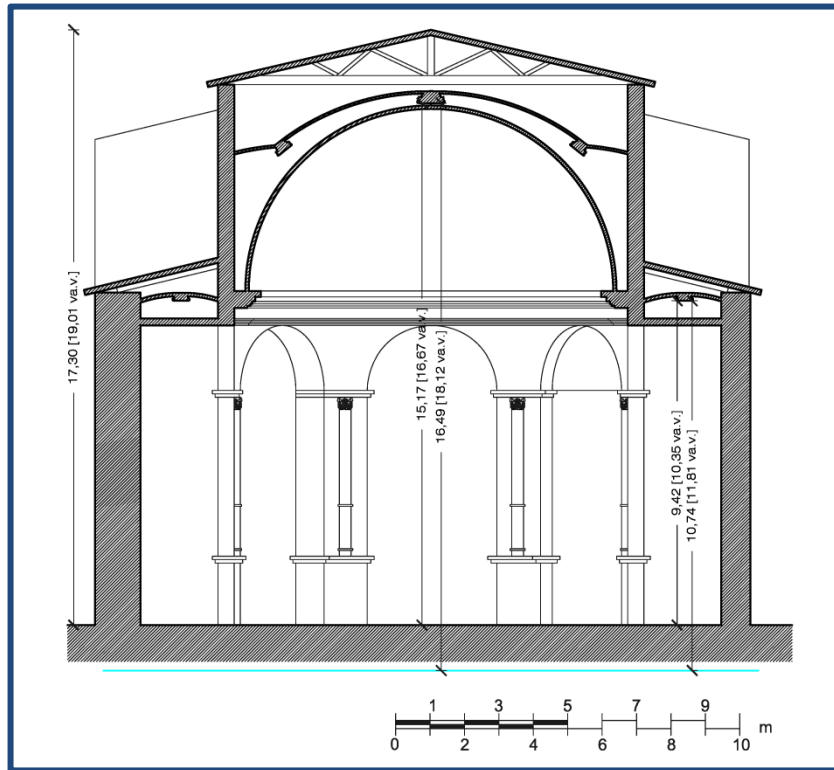


Figura 4.71- Sección de la Iglesia de Carcaixent, elaborada a partir de los datos de altura medida en nuestra visita, la nave central ahora tiene 15 metros de alto, y la altura exterior es de 17.30 metros según nos apunta el trabajo de Gabriel Olaso. Las medidas las hemos anotado en metros y varas valencianas. Sección elaborada por el doctorando. En color cian la hipótesis de suelo original. (2019)



Figura 4.72- Vista nave central hacia la cabecera iglesia siglo XVI, con la ornamentación muy simplificada que hemos realizado en la Sección Transversal. (2016)

4.2.3. Composición, trazados.

Vamos a realizar el análisis según lo descrito en el punto 1.8 de esta Tesis.

En el caso de Carcaixent, vamos a ver dos tramos diferentes de trazas, seguramente coincidirán con el cambio de maestro director de las obras, comenzó Guillem Torres que seguramente realizaría la cabecera entre 1551 hasta 1556, y en 1556 retoma la obra Domènec Gamieta, que la llevará a cabo entre 1556-1570. (Daràs Mahiques, 2012)

Como vemos en la figura siguiente, en la planta hemos diferenciado una parte coloreada en amarillo, donde nos da la parte construida en primer lugar, es decir la cabecera, y en azul el resto de la nave.

La traza de esta iglesia, sobre todo la cabecera, tiene una dificultad añadida, al tener una capilla hexagonal en uno de sus lados. Como nos cita Daràs Mahiques, (Daràs Mahiques, 2013) la capilla está documentada antes de 1596, y por tanto su construcción está muy cercana a la de la iglesia. Vamos a intentar explicar mediante dibujos la realización de esta cabecera.

En primer lugar partimos de la dimensión que queremos que tenga el edificio, tras la medición realizada la parte de la iglesia sin los añadidos laterales, mide 21 varas valencianas como vemos en la siguiente imagen.

Tal como hemos comentado con anterioridad, el número 7 es considerado como un número religioso, y en éste caso se utiliza un múltiplo del mismo, el 21 para dar la dimensión horizontal al edificio, y a partir

de ahí comenzar a realizar las trazas de la cabecera, tal como veremos en los dibujos a continuación.

Mostraremos los dibujos realizados como hipótesis de la traza de la cabecera de la iglesia. Basándonos en la documentación histórica (Daràs Mahiques, 2012), ésta traza sería realizada por el maestro Guillem Torres que fue el primero en trabajar en la obra.

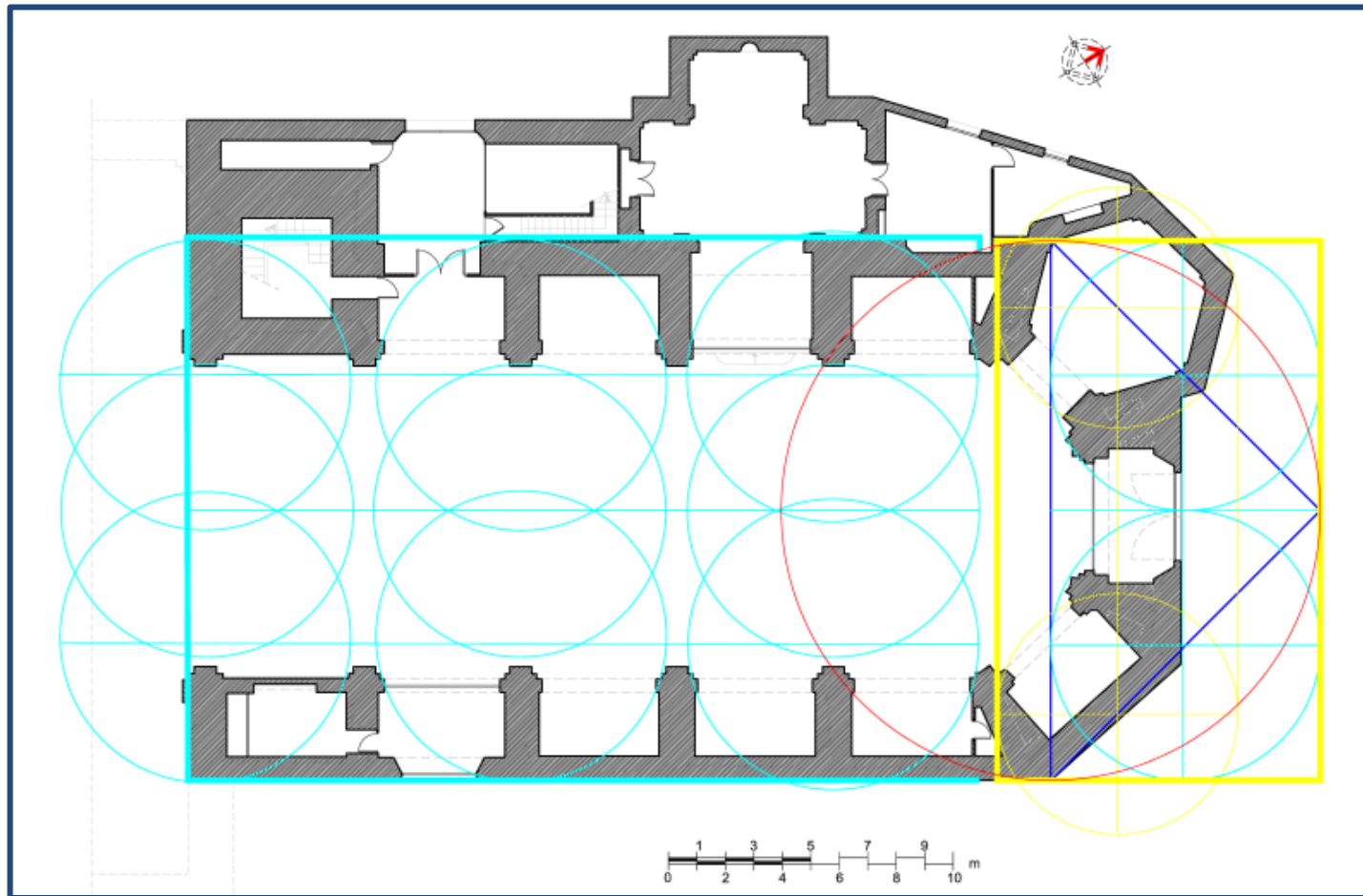


Figura 4.73- Planta con círculos que nos marcan la forma geométrica del edificio, así como la ubicación de los soportes. Vemos que a partir de la cabecera, tenemos un cambio de trazado marcado por el cambio de radio de los círculos. (2018)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Aunque la capilla hexagonal, llamada de la “Mare de Deu del Rosari”, se añadiría posteriormente a la cabecera, las medidas hacen suponer, que se enclavaba dentro de lo que se consideraba “solar” de construcción de la Iglesia, y además se realizaba tomando en consideración las trazas previas realizadas por el maestro constructor.

En primer lugar se muestra el dibujo de las figuras geométricas que van a dar pie a desarrollar la cabecera, como serán cuadrados, y círculos, así como un triángulo que de forma análoga al que se ha realizado en la sección de la Iglesia de Ayora, en éste caso dará la inclinación de los lados de la cabecera, tal como se muestra en la figura anterior.

En las figura 4.81, se observa la ubicación de la iglesia dentro de lo que sería el “solar” inicial. También el campanario mide aproximadamente 7 varas valencianas de lado.

En las figuras siguientes se realiza el análisis de la traza de la cabecera en mayor detalle, con la secuencia de obtención de las diferentes geometrías.

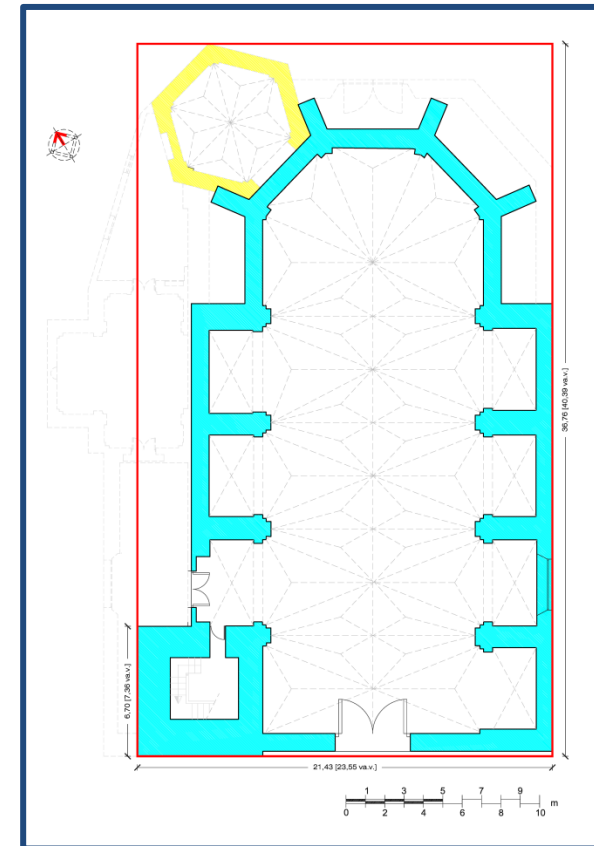


Figura 4.74- Planta con medidas en varas valencianas del ancho del “solar” primitivo (en rojo). (2018)

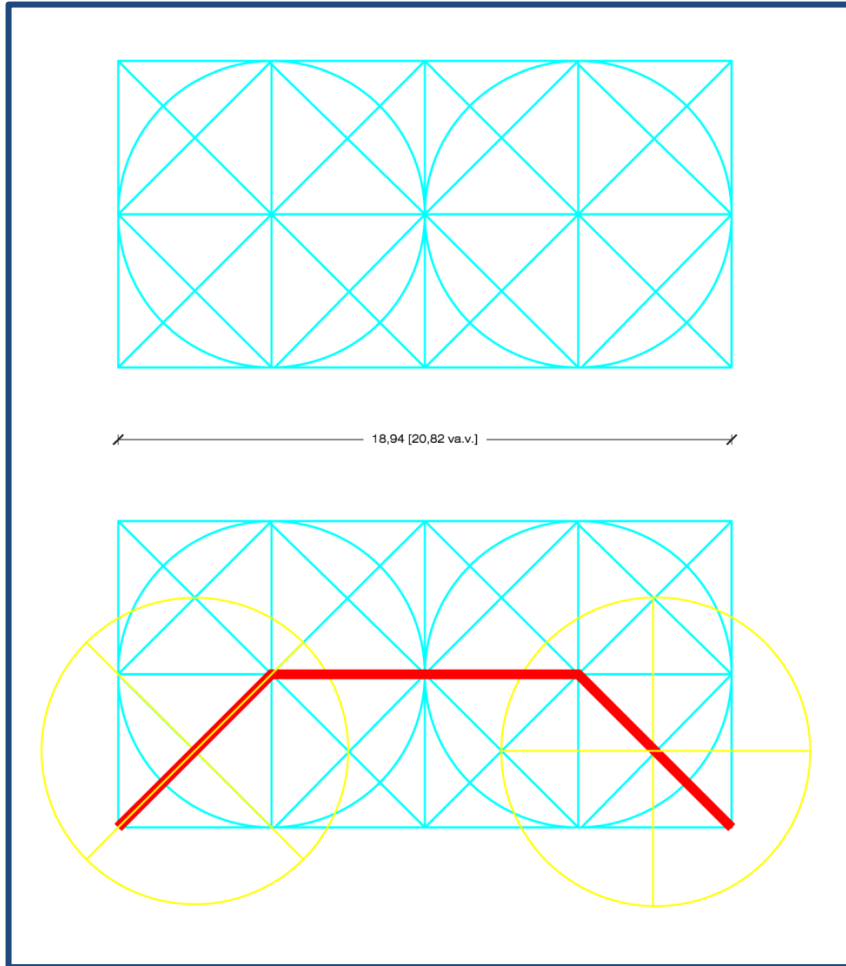


Figura 4.75- Trazas a partir de la anchura del edificio, 21 varas, partimos la línea por la mitad y realizamos los cuadrados, finalmente dibujamos las diagonales. Que nos marcan la dirección de los muros. (2018)

Armando Torres Caballero
Arquitecto

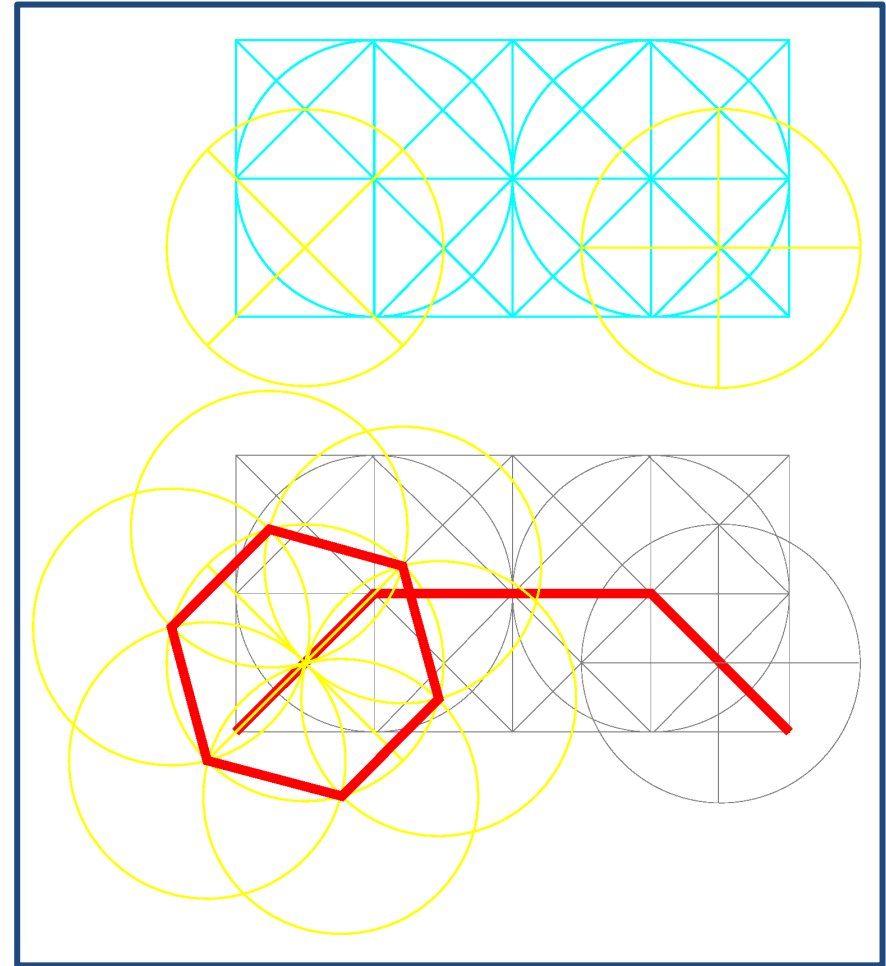


Figura 4.76- Trazas a partir de la imagen anterior, donde añadimos dos circunferencias con centro en uno de los cuadrados menores y radio hasta el cruce del cuadrado menor superior. (2018)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

En las figuras anteriores, tras trazar las diagonales, ya se puede ver la dirección de los muros diagonales. Tras tener los muros dibujados, con la misma trama se trazan las circunferencias laterales, donde va a aparecer la capilla hexagonal.

El radio será del centro de uno de los cuadrados más pequeños, hasta el centro del cuadrado superior. Luego, se giran los ejes de la circunferencia de manera que quede alineado con los muros.

En éste momento se tiene una circunferencia donde inscribir un hexágono, y tomando el radio de la circunferencia se divide en seis partes la circunferencia, obteniendo como se ve en el último dibujo, la división que marca la dirección de los muros de la capilla hexagonal.

La complejidad de la traza de la cabecera, no tienen continuidad en la traza de la nave, puesto que tiene una solución mucho más fácil.

A continuación el análisis de la sección transversal, y sus medidas representadas en varas.

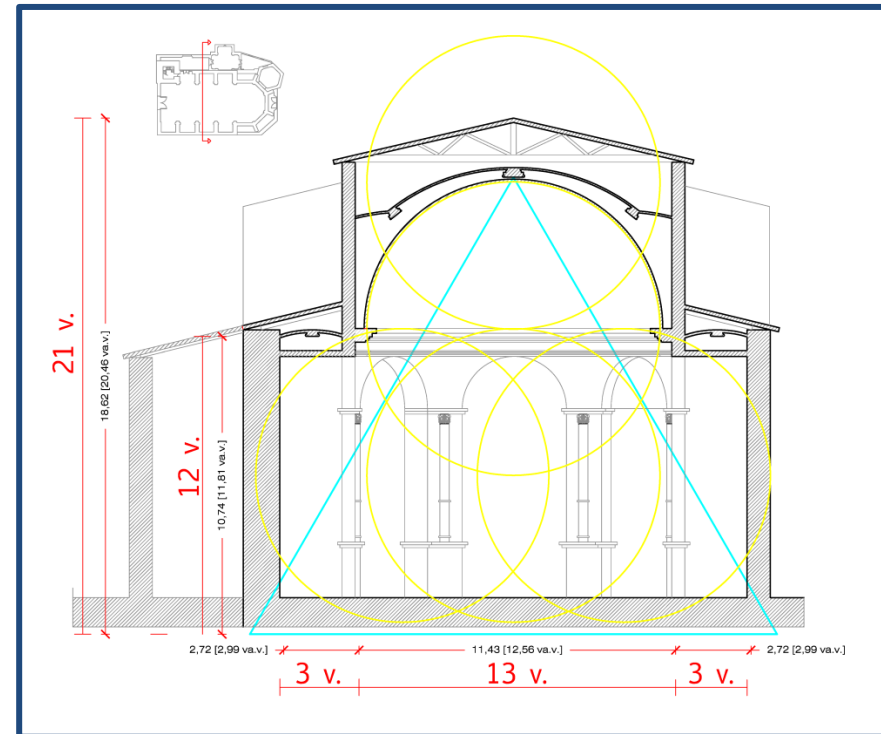


Figura 4.77- Análisis sección transversal donde podemos ver las medidas más relevantes, expresadas en varas valencianas, y las figuras geométricas que nos marcan la sección. (2019)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

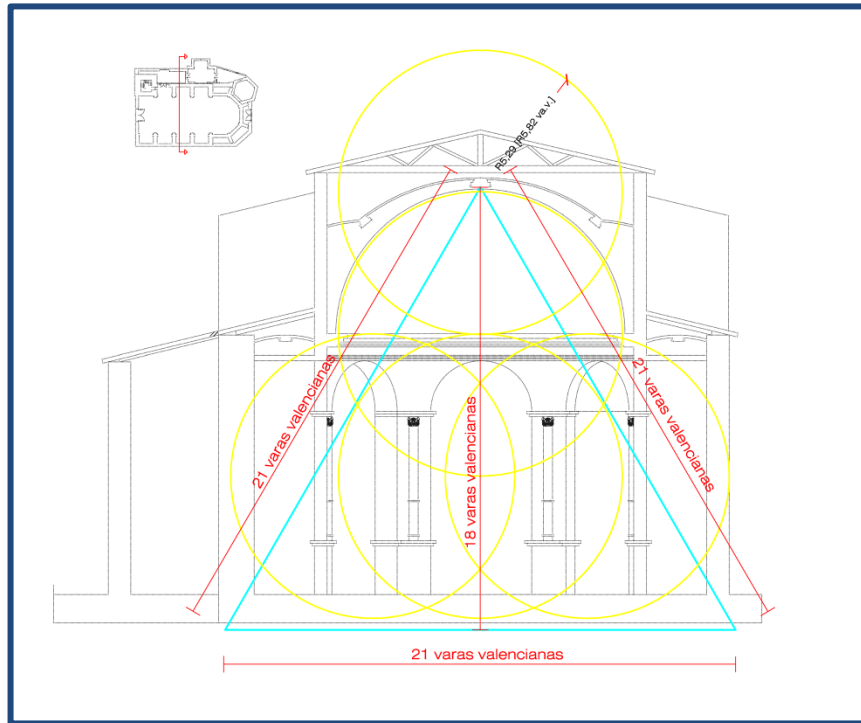


Figura 4.78- Análisis sección transversal con las medidas de altura y de la sección triangular equilátera, que nos marca la altura del edificio y su anchura, indicado en varas valencianas. (2019)

Tabla 2. Medidas representativas Iglesia Carcaixent:

CARCAIXENT	
Año inicio	1551
Maestro constructor	Guillem Torres (1551-1556) Domènec Gamieta (1556-1570)
Solar Ubicación	21.43 m x 36.76 m 24 x 40 varas valencianas
Capillas laterales	2.30 m x 4.21 m 2 ½ x 4 ½ varas valencianas
Proporción capillas	Diagón/ $\sqrt{3}$
Altura naves laterales	10.74 m. 12 varas valencianas
Altura nave central	15.00 m. 16.50 varas valencianas
Anchura nave central	11.87 m. 13 varas valencianas
Anchura total Iglesia S. XVI	18,91 m. (sin capilla com.) 21 varas valencianas

4.3. Guadassuar

4.3.1. Evolución histórico, artística y constructiva

Como punto de partida del estudio de la Iglesia de San Vicente de Guadassuar, se toma la pequeña comunidad o poblamiento que existía antes de proceso de repoblamiento entre los años 1246-1270. Antes de éste período la población era musulmana, y la pequeña alquería contaría con una torre defensiva que servía de granero y de refugio. Se atribuye la pequeña desviación del campanario respecto a la planta de la iglesia a la hipótesis de que esté apoyado sobre los restos de aquella torre. (Ibiza Osca & Mut Ruiz, 1995, pág. 7)

La parroquia de Guadassuar, fue desmembrada de la de Alzira en 1340, instituyéndose el beneficio de Santa María de la Esperanza en la parroquia por parte del cura Domingo de Borges. (Ibiza Osca & Mut Ruiz, 1995, pág. 8)

El edificio que vamos a investigar, estaría situado sobre el que se realizaría en tiempos de la repoblación. Éste templo sería de dimensiones más pequeñas, y podríamos pensar que sería similar a la Ermita de San Roc de Ternils, que hemos visto en el punto anterior.

La primera descripción del templo de Guadassuar se encuentra el 26 de noviembre de 1401, cuando a raíz de una visita episcopal realizada por el Vicario General Guillem Dolç. Se denomina a la Iglesia de Guadassuar bajo la advocación de San Vicente Mártir, y se dice que es un edificio de una sola nave, y solo un altar principal. (Ibiza Osca & Mut Ruiz, 1995, pág. 8)



Figura 4.79- Vista de la Iglesia de San Vicent de Guadassuar, con su fachada principal y el campanario. (2016)

El 7 de Diciembre de 1491, está documentada otra Visita Episcopal, siendo Arzobispo de Valencia el Cardenal Rodrigo de Borja, futuro Papa Alejandro VI.

En éste tiempo, en la Iglesia de Guadassuar era rector D. Pere Caldes, el cual estaba al servicio de los Borja. Dicha familia Borja estará relacionada con la parroquia de Guadassuar.

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

La descripción de la parroquia en dicha visita, describe los nuevos elementos de la parroquia: “...un sagrari en un cofre vell de fusta sense pany, ni sostre...”. Habla de la pila bautismal: “...un cossi engastat en argamasa...”. Hablando de las joyas, dice: “...una creu mitjansera i tres càlzers de argent ab ses patenes...”.

Hablando de la Sacristía (seguramente no situada donde está en estos momentos) dice: “...es guardaven dos ornaments sacerdotals, un de seda blanca i un altre de tela blanca...”. También habla del campanario, donde dice que tiene dos campanas.

En 1560 se realiza la construcción de la nueva Iglesia de Guadassuar, con un precio estimado de la nave de 5000 libras, obra que realiza el cantero Joan Matalí (?-1582), y en el año 1577-1578, se realiza la obra de las fachadas y de la sacristía, por el precio de 1061 libras. (Mut Ruiz, 2018)

Los libros de obra de la iglesia se han perdido durante la guerra civil, por tanto, se acude a la visita episcopal de 1562, donde se realiza una descripción general de Parroquia: “...Es una rectoria vella (de fundació antiga), té fruyts y primacia i fonch desmembrada de Alzira y té un moreral de quatre fanecades molt bo front a la abadia y a la església...” Se describe que las edificaciones estaban exentas, y a la vez se describe el huerto de la iglesia, de 4 hanegadas que será una constante en las iglesias valencianas como dotación. (Ibiza Osca & Mut Ruiz, 1995, pág. 12)

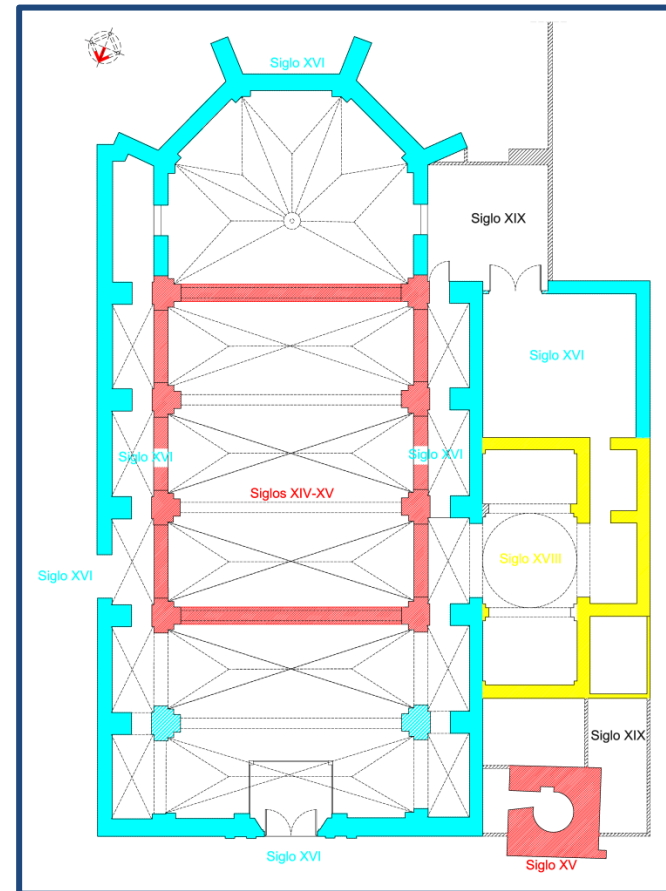


Figura 4.80- Planta de la Iglesia de Guadassuar, con las diferentes fases constructivas por las que ha pasado. Basado en el esquema de (Ibiza Osca & Mut Ruiz, 1995, pág. 10) (2018)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

En la misma visita del año 1562 dice: “...Fonch provehit que los síndichs y prohòmens del dit poble restituixquen a dita Rectoria tanta terra quanta han pres per a obrar la església e reintegren lo dany que li han fet, a pena de 10 lliures...”

Según constatan historiadores locales, a partir de éstos documentos se deduce que la mayor parte de la iglesia estaba acabada en 1562. (Ibiza Osca & Mut Ruiz, 1995, pág. 12)

En 1586, hay una visita del Rey Felipe II a València. Con motivo de ésta visita el Justicia de la población Jaume Osca y los Jurados de Guadassuar decidieron entregar al monarca un memorial sobre las necesidades de la iglesia, y de que fueran dispensados de la amortización por parte del derecho que exigía la Corona a los bienes de realengo. En fecha 5 de febrero de 1586, el rey otorga licencia a la Universidad de Guadassuar para amortizar hasta 1000 libras pagando solamente la cuarta parte del derecho de amortización de la Corona, de manera que ese dinero se pueda dedicar a la ornamentación de la Iglesia recientemente construida en Guadassuar. (Ibiza Osca & Mut Ruiz, 1995, pág. 13)

Por lo expuesto, el templo parroquial estaba ya construido a falta de ornamentación en el año 1586.

En cuanto a otras fuentes como por ejemplo en Nomenclátor, respecto a la iglesia de Guadassuar dice lo siguiente

“...cuya iglesia está dedicada a San Vicente, mártir. Es de fundación muy antigua esta población, estando siempre bajo la jurisdicción de Alcira, pero habiendo aumentado mucho el vecindario, pidió y consiguió su desmembración, por privilegio de Felipe II, dado

en 22 de Diciembre de 1581, obteniendo entonces el título de Universidad. Su cristiandad también es muy antigua.... Del primitivo templo apenas quedan vestigios, si se exceptúa una hermosa cruz parroquial del siglo XIV, algunos fragmentos de retablo cuatrocentista y uno del siglo XVI, con pinturas bastante estimables. El actual es de principios del siglo XVIII...”: (Sanchis Sivera, 1922 (1980-Facsimil), pág. 252)

Las referencias de Sanchis Sivera son meramente descriptivas de la población, que como hemos puntualizado anteriormente ha crecido mucho por el buen momento económico de la zona, y que la iglesia que había con anterioridad está cubierta por la nueva ornamentación y solo nos remite a diferentes objetos como pertenecientes al edificio en cuestión.

En el siglo XVI también se encuentra otra referencia al templo en el Archivo Parroquial, cuando habla de la bendición de la campana mayor, realizada el 21 de enero de 1591, víspera de San Vicente Mártir, y donde también dice que hay tres campanas en el campanario. (Ibiza Osca & Mut Ruiz, 1995, pág. 16)

El hecho de existir diferentes campanas, que el campanario no esté alineado con la fachada y que hasta el siglo XX el acceso al mismo fuese desde la plaza, permite plantearse que el campanario actual esté construido sobre la primitiva torre defensiva de la antigua alquería musulmana, dado que también se utilizan materiales diferentes a los utilizados en la Iglesia. (Ibiza Osca & Mut Ruiz, 1995, pág. 16)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

En la Iglesia hay diferentes criptas existentes, utilizadas como enterramientos, de las que tenemos constancia de El Vas de les ànimes (1575), el Vas de la Capella del Roser (1635), el Vas de la Mare de Deu de l'Esperança (1635), etc... Hasta el año 1804, cuando debido a una nueva normativa proclamada por la legislación napoleónica, fue obligado enterrar a la gente fuera de las iglesias. Se conserva una lápida funeraria de la familia Gavarda de 1574 (Ibiza Osca & Mut Ruiz, 1995, pág. 17).

Tal como se ve en la figura 4.87, el templo parroquial se desarrolló en diferentes fases constructivas, de la primera de planta rectangular, típica iglesia de Reconquista, con cubierta a dos aguas. Con posterioridad se edificaría sobre ella la iglesia realizada por Joan Matalí. Consistente en una ampliación de la preexistencia, y la realización de una cabecera poligonal, de forma ochavada, y con bóvedas de crucería y bóveda estrellada sobre el presbiterio.

Posteriormente, se añadirá la capilla de la Comunión que se realizaría a principios del siglo XVIII, con la típica cúpula semiesférica recubierta con tejas de color.

Finalmente, en el siglo XIX, se realizarán algunos añadidos, con algunas estancias y algunos muretes para delimitar el terreno perteneciente al templo. Esto evitará que se edifique sobre los muros del templo, tal como sucede en otras localidades.



Figura 4.81- Puerta de salida a la parte trasera de la cabecera del templo, donde podemos ver los diferentes añadidos en el siglo XIX. (2016)



Figura 4.82 - Vista sobre la parte posterior del Altar Mayor, donde podemos ver el soporte realizado en el siglo XVI, desde donde parten los nervios que soportan la bóveda estrellada de la cabecera. (2016)



Figura 4.83 - Detalle de la parte superior del soporte, donde vemos el capital desde donde parten los nervios que sujetan la plementería, y que forman la bóveda estrellada de la cabecera del templo. (2016)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic



Figura 4.84- Entrada a la Capilla de la Comunión, realizada y añadida al edificio, a principios del siglo XVIII. (2016)

La iglesia tal como se encuentra en estos momentos, fue reformada añadiendo los ornamentos barrocos en 1730, según nos dice Madoz: *“...Esta iglesia es de fundación antigua, pues si hemos de creer a Escolano, ya en el año 1100 se refugió en ella San Bernardo hijo de Carlet huyendo de la persecución que sufría. En 1730 fue renovada: es espaciosa, de buena arquitectura y hermoseedada con mil caprichos de mucho gusto; tiene 15 altares, buenas obras de escultura y pintura, especialmente un crucifijo de mucho mérito, 2 puertas, órgano y reloj...”* (Madoz, 1987, pág. 367)

Las modificaciones que se realizan en esta reforma las explica Ibiza y Mut, donde dicen que:

- La iglesia se remodeló interiormente y exteriormente respetando la portada.
- La fachada se erige según el esquema más habitual de la primera mitad del siglo XVIII, utilizando un muro desnudo con mixtilíneo perfil superior y con pináculos
- El interior se transforma con un estilo barroco de marcado carácter decorativo y teatral. Las bóvedas son cubiertas con estuco y las pilastras decoradas con columnas adosadas, con motivos vegetales dorados en el tercio inferior y fuste acanalado, rematados con capiteles compuestos. (Ibiza Osca & Mut Ruiz, 1995, pág. 30)

Estas reformas serán bastante generalizadas en la gran mayoría de iglesias valencianas, tal como ya hemos visto también en la iglesia de Carcaixent.

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

El autor de la iglesia el cantero Joan Matalí, delante del notario Nicolau Costa de Alzira, y siendo testigo el rector de la iglesia de Guadassuar don Nicolau Talavera y otro cantero Joan Spinós residente en Guadassuar y seguramente del equipo de Matalí, redactó su testamento, donde ordenaba ser enterrado en la iglesia de Guadassuar en una de sus criptas.

La obra realizada por Matalí, según hemos comentado, se empezó en 1560, aprovechando la parte antigua que todavía existía en la iglesia, abriendo las capillas laterales, elevando el nivel del techo y seguramente construyendo un nuevo presbiterio.

Más tarde en 1577-78, se acabarían las portadas y las otras mejoras como la sacristía, claves, etc... (Ibiza Osca & Mut Ruiz, 1995, pág. 39)



Figura 4.85- Vista del estado actual de la iglesia de Guadassuar, tomada desde la entrada al templo, y en dirección al altar principal, donde podemos ver todos los ornamentos barrocos que nos cubren las antiguas bóvedas de crucería. (2016)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic



Figura 4.86- Vista del estado actual de la iglesia de Guadassuar, tomada desde el presbiterio hacia la puerta de entrada. (2016)

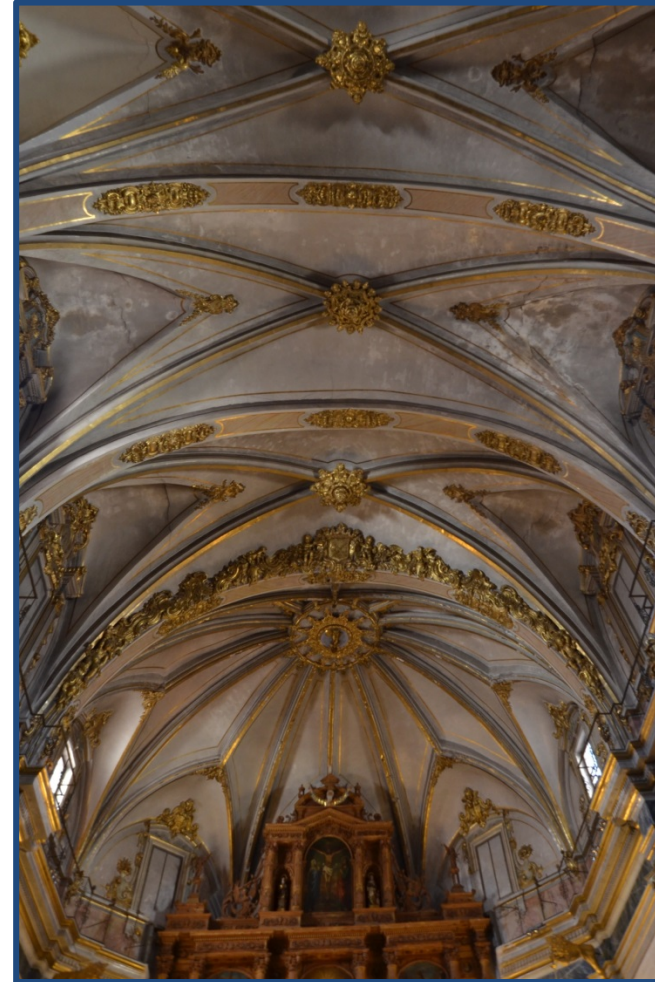


Figura 4.87- Vista bóvedas interiores de la nave y la cabecera de la iglesia de Guadassuar, que actualmente recubren las antiguas bóvedas de crucería. (2016)

4.3.2. Levantamiento y análisis métrico

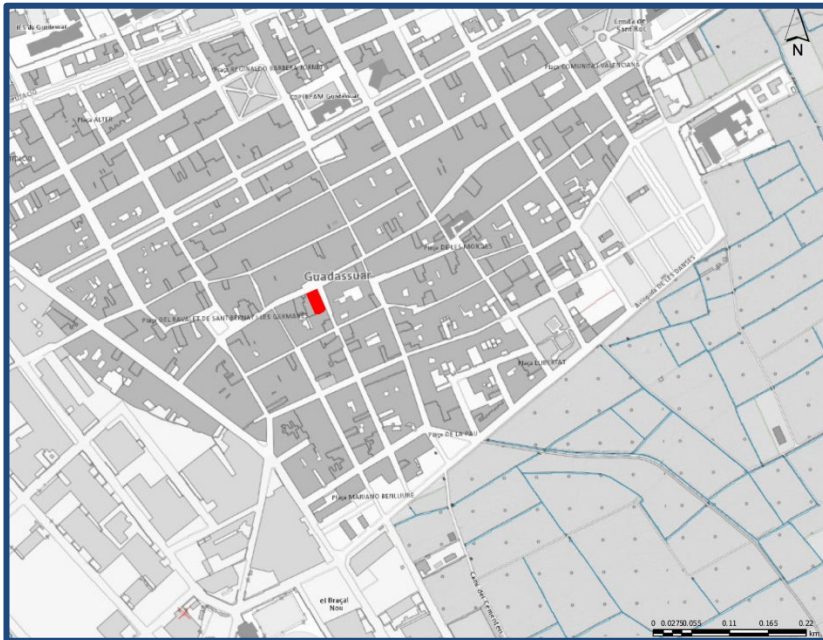


Figura 4.88 - Emplazamiento de la Iglesia de san Vicente dentro de la trama urbana de Guadassuar. Fuente Institut Cartogràfic Valencià. (2020)

El levantamiento de la Iglesia de Guadassuar, lo hemos llevado a cabo mediante medición directa, y mediante la toma de datos sobre el Trabajo realizado para el Trabajo Final de Máster de la arquitecta M. Nieves Masip Alonso.

La visita al templo la realizamos el 24 de Septiembre de 2016, realizando el reportaje fotográfico y las diferentes mediciones.

Durante la visita al templo, donde realizamos la toma de datos, se contó con la colaboración de D. J. Enric Mut Ruiz, cronista oficial de la villa de Guadassuar, autor del blog Cròniques del Arxiu, y también coautor de la publicación “Estudi sobre L’Església de Sant Vicent Màrtir de Guadassuar”. Durante la visita fue comentando diferentes aspectos del templo de Guadassuar. También me proporcionó una cita relativa a la obra de la cabecera de la iglesia de Alberic, tal como más tarde referiremos.

A continuación se muestran las mediciones que obtenidas sobre los planos procedentes del levantamiento.

Para el análisis se toman las medidas tanto en metros lineales como en palmos valencianos, que posteriormente se transforman en varas valencianas, según hemos visto en el punto primero de éste capítulo.

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Con la información detallada, se analiza la composición y trazados ya relatados en el punto 4.1.3.



Figura 4.89- Vista de la bóveda actual de la nave central. Observamos el falseado de yeso que cubre la bóveda original. (2016)

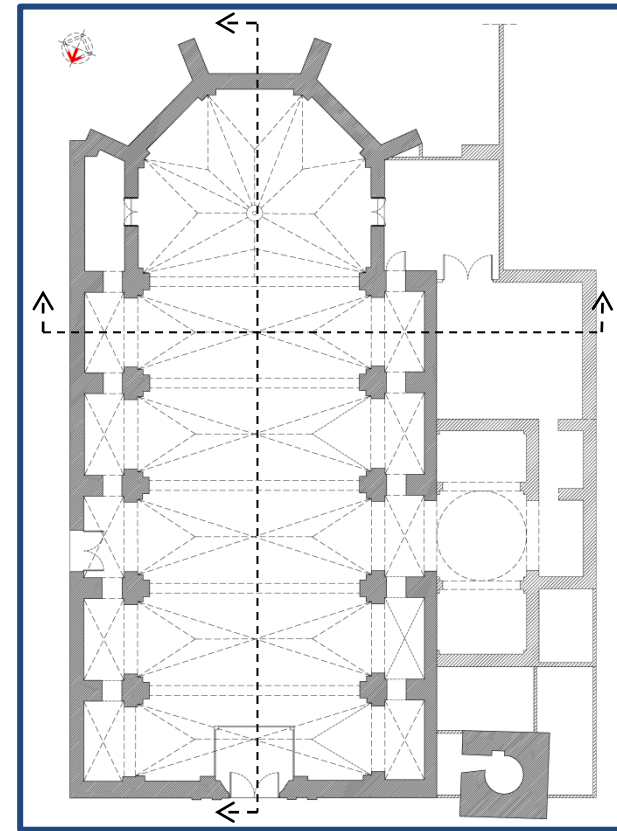


Figura 4.90 - Planta de la Iglesia de san Vicent de Guadassuar. (2018)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

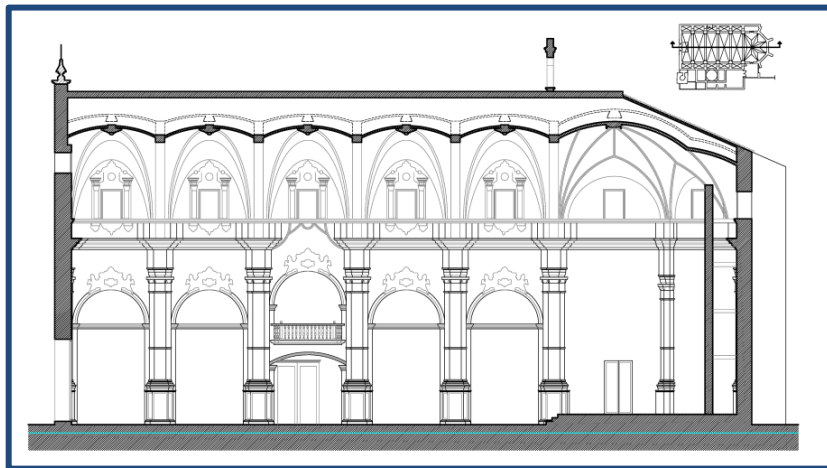
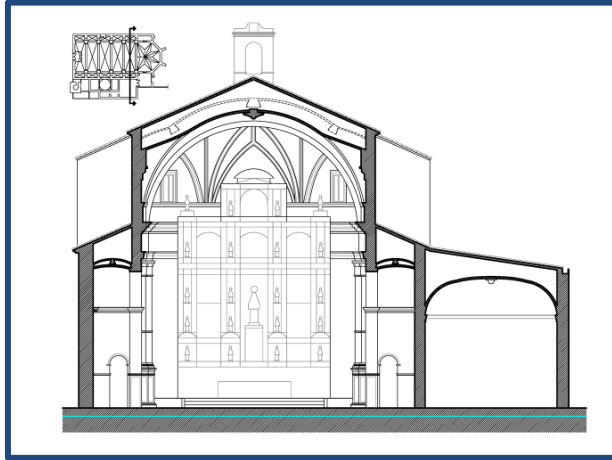


Figura 4.91 y 4.92.- Sección Transversal y longitudinal iglesia de Guadassuar, realizadas por el doctorando. (2019)

En las secciones, se observa como todavía se mantiene “la señalera” sobre el tejado, en las demás iglesias estudiadas han desaparecido, como en el caso de Alberic.

También se puede ver el recubrimiento barroco, así como la decoración barroca, que en el dibujo se ha simplificado.



Figura 4.93- Vista de la iglesia de Sant Vicent de Guadassuar, fachada principal y lateral, donde vemos la entrada por la tercera capilla. (2016)

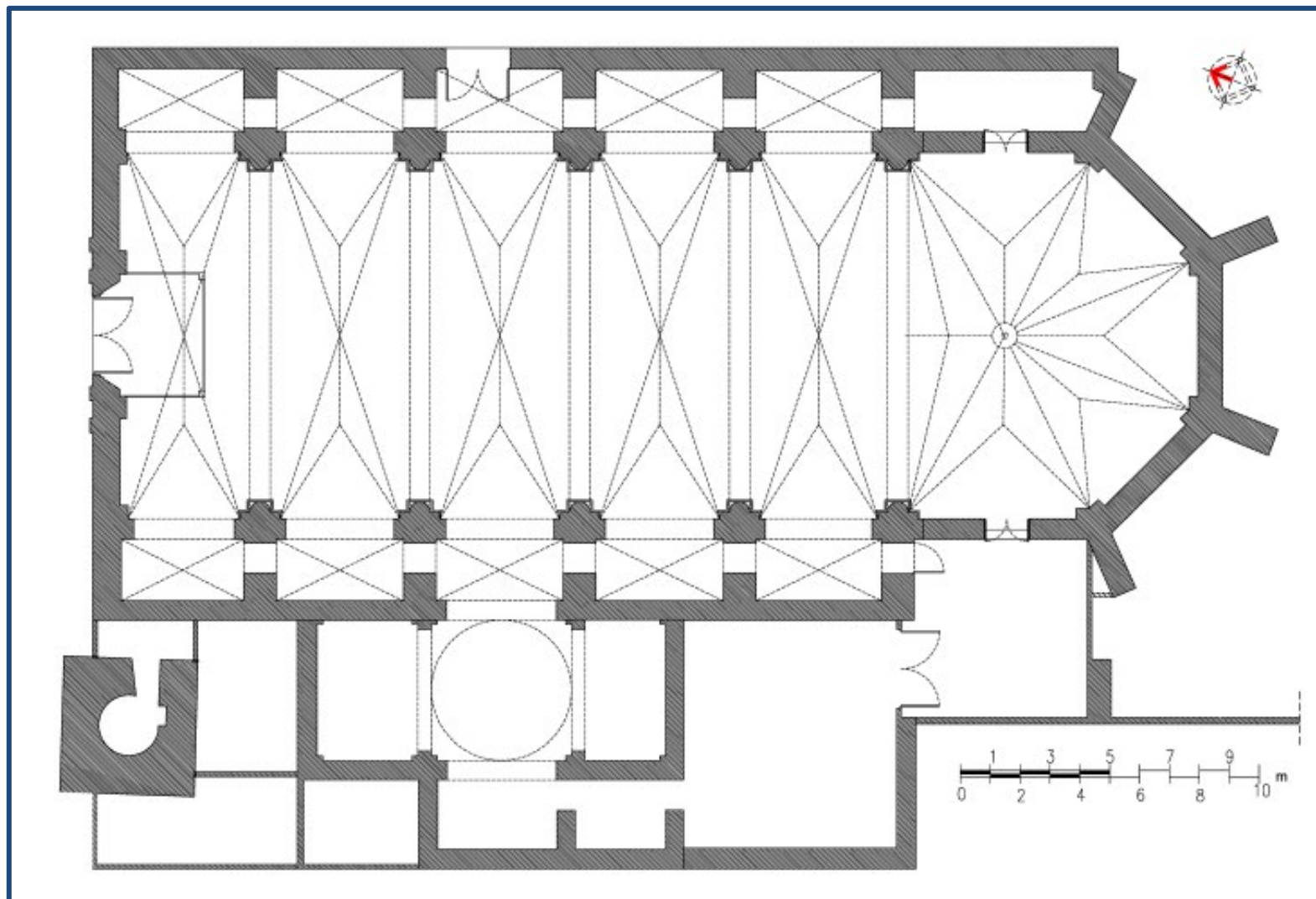


Figura 4.94.- Planta iglesia de Sant Vicent de Guadassuar, con línea discontinua indicadas las bóvedas. (2018)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

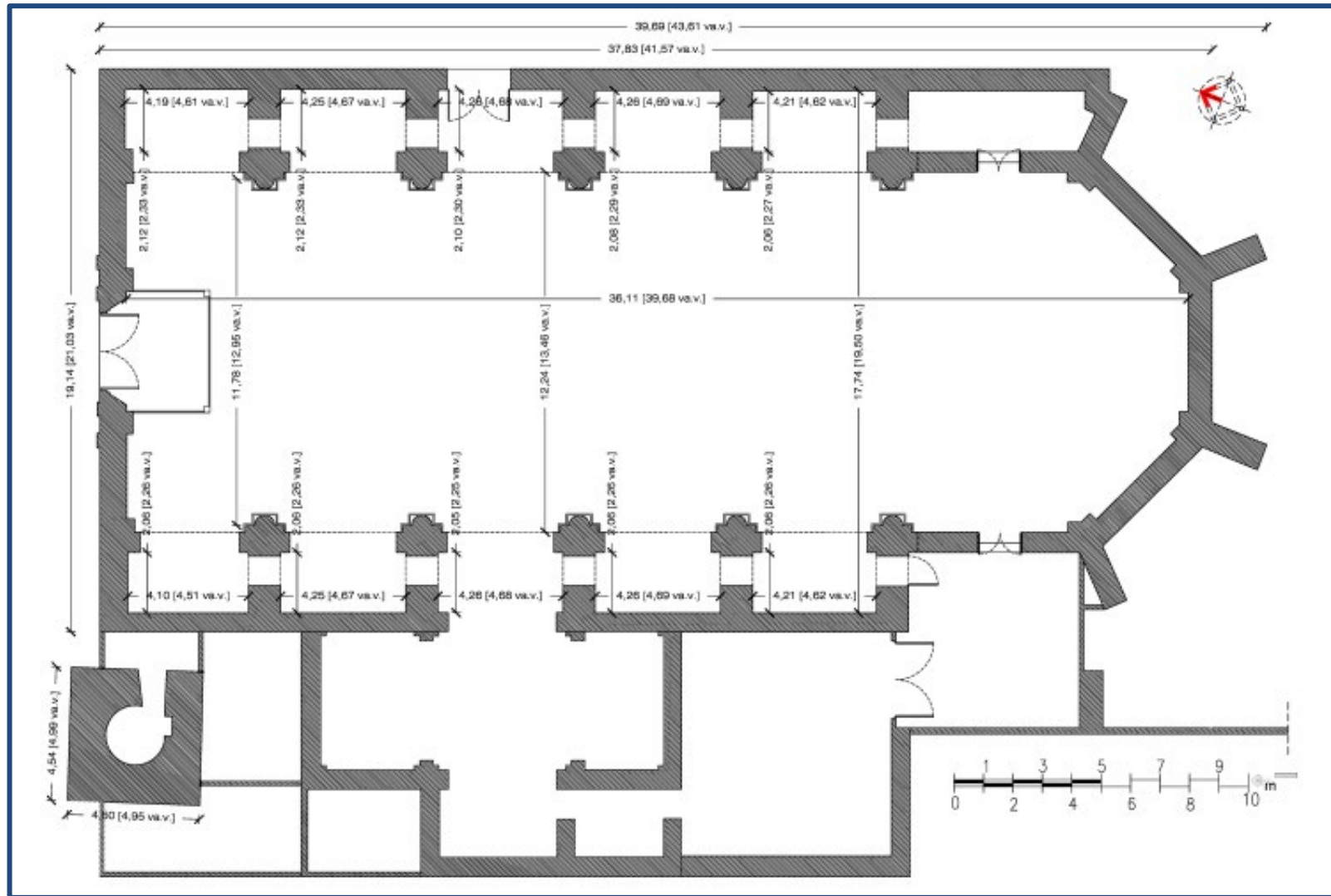


Figura 4.95.- Planta iglesia de Sant Vicent de Guadassuar acotada en metros lineales y en varas valencianas. (2018)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

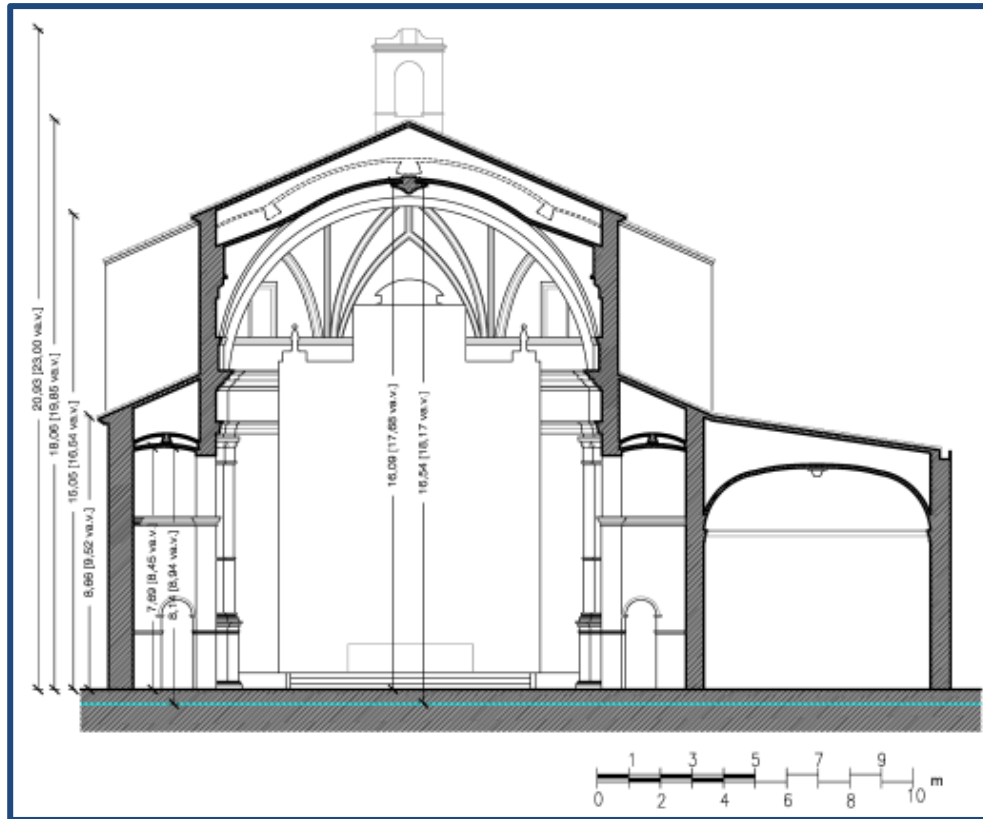


Figura 4.96.- Sección transversal Iglesia Guadassuar, con las medidas en metros lineales y en varas valencianas. (2019)



Figura 4.97- Vista desde la nave central hacia el presbiterio. (2016)

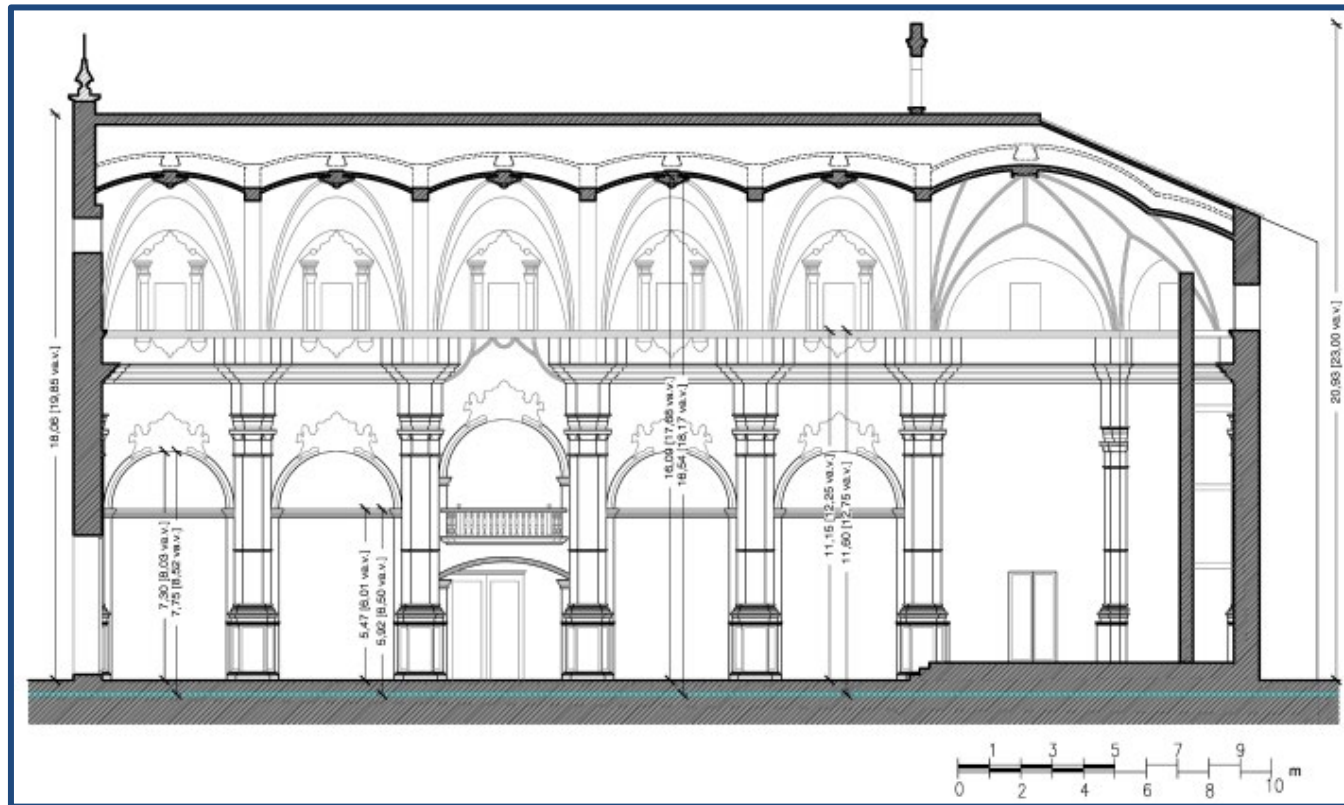


Figura 4.98.- Sección longitudinal Iglesia Guadassuar, con las medidas en metros lineales y en varas valencianas. (2019)



Figura 4.99- Vista desde la nave central hacia las capillas laterales, tal como hemos realizado la sección longitudinal. (2016)

4.3.3. Composición, trazados.

Se seguirán los pasos descritos en el apartado 1.8 de esta Tesis, para el análisis de la Iglesia de San Vicente de Guadassuar.

En el caso de Guadassuar se buscan las trazas realizadas por el maestro Joan Matalí que comenzó las obras alrededor de 1560, y las llevó a cabo hasta su finalización, siendo sepultado a su muerte en el mismo templo. (Mut Ruiz, 2018)

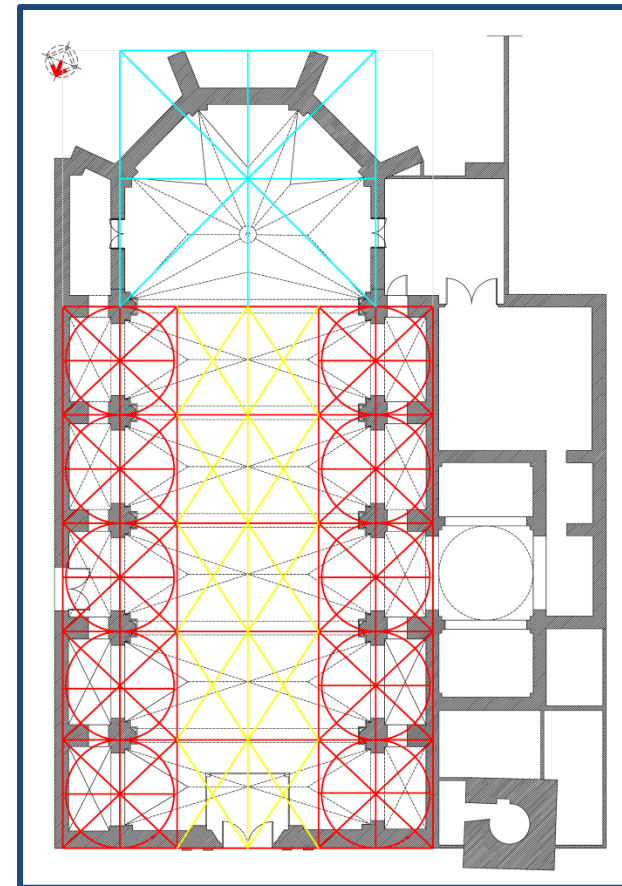


Figura 4.100- Planta Iglesia de Guadassuar con las figuras geométricas que nos acercan a las trazas originales. (2019)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

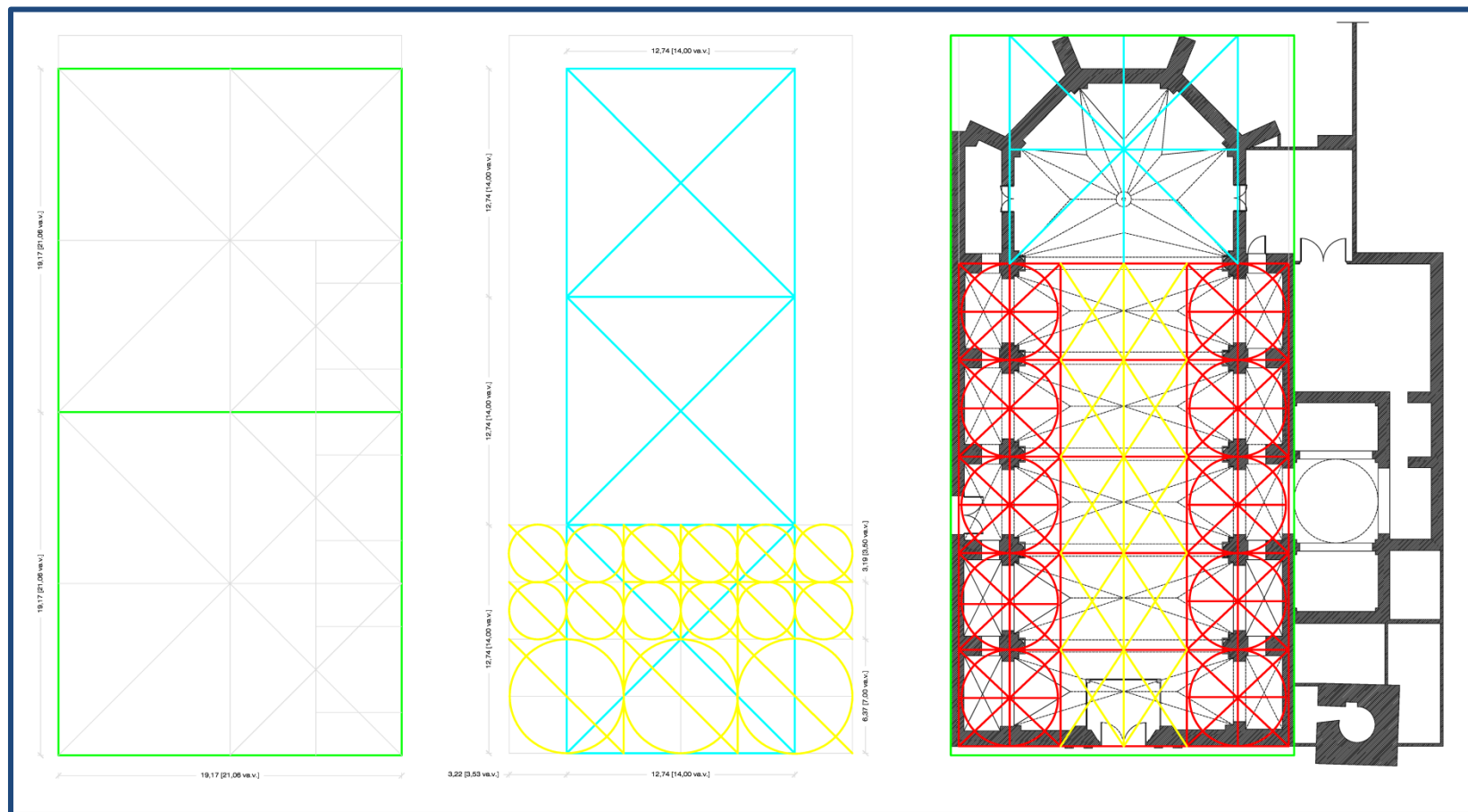


Figura 4.101- Diferentes aproximaciones mediante figuras geométricas acotadas, que nos muestran posibles hipótesis de las trazas preliminares de la iglesia de Guadassuar. (2020)

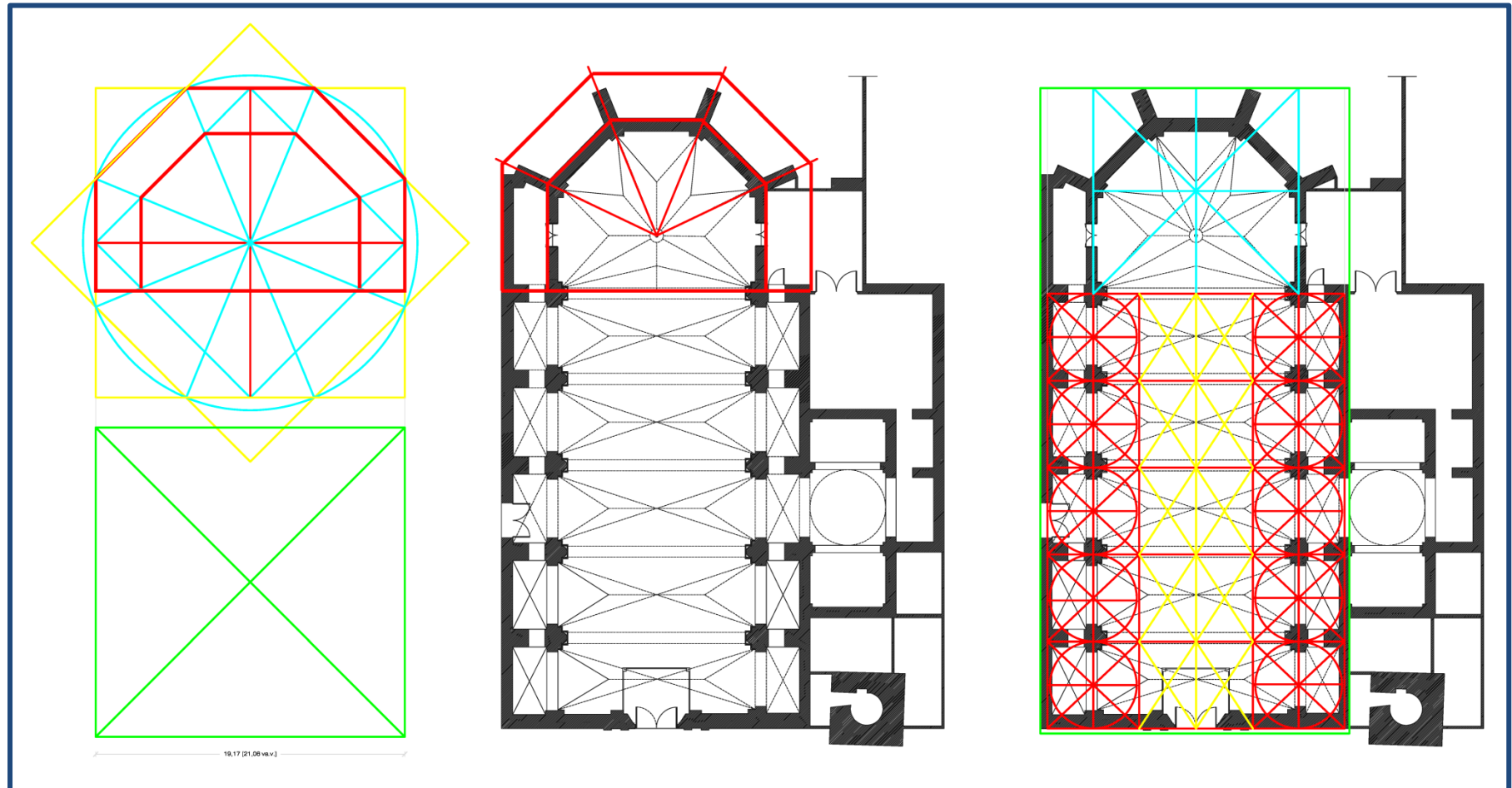


Figura 4.102 - Diferentes aproximaciones mediante figuras geométricas acotadas, que nos muestran posibles hipótesis de las trazas preliminares de la cabecera de la iglesia de Guadassuar. (2020)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

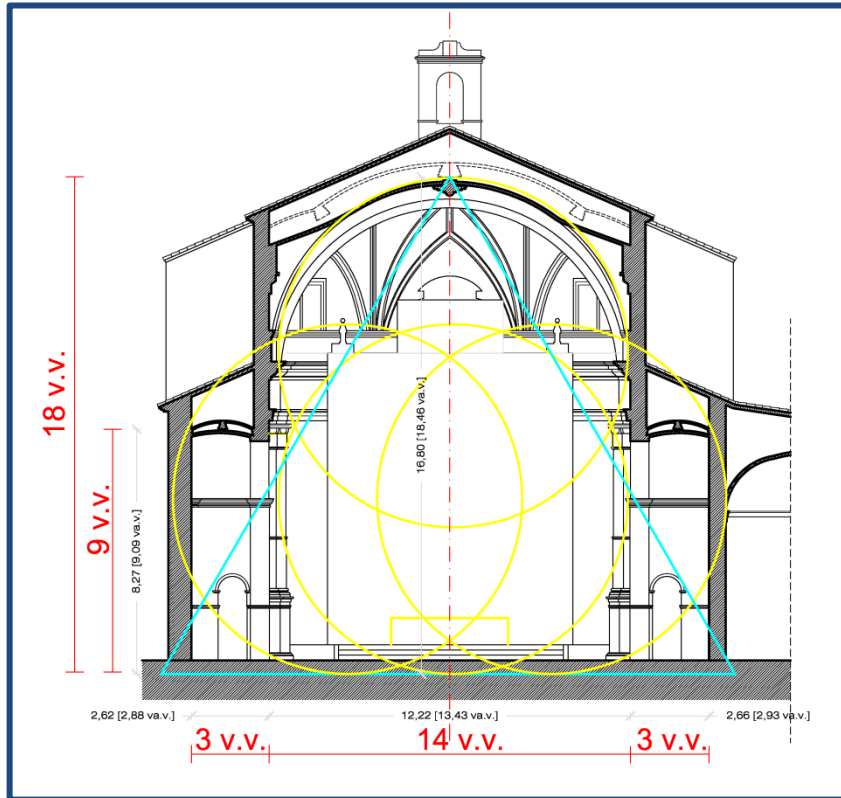


Figura 4.103- Figuras geométricas que nos marcan la sección transversal de la iglesia de Guadassuar. Acotaciones y aproximaciones/redondeo en varas valencianas. (2020)

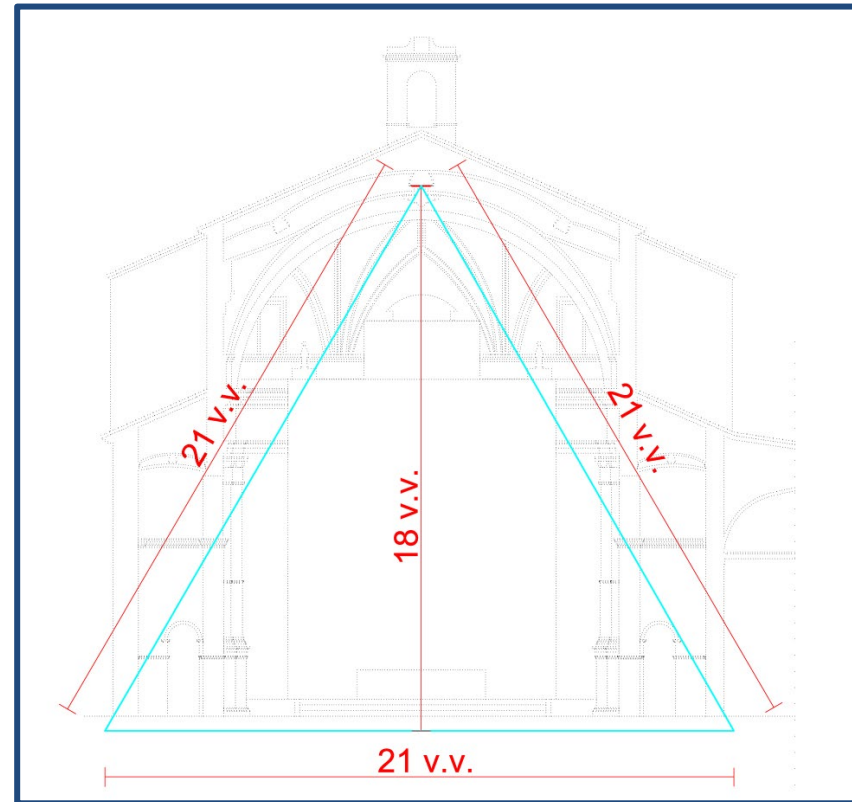


Figura 4.104- Triángulo equilátero, que nos marca la sección transversal de la iglesia de Guadassuar. (2020)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

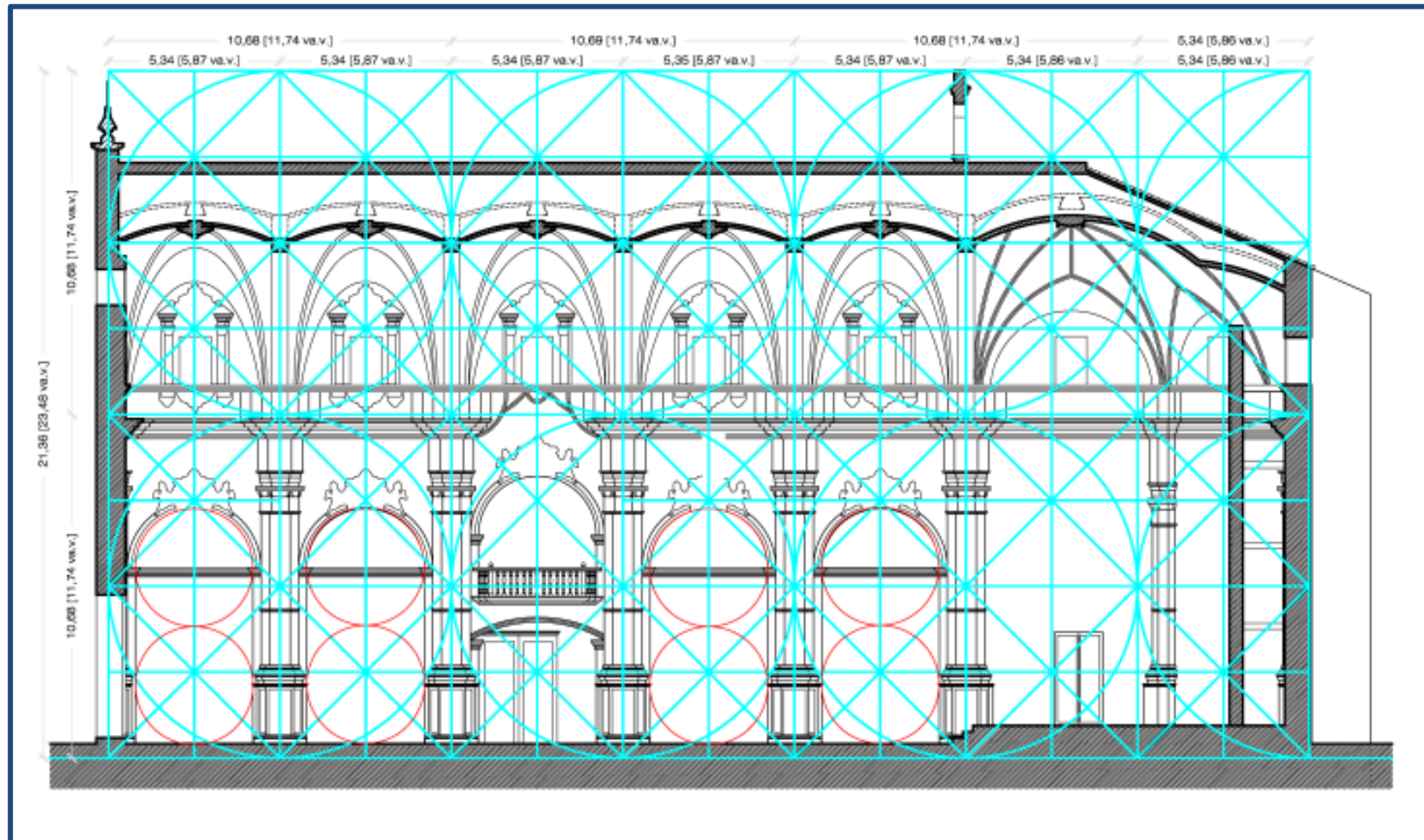


Figura 4.105- Figuras geométricas que nos muestran los posibles indicios, para la composición de la iglesia de Guadassuar. (2020)

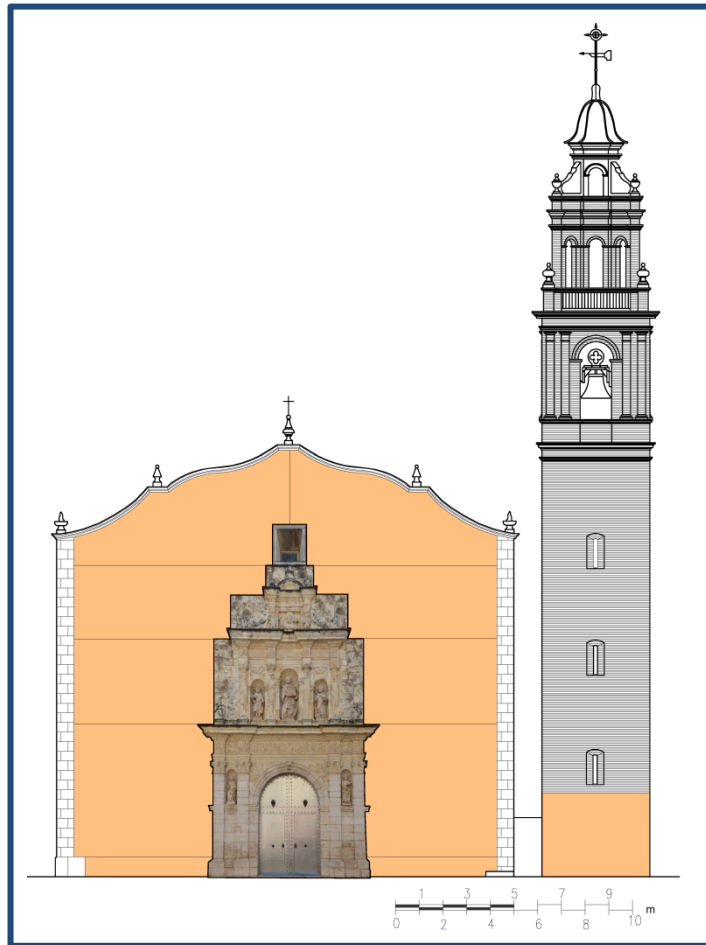


Figura 4.106- Alzado Iglesia de San Vicent de Guadassuar. Vemos resaltado en el centro de la fachada la portada realizada por Joan Matalí, uno de los elementos más importantes de ésta iglesia. (2020)

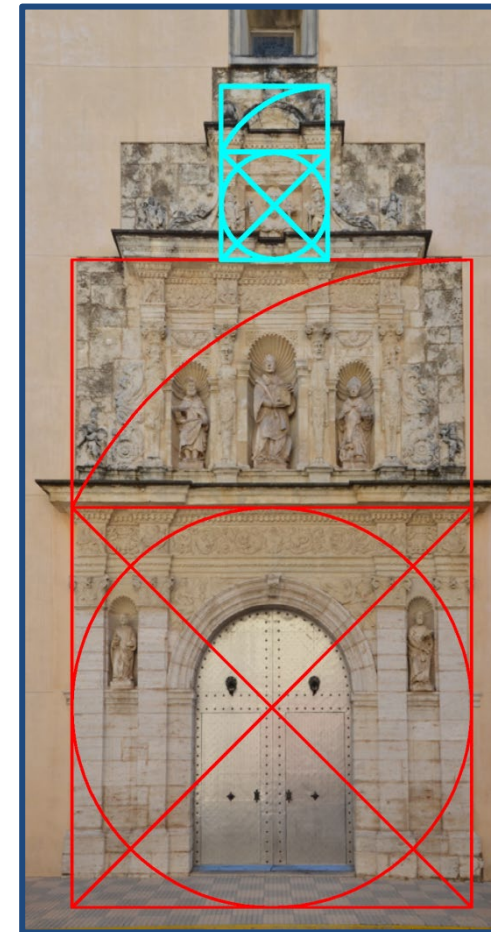


Figura 4.107- Portada realizada por Joan Matalí, donde vemos la utilización del número áureo para realizar la composición. (2020)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

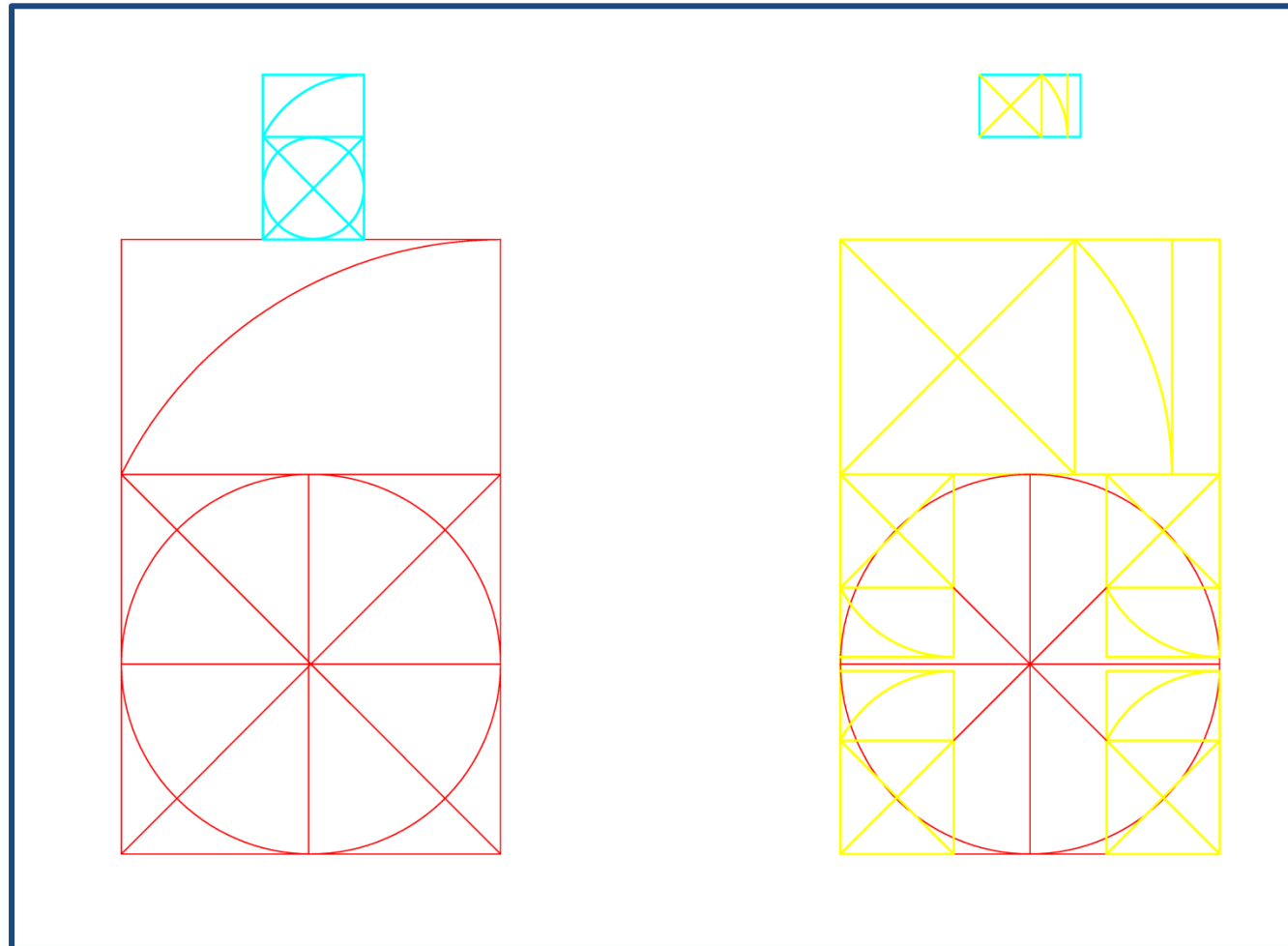


Figura 4.108- Figuras geométricas que nos indican la utilización del número áureo por parte de Joan Matalí, tanto para las proporciones de los diferentes pisos, como para la ubicación de las columnas con función decorativa de la misma. (2020)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

En la portada de la Iglesia de Sant Vicent de Guadassuar, según la representación que se muestra en las figuras anteriores, Joan Matalí, utiliza el número áureo para la composición de la portada.

En la planta del templo, no se ha encontrado la misma proporción, y podría ser la influencia de la iglesia sobre la cual se amplía la realizada por Joan Matalí.

La portada de Guadassuar construida en torno a 1577, es una de las tres referencias de portadas renacentistas valencianas. Las otras dos, L'Ollería y Algemesí, que también veremos más adelante, se construyen con anterioridad. Todas ellas se construyen con arco triunfal, y en concreto en la de Guadassuar se utilizan soportes antropomorfos con influencia Serliana, y presenta un aspecto más plano que las realizadas en L'Ollería y Algemesí. (Bérchez & Jarque, 1994, pág. 100)

En la descripción de la portada de Guadassuar, se enumera el cuerpo inferior, marcado por un cuadrado que nos condiciona mediante la proporción áurea el cuerpo superior, y donde están representados San Pedro y San Pablo, (recuadro rojo en la figura). En las enjutas del arco de éste mismo nivel, están representados la Virgen y un ángel. (recuadro azul en la figura).

En el cuerpo superior, están en el centro el santo titular de la iglesia, S. Vicente Mártir, con S. Nicolás a su izquierda, y S. Jaime a su derecha, (todos ellos con recuadro amarillo).

Finalmente en el piso superior, está representada la figura de

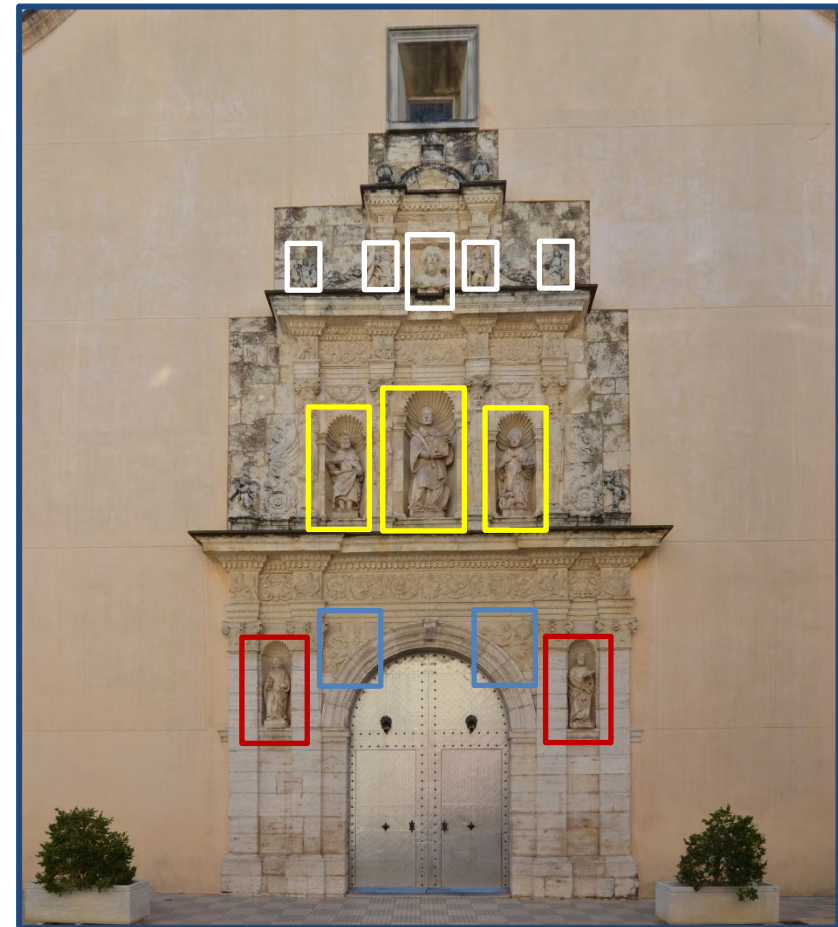


Figura 4.109- Ubicación de las diferentes representaciones en la portada de Guadassuar. (2020)

Dios, y a sus lados las figuras, vistas de izquierda a derecha, de San Miguel, San Sebastián, San Roque y el Ángel Custodio. (recuadros blancos). Todo ello muestra una amplia iconografía en toda la portada. (Cisneros Álvarez, 2015, págs. 276-277)

Además de las proporciones enumeradas, al igual que la portada de Algemesí donde también trabajó Joan Matalí, la composición de la portada se realiza mediante superposición de arcos de triunfo, donde el primer nivel está constituido por único vano, mientras que los dos superiores están formados por tres vanos cada uno. Éstas características junto con la aparición de estípites en el segundo nivel, nos dejan ver la clara influencia de los libros 3 y 4 de Serlio. (Cisneros Álvarez, 2015, pág. 278)

El orden clásico utilizado en la portada, es el orden corintio, donde existe una clara influencia del ya mencionado Serlio, y también Francisco de Villalpando. (Cisneros Álvarez, 2015, pág. 278)

Por tanto, en ésta portada se contempla una arquitectura renacentista más evolucionada que las de L'Olleria y Algemesí con menor volumetría, pero con proporciones y composición tomadas de los tratados de Serlio, y también con metodología de los arquitectos renacentistas a la hora de su composición. (Cisneros Álvarez, 2015, pág. 282)

Tabla 3. Medidas representativas Iglesia Guadassuar

GUADASSUAR	
Año inicio	1560
Maestro de obras	Joan Matalí
Solar Ubicación	19.14 m x 39.69 m 21 x 44 varas valencianas
Capillas laterales	2.74 m x 4.26 m 3 x 4 ½ varas valencianas
Proporción capillas	1/2
Altura naves laterales	7.69 m. 9 varas valencianas
Altura nave central	16.09 m. 18 varas valencianas
Anchura nave central	12.24 m. 14 varas valencianas
Anchura total Iglesia S. XVI	19,14 m. 21 varas valencianas

4.4. L'Olleria

4.4.1. Evolución histórico, artística y constructiva

En el término de L'Olleria, los primeros vestigios de población se remontan a más de 10.000 años a.C., datación realizada a partir de diversos utensilios encontrados en la llamada "Serra Grossa".

Tras la conquista de la zona de Xàtiva por el rey de Aragón Jaime I hacia el año 1244, L'Ollería pasaba a depender administrativamente de la ciudad de Játiva.

Es durante éste período tras la conquista, cuando en los "llibres de Repartiment" aparece por primera vez referencia a la población como "Alquería de las Ollas" en torno al año 1248, y también cuando se construye la primera iglesia sobre la antigua mezquita. (Vidal, 2011).

Sobre éste templo parroquial, tras su quema durante la guerra de las Germanías, ya en 1522, se construyó la actual iglesia de Santa María Magdalena de L'Olleria. (Ramírez Aledón, 1989, pág. 95)

La destrucción y quema de éste templo durante las germanías, tiene lugar tras la captura y encierro por los agermanados del dueño de la población de Alberic, el Marqués de Zenete.

Tras su liberación y marcha a Valencia para acabar con el líder agermanado Vicent Peris y quince de sus seguidores, su hermano el Virrey Diego Hurtado de Mendoza marcha sobre Ontinyent para acabar con los seguidores agermanados, los cuáles viéndose acorralados marchan de la ciudad y llegan a L'Olleria, dónde se refugian en la Iglesia.



Figura 4.110- Fachada principal de la Iglesia de Santa María Magdalena de L'Olleria. (2016)

A la llegada del Virrey con sus tropas, viendo que los agermanados se hacían fuertes dentro de la Iglesia, mandó quemarla con todos los agermanados dentro. Muchos murieron y los que pudieron salir, (unos cuarenta), fueron hechos prisioneros y sentenciados. (Ramírez Aledón, 1989, pág. 117).

Tras estos sucesos, la población experimentó un crecimiento, fruto del cual se produjo la reconstrucción de la Iglesia. (Ramírez Aledón, 1989, pág. 140)

En la construcción de la iglesia participan maestros como Joan Batea y Guillem Aymar, estando obligados a acabar la obra en la Pasqua de Resurrección del año 1538.

Por estas fechas, reciben el encargo de la construcción de la Iglesia de Santa María de Ontinyent, y deciden dejar esta obra a otros maestros. (Gomis Corell, 2008, pág. 736)

Por tanto, de momento se sabe que la obra estaba acabada en el año 1566, puesto que viene referido en una visita pastoral de dicho año. (Ramírez Aledón, 1989, pág. 140)

El edificio de la iglesia, presenta una sola nave con contrafuertes, entre los cuales tenemos situadas las capillas laterales. Todas las bóvedas, tanto de la nave central como de las capillas laterales son de crucería.

Existen dos accesos desde el exterior a la iglesia, (sin contar la ampliación de la iglesia nueva que no estudiamos). La fachada principal, donde hay una gran portada formada por un doble arco triunfal flanqueado por columnas, y con la figura recostada de María Magdalena en su parte superior, que junto con las portadas de Algemés y Guadassuar, forman los mejores ejemplos de la introducción del Renacimiento en los edificios religiosos en la zona de la Ribera Alta del Júcar, y zonas cercanas como L'Olleria.

El otro acceso a la iglesia, se trata de la puerta llamada “*dels Grisons*”, llamada así por una congregación de “La Hermandad o Santas Escuelas de Cristo”, fundada en torno a 1650, y cuya finalidad era



Figura 4.111- Vista cenital de la Iglesia de Santa María Magdalena de L'Olleria. Imagen tomada de la página web: <https://alqueriadelesolles.wordpress.com/2012/08/09/iglesia-parroquial-santa-maria-magdalena-de-lolleria/> (2017)

una vida de oración y penitencia, que vestían un hábito de tela de saco de color gris, que rápidamente en la población recibieron el sobrenombre de “*Els grisos*” o “*Grisons*”. Siendo su lugar de acceso al templo esta puerta situada al sureste, acabó siendo conocida como “La puerta dels grisons”.



Figura 4.112- Vista de la Iglesia de Santa María Magdalena de L'Olleria, donde podemos ver la capilla adyacente a la cabecera del templo, y la escalera de acceso a la puerta “*dels grisons*”, así como los contrafuertes en la parte superior. (2016)



Figura 4.113- Vista del acceso lateral a la iglesia, l la puerta “*dels grisons*”. (2016)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

La puerta “dels Grisons” que se ve en las figuras anteriores, está formada por un arco de medio punto, mediante grandes dovelas de piedra, como muchas de las que se realizan en éste período en la zona. Durante la construcción se realiza éste tipo de apertura en el muro, y posteriormente, ya se adosa la portada con la ornamentación que decida el maestro de obras. Aquí, parece ser que ésta entrada, por motivo desconocido, quedó por realizar esta segunda fase de la portada y sólo vemos su forma estructural. En la entrada de la Iglesia de Alberic, podemos ver también éste tipo de construcción, así como en la entrada del edificio del Almudín de Xàtiva.

En la figura anterior con vistas a la escalera de acceso, está situado parte del edificio bajo la planta actual de acceso y de zona de culto, en concreto bajo la sacristía situada en la esquina y de forma hexagonal.

En ésta planta bajo la sacristía, se encuentra una cripta de enterramiento, que hoy en día está cegada, después de ser saqueada, según relatan, el personal que accedió desde el suelo de la sacristía. (Ramírez Aledón, 1989, pág. 143)

Dado su crecimiento de población en L'Olleria demandó el reconocimiento como Villa Real y Universidad, en proceso similar al ya comentado en el caso de Carcaixent.

En el caso de L'Olleria, se realizó un primer pago de 8000 libras en 1583, recibiendo el título de Universidad, y en 1588 volvió a pagar 8000 libras más para ser Villa Real. Estas cantidades equivaldrían a casi unos nueve millones de las antiguas pesetas, que tenía que pa-

gar una población de unos 1500 habitantes. (Ramírez Aledón, 1989, págs. 148-149)

Para la construcción de la iglesia de Santa María Magdalena de L'Olleria, fue contratado Joan Batea, y Guillem Aymar, siendo éste último el que continuó con las obras, mediante contrato donde se especifica. Tanto Joan Batea como Guillem Aymar, son maestros picapedreros que proceden de Francia, tal como reza en el contrato de continuación de las obras: “*naturals dels regnes de França*”. (Terol Reig & Ferre Puerto, 1997, pág. 830)

En 1537, se identifican a los maestros siguientes trabajando en la iglesia de L'Olleria: Guillem de Aynat, Pedro de Güentes y Bernant Sanses como Pedrapiqueros y el maestro Pere Gomis Gonsalvo.

Algunos autores identifican a Joan de Batea como el autor de la traza de la iglesia de L'Olleria. (Terol Reig & Ferre Puerto, 1997, pág. 830)

Como ya hemos comentado, el maestro Joan Batea se le relaciona con el maestro Domènec Gamieta, podrían ser cuñados, dado el apellido de su mujer Lucía Batea. (Daràs Mahiques, 2007)

También Gamieta participará en la edificación de la sacristía de Ontinyent, junto a Batea, y algunos historiadores, también apuntan al mismo Gamieta como el autor de la bella portada de Santa María de L'Olleria. (Gomis Corell, 2008, pág. 757)

Por todo lo descrito, se ve una correlación de maestros de obras, que tanto trabajan en la zona de la Ribera Alta, como se desplazan a zo-

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

nas adyacentes, y además tienen en común que todos ellos se dedican mayoritariamente a la construcción de edificios religiosos.

Buscando en otras fuentes referencias a la iglesia de L'Ollería, podemos encontrar las referencias de Sanchis Sivera, (Sanchis Sivera, 1922 (1980-Facsíml), pág. 320):

“...Su iglesia, de gran solidez y buen gusto, tiene una magnífica bóveda y vistosa media naranja y está dedicada a Santa María Magdalena, cuya vida se reproduce en los preciosos lienzos atribuidos a Ribalta, que adornan el magnífico retablo de talla policromada, y tenía trece beneficios, hoy incongruos por la desamortización.”

Mientras que Pascual Madoz, (Madoz, 1987, pág. 74), solamente nos dice:

“...Iglesia parroquial de Santa María Magdalena, sita en plaza Nueva, en la que tiene una puerta y 2 al Oeste; está servida por un cura, un vicario 3 beneficiados y 2 patronistas”.

Con las vagas descripciones de ambos solamente podemos confirmar el tipo de construcción, que tenía dos puertas al oeste. Hoy en día en la parte oeste del templo tenemos la ampliación del mismo, con una puerta de acceso desde la capilla adyacente a la cabecera, y posiblemente la otra puerta estaría situada en la segunda capilla situada desde el acceso principal, tal como es bastante habitual en los demás templos estudiados, entre ellos el de Alberic.



Figura 4.114- Vista del interior de la iglesia de Santa María Magdalena de L'Ollería, tomada desde la entrada, con vistas al altar mayor. (2016)



Figura 4.115- Vista del interior de la iglesia de Santa María Magdalena de L'Olleria, tomada desde el presbiterio, con vistas a la entrada principal. (2016)

Se enumeran y describen la disposición de las diferentes capillas y habitáculos de la iglesia de Santa María Magdalena de L'Olleria, para ello se utiliza una planta de la iglesia y se numeran los diferentes espacios.

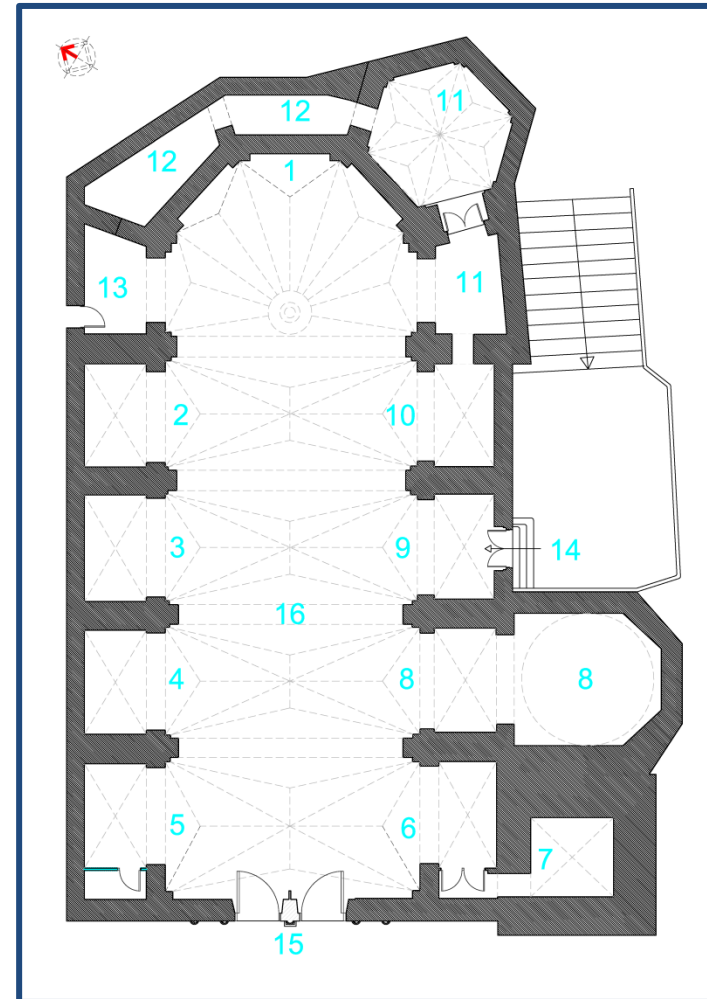


Figura 4.116- Planta de la Iglesia de Santa María Magdalena de L'Olleria, con la numeración de los diferentes espacios y capillas. (2019)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

En la planta con el número 1, la cabecera de la iglesia, ochavada, con aperturas en los muros laterales, y donde también se ven los contrafuertes de ésta cabecera totalmente integrados en las sucesivas ampliaciones y reformas.



Figura 4.117- Vista de la parte superior del presbiterio, con la bóveda estrellada sobre la cabecera ochavada, así como el comienzo de las bóvedas de la nave central. (2016)

En el número 2, la capilla dedicada a San Miguel, siendo éste santo muy venerado en las tierras valencianas, puesto que las capitulaciones de expulsión de los musulmanes en tiempos de Jaime I, fueron firmados el día de San Miguel, y además representa el triunfo

del bien contra el mal, es decir de Dios contra Satanás. (Cisneros Álvarez, 2015, pág. 277)

En el número 3, la capilla dedicada a la Divina Aurora.

En el número 4, la capilla dedicada al Sagrado Corazón de Jesús, que se muestra en la figura de la página siguiente para ver su ubicación entre la capilla de la Divina Aurora, y la capilla número 5 dedicada a San José, santo con mucha devoción por tierras valencianas, y la festividad del cual muestra el paso del solsticio de invierno al de primavera.

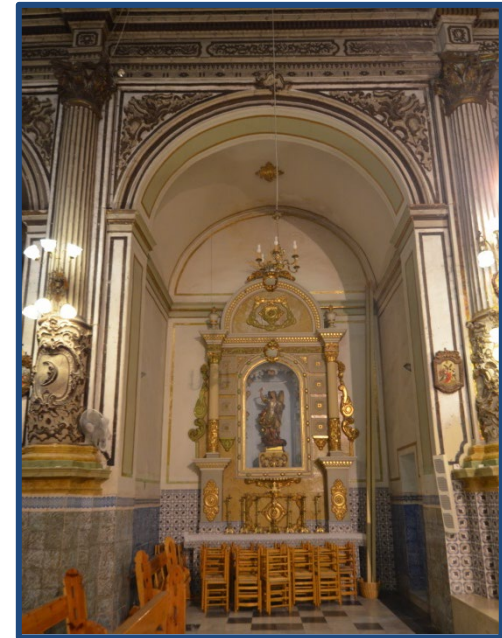


Figura 4.118- Vista de la capilla dedicada a San Miguel. (2016)

En el número 6, la capilla dedicada a Cristo, así como en el lateral la puerta que da acceso al campanario y su escalera de acceso a las plantas superiores, que en el plano de planta viene numerado con el número 7.



Figura 4.119- Vista de la capilla dedicada al Sagrado Corazón de Jesús, situada entre la capilla de la Divina Aurora, con una imágel del Cristo (derecha), y a su izquierda la capilla de San José, con puerta de acceso a un pequeño habitáculo. (2016)

Con el número 8, la entrada y la misma capilla dedicada al Ecce-Homo, el cual es patrón de la localidad. La imagen venerada en ésta capilla, es una talla renacentista del siglo XVI, de unos 153 cm. de altura. En ella está representado Jesús tras la flagelación a que fue sometido y con la corona de espinas sobre su cabeza. Ésta imagen fue donada por San Juan de Ribera a la iglesia de Santa María Magdalena de L'Olleria. En el año 2011, debido a su mala conservación, la imagen fue restaurada. (L'Olleria, 2011)



Figura 4.120- Vista de entrada a la capilla del Ecce-Homo, con la capilla del Altar de Cristo a su derecha, junto con la puerta de acceso al campanario, y a su izquierda la zona de acceso desde el exterior o puerta “dels Grisons”. (2016)

En el número 9, la zona de acceso al templo por la puerta “dels Grisons”, que también se observa en la figura anterior, y en la figura desde la entrada tras ascender por la escalera, en la zona sureste del templo.

Sobre ésta entrada está situada la zona de emplazamiento del órgano de la iglesia, con la reforma de la capilla mediante la disposición de un arco carpanel.



Figura 4.121- Imagen del Ecce-Homo de L'Olleria, tras su restauración realizada en 2011. Imagen obtenida de la página web: <https://portaldexativa.es/xativa/wp-content/uploads/2011/01/ecce-homo.jpg> (2020)

En la siguiente capilla numerada con el número 10, la dedicada a la Anunciación, que podemos ver en la siguiente figura.



Figura 4.122- Vista de la capilla de la Anunciación, con la puerta “dels Grisons” a su izquierda y la zona de acceso a la sacristía a su derecha. (2016)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

En el número 11, la zona de acceso a la sacristía, que como se ve en la figura anterior y también en las figuras del principio de capítulo donde vemos la sacristía y la escalera de acceso desde el exterior, las ventanas que nos proporcionan luz al interior de la iglesia.

También, observando la planta, se ve como el acceso a la sacristía, representada con el número 11, así como los accesos al trasagrario representados con el número 12, se realiza a través de huecos realizados en los diferentes contrafuertes de la cabecera.



Figura 4.123- Vista de la sacristía y acceso a los trasagrarios. (2016)

Representado con el número 13, el acceso a la ampliación de la iglesia.



Figura 4.124- Vista zona de acceso ampliación iglesia. (2016)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Con el número 14, se representa la puerta de acceso exterior llamada de “Els Grisons”, formada por un arco de medio punto con grandes dovelas, un modelo bastante común entre las iglesias estudiadas, como podemos ver en la de Alberic y también en la entrada del Al mudín de Xàtiva.



Figura 4.125- Puerta de entrada por el Surestes de la Iglesia. Puerta “dels Grisons”. (2016)



Figura 4.126 y 4.127- Arriba puerta de entrada al Al mudín de Xàtiva (2015), y abajo, restos de la puerta de entrada al templo parroquial de Alberic, por donde hoy tenemos situada la segunda capilla (2010)

Con el número 15, la fantástica portada de la fachada principal, realizada en base a dos arcos de medio punto, y sobre el architrabe la figura de Santa María Magdalena recostada.



Figura 4.128- Puerta de entrada principal de la Iglesia de Santa María Magdalena de L'Oreria. (2016)

Finalmente, con el número 16, la nave central de la iglesia, cubierta mediante bóvedas de crucería.



Figura 4.129- Vista de las bóvedas de la iglesia de Santa María Magdalena de L'Oreria, tomada desde el presbiterio. (2016)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

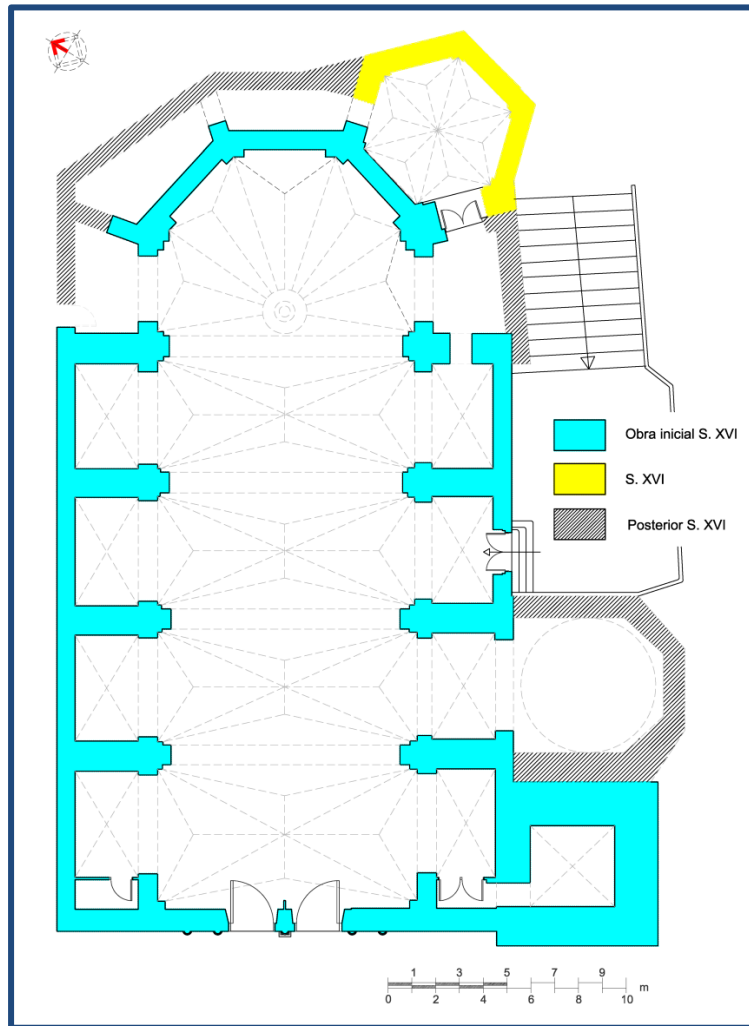


Figura 4.130- Planta de la Iglesia de Santa María Magdalena de L'Olleria, con las diferentes etapas constructivas. (2019)

Armando Torres Caballero
Arquitecto

En la figura anterior, se muestra la planta de la iglesia de Santa María Magdalena de L'Olleria, con las diferentes fases constructivas. Al igual que se hizo en la iglesia de Carcaixent donde si está datada la construcción de la capilla hexagonal de la cabecera, en éste caso, se considera que su construcción también se realizaría poco tiempo después de comenzada la obra.

Tras la construcción de la iglesia, sobre la cripta existente, con posterioridad, ya en el siglo XVII, se realizarían los demás añadidos al templo original.

En el caso del templo de Carcaixent, la parte de la fachada principal, hoy en día no la podemos ver, puesto que es la conexión con la ampliación llevaba a cabo en el barroco. Sería un elemento muy interesante a estudiar, sobre todo para ver si también contaba con doble arcada en su entrada principal.

4.4.2. Levantamiento y análisis métrico



Figura 4.131- Emplazamiento de la Iglesia de Santa María Magdalena dentro de la trama urbana de L'Olleria. Fuente: Institut Cartogràfic Valencià. (2020).

El levantamiento fue realizado por D. José Herráez, Catedrático de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos de la Universitat Politècnica de València. Debido a nuestra relación, puesto que fue el autor del escaneo en la Iglesia de San Lorenzo de Alberic, proporcionó el escaneado, es decir, las diferentes nubes de puntos en

el año 2013, poco después de comenzar la Tesis, y a partir de ellos obtener los planos de la iglesia, lo que se realizó en diferentes periodos. Tras los muchos días de dibujo, los planos que se presentan ahora de planta y sección han sido totalmente realizados por el doctorando, así como las diferentes fotografías del templo.



Figura 4.132- Vista de la Iglesia de Santa María Magdalena, desde la calle y con la capilla hexagonal, que está pegada a la cabecera ochavada, en primer término. (2016)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Se muestran a continuación, alguna de las imágenes del escaneo realizado, y trabajadas con el programa Cyclone.

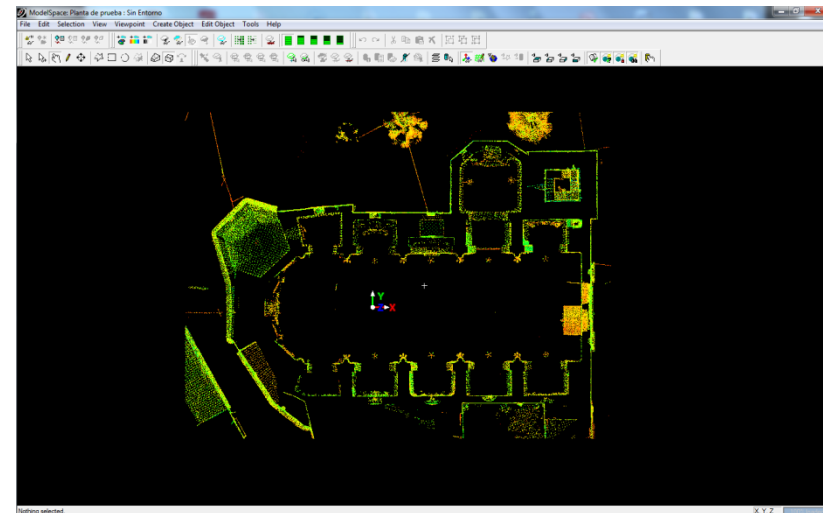
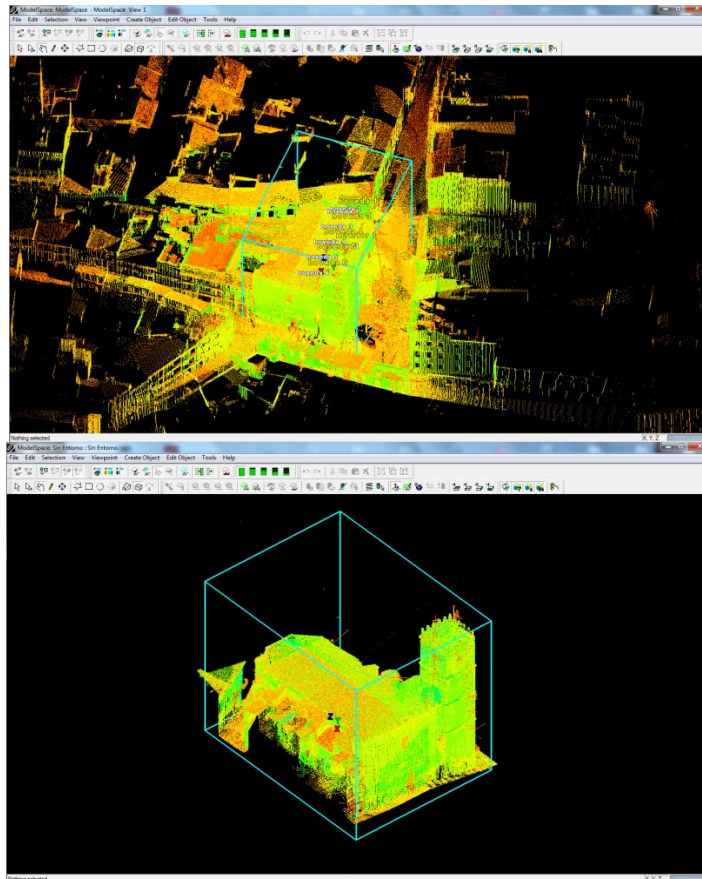


Figura 4.135- Corte a la nube de puntos, para la obtención de la planta de la iglesia. (2016)

Figura 4.133 y 4.134- Imágenes escaneadas de la Iglesia de Santa María Magdalena de L'Olleria, sin haber eliminado el entorno urbano en la imagen superior, y en la inferior con la imagen escaneada (nube de puntos) de la iglesia sin el entorno. (2016)

Armando Torres Caballero
Arquitecto

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

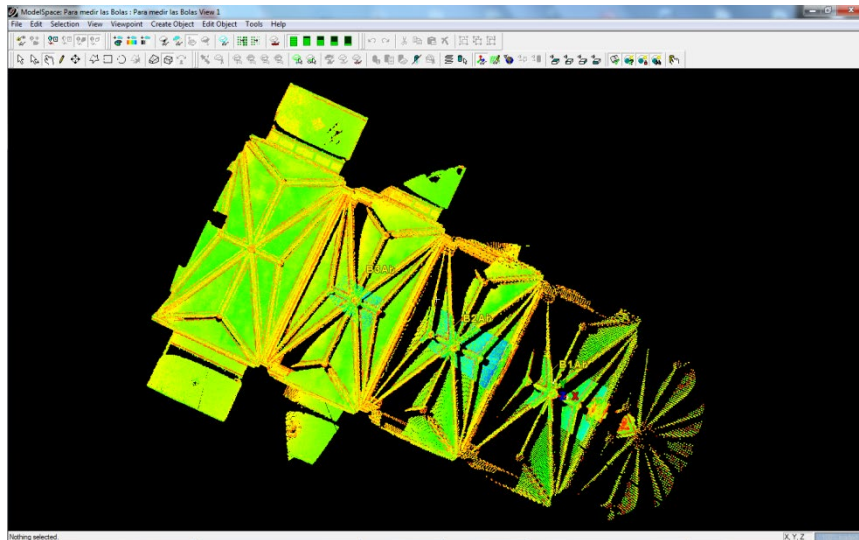


Figura 4.136- Sección de la nube de puntos, donde podemos ver las bóvedas de crucería. (2016)

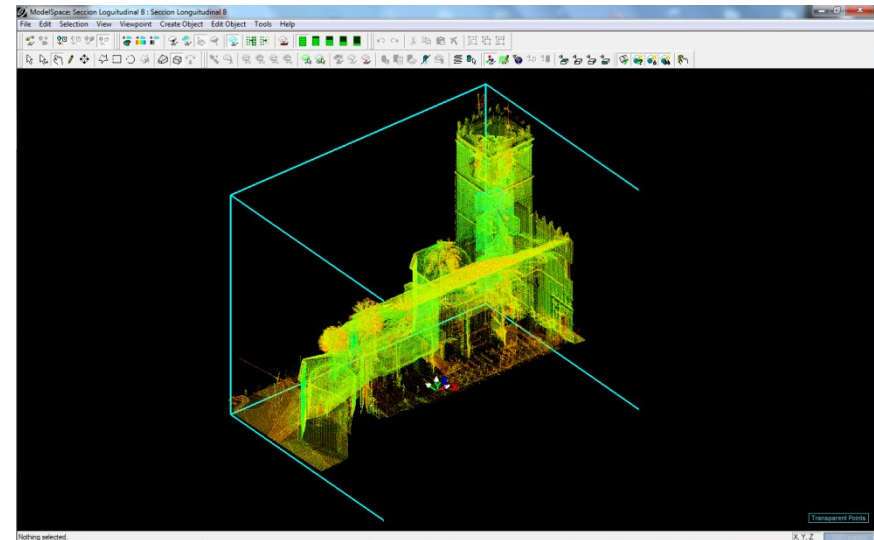


Figura 4.137- Sección de la nube de puntos, para la obtención de la sección longitudinal. (2016)



Figura 4.138- Imagen (tif) obtenida a partir de la nube de puntos, de la sección transversal, con las proyecciones de los objetos más allá de la sección. (2018)



Figura 4.139- Imagen (tif) obtenida a partir de la nube de puntos, de la sección longitudinal, con las proyecciones de los objetos más allá de la sección. (2018)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

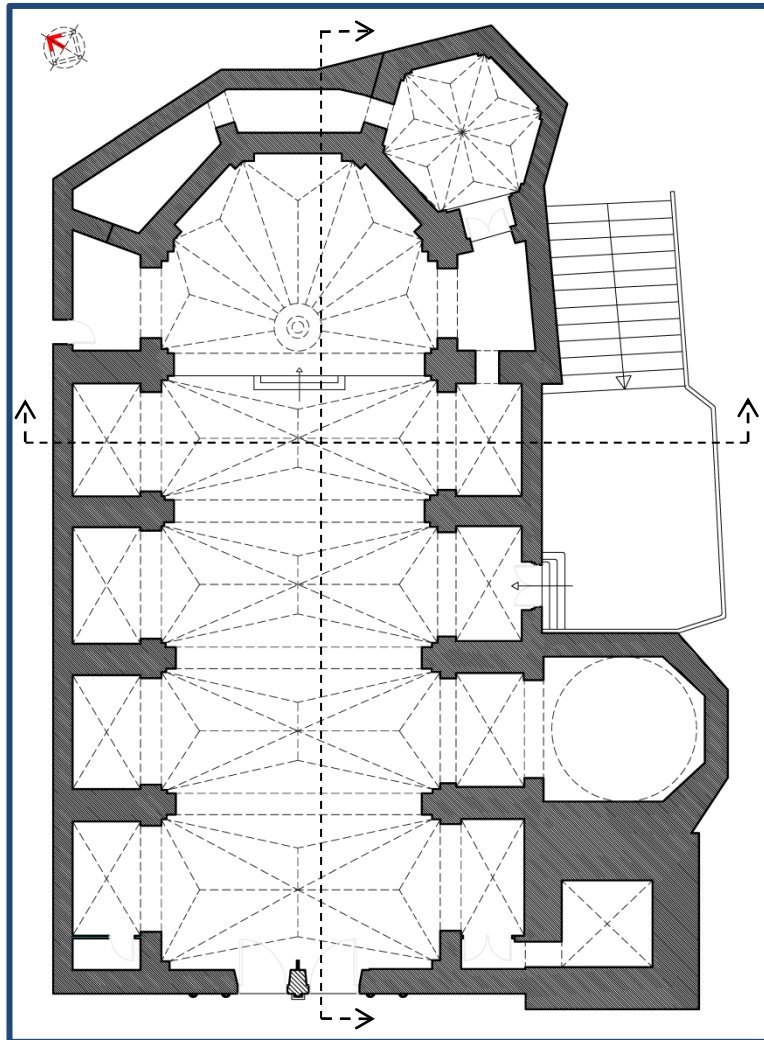


Figura 4.140- Planta iglesia Santa María Magdalena de L'Olleria, obtenida a partir de las nubes de puntos. (2019)

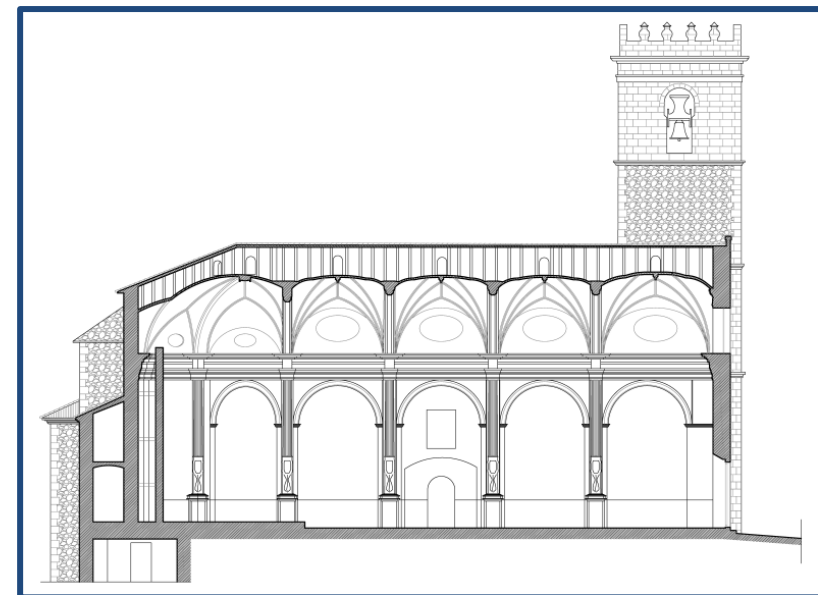
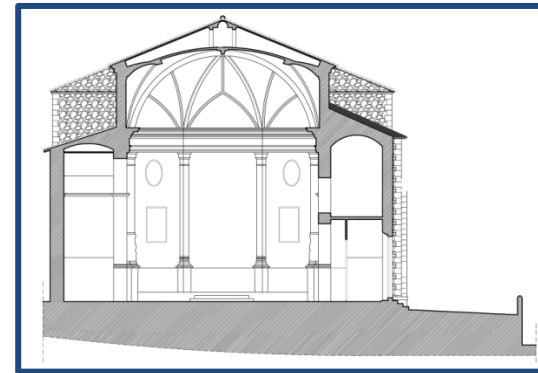


Figura 4.141 y 4.142- Sección transversal y longitudinal de la iglesia de Santa María Magdalena de L'Olleria. (2020)

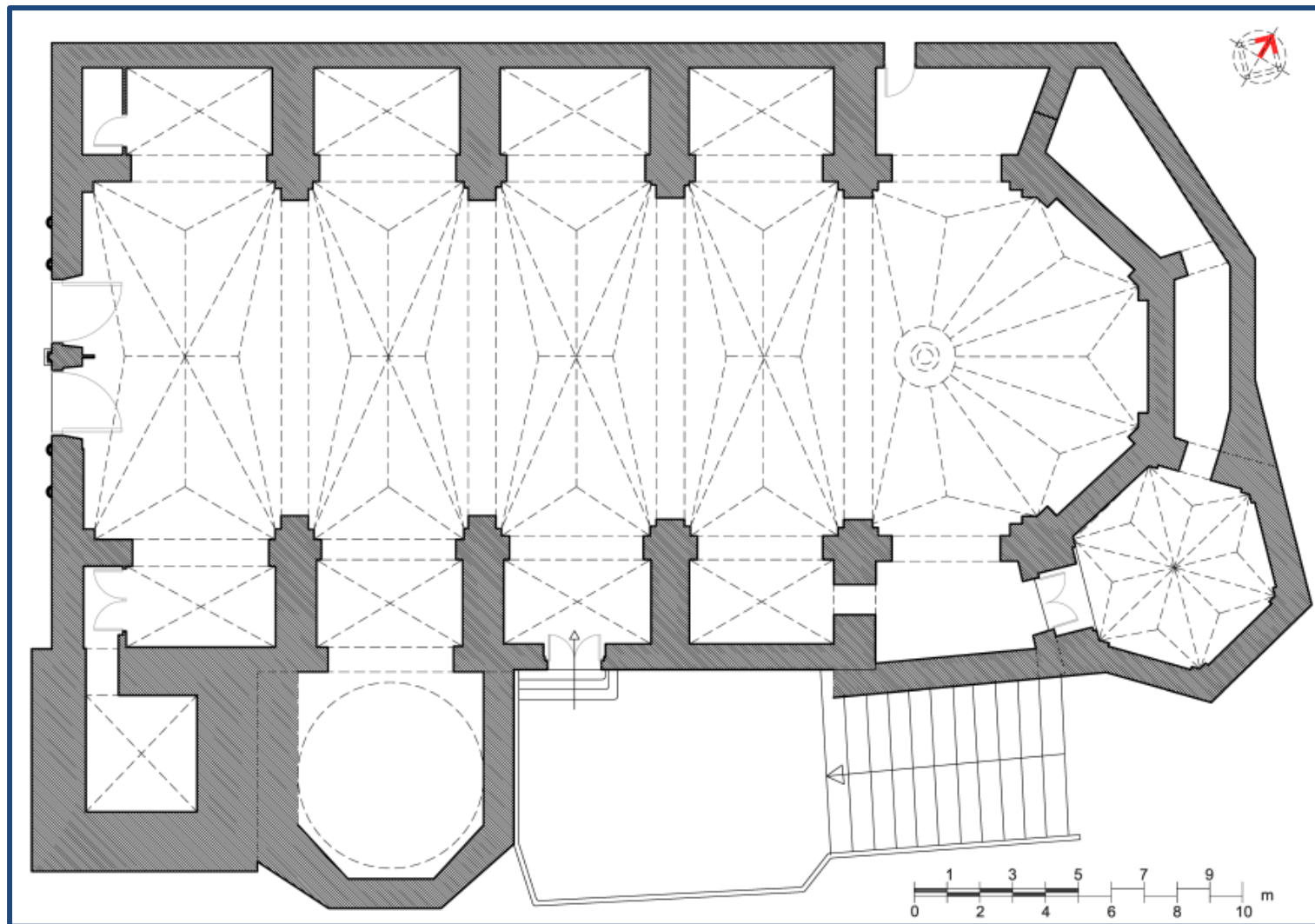


Figura 4.143- Planta iglesia Santa María Magdalena de L'Olleria, obtenda a partir de las nubes de puntos. (2019)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

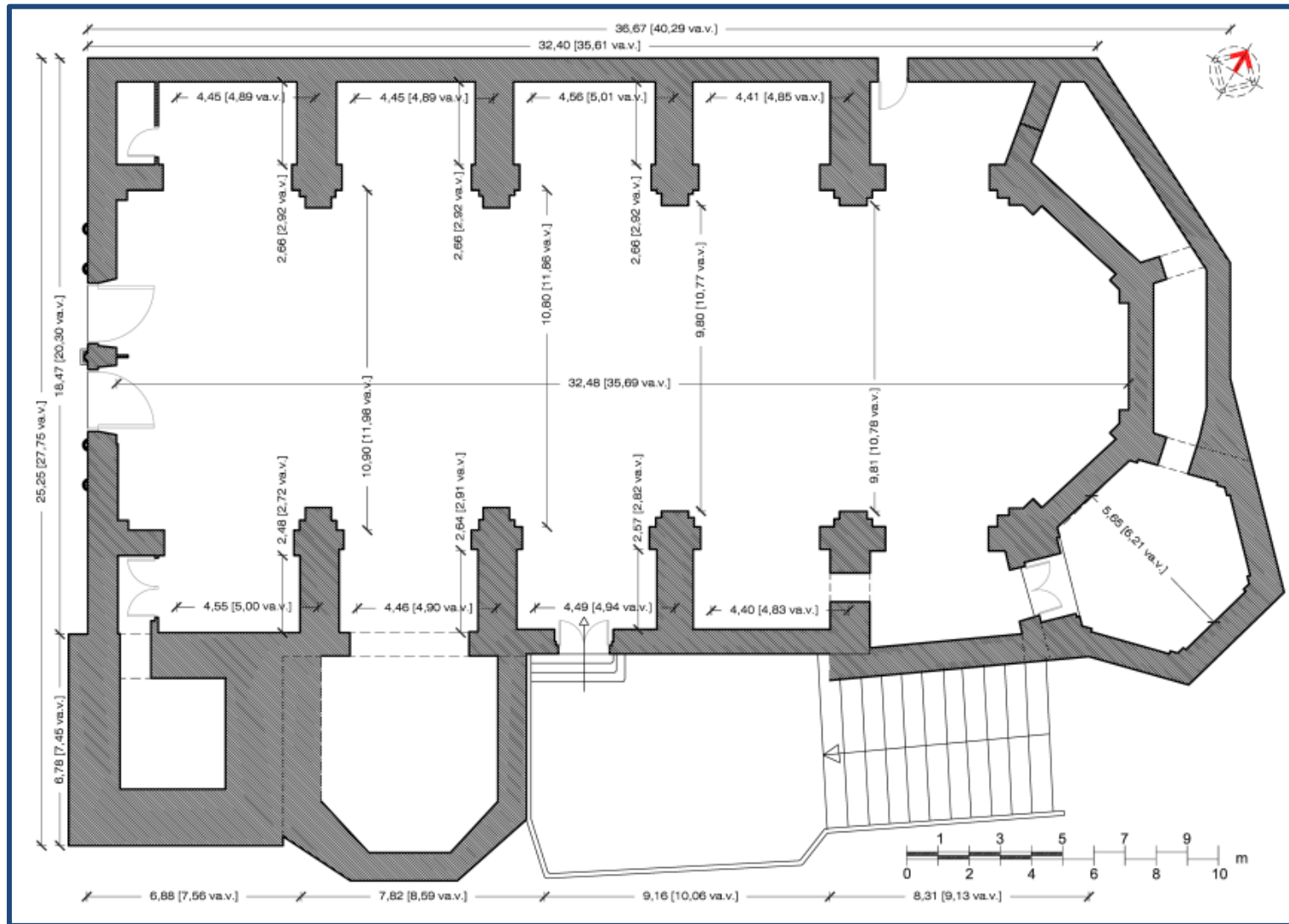


Figura 4.144- Planta iglesia Santa María Magdalena de L'Olleria acotada con unidades en metros lineales y en varas valencianas. (2020)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

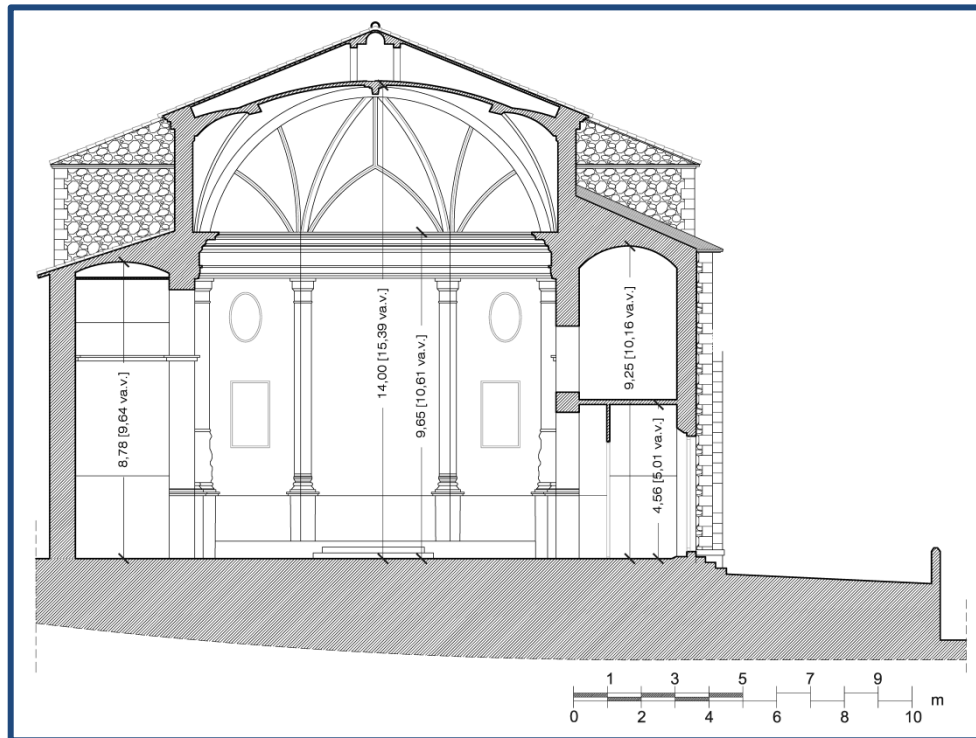


Figura 4.145- Sección Transversal iglesia Santa María Magdalena de L'Olleria acotada con unidades en metros lineales y en varas valencianas. (2020)



Figura 4.146- Vista hacia el altar del interior de la Iglesia de Santa María de L'Olleria. . (2020)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

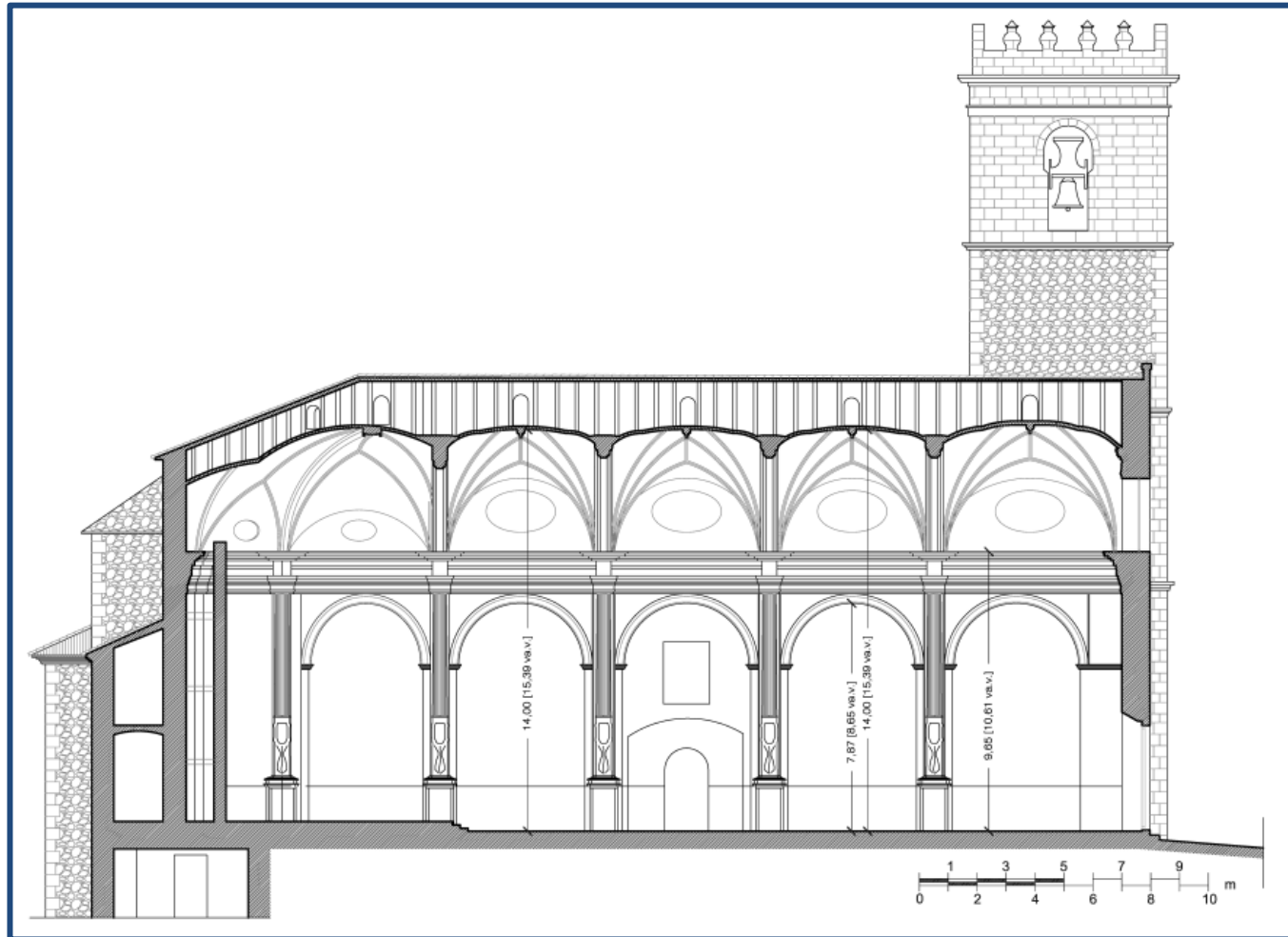


Figura 4.147- Sección Longitudinal iglesia Santa María Magdalena de L'Olleria acotada con unidades en metros lineales y en varas valencianas. (2020)

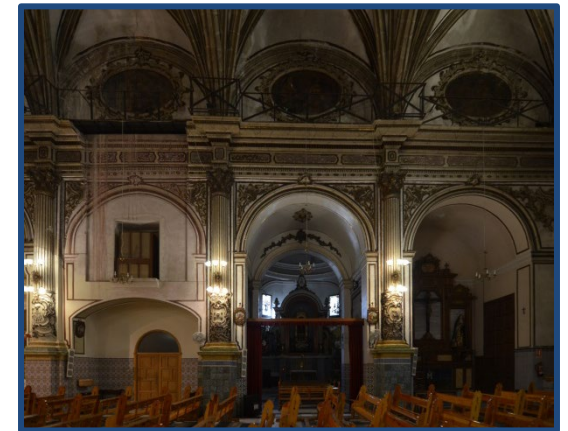


Figura 4.148- Vista hacia las capillas laterales del interior de la Iglesia de Santa María de L'Olleria. . (2020)

4.4.3. Composición, trazados.

Se siguen los pasos descritos y la bibliografía referida en el apartado 1.8 de esta Tesis.

La primera referencia que se introduce es la comparación entre las plantas de la Iglesia de Carcaixent y la de L'Olleria, donde se observa la gran similitud existente entre ellas.

La diferencia que se aprecia es la mayor profundidad de las capillas laterales en el caso de L'Olleria, mientras que las medidas de largo, así como de la cabecera y la capilla hexagonal añadidas son prácticamente idénticas.

Las plantas de ambos templos se muestran en la figura de la página siguiente.

En el caso de la iglesia de Carcaixent, ya se ha realizado un análisis de composición en el apartado 4.2.3 de ésta Tesis, pero una vez visualizadas las similitudes, se pasa a realizar un análisis de composición de la iglesia de Santa María Magdalena de L'Olleria.

En primer lugar se muestra la planta (figura 4.150), sobre la que mostramos dos cuadrados girados de 21 varas valencianas de lado, que servirán para definir la cabecera ochavada, pero que en éste caso sirven también para delimitar la longitud del templo, así como el ancho, y también para trazar la dimensión de la nave central (12 varas valencianas).

En la figura 4.151, se ven las proporciones de las capillas laterales y de la nave central en relación a la totalidad del templo.

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

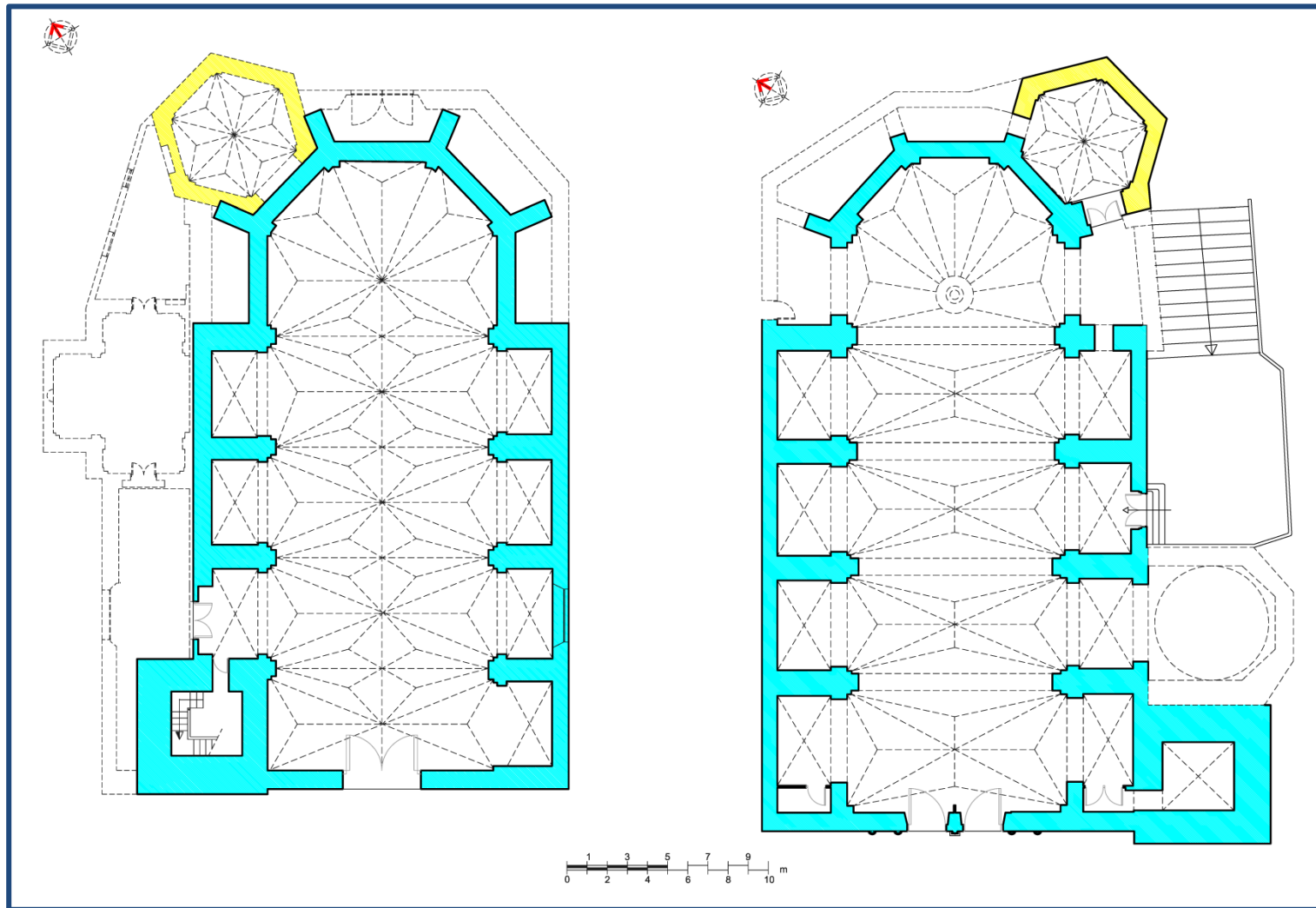


Figura 4.149- Planta iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Carcaixent (izquierda), y Planta iglesia de Santa María Magdalena de L'Olleria (derecha), donde podemos comprobar la gran similitud entre ambas. (2020)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

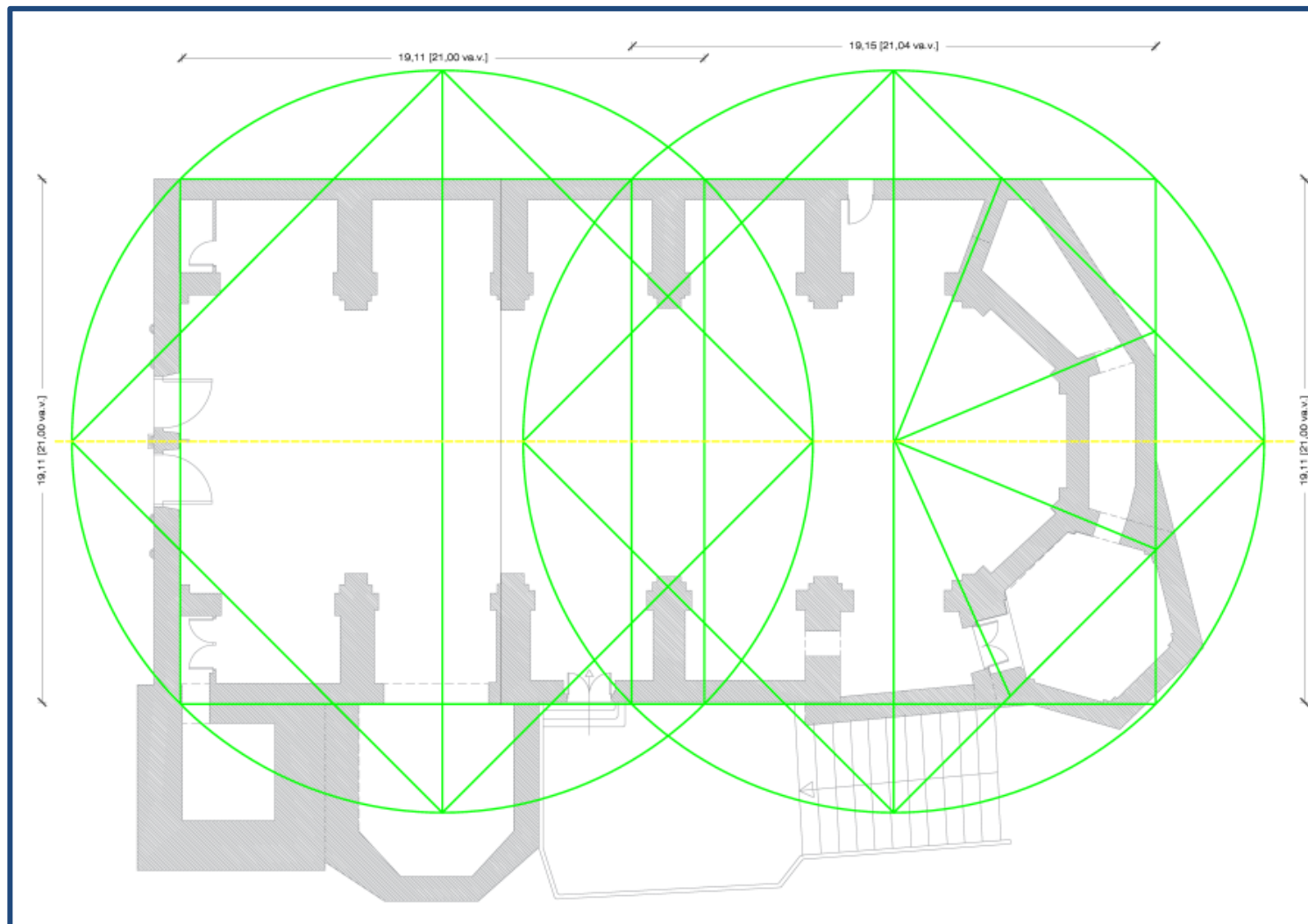


Figura 4.150- Planta iglesia de Santa María Magdalena de L'Ollería, donde trazamos las figuras de 2 cuadrados girados de 21 varas valencianas de lado, que nos serviran para trazar la cabecera así como para definir la longitud y anchura del templo, así como el ancho de la nave central. (2020)

Armando Torres Caballero
Arquitecto

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

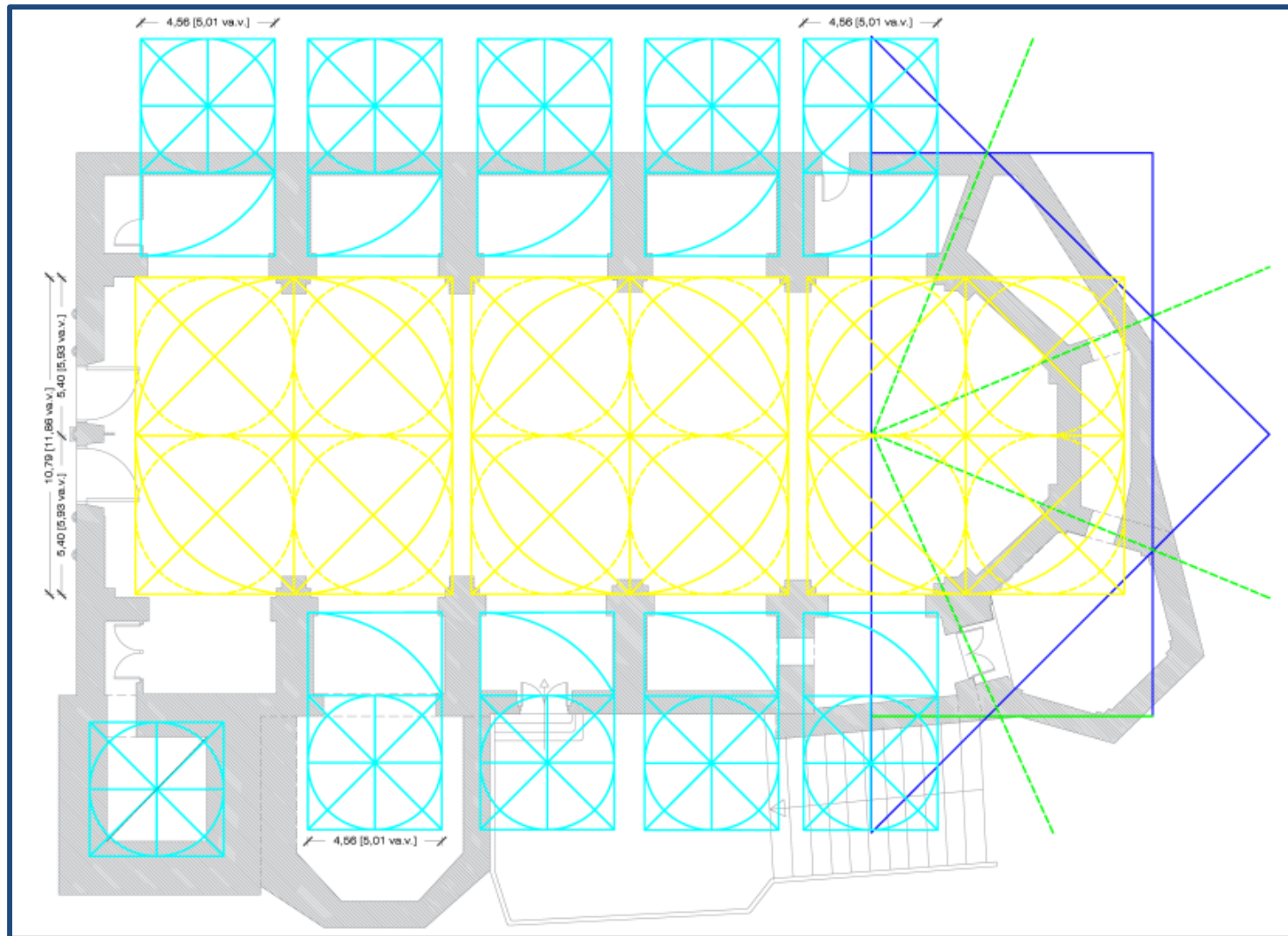


Figura 4.151- Planta iglesia de Santa María Magdalena de L'Olleria, donde trazamos cuadrados y círculos, para poder observar las proporciones de las capillas y de la nave central, así como la traza de la cabecera. (2020)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

En la figura 4.151, se observa que las dimensiones del templo siguen siendo múltiplos del número 7, en éste caso 21 varas valencianas. En cuanto a las capillas laterales, su proporción es de 5 varas valencianas de largo por 3 de ancho, que da una proporción de 5/3 (1.66...), muy cerca de la proporción áurea (1.61...), que es la que se ha dibujado en la planta.

También en la cabecera, se muestran las líneas que marcan la posición de los contrafuertes de la cabecera, así como el arranque de los arcos que conforman la bóveda estrellada del presbiterio.

Los módulos de las capillas laterales serán de 5 varas valencianas, mientras que los de la nave central, dos módulos de 6 varas valencianas, que nos dan una dimensión de 12 varas valencianas de ancho de nave.

En la figura siguiente (fig. 4.152), se ve el trazado de la cabecera, de forma simétrica a la trazada en la iglesia de Carcaixent, con el trazado de la capilla añadida, que en el caso de L'Olleria realiza la función de Sacristía.

En la figura 4.153, la sección transversal de la iglesia y como se ha dibujado el triángulo equilátero de 21 varas valencianas de lado, como ya sabemos es la dimensión del ancho de la iglesia, y se tiene una altura de la bóveda de unas 15 varas valencianas.

A continuación la figura 4.154, mostrará las diferentes figuras que se pueden englobar dentro de ésta sección transversal, con círculos de 12 varas valencianas de diámetro.

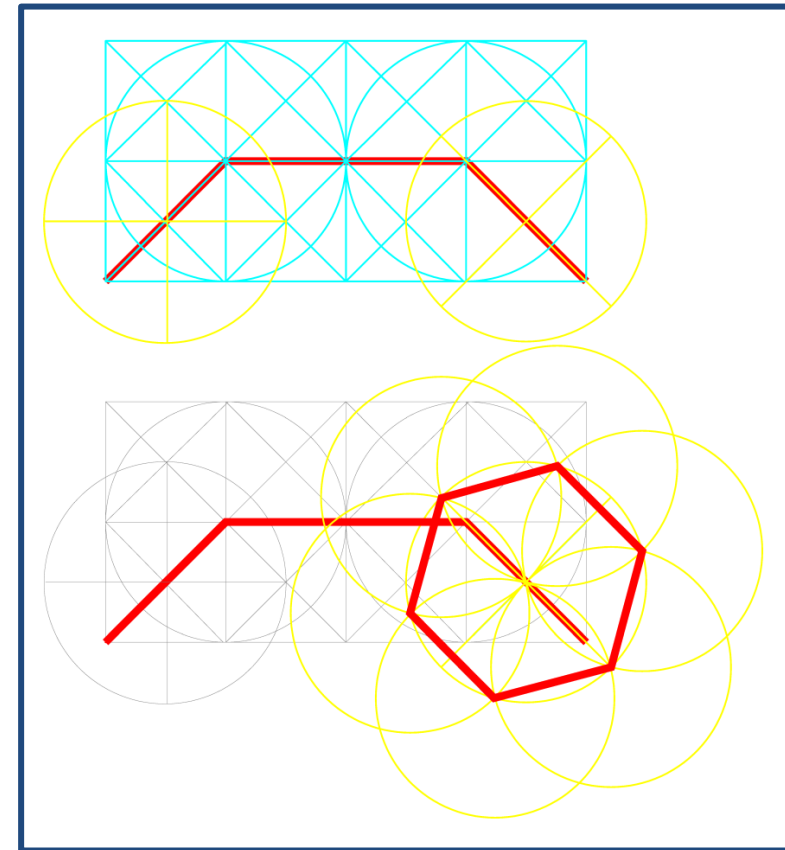


Figura 4.152- Sección transversal iglesia de Santa María Magdalena de L'Olleria, donde trazamos el triángulo equilátero de 21 varas valencianas de lado. (2020)

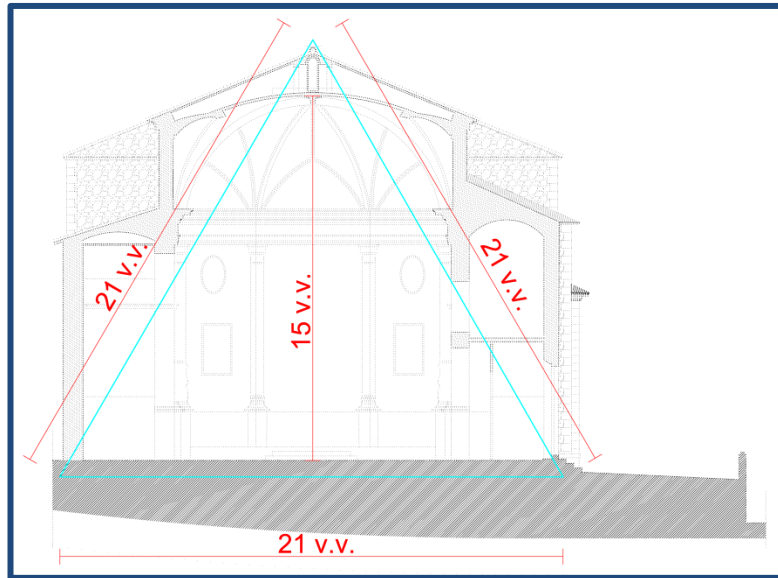


Figura 4.153- Sección transversal iglesia de Santa María Magdalena de L'Olleria, donde trazamos el triángulo equilátero de 21 varas valencianas de lado. (2020)

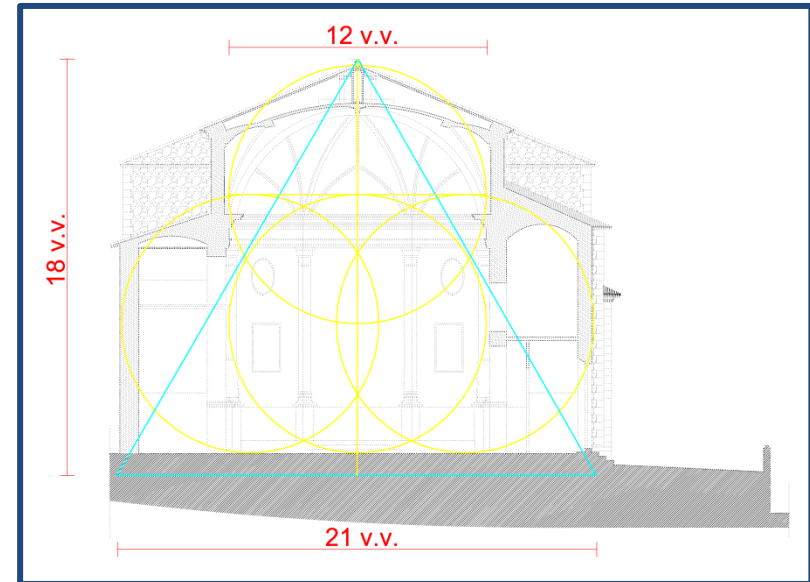


Figura 4.154- Sección transversal iglesia de Santa María Magdalena de L'Olleria, donde trazamos el triángulo equilátero de 21 varas valencianas y las circunferencias de 12 varas valencianas de diámetro. Vemos que el edificio tiene de altura total 18 varas valencianas. (2020)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

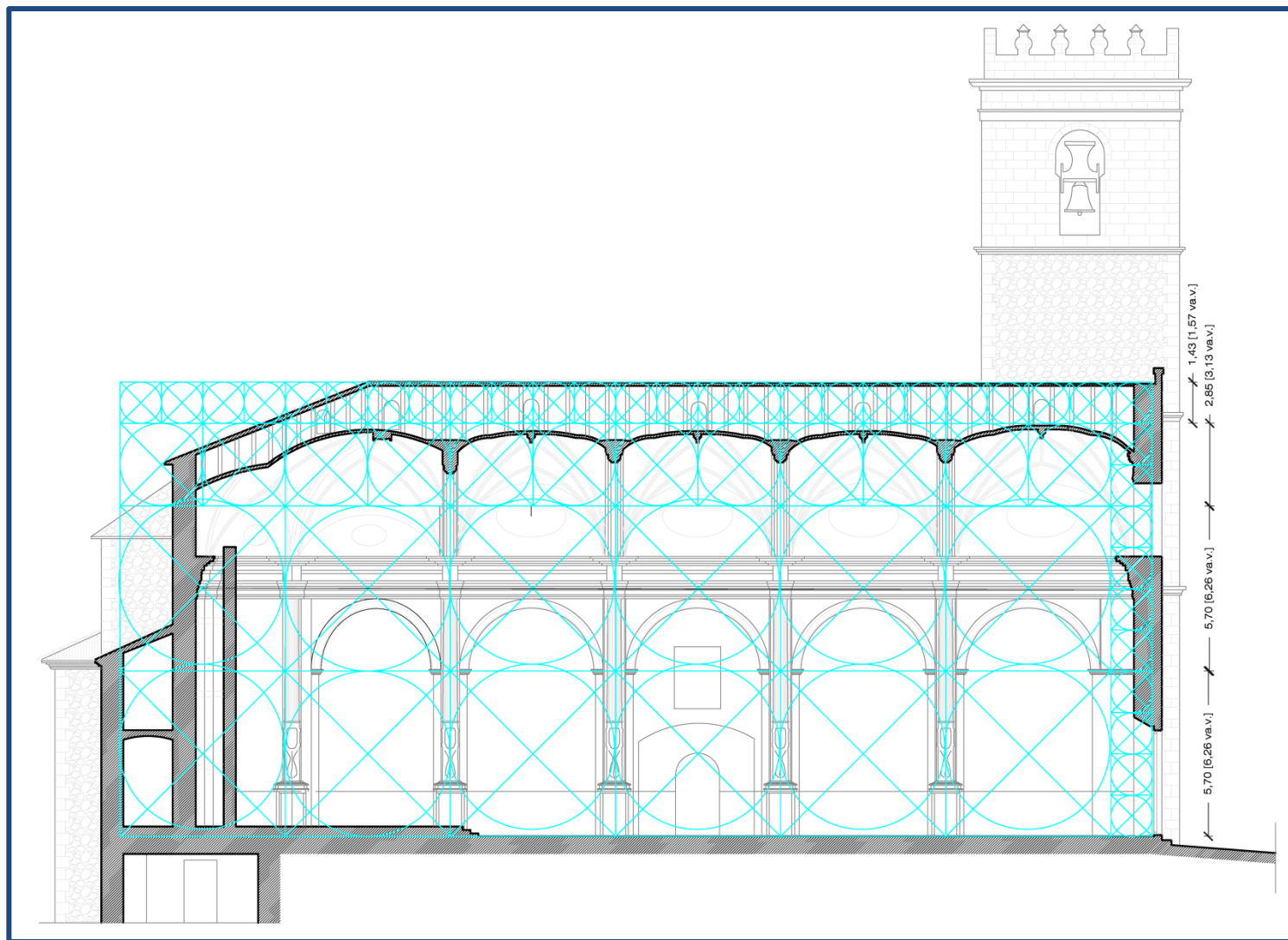


Figura 4.155- Sección longitudinal iglesia de Santa María Magdalena de L'Olleria, donde trazamos cuadrados de aproximadamente 6 varas valencianas y se utiliza éste módulo así como la reducción a la mitad dos veces, utilizando aproximadamente 3 y 1,5 varas valencianas. (2020)

Armando Torres Caballero
Arquitecto

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

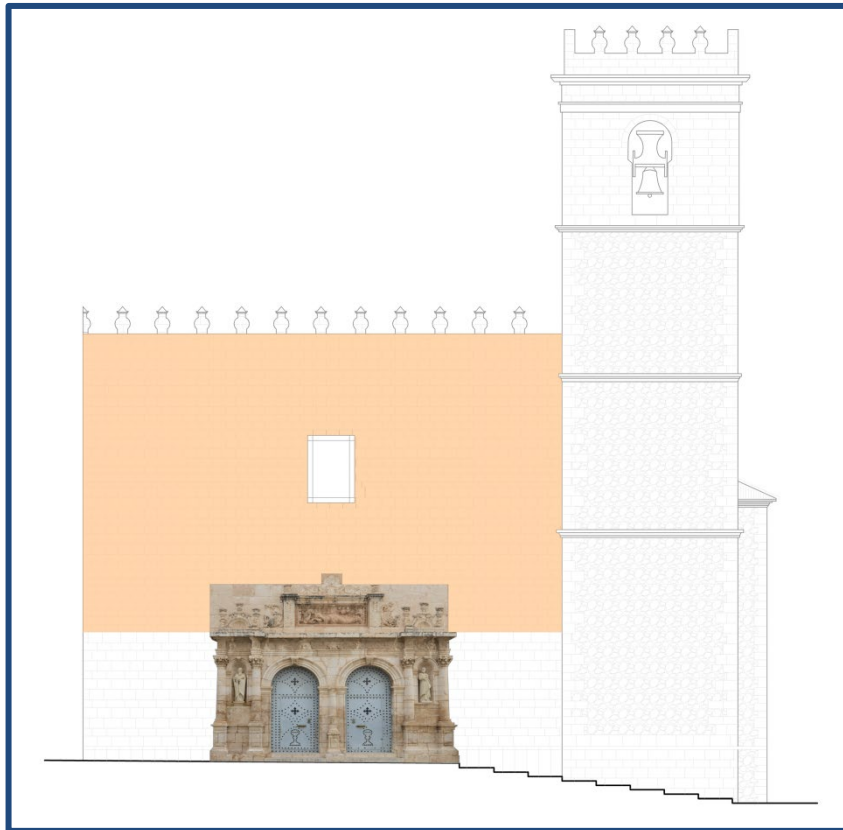


Figura 4.156- Alzado principal iglesia de Santa María Magdalena de L'Olleria, donde podemos ver la portada renacentista (2020)



Figura 4.157- Vista Fachada principal iglesia de Santa María Magdalena de L'Olleria. (2020)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

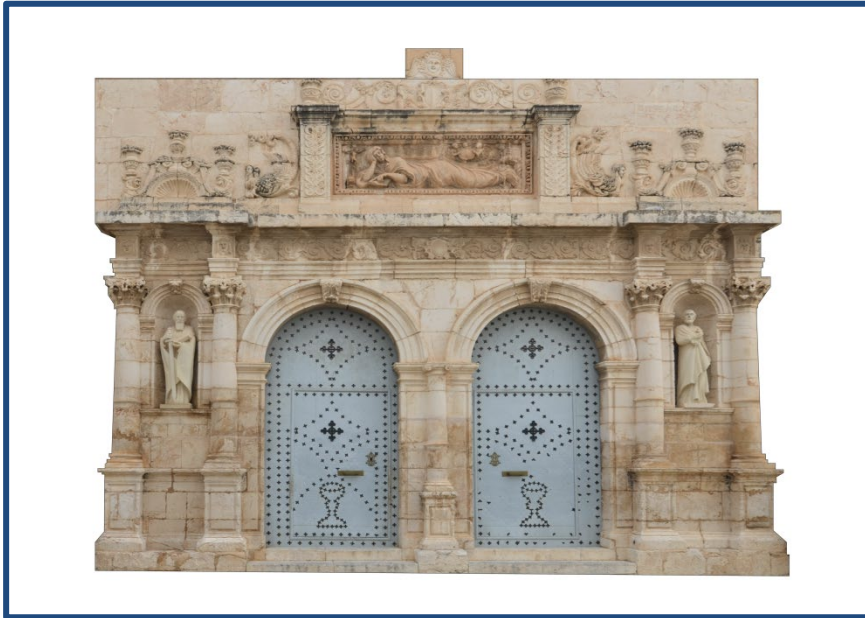


Figura 4.158- Vista Portada principal iglesia de Santa María Magdalena de L'Olleria. (2020)

Mediante el programa Archis, se ha rectificado la imagen de la portada de Santa María Magdalena de L'Olleria. Se ha aislado la portada del resto de la fachada que se muestra en la figura anterior, y se analizan las posibles trazas de la portada.

En la figura 4.159 las trazas de la portada en función de valores de dos y una vara valenciana, donde se ajustan tanto las puertas de acceso, con el módulo de aproximadamente 2 varas valencianas, y el espacio central entre ambas puertas de dimensión aproximada de

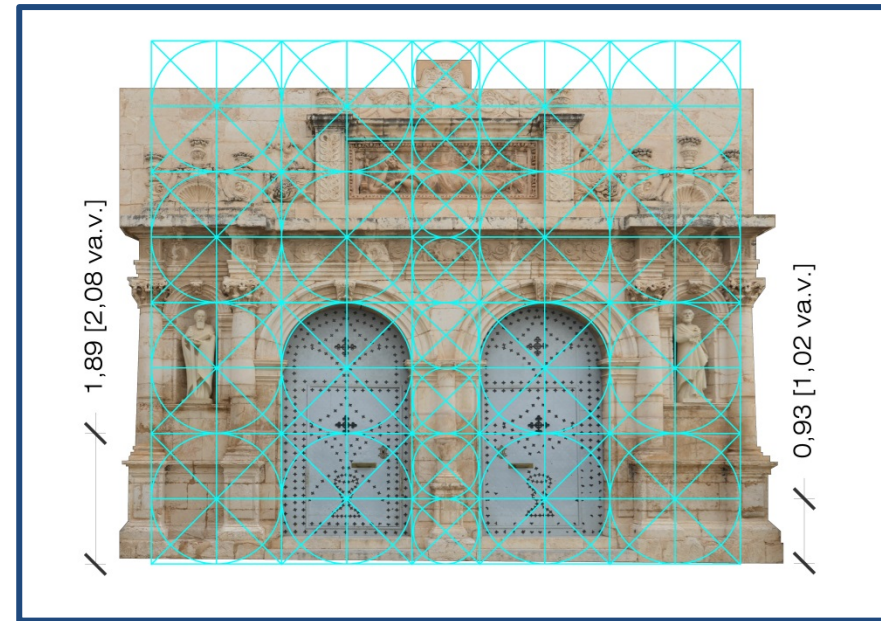


Figura 4.159- Posibles trazas portada principal iglesia de Santa María Magdalena de L'Olleria. Vemos que están aproximadamente en función de módulos de dos y una vara valenciana. (2020)

una vara valenciana.

En el resto de la portada, se ve el desarrollo de esta trama, para la colocación de las diferentes piezas que la conforman.

No se tiene la certeza de la autoría de la portada de la Iglesia de Santa María Magdalena de L'Olleria, pero sí que algún investigador ha apuntado las similitudes entre ésta portada y la de San Jaume de Algemesí, considerando la de L'Olleria más prematura y teniendo en

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

cuenta que el maestro estuvo trabajando en Vallada (población relativamente cercana a L'Olleria), con anterioridad a su trabajo en Algemés, y por tanto apuntando a la autoría de ésta fachada al maestro Domènec Gamieta. (Gomis Corell, 2008, pág. 756).

En las figuras siguientes se ven ambas portadas para poder observar sus similitudes y diferencias.



Figura 4.160- Vista entrada principal iglesia de Santa María Magdalena de L'Olleria, donde podemos ver la portada renacentista (2020)



Figura 4.161- Vista entrada principal iglesia de Sant Jaume de Algemés donde podemos ver la portada renacentista realizada por Domènec Gamieta. (2020)

Tabla 4. Medidas representativas Iglesia L'Olleria

L'OLLERIA	
Año inicio	1522
Maestro de obras	Joan Batea
Solar Ubicación	25.25 m x 33.62 m 28 x 37 varas valencianas
Capillas laterales	2.66 m x 4.41 m 3 x 5 varas valencianas
Proporción capillas	Aurón
Altura naves laterales	8.78 m. 9 ½ varas valencianas
Altura nave central	13.95 m. 15 varas valencianas
Anchura nave central	10.80 m. 12 varas valencianas
Anchura total Iglesia S. XVI	19,10 m. 21 varas valencianas

4.5. Massalavés

4.5.1. Evolución histórico, artística y constructiva

La población de Massalavés es la más cercana a la población de Alberic de todas las estudiadas.

Los datos referentes a la Iglesia de San Miguel y de Santa María Magdalena, remiten a 1534 cuando se erige la Iglesia de Massalavés en rectoría, desmembrándose de Alzira. (Peregrín Luis, 1976, pág. 144)

A partir de la disposición de Carlos I decretando la expulsión o bautismo de los moriscos en 1526, se realiza la conversión al culto cristiano de la mezquita de Massalavés, siendo seguramente la adaptación del edificio existente al culto cristiano, mediante añadidos de ornamentación. (Peregrín Luis, 1976, pág. 144)

A partir de éste momento, se puede empezar a pensar en el levantamiento sobre la antigua mezquita del templo actual. Debido al número de habitantes del momento, sus dimensiones serán de tamaño reducido respecto a otros templos estudiados.

Éste primer templo, amenazaba ruina a finales del siglo XIX, debido al mal estado de las bóvedas, siendo preciso realizar apuntalamientos para evitar su derrumbe. (Peregrín Luis, 1976, pág. 147).

Será a partir de este momento cuando se realizaran algunos cambios que serán los que nos llegan hasta nuestros días y nos darán la visión del templo actual.



Figura 4.162- Vista fachada principal iglesia de SanMiguel y Santa María Magdalena de Massalavés. A la izquierda del templo, podemos ver los restos de la torre musulmana recientemente restaurada. (2017)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

En torno al año 1890, previa demolición del campanario existente, se levantó el que podemos ver en la actualidad, siendo la colocación de la primera piedra en 27 de agosto de 1890.

Tras dicho acto, la realización del campanario no se llevó a cabo y el muro occidental de la iglesia comenzó a agrietarse, apuntalando dicho muro el 18 de enero de 1892, tras informe del arquitecto diocesano D. José Camaña, aconsejando éste último la restauración del templo. En estos momentos, el templo constaba de una sola nave, sin capillas laterales y se adosaban a los muros los altares y retablos. (Peregrín Luis, 1976, pág. 148).

Es el 9 de marzo de 1931, mediante proyecto del Aparejador de la villa, D. José María Ordeig Gómez, y tras las donaciones de los vecinos de la población, cuando se inician las obras del nuevo campanario, concluyendo el 4 de julio de 1931 con la colocación de la cruz y la veleta como remate. Tras la finalización de las obras, se procedió a trasladar las campanas existentes en la espadaña existente en el testero del templo, y siendo trasladadas al segundo cuerpo de la torre-campanario. (Peregrín Luis, 1976, págs. 158-159)

Por tanto, del templo parroquial de San Miguel y Santa María Magdalena de Massalavés, vemos que tenemos diferentes etapas constructivas.

En concreto la más interesante para la investigación va a ser la que se realiza durante la tercera década del siglo XVI. Al respecto tenemos que durante unas revueltas durante el año 1535, el edificio fue destruido. (Martínez Rondan, 1998, pág. 46).

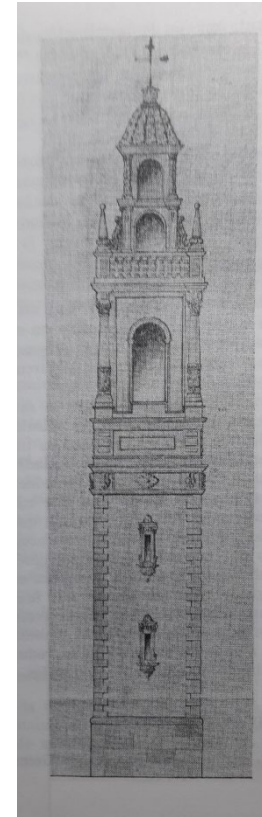


Figura 4.163- Proyecto presentado por D. José María Ordeig en 1931, para la realización del campanario. [Imagen obtenida de la publicación de D. José Peregrín, (Peregrín Luis, 1976)]

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

El Papa Pablo III, concedió un jubileo, a todos aquellos que contribuyeran a la construcción de la iglesia de Massalavés, y todavía hoy en la fachada de la iglesia perduran las armas del papa Pablo III en la fachada de la iglesia así como en la clave del presbiterio.



Figura 4.171- Vista clave presbiterio, con el escudo de armas del papa Paulo III. (2016)



Figura 4.172- Vista fachada principal, con el escudo de armas del papa Paulo III. (2016)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic



Figura 4.164- Vista interior, nave principal de la iglesia de San Miguel y Santa María Magdalena de Massalavés, con el altar mayor al fondo. (2016)

Respecto al maestro que realizó la obra, solamente se tienen datos de que trabaja en la misma el maestro Salvador Bas, puesto que recibe un pago el 18 de febrero de 1547 como cantero y albañil de parte de D. Pedro del Milà, caballero y señor de la villa de Massalavés, por trabajos en la iglesia de ésta villa. (Gómez-Ferrer Lozano, 1998, pág. 287)

Éste maestro también estuvo durante el año 1536 en la Ribera Alta del Júcar, en concreto se presentó junto con el cantero Pere Real a la adjudicación de las obras de los puentes de Alzira, obras que no pudo realizar dado que se adjudicaron al maestro Guillem Torres. (Gómez-Ferrer Lozano, 1998, pág. 287)

Según se avanza la investigación, se observan situaciones similares entre las diferentes localidades, como por ejemplo las de Chelva y Alberic donde antes de la construcción de la Iglesia existe una mezquita musulmana como templo mayor de la población, dado que la población es mayoritariamente musulmana. Las comunidades cristianas al ser menos numerosas tendrían habilitado algún lugar o pequeña habitación donde se reunirían periódicamente para las celebraciones.

En el caso de Massalavés se observa otra vez la misma situación, y seguramente estas celebraciones las realizaría algún sacerdote de Alzira, dado que hasta 1534, tal se ha descrito con anterioridad, la iglesia de Massalavés no fue desmembrada de la parroquialidad de Alzira. (Peregrín Luis, 1976, pág. 143)

Es el barón Luis del Milà, quien tras las revueltas de la Sierra de Espadan de los años 1525 – 1526, comienza a hacer uso de las disposiciones inquisitoriales sin molestar demasiado a la mayoría de la población musulmana y sin obligarlos a cambiar de costumbres.

Durante el año 1526, anticipándose al Obispo en la erección de rectorías moriscas, el barón Milà dota a la población de Massalavés con un capellán de Alzira para que realice los oficios religiosos hasta el año 1534.

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Entre éstos años de 1526 y 1535, el barón de Massalavés, financia el levantamiento de la iglesia, sin el campanario y sin el añadido lateral, es decir solamente con la nave central, con claros elementos góticos, y con la introducción de elementos renacentistas. (Soler Molina, 2009, pág. 99)

En éste primer momento el templo parroquial consta de una sola nave, con su ábside y sin capillas laterales. Los altares con sus retablos estaban adosados a los muros entre las columnas. (Peregrín Luis, 1976, pág. 156)

En las siguientes fotografías, se observa que el templo ha sido objeto de diferentes reformas, entre las que se data una primera que comprendía la reconstrucción de parte de las bóvedas, obras que se llevaron a cabo entre finales del siglo XIX y principios del XX donde quedaron concluidos.

Ya en el siglo XXI, se realizó una actuación en su interior, la cual es la que podemos ver en las diferentes fotografías, que reflejan el estado del templo tras ésta última actuación interior.

Durante el año 2019, se han denunciado por parte de algunos feligreses la aparición de grietas en el campanario las cuales necesitan reparación dado que se limita el uso de las campanas por temor a algún desprendimiento. (Fandos, 2019)



Figura 4.165 – 4.166 - Vistas interiores con los altares entre columnas dando a la nave principal de la iglesia de San Miguel y Santa María Magdalena de Massalavés, .. (2016)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic



Figura 4.167- Vista interior de la nave principal de la iglesia de San Miguel y Santa María Magdalena de Massalavés desde el coro existente sobre la entrada al templo. (2016)

Contemplando el Altar Mayor de la Iglesia, en la parte derecha del presbiterio se ve una barandilla (colocada en agosto de 1929 (Peregrín Luis, 1976, pág. 152)) que protege ante posibles accidentes puesto que en ése lugar se encuentra la escalera de bajada a la “coveta” del Santísimo Cristo de Massalavés.

Las dimensiones de dicha cueva son de: 3,00 m de largo, por 2,70 m de anchura y 2,00 m de altura. Los creyentes en el encuentro de la imagen del Santísimo Cristo, creen que fue el lugar del hallazgo de la imagen del Cristo (Peregrín Luis, 1976, pág. 200), mientras que para los menos creyentes, la imagen del Cristo fue un regalo del Marqués del Milà, y “la coveta” formaría parte de la antigua mezquita, en concreto el Sirdâb, zona situada en la pared sagrada de l’Alquibla de ésta antigua mezquita. (Soler Molina, 2009, págs. 101-103)



Figura 4.168- Vista interior de “la coveta”, donde podemos ver la placa conmemorativa de su restauración en el año 1977, y la fecha de su descubrimiento (2016)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic



Figura 4.169- Vista interior de “la coveta” desde la entrada a la misma. (2016)



Figura 4.170- Vista interior de la nave principal de la iglesia de San Miguel y Santa María Magdalena de Massalavés desde el altar mayor hacia el coro existente sobre la entrada al templo. (2016)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Como se observa en los análisis posteriores, la nave principal levantada en primer lugar, se ajusta a la proporción áurea, y también según algunos estudios a los cánones renacentistas, utilizando para ello las medidas del cuerpo humano.

Según apuntan algunos historiadores, para la realización de las trazas del Templo de Massalavés se utilizó el libro publicado poco antes de la construcción del templo parroquial, “Medidas del Romano” de Diego de Sagredo. (Soler Molina, 2009, pág. 100)

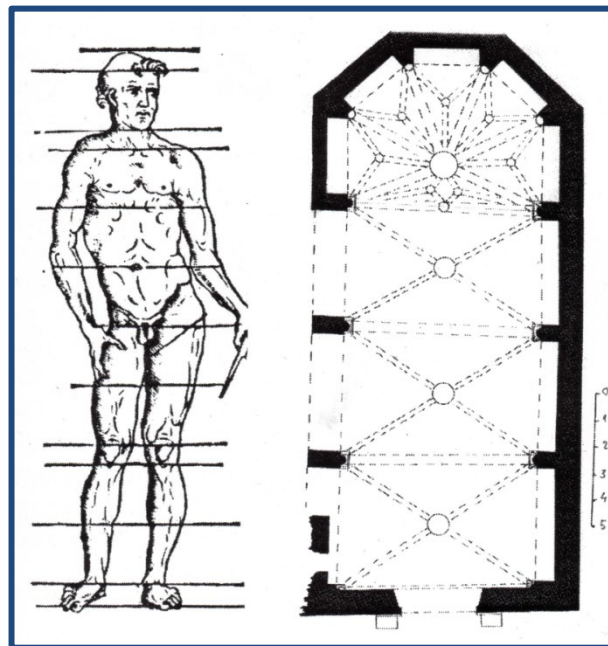


Figura 4.171- Gráfico realizado por el historiador Joaquín Briz, y obtenido de la publicación de Abel Soler (Soler Molina, 2009, pág. 101). Podemos ver la correlación entre la figura humana y la planta de la iglesia de Massalavés.

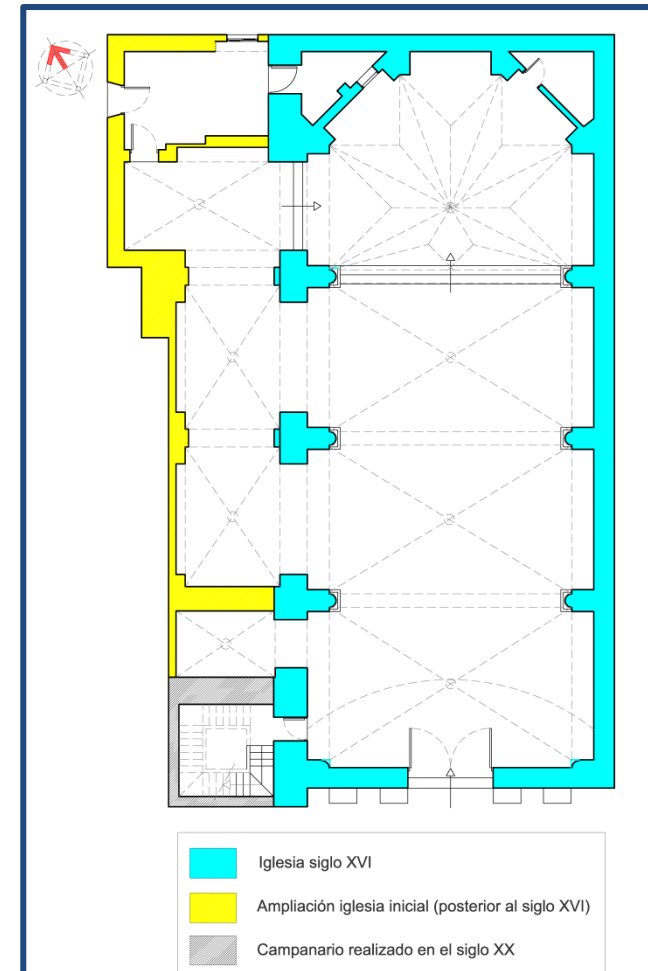


Figura 4.172- Etapas constructivas de la iglesia de San Miguel y Santa María Magdalena de Massalavés. (2019)

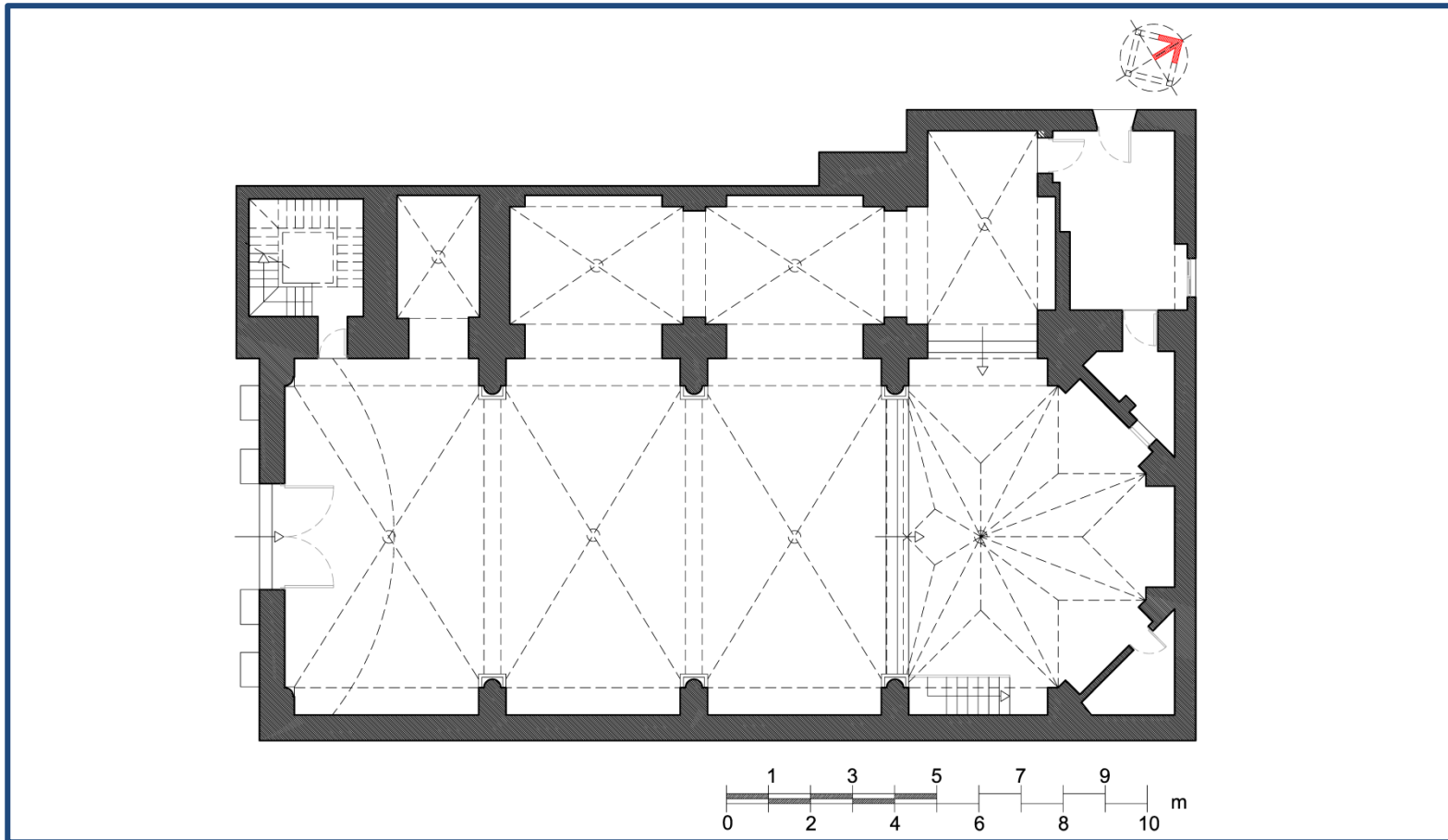


Figura 4.173- Planta Iglesia de San Miguel y Santa María Magdalena de Massalavés. (2019)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Durante el año 1534, al Arzobispado estaba organizando el mapa de rectorías y vicarías moriscas. En éste año, se estableció la rectoría de moriscos de San Miguel y Santa María Magdalena de Massalavés.

El esfuerzo de los Milà por reconstruir el pueblo, llevó a trasladar los habitantes de Paranxet a Massalavés, y a duplicar la población respecto a 1520, pasando de 20 casas a 40. (Soler Molina, 2009, pág. 100)

Al igual que en la población de Alberic, los propietarios de las baronías, eran conscientes que el origen de su riqueza y beneficio era la población que las habitaba.

Se muestran a continuación, diferentes fotografías realizadas por el doctorando, mostrando diferentes espacios de la Iglesia de San Miguel y Santa María Magdalena de Massalavés.



Figura 4.174- Fotografía tomada desde el campanario, donde podemos ver las cubiertas de la iglesia de Massalavés. A la derecha la cubierta de la nave central. (2016)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

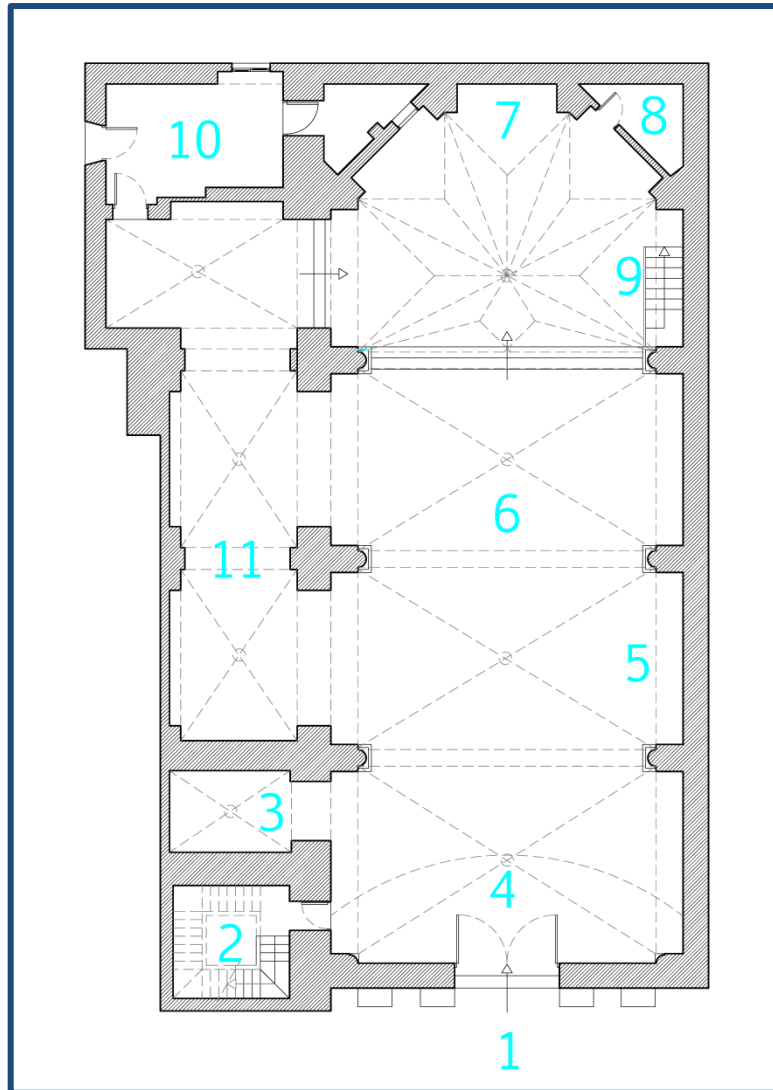


Figura 4.175- Planta de la iglesia de Massalavés con los diferentes espacios numerados. (2019)

En el número 1 de la planta adjacente, la entrada principal de la Iglesia de Massalavés, formada por arco de medio punto, con dos basas sin ningún elemento y las imágenes de San Miguel y Santa María Magdalena sobre soporte volado en la fachada.



Figura 4.176- Puerta Principal de la iglesia de San Miguel (imagen a la izquierda sobre peana) y Santa María Magdalena (imagen a la derecha sobre peana) (2016)

También desde la fachada se ve el campanario que como se ha comentado con anterioridad fue levantado durante el siglo XX.

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic



Figura 4.177- Fachada principal de la iglesia de Massalavés, con el campanario levantado a principios del siglo XX a la izquierda. (2017)

Una vez dentro del templo, la primera capilla que aparece en el lateral izquierdo, numerada en la planta con el número 3, es el baptisterio, con la imagen de San Juan Bautista al fondo.

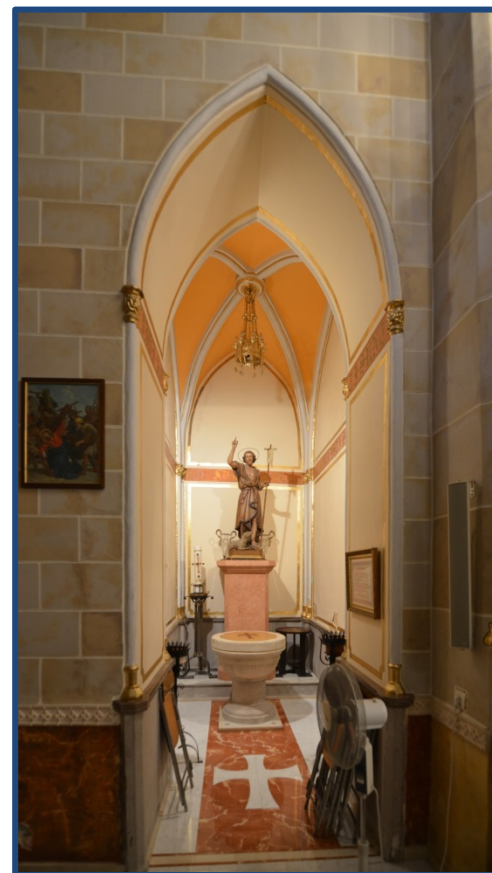


Figura 4.178- Fotografía del baptisterio e imagen de San Juan Bautista. (2016)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Sobre la entrada principal está el coro, numerado en la planta con el número 4.



Figura 4.179- Fotografía tomada desde el coro en dirección al altar mayor, donde podemos ver prácticamente todo el interior del templo(2016)

En el interior del templo en el lado derecho de la nave principal, numerado con el número 5, se observan los huecos entre las columnas, donde se han colocado algunas imágenes, a modo de capillas sin apenas profundidad.



Figura 4.180- Fotografía del muro lateral sureste, donde tenemos diferentes imágenes a modo de capillas sin profundidad entre columnas. (2016)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

En el interior, prácticamente está todo el templo a la vista, dadas sus dimensiones, una nave principal numerada con el número 6, de unas dimensiones de 8,47 metros de ancho por 9,23 metros de altura.



Figura 4.181- Fotografía tomada desde el centro de la nave principal, donde podemos ver el coro de la iglesia de Massalavés, situado sobre la entrada principal. (2016)

Siguiendo con la numeración de la planta guía, numerada con el 7, el altar mayor, donde en la parte central, presidiendo el templo dada su importancia, está la imagen del Santo Cristo de Massalavés, del cual se ha hablado con anterioridad, y a su izquierda una imagen de Santa María Magdalena, y a su derecha la imagen de San Miguel. En la parte derecha del altar, se encuentra la escalera de acceso a “la coveta”,

numerada con el número 9 y de la cual también se ha hablado con anterioridad.



Figura 4.182- Fotografía tomada desde el centro de la nave principal, donde podemos observar el altar mayor, con las diferentes imágenes, y a la derecha podemos ver la barandilla que protege la escalaera de bajada a “la coveta” (2016)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

La cabecera de la iglesia es ochavada, y en su parte superior está desarrollada la bóveda de crucería correspondiente a éste tipo de cabeceras, y que también se han visto en otros templos como Guadassuar, Carcaixent, etc...



Figura 4.183- Vista de la bóveda de crucería situada sobre el altar de la iglesia de San Miguel y Santa María Magdalena de Massalavés (2016)

En el trasaltar, no se ven los espacios residuales del ochavamiento de un rectángulo, siendo el situado a la derecha utilizado como trastero, y el situado a la izquierda como cuarto de baño anexo a la sacristía, la cual está numerada con el número 10.



Figura 4.184- Vista de la zona del trasaltar, en concreto el espacio dedicado a trastero, y que en su zona superior podemos contemplar los diferentes elementos constructivos para realizar el ochavamiento de la cabecera. (2016)

Finalmente, con el número 11, la parte añadida a la nave principal original, y en la que al igual que en el cerramiento sureste, se encuentran diferentes imágenes entre columnas a modo de altares.

4.5.2. Levantamiento y análisis métrico

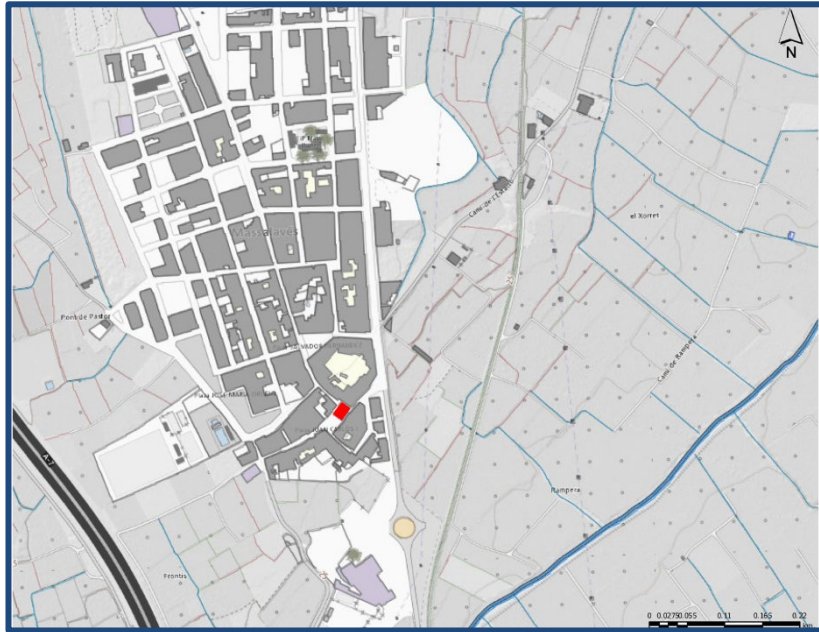


Figura 4.185- Emplazamiento de la Iglesia de San Miguel dentro de la trama urbana de Massalavés. Fuente: Institut Cartogràfic Valencià. (2020).

El levantamiento de la iglesia de Massalavés, se realiza manualmente mediante cinta métrica y distanciómetro láser.

La visita al templo la realizamos el 2 de Agosto de 2016, y se trabaja en el reportaje fotográfico y las diferentes mediciones.

Durante la visita al templo, donde se realiza la toma de datos, se cuenta con la colaboración de un feligrés de la población que nos abrió el templo y pudimos realizar nuestro trabajo sin gente en el interior del templo.

A continuación se muestran las mediciones que se han obtenido sobre los planos procedentes del levantamiento.

Para el análisis se toman las medidas tanto en metros lineales como en palmos valencianos, que posteriormente pasaremos a varas valencianas.

Con la información detallada, se analiza la composición y trazados con el método y consulta de documentación académica, ya relatados en el punto 4.1.3. Las medidas se refieren tanto en metros como en varas valencianas, así como sus equivalencias en palmos valencianos tal como vimos en el primer punto de éste capítulo 4.

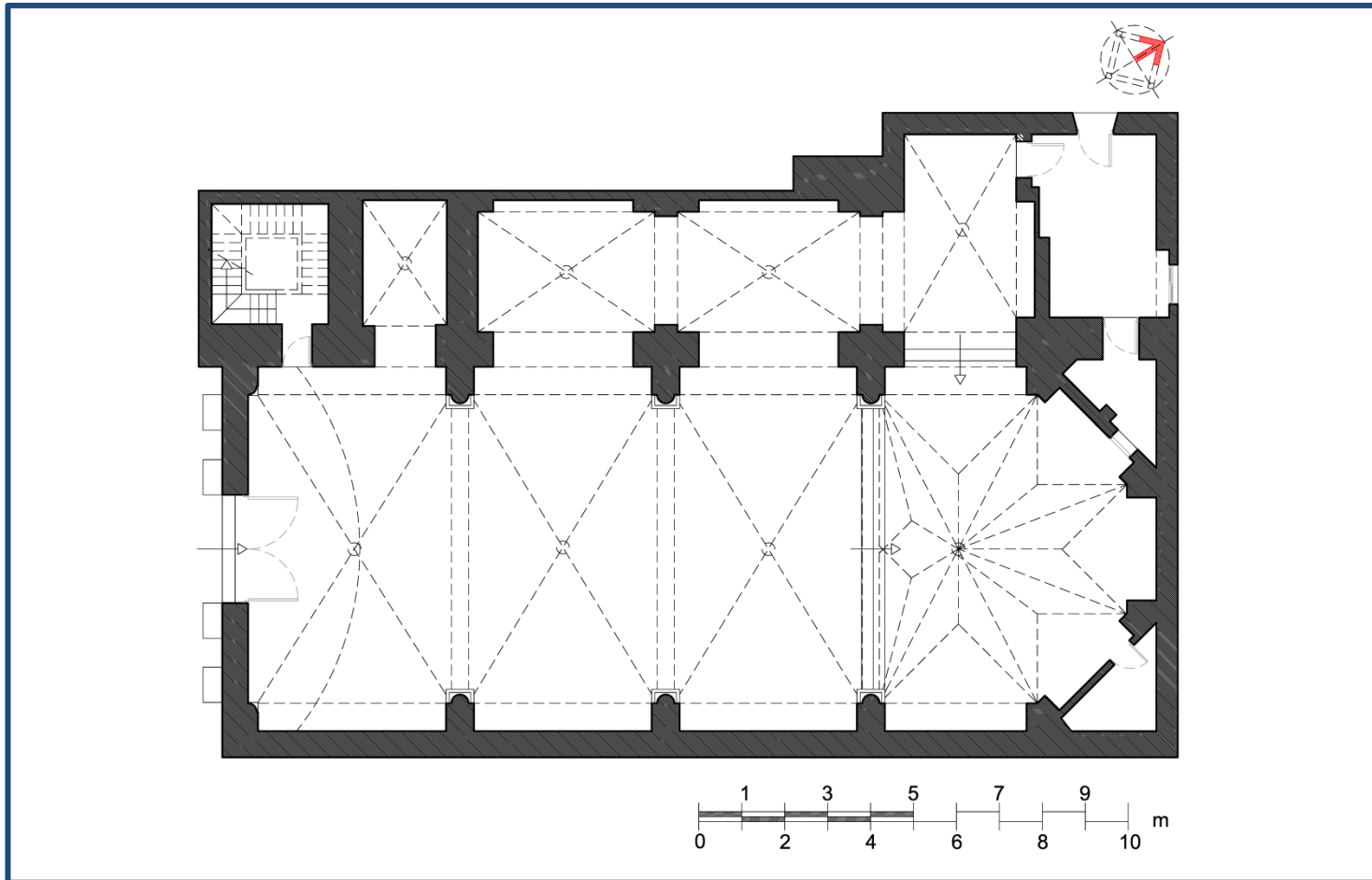


Figura 4.186- Planta a escala de la iglesia de San Miguel y Santa María Magdalena de Massalavés (2019)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

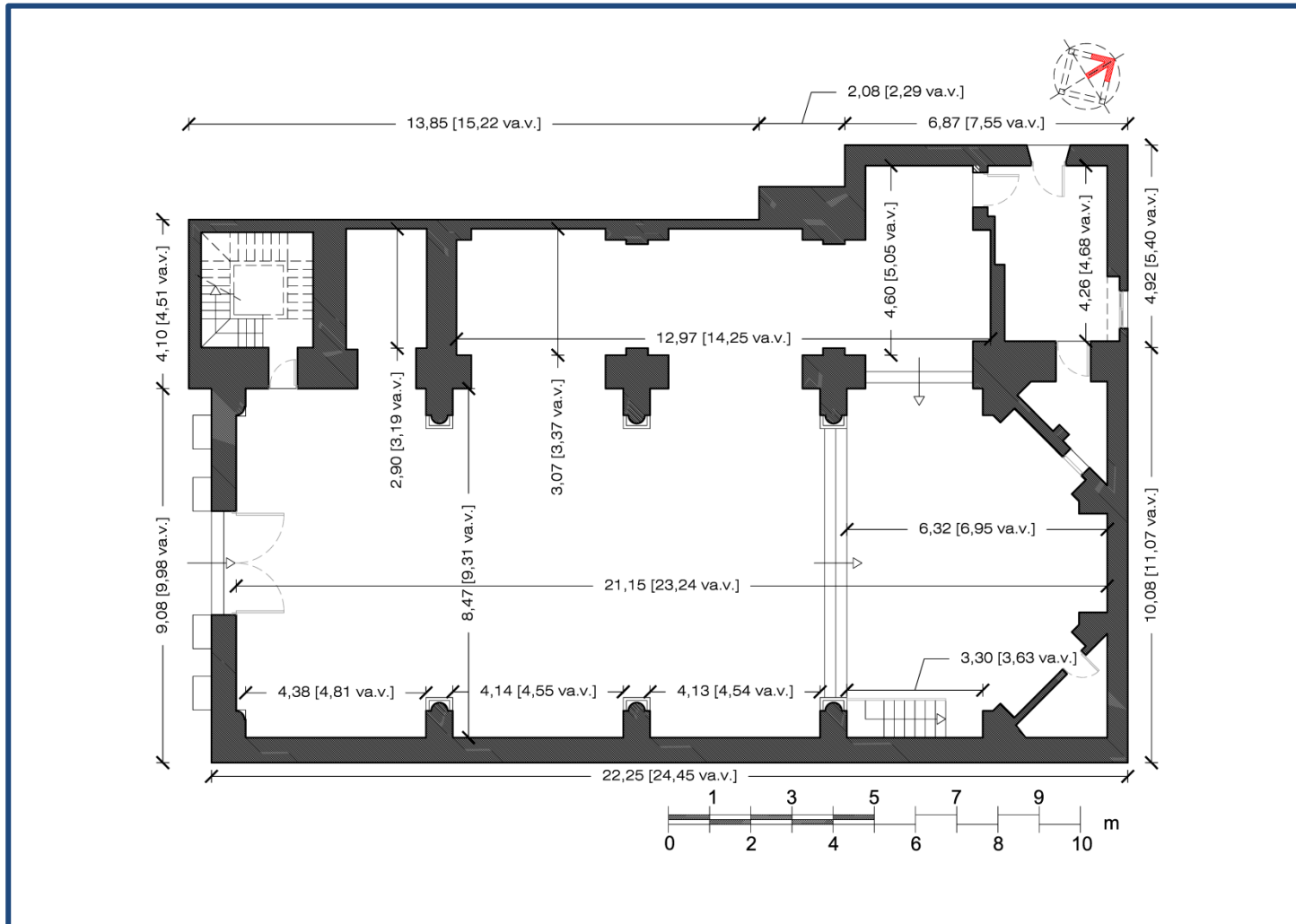


Figura 4.187- Planta con cotas de la iglesia de San Miguel y Santa María Magdalena de Massalavés (2020)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

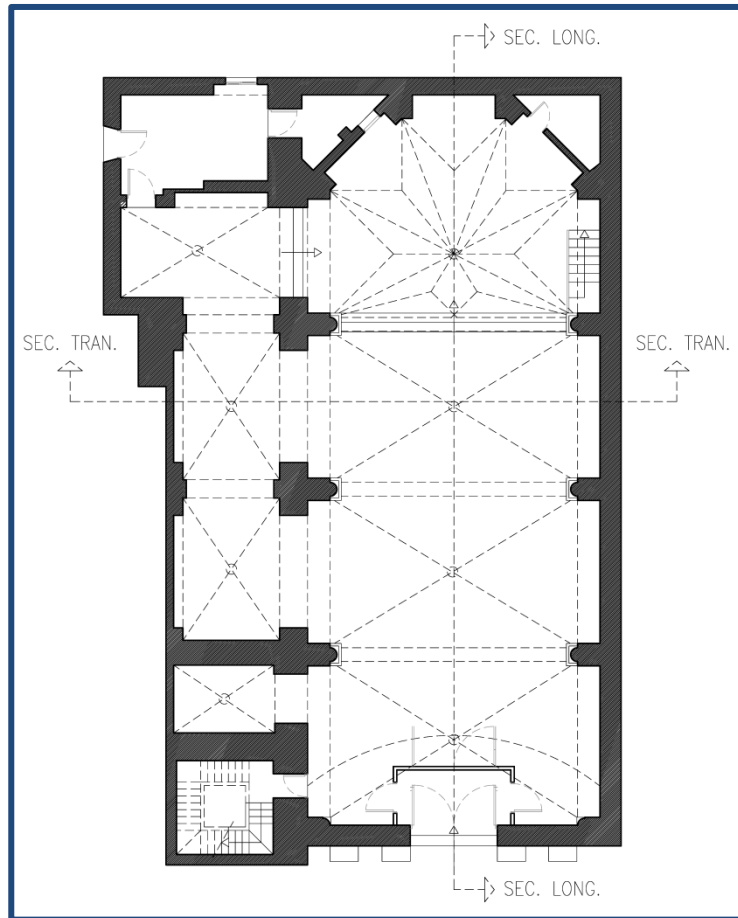


Figura 4.188- Planta de la iglesia de San Miguel y Santa María Magdalena de Massalavés, con los ejes que nos definirán las secciones (2020)

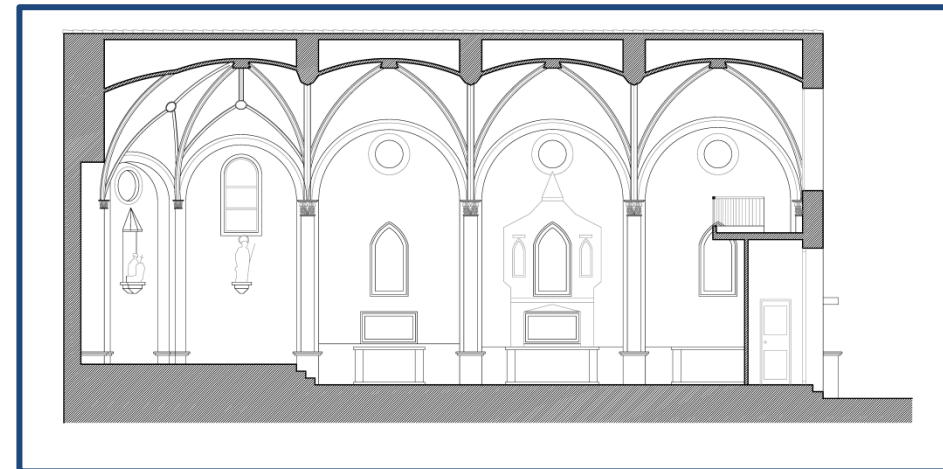
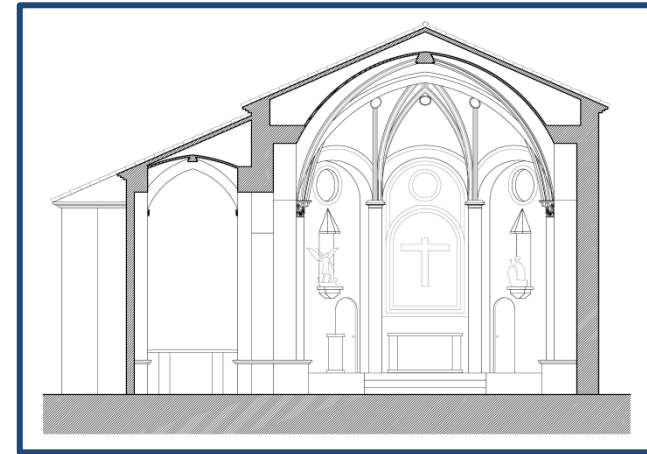


Figura 4.189 y 4.190- Sección transversal y sección longitudinal de la iglesia de San Miguel y Santa María Magdalena de Massalavés, obtenidas del levantamiento manual realizado por el doctorando (2020)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

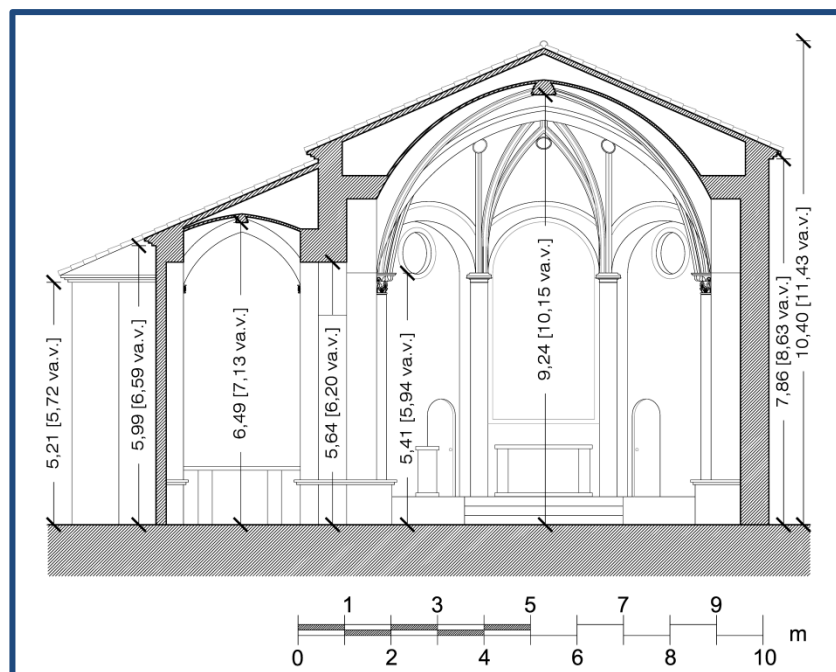


Figura 4.191- Sección transversal de la iglesia de San Miguel y Santa María Magdalena de Massalavés, con las diferentes alturas acotadas (2020)

Alejandro Torres Caballero
Arquitecto



Figura 4.192- Vista del interior de la iglesia de San Miguel y Santa María Magdalena de Massalavés, desde la nave central hacia el presbiterio (2020)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

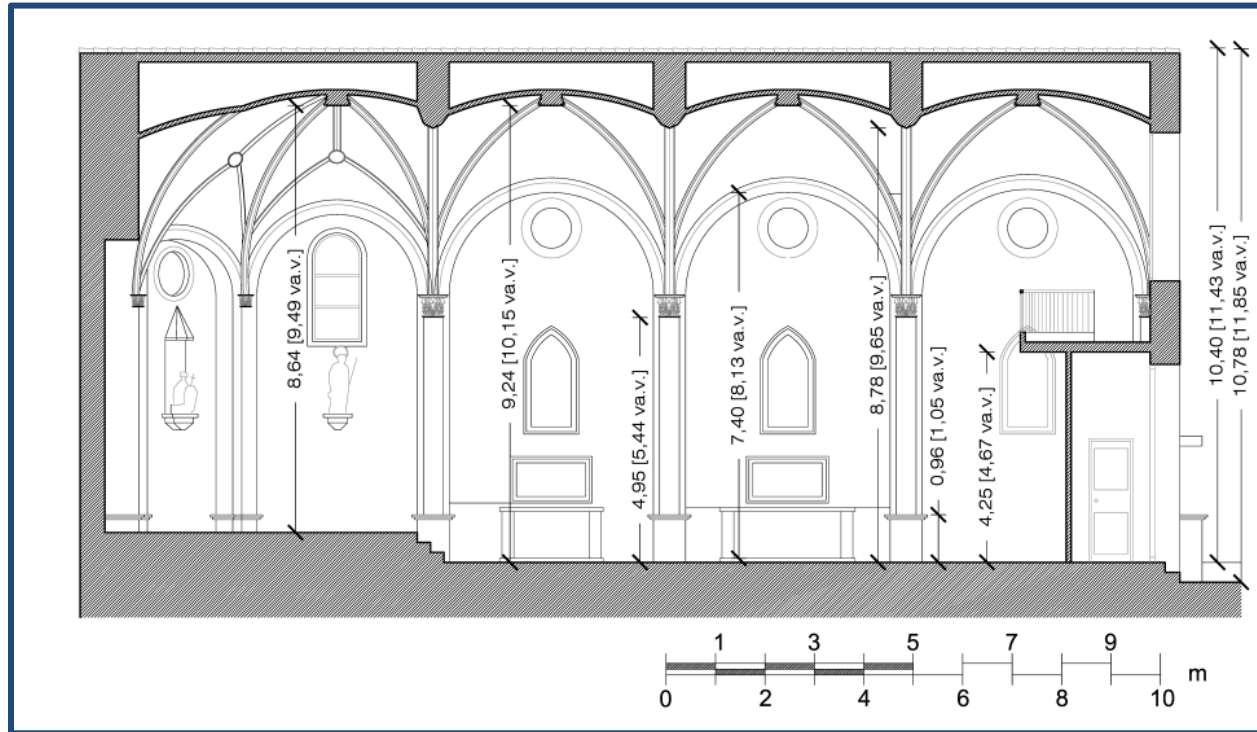


Figura 4.193- Sección longitudinal de la iglesia de San Miguel y Santa María Magdalena de Massalavés, con las diferentes alturas acotadas (2020)



Figura 4.194.- Vista del interior de la iglesia de San Miguel y Santa María Magdalena de Massalavés, hacia el lado que hemos realizado la sección (2020)

4.5.3. Composición, trazados.

Se siguen los pasos descritos y la bibliografía referida en el apartado 1.8 de ésta Tesis.

Al aproximarse al estudio de la planta de la iglesia de Massalavés, lo primero que se presenta es que la planta de la iglesia primitiva, cumple la proporción áurea.

En las figuras siguientes, se observa como la proporción áurea se cumple tanto en la nave central, como en la cabecera.

Al realizar la medición, se ve como la amplitud del edificio nos da una medida de 11 varas valencianas, que sería el primer cuadrado que se utiliza para obtener el rectángulo áureo que serviría para trazar la nave del templo.

En la cabecera, se ve que añadimos otro rectángulo áureo, pero esta vez con su eje longitudinal situado transversalmente al eje longitudinal de la nave central. Al realizar la medición, éste segundo cuadrado de la cabecera, da una dimensión de 7 varas valencianas.

En la parte del campanario, se puede situar un cuadrado de 3 varas valencianas en lo que hoy es el hueco de la escalera, pero como ya se ha comentado, la torre campanario fue reconstruida a principios del siglo XX.

En las siguientes figuras, se observan las diferentes figuras geométricas que llevan a configurar tanto la planta como la cabecera del templo.

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

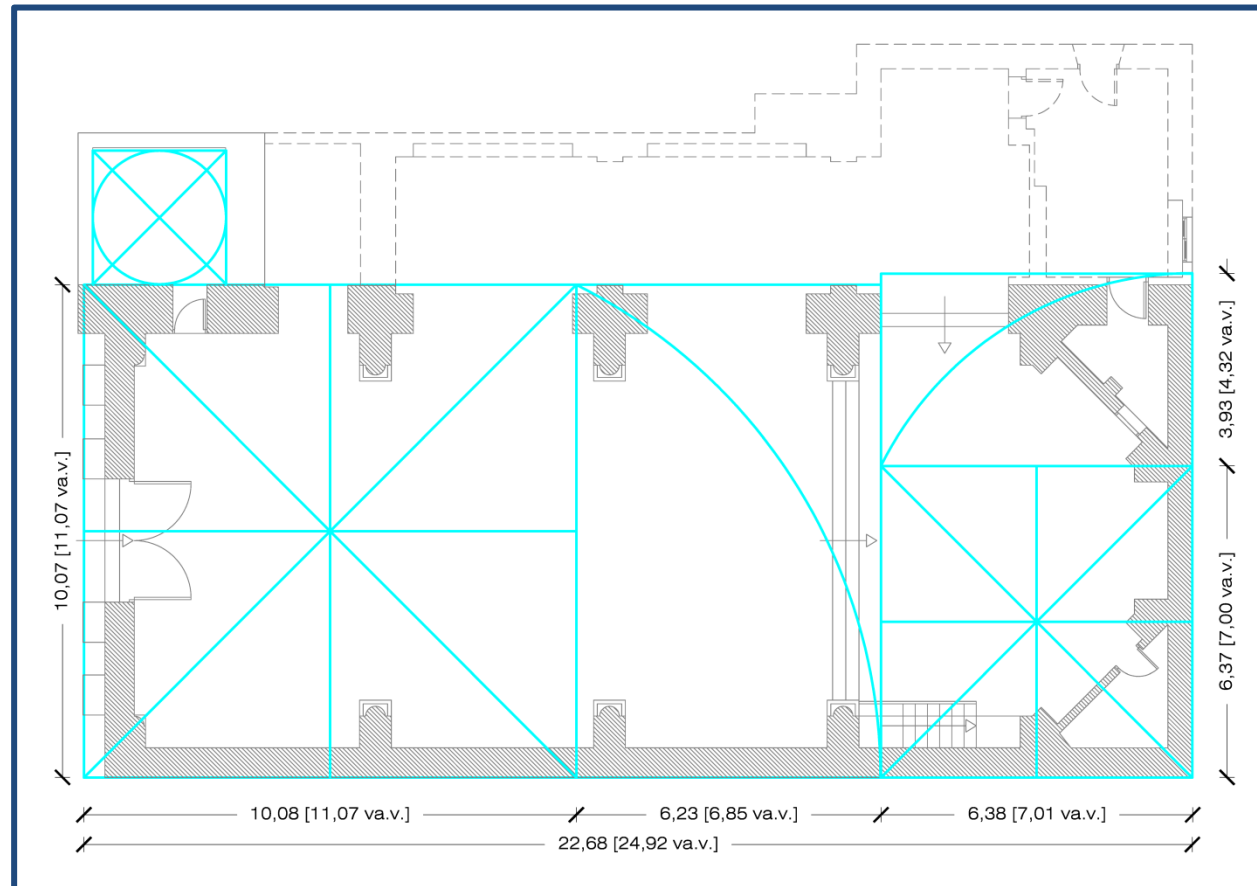


Figura 4.195- Planta de la iglesia de San Miguel y Santa María Magdalena de Massalavés, con las proporciones áureas que nos conforman el edificio. (2020)

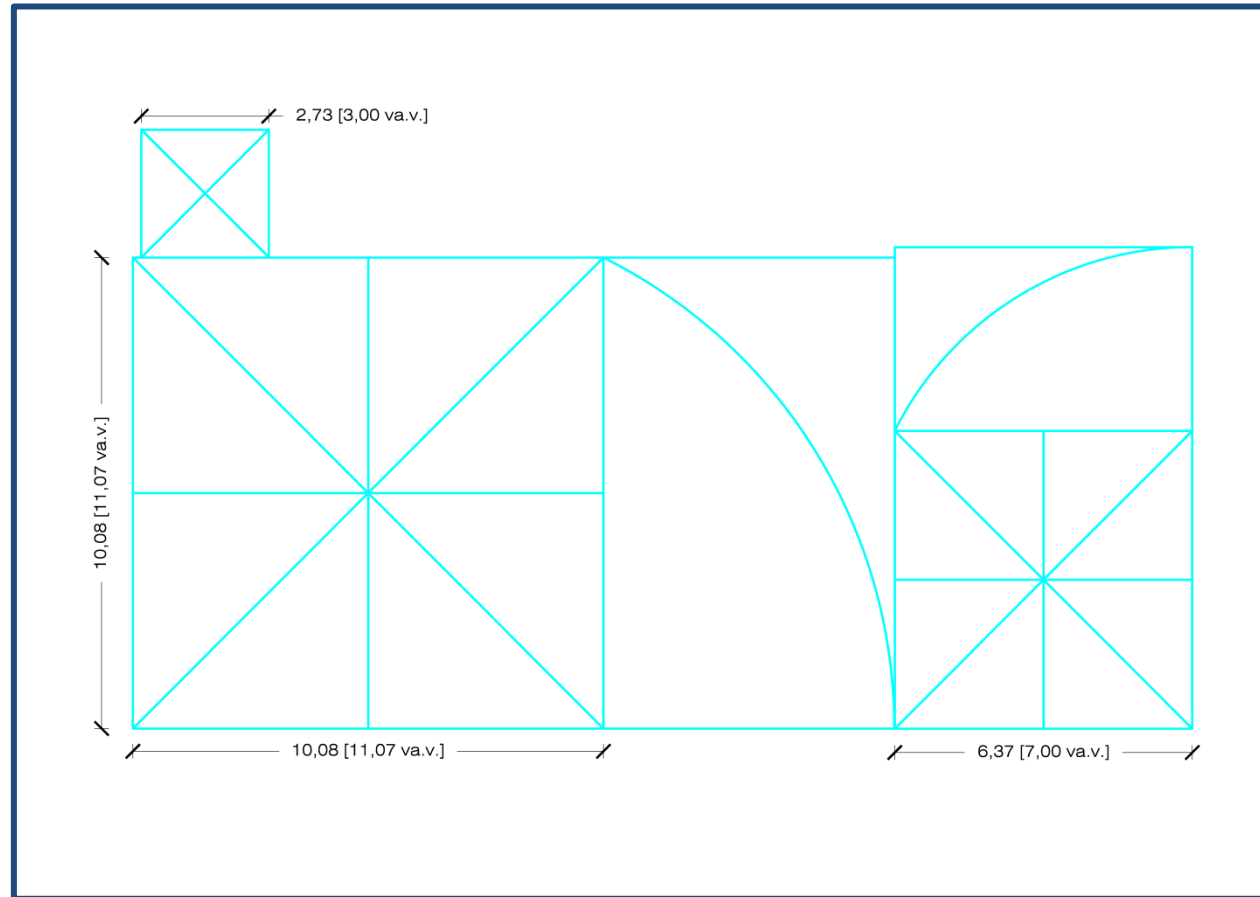


Figura 4.196- Proporciones áreas de la planta de la iglesia de San Miguel y Santa María Magdalena de Massalavés, donde vemos remarcados los dos cuadrados de 11 varas valencianas en la nave y de 7 varas valencianas en la cabecera, así como el cuadrado de 3 varas valencianas en la zona del campanario. (2020)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

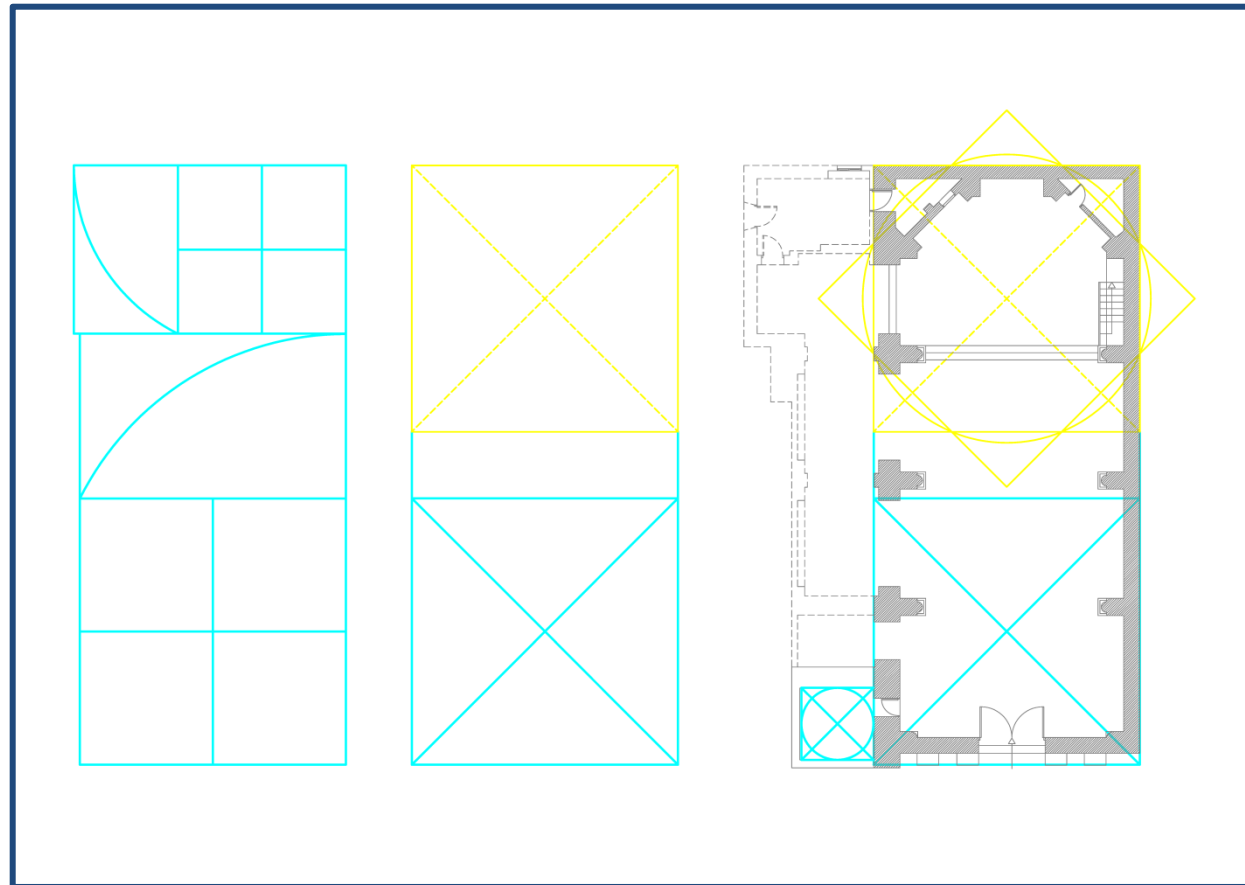


Figura 4.197- Figuras geométricas que configuran la planta, y que nos definen sus dimensiones. (2020)

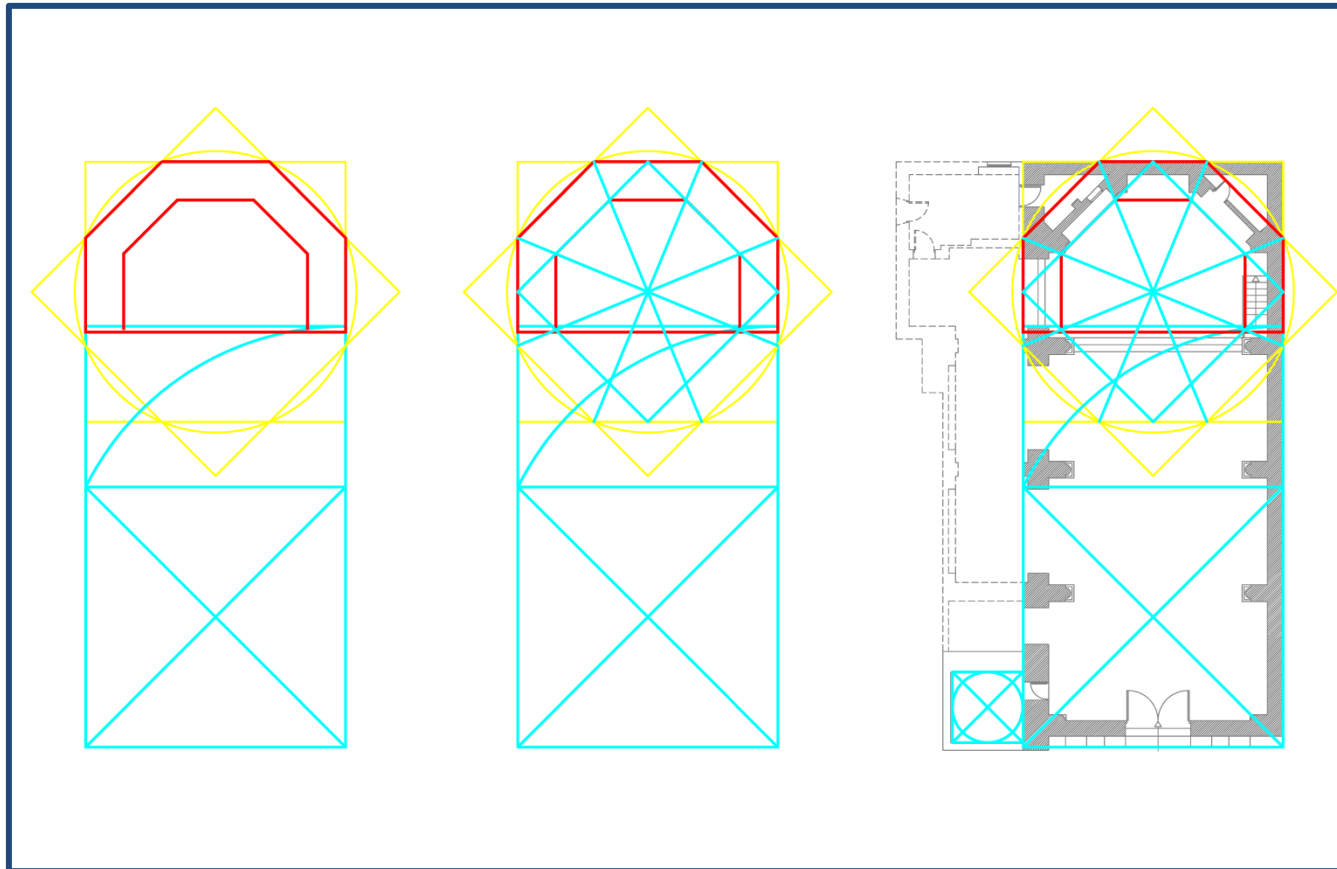


Figura 4.198- Figuras geométricas que configuran la planta, y que como podemos ver nos llevan a configurar la cabecera. (2020)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

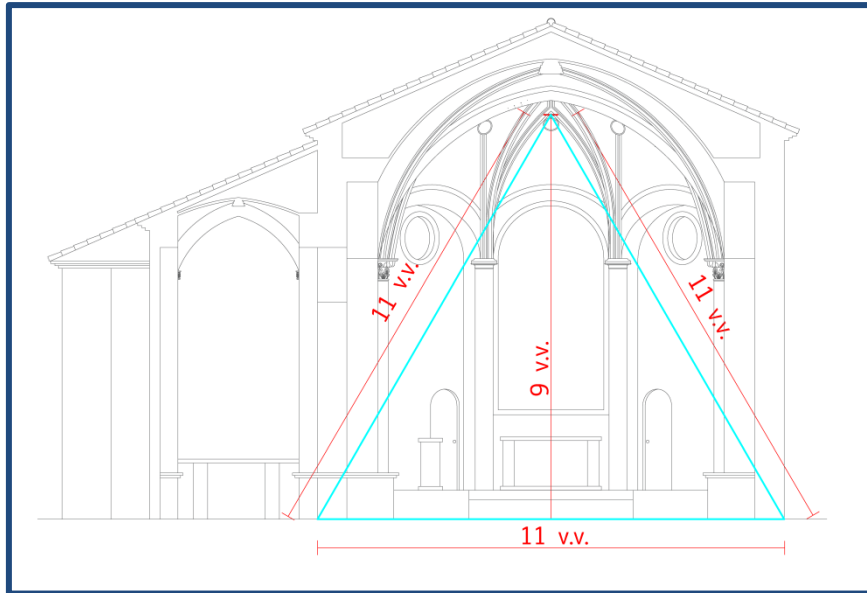


Figura 4.199- Proporciones y medidas sección transversal templo parroquial de Massalavés. (2020)

En la sección transversal, se observa como al introducir la figura geométrica del triángulo equilátero, al igual que se ha hecho en los anteriores templos estudiados, da unas dimensiones en varas valencianas, que comparando por ejemplo con el templo de Guadassuar, dan la mitad de dimensión. Es decir, se puede pensar que el templo de Massalavés, está trazado tomando de referencia los templos anteriormente estudiados (como Carcaixent, L'Olleria, Guadassuar), y reduciendo a la mitad sus dimensiones.

Si se observan las medidas de los templo citados, la altura en Guadassuar es de 18 varas valencianas, mientras que en Massalavés 9 varas valencianas. Y los lados del triángulo equilátero en Guadassuar son 21, mientras que en Massalavés 11.

También se ve que el triángulo equilátero no abarca en altura todo el edificio. Hemos encontrado referencias de que a finales del siglo XIX (1883), las bóvedas del templo parroquial amenazaban ruina. Tal era así que tuvieron que apuntalarlas. Las obras se realizaron durante años, llegando a término en 1903. (Peregrín Luis, 1976, pág. 148).

Es por ello que en ésta reforma se pudo modificar la altura de la nave del templo, y por tanto modificar las proporciones.

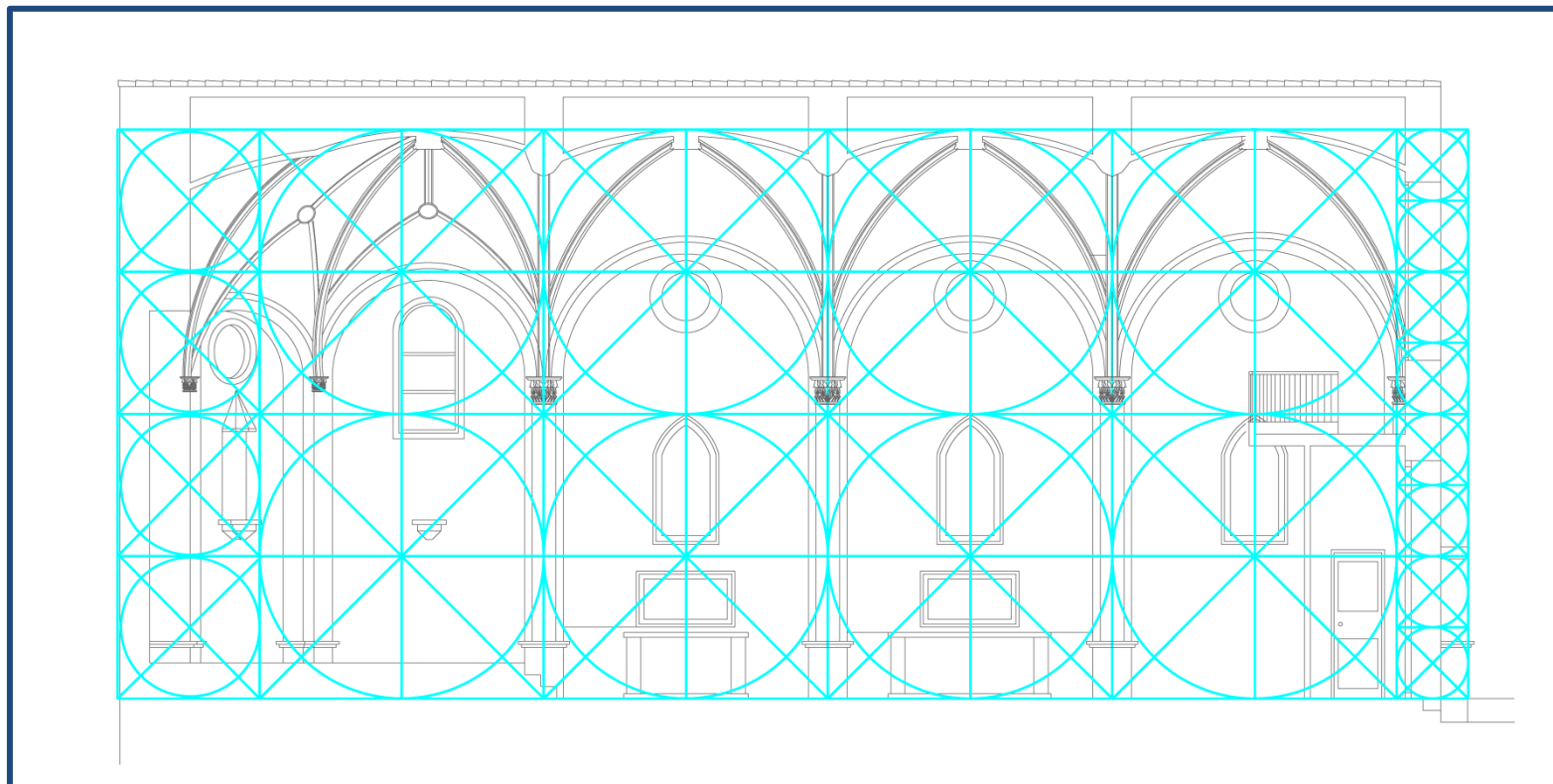


Figura 4.200- Proporciones sección longitudinal templo parroquial de Massalavés. (2020)

Tabla 5. Medidas representativas Iglesia Massalavés

MASSALAVÉS	
Año inicio	1534
Maestro de obras	Desconocido
Solar Ubicación	10.08 m x 22.80 m 11 x 25 varas valencianas
Capillas laterales	No tiene
Proporción capillas	----
Altura naves laterales	----
Altura nave central	9.28 m. 10 varas valencianas
Anchura nave central	8.47 m. 9 varas valencianas
Anchura total Iglesia S. XVI	10,08 m. 11 varas valencianas

4.6. Otros Templos estudiados

Además de los templos referidos, también se ha realizado el estudio de algunos templos que bien por su cronología de construcción o por los maestros constructores que trabajan en ellos, añaden datos sobre la antigua Iglesia de Alberic.

Estos templos se han dibujado a partir del levantamiento manual que hemos realizado de ellos, así como de algunas contribuciones que se han podido obtener por parte del Arquitecto D. Vicente Palop en el caso de la Iglesia de Ontinyent, y del Arquitecto D. Ángel Gambín, que proporcionó una planta acotada de la Iglesia de Castalla, que se utilizó para contrastar con las mediciones tomadas “in situ” y realizar el dibujo de la planta.

En estos templos se estudia básicamente la planta de cada edificio para reforzar los levantamientos ya estudiados, así como los apuntes históricos más representativos que puedan ayudar a comprenderlos mejor, y poder aplicarlo en la investigación sobre el templo de Alberic.

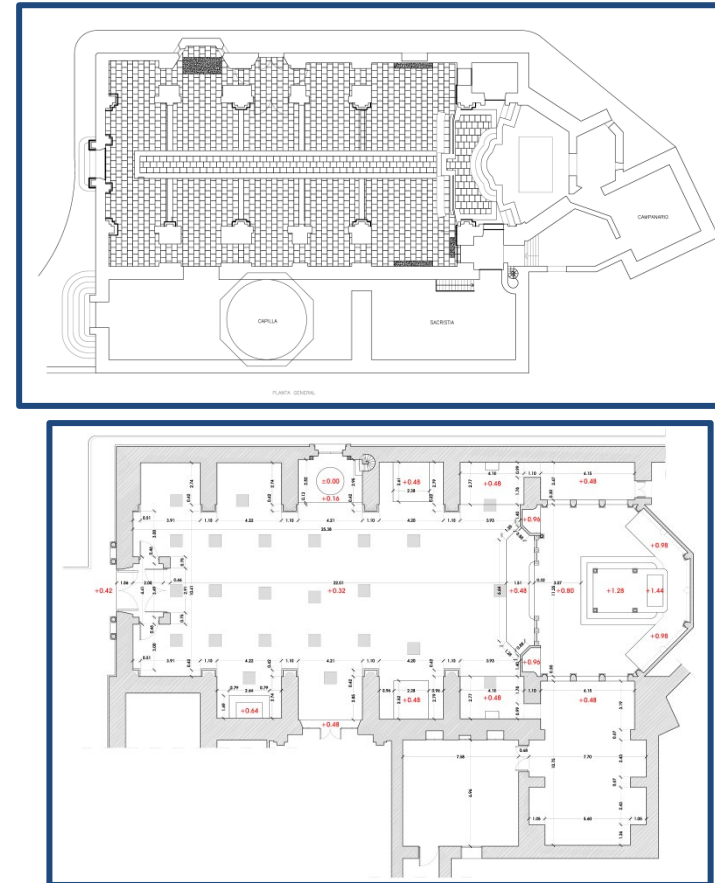


Figura 4.201 y 4.202- Planta de la Iglesia de Ontinyent proporcionada por D. Vicente Palop (arriba), y planta de la Iglesia de Castalla proporcionada por D. ángel Gambín (abajo). (2020)

4.6.1. Cocentaina

La población de Cocentaina está situada dentro de la Comunidad Valenciana, al norte de la provincia de Alicante. En la actualidad cuenta con unos 11500 habitantes, (2018 - Instituto Nacional de Estadística, INE).

La población de Cocentaina, tras la conquista de Jaime I, fue donada como feudo a su Almirante Roger de Lauria. Después de sucesivas ventas, en 1448 fue comprada por la familia Corella, y se le concedió por parte del monarca aragonés la categoría de Condado. (Faus et al, 1988, pág. 65)

En la villa de Cocentaina, se refugió durante las germanías el virrey D. Diego Hurtado de Mendoza (recordemos, hermano de D. Rodrigo Hurtado de Mendoza, Marqués de Zenete y propietario de la baronía de Alberic), siendo foco de los agermanados por éste motivo.

En 1521, el arrabal de Cocentaina fue saqueado por una partida agermanada, y es en éste lugar donde se construirá la Iglesia del Salvador de Cocentaina, la cual es el objeto de nuestro estudio. (Faus et al, 1988, pág. 69)

La iglesia del Salvador de Cocentaina, está construida sobre la antigua mezquita existente en el Arrabal, y que al igual que en el caso de Alberic, se habilitó como templo cristiano alrededor del año 1530, para dar servicio a los cristianos nuevos. (Faus et al, 1988, pág. 121)



Figura 4.203.- Estatua Roger de Lauria, en Rambla Nova, Tarragona. (2015)

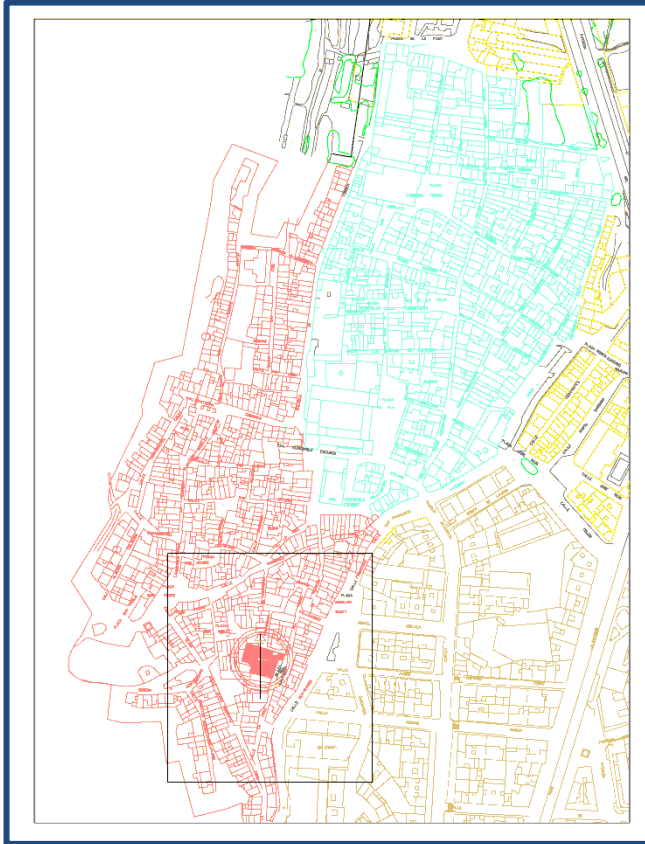


Figura 4.204.- Plano urbanístico de Cocentaina actual, con indicación de los diferentes barrios de la ciudad. El arrabal, donde se encuentra situada la Iglesia de S. Salvador que analizamos, está sombreada en rojo. (2016)

En el arrabal de Cocentaina, se produjo un espectacular crecimiento demográfico entre 1535 hasta 1609, triplicándose la población.

Se estableció una financiación de unas 2050 libras valencianas de la mesa arzobispal valenciana para erigirse unas 190 parroquias entre los años 1534-1535, correspondiendo 30 libras por parroquia.

En el caso de la Iglesia del Raval de Cocentaina, éstas 30 libras procedían de las primicias de Cocentaina, y las rentas de las *“olim mesquitas deduida la dels pobres”*; contribuiría a la fábrica y ornamentos de la iglesia (Císcar Pallarés, 1989, pág. 214).

La iglesia se puso bajo la advocación de San Salvador, una costumbre bastante arraigada entre los templos que se consagraban al culto cristiano tras su anterior función como mezquita. (Pavón Maldonado, 2009, pág. 115).

Para la construcción del templo se realizaron diferentes proyectos, o trazas, siendo el primero realizado por Gaspar Gregori, y uno posterior realizado por Jaime Terol, aunque modificando las dimensiones del templo proyectado por Gregori, añadiendo 6 palmos de ancho por seis de alto. (Faus et al, 1988, pág. 123)

El proyecto de Jaime Terol, para levantar dos tramos de la iglesia y la portada realizado en 1576, y según condiciones establecidas entre el Patriarca Ribera y los maestros de obra Jaime y Andrés Terol (hermanos) y Honorato Martí, tendrá unas dimensiones de 60 palmos valencianos de ancho, teniendo 36 palmos la nave y 9 palmos cada una de las capillas, siendo de 3 palmos valencianos el grueso del cerramiento. La altura de los soportes será de 36 palmos.

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

La obra se realizará en mampostería, siendo las esquinas reforzadas en piedra labrada. Se seguirá el orden dórico en todo el edificio, y para la iluminación se dotará de un óculo sobre la portada principal de 6 palmos valencianos de diámetro.

Las bóvedas debían de ser de “volta fornisa”, con las claves y nervaduras realizadas en yeso. (Faus et al, 1988, pág. 121)

Durante nuestra visita, pudimos subir al interior del tejado de la iglesia, y realizamos fotografías donde podemos ver el trasdós de las bóvedas así como los soportes y viguería de madera.

Todas estas disposiciones entre el Patriarca Ribera y los maestros constructores, no se llevaron a cabo en su totalidad, ya que en 1583 solo está ejecutada la cimentación y se realizan unos nuevos capítulos, aunque sin abandonar los anteriores proyectos tanto de Gregori como de Jaime Terol.

En estos nuevos capítulos deben de ejecutar la obra del presbiterio, sacristía, coro, torre campanario, nave del templo con cuatro capillas a cada lado y las portadas de la iglesia, debiendo realizar toda la obra “al romano”, es decir, ejecutar todo el edificio renacentista. (Faus et al, 1988, pág. 123)

A día de hoy, la fachada del templo respecto al proyectado ha cambiado, puesto que se ha añadido la capilla barroca del Santísimo y por tanto la fachada contemplada corresponde a la ejecutada durante la ampliación en estilo barroco.

La distribución interior conformada por la planta de la iglesia, sí que corresponde al modelo renacentista proyectado, con una sola nave

con capillas situadas entre contrafuertes, y con un testero plano de menores dimensiones que la nave central, utilizando para su unión un arco abocinado.



Figura4.205.- Fachada Iglesia del Salvador de Cocentaina. (2017)



Figura 4.206.- Fachada Iglesia del Salvador de Cocentaina, rectificada mediante el programa Asrix. (2017)



Figura 4.207.- Vista del campanario de la iglesia de San Salvador de Cocentaina, junto con la entrada lateral al templo y la entrada a la casa abadía. (2017)



Figura 4.208.- Vista del presbiterio de la iglesia de San Salvador de Cocentaina, con el arco abocinado que conecta el mismo con la nave principal. (2017)



Figura 4.209.- Vista de la entrada de la iglesia de San Salvador de Cocentaina, tomada desde el presbiterio. Podemos observar el óculo sobre la puerta. (2017)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic



Figura 4.210- Emplazamiento de la Iglesia de San Salvador dentro de la trama urbana de Cocentaina. Fuente: Institut Cartogràfic Valencià. (2020).

Se realiza la visita al templo del Salvador de Cocentaina el 3 de Agosto del año 2017. Las mediciones las realizamos mediante distanciómetro láser y cinta métrica.

El mismo día obtenemos el reportaje fotográfico del que forman parte las imágenes que se muestran.

A partir de las cotas tomadas se realiza el levantamiento del edificio que se muestra a continuación.

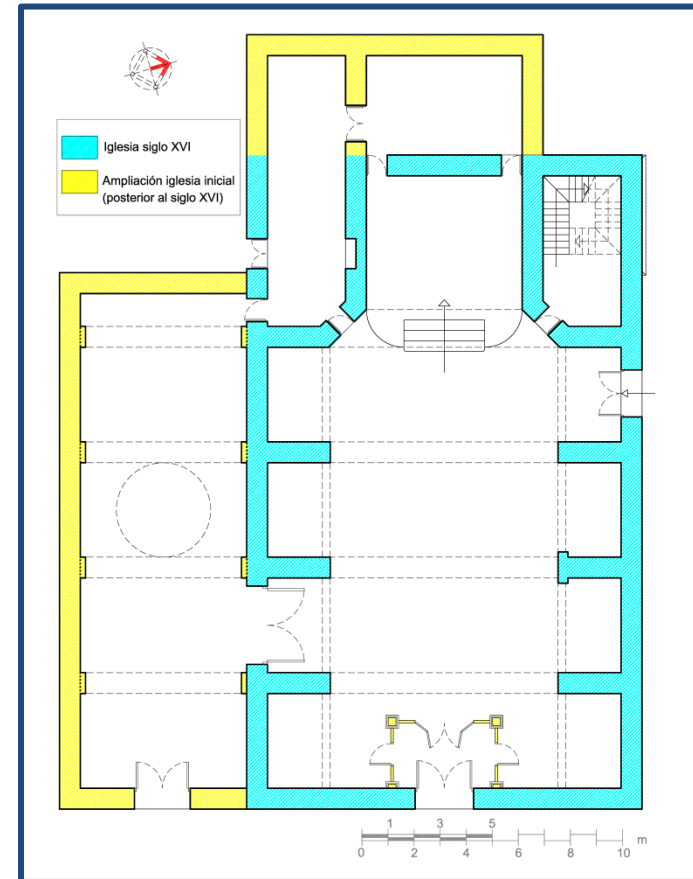


Figura 4.211- Planta Iglesia de San Salvador de Cocentaina, con las diferentes etapas constructivas (2020).

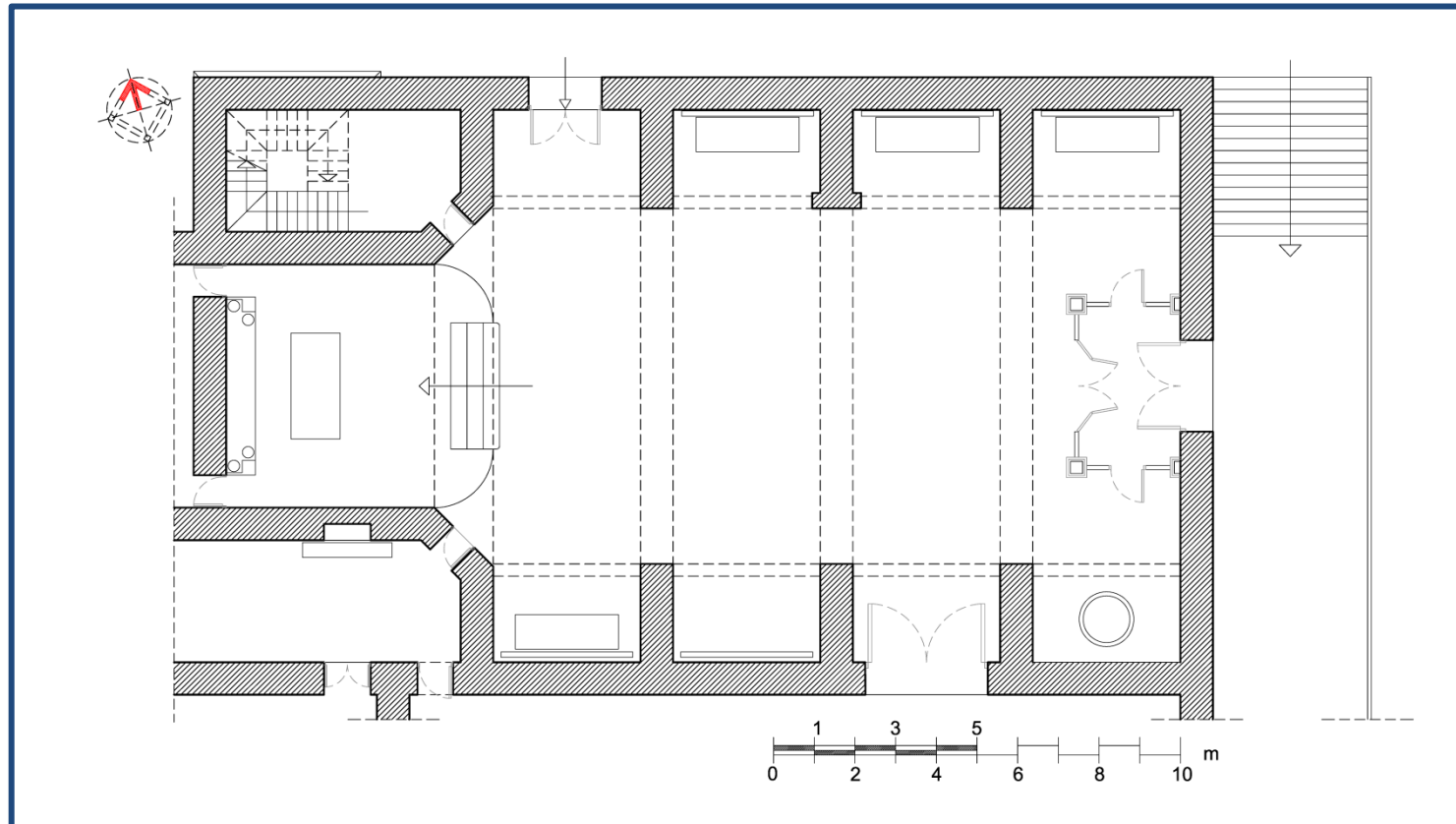


Figura 4.212- Planta Iglesia de San Salvador de Cocentaina (sin la capilla del Santísimo y ampliaciones) a escala (2020).

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

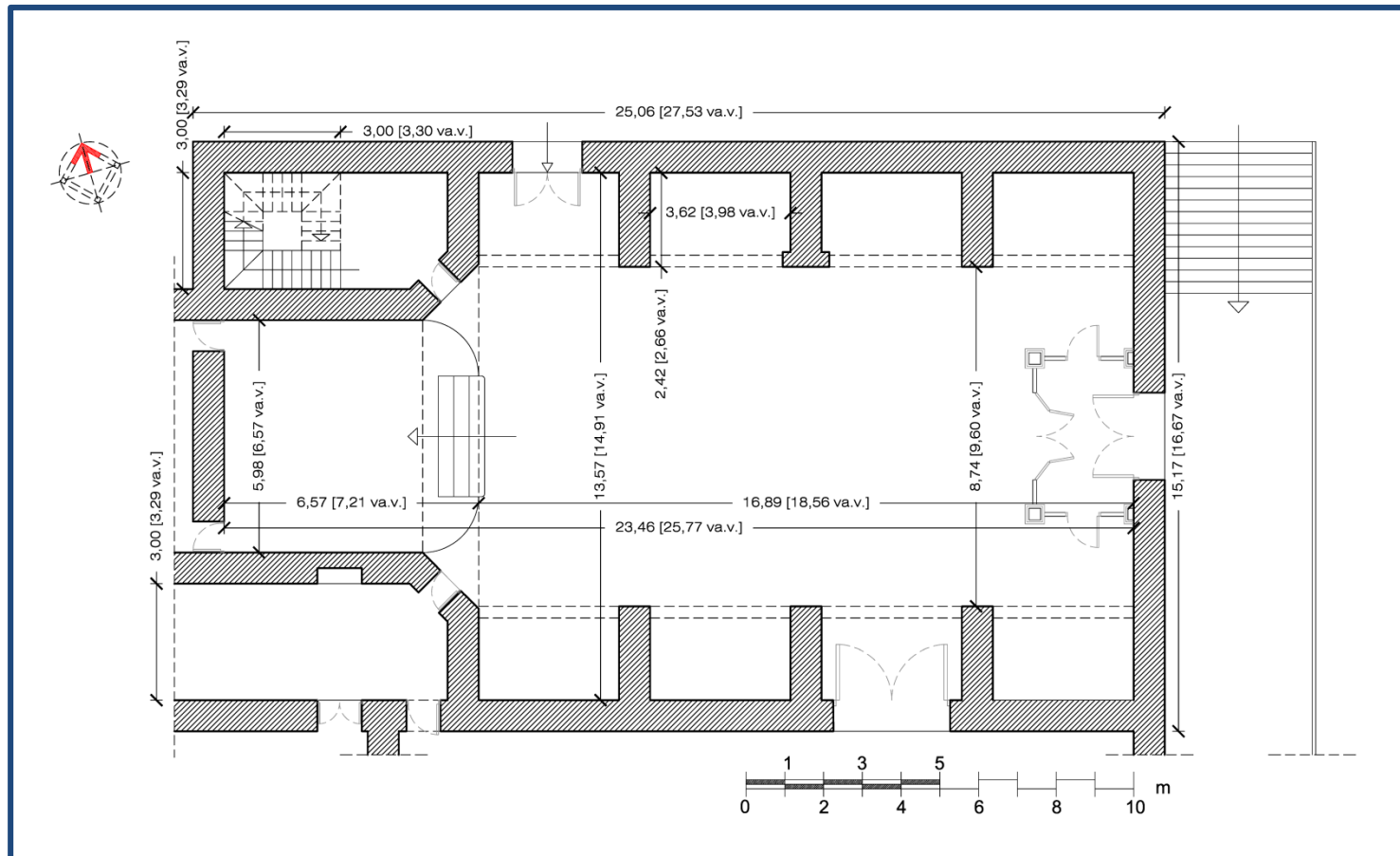


Figura 4.213- Planta Iglesia de San Salvador de Cocentaina (sin la capilla del Santísimo y ampliaciones) a escala y acotada en metros y en varas valencianas. (2020).

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic



Figura 4.214- Sección transversal de la Iglesia de San Salvador de Cocentaina, incluyendo capilla del Santísimo, acotada en metros y en varas valencianas. (2019).

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

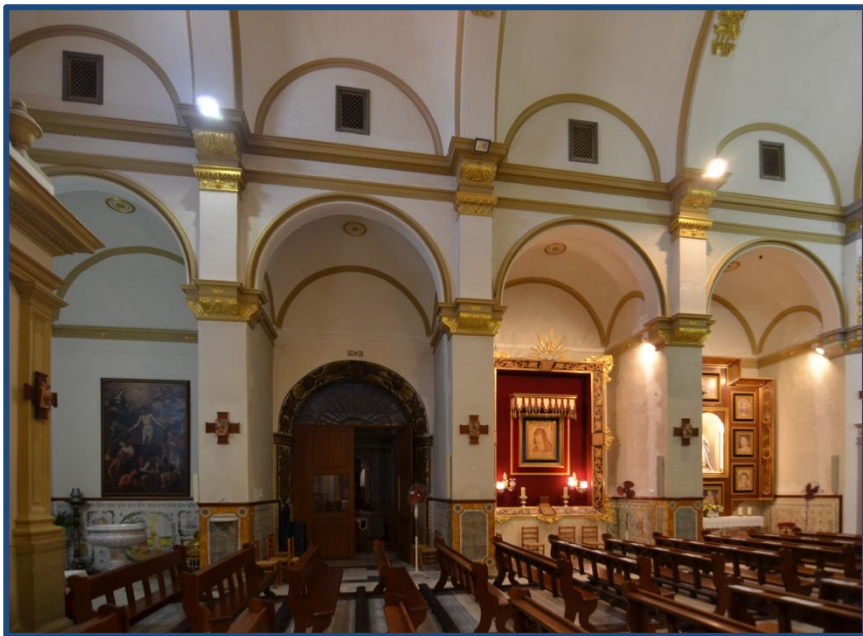


Figura 4.215- Vista del lado del Evangelio de la Iglesia de San Salvador de Cocentaina, donde vemos la puerta de acceso a la capilla del Santísimo. (2017).



Figura 4.216- Vista del lado de la Epístola de la Iglesia de San Salvador de Cocentaina, donde vemos la puerta lateral de salida junto al campanario. (2017).

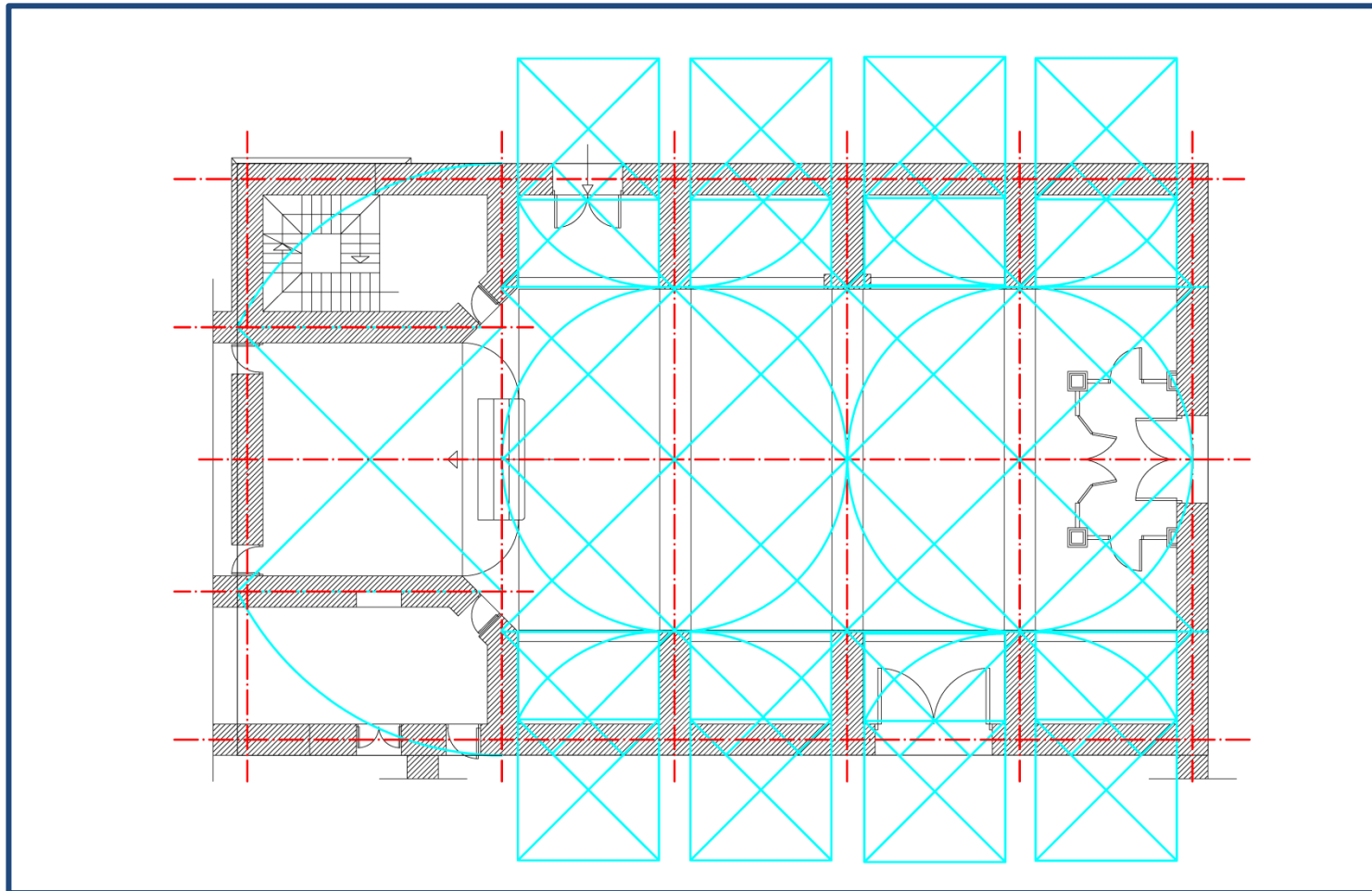


Figura 4.217- Planta de la Iglesia de San Salvador de Cocentaina, (sin la capilla del Santísimo), con las figuras geométricas que nos configuran la planta. (2020).

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

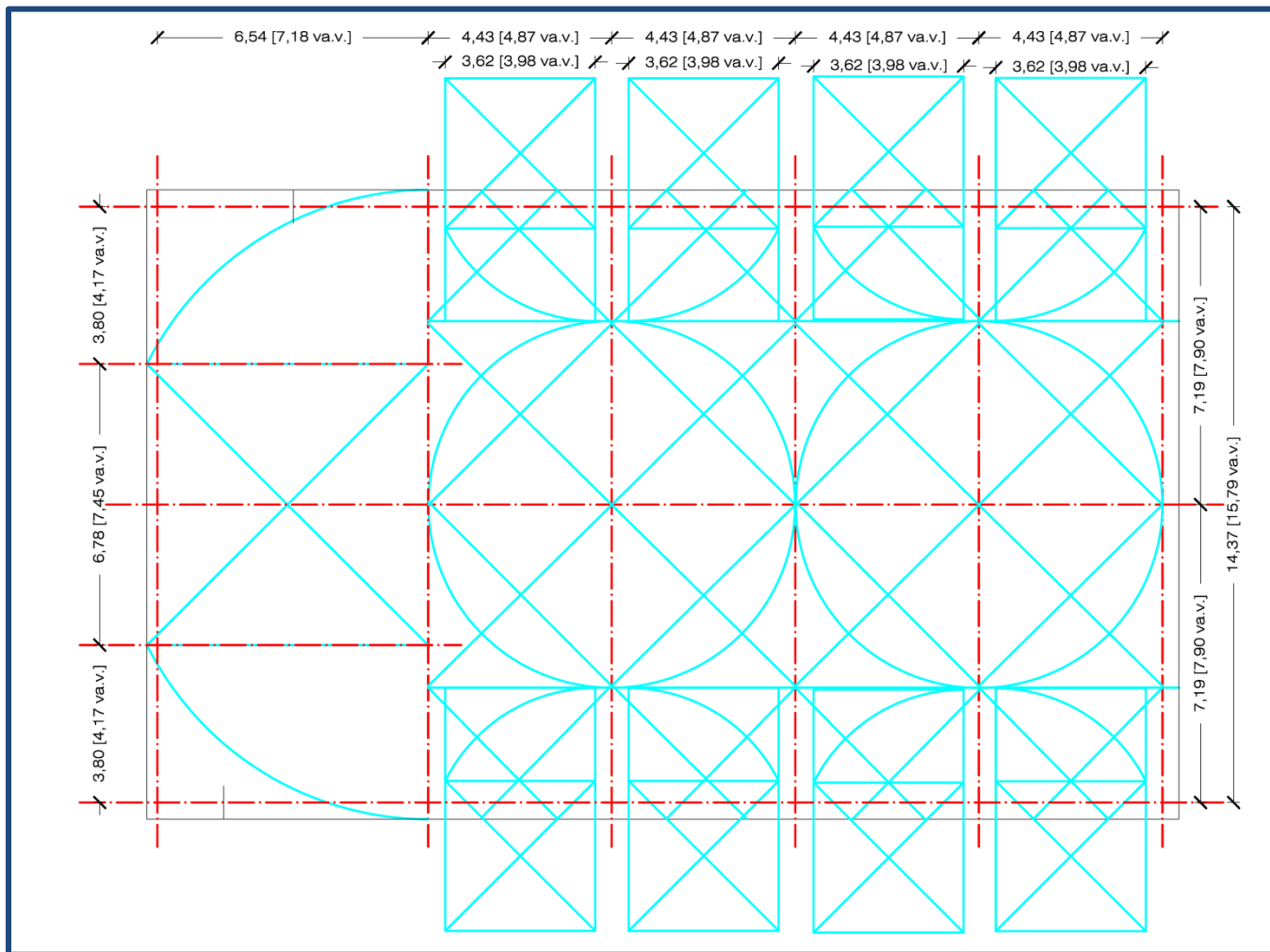


Figura 4.218.-Figuras geométricas que nos configuran la planta de la iglesia de San Salvador de Cocentaina, acotada en metros y varas valencianas. (2020).

En las figuras anteriores, se ve cómo se configura la iglesia de San Salvador de Cocentaina, mediante cuadrados en la nave central, mientras que las capillas laterales tienen una proporcionalidad áurea, así como la cabecera del templo, donde mediante un cuadrado conformamos el altar. Utilizando la proporción áurea se obtiene la capilla lateral en el lado del evangelio, y el acceso al campanario en el lado de la Epístola.

Este templo de San Salvador de Cocentaina, difiere bastante de los estudiados hasta ahora, se observa que tal como se refiere en los capítulos establecidos entre el Arzobispo de Valencia y el maestro de obras Jaime Terol, la ejecución de la obra se debe realizar “a la romana”, y por ello ya no existe ningún arco ojival en el templo, siendo todos ellos de medio punto.

En éste templo tuvimos la oportunidad de subir al interior del tejado, y así comprobar cómo está realizada la cubrición del mismo.

Se muestran algunas imágenes donde ver algunos elementos interiores de la cubierta, con soportes de madera, arcos de realizados con ladrillo macizo, junto con paredes de mampostería.



Figura 4.219- Vista del interior de la cubierta de San Salvador de Cocentaina, con la vigería de madera. (2017).



Figura 4.220- Vista del interior de la cubierta de San Salvador de Cocentaina, con el arco de ladrillo macizo que nos separa el altar de la nave principal. (2017).



Figura 4.221- Vista del interior de la cubierta de San Salvador de Cocentaina, con las bóvedas de la nave central y las de las capillas laterales, bajo la cubierta de madera (2017).

Tabla 6. Medidas representativas Iglesia San Salvador Cocentaina

SAN SALVADOR COCENTAINA	
Año inicio	1576
Maestro de obras	Jaime Terol
Solar Ubicación	15.17 m x 25.06 m 17 x 27 varas valencianas
Capillas laterales	2.12 x 3.62 2.3 x 4.00 varas valencianas
Proporción capillas	Aurón
Altura naves laterales	7.87 m. 9 varas valencianas
Altura nave central	11.74 m. 13 varas valencianas
Anchura nave central	8.74 m. 9.60 varas valencianas
Anchura total Iglesia S. XVI	15,32 m. 17 varas valencianas

4.6.2. Algemesí

La población de Algemesí está situada dentro de la comarca de la Ribera Alta del Júcar, situada a unos 14 km. de la población de Alberic. En el año 2018 según el Instituto Nacional de Estadística, la población de Algemesí tenía 27285 habitantes.

Algemesí tras la conquista de Jaime I, levantó un templo cristiano que durante la edad media desempeñó un importante foco para la población cristiana que buscaba asentarse. Los vecinos, centraron sus esfuerzos y mantenían el templo como centro de su comunidad. El origen de la parroquia cristiana de Algemesí se remontaría al siglo XIII. (Ferragud Domingo, 2017)

Al realizar el dibujo de la planta de Algemesí, podemos ver claramente la disposición de la antigua iglesia gótica, situada a los pies del templo actual.

El templo actual fue construido por el maestro de obras Domènec Gamieta, el cual también realizó las trazas, y fue ayudado en la construcción por los maestros Joan Matalí (maestro de obras y tracista de la iglesia estudiada de Guadassuar), y por el maestro de obras Joan de Alacant. El inicio de su construcción será a principios de la segunda mitad del siglo XVI. (Sarrió, 1985, pág. 26).

El edificio es de planta basilical, con unas dimensiones de 38 metros de largo (sin contar la actual Capilla de la Comunión), constituido por cinco tramos abiertos a la nave central. La nave central tiene unos 18.00 metros de alto, con ábside poligonal (ochavado), todo ello cubierto con bóvedas nervadas. Tras la cabecera se han añadido diferentes estancias, como el trasagrario, sacristía y aula capitular.

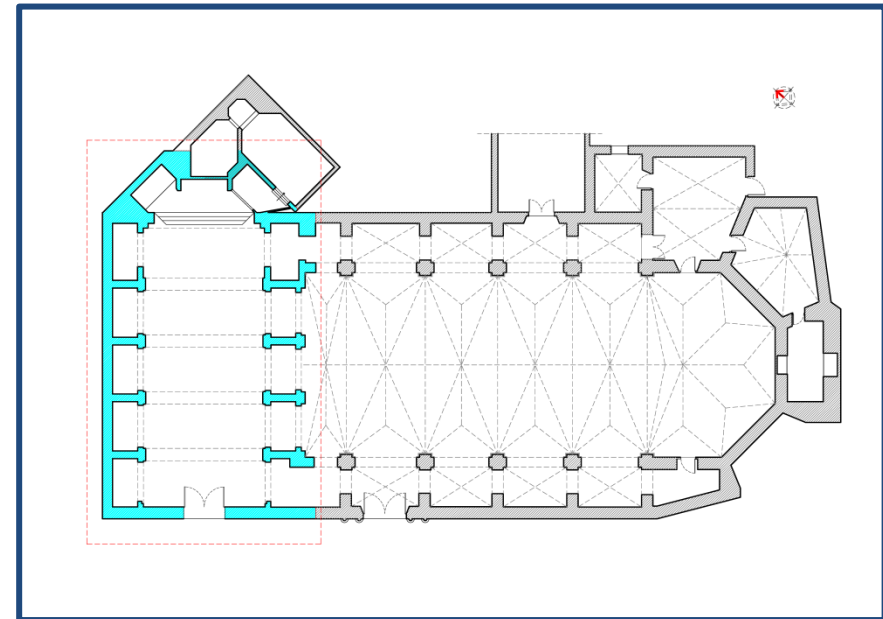


Figura 4.222- Planta de la Iglesia de San Jaime de Algemesí, con la antigua iglesia del siglo XIII remarcada a los pies del templo actual. (2020).

La puerta de la fachada que recae a la plaza mayor, alberga la portada realizada por el maestro Gamieta, y que es uno de los mejores ejemplos del Renacimiento en la zona junto con la de Guadassuar realizada por el maestro Joan Matalí.

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

El campanario, está levantado sobre una de las capillas laterales, y sobre un arco de descarga que podemos ver al observar la fachada, situado sobre la portada renacentista realizada por el maestro Gamieta.



Figura 4.223- Fachada de la Iglesia de San Jaime de Algemés, donde podemos observar el campanario situado sobre la portada renacentista, así como el arco de descarga ojival, situado sobre la misma (2020).

Durante la revuelta de las Germanías, la iglesia del siglo XIII existente en Algemés (actual capilla de la Comunión), fue atacada en torno a finales de Noviembre y principios de Diciembre del año 1521. El motivo de éste ataque, su cercanía con uno de los centros de los agermanados como es Alzira, de la que dependía todavía la población de Algemés.

Los dos ataques recibidos por la población por parte de las tropas del Virrey Diego Hurtado de Mendoza, se defendieron desde la cubierta de la iglesia de San Jaime Apóstol, dado que no existía otro edificio defensivo o fortificado en la población. Tras la retirada de las tropas, quemaron la iglesia.

En agosto de 1522, se realiza otro ataque, volviendo los agermanados a refugiarse en la iglesia quemada con anterioridad, aunque finalmente fueron vencidos, por las tropas reales y se volvió a quemar la iglesia (Añó & Bisbal i Chinesta, 2013, págs. 5-6)

A finales del siglo XVI, se talla el retablo mayor del templo, y en él realiza diferentes trabajos el maestro pintor Francisco Ribalta. Tras su destrucción tras la guerra civil, se colocaron algunas copias y por cuadros del pintor Josep Segrelles.

Se tiene constancia de que el maestro pintor Francisco Ribalta, residió en la población de Algemés durante los años 1603 hasta 1605. (Sarrió, 1985, pág. 27)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

La construcción de la Basílica de San Jaume, se realiza en torno a 1558, de manera que en 1568 ya habían 3 tramos cubiertos. En 1575, los maestros que ayudaban en la construcción al maestro Gamieta, tras inspeccionar la obra declaran que se está desarrollando arreglo a lo estipulado. La finalización de la obra será en el año 1582, y en el año 1583 se da sepultura en el templo al maestro Domènec Gamieta, principal artífice de su levantamiento. (García Sentamans, 2014, pág. 17)

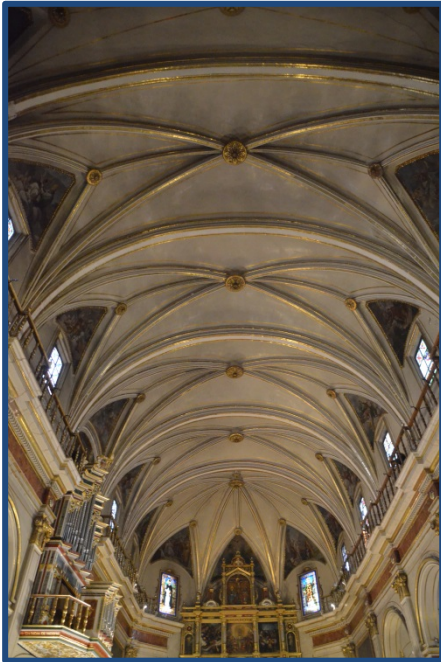


Figura 4.224- Interior de la Basílica de San Jaime de Algemés, donde podemos observar el recubrimiento barroco, que simula las bóvedas de cruceira existentes, al igual que habíamos visto en las iglesias de Carcaixent y Guadassuar (2020).

Armando Torres Caballero
Arquitecto



Figura 4.225 Portada de la Basílica de San Jaime de Algemés, realizada por el maestro constructor de la misma Domènec Gamieta, ayudado por los maestros Joan de Alacant y Joan Matalí. (2020).

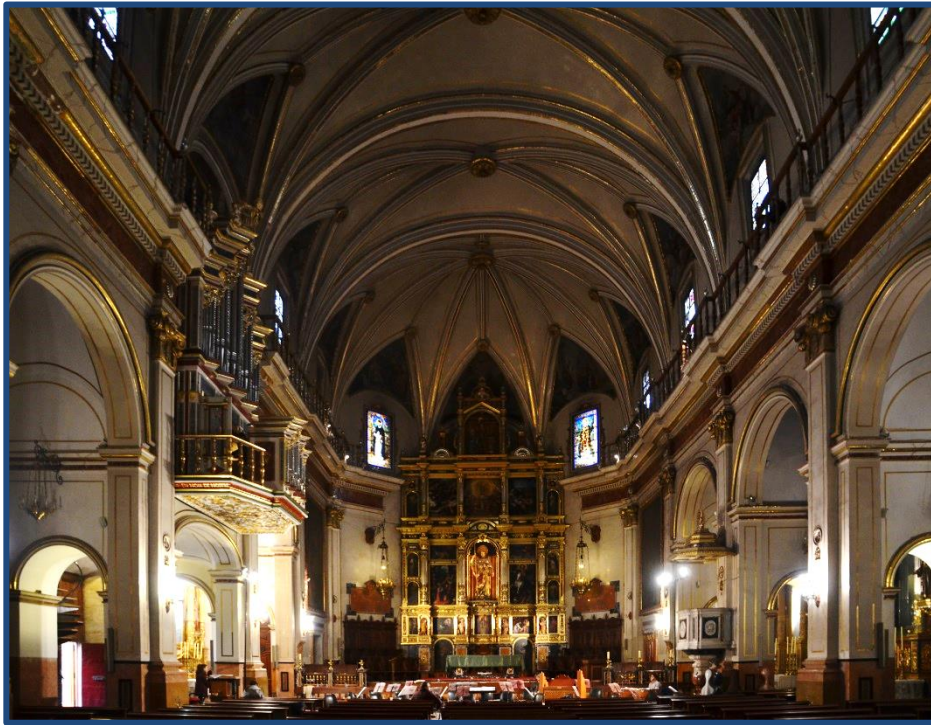


Figura 4.226- Vista interior de la Basílica de San Jaime de Algemesí, tomada en dirección al altar mayor (2020).



Figura 4.227- Vista interior de la Basílica de San Jaime de Algemesí, con vistas al pasillo que comunica las capillas laterales, tomada desde la capilla de la Comunión (2020).

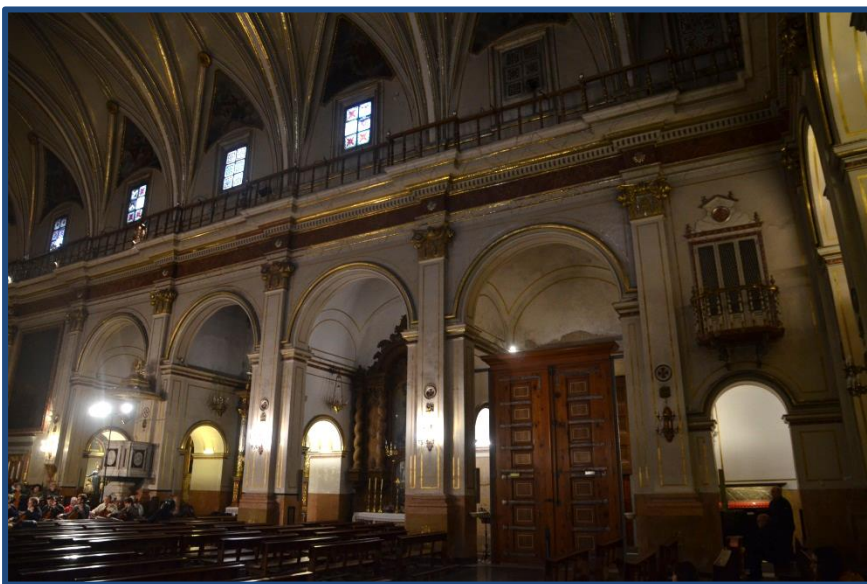


Figura 4.228- Vista interior de la Basílica de San Jaime de Algeciras, con vistas a las capillas laterales del lado de la Epístola, tomada desde la nave central, y con vistas a la puerta de acceso situada bajo el campanario. (2020).



Figura 4.229- Vista interior de la Basílica de San Jaime de Algeciras, con vistas a la entrada desde la Basílica hacia la capilla de la Comunión, tomada desde la nave central. (2020).

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic



Figura 4.230- Emplazamiento de la Iglesia de San Jaime Apóstol dentro de la trama urbana de Algemés. Fuente: Institut Cartogràfic Valencià. (2020).

Se visita la Basílica de San Jaume de Algemés el 25 de enero del año 2020. Las mediciones las realizamos mediante distanciómetro láser y cinta métrica.

El mismo día se realizó el reportaje fotográfico del que forman parte las imágenes que se muestran.

A partir de las cotas tomadas se realiza el levantamiento del edificio que se muestra a continuación.

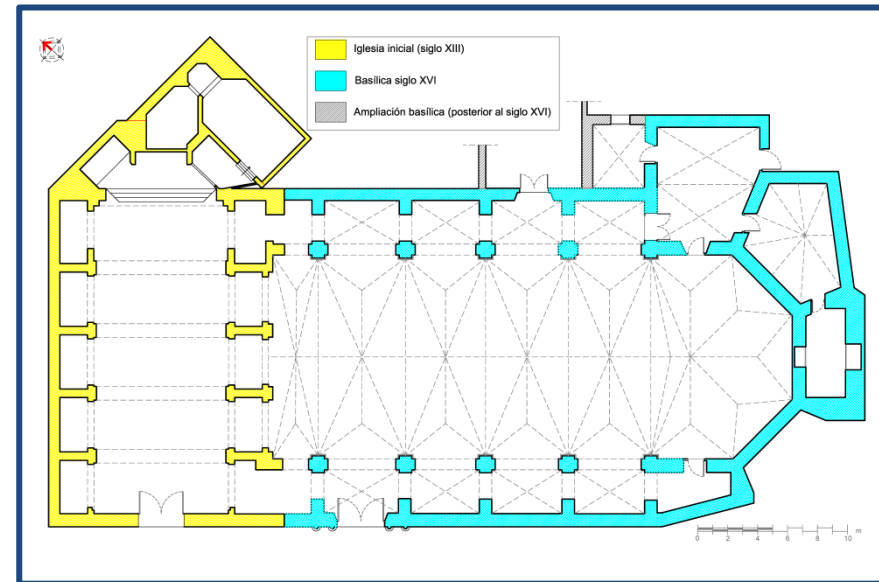


Figura 4.231- Planta de la Basílica de San Jaime de Algemés, con las diferentes épocas de construcción. (2020).

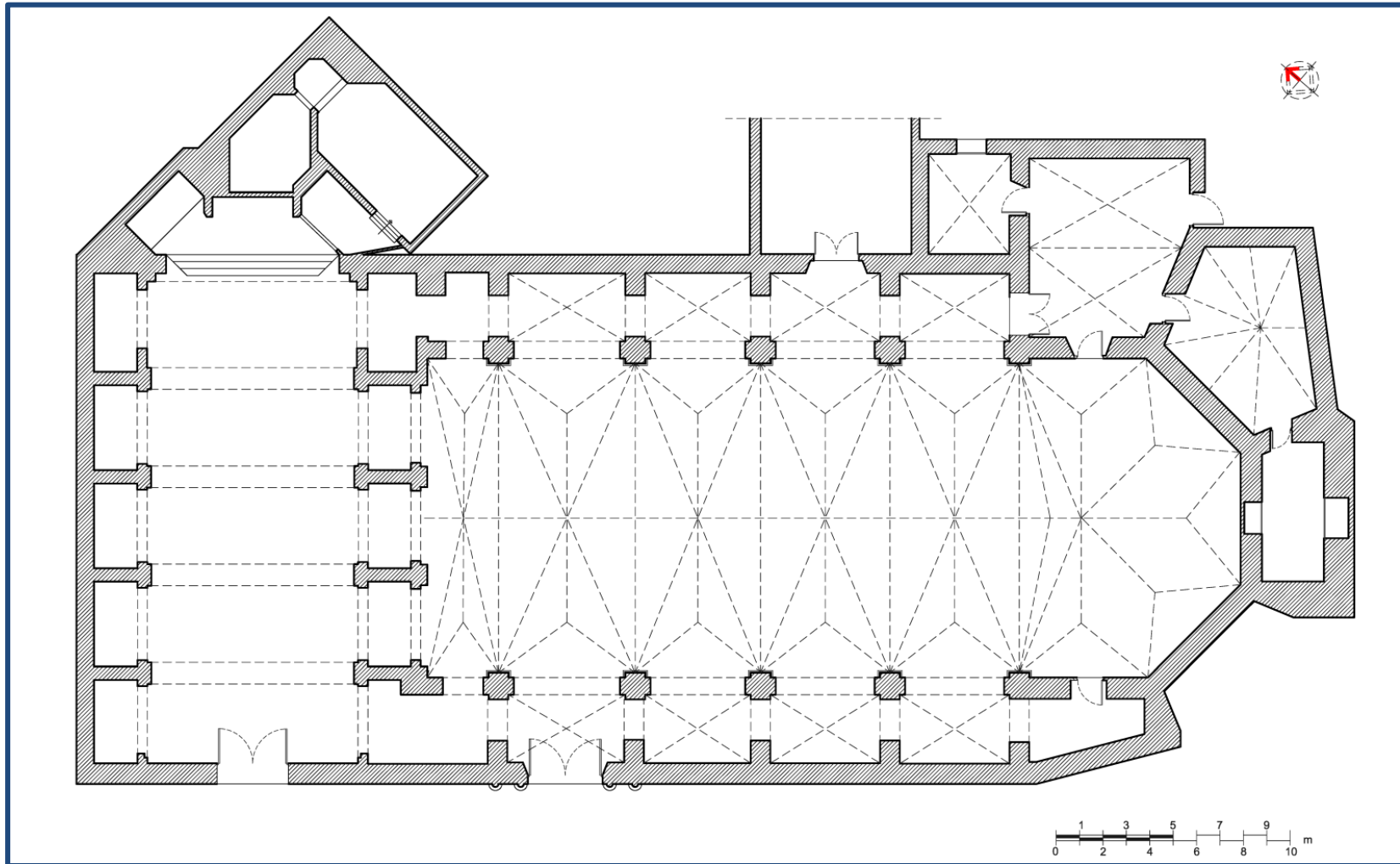


Figura 4.232- Planta de la Basílica de San Jaime de Algesesí, a escala. (2020).

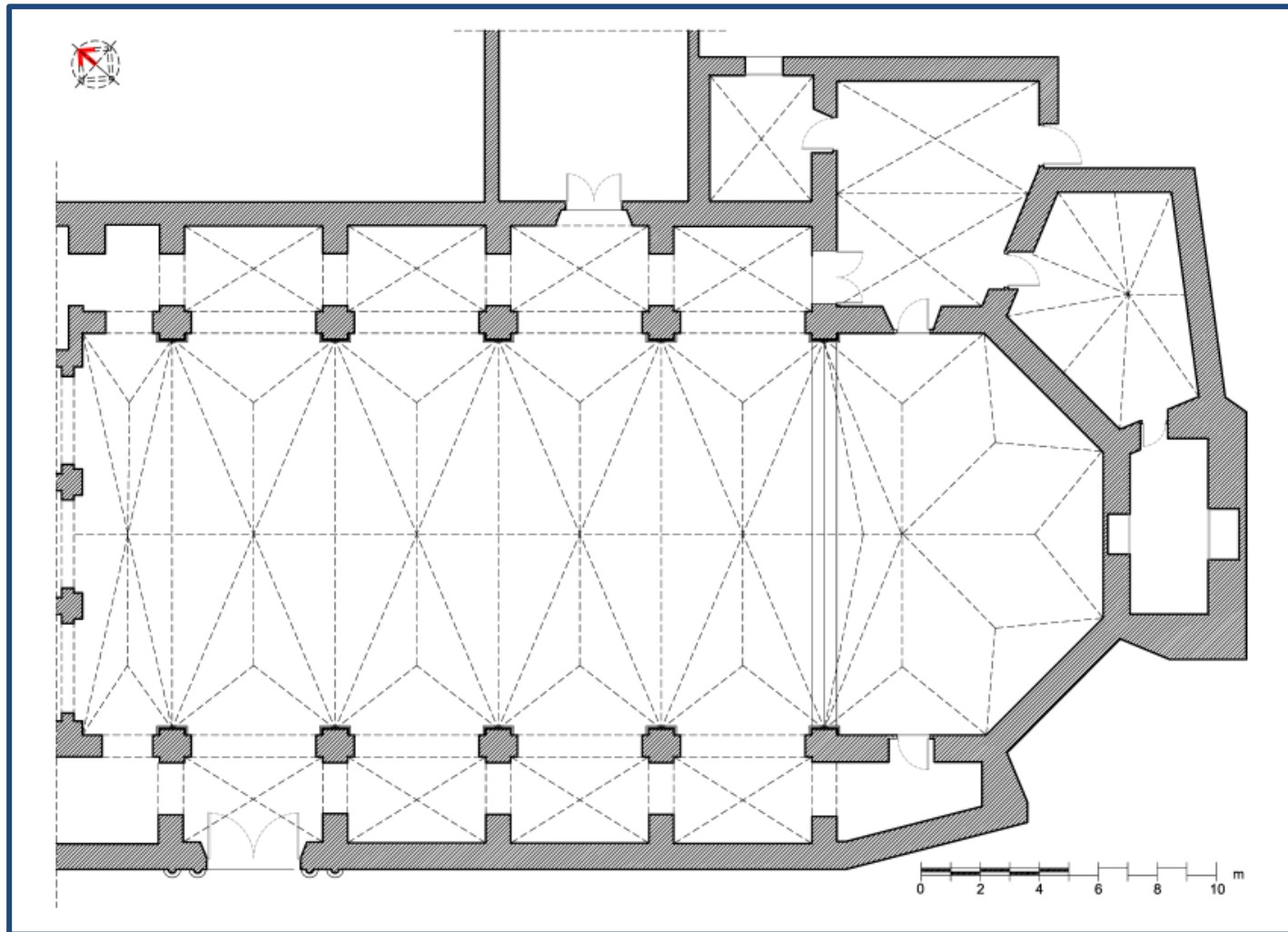


Figura 4.233- Planta de la Basílica de San Jaime de Algesesí, sin la capilla de la Comunión. (2020).

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

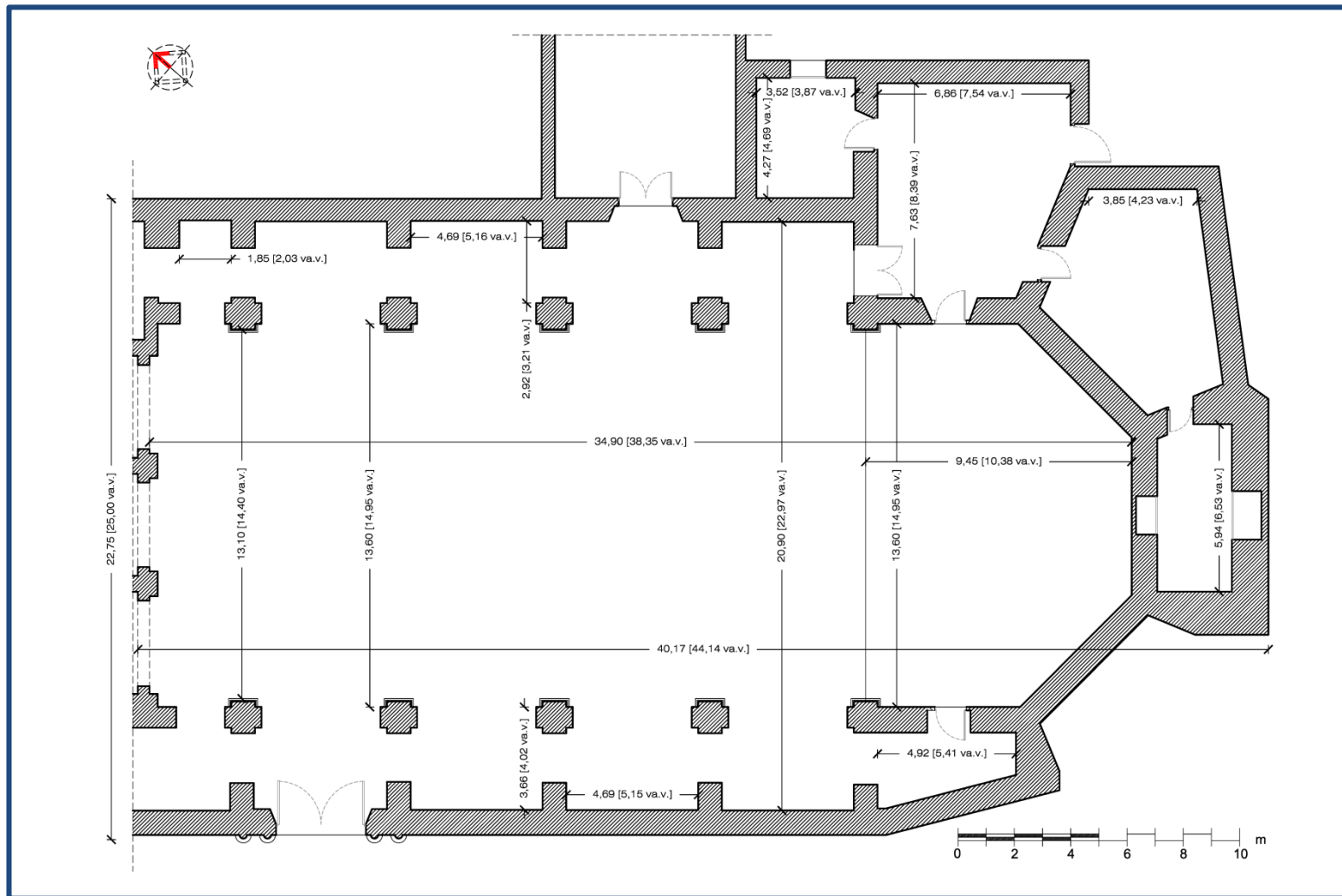


Figura 4.234- Planta de la Basílica de San Jaime de Algemesí acotada, en metros y varas valencianas, sin la capilla de la Comunión. (2020).

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Ahora se analiza la composición de la planta, para ello se recuperan las proporciones de la iglesia de Guadassuar, y vemos que encajan a la perfección, con la diferencia que la planta de Algemésí tiene una anchura superior. Éste hecho podría deberse a la adaptación a la preexistencia, hoy capilla de la Comunión.

Se debe recordar que el maestro Joan Matalí, que realiza el templo de Guadassuar, también participa en la construcción del templo de Algemésí junto a Domènec Gamietà.

Se parte de dos cuadrados de 21 varas valencianas de lado, tal como se hizo en Guadassuar, y se traza la cabecera tal como hicimos con anterioridad, girando el cuadrado que empezará a definir las líneas de la cabecera ochavada.

Finalmente se traza la cabecera, tanto hacia el interior de la iglesia como por la parte exterior donde se situarán los contrafuertes.

Se muestra la planta con las diferentes figuras geométricas que definen la planta según nuestro análisis. Pasando de la amplitud de la nave de Guadassuar de 21 varas valencianas a las que tiene el Templo de Algemésí de 25 varas valencianas.

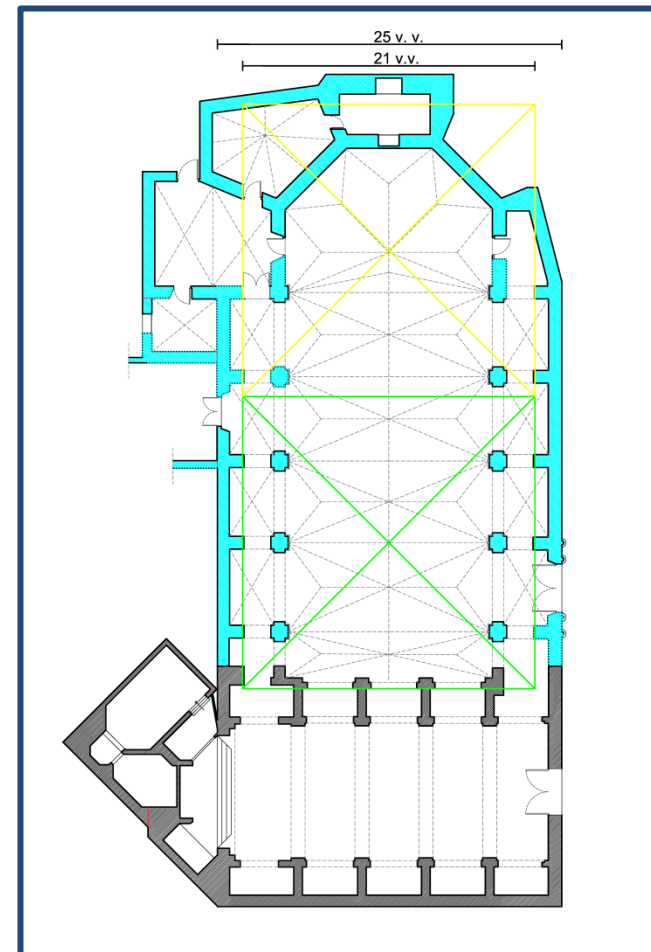


Figura 4.235- Planta de la Basílica de San Jaime de Algemésí con la acotación de la figura geométrica del cuadrado y la amplitud final de la basílica adaptada a la preexistencia. (2020).

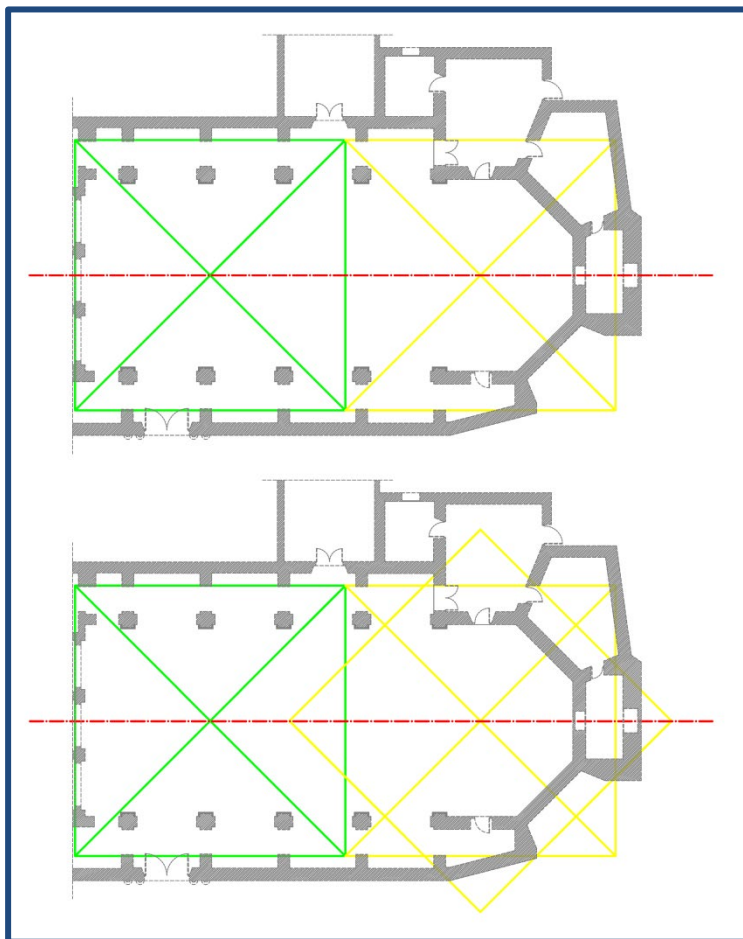


Figura 4.236- Figuras geométricas básicas que nos configuraran la Basílica de San Jaime de Algeses, añadida a la iglesia existente, hoy capilla de la Comunión. (2020).

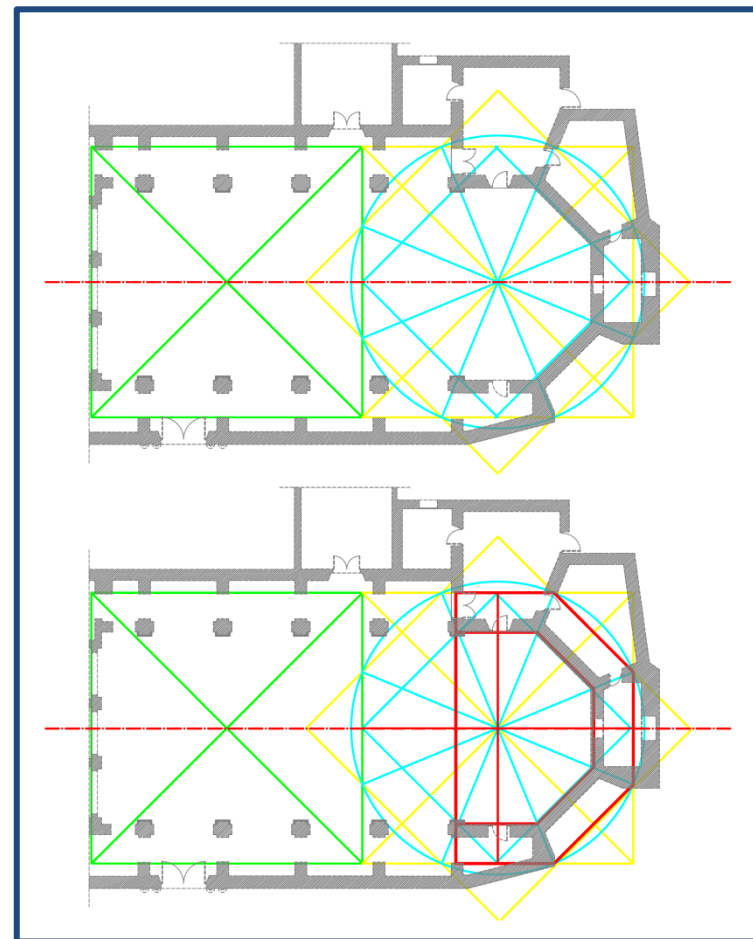


Figura 4.237- Figuras geométricas básicas que nos configuraran la cabecera ochavada de la Basílica de San Jaime de Algeses. (2020).

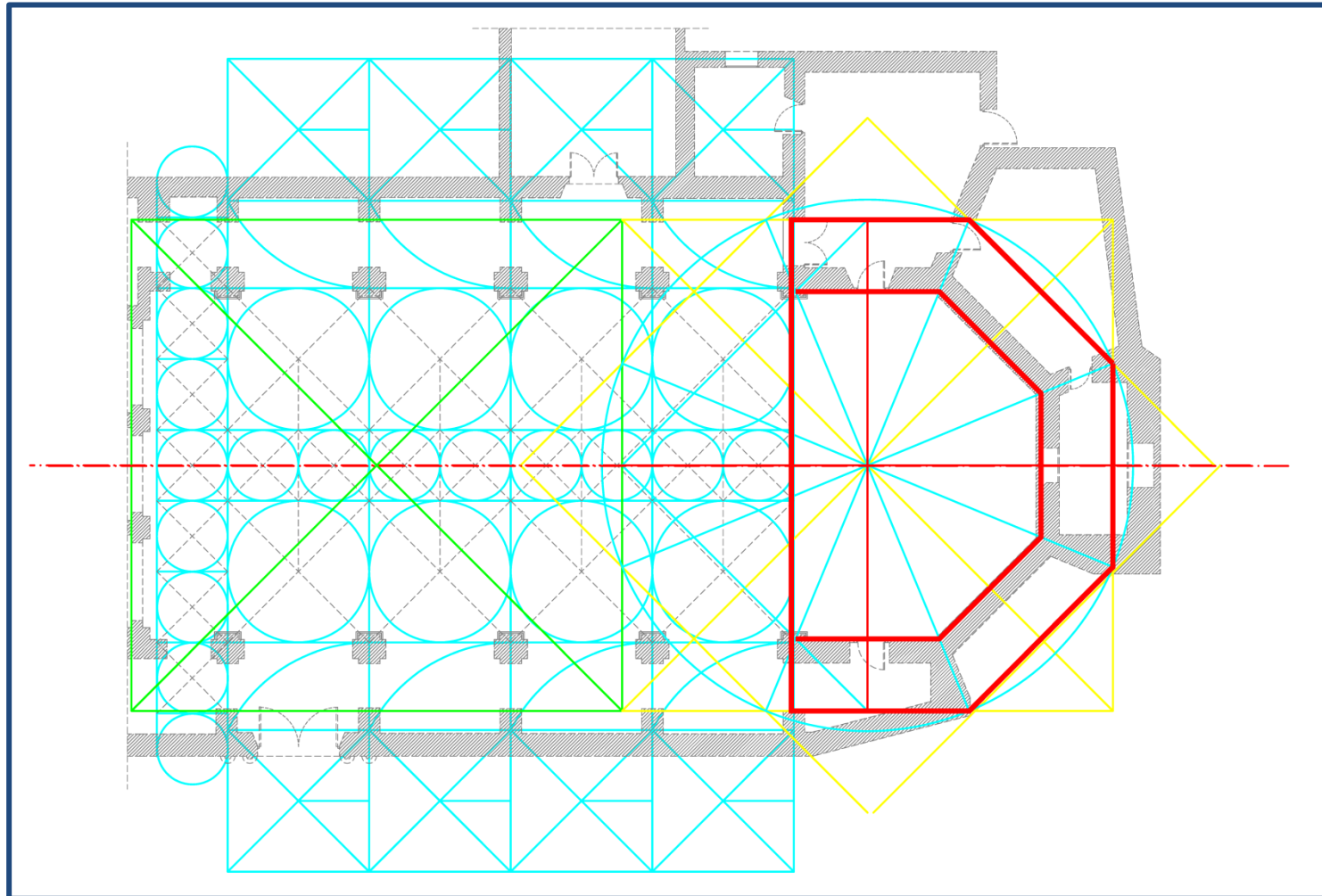


Figura 4.238- Figuras geométricas básicas que nos configuraran la Basílica de San Jaime de Algemesí, tanto la cabecera como la nave central (2020).

Tabla 7. Medidas representativas Basílica Menor de San Jaime de Algemesí

SAN JAIME ALGEMESÍ	
Año inicio	1558
Maestro de obras	Domènec Gamietà
Solar Ubicaci3n	32.72 m x 54.59 m 36 x 60 varas valencianas
Capillas laterales	4.57 x 2.93 5.00 x 3.00 varas valencianas
Proporci3n capillas	Aur3n
Altura naves laterales	11.02 m. 12 varas valencianas
Altura nave central	18.00 m. 20 varas valencianas
Anchura nave central	13.60 m. 15 varas valencianas
Anchura total Iglesia S. XVI	22,60 m. 25 varas valencianas

4.6.3. Vallada

La población de Vallada está situada dentro de la comarca de la Costera, situada a unos 30 km. de la población de Alberic. En el año 2018 según el Instituto Nacional de Estadística, la población de Vallada tenía 3036 habitantes.

Tras la conquista del Rey D. Jaime I, no se tienen datos exactos de la cantidad de pobladores que se establecieron en Vallada, existiendo diferentes cantidades, pero en lo que todos parecen coincidir es que se repartió una población de 120 personas entre las poblaciones de Vallada y Montesa. (Garrido Penadés & Pelejero Vila, 2000, pág. 40)

El lugar que hoy ocupa la Iglesia de San Bartolomé de Vallada, fue lugar de construcción de edificios más antiguos, como un edificio romano, posterior mezquita y una iglesia, denominada basílica que estuvo en pie hasta la construcción en el año 1564 del nuevo templo. (Garrido Penadés & Pelejero Vila, 2000, pág. 46)

Este templo levantado pasada la mitad del siglo XVI, será el que nosotros vamos a estudiar.

Durante el siglo XIV, dado que Montesa estaba en zona limítrofe con los sarracenos y fue reconquistada por estos en 1314, el Rey Jaime II, solicitó al Papa, la creación de un nuevo orden militar en el Reino de Valencia, puesto que la orden de los Templarios había sido abolida.

Tras diferentes vicisitudes, el Papa Juan XXII promulgaría el 10 de junio de 1317, la bula fundacional de la Orden y Caballería de Nuestra Señora de Montesa, bajo la regla del Císter y dependiendo de la Orden de Calatrava. El 22 de julio de 1319, se nombró el primer Maestre de

la Orden y el rey Jaime II, daba en donación las villas de Montesa con su castillo así como el lugar de Vallada que quedaba dentro del ámbito de dicho castillo. (Garrido Penadés & Pelejero Vila, 2000, pág. 55)

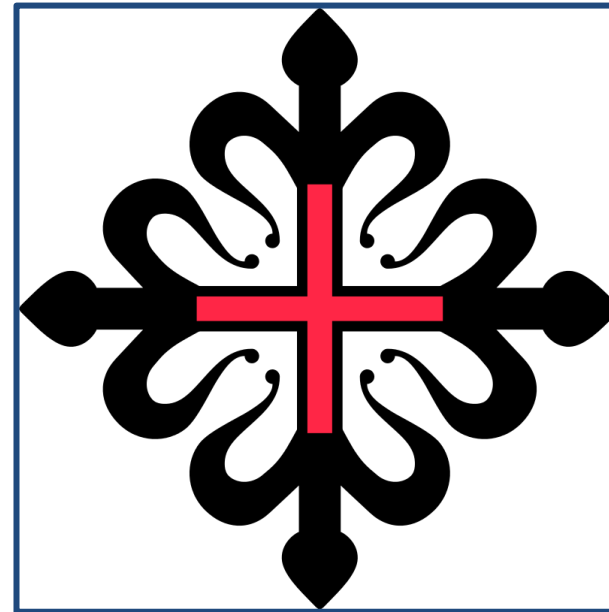


Figura 4.239- Cruz de la Orden de Montesa. Fuente: (De (of SVG version) Stanisław Skowron; <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=8025592019>).

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

El hecho que se acaba de comentar, la incorporación al señorío de la Orden de Montesa, será importante. La orden ejercerá sus derechos de mero y mixto imperio en todo su señorío, y será la encargada de nombrar los rectores tanto de la iglesia de Montesa como de Vallada. Éste hecho provocó diferentes enfrentamientos con el Arzobispo de Valencia que no le reconocía tantos derechos. (Garrido Penadés & Pelejero Vila, 2000, pág. 57)

Durante la guerra de las germanías, la población de Vallada también sufrió sus consecuencias, mientras los agermanados destruían casas y tierras de labor, el ejército real todavía ejercía mayor destrucción.

En el año 1535 había en Vallada unas 94 familias, aunque se incrementaría rápidamente siendo en el año 1548 una población de 145 familias. Estos incrementos de población supusieron un crecimiento del casco urbano de la población. Debemos reseñar que la población de Vallada, en estas fechas es lugar de paso del Camino Real de Valencia a Madrid. (Garrido Penadés & Pelejero Vila, 2000, pág. 78)

A mediados del siglo XVI, se produce la segregación del lugar de Vallada del de Montesa. El día 14 de Septiembre del año 1547, Fray Pedro Luís Galcerán de Borja, Maestre de la Orden de Nuestra Señora de Montesa, otorga jurisdicción propia a la población de Vallada. (Garrido Penadés & Pelejero Vila, 2000, pág. 88)

El templo que se va a estudiar y que como se ha comentado se empezó a edificar en el año 1564, se realiza en un solar cercano a la antigua iglesia existente que se encontraba bajo la invocación de San Bartolomé y San Juan.

La nueva edificación es realizada por el maestro Domènec Gamieta, ayudado por Anthoni Logronya y Jaume Montes, “...pedrapiquers i criats de Mestre Domingo Gamieta...” (Garrido Penadés & Pelejero Vila, 2000, pág. 131)



Figura 4.240- Vista del exterior de la Iglesia de San Bartolomé de Vallada, con el huerto adyacente. (2020)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

La obra la realizará utilizando el estilo gótico tardío, pese a encontrarnos prácticamente en el último cuarto del siglo XVI, tal como hemos visto en la mayoría de los templos que hemos investigado.

Por tanto, la iglesia de Vallada, se comienza a construir mediante cubierta de nervaduras y capillas entre contrafuertes. A pesar de todo ello, el maestro Gamieta no alcanzará a ver terminado su edificio, puesto que la obra se interrumpe en torno a 1584. La obra estará parada hasta el año 1611, en que el maestro Jordà Selva continúa con las obras, y también realizará cambios que más tarde veremos. Mientras se suceden todos estos acontecimientos, el antiguo templo parroquial, situado a pocos metros de la nueva construcción, sigue en pie, siendo demolido en torno al año 1619. (Garrido Penadés & Pelejero Vila, 2000, pág. 134)

El maestro Jordà Selva, aumenta la longitud del edificio construyendo dos capillas a cada lado de la nave, y se produce también un cambio en la forma de cubrición, dejándose de lado la bóveda de crucería, y utilizando la bóveda de cañón. En la actualidad solo podremos ver las bóvedas de crucería en las capillas laterales, puesto que la nave central se derrumbó en 1724, y las capillas laterales construidas por el nuevo maestro son de menor altura que las ejecutadas por el maestro Gamieta, y que gracias a ello, hoy todavía podemos contemplar al ascender sobre ellas y contemplar las anteriores bóvedas de crucería, como veremos en las fotografías.

Finalmente, alrededor del año 1674, se realizó un tercer incremento de la longitud de la iglesia de Vallada, mediante la construcción de una nueva capilla a cada lado de la nave. Ésta ampliación fue llevada a cabo por el maestro Joaquín Bernabeu, que también trabajó en los

campanarios de Alberic, en la ampliación de la iglesia de Carcaixent y también en la construcción de la iglesia del Monasterio de Santa María de la Valldigna, siendo enterrado en la iglesia de San Bartolomé de Vallada a su fallecimiento (Garrido Penadés & Pelejero Vila, 2000, pág. 176)

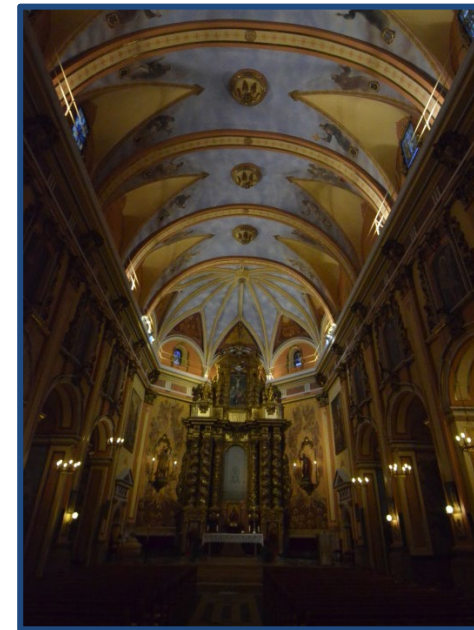


Figura 4.241- Vista del interior de la Iglesia de San Bartolomé de Vallada, desde la entrada principal en dirección al altar. (2020)

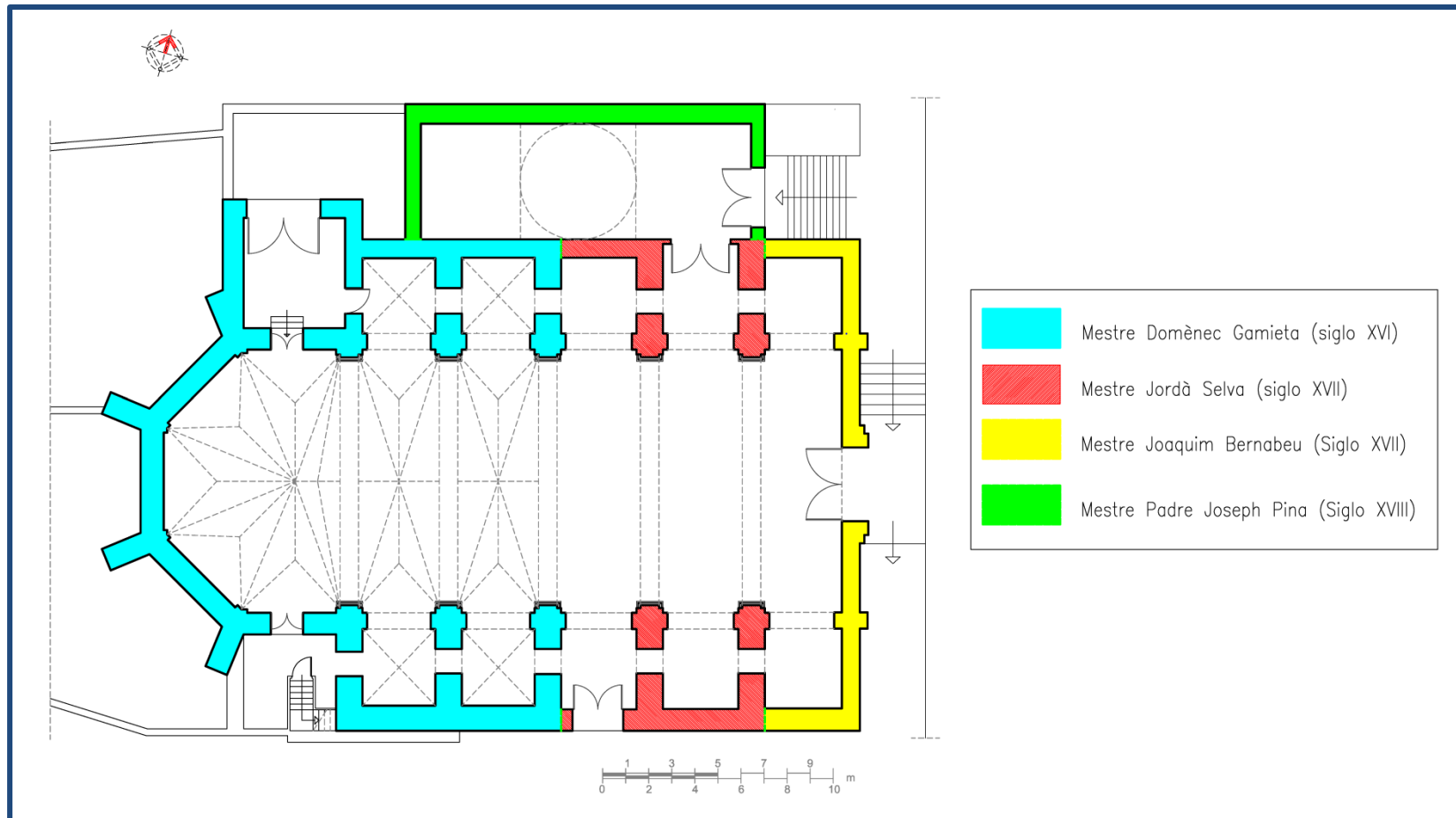


Figura 4.242- Planta con las diferentes etapas constructivas y maestros que las llevaron a cabo de la Iglesia de San Bartolomé de Vallada. (2020)



Figura 4.243- Vista del interior de la Iglesia de San Bartolomé de Vallada, desde el centro de la nave hacia el altar. Vemos la reproducción en yeso de la bóveda estrellada del altar.(2020)

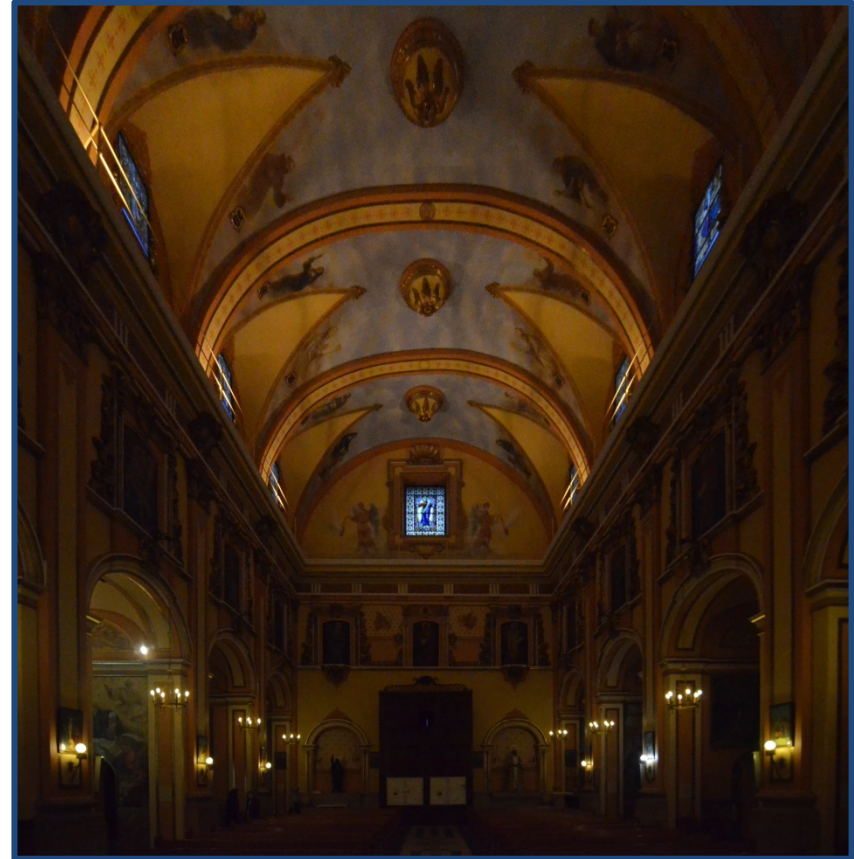


Figura 4.244- Vista del interior de la Iglesia de San Bartolomé de Vallada, desde el centro de la nave la entrada principal. Vemos la bóveda de cañón. (2020)

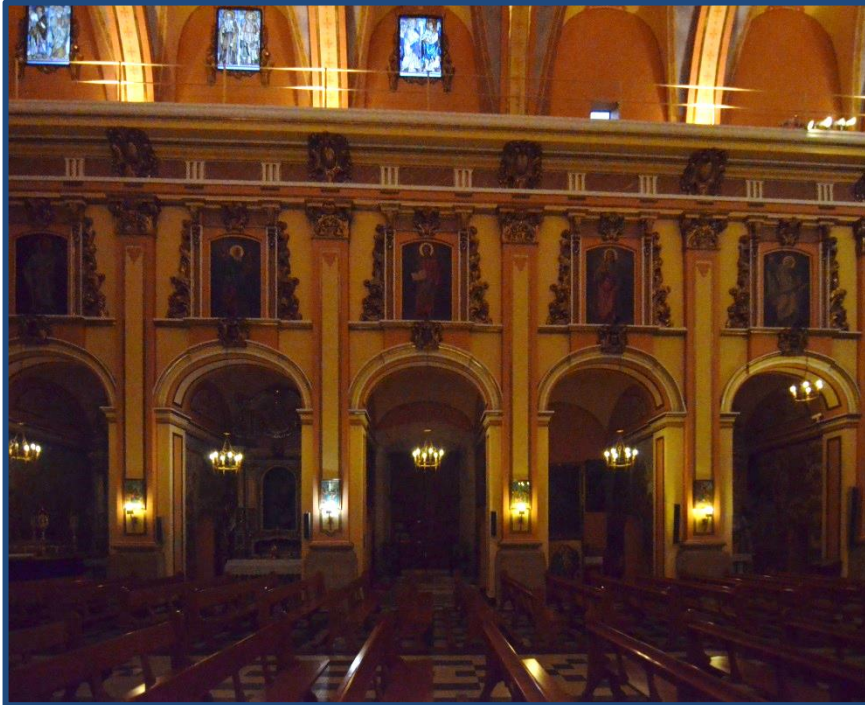


Figura 4.245- Vista del interior de la Iglesia de San Bartolomé de Vallada, capillas laterales del lado del Evangelio. (2020)



Figura 4.246- Vista del interior de la Iglesia de San Bartolomé de Vallada, bóveda estrellada cabecera ochavada y bóveda de cañón de la nave central.. (2020)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

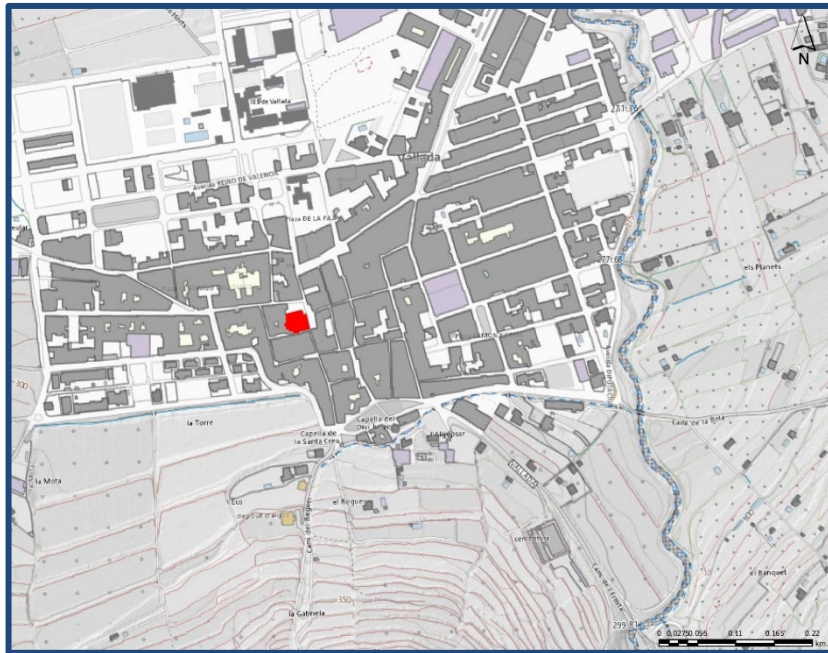


Figura 4.247- Emplazamiento de la Iglesia de San Bartolomé dentro de la trama urbana de Vallada. Fuente: Institut Cartogràfic Valencià. (2020).

Se visitó la Iglesia de San Bartolomé de Vallada el 26 de enero del año 2020. Las mediciones se realizaron mediante distanciómetro láser y cinta métrica.

El mismo día se realizó el reportaje fotográfico del que forman parte las imágenes que mostramos.

A partir de las cotas tomadas se realizó el levantamiento del edificio que se muestra a continuación.

Tras el levantamiento se muestran las imágenes tomadas de las bóvedas de crucería sobre las capillas laterales actuales, que todavía se encuentran muy deterioradas a consecuencia de un incendio.

Finalmente, se realiza el análisis de la iglesia tal como se ha realizado con anterioridad en otros templos estudiados, intentando ver las figuras geométricas básicas que pueden conformar la planta del edificio. Para éste estudio se tiene en cuenta que la parte que realmente interesa son las dos primeras capillas laterales y la cabecera, puesto que el resto es añadido con posterioridad al siglo XVI.

La torre campanario, se encuentra situada sobre la primera capilla lateral pegada a la cabecera en el lado del Evangelio. Presenta cierta similitud por su posición con la de Algemesí, aunque fue edificada con posterioridad al levantamiento del templo por Domènec Gamieta.

La entrada lateral al templo, está situada en la tercera capilla desde la entrada principal del lado del Evangelio. Lo que podría llevar a concluir que se realizó en la ampliación posterior a Domènec Gamieta.

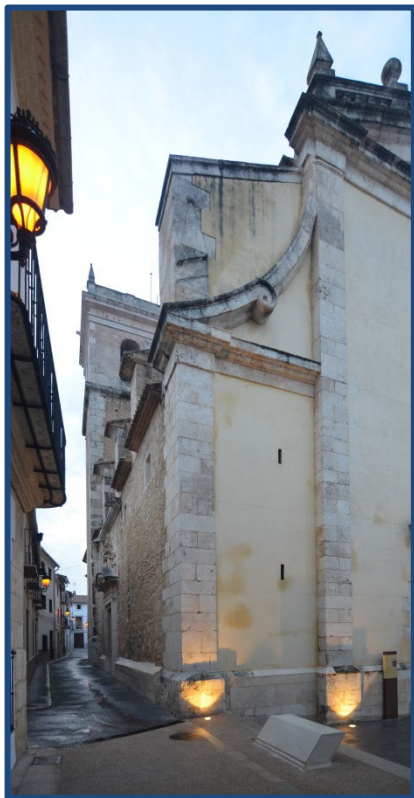


Figura 4.248- Vista de la calle lateral a la Iglesia de San Bartolomé de Vallada, con la entrada lateral, y a su lado la torre campanario. (2020).

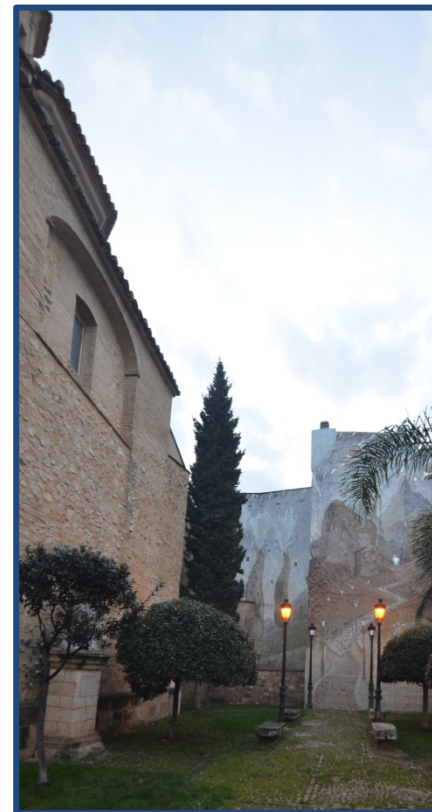


Figura 4.249- Vista del jardín lateral a la Iglesia de San Bartolomé de Vallada, posible emplazamiento del templo anterior al actual (2020).



Figura 4.250- Vista de la parte superior de la primera capilla lateral del lado de la Epístola en la Iglesia de San Bartolomé de Vallada, donde vemos las bóvedas de cruceira realizadas por Gamieta y hoy ocultas. (2020).



Figura 4.251- Vista de la parte superior de la segunda capilla lateral del lado de la Epístola en la Iglesia de San Bartolomé de Vallada, donde vemos las bóvedas de cruceira y el pasillo que nos comunica toda ésta parte superior. (2020).

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic



Figura 4.252- Vista de la parte superior de la segunda capilla lateral del lado de la Epístola en la Iglesia de San Bartolomé de Vallada, donde vemos los arranques de los nervios de las bóvedas de crucería y el pasillo que nos comunica toda ésta parte superior. (2020).



Figura 4.253- Vista de la parte superior de la tercera capilla lateral del lado de la Epístola en la Iglesia de San Bartolomé de Vallada, donde vemos que ya no tenemos las bóvedas de crucería, tramo que ya pertenece a la ampliación de Jordà Selva. (2020).



Figura 4.254 y 4.255- Detalles de la clave de la primera capilla lateral del lado de la Epístola en la Iglesia de San Bartolomé de Vallada.. (2020).



Figura 4.256 – Vista desde el altar hacia la entrada principal de la Iglesia de San Bartolomé de Vallada.. (2020).

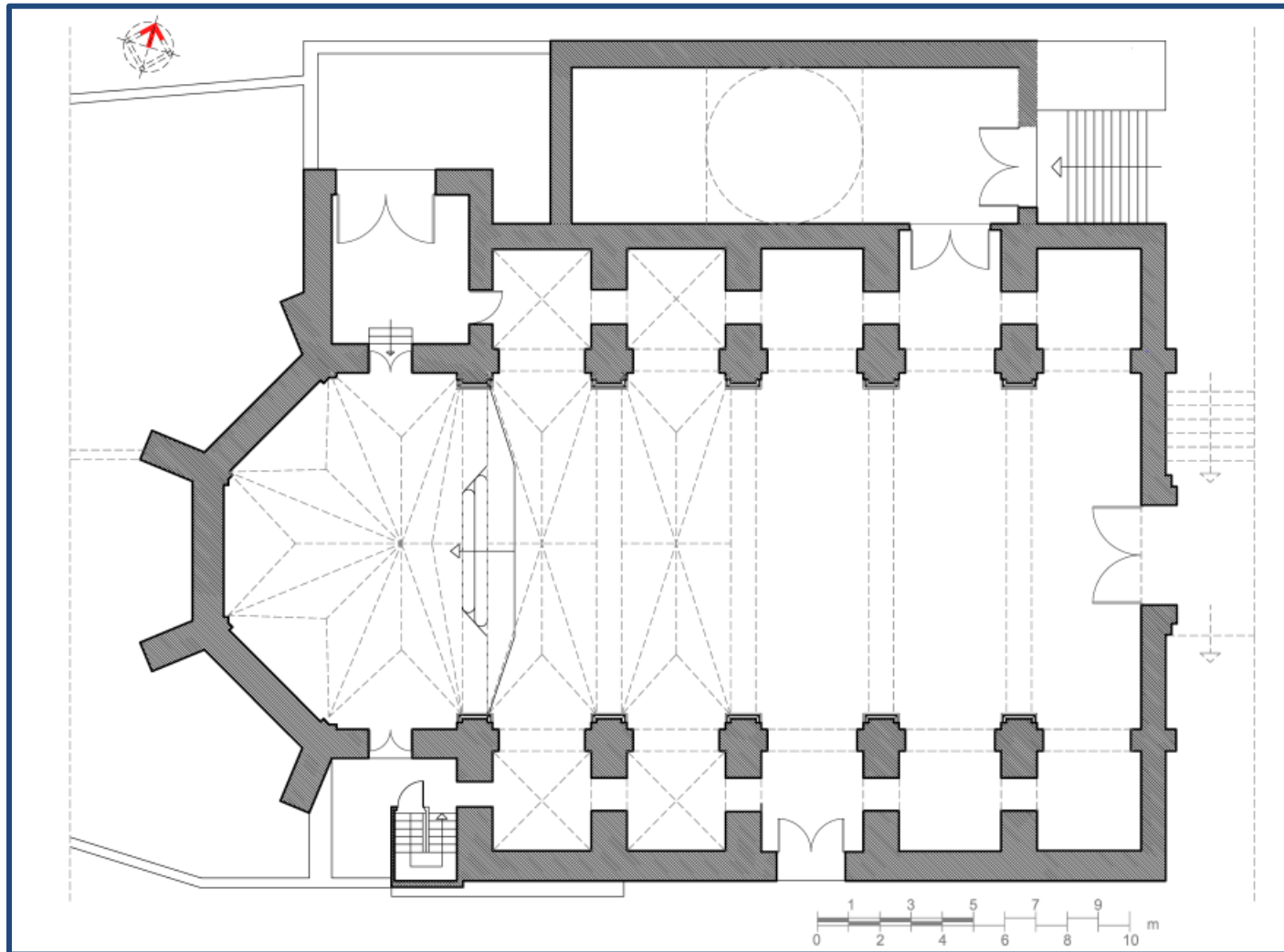


Figura 4.257- Planta de la Iglesia de San Bartolomé de Vallada, donde vemos los primeros dos tramos con bóveda de crucería así como la cabecera, obra realizada por Gamieta, y los restantes tramos realizados en siguientes ampliaciones. (2020).

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

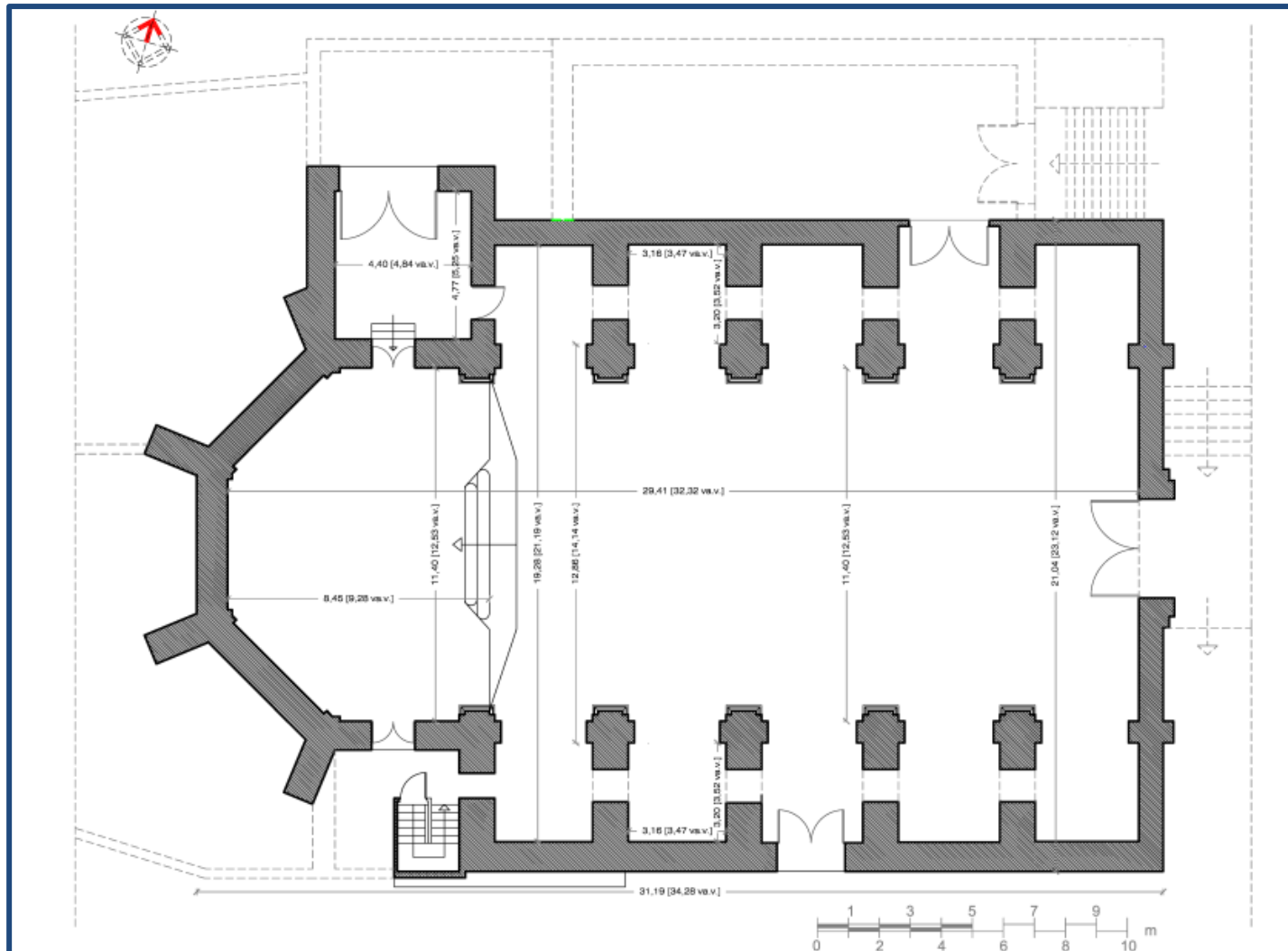


Figura 4.258- Planta de la Iglesia de San Bartolomé de Vallada, acotada en metros y en varas valencianas. (2020).

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Finalmente, se analizan las proporciones y se intenta descifrar las figuras geométricas que conformaran la planta de la Iglesia de San Bartolomé de Vallada.

Se parte como en el caso anterior de Algemés (el autor es el mismo maestro constructor, Domènec Gamieta), de un cuadrado de 21 varas valencianas, que posteriormente se gira 45 grados y se dibuja sobre el cuadrado anterior para conformar la cabecera. Posteriormente, se trazan las capillas laterales que son de proporción cuadrada, de 3,5 varas valencianas de lado.

En la página siguiente se ve en la figura 4.260, las proporciones de la iglesia tomando los dos cuadrados de 21 varas valencianas de lado.

Marcado con línea de puntos, una última hipotética capilla lateral, que tal como refieren algunos documentos, la amplitud de la iglesia de San Bartolomé de Vallada, requería que fuese de mayor longitud, y ésta podría ser probablemente la longitud trazada por el maestro Gamieta.

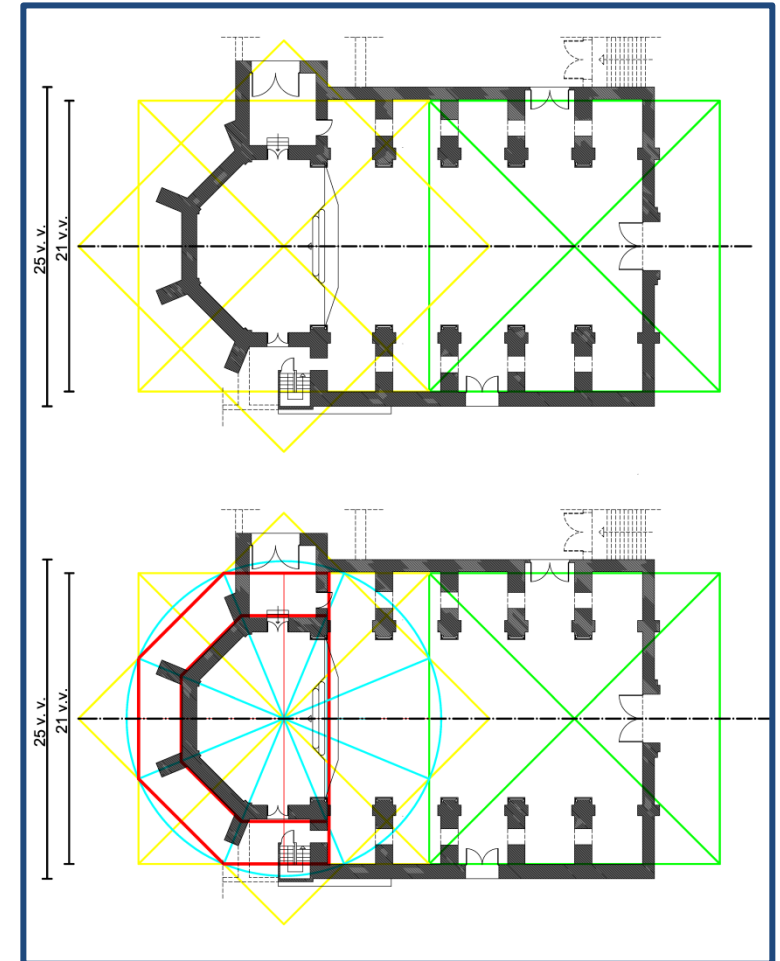


Figura 4.259- Figuras geométricas en la Planta de la Iglesia de San Bartolomé de Vallada, acotación en varas valencianas. (2020).

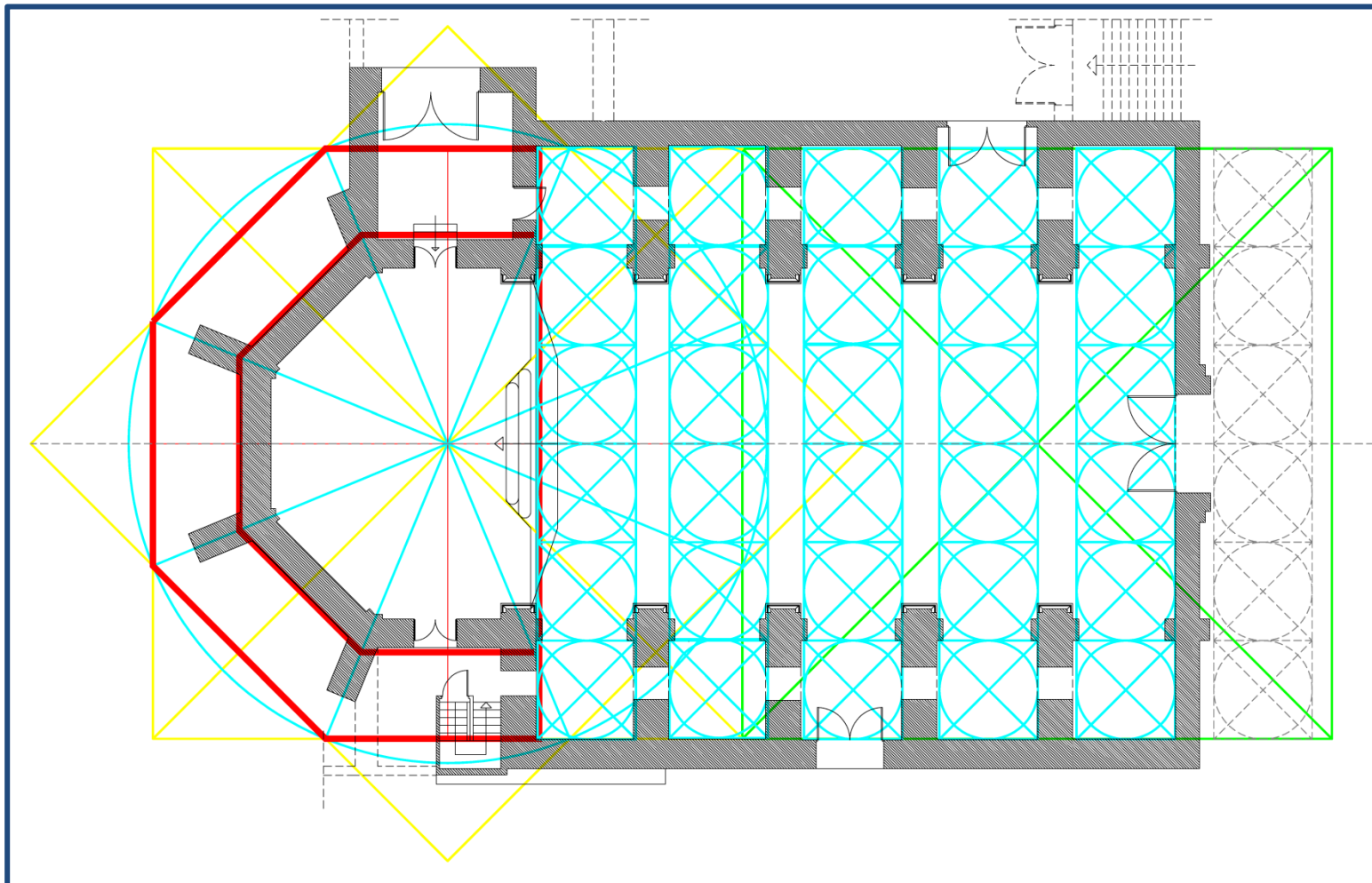


Figura 4.260- Figuras geométricas en la Planta de la Iglesia de San Bartolomé de Vallada, con una hipotética capilla lateral más, marcada con línea de puntos. (2020).

Tabla 8. Medidas representativas Iglesia de San Bartolomé de Vallada

SAN BARTOLOMÉ VALLADA	
Año inicio	1564
Maestro de obras	Domènec Gamieta
Solar Ubicación	21.28 m x 32.87 m 24 x 36 varas valencianas
Capillas laterales	3.16 x 3.20 3.50 x 3.50 varas valencianas
Proporción capillas	Cuadrada (1 a 1)
Altura naves laterales	9.95 m. 11 varas valencianas
Altura nave central	16.16 m. 18 varas valencianas
Anchura nave central	11.40 m. 12.5 varas valencianas
Anchura total Iglesia S. XVI	21,28 m. 24 varas valencianas

4.6.4. Ontinyent

La población de Ontinyent está situada dentro de la comarca de la Vall D'Albaida de la que es capital. Está situada a unos 40 km. de la población de Alberic. En el año 2018 según el Instituto Nacional de Estadística, la población de Ontinyent tenía 35395 habitantes.

Es durante el verano de año de 1245, cuando se realiza la toma de la villa de Ontinyent por parte del Rey Jaime I. Una vez tomada posesión de la villa, se procede al reparto de la misma entre los soldados que habían tomado parte activa en su conquista y la de las poblaciones cercanas. Éste reparto será aprobado por el Rey en el año 1248. (Fullana Mira, 1997, pág. 43)

En la población de Ontinyent, restos de época musulmana previa a la conquista de Jaime I, apenas quedan, y entre estos pocos lo que podría ser la antigua alcazaba árabe, que después ha pasado a ser Real Alcázar, Palacio de los Condes de Carlet y de la Duquesa de Almodóvar. El 22 de febrero de 1256, se cita éste edificio debido a una autorización de Jaime I para abrir una puerta de entrada a Ontinyent en sus muros. (Bernabeu Galbis, 1994, pág. 13)

La villa será Real hasta el año 1286, en que fue la villa donada junto a las de Cullera, Bocairente, Calpe y Altea al Vizconde de Castellnou y Señor de Cenet, como compensación por las posesiones perdidas por éste en la zona del Rosellón. Será villa de señorío hasta el año 1302, en que vuelve a manos del Rey Jaime II, y a ostentar el título de villa Real. Se utilizó como donación a la futura Reina Blanca por razón de su matrimonio. (Fullana Mira, 1997, pág. 64)

En 1345, vuelve a donar el rey Pedro IV, la villa de Ontinyent como pago a un noble, en éste caso a D. Berenguer de Villaragud, perteneciente a una de las familias más poderosas de la época, aunque la donación solo sería por el tiempo en que quedara saldada la deuda del Rey con éste por la confiscación de unas tierras. La población retornará a poder Real en el año 1370, firmando el Rey Pedro IV un privilegio el 12 de marzo de 1370, de que la ciudad de Ontinyent permanezca siempre unida a la Corona. (Fullana Mira, 1997, pág. 96)

Durante la guerra de las germanías, Ontinyent estuvo dividida entre los leales al virrey y los agermanados. En 1521, después de algunas batallas pérdidas por parte de los agermanados, Ontinyent abandonó la germanía para aprovechar el perdón general concedido por el virrey. Quedando sólo Xàtiva y Alzira como ciudades agermanadas. En 1522, muchos de los habitantes de Ontinyent volvieron a las germanías, lo que provocó el cerco de la ciudad por parte del virrey, provocando muchas bajas en los agermanados y acabando refugiados los rebeldes en la iglesia, tras lo cual huyeron a l'Ollería, sucediendo lo enumerado anteriormente en el punto 4.4 de ésta Tesis, y tras regresar a Ontinyent, castigó a los rebeldes ahorcando a algunos de los cabecillas. El virrey estableció su cuartel en Ontinyent, pasando a recompensar a algunos vecinos de la ciudad. (Fullana Mira, 1997, pág. 158)

En las cortes valencianas de 1586, el Rey invita a 4 síndicos de la ciudad de Ontinyent a participar en ellas, ocupando la ciudad un lugar relevante.

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic



Figura 4.261- Diputados del Brazo Real de las “Corts Valencianes”. Vemos en la segunda fila en el centro el representante de Ontinyent. Imagen extraída de https://es.wikipedia.org/wiki/Cortes_Valencianas. (2019).

En cuanto a la Iglesia de Santa María de Ontinyent, sabemos que en 1245, tras la conquista de Jaime I, fue bendecida la mezquita existente y dedicada a María Santísima de la Asunción, por el obispo Juan Prieto de la Zarza que se desplazaba junto al ejército del Rey. (Bernabeu Galvis, 1988, pág. 9)

Al igual que se ha visto en templos anteriores estudiados, en un primer momento la mezquita se consagra y se adapta mediante la decoración y amueblamiento para el culto cristiano.

En 1258, un terremoto de magnitud considerable sacudió la zona, y propició la ruina de la antigua mezquita consagrada, con lo que se procedió al levantamiento de una iglesia en estilo gótico, que constaba de una sola nave, sin crucero y con poca decoración. (Bernabeu Galvis, 1988, pág. 11). Por lo descrito vendría a coincidir con la iglesia de Ternils, vista y descrita en el apartado 4.2.1 de ésta Tesis.

Después de diferentes intervenciones durante los siglos XIV y XV, principios del siglo XVI, se plantea una ampliación de la iglesia, por quedar esta pequeña y estrecha para la cantidad de población y recurriendo a donaciones de diferentes vecinos para su financiación. (Bernabeu Galvis, 1988, pág. 26)

Para ésta remodelación de la iglesia y ampliación se contrata al maestro Benet Oger.

Éste maestro Oger, se le define como “maestro de hacer iglesias” y como vecino de la ciudad de Lyon, realizando su primer trabajo en España en la Iglesia de Reus.

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

El contrato con la ciudad de Reus se firma el año 1510. El proyecto que presenta Benet Oger para Reus será el que determine la estructura del templo. (Liaño Martínez, 1992, pág. 20). Por tanto vemos que el maestro Oger era también tracista.

En el año 1518 se desplaza a Ontinyent y hasta el año 1523, el maestro Oger estuvo trabajando en la iglesia de Santa María de Ontinyent, sin ser su tracista, puesto que ya estaba empezada y con la hipótesis de que la traza la realizara algún maestro cercano al fallecido Pere Compte. Ésta hipótesis se respalda en el hecho de que uno de los tramos de la bóveda de la nave de la iglesia reproduce una de las disposiciones de las bóvedas de la lonja, así como los arranques de pilastras entorchadas, también similares a la lonja. (Gómez-Ferrer Lozano, 2012, pág. 104)

Junto al maestro Oger, también trabajan en la obra el pedrapiquer Johan de Roria, los obrers de vila Gracià Solbez, Pere Revert, Johan Revert, Johan Jolià, y el carpintero Anthoni Johan. . (Terol Reig & Ferre Puerto, 1997, pág. 829)

Tras quedar interrumpida la obra, en marzo de 1523, se reanuda la construcción y sigue siendo su director Benet Oger. A partir de 1537, se traslada desde la iglesia de L'Olleria a realizar obras en la iglesia de Santa María de Ontinyent el maestro Joan de Batea, quien realiza obras en la zona de la cabecera, en la sacristía, y las capillas laterales del lado de la Epístola. (Gómez-Ferrer Lozano, 2012, pág. 105)

En el año 1575, el maestro Domènec Gamieta y el maestro Andreu Serra, realizan informe sobre la mejor ubicación para una nueva sacristía, donde una vez ubicadas, se empezaron en 1598. Con posterioridad se realizaron diversas actuaciones, entre ellas la intervención barroca, que nos suprimió la vista sobre las bóvedas nervadas hasta la última restauración realizada donde se vuelve a recuperar la vista de las bóvedas góticas.



Figura 4.262- Vista de las bóvedas de la Lonja de València. Imagen extraída de <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=34930546>. (2020).



Figura 4.263 y 4.264- Vista de las bóvedas y del soporte entorchado de la Iglesia de Santa María de Ontinyent.(2020).

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic



Figura 4.265- Vista de las capillas laterales y del pasillo que y arcos que las comunican, de la Iglesia de Santa María de Ontinyent, realizados en la ampliación del maestro Joan de Batea, para ampliar la anchura de la iglesia. (2020).

En la ampliación de las capillas laterales que se ve en la figura anterior, realizada por el maestro Joan de Batea, hubo cierta polémica en la población, puesto que tal como era habitual también en las demás iglesias, una vez ya no se podían enterrar gente dentro del templo (por falta de espacio), pasaban a enterrarse cerca de los muros de la iglesia, con la creencia de que el agua de lluvia santificada con el contacto del edificio sagrado, escurriera sobre las tumbas. Esto daba lugar a que pegado a las iglesias tuviésemos los “fossars” o cementerios. Puesto que estas capillas iban a ocupar el “fossar” existente e iba a haber una conexión entre ellas, muchas familias no estuvieron de acuerdo por no querer zonas de paso sobre las tumbas de sus antepasados. Se llegó al acuerdo de cerrar las zonas de paso con verjas, y sólo se abrirían en ocasiones señaladas. (Bernabeu Galvis, 1988, pág. 31)



Figura 4.266- Vista de la bóveda de crucería situada al finalizar las capillas laterales, en el crucero de la parte del Evangelio de la Iglesia de Santa María de Ontinyent. (2020).

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Por otra parte, el lenguaje renacentista aparece alrededor de 1530 en la portada de dimensiones modestas de la iglesia de Santa María de Ontinyent, siendo pieza parecida a la realizada en el Palacio Vich en Valencia, con columnas proporcionales a la dimensión de la portada de orden compuesto y acanaladuras en el fuste, con relieves de la virgen y el Arcángel, y distinta decoración proveniente de Italia como candelieri en jambas y arco, putti en el friso, etc...que se utilizará en gran parte de la zona. (Bérchez & Jarque, 1994, pág. 48)

En cuanto al campanario, hoy en día un orgullo para la población puesto que con sus 71,60 metros es el más alto de la Comunitat Valenciana, y con la adición de una campana en el año 2006, tiene 12 campanas, superando en una al Micalet de València. (Cerdà, 2008)

La historia del campanario de Santa María de Ontinyent, ha pasado por diferentes ubicaciones y fases de construcción. En el primitivo templo, anterior a la reforma del siglo XVI, el campanario estuvo situado sobre la capilla de entrada actual del templo, tenía forma hexagonal, forma que hoy todavía podemos ver en la bóveda, en el interior, así como en su parte exterior con las pequeñas ventanas situadas en los lados.

Con posterioridad el campanario se construyó en el lugar donde se encuentra hoy, pero no es el primero construido en ese lugar, puesto que en el último cuarto del siglo XVII, se demolió tras haber causado algunos desprendimientos del mismo, y la ruina de la bóveda del presbiterio. (Bernabeu Galvis, 1988, pág. 36). Tras su demolición se volvió a levantar, el campanario que hoy podemos ver.

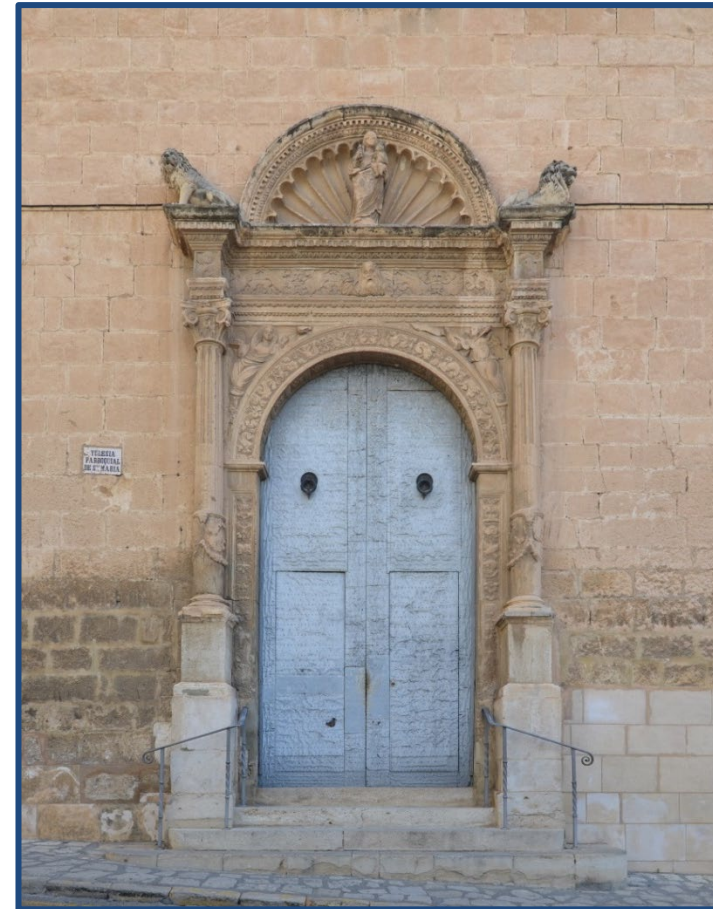


Figura 4.267- Vista de la portada renacentista realizada en 1530 de la Iglesia de Santa María de Ontinyent. (2020).

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic



Figura 4.268- Vista de la torre antigua del campanario, con las pequeñas ventanas, situada junto a la entrada lateral de la iglesia de Santa María de Ontinyent. (2020).



Figura 4.269- Vista de bóveda existente hoy, en el interior de la torre antigua del campanario, con las pequeñas ventanas, situada junto a la entrada lateral de la iglesia de Santa María de Ontinyent. (2020).

La importancia de la iglesia de Ontinyent se aprecia en la utilización de piedra para realizar tanto los cerramientos como las capillas laterales, así como la importante decoración de las bóvedas, realizadas también en piedra y con mucho trabajo en el labrado.



Figura 4.270- Vista del campanario actual, situado junto a la cabecera de la iglesia de Santa María de Ontinyent. (2020).



Figura 4.271- Puerta medieval de la fachada sureste de la iglesia de Santa María de Ontinyent, con arco de medio punto de grandes dovelas. (2020).



Figura 4.272- vista interior desde el crucero hacia las capillas laterales del lado del Evangelio de la iglesia de Santa María de Ontinyent. (2020).

Los dos últimos tramos de la nave de la iglesia de Ontinyent son la correspondiente versión esférica de una bóveda de crucería con plementos tabicados. Las bóvedas se levantan sobre tramos de planta cuadrada y pilastras entorchadas. El perfil de la bóveda tabicada que conforma la plementería



Figura 4.273- vista interior desde el crucero hacia las capillas laterales del lado de la Epístola de la iglesia de Santa María de Ontinyent. (2020).

constituye un perfecto rampante redondo. La resultante es una bóveda vaída con nervios. Estos se tienden con los primeros sillares enjarjados (como, en 1552, Rodrigo Gil de Hontañón lo propondría en su manuscrito *Compendio de arquitectura y simetría de los templos*). (Gómez-Ferrer & Zaragoza, 2008, pág. 169)



Figura 4.274- Vista desde la entrada hacia el altar del interior de la iglesia de Santa María de Ontinyent (2020).

Armando Torres Caballero
Arquitecto

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

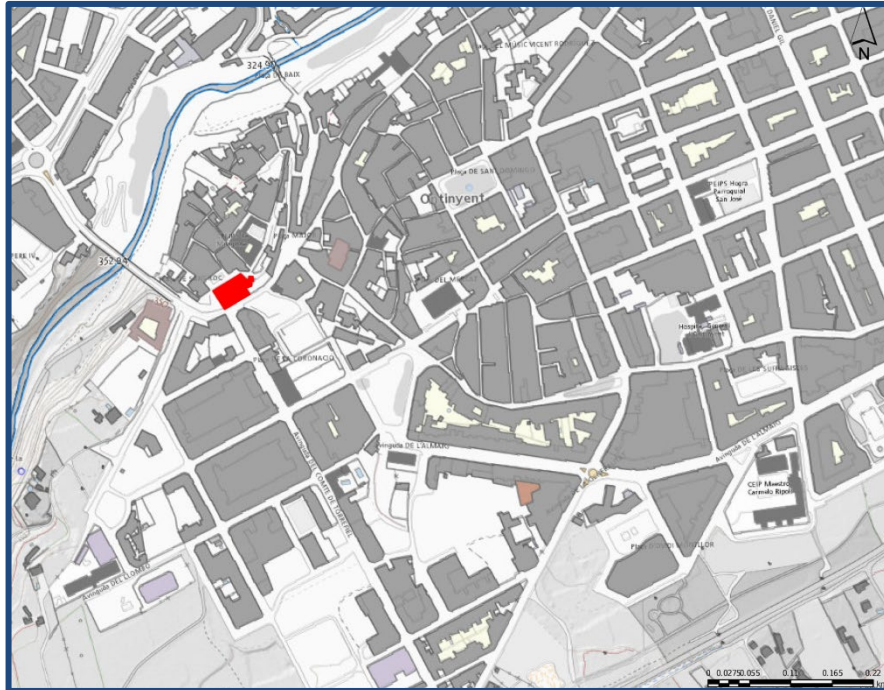


Figura 4.275- Emplazamiento de la Iglesia de Santa María dentro de la trama urbana de Ontinyent. Fuente: Institut Cartogràfic Valencià. (2020).

La visita a la Iglesia de Santa María de Ontinyent se realiza el 5 de Julio del año 2017, pero no se tuvo la posibilidad de acceder al interior del templo, por tanto volvimos el 22 de julio de 2020 tras permiso del párroco y acompañamiento por parte del sacristán. Las mediciones dentro del templo las realizamos mediante distanciómetro láser y cinta métrica.

Se realizó el mismo día el reportaje fotográfico del que forman parte las imágenes que se muestran.

A su vez, se contactó con el Arquitecto D. Vicente Palop que había participado en una reforma del pavimento del templo, y tenía una planta dibujada por él, por tanto con nuestras mediciones y la planta proporcionada, se realizan los planos que ahora mostramos.



Figura 4.276- Vista exterior desde la plaza de la Vila, de la Iglesia de Santa María de Ontinyent (2020).

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

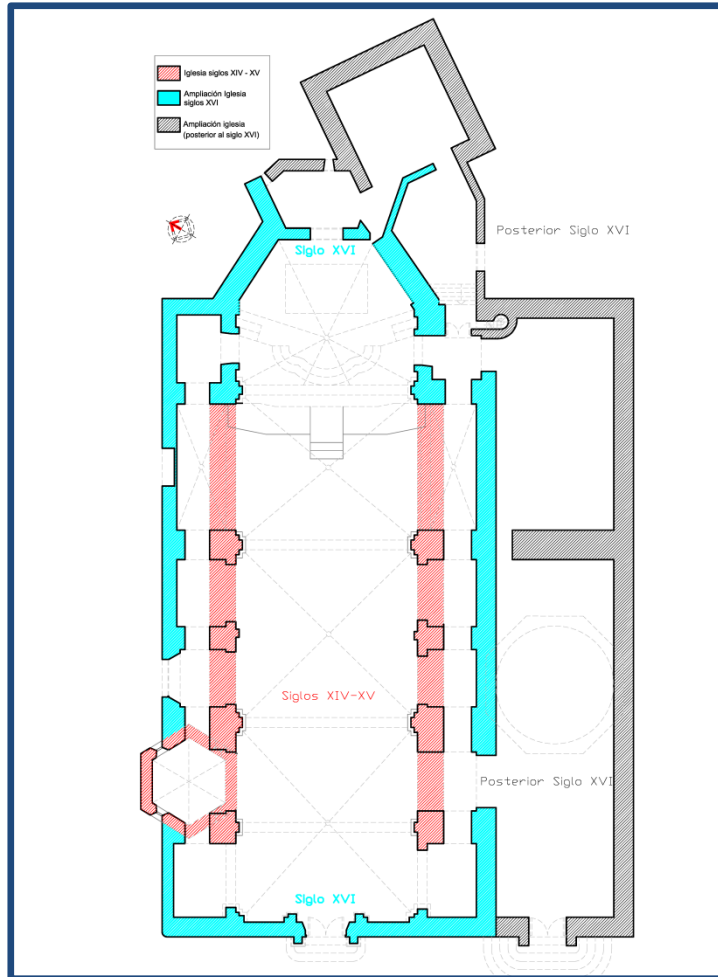


Figura 4.277- Planta con las diferentes etapas constructivas de la Iglesia de Santa María de Ontinyent (2020).



Figura 4.278- Vista de la cabecera actual de la Iglesia de Santa María de Ontinyent, reconstruida en el siglo XVII, y que hoy vemos recubierta con la ornamentación barroca.(2020).

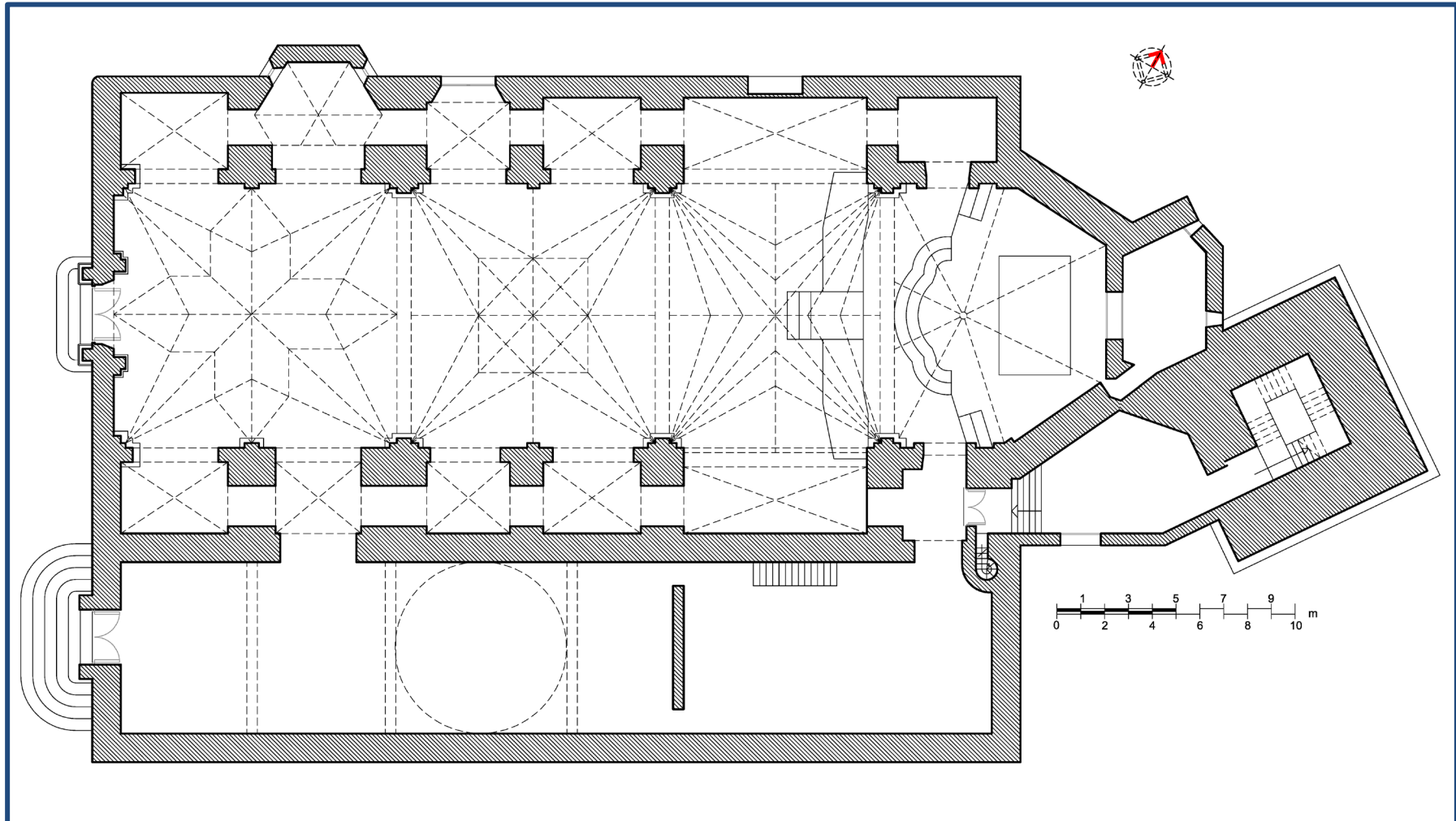


Figura 4.279 - Planta de la Iglesia de Santa María de Ontinyent, a escala (2020).

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

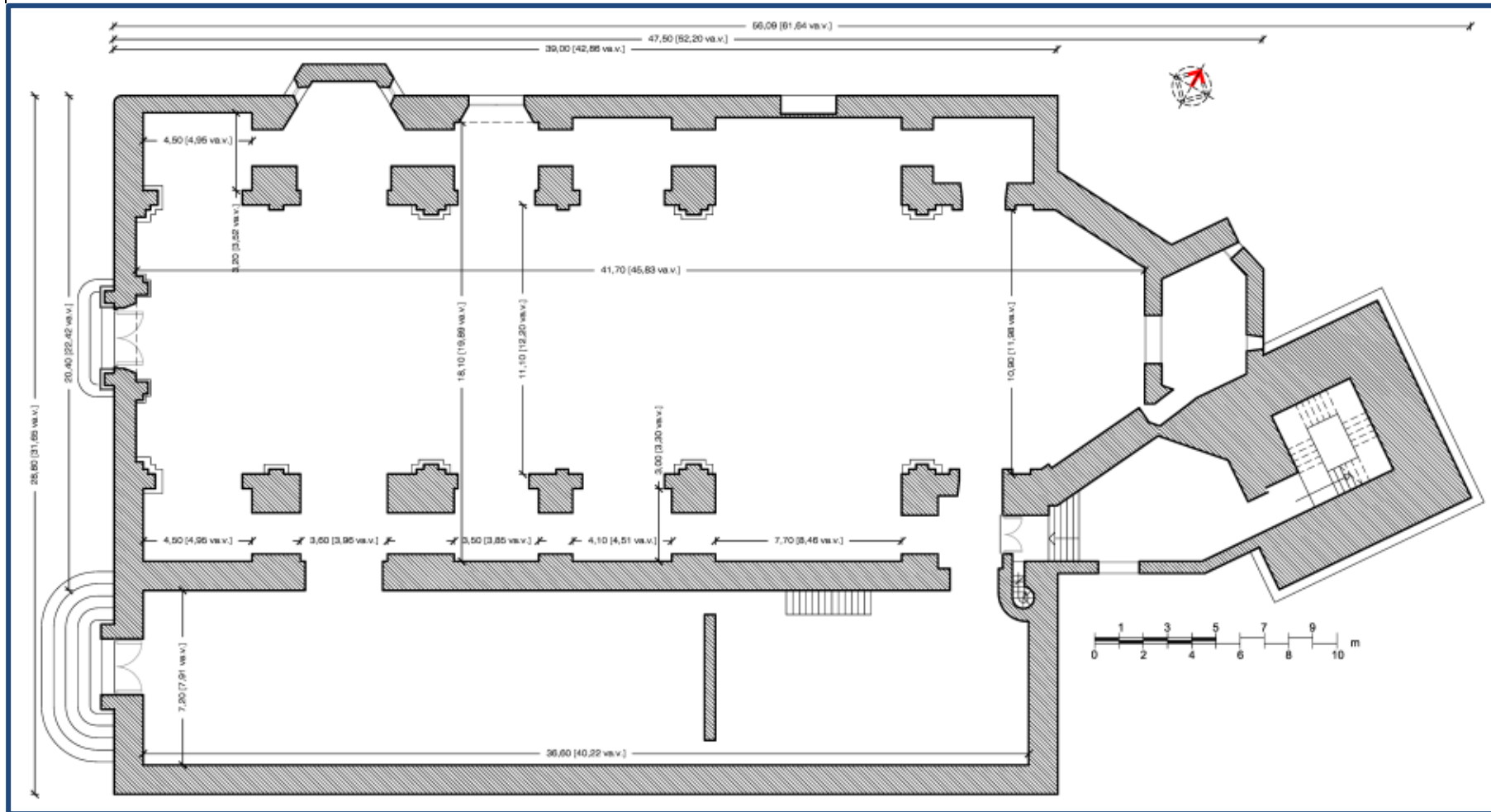


Figura 4.280- Planta acotada en metros y en varas valencianas de la iglesia de Santa María de Ontinyent (2020).

Armando Torres Caballero
Arquitecto

Al realizar el levantamiento de la planta de Santa María de Ontinyent, se aprecia que dadas las diferentes intervenciones existentes en ella, existen disparidad de medidas en las capillas laterales, y siendo la cabecera realizada completamente nueva en el siglo XVII, solamente se consideran las mediciones que aparecen en la tabla siguiente, y será lo que se considere para la investigación.

Se entiende que la búsqueda de figuras geométricas dentro de la planta no ayudará en la dirección de la investigación y en la comparación con las restantes plantas de los templos estudiadas.

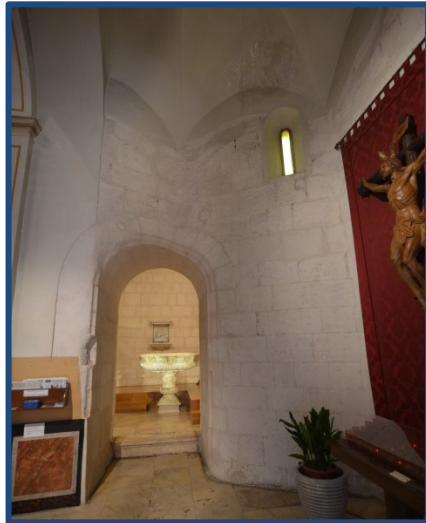


Figura 4.281- Vista desde la entrada del baptisterio de la iglesia de Santa María de Ontinyent, con la pila bautismal florentina del siglo XVII (2020).



Figura 4.282- Vista de la iglesia de Santa María de Ontinyent tomada desde el Presbiterio (2020).

Tabla 9. Medidas representativas Iglesia de Santa María de Ontinyent

SANTA MARÍA DE ONTINYENT	
Año inicio	1518
Maestro de obras	Benet Oger
Solar Ubicación	20.40 m x 47.50 m 22 x 52 varas valencianas
Capillas laterales	3.00 x 4.10 3.30 x 4.50 varas valencianas
Proporción capillas	Diferentes Cuadradas y 1,5
Altura naves laterales	9.95 m. 11 varas valencianas
Altura nave central	16.16 m. 18 varas valencianas
Anchura nave central	11.10 m. 12 varas valencianas
Anchura total Iglesia S. XVI	20,40 m. 22 varas valencianas

4.6.5. Castalla

La población de Castalla está situada dentro de la subcomarca de la Hoya de Castalla, perteneciente a la comarca de l'Alcoi. Está situada a unos 90 km. de la población de Alberic. En el año 2020 según el Instituto Nacional de Estadística, la población de Ontinyent tenía 10461 habitantes.

La Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Castalla fue levantada por encargo del señor de la villa D. Pedro Maza de Lizana y de Mendoza junto con su madre Dña. Francisca de Mendoza. (Serrano, 2017) en 1562.

Fue construida por el maestro de Alzira Guillem Torres (siendo éste el motivo de la inclusión de esta iglesia en nuestra investigación), estando trabajando en la misma hasta el año 1571. (Bérchez & Jarque, 1994, pág. 81).

El asentamiento urbano de la población de Castalla, estaba rodeado por una muralla, de la que hoy en día solo se pueden apreciar algunos tramos. Quedaba la población bajo la protección del castillo, y experimenta su mayor crecimiento durante los siglos XIV y XV, y se articuló la población en torno a tres calles, denominadas Alta, Media y Baja. (Mira Rico, 2013, pág. 12).

La calle baja coincide hoy en día con la calle Mayor, desde la cual podemos contemplar la fachada de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Castalla.



Figura 4.283.- Vista de la portada de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Castalla, vista desde la Calle Mayor de la población. (2020)

En el tratado firmado por el Rey Jaime I de Aragón el 26 de Abril de 1244, la villa de Castalla queda como parte del reino de Aragón junto con las poblaciones de Biar, Relleu, Jijona, alarc, Finestrat, Torres, Polop, La Mola y Altea, mientras que las villas de Alicante, Aguas y Villena, quedaban incorporadas a la Corona de Castilla, siendo éste tratado un freno al intento expansionista del Reino de Aragón hacia el Sur. (Mora Gilabert, 2013)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

La población así como su castillo, todos musulmanes, una vez conseguida por el rey Jaime I en 1245, pasó a repoblarse mediante cristianos.

En el año 1342, El rey Pedro IV de Aragón, donó la población de Castalla a Don Ramón de Vilanova, descendiente de la casa francesa del Marqués de Traus. Tras recibir la donación, D. Ramón de Vilanova casa con Doña María Ladrón.

Tras diferentes matrimonios y sucesiones, llegamos a D. Baltasar Ladrón de Vilanova, que casó con Doña Francisca de Mendoza, hija del Marqués de Mondéjar, siendo su hijo D. Pedro Ladrón de Vilanova y Maza de Lizana, marqués de Terranova y primer Duque de Mandas. Éste primer Duque de Mandas, junto con su madre, Doña Francisca de Mendoza, serán tal como hemos comentado, los promotores de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Castalla.

A D. Pedro Maza, sucedió su primo, D. Juan Hurtado de Mendoza y de Ladrón, Duque consorte del Infantado, poseyendo la baronía de Castalla hasta su muerte el 1 de Agosto de 1624, pasando a su hija mayor Doña Ana de Mendoza, casada con el Duque de Béjar. Vemos como en éste momento, D. Juan Hurtado de Mendoza como Duque del Infantado, además de poseer Castalla, también tiene entre sus posesiones la baronía de Alberic. (Mora Gilabert, 2013)

Formará parte Castalla del Ducado de Béjar, hasta el siglo XVIII, donde pasará a formar parte del señorío de Dos Aguas.



Figura 4.284- Vista aérea del Castillo de Castalla. Imagen obtenida de: <http://www.turismocastalla.com/> (2020)

Dada la situación de la población, durante la edad media fue un enclave importante, dada la proximidad con la frontera entre reinos de Aragón y de Castilla.

En la imagen anterior apreciamos una imagen del Castillo, donde se puede contemplar la importancia del mismo, y su gran valor defensivo dada su situación en lo alto de la ladera que domina la población.

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Como se ha comentado, las obras de la iglesia de la Iglesia de Nuestra Sra. De la Asunción de Castalla, comienzan en 1562, colocándose la primera piedra el 11 de abril (Serrano, 2017), bajo la dirección del maestro cantero Guillem Torres, autor también de las trazas. Su trabajo se llevó a cabo hasta el año 1571, siendo continuadas por los hermanos José y Tomás Bernabeu. Ambos eran naturales de Castalla, y ya habían comenzado con los trabajos en 1562 continuando hasta su conclusión en torno al año 1572. Por tanto la realización de la Iglesia de Ntra. Señora de la Asunción de Castalla, la podremos encuadrar dentro del tercer cuarto del siglo XVI (Mira Rico, 2013, pág. 14)

La nave central del templo, está cubierta con bóvedas de crucería y capillas entre contrafuertes. Algunos autores refieren que puede recordar a los primeros tramos de la Iglesia de Ayora. (Bérchez & Jarque, 1994, pág. 80)

En el interior de la iglesia de Castalla se observan tempranas medias columnas de impronta clásica, con una nave de generosas dimensiones, las bóvedas siguen la tradición gótica valenciana y son de crucería, con las capillas laterales situadas entre contrafuertes. Se aprecia como uno de los primeros templos valencianos en el que se adivina un ordenamiento “italianizante” o clásico del alzado interior, al empotrar columnas en los frentes interiores de los contrafuertes. (Bérchez & Jarque, 1994, pág. 80)



Figura 4.285.- Vista del interior de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Castalla, tomada desde la entrada principal. (2020)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Madoz, nos refiere los datos referentes a la iglesia de Castalla de la siguiente forma: (Madoz, 1987, pág. 219):

“...El edificio o templo es de mucha solidez, pues no solo las columnas y paredes, sino también la bóveda y el piso son de piedras sillares de mucha magnitud...”

“...Consta de una nave principal y dos accesorias, unidas a ella horizontalmente por el SE. La una de éstas sirve de capilla de comunión, la cual es muy cómoda y capaz, la otra está dedicada a Sto. Tomás de Villanueva, con un altar de este santo, tres laterales a su derecha y dos a su izquierda, llenando el lugar del tercero la magnífica puerta de la sacristía...”

“...La nave principal tiene en su mayor altura 80 palmos, 160 de longitud, contados desde la puerta principal que está situada al SO, hasta las gradas del altar mayor, y 77 de latitud...”



Figura 4.286.- Vista del interior de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Castalla, tomada desde el presbiterio hacia la puerta principal. (2020)



Figura 4.287.- Vista de las bóvedas de crucería de la nave de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Castalla. (2020)



Figura 4.288- Vista del lateral del Presbiterio del lado de la Epístola de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Castalla. (2020)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

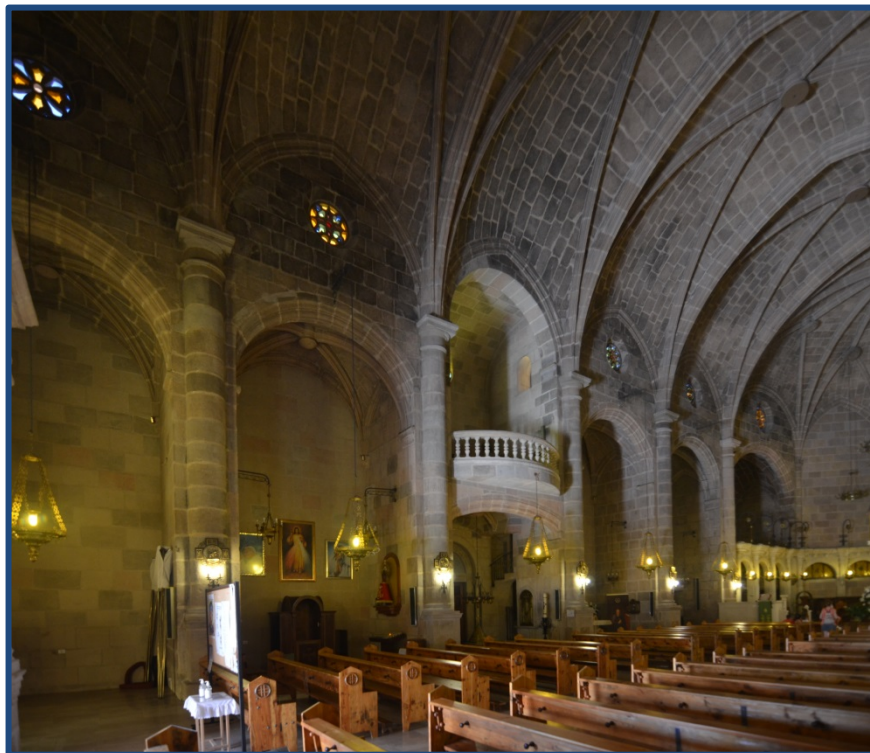


Figura 4.289.- Vista del lateral de las capillas laterales del lado del Evangelio de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Castalla. (2020)



Figura 4.290.- Vista del lateral de las capillas laterales del lado de la Epístola de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Castalla. (2020)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic



Figura 4.291.- Vista del exterior de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Castalla, desde el lado Este, con el exterior de la cabecera en primer plano. (2020)



Figura 4.292.- Vista del exterior de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Castalla, desde el lado Norte, con el exterior de la cabecera en primer plano, y la entrada lateral de la iglesia en la calle adyacente.(2020)



Figura 4.293- Vista de la bóveda de crucería, de la cabecera de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Castalla. (2020)

Armando Torres Caballero
Arquitecto



Figura 4.294- Vista del interior de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Castalla, tomada desde la entrada. (2020)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

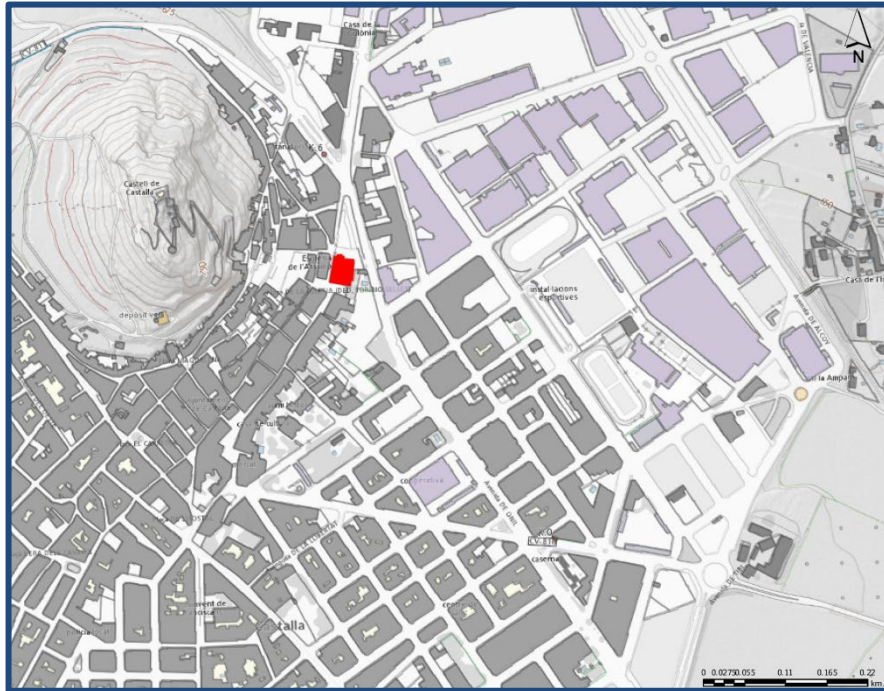


Figura 4.295- Emplazamiento de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción dentro de la trama urbana de Castalla Fuente: Institut Cartogràfic Valencià. (2020).

Se visita la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Castalla el 22 de Julio del año 2020. Las mediciones dentro del templo las realizamos mediante distanciómetro láser y cinta métrica.

Se realiza el mismo día el reportaje fotográfico del que forman parte las imágenes que se muestran.

A su vez, se contacta con el Arquitecto D. Ángel Gambín que había participado en una reforma del pavimento del templo, y tenía una planta dibujada por él, pero que no contaba con la cabecera dibujada en su totalidad. También se contacta con el Arquitecto D. Santiago Varela, el cual había participado en la restauración del templo y también había realizado diferentes dibujos del mismo, los cuales nos facilitó.

El Arquitecto D. Santiago Varela, ha colaborado en la publicación de D. Juan Antonio Mira Rico: “La Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Castalla. Actuaciones patrimoniales 2005-2010”, de la que se ha podido consultar bastante información.

Con las mediciones y las plantas proporcionadas por los compañeros arquitectos mencionados, se realizan los planos que ahora se muestran, con la planta de la iglesia dibujada en su totalidad.

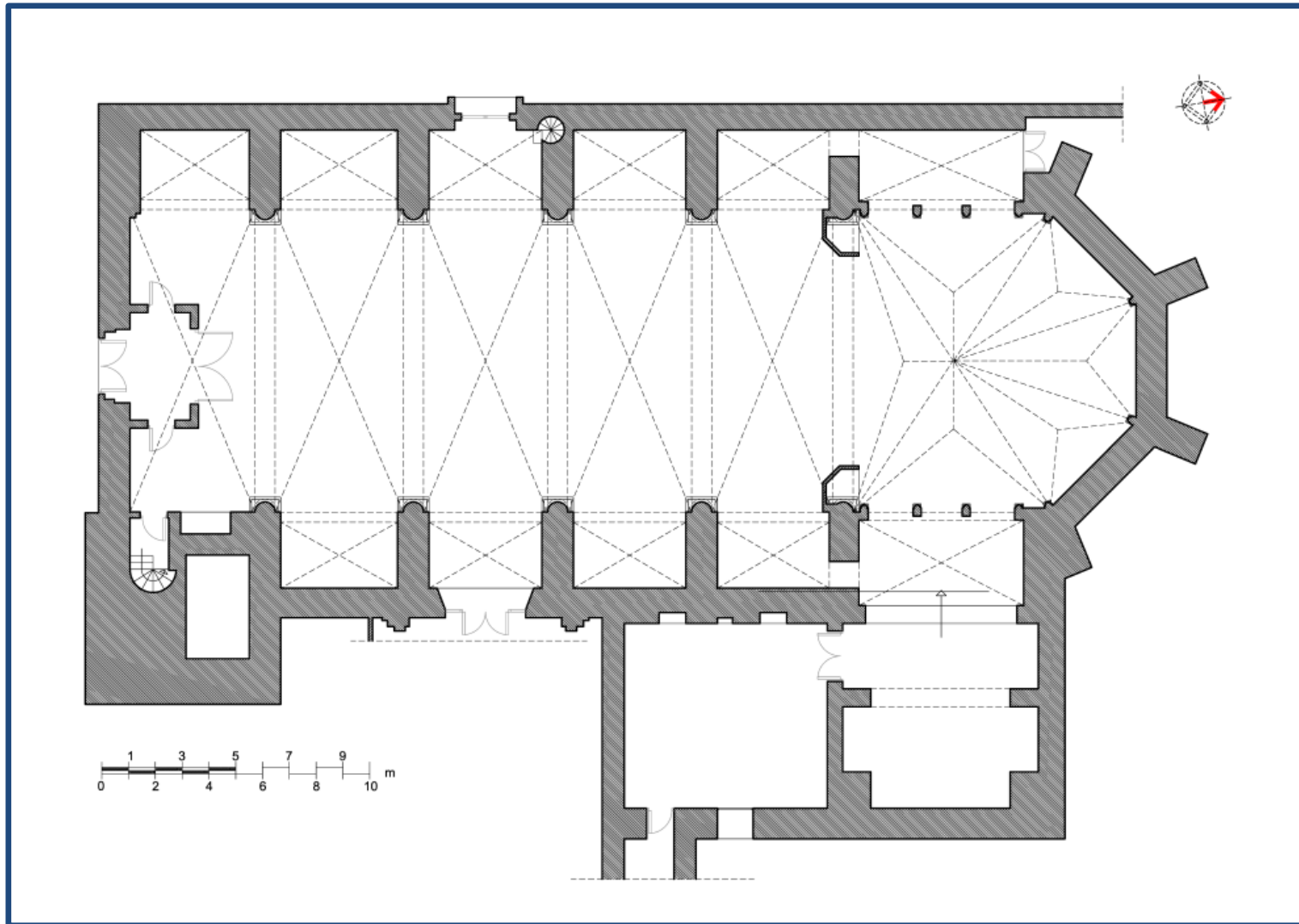


Figura 4.296- Planta de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Castalla. Obtenida a partir del levantamiento manual realizado por el doctorando, y con la ayuda de los dibujos proporcionados por D. Ángel Gambín y D. Santiago Varela. (2020).

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

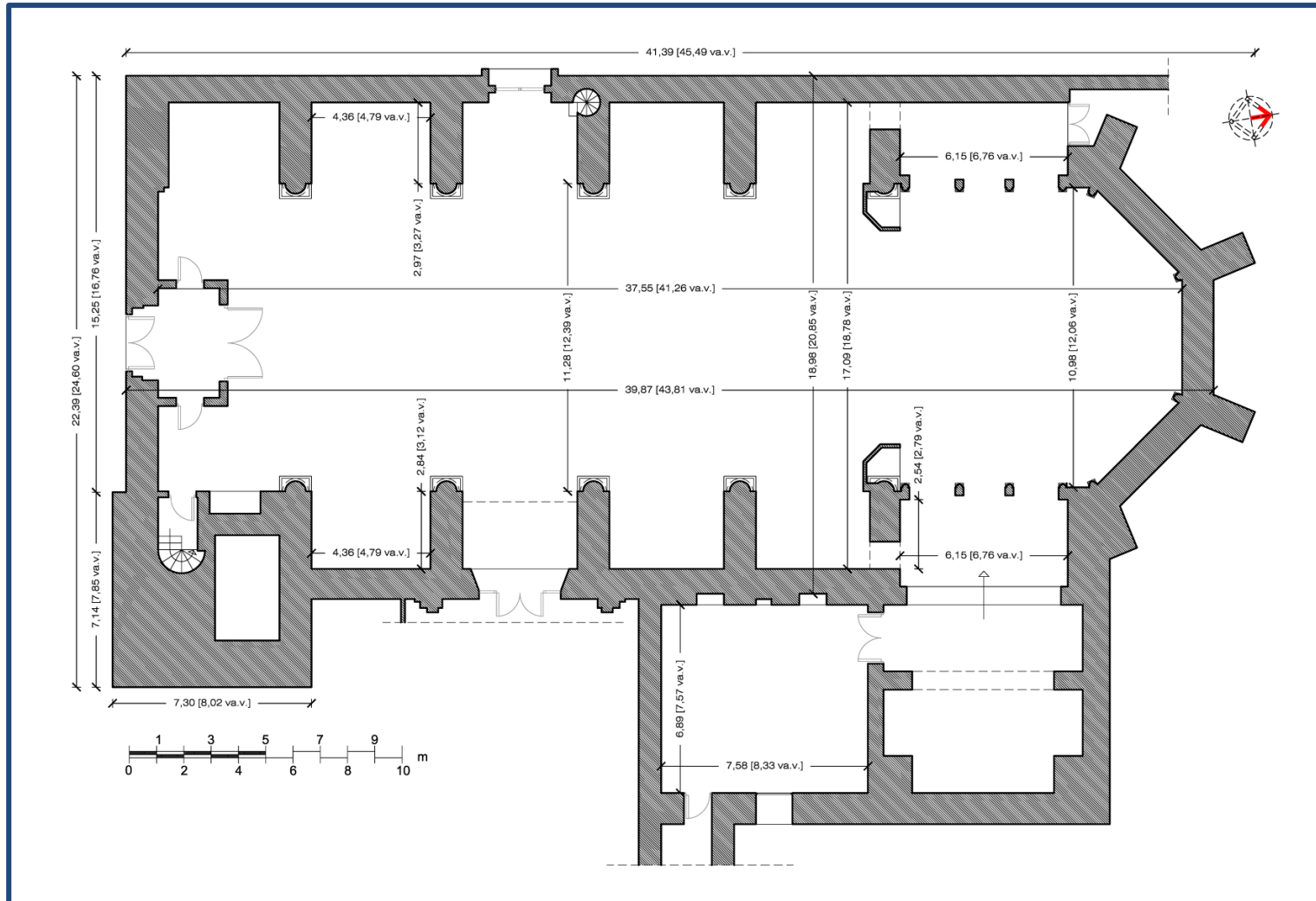


Figura4.297- Planta de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Castalla, acotada en metros y en varas valencianas. (2020).

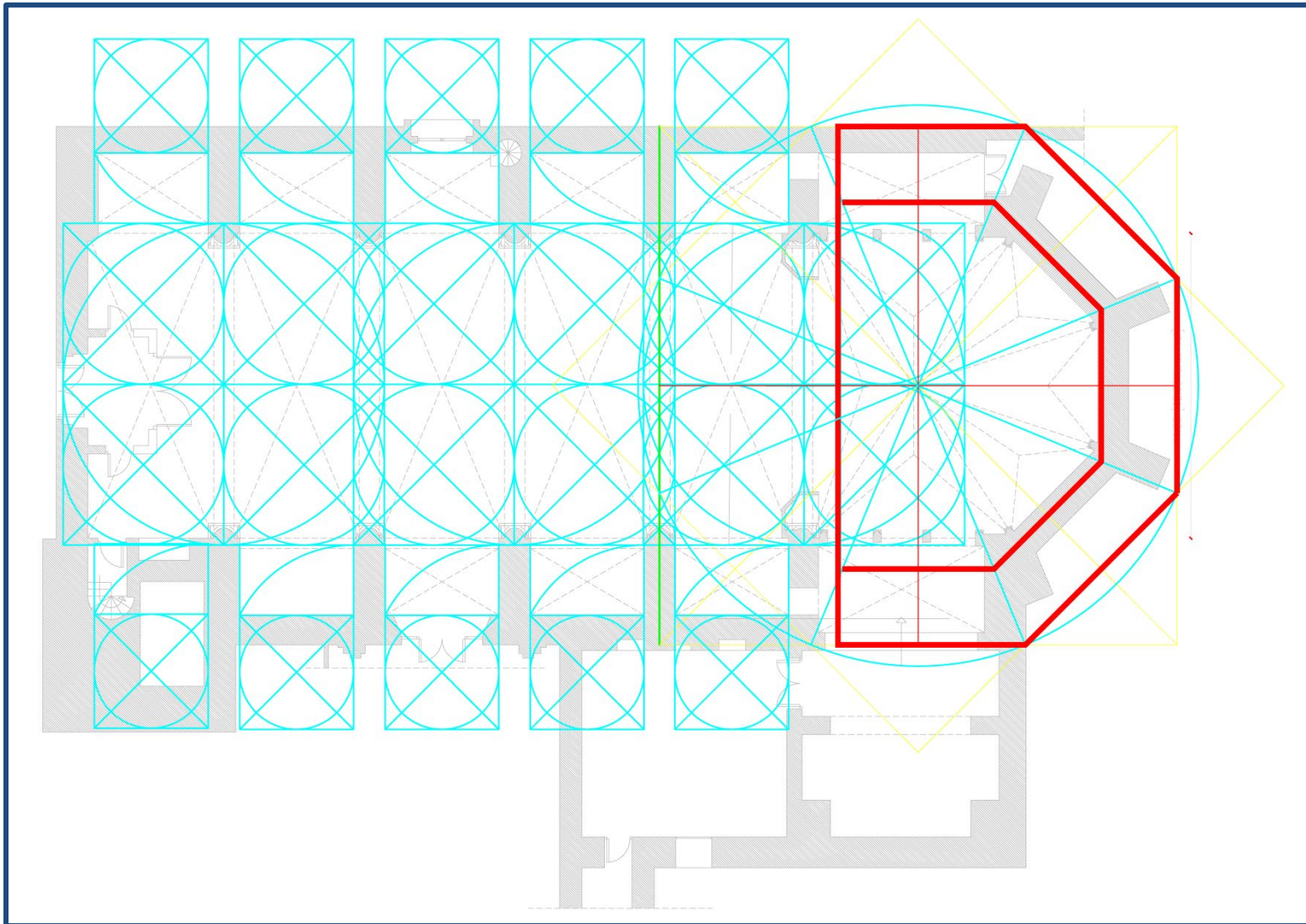


Figura 4.298 - Figuras geométricas en la Planta de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Castalla. (2020).

Tabla 10. Medidas representativas de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Castalla

NTRA. SRA. ASUNCIÓN DE CASTALLA	
Año inicio	1562
Maestro de obras	Guillem Torres
Solar Ubicación	19.17 m x 41.22 m 21 x 45 varas valencianas
Capillas laterales	3.27 x 4.36 3.00 x 5.00 varas valencianas
Proporción capillas	Aurón
Altura naves laterales	10.75 m. 12 varas valencianas
Altura nave central	18.20 m. 20 varas valencianas
Anchura nave central	11.28 m. 12 varas valencianas
Anchura total Iglesia S. XVI	18,98 m. 21 varas valencianas

Capítulo 5

Templo Parroquial de San Lorenzo de Alberic

5.1. Evolución histórica y constructiva

5.1.1. Referencias escritas

La Iglesia de San Lorenzo de Alberic está ubicada en la plaza del Ayuntamiento de la localidad, donde recae su fachada principal. La parte posterior del templo está bordeada por la calle Iglesia, y por la parte sureste por la calle Juzgado. El templo queda enclavado en el centro de la población y rodeada del casco histórico.

Como modo de abordar la evolución tanto histórica como constructiva del templo parroquial, se recurre a las referencias escritas que hemos podido encontrar.

La primera será la sucinta referencia que hace el viajero y cronista francés Alexandre de Laborde (1773-1842), cuando al pasar por el Júcar y a través del valle en donde tenemos la población de Alberic nos dice:

“A tres quartos de legua de la salida del valle se pasa a Alberique, villa rica de unos 2000 habitantes, con un convento de capuchinos y una iglesia parroquial, cuyo campanario forma una torre quadrada”.

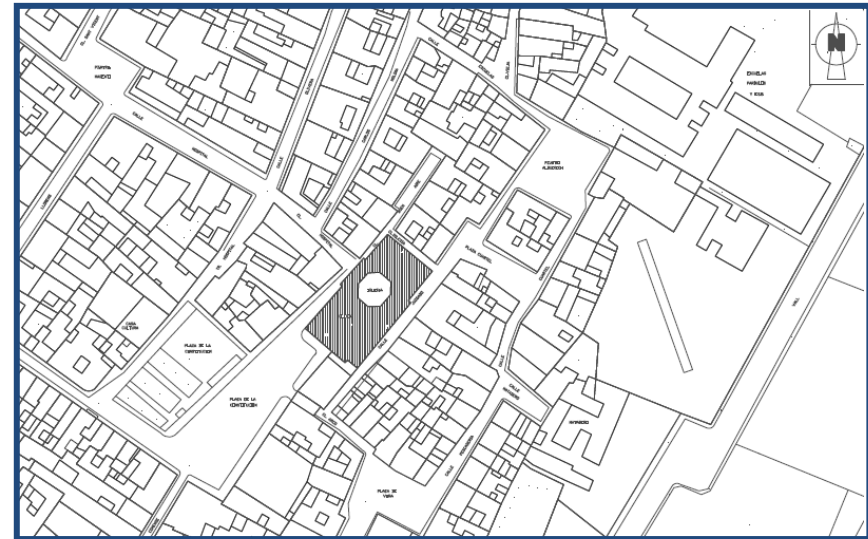


Figura 5.1.- Emplazamiento Iglesia de Alberic, situada en el casco histórico de la población y con la fachada principal recayente a la plaza de la Constitución.

Si por otra parte se consulta el *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de Alicante, Castellón y Valencia* (Madoz, 1987, pág. 20), nos hace una descripción más extensa:

“...Iglesia Parroquial...San Lorenzo Mártir...Fue fundada a expensas de la villa el año 1695, según nota que se conserva en su archivo; la primera piedra se colocó el 11 de octubre de dicho año, y se concluyó en 10 de agosto de 1701, habiendo tenido de conste 8770 libras, 6 sueldos, 9 dineros (132.070 rs, 30 mrs.vn). Está sita en la plaza Mayor, su arquitectura es bastante regular de fábrica de

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

piedra en su mayor parte. El curato es de la clase de vicarías de provisión del ordinario; tiene además para el culto, 5 presbíteros beneficiados y un sochantre cuya plaza no se provee en el día”.

Ya en el siglo XX, en la publicación: *Por el Júcar (Alberique-Cofrentes). Notas y apuntes de viaje.* (Soler y Pérez, 1905, pág. 15), que nos da la siguiente descripción:

“Alberique tiene una plaza casi cuadrada...Allí la grande iglesia, ampliada sobre la primitiva ojival, que contienen imágenes y cuadros de interés y merecedores de estudio...”

En ésta pequeña descripción del Decano de la Facultad de Derecho de Valencia, D. Eduardo Soler autor de la publicación, se observar en sus apreciaciones alguna particularidad. En primer lugar, que la plaza de la población, y ya desde por lo menos principios del siglo XVIII, no es “*casi cuadrada*”, siendo más bien un polígono irregular de cuatro lados, más semejante a un rectángulo, tal como podemos ver en la figura 1. Como analizaremos más tarde, esta disposición nos dará pie a poder sustentar la hipótesis de la existencia bajo la Iglesia de San Lorenzo de la antigua mezquita de la población. Y la segunda apreciación, es definir la iglesia como una ampliación sobre una primitiva ojival, es decir gótica. Como ya reflejamos en nuestro anterior trabajo sobre la Iglesia de San Lorenzo de Alberic, la iglesia actual de Alberic está ampliada sobre una anterior realizada en el siglo XVI, y de arquerías de medio punto o “a la romana”. (Torres, 2013, pág. 92), tendremos que valorar si sería posible que ésta iglesia con elementos renacentistas también podría albergar bóvedas de crucería o “góticas”, que darían pie a esta afirmación, como hemos

visto en algunos templos de los estudiados, esto si sería posible, tal como podremos ver en las imágenes siguientes.

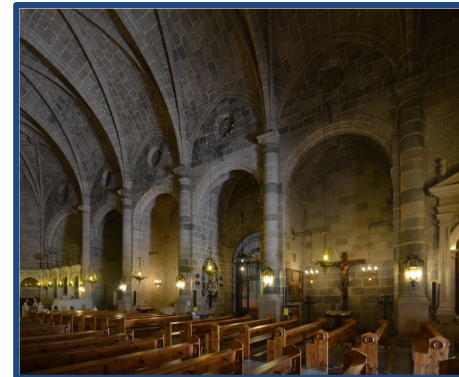


Figura 5.2 y 5.3.- Arriba vista del interior de la iglesia de la Asunción de Ayora, abajo vista del interior dela iglesia de Castalla, donde en ambas podemos ver los arcos de medio punto en las capillas y cubrición mediante bóvedas de crucería.

En lo que si hace hincapié D. Eduardo Soler y hoy día nos es difícil de comprobar, es la afirmación de que “*contiene imágenes y cuadros de interés...*”, puesto que todo fue quemado durante la guerra civil. Solamente podemos observar alguna decoración y parte de la imaginería y pintura, en la fotografía del Altar Mayor, previo al año 1936, donde algunos historiadores de la población afirman que sobre el altar existía una imagen del Ecce-Homo realizado por el famoso pintor José de Ribera, “El españoleta”.

Posteriormente, en 1922 D. José Sanchis Sivera (Sanchis Sivera, 1922 (1980-Facsímil), pág. 27), nos cita respecto a la iglesia de San Lorenzo de Alberic:

“La Iglesia, erigida en independiente en 1574, fue desmembrada de Alzira, construyéndose entonces el templo parroquial, con la invocación de San Lorenzo, y después la actual iglesia desde 1695 a 1701, de una sola nave y orden arquitectónico de la época, contenía en tiempos de la erección de la parroquia doscientas casas de cristianos nuevos y algunos viejos...”

Aquí, se indica la separación de la iglesia de Alzira, y también da el dato de la población en tiempos de su erección, es decir mayoría de cristianos nuevos, es decir, nuevos convertidos a partir de la mayoría de población musulmana, y algunos cristianos viejos que son los que se encontraban viviendo dentro de la zona del viejo castillo de la población.



Figura 5.4.- Imagen del altar de la Iglesia de San Lorenzo, previo a su destrucción durante la guerra civil de 1936, donde podemos comprobar su decoración barroca. Extraída de una postal de época. (2015)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Otra de las citas que se ha encontrado, se refiere a la de Carreras Candi en su Geografía del Reino de Valencia (Carreras Candi, 1919), que referido a la iglesia de Alberic nos dice:

“...La Iglesia parroquial...consta su interior de una sola nave con crucero y cúpula de orden corintio adulterado por churrigueresca exornación propia de su época. El coro es bajo, junto al presbiterio, con diez modestos sitaliales de nogal. El altar mayor, construido en 1724, de madera tallada y dorada, con columnas salomónicas y diminuta imagen de la Virgen del Rosario, se halla todavía más influenciado que la fábrica de la iglesia del pujante churriguerismo. En el crucero, altares de la Purísima y San José; y a ambos lados de la nave otros seis menos importantes. A la derecha está la Capilla de la Comunión, con varios altares dedicados al Nazareno (enfrente), el Cristo (a los pies) y a la Virgen el principal, donde está la Reserva”.

En ésta descripción hay una descripción más extensa del tipo de decoración (hoy desaparecida) y de la imágenes que se puede encontrar en el interior a principios del siglo XX, y nos indica como la disposición arquitectónica actual, con templo de una sola nave con crucero y cúpula.

En el catálogo monumental de la provincia de Valencia (Garín Ortiz de Taranco, 1986), en referencia a la Iglesia parroquial de San Lorenzo, muestra la siguiente descripción:

“Es un edificio amplio y de buenas proporciones, construido entre 1695 y 1701. La fachada consiste en un imafronte de cimacio horizontal, rematado por antepecho con bolas de piedra. La fábrica



Figura 5.5.- Imagen del campanario de la iglesia donde podemos ver que hasta el tramo del reloj, el material utilizado es piedra, mientras que en el superior ya es ladrillo enlucido, y pintado simulando ladrillo la cara recayente a la plaza.

del templo está construida en aparejo de mampostería e hiladas horizontales de ladrillo, visible al exterior. El campanario es una torre de planta cuadrada en piedra y ladrillo rojizo; decorado con dos pilastras a cada esquina y presenta por remate un edículo con contrafuertes. El interior del templo se ordena en torno a una gran nave cubierta por bóveda de cañón con lunetos divididos en cuatro tramos, crucero, cúpula sobre tambor y presbiterio de planta rectangular cubierto por bóveda de cañón con casetones. La cúpula destaca por su gran diámetro y elevación, cubriéndose el trasdós por tejería vidriada azul. Las cornisas y pilastras (sencillas, con capiteles

corintios), se acomodan al gusto clásico, grecorromano. Las capillas de ambos lados, cubiertas de bóveda de cañón transversal al eje de la nave, están ocupadas por varios altares.

Por pasadizo situado entre la primera y segunda capilla del lado de la Epístola, cubierto de cúpula, se pasa a la Capilla de la Comunión. Es ésta una pieza de planta rectangular, decorada al gusto barroco, con florones, molduras y tallas decoradas”.

En ésta descripción recalca el tipo de decoración, como cornisas y pilastras en orden corintio, y además aporta datos sobre la fachada y la torre campanario. Destacar que en referencia al campanario, la torre si es de piedra en su base, aunque la parte superior no es de ladrillo rojizo, puesto que la imagen de “ladrillos” que podemos ver es pintada sobre enlucido.

En la Gran Enciclopedia de la Comunidad Valenciana realizada en colaboración con la Universitat de València (A.A.V.V., 2005) indica la siguiente referencia al templo de San Lorenzo:

“La iglesia parroquial de San Llorenç fue levantada entre 1695 y 1701 y está compuesta por una nave con bóveda de cañón y un crucero rematado con una cúpula. La torre fue rematada ya en el presente siglo y combina la piedra y el ladrillo rojizo, que le da un cierto colorido”.

Esta descripción aporta poco respecto a las anteriores descripciones, pero como la anterior cae en el error de ver ladrillo visto donde solo hay pintado.

También diferentes autores vecinos de la población refieren algunos datos de la iglesia, y en mayor medida se recurre a los datos referentes a la iglesia existente del siglo XVI, y anterior a la ampliación de 1695.

En concreto la publicación de D. Ramón Arnau García que relata: (Arnau-García, 1992, pág. 66)

“...A pesar de las modificaciones llevadas a cabo en 1521 y de todos los elementos cristianos que le habían incorporado para adaptarlo a su nueva finalidad, seguramente lo hallaban con excesivo sabor a mezquita y les resultaba pobre, pequeño y viejo. De éste templo sabemos que además del altar mayor, tenía otros cinco altares: uno dedicado a la Virgen del Rosario, otro a la Inmaculada Concepción, un tercero a título de San Miguel, el cuarto en honor a San Antón y por último el altar de las almas. Con respecto a éste último, la visita de 1644 manda: “se borre el infierno y en su lugar se pinte el purgatorio y se borren los pechos de las mugeres que estan allí pintadas por estar muy indecentes...”

En éste párrafo se relatan diferentes características del templo que estuvo en pie desde su construcción hasta la ampliación de 1695. Se sabe que tiene cinco altares (capillas), además del altar mayor, y que en una de las capillas existen mujeres con los pechos desnudos que se mandan cambiar.

En la misma cita, (Arnau-García, 1992, pág. 67), se refieren algunas peticiones que realizan los vecinos de Alberic al visitador en 1644:

“...deseando hazer un Sagrario, detrás del Altar Mayor, con Capilla presente, y assimismo otra capilla en el cuerpo de la Yglesia, para dar la comunión...”

Por tanto se pide licencia para realizar ambas capillas y a su vez también se le pide al visitador otra licencia:

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

“...para alzar las paredes de la Yglesia, siempre que conviniera para ellas. Por tanto dicho visitador les concede la dicha licencia, habiendo primero de reconocer el dicho Rector la fábrica que se hubiese hecho, de suerte que estén las capillas cerradas por los lados y cubiertas, para que con toda seguridad y sin peligro se puedan poner las paredes y la baranda. Esso hecho en essa forma, se les concedió la licencia...”

Por tanto, durante la mitad del siglo XVII, se están pidiendo obras para realizar en la iglesia existente levantada un siglo antes.

El mismo autor, D. Ramón Arnau, en su publicación posterior (Arnau García, 1997), repite lo expuesto con anterioridad, añade la aparición de los restos en la capilla de San Isidro Labrador, los cuales se han ilustrado con anterioridad y que vemos en la figura siguiente.

En la publicación realizada por D. Joaquín Briz Dauder y el Rvdo. Andrés de Sales Ferri Chulio, (Briz Dauder & De Sales Ferri Chulio, 1997, págs. 7-8), refieren diferentes datos, todos ellos posteriores a 1612, pero que nos pueden ayudar a describir el templo parroquial existente:

“...1635 En la torre de la Parroquial se encuentran dos campanas: la major i la xicoteta, y sobre el tejado se halla la Senyalera...”

“...1636 El templo parroquial tiene seis capillas laterales, con sus respectivos altares: Mare de Déu del Rosari, la Concepció, Santo Christo, Sant Miquel, Sant Antoni i les Ànimes del Purgatori...”



Figura 5.6.- Restos aparecidos en la capilla de San Isidro de la Iglesia de San Lorenzo de Alberic, con las molduras y el comienzo de un arco de medio punto. (2012)

“...1662 Joan García i Joan Camaró, mestres d’obres, treballen en el Campanar Nou, las obras finalizan en el año 1670...”

“...1666 Tomàs Bernabeu, mestre d’obres, dirige las obras del Campanar Nou...”. Lo que fue el primer cuerpo de campanas, y hoy es la parte superior del basamento.

“...1678 Marcho Martines, obrer de vila, concluye las obras de la Sacristía...”

“...1695 2 de Febrer. Consell General para tratar el ensanche y prolongación del templo parroquial...”

“...1695 8 Septiembre. Capitulaciones con Gaspar Díes, arquitecto, ante el notario de Valencia José López, de la Planta y Perfil del templo parroquial de Sant Llorenç d’Alberic...”

Como hemos visto, todas estas anotaciones nos describen el templo a partir del año 1612. En éste año, concretamente el 14 de marzo de 1612, se otorgó la carta puebla a diversas familias para los lugares de Alberic, Alcosser, Alàsquer y Gavarda. (Briz Dauder & De Sales Ferri Chulio, 1997, pág. 9)

Al respecto, encontramos en el archivo del Reino de Valencia (ARV), los datos referentes a ésta carta puebla, fechados el 14 de marzo de 1612:

“...Don Juan Hurtado de Mendoza y doña Ana de Mendoza, duques del Infantado, y en su nombre Luis Blasco, caballero de Montesa, otorga nuevos capítulos de población a los lugares de Alberique, Alcocer, Alàsquer y Gavarda...”¹

En éste apunte del Archivo, podemos refrendar quienes eran los Duques del Infantado en la fecha, y poder ver que coincide con las posesiones de la baronía de Alberic y de Castalla, tal como hemos citado en el capítulo anterior.

La concesión de la Carta Puebla de Alberic a los nuevos pobladores, se realiza mediante convocatoria: (Guinot Rodríguez & Ardit Lucas, 2016, págs. 1727-1728)

“...Todos los vecinos de las dichas presentes varonías de Alberich, Alàsquer, Alcocer y Gavarda (174 de Alberic, 46 de Alàsquer, 46 de Alcocer y 29 de Gavarda, todos ellos anotados con sus nombres), legítimamente ajuntados y congregados en forma de consejo general en la Yglesia parroquial de la presente baronía y villa de Alberich...”

En la cita anterior se cuenta que el lugar de reunión para una gran cantidad de gente, es la iglesia de San Lorenzo de Alberic, a la realizada durante el siglo XVI, previo a su ampliación. Por tanto, como tantos otros templos parroquiales, además de lugar de oración, también se le daban usos civiles.

En cuanto a la descripción del templo que proporcionan en la publicación sobre Arte y Música en Alberic, (Briz Dauder & De Sales Ferri Chulio, 1997), se puede concluir que el templo disponía de 6 capillas con sus respectivos santos representados.

La publicación también habla de una fuente de financiación muy común en la época para la iglesia, en concreto los enterramientos en los diferentes “fosas” o “vas” existentes en sus capillas: (Briz Dauder & De Sales Ferri Chulio, 1997, pág. 9)

“...El Síndic d’Alberic se desplazó a la curia diocesana para ver en quin punt està la causa de les Sepultures. Las autoridades acordaron una cuota de cinc lliures per cascú quels vol soterrar en la Iglesia...”

¹ ARV-Clero-libro-2140-fol. 90

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Referente al edificio y a la torre campanario, se encuentran diferentes anotaciones, en 1656 se abre una ventana encima de la puerta principal de la iglesia, en 1659 se rehace el tejado de la iglesia que estaba bastante deteriorado, en 1660 se colocan unos balaustres en la torre parroquial, en 1666 se rehace el campanario diciendo que se tiene que hacer de piedra, haciendo esta obra el maestro de obras o “mestre del campanar” Tomàs Bernabeu. En 1672, la sacristía está muy deteriorada, comenzando su reparación en 1678. (Briz Dauder & De Sales Ferri Chulio, 1997, pág. 12)

Finalmente, de dicha publicación también se recogen la descripción que proporciona de los trabajos a realizar para la ampliación del templo, decisión que se discute en el *Consell General* realizado el 2 de febrero de 1695 presidido por D. Antonio Martí de Ursino, representando al Duque del Infantado con el objetivo de: (Briz Dauder & De Sales Ferri Chulio, 1997, pág. 12)

“..veure si la present Vila allargava la Yglesia, ab un crusero, desde lo arch que hui està la Señalera assta la cassa de Dn. Pedro Gibertó, prenint de aquella lo que sia menester, o 3 o 4 pases, compressa la cassa dels hereus de Maria Llosano, fent dita obra segons la Regla y profit dels parroquians, y foren la major part de vot y parer que es fasa lo proposat per lo Sr. Jurat...”

Describe que el anterior templo, tiene una señalera, a partir de la cual se realizará la ampliación, y que además se proporcionará un crucero en la ampliación de la iglesia, tal como se puede ver en la actualidad. En cuanto a la compra de las viviendas para la ampliación, se entiende que la ampliación se realizará a partir de la cabecera

existente, por su parte posterior, lugar donde podrían existir viviendas con sus medianeras compartidas con el templo parroquial, y no hacía la plaza donde no sería posible su existencia delante de la fachada.

Estas obras de ampliación se empezaron el día 11 de octubre de 1695, tal como se observa en la inscripción aparecida en la pared exterior del Trasagrario.

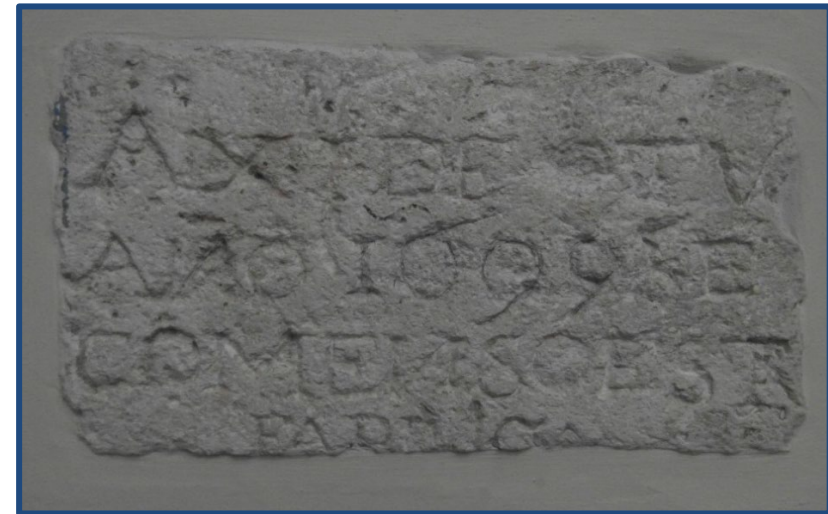


Figura 5.7.- Piedra labrada, encontrada en la pared exterior del Trasagrario, hoy colocada en el interior del templo, en el crucero al lado del altar de San José, donde podemos leer la fecha de inicio de las obras de construcción del templo actual (2012)

Finalmente en cuanto a fuentes escritas con posibles descripciones de la iglesia, se recopilan las citas encontradas en los diferentes archivos visitados.

En el archivo del Reino de Valencia (ARV),² se ha podido encontrar una descripción de la visita realizada por D. Martín López de Ontiveros, el cual refiere:

“...En el altar del Santo Cristo se le ponga un velar (cortina) delante para mayor deferencia y se cubra el altar por los lados y se ponga un ara...”

“...Que se limpie y se tenga con todo aseo el sementerio...”

“...Reclame los pagos por aniversarios de los difuntos enterrados en la iglesia, los de 6 meses, bajo pena de excomunió...”

Se recuerda referente a ésta última propuesta, que además de los enterramientos dentro de la iglesia, los cementerios estaban próximos a la iglesias, en cuanto se consideraba que aquellos que no podían ser enterrados en suelo sagrado, al menos si se enterraban en los aledaños de las iglesias, eran bañados por las aguas de lluvia que provenían de los tejados de ése templo sagrado. (Bernabeu Galvis, 1988, pág. 31)

También se recogen las anotaciones realizadas por el visitador en el año 1667³, en éste caso es D. Félix Miró de Ayala, el cual refiere que

²ARV-Clero-Legajo 592 (1)

³ARV-Clero-Legajo 592

hay 160 casas en la población de Alberic, 610 personas de confesión y 540 de comunión.

Su descripción de la visita es la siguiente:

“...Entra en dicha iglesia y habiendo llegado al Presbiterio, se arrodilló delante del Altar Mayor sobre una almohada...El rector puesto al cuerpo del altar de la parte de la epístola dijo cantando los versículos...El visitador general subió al Altar Mayor y dijo misa...Se baxó al cuerpo de la Iglesia y allí hizo solemne y general absolución por las almas de los difuntos enterrados en ella...Se fue al sementerio y allí hizo otra solemne y general absolución por las almas de todos los fieles difuntos...se volvió a la iglesia y visitó los altares, capilla, imágenes sagradas, etc...”

“...Se manda hagan cerrar con tabiques los lados del altar mayor y que el sumidor se cierre con llave...”

“...Manda que en las capillas del Santo Christo, de la Concepción y San Miguel que están establecidas, esto es la del Santo Christo a Jusephe Gómez, y la de la Concepción a los herederos de Pedro Blasco, y la de San Miguel a los herederos de Beltrán Badía, hagan su sepultura... Y manda al rector que en manera alguna se permita se abran sepulturas para enterrar difuntos en dichas capillas, por cuanto se arruina el suelo de la Iglesia...”

En estas anotaciones realizadas en la visita, se concluye que existen unas escaleras entre el cuerpo de la Iglesia y el Altar Mayor (habitual), que hay cuerpos (cadáveres) enterrados dentro de la iglesia, estando prácticamente las diferentes sepulturas ocupando todas las capillas, y se prohíbe continuar con esos enterramientos en las mismas capillas,

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

en base a la saturación existente. También el dato de que el cementerio se encuentra al lado de la iglesia. Finalmente, el apunte de que se cierran los lados del altar mayor con tabiques.

El archivo visitado con más documentación hallada ha sido el Arxiu Nacional de Catalunya (ANC), donde en estos momentos se encuentra toda la documentación que había en posesión de la compañía de Jesús, “Arxiu del Palau de Requesens”.

En éste archivo se han encontrado las siguientes referencias a la iglesia de Alberic, como el pago realizado en 1531 a Mtre. Luys Fuster, por campanas y por cinco badajos y todas las guarniciones.⁴

Se realiza un pago en 1545 por arreglo del tejado de la iglesia de Alberic por el Mestre Jayme Abadia, ayudado por Domingo, manobre de Mtre Jayme y por dos peones Joan y Gaspar Droseles.⁵

El 10 de agosto de 1546, pago por hacer campana y por repararla a Xeroni Pérez.⁶

Como se comprueba, pese a la gran cantidad de documentación consultada en el Antiguo Archivo del Palau de Requesens, se han encontrado pocas referencias a las obras en la iglesia de Alberic, durante el período de 1489 a 1554. Por el contrario, tal como hemos referido en otros capítulos, si se han encontrado muchas referencias a la situa-

⁴ ANC1-960-T-139

⁵ ANC1-960-T-140

⁶ ANC1-960-T-140

ción de la población, comercios existentes, y sobre todo para nuestra investigación, la gran cantidad de maestros importantes de la época, como Gaspar Gregori, Joan Matalí, Johan Anthon de Alacant, Vicent Oliva, etc... que estuvieron durante un tiempo trabajando en la población así como en la población cercana de Alcocer.

También recalcar que la figura más relevante encontrada en éste archivo como “obrero de vila”, con muchas entradas desde ayudas a Gaspar Gregori a marcar, y acompañamientos a otros maestros, así como la realización de obras en todos los edificios de Alberic, Alcocer y Alàsquer, es el “obrero de vila” Jayme Abadia.



Figura 5.8.- Vista de la población de Alcocer, donde podemos ver la iglesia de la población. Extraída del Plano de J.M. Roxas de 1764.

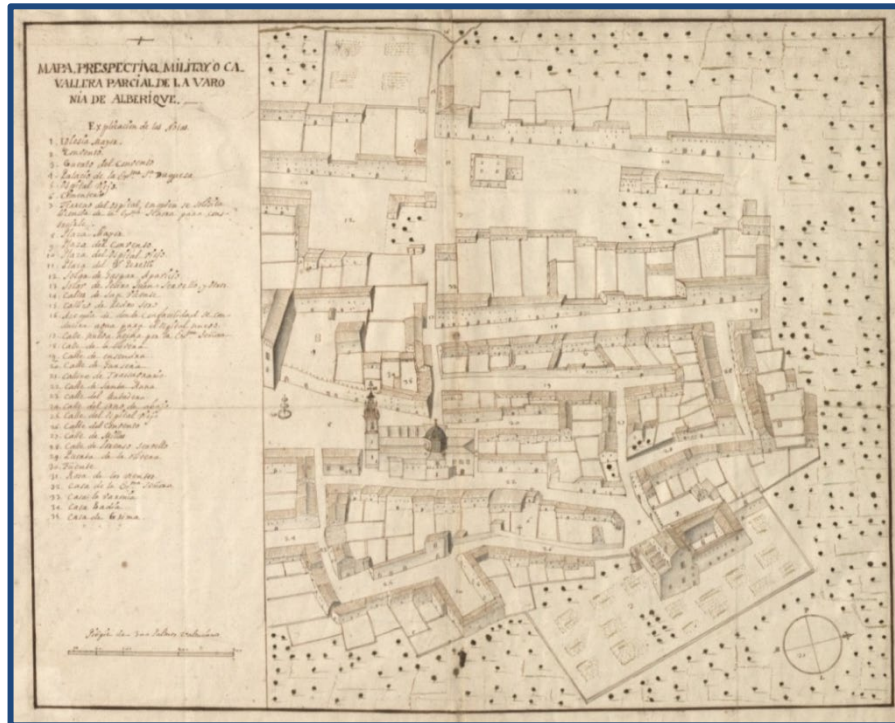


Figura 5.9.- Vista en perspectiva militar de la población de Alberic, donde podemos ver la iglesia de la población (posterior a 1701 y anterior a 1748, donde el terremoto de Montesa derribaría el campanario). Extraída del Archivo Histórico Nacional Sección Nobleza: AHSN-OSUNA-CP010-D11 (2017).

En la figura anterior donde la imagen (extraída del Archivo Histórico Nacional Sección Nobleza) ya pertenece al siglo XVIII, aparece con el número 6 y con una cruz marcado, el cementerio próximo a la Iglesia.

También se ve que está construido el Convento de Nuestra Señora de los Ángeles, así como la traza urbana y las alturas de las viviendas de la población de Alberic en esas fechas.

Se contempla en mitad de la plaza, la fuente que se colocó en el siglo XVI, traída desde Italia, así como los restos del Castillo de Alberic, ya sin la torre que hemos visto en otros planos más antiguos.

Del plano anterior, se pudo consultar el original y solicitar copia, cuando se visitó la sede del AHN situada en el Antiguo Hospital de Tavera en Toledo.

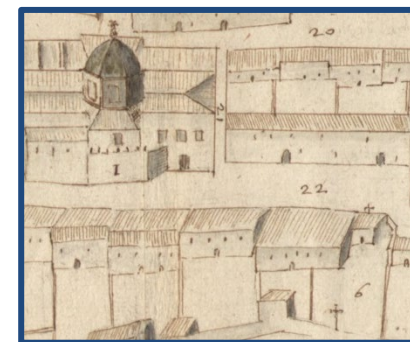


Figura 5.10.- Detalle de la vista en perspectiva militar de la población de Alberic, donde podemos ver el Cementerio con la cruz y el número 6. (2017).

5.1.2. Documentación gráfica antigua

En nuestra búsqueda de información por los diferentes archivos y también entre multitud de publicaciones, se ha encontrado información gráfica referente a la población de Alberic, en la que en algunos casos, analizándolas e interpretando los resultados, nos arrojan datos muy útiles referentes a la disposición urbana de la población y también en cuanto a la disposición de la Iglesia de San Lorenzo de Alberic a lo largo del tiempo.

El plano más antiguo que se ha encontrado es el que representa la zona de la Ribera Alta y la Canal de Navarrés. Aunque el plano se encuentra en el Archivo Municipal de Barcelona, en la sección Condes de Castellví (señores de Carlet en la época), no hemos visitado éste archivo y se ha podido consultar el plano en la publicación Entre Tierra y Fe (Benítez Sánchez-Blanco, García Marsilla, & Piqueras Sánchez, 2009, pág. 92).

A raíz de un artículo en una publicación de la localidad, (Sanz Fabra, 1990), se pudo ver éste plano. En nuestra investigación, fueron repasados todos los números aparecidos de dicha publicación, desde su aparición, en busca de cualquier dato que fuera útil.

De éste plano se extrae un detalle de la zona donde está representada la población de Alberic, y se analiza lo que vemos, e incluso añadimos una foto actual desde la zona donde está tomada la vista.

Se contempla el plano en toda su extensión en la página siguiente, (fig. 5.11) y podemos observar que falta la parte izquierda superior del mismo.

Lo primero que se tiene en cuenta es que la vista está tomada desde el Norte, puesto que la población de Alàsquer, (perteneciente a la baronía de Alberic y hoy desaparecida) la tenemos delante de Alberic. También podemos ver la ubicación del río Júcar, y tras la muralla de la imagen de Alberic se aprecian unas construcciones, como serán la iglesia, su torre campanario, la torre del palacio señorial y una torre defensiva, que protege una de las entradas a la población, mientras se ve otra torre en la parte superior derecha de la imagen.

Junto con las poblaciones de Alberic y Alàsquer (Alcocer debería estar en la parte que falta del plano), también se ven las poblaciones de Antella, Sumacárcer, Navarrés, Quesa, Bicorp, Alcudia, Carlet.

En la parte superior del plano, se observa el discurrir de la Acequia Real del Júcar.

Lo que se realizará será tomar una foto desde el Norte del casco urbano actual de Alberic, e intentar colocar los edificios que vemos en éste plano, de los cuales el único que queda en la actualidad será la iglesia.

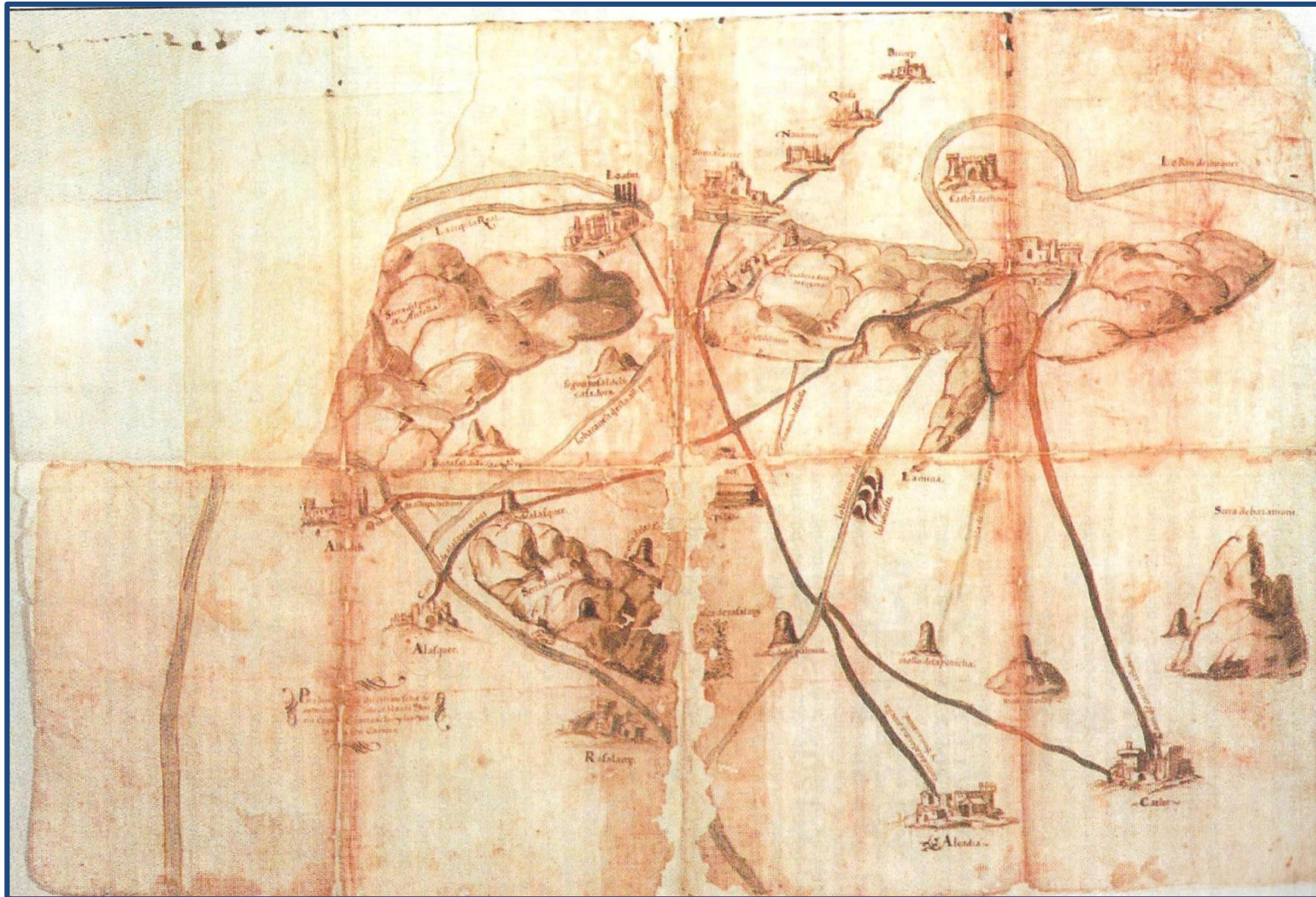


Figura 5.11- Vista de zona de la Ribera Alta del Júcar, donde podemos ver la población de Alberic. Imagen extraída de la publicación Entre Tierra y Fe, Pag. 92. Procede del Archivo Municipal de Barcelona, fondo Castellví.

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

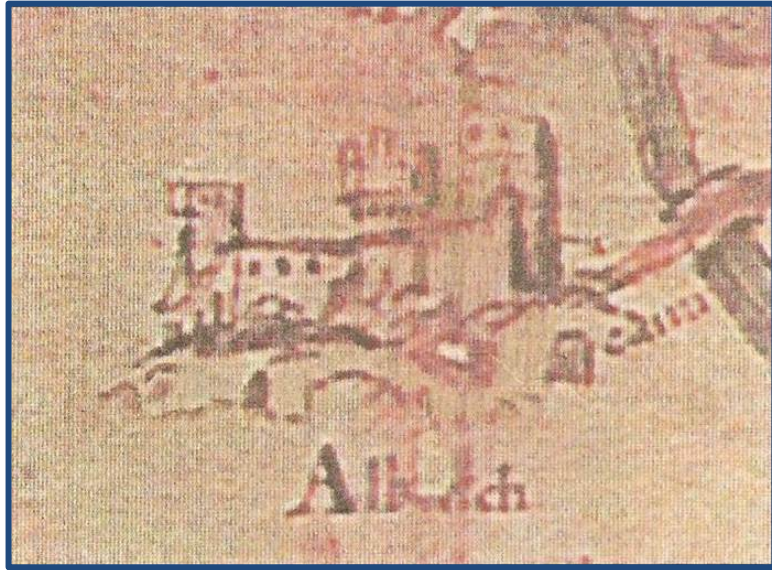


Figura 5.12.- Vista de la población de Alberic, extraída del plano del Siglo XVI de la ribera Alta del Júcar.

En la imagen actual se observa como quedarían enclavadas las dos torres que nos aparecen en la imagen del siglo XVI, hoy desaparecidas.

Por otra parte, ponemos el foco en la parte de la iglesia, donde en la fotografía actual, vemos la cúpula por delante del campanario, mientras que en el siglo XVI, todavía no había cúpula, y se ve la iglesia con la torre campanario, de menor altura que el campanario existente hoy en día.



Figura 5.13.- Vista de la población de Alberic, desde el norte, y con añadido de puntos de los edificios existentes en el plano del siglo XVI. En concreto a la derecha la torres defensiva de la entrada, y en el centro la torre del castillo de Alberic. (2011)

Desde el lugar donde se toma la foto actual, está frente a nosotros una de las entradas a la población en la antigüedad, tal como veremos en otros planos urbanos antiguos. Hoy en día la calle (antigua entrada) está nombrada como: "Carrer Olivera", en el plano urbano del siglo XVIII que se verá después, esta entrada a la población está nombrada como portal de la Olivera.



Figura 5.14.- Plano catastral actual de la población de Alberic, en donde hemos marcado la ubicación de la iglesia en el siglo XVI (en rojo), y dejando en blanco las dimensiones del campanario actual. El resto de edificaciones, en círculo azul, donde estaría ubicada la torre del palacio-castillo de Alberic, y con un cuadrado rojo, la torre de la casa señorial junto a la entrada por el Oeste al casco urbano de Alberic.

Con posterioridad, en la publicación “Lluís de Santangel, un nou món”, (Llorenç, 1992, pág. 151), pudimos consultar un plano de la Ribera Alta, fechado en el siglo XVII (entre 1607-1629), que fue confeccionado para resolver unos conflictos de aguas entre Alzira y Algemésí. La mostramos a continuación.



Figura 5.15.- Vista de la zona de la Ribera Alta del Júcar, donde vemos el discurrir del río Júcar, así como la población de Alberic (nombrada Alberis), junto con la población de Alcocer pegada al cauce del río. También vemos una vista de la población de Alzira. Imagen extraída de: (Llorenç, 1992)

En la imagen anterior, no se ve en detalle la población de Alberic, solamente se aprecian otras poblaciones de alrededor, y podríamos incidir en Alcocer, pero lo dejaremos para futuras investigaciones, que se apuntan en posibles líneas de investigación en el capítulo 7.

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

El plano que se expone a continuación, es una vista de Alberic, que se ha conseguido al consultar la página web del Profesor de la UPV D. Vicente Giménez Chornet. Esta imagen es importante puesto que debe estar realizada a principios del siglo XVIII.

En la Iglesia está realizada la reforma y ampliación, dotándola de crucero así como la cúpula la vemos, acabada, pero vemos la señalera sobre la cubierta y el campanario.

Vemos también la parte del castillo con sus cubiertas.

También se observa que el Convento de Nuestra Señora de los Ángeles está en construcción, y por ello se deduce que la imagen está tomada durante la primera década del siglo XVIII, que es cuando comienzan las obras de dicho Convento.



Figura 5.16.- Vista de población de Alberic, tomada durante la primera década del siglo XVIII. Vemos la iglesia con la cúpula realizada, así como en la parte derecha el Convento de Nuestra Señora de Los Ángeles que está en construcción. Imagen extraída de: (Giménez Chornet, 2017)



Figura 5.17.- Detalle de la Iglesia del plano anterior de principios del siglo XVIII. Imagen extraída de: (Giménez Chornet, 2017)

En el detalle de la Iglesia, es fácil ver el aspecto de la iglesia tras su ampliación y reforma. Recordemos que entre 1695 y 1701, se lleva a cabo la construcción del crucero, la cúpula así como el trasagrario y la sacristía. Entre los años 1701 y 1705, se lleva a cabo la ampliación de la nave, y demolición de elementos anteriores. En cuanto al convento se lleva a cabo su construcción entre los años 1690 y 1706 (Arnau García, 1997, pág. 143), por tanto podríamos afinar que la imagen se ha tomado durante el año 1705.



Figura 5.18.- Detalle del Convento de Nuestra Señora de Los Ángeles del plano anterior de principios del siglo XVIII. Imagen extraída de: (Giménez Chornet, 2017)

En el detalle del Convento de Nuestra Señora de Los Ángeles se observan todavía andamios en la parte derecha, y que la parte anterior no está acabada. Por tanto en la fecha de toma de la imagen, el convento seguía en obras.

En la imagen anterior, se observa el campanario con la reforma que se realizó en 1666, por Tomàs Bernabeu.

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

El siguiente plano que se muestra se trata de una planta de la población de Alberic, donde están ubicados los diferentes edificios y viviendas de la población, así como las calles incluso con sus nombres. Éste plano sí que se pudo consultar el original, dado que lo encontramos en el Archivo Histórico Nacional, sección Osuna, cuando visitamos la sede en Toledo, en el antiguo Hospital de Tavera⁷.

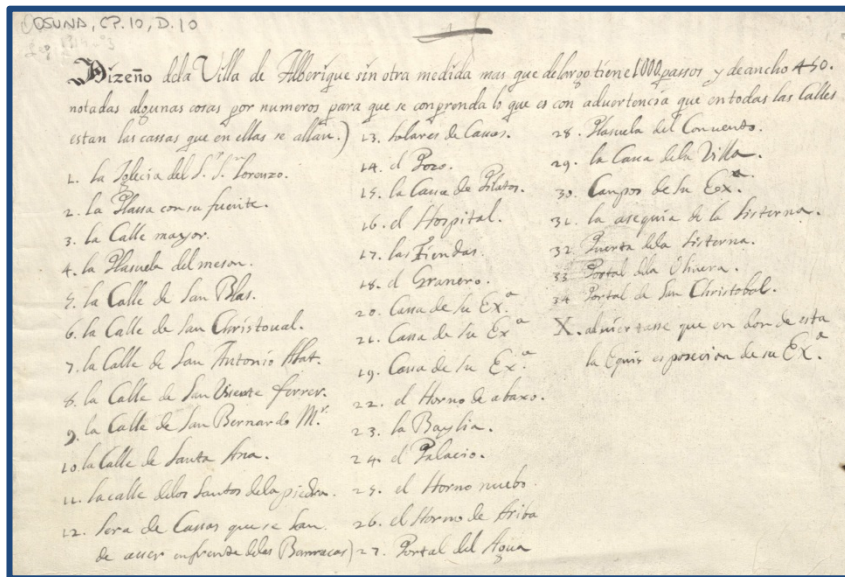


Figura 5.19.- Enumeración de las diferentes calles y edificios. Imagen extraída del AHNSN.

⁷ AHNSN-OSUNA-CP010-D10

Disponemos el plano único para su mejor comprensión separado en dos partes, la primera las leyendas, y en segundo lugar la disposición urbana de Alberic durante el siglo XVIII. En la página siguiente se muestra tal como aparece en el archivo.

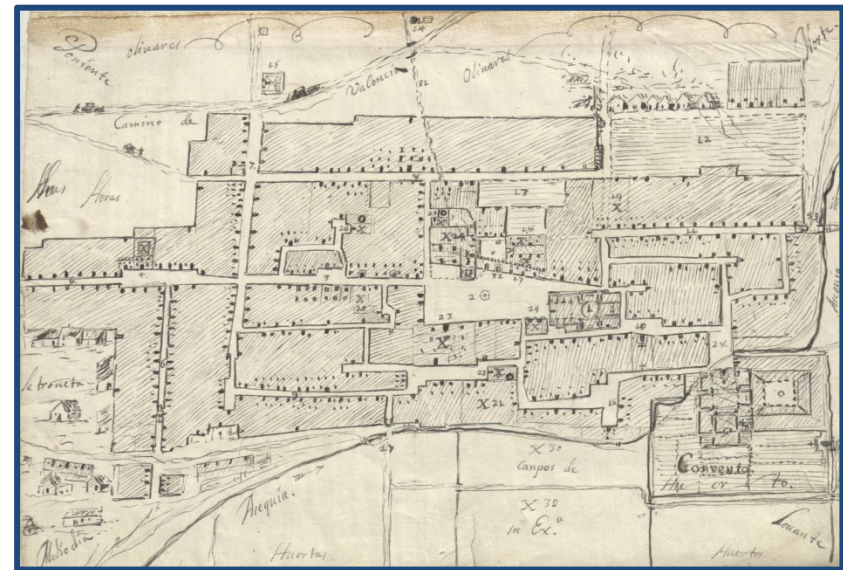


Figura 5.20.- Plano de la distribución urbana de la población de Alberic durante el siglo XVIII. Imagen extraída del AHNSN

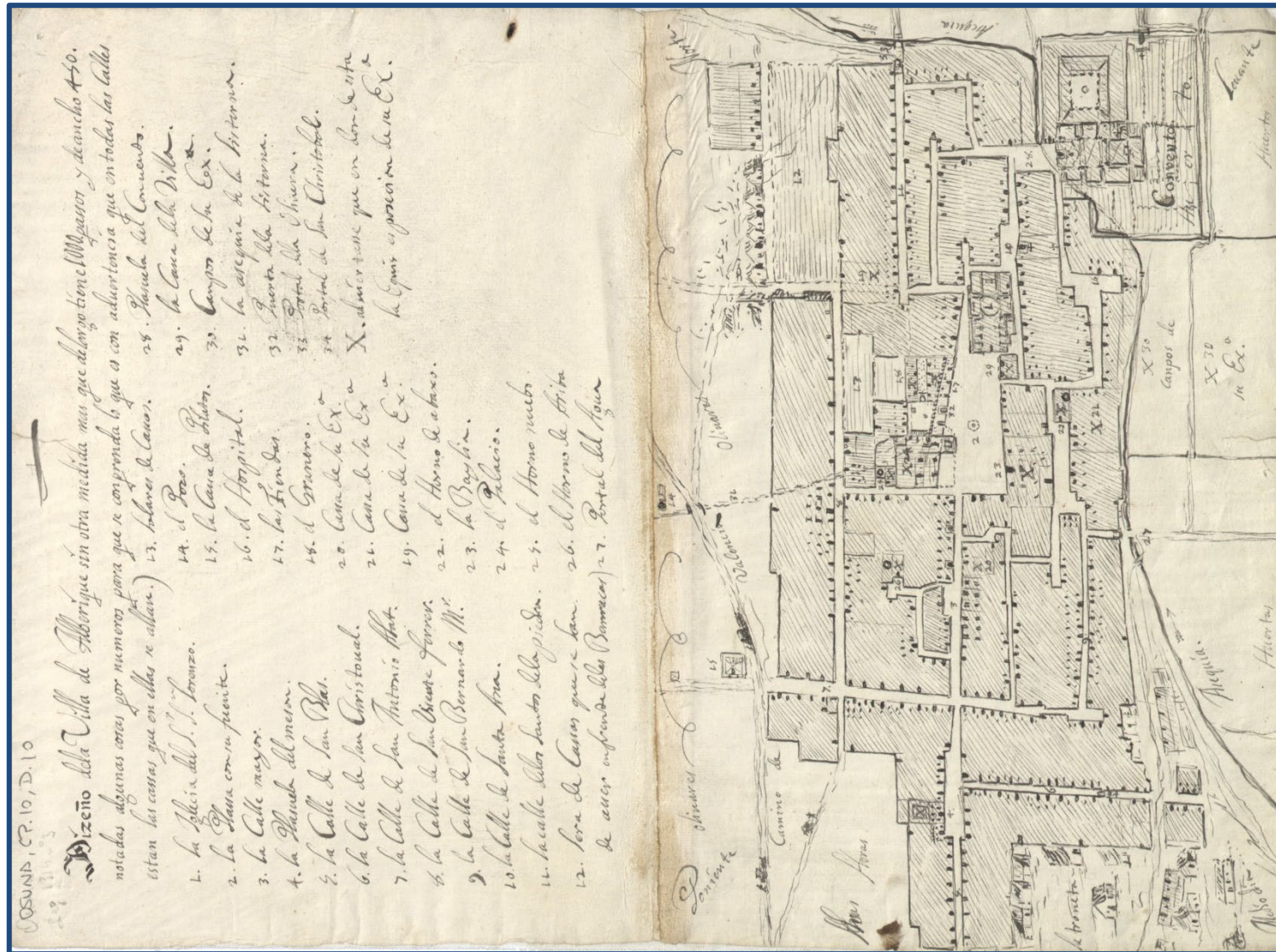


Figura 5.21.- Vista de la organización urbana de la población de Alberic, con los diferentes edificios numerados y en la parte superior el nombre de cada uno de ellos.

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

En las imágenes anteriores se ven los nombres de las calles, portales y edificios singulares. Da la medición de la villa, tiene 1000 pasos de largo y 450 de ancho. Algunos edificios y calles se han numerado.

Con el número 1, nombra la Iglesia de San Lorenzo. La calle mayor sigue siendo hoy la misma, tenemos la fuente situada en la plaza. Se ven algunas barracas. Con el 16 tenemos reflejado el Hospital, con el 18 el granero. 19, 20 y 21 son casas del Duque del Infantado. Con el 22 un horno. En la plaza tenemos la Baylia con el 23, y con el 29 la Casa de la Villa. También se añade, que en cada lugar donde aparece alguna X, son posesiones del Duque del Infantado.

En la imagen ya aparece el Convento realizado, del cual se ve la planta del claustro, situado a la derecha de la planta de la Iglesia de Nuestra Señora de Los Ángeles.

También se observa que aparece el barrio de “la troneta”, el cual hoy en día se sigue llamando de igual forma.

Se ven también, las entradas y salidas del casco urbano. Numerada con el número 7, vemos la calle San Antonio Abad, en la que está situada la entrada al noroeste de la población.

En el número 19, casa del Duque del Infantado, por ahí discurre otra de las entradas a la población, y se observa que está previsto que el casco urbano crezca, puesto que en el número 12 dice que son solares de casas que se tienen que hacer enfrente de las barracas, las cuales podemos ver en la parte superior de éste solar.

Marcado con dos cruces, se ve el cementerio que está cercano a la

iglesia de San Lorenzo, donde está numerada con el número 10, la calle de Santa Ana.

Con el número 33, está numerado el Portal de la Olivera, una de las entradas principales de la población y de la cual se ha hablado en las imágenes del plano del siglo XVI con anterioridad.

Numerado con el 27, el otro portal llamado “del agua”, situado en la parte sureste del casco urbano.

En el plano están situados los puntos cardinales en las esquinas como Norte, Levante, Poniente y Mediodía.

Tras el plano presentado, se muestra el que ya hemos visto en la figura 5.9, una vista de la población en perspectiva donde podemos ver los edificios que conforman el casco urbano con sus volúmenes.

Como ya se ha comentado, el dibujo se consultó en el Archivo Histórico Nacional Sección Nobleza, con su sede en el antiguo Hospital de Tavera en la ciudad de Toledo⁸. Pedimos copia del archivo, y por tanto se reproduce, para su análisis a continuación.

Este plano aparece mencionado al hablar de la labor cartográfica del Padre Tomás Vicente Tosca, puesto que el plano está realizado mediante la misma modalidad de perspectiva caballera o militar que él solía utilizar, aunque se niega su autoría, y se data a principios del siglo XVIII (Rosselló, 2004, pág. 174).

⁸ AHNSN-OSUNA-CP010-D11



Figura 5.22.- Vista de la población de Alberic realizada en perspectiva militar, sabemos que está realizada durante el siglo XVIII, puesto que ya tenemos construida la iglesia con su cúpula y también el Convento. Imagen extraída del AHNSN

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic



Figura 5.23.- Detalle del casco urbano, de la vista de la población de Alberic realizada en perspectiva militar. Imagen extraída del AHNSN.

En el plano anterior se puede contemplar la distribución de viviendas, y observar como la mayoría de viviendas poseen un corral.

Con el número 2, se numera el Convento acabado, y con un huerto adosado al mismo, el cual cierra la parte Este del casco urbano de la población.

Marcado con el número 4, está el castillo-Palacio del Duque del Infantado. Con el número 5, está referenciado el hospital viejo, situado en la plaza que le da nombre, numerada con el número 10.

Con el número 6, tal como se ha comentado, está el cementerio del que nos hablan en las visitas a la iglesia del siglo XVII, y que se encuentra próximo a la misma.

Con el número 7, se numera una zona donde se dice que se va a construir un hospital para el cual se ha pedido licencia. Ésa zona es la situada entre la calle Olivera (numerada con el 18) y la calle San Vicente (numerada con el 14), calles que hoy todavía reciben el mismo nombre, y en ésta zona donde se encuentra el número 7, hoy en día está el Hospital/Residencia de ancianos La Milagrosa.

Con el número 29 está nombrada la puerta de la Olivera, de la que ya se ha hablado en el plano anterior, y en el centro de la plaza se puede ver que todavía se encuentra la fuente, numerada con el 30.

Con el número 32, otra de las casas del Duque del Infantado, y con el 33 nombrada como “casa de la Varonía”, donde hoy está ubicado el Ayuntamiento.

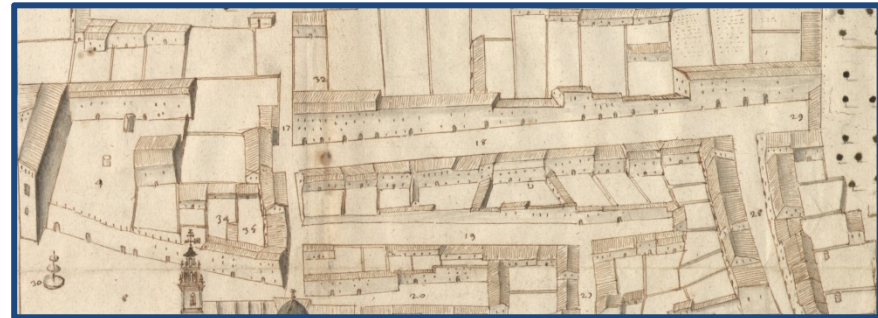


Figura 5.24.- Detalle del casco urbano, de la vista de la población de Alberic realizada en perspectiva militar, centrado en la calle Olivera y su conexión directa desde el portal del mismo nombre con el Castillo-Palacio del Duque del Infantado. Imagen extraída del AHNSN

En la imagen anterior se puede contemplar la conexión desde el portal de la Olivera, entrada a la población desde el Norte, con el Palacio-Castillo del Duque del Infantado, una conexión recta y directa mediante la calle Olivera, por tanto, una de las principales entradas a la población, situada junto a una de las partes más antiguas de Alberic, con varias calles acabando en “cul de sac”.

5.1.3. Etapas constructivas

5.1.3.1. Hipótesis antigua mezquita.

El templo parroquial que se está estudiando, a tenor de la documentación consultada y el análisis de las diferentes hipótesis, ha pasado por diferentes etapas constructivas. Ya en nuestro anterior trabajo (Torres, 2013, pág. 27) dejamos anotado el desconocimiento de cualquier lugar de culto anterior a la ocupación musulmana.

Según una nota del año 1548, las diferentes iglesias que se encuentran en la baronía, donde están incluidas las poblaciones de Alberic, Alàsquer, i Alcosser:

*“...Que las mesquitas de la baronesa las cuales hoy son hechas iglesias stan todas en el suelo o quasi a lo menos se han de edificar de nuevo”...I que las rentas se empleen para estas obras...”*⁹

Por tanto se tiene constancia de que en primer lugar, debido a que la mayoría de la población de Alberic, Alàsquer i Alcosser son musulmanes, teníamos como templo de oración una mezquita en cada una de ellas.

Durante las Germanías, se consagraron estos templos como cristianos, adaptándolos y colocando en su interior diferentes motivos cristianos. Éste hecho queda descrito por D. Antonio Arnau (Arnau García, 1997) en su compendio histórico, cuando cuenta que el Marqués de Zenete tras la presión de los agermanados que exigían el

bautismo forzado de la población musulmana, y ante la posibilidad de un motín en una de sus posesiones, aconsejó a sus vasallos que se bautizaran y se hicieran cristianos, y tras tres días de reflexión se mostraron dispuestos a bautizarse.

Éste bautismo se realizó, y:

“... la mezquita de Alberic fue convertida en templo cristiano y se la puso bajo advocación de San Lorenzo...” (Arnau García, 1997, pág. 109)

“...todos (los moriscos) con alegría aceptaron el cristianismo y recibieron nombre cristiano, mientras las mezquitas se transformaban en iglesias...” (Vosters, 2007, pág. 166)

Se tiene el dato referente a que en 1521, se realizó el bautismo de los musulmanes, y que se consagró la antigua mezquita, tanto en Alberic, como en Alcocer y Alàsquer: (Dánvila y Collado, 1884, pág. 480)

“...Éste (el bautizo) se realizó con todas las fórmulas de la Iglesia Católica, no solo en Alberique y Alcocer, sino en Alasquas (Alàsquer), Antella, Raçalany (Resalany) y Benimussir (Benimuslem), anotándolo en un libro que hizo el Rector, donde se escribía el nombre moro y el que recibía al bautizarse. Las mezquitas fueron bendecidas y convertidas en iglesias, poniéndole a la de Alberique por nombre San Llorente, como tenía primitivamente, a la de Alcocer San Johan, y a la de Alasquas (Alàsquer) San Pedro, y en ellas se dijo misa...”

Vemos que además de bautizar a la población musulmana, se realiza la consagración de los edificios, incluso realizando una misa en ellos.

⁹APPV; notario: Joan Alamany, 5837, 17 de Agosto de 1548.

En la misma publicación, (Dánvila y Collado, 1884, pág. 480), se refiere que Fernando Aguilar, mercader, presencié el bautismo de los musulmanes en la Baronía de Alberique y Alcocer por espacio de diez o doce días, y que en la víspera de la Virgen de Agosto de 1521, el clérigo pagado por el Marqués de Zenete, D. Mossen Johan, después de quitar todo lo que había dentro de la mezquita, había colocado un retablo que representaba a Jesucristo orando en el Huerto.

El hecho de que las iglesias se construyan sobre las antiguas mezquitas, no es algo nuevo, de hecho existen muchos ejemplos notables en las mayores catedrales que encontramos a lo largo de toda la península.

Se puede albergar alguna duda respecto a las iglesias como la que se estudia, pero los testimonios anteriores y algunos más nos refuerzan por la vía de la consulta documental e histórica, el que las nuevas iglesias y sobre todo las llevadas a cabo durante el siglo XVI en poblaciones mayoritariamente musulmanas, que las nuevas iglesias se realizan sobre las antiguas mezquitas (Císcar Pallarés, 1989, pág. 213).

Todos estos planteamientos llevados a cabo a partir de la documentación escrita, los se refuerzan con la documentación gráfica obtenida mediante el escáner láser.

Tal como se refiere en nuestro anterior trabajo (Torres, 2013, págs. 73-91), donde se descarta la existencia de una antigua iglesia cristiana bajo la realizada durante el siglo XVI, y reforzando la idea de que anteriormente en el lugar de la Iglesia de San Lorenzo, se tiene

ubicada la mezquita de la localidad de Alberic, todo ello hasta la segunda década del siglo XVI, refrendando lo que nos refiere la nota anterior de 1548 del notario Joan Alamany.

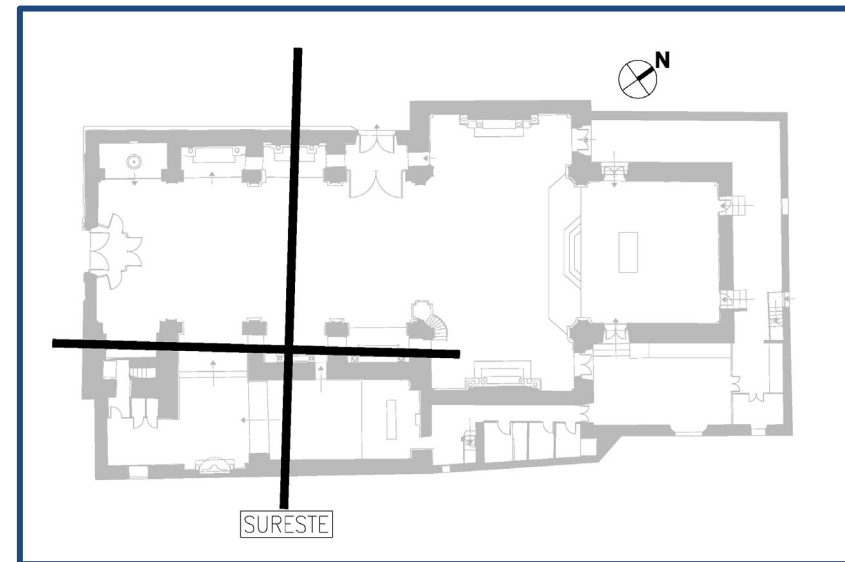


Figura 5.25.- Planta de la Iglesia de Alberic, con la orientación y los dos ejes comentados en el texto, que siguen la desviación de algunos de los muros de la Iglesia, tal como podemos apreciar en la imagen.

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Además de todo los datos aportados, tras la realización del levantamiento del Templo, se observan algunas desviaciones en los muros, de manera que estudiando con mayor detenimiento se puede observar que en la planta de la iglesia hay algunos muros que no son paralelos a los cerramientos, mientras que si trazamos un eje dirección Sureste, es decir en dirección a la Meca desde la población de Alberic, y por tanto hacia donde tenía que estar orientada la quibla de una mezquita, estos muros que presentan desviación si son paralelos a éste eje (como se aprecia en la figura 5.25).

También se observa que parte de la trama urbana también es paralela o perpendicular a estos ejes, en especial la parte recayente a la plaza donde estaba ubicado el antiguo castillo de la población.

Además de lo comentado, cabe resaltar el gran reaprovechamiento que se realizaba en la época de los edificios sobre los que se construía, por tanto se puede decir que para la primera iglesia que se construyó en el S. XVI sobre la mezquita, se aprovecharon algunos muros de ésta y por tanto manifiestan esa pequeña desviación, no apreciable a simple vista.

Por tanto, si a lo comentado se añade el estudio realizado en nuestro anterior trabajo (Torres, 2013, págs. 73-80) sobre algunas mezquitas que todavía se pueden ver en la provincia de Valencia como son la de la Ermita de Santa Ana o Mezquita de “La Xara” o la de la Ermita de la Santa Cruz de Chelva o mezquita del arrabal de Benaecía, se puede extrapolar algunas mediciones de estas plantas, para trazar una hipótesis de la antigua mezquita existente en Alberic



Figura 5.26 y 5.27.- Arriba fachada de la antigua mezquita del arrabal o de Benaecía, y abajo vista interior hacia la zona donde estaba ubicada la quibla.

En las imágenes anteriores se puede observar abajo la entrada de la actual ermita de la Santa Cruz, antigua mezquita de Benaeca, y en la imagen superior, vista del interior hacia el lugar donde en su momento debía ubicarse la qibla.

También se obtuvo la planta a escala de la mezquita a partir de la publicación de D. Jerónimo Torralba, (Torralba Rull, 2004), y de ésta forma poder obtener las mediciones de la misma.

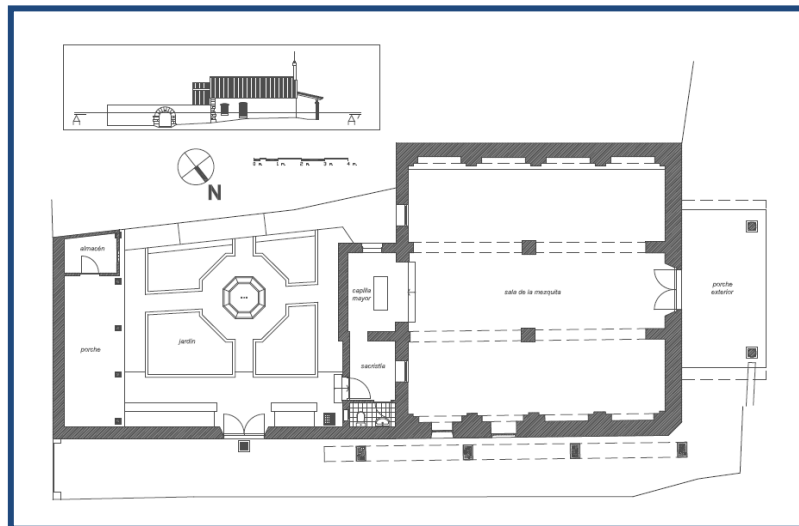


Figura 5.28.- Planta de la Mezquita de Benaeca, realizada por D. Jerónimo Torralba Rull. La parte dedicada al culto, aparece como un cuadrado, de manera similar a la anterior.



Figura 5.29 y 5.30.- Arriba fachada de la antigua Mezquita de La Xara, con la espadaña añadida, y abajo interior donde podemos apreciar la antigua qibla recuperada en su interior.

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

La otra mezquita que hoy en día se puede visitar, es la mezquita de “La Xara”, situada junto al Monasterio de Santa María de la Valldigna.

En las imágenes anteriores (fig. 5.29 y 5.30), se puede ver abajo una imagen del interior de la misma con la qibla situada al fondo. Mientras que en la imagen superior veremos su aspecto exterior, con la espadaña superior que nos muestra su estado de “cristianización” actual, siendo nombrada como Ermita de Santa Ana.

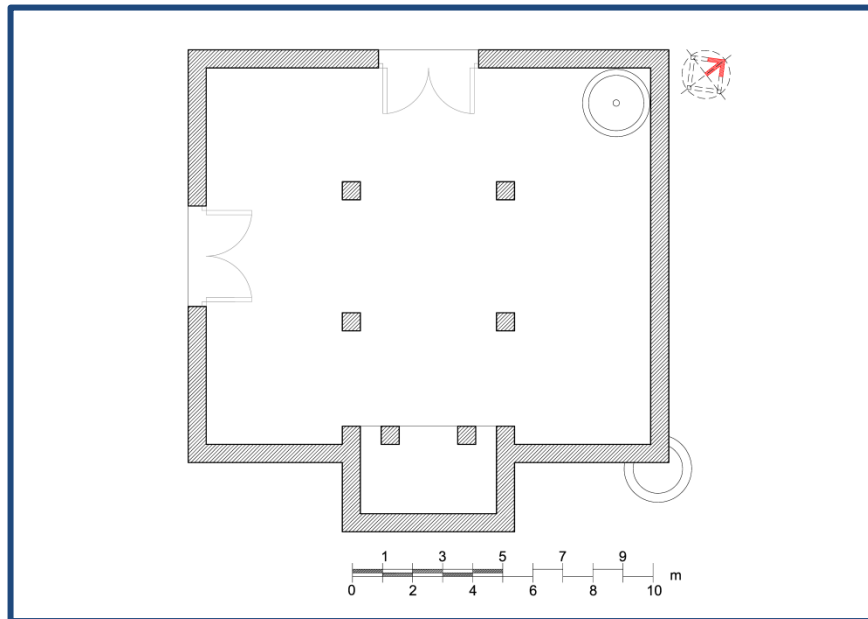


Figura 5.31.- Planta de la Mezquita de la Xara, que tomaremos de modelo para nuestra hipótesis de mezquita anterior a la realización del templo cristiano en Alberic.

Se realiza un levantamiento manual de la actual Ermita de Santa Ana, y se traza el dibujo de su planta a escala, que se muestra en la anterior ilustración (fig. 5.31).

De las tres tipologías que nos relata Susana Calvo en su publicación, (Calvo Capilla, 2015), se elige la tercera, correspondiente a zonas rurales, puesto que ésta será la situación de la población de Alberic en el período estudiado.

Por tanto, de la antigua mezquita de La Xara, se tomará su planta para introducir la hipótesis de mezquita en la población de Alberic.

Como refuerzo de las hipótesis propuestas, además de la medición, se tienen las fuentes escritas, donde dicen que se realizó el bautizo de los musulmanes y se acondicionó la antigua mezquita para realizar el culto cristiano, puesto que se sabe que en el año 1521, es atacada y quemada por los agermanados la mezquita de Alberic, tal como ya se ha relatado con anterioridad.

En el día de la Virgen de Agosto de 1531, tres párrocos procedieron a bautizar a los moros, la víspera de ésta fecha, se procedió a consagrarla como templo católico, manteniendo la fábrica original (con las obras pertinentes para recuperarla tras la quema), y realizando solamente una nueva decoración interior acorde al nuevo culto (Arnau García, 1997, pág. 139).

Esta forma de actuar sobre los edificios musulmanes no es nueva, un ejemplo de cómo se aprovechó prácticamente todos los muros de la antigua mezquita para realizar un nuevo templo cristiano es la iglesia de San Juan de Almería, realizada sobre la antigua mezquita mayor, y cómo podemos ver en la figura 5.32, bajo los muros del templo cristiano, podemos observar los restos de la mezquita entre ellos la antigua qibla.

En el caso de Alberic, también se han encontrado apuntes de la compra de campanas en el año 1531¹⁰, antes incluso de los documentos que nos datan la donación del promotor Enrique de Nassau de 1000 libras para la construcción de la iglesia de Alberic en 1534, lo que nos acerca a la idea de la cristianización del templo, puesto que una de las primeras obras que se realizaban en los templos convertidos es dotarlos de campanas, para cambiar el modo de llamamiento a la oración.



Figura 5.32.- Interior de la Iglesia de San Juan de Almería, con los restos a la vista de su pasado como mezquita mayor de Almería. En el centro podemos observar el lugar dedicado a la antigua qibla.

¹⁰ ANC1-960-139

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Faltará reconocer en la trama urbana, la ubicación y direccionalidad de los diferentes edificios, para ello se han realizado los siguientes dibujos del planeamiento, haciendo énfasis en los elementos que contribuyen a desarrollar nuestra hipótesis.

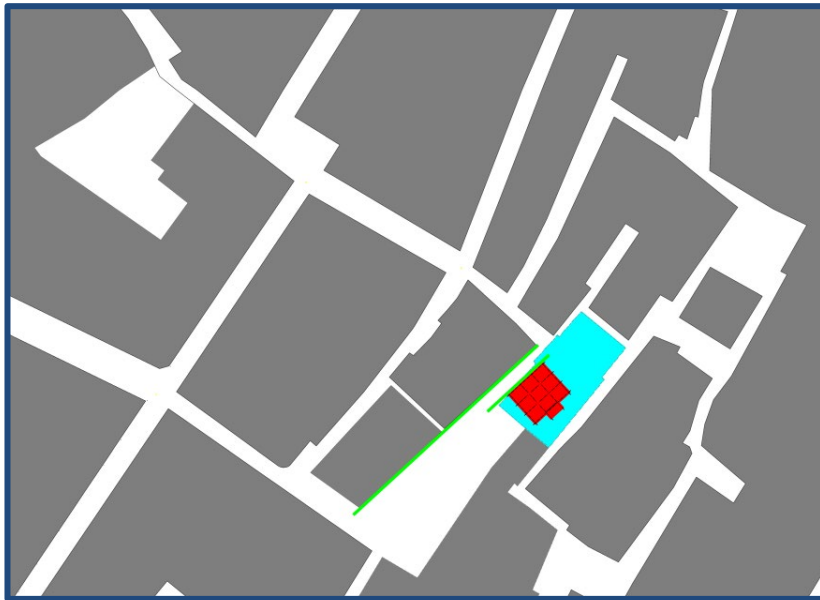


Figura 5.33.- Calles adyacentes al templo actual de Alberic. Hemos indicado sobre el templo actual la hipótesis de la ubicación de la antigua mezquita de Alberic. Observamos el paralelismo (líneas en verde), entre los muros de la hipotética mezquita orientada con la qibla hacia el sureste y la alineación de viviendas que continua por la plaza hacia donde estaba ubicado el castillo.

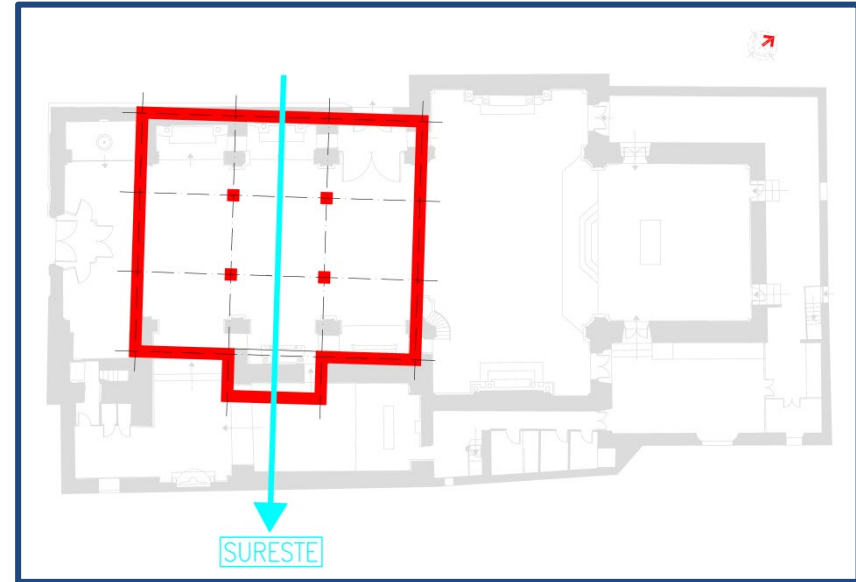


Figura 5.34.- Hipótesis de mezquita, dibujada sobre la planta obtenida en el levantamiento mediante escáner láser, y siguiendo las desviaciones de algunos de los muros y la orientación de la qibla al sureste.

Por todos los datos aportados, tanto escritos como gráficos, hay indicios para sostener la hipótesis de que el actual templo de Alberic está construido sobre la antigua mezquita existente en la población en 1521, y según el levantamiento realizado la hipotética situación de ésta mezquita sería tal como la mostramos en la figura anterior, respaldado con la documentación histórica y con el tamaño de las mezquitas de zonas próximas las cuales tomamos como modelo.

5.1.3.2. Templo Cristiano S. XVI.

Se tiene constancia que tras la guerra de las germanías y la consagración de la mezquita en el primer cuarto de siglo, las obras realizadas en el templo de Alberic no dejan de ser meros acondicionamientos de la antigua mezquita y reparaciones para poder disponer de templo de culto cristiano, aunque sin dejar de ser iglesias precarias y austeras, mientras que en la población vecina de Massalavés, ya durante éste período se levantaba una iglesia sólida y con elevado presupuesto para su tamaño, formada por piedra picada blanca y diseñada arreglo a la moda de la época. (Soler Molina, 2009, pág. 100)

Respecto al templo realizado en el siglo XVI, tenemos algunos datos que nos dicen que además del altar mayor tenía cinco altares y que estos altares estaban colocados sin separación (tal como hemos visto en la iglesia de Massalavés), aprovechando la nave única que conformaba la iglesia. Todo ello obtenido de la descripción realizada en la visita pastoral de 1644. (Arnau García, 1997, pág. 139)

Tal como se refiere en el capítulo 3, hablando de Doña Mencía de Mendoza y su matrimonio con Fernando de Aragón¹¹ en 1540, donde se recuerda que todavía hay cantidades por cobrar de los daños realizados por los agermanados en las villas de Alberic y Alcocer, y que éstas cantidades deben cobrarse en su totalidad para reparación de dichas poblaciones. Por tanto, vemos que casi 20 años después de los desperfectos de las germanías, todavía se siguen reclamando

daños, y creemos que parte de éstas cantidades deberían dirigirse a la reparación/construcción del nuevo templo.

Ya introduciendo referencias al cambio de mezquita a Templo cristiano, las siguientes anotaciones:

“...En 1531, encontramos un pago al maestro Luys Fuster, campanero para realizar las campanas y cinco badajos para la baronía de Alberic. Aquí debemos remarcar, que una de las primeras acciones en una mezquita para “cristianizarla”, es colocar campanas, por tanto tenemos en éste año de 1531, uno de los primeros indicios de que la antigua mezquita de Alberic, se está transformando en una iglesia cristiana...”¹²

Así como también:

“...En 1543, se realizan pagos para cirios para la iglesia de Alberic, y en 1545 se realiza una reparación en la cubierta de dicha iglesia, reparación realizada por el “mestre Jayme Abadia”.¹³

En ésta descripción de la reparación, se comenta que la iglesia llevaba algunos años construida.

Una de las cosas reconocidas al realizar la investigación, es que tras la gran cantidad de documentos analizados y visualizados en el Antiguo “Arxiu del Palau de Requesens”, donde podemos encontrar anotados hasta el número de plantas que se compran para cultivar en los campos propiedad de los Marqueses, así co-

¹² ANC1-960-T-139

¹³ ANC1-960-T-139

¹¹ AGS-PTR-Legajo42-Doc.8

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

mo toda la contabilidad referente a la baronía de Alberic, solo hemos encontrados referencias a las iglesias en cuanto a la compra de objetos, pero no referentes a su construcción.

Uno de los documentos más importantes que hemos encontrado es el que nos dice que el Marqués de Zenete en 1534, en éste caso el Conde de Nassau, promueve mediante donación la construcción de las iglesias de la baronía, tanto de Alberic, Alcocer y Alàsquer. Pero como veremos a continuación no parece que esté motivado por la cristianización de su población.

Como hemos comentado en el capítulo 2, y tras la lectura del documento encontrado en el archivo de la Catedral de Valencia¹⁴, las rentas de las antiguas mezquitas se dedican a la construcción del nuevo templo, así como en nuestro caso tal como hemos referido anteriormente, el promotor de los diferentes templos, en el caso de la baronía de Alberic, será el Conde de Nassau, dedicando un presupuesto para ello.¹⁵

Este último detalle, de la contribución de Enrique de Nassau a la construcción del Templo, se tendrá que matizar, puesto que no fue un acto meramente altruista o fruto de la devoción del Con-

¹⁴ ACV-Legajo 1626

¹⁵ ANC1-960-T-126-Correspondencia del Marqués de Zenete. Se refleja en estos documentos, que la promoción de los diferentes templos en la baronía, es para que los convertidos abracen la fe católica. Los templos se realizan en Alcocer, Benifaraig, Alàsquer y Alberic. También se nos dice que Alberic tiene 250 vecinos y que se debe pagar un salario digno al párroco.

de, sino que viene condicionada por los llamados “bienes hábices”, que venían a ser diferentes donaciones de bienes inmuebles hechas a instituciones religiosas, las cuales provenían de posesiones musulmanas requisadas.

Los Reyes Católicos, mediante permiso del Papa, repartieron estos bienes de forma que los dos tercios de los mismos se le entregaban a D. Rodrigo de Mendoza I Marqués de Zenete y sus sucesores, y el tercio restante a la diócesis. El Marqués y sus sucesores retuvieron todo para sí, obviando el tercio para la diócesis.

Su forma de esconder estos hechos, sería proveer sacerdotes y construir algunas iglesias mediante pagos realizados por ellos. (Vosters, 2007, pág. 183)

En 1524 fue nombrado Fray Antonio de Guevara (1480-1545), comisario de la Inquisición y encargado de la reducción de los moriscos del Reino de Valencia.

En Valencia todavía quedaban moriscos reticentes a la forzosa conversión de 1521, y Fray Antonio de Guevara en 1525 se dirigió en primera instancia a las tierras valencianas de D. Enrique de Nassau, es decir, Alberic y Alcocer. No pudo conseguir sus objetivos, dado que la mayoría de la población morisca al saber de la llegada del comisario, huyeron de sus viviendas.

Enrique de Nassau, no castigó a sus súbditos, más bien se puso de su parte, y añadió otro litigio entre él y Fray Antonio de Guevara, es decir, el del tercio de los “bienes hábices” no entrega-

dos a la diócesis y ahora el apoyo a los moriscos. (Vosters, 2007, pág. 184)

La consecuencia de todo esto fue la mediación de Enrique III de Nassau ante el Rey Carlos I, y el posterior nombramiento de Fray Antonio de Guevara como Obispo de Guadix, la cuarta diócesis más pobre de España, lo que podría considerarse como un des-tierro.

Aún con todo, el Obispo siguió trabajando y consiguió arreglar el pleito con Enrique de Nassau, de manera que seguiría recibiendo el tercio de los “bienes hábices”, pero desde 1530 cada año pondría a disposición del obispado un importe de mil ducados para “...El entretenimiento y la decoración de las iglesias y para pagar beneficios y prebendas...”. (Vosters, 2007, pág. 185).

Se puede pensar con todo lo expuesto, que la contribución del Marqués a la construcción del Templo Parroquial de Alberic, de alguna manera venía condicionado por todos estos hechos, así como la tarea de afianzar la conversión de los moriscos.

A todos estos esfuerzos y recomendaciones para realizar la evangelización, se unirán las disposiciones emanadas a partir del Concilio de Trento, que comenzó en 1545 en la ciudad que le da nombre, donde se celebraron las dos primeras sesiones, convocado por el Papa Pablo III y se alargó en veinticinco sesiones que acabaron en 1563.

Como podemos observar por todo lo anotado, a raíz de la investigación hemos obtenido el documento en que el Conde de Nas-

sau, en el año 1534 da 1000 libras para la construcción del templo parroquial, que se debe construir en 4 años.¹⁶

Se puede pensar que no está en la mente de su promotor, realizar un gran templo parroquial con mucho presupuesto, sino más bien construir unos templos “funcionales” y que le puedan evitar nuevos pleitos con la iglesia. Por tanto no creemos que los templos realizados tanto en Alberic, Alcocer y Alàsquer buscaran una gran ostentación y de ello podemos pensar que se buscaría los métodos más económicos para construir los templos.

Durante éste tiempo, 1523 – 1534, y consideramos que durante más tiempo, puesto que en la tercera década del siglo XVI, están Mencía y Enrique de Nassau residiendo en su mayor parte en los Países Bajos, concretamente en Breda, y en 1538 se produce el fallecimiento de Enrique III, por tanto lo que en los escritos se llama “iglesia”, tanto para retejar (1545), como para la compra de cirios (1543), etc., se deduce que sigue siendo la conversión de la mezquita en templo cristiano mediante la colocación de adornos, y sin realizar grandes obras.

Tras el fallecimiento del Marqués y la vuelta de Mencía, se produce su matrimonio con el Duque de Calabria (1540), y tal como se ha comentado se refleja en sus capitulaciones matrimoniales la recuperación de los daños de las germanías en la baronía, que si bien creemos que en la de Alberic no tanto, si hay algunas fuentes que nos apuntan a que las de Alcocer y Alàsquer fueron quemadas. (Arnau García, 1997)

¹⁶ ANC1-960-T-126

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Referente a los posibles autores y maestros de obras que realizaron las trazas y las obras del templo de Alberic, solamente se tiene la referencia de que en 1575, se le realizan unos pagos de 50 libras en parte de paga por realizar la obra de la iglesia nueva de la baronía de Alberic, 25 por la cabeza del altar que ha de hacer y alargar, y 30 por alargar la iglesia.¹⁷

Por tanto, se tiene a Joan Ribera trabajando en la iglesia de Alberic, un maestro de obras, que como hemos comentado, ya ha realizado entre 1545 y 1548 las obras del almudín de Xàtiva, y donde ya se utilizan elementos renacentistas como las columnas con capiteles jónicos, aunque colocados transversalmente respecto al intradós de los arcos.

Con estos datos de archivo, se puede pensar que el templo del que ahora solamente se ve un soporte, se realizaría con trazas plenamente renacentistas, por el tipo de maestro que está trabajando en ella, y abandonando los acabados góticos. También se añadirá que tal como hemos visto en algún templo estudiado (Cocentaina), será más que probable que los acabados y cubriciones se realicen sin elementos góticos, ahondando, tal como se ha comentado en la intención del Marqués de Zenete (en 1575 ya propietario el Duque del Infantado), al construir los templos cristianos en la baronía de Alberic, pensando en la economía de su construcción.

Del templo de Alberic realizado en el siglo XVI, en la primera parte de éste capítulo se han anotado todas las descripciones escritas del mismo, pudiendo concluir que tenía 5-6 capillas, un altar mayor, escaleras hacia el altar y un cementerio próximo.



Figura 5.35.- Fotografía de la moldura templo siglo XVI, y arranque del arco de medio punto, que han quedado vistas tras unas obras en los años '80 (2013)

¹⁷ APPV-Pere Agostí Calbet-22815

5.1.3.2.1. Evidencias Templo Cristiano S. XVI.

Después de estos datos, se recurrirá a las imágenes que se han podido obtener de partes actualmente existentes en el templo de Alberic, que en su momento pertenecieron al templo construido en el siglo XVI.

Tal como se ha ido analizando, el templo realizado en el siglo XVI, se encuentra bajo el templo actual de San Lorenzo de Alberic, pero durante diferentes obras, han aparecido los restos de partes de éste templo anterior al hoy existente, e incluso algunos de ellos han quedado visibles para poder contemplarlos e incluso analizarlos.

En primer lugar será el objeto que ha llevado a realizar ésta investigación, como es la pilastra descubierta en la capilla de San Isidro, y que muestra unas moldura y el comienzo de un arco de medio punto.

Posteriormente, al llevar a cabo la remodelación de la capilla del baptisterio, aparecieron los restos de los sillares que conformaban los soportes de éste antiguo templo, en éste caso solamente descubrieron los sillares que ocupaban la parte inferior del soporte, tal como se puede ver en las imágenes. Al realizar las obras, que se pudieron contemplar, aparecieron los sillares que finalmente al acabar las obras se dejaron vistos.



Figura 5.36.- Vista de la capilla de San Isidro, a la izquierda, con la pilastra descubierta en las obras realizadas, y que ha quedado como testigo del templo que se construyó en el siglo XVI. (2013)



Figura 5.37.- Vista de los soportes laterales situados en el baptisterio, aparecidos durante las obras. (2013)



Figura 5.38- Vista del baptisterio tras las obras de remodelación, donde podemos observar los sillares encontrados que se han dejado vistos a ambos lados de la capilla. (2013)

Por otra parte también existen otros elementos que todavía hoy se pueden contemplar cómo es el arco de medio punto formado por grandes dovelas en la fachada principal tras la pequeña portada actual de la Iglesia. Se muestran en las siguientes imágenes (fig. 5.39 y 5.40), la portada y las dimensiones del arco tanto en metros como en varas valencianas.

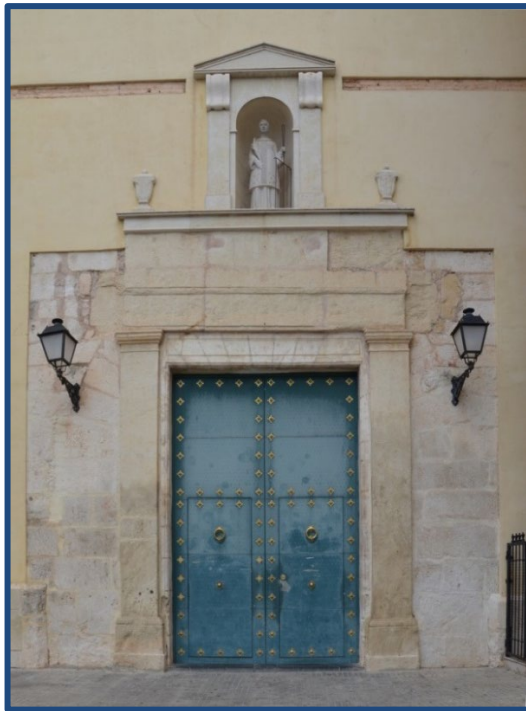


Figura 5.39- Vista de la fachada de la Iglesia de San Lorenzo de Alberic, donde tras la portada podemos ver el arco de medio punto realizado mediante grandes dovelas. (2013)



Figura 5.40- Fotografía rectificada mediante el programa ASRIX, de la fachada de la Iglesia de San Lorenzo de Alberic, donde tras la portada vemos el arco referenciado en la anterior imagen, y su medición en metros y varas valencianas... (2013)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

En la calle adyacente a la iglesia, calle musical, se encuentra ubicada una de las puertas de acceso a la iglesia, hoy inutilizada por la ubicación de una capilla, en concreto la de la Virgen del Carmen.



Figura 5.41- Fotografía desde la calle musical de una antigua puerta de entrada a la Iglesia San Lorenzo de Alberic. (2013)

Las dos entradas mostradas en las imágenes anteriores, serían las dos entradas al templo del siglo XVI. La portada principal que aún hoy lo sigue siendo, y la puerta lateral que como hemos comentado hoy está cegada y ocupada por la capilla de la Virgen del Carmen en el interior de la iglesia.

Se realizaron unas obras de remodelación de la acera de la calle musical, y en la parte inferior de los restos que vemos en la imagen anterior, aparecieron restos pétreos de forma circular.

Se entiende que sería la escalera de acceso al templo por ésta puerta lateral, situada en el segundo vano de la iglesia, disposición muy habitual en las iglesias de la época, entre las analizadas se puede contemplar en la de Carcaixent, Ayora, Cocentaina (acceso capilla comunión), Ontinyent (acceso capilla comunión), Vallada (antes de la última ampliación), y en otras muchas no abordadas desde nuestra investigación.

En la parte cubierta hoy por la ampliación realizada para la construcción de la capilla de la Comunión, se pueden ver algunas de las molduras existentes en el exterior del edificio, previo a la construcción de la misma y los añadidos.



Figura 5.42- Molduras hoy ocultas, en las paredes laterales del campanario. Lo cual nos indica que ésta pared quedaba al exterior. Lo podemos ver en la imagen antigua (s. XVIII) en perspectiva mostrada con anterioridad. (2012)



Figura 5.43 y 5.44- Molduras hoy ocultas, en la pared lateral del campanario, vistas desde otro ángulo. (2012)

Se muestra la parte donde aparecen éstas molduras hoy ocultas, y para ello se elige un detalle de la perspectiva mostrada en la figura 5.23, centrado en la iglesia y en concreto en la zona lateral del campanario, donde se puede ver que esa zona no está cubierta. Consideramos que las partes más bajas del campanario, ya estaban realizadas en el siglo XVI.

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic



Figura 5.45- Vemos en la imagen, que el campanario es visible en toda su extensión, hasta la base, hoy en día está cubierto, de modo que la primera ventana subiendo desde la base, queda oculta.

Imagen anterior obtenida del Archivo Histórico Nacional Sección Nobleza¹⁸.

¹⁸ AHNSN-OSUNA-CP010-D11

El otro elemento presente en la iglesia del siglo XVI, será el campanario. Como vemos en la imagen anterior, tenemos el cuerpo de campanas en el tercer tramo, en la base del mismo, la puerta de acceso está bajo un arco realizado mediante tres roscas de ladrillo.



Figura 5.46- Arco de entrada a la escalera de subida al campanario. (2012)



Figura 5.47- Vista del campanario por su cara sureste, donde podemos contemplar el antiguo cuerpo de campanas en el tramo tercero. Sobre las dos ventanas existente en el plano del siglo XVIII. (2013)



Figura 5.48- Vista del campanario, remarcando con línea de puntos el cuerpo de campanas de la antigua iglesia del siglo XVI (2013)

Tal como nos comenta D. Francisco Juan, (Juan Vidal, 2000, pág. 13) en referencia a los campanarios:

“...Se trataba de estructuras de piedra, de extrema simplicidad formal y compositiva y sólida construcción. Su planta era cuadrilátera y generalmente respondía a las leyes del cuadrado y de la “medida cierta”

(rectángulo $1:\sqrt{2}$). Su altura estaba determinada por una doble “razón perfecta” agustiniana (1:2), resultando una dimensión en altura siempre equivalente al perímetro de la base...”

Por tanto, la altura del campanario, se puede estimar en función de la base, y así intentar ver a que altura llegaba en la iglesia realizada durante el siglo XVI. En el caso de la iglesia de San Lorenzo, el campanario tiene unas medidas en planta de aproximadamente 5 varas de ancho en la cara de la fachada, y unas 6 varas de largo en la cara perpendicular. Por tanto midiendo hasta la parte superior del antiguo cuerpo de campanas vemos que nos da una medida múltiple un poco

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic



Figura 5.49- Vista de la torre campanario de Santa María Magdalena de l'Olleria. Podemos observar la similitud entre los cuerpos construidos de ésta torres, el cuerpo de campanas y el que podemos ver en Alberic. (2013)

mayor del perímetro de la base, tal como expondremos en los dibujos realizados a escala.

Durante la primera mitad del siglo XVI, las torres campanarios que se levantan serán de tipología enteramente gótica, mientras que en la

segunda mitad del XVI, todavía se seguían construyendo torres campanario con la tipología medieval, pero ya introduciendo molduras, cornisas y remates, (Juan Vidal, 2000, pág. 17), al igual que sucedía con la arquitectura, tal como se ha visto en los diferentes templos analizados.

En concreto tal como se apunta en la publicación citada (Juan Vidal, 2000) la de Santa María Magdalena de L'Olleria, la cual se puede comparar con la de Alberic, y observar la similitud entre las diferentes alturas construidas en ambas, por una parte el cuerpo de campanas antiguo de Alberic y el que hoy podemos ver de l'Olleria.

También se observa el acabado superior de L'Olleria (cubierta plana), que tomaremos como ejemplo en el caso de Alberic, puesto que se han encontrado anotaciones donde apuntan que se coloca en 1660 unos balaustres en la torre parroquial, (Briz Dauder & De Sales Ferri Chulio, 1997, pág. 11) lo que nos da cuenta de que la cubierta de la torre, era plana. Además también se muestra la imagen de la iglesia tras el terremoto de Montesa, y se puede ver la disposición del campanario, que refuerza nuestra opción.

Otro cambio que tendrá lugar en estos campanarios realizados en la segunda mitad del siglo XVI, es que la longitud superará el equivalente de la base, (solo quedará representada en el basamento), mientras que en el interior se realizan cambios como dejar de construir las escaleras en el interior de los muros para pasar a situarlas en el espacio central de la torres campanario, realizando tramos rectos y con descansillos. (Juan Vidal, 2000, pág. 17)

En nuestro caso, se considerará la altura proporcional al perímetro en el análisis y posterior dibujo de la hipótesis de la iglesia de San Lorenzo realizada durante el siglo XVI.

En una de las muchas visitas que realizamos al templo de Alberic, en concreto el 13 de Abril del año 2012, se subió al campanario para poder salir al exterior por la parte lateral del mismo, sobre la cubierta actual de la iglesia, y realizamos fotos de las molduras existentes, en lo que consideramos que era la parte inferior del cuerpo de campanas de la iglesia construida en el siglo XVI. Mostramos las imágenes a continuación.



Figura 5.50 y 5.51 - Puerta situada en la cara oeste del campanario, para salir sobre la cubierta de la iglesia, donde podemos ver las molduras. Izquierda situación en el campanario, derecha vista de la puerta de salida a la cubierta. (2012)



Figura 5.52- Restos de molduras situadas en la zona baja del cuerpo de campanas realizado en el siglo XVI, cuya situación era una planta por debajo del actual. (2012)

Se han visto una serie de elementos que serán testigos del templo que se está estudiando, y que ayudaran en la conformación tanto de la hipotética planta como de los hipotéticos alzados y secciones del edificio.

5.1.3.2.2. Análisis químico evidencias Templo Cristiano S. XVI.

Durante la investigación, se decidió analizar los restos encontrados, en concreto el soporte que queda visto en la capilla de San Isidro.

Se recogieron muestras, y a su vez, se decidió intentar verificar de donde se había extraído el material empleado, partiendo de la hipótesis de que la cantera estaría situada en la población de Gavarda, en concreto en la parte baja de lo que hoy conocemos como mirador del Rey, y donde se puede contemplar una obra de época napoleónica conocida como “la batería del Rey”.

Los análisis dieron los resultados de que la piedra utilizada en la iglesia de San Lorenzo de Alberic, pese a ser muy parecida, no es la que se podía extraer de la antigua cantera de Gavarda.

Por tanto, se muestran los resultados, de manera que puedan servir en un futuro para poder llegar a mostrar realmente cual fue la cantera origen del material empleado en la iglesia de San Lorenzo de Alberic durante el siglo XVI.

El motivo de elegir ésta cantera, es, su pertenencia a la baronía de Alberic durante el período de construcción de la Iglesia de San Lorenzo y por su proximidad.



Figura 5.53- Antigua cantera de Gavarda, de la que tomamos muestras para analizar la piedra. Hoy en día está transformado en parque público, tras haber pasado por basurero público durante muchos años. (2013)

El informe, del cual se irán mostrando las diferentes páginas, es solicitado por el Director de Tesis, y se adjuntan 3 muestras tomadas por el doctorando en Octubre de 2015, una de la cantera, otra de las eflorescencias existentes en el soporte de la capilla de San Isidro, y finalmente una muestra pétreo de la pilastra.



Figura 5.54- Soporte del que hemos tomado la muestra para analizar químicamente, en concreto en la parte interior del soporte (derecha) (2013)



Figura 5.55- Eflorescencias aparecidas en la base del soporte, y de las que también hemos tomado muestras para analizar (2013)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Se muestran a continuación los resultados del informe con cada técnica utilizada, según informe remitido por Dña. María Teresa Doménech Carbó desde el Instituto de Restauración del Patrimonio (IRP) de la UPV:

a) **Microscopía óptica**

INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO
 INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN

Cantera:

Referencia : Cantera Gavarda	
Color	Roca calcítica de tonalidad crema con zonas de tonalidad tierra-siena asociadas a minerales ferruginosos
Porosidad	No concordante con la roca y de tipo fenestral
Componentes aloquímicos	No identificados
Componentes ortoquímicos	Matriz calcítica de tipo micrítico

Figura 5.56- Resultados de la microscopía óptica de la muestra obtenida en la cantera de Gavarda.

Armando Iorres Caballero
Arquitecto

INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO
 INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN

Soporte interior SANT LLORENÇ:

Referencia : Soporte interno S. Llorenç	
Color	Roca calcítica de tonalidad crema con escasas zonas de tonalidad tierra-siena asociadas a minerales ferruginosos
Porosidad	No concordante con la roca y de tipo fenestral
Componentes aloquímicos	No identificados
Componentes ortoquímicos	Matriz calcítica de tipo micrítico

Figura 5.57- Resultados de la microscopía óptica de la muestra obtenida en el soporte interior de la iglesia de San Lorenzo de Alberic.

b) Microscopía electrónica de barrido-microanálisis de rayos X (SEM-EDX)

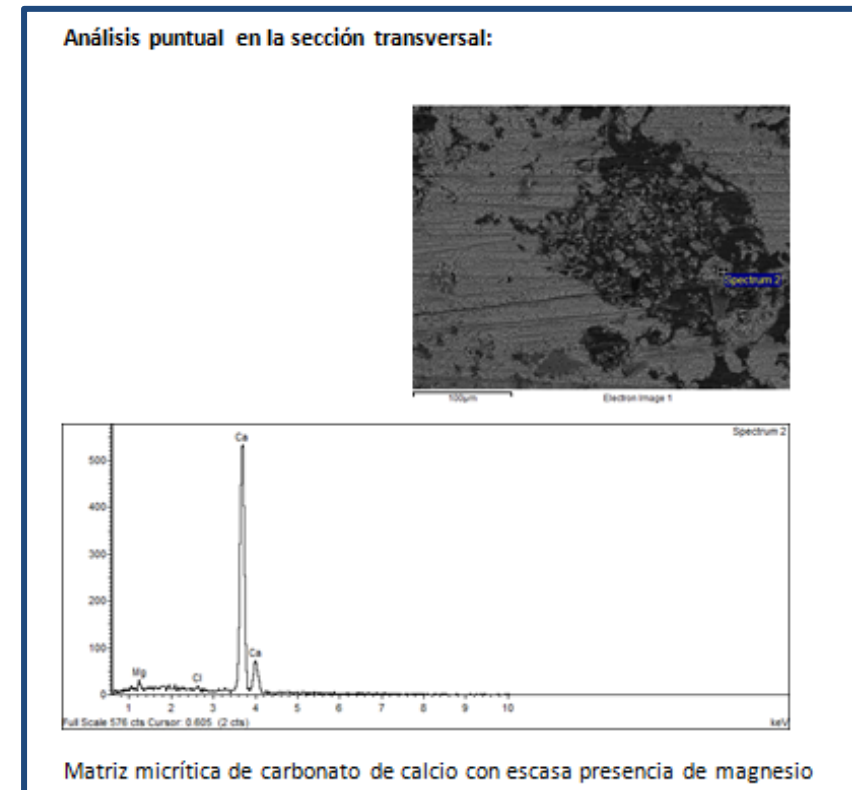
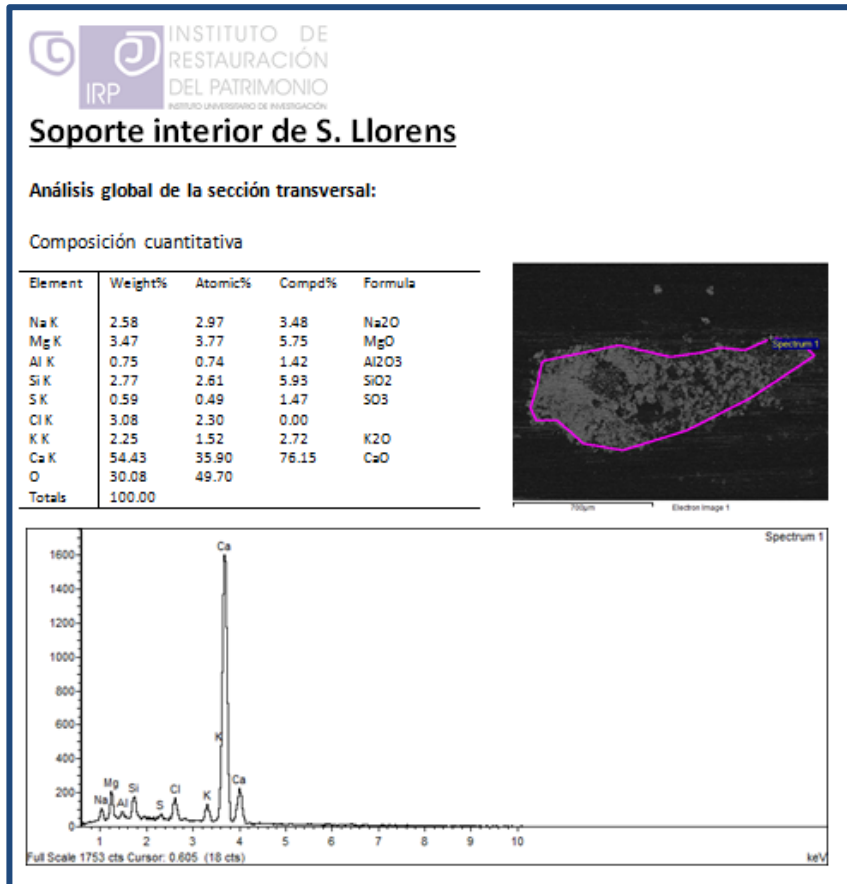


Figura 5.58 y 5.59- Resultados de la microscopía electrónica-Rayos X de la muestra obtenida en el soporte interior de la iglesia de San Lorenzo de Alberic.

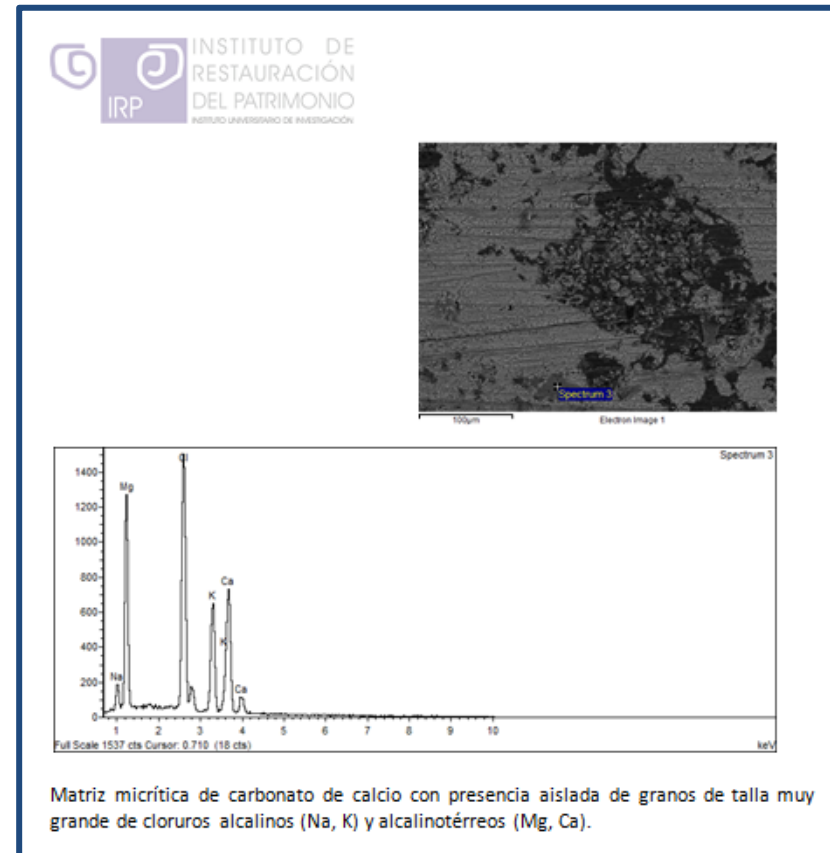
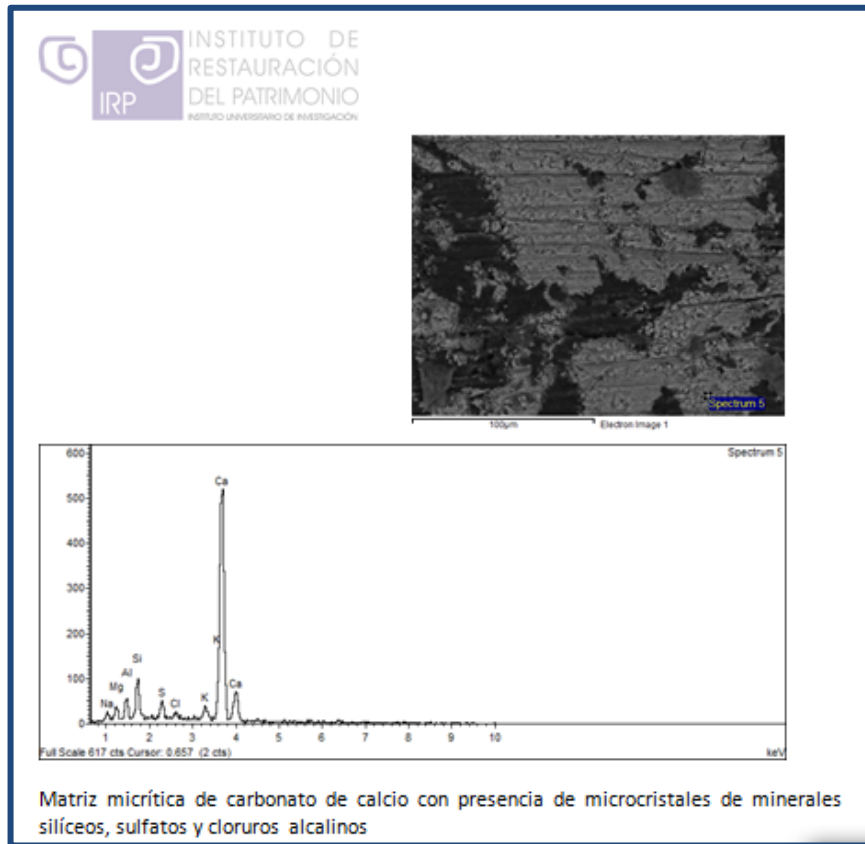


Figura 5.60 y 5.61- Resultados de la microscopía electrónica-Rayos X de la muestra obtenida en el soporte interior de la iglesia de San Lorenzo de Alberic.

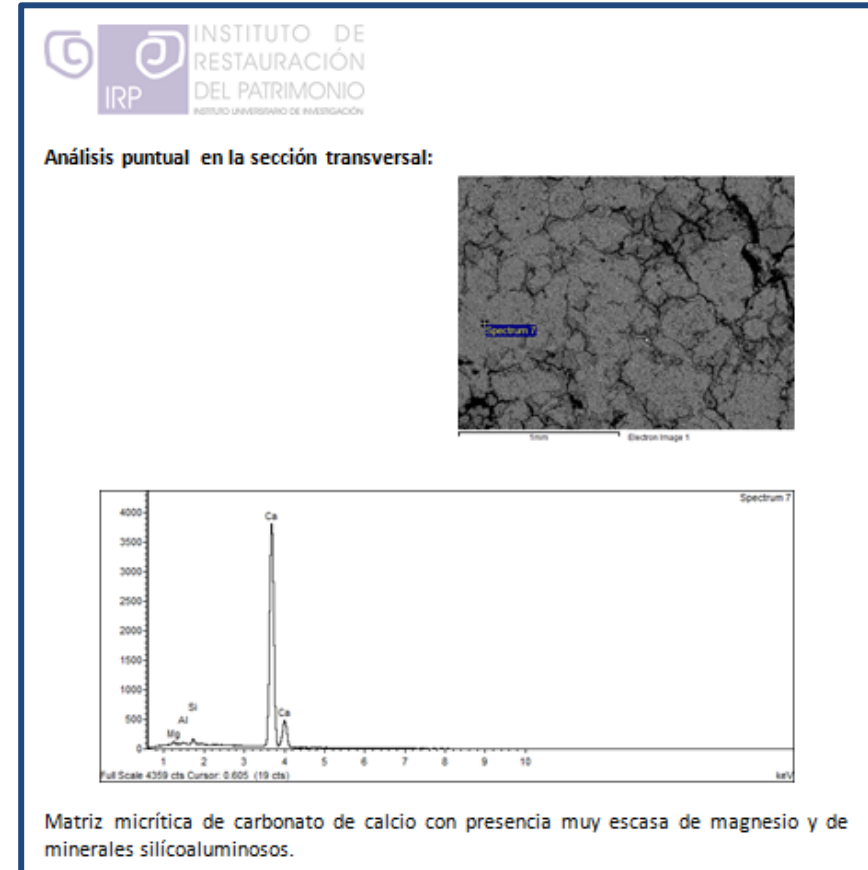
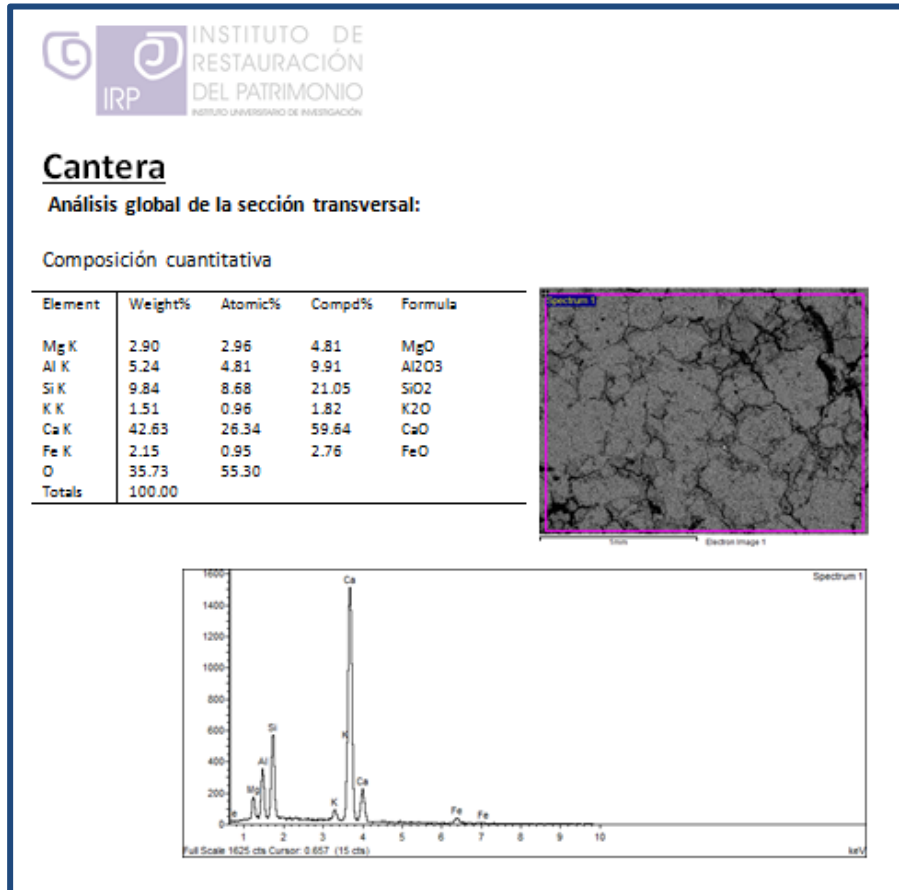


Figura 5.62 y 5.63- Resultados de la microscopía electrónica-Rayos X de la muestra obtenida en la cantera de Gavarda.

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

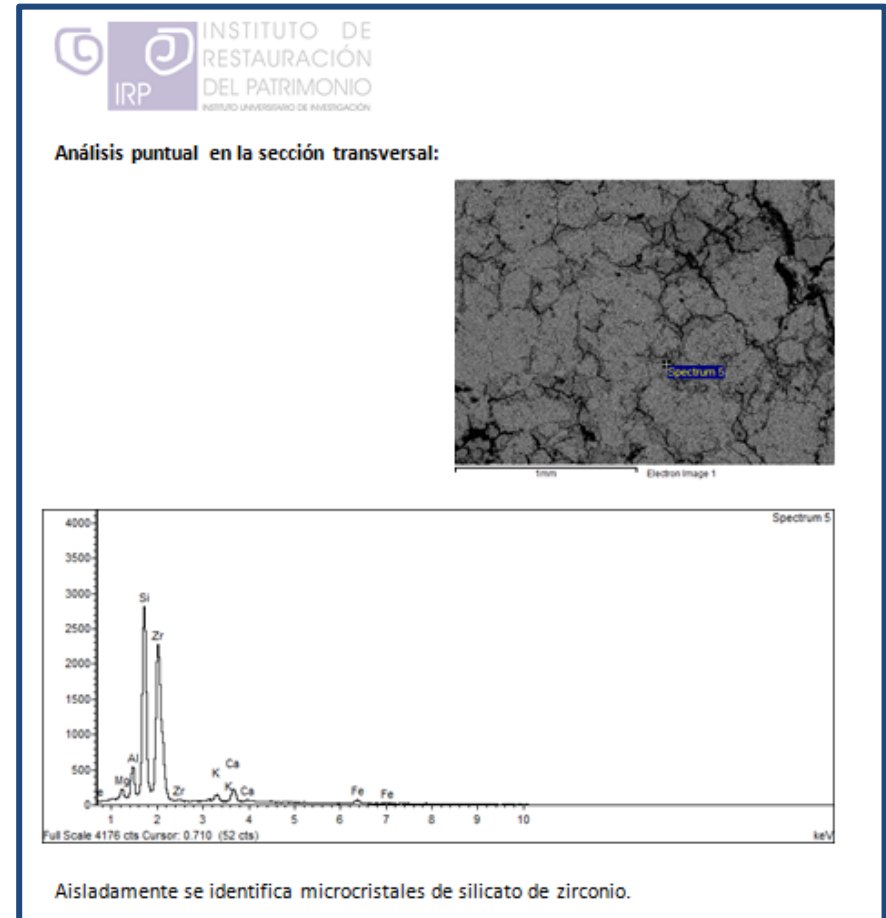
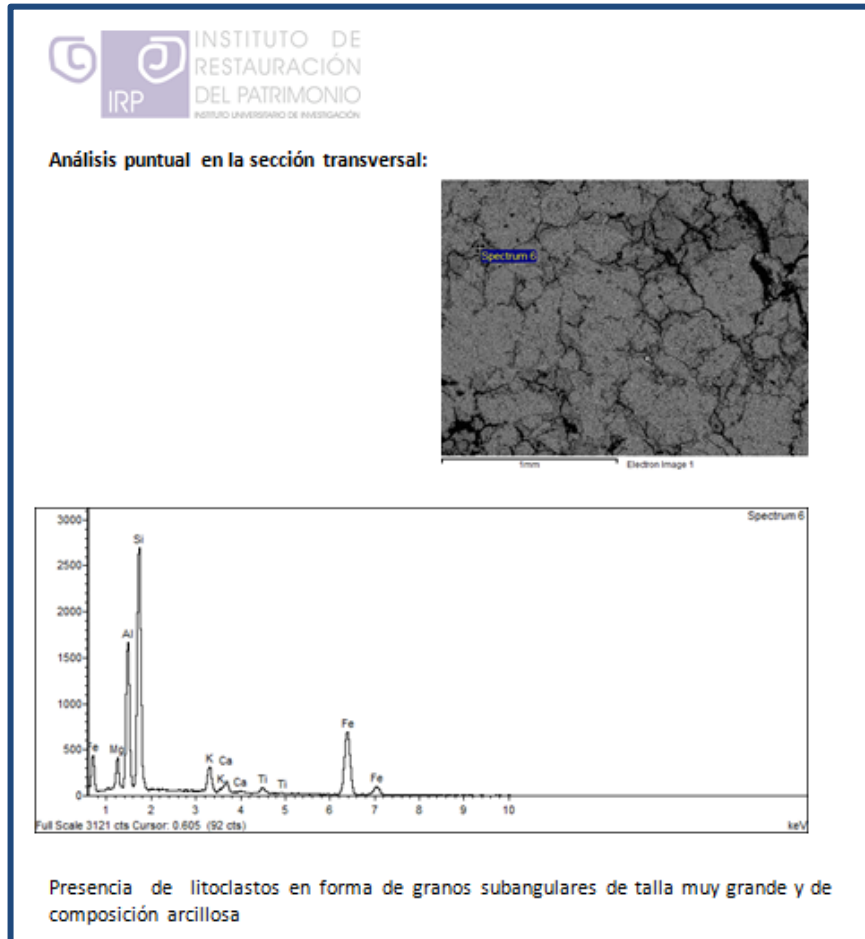


Figura 5.64 y 5.65- Resultados de la microscopía electrónica-Rayos X de la muestra obtenida en la cantera de Gavarda.

c) Espectroscopia FTIR

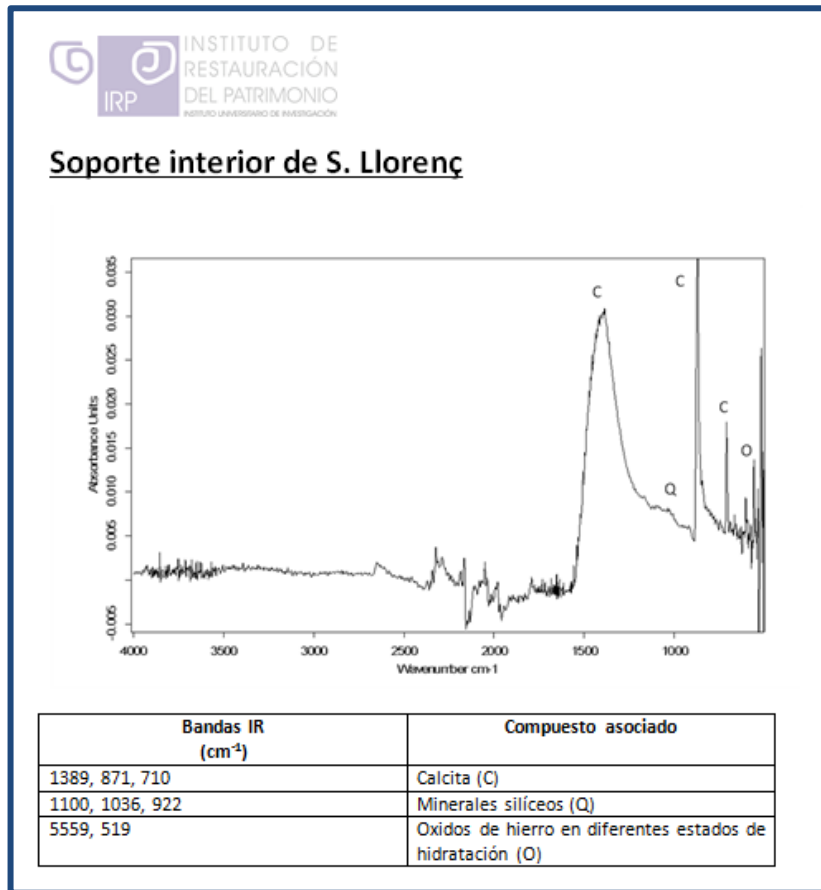


Figura 5.66- Resultados de la espectroscopia FTIR de la muestra obtenida en el soporte interior de la Iglesia de San Lorenzo de Alberic.

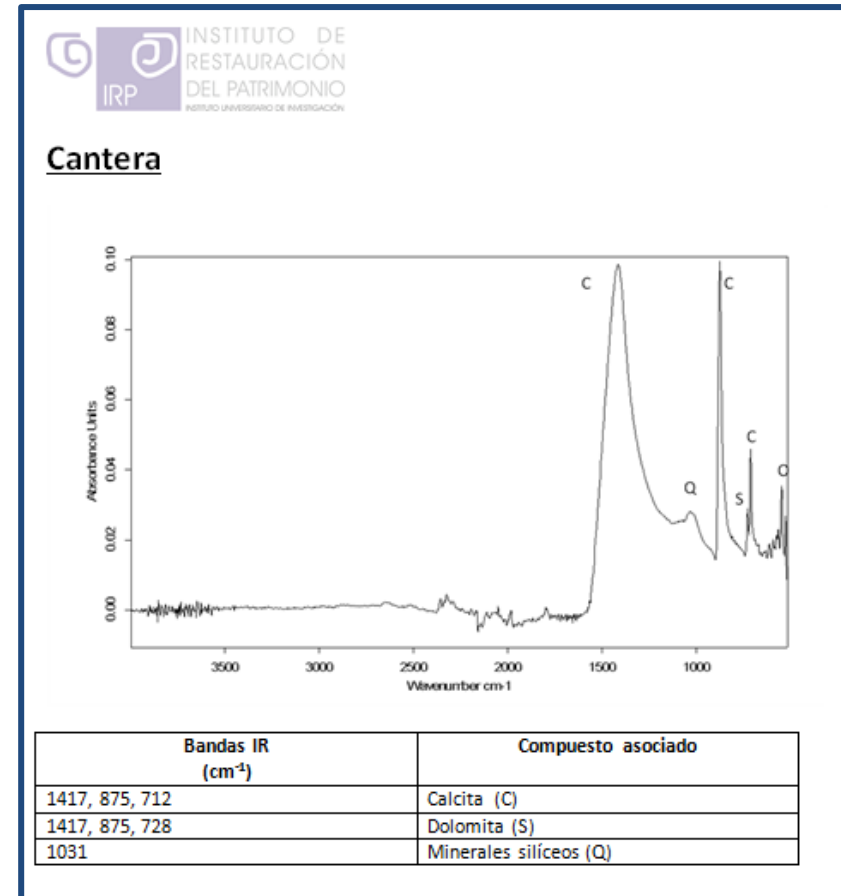


Figura 5.67- Resultados de la espectroscopia FTIR de la muestra obtenida en la cantera de Gavarda.

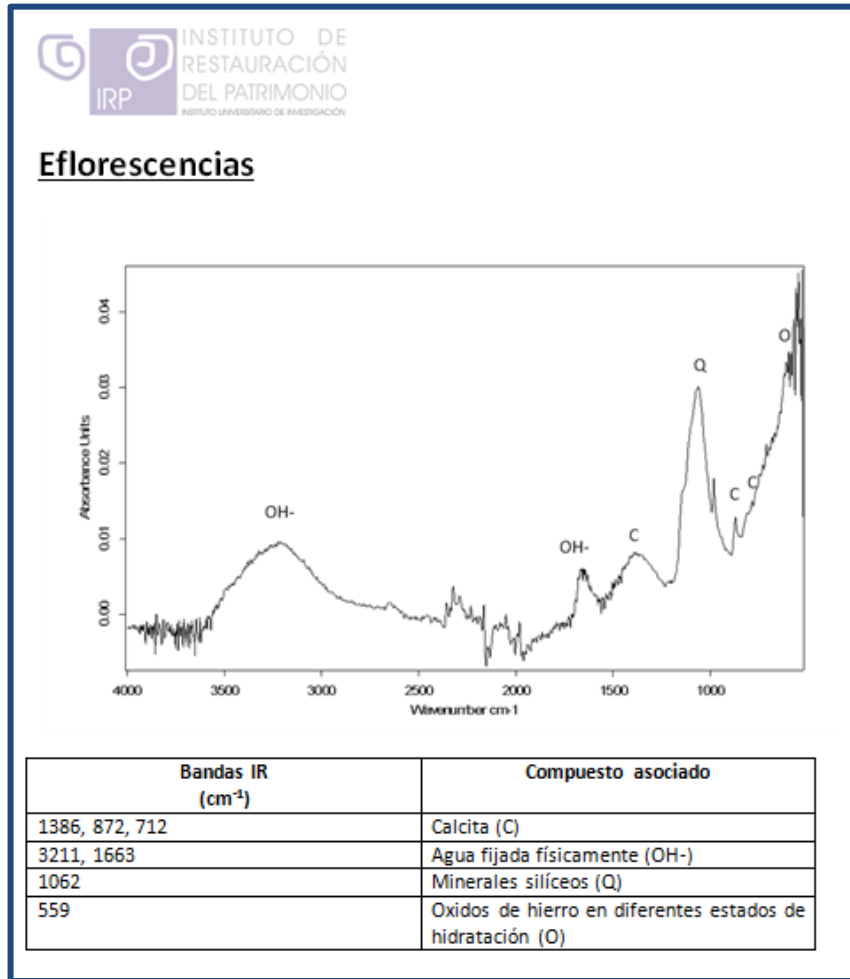


Figura 5.68- Resultados de la espectroscopia FTIR de la muestra de eflorescencias recogidas en el soporte interior de la iglesia de San Lorenzo de Alberic.

Armando Torres Caballero
Arquitecto

Interpretación de resultados

Muestras de roca (soporte interior y cantera)

En ambos casos se trata de una roca carbonática constituida primordialmente por calcita y con bajo contenido en dolomita. Texturalmente ambas muestras presentan una matriz micrítica de calcita con porosidad fenestral de talla muy grande e intergranular, la primera más desarrollada en la muestra del soporte interior. No se identifica componentes aloquímicos y se reconocen escasos litoclastos asociados a minerales silíceos y arcillosos, preferentemente en la muestra de la cantera, lo que explica la tonalidad difusa más oscura que exhibe esta muestra, la cual se asocia a acumulación de minerales ferruginosos, preferentemente, arcillas.

La muestra del soporte interior exhibe una casi total ausencia de minerales ferruginosos y presencia significativa de sales solubles de tipo sulfatos y cloruros alcalinos y alcalinotérreos.

Muestras de eflorescencias (soporte interior)

La muestra de eflorescencias exhibe una composición rica en calcita y minerales silíceos/arcillosos. Presenta, asimismo, abundante agua fijada físicamente.

Doña María Teresa Doménech Carbó, autora del estudio, opina que seguramente la muestra del soporte no pertenecería a la cantera que se ha analizado, aunque para estar totalmente seguros requeriría del estudio/inspección por parte de un geólogo, que ya no hemos llevado a cabo.

5.1.3.3. Templo Ampliado S. XVII-XVIII

El templo realizado entre los años 1695 y 1701, como una ampliación del existente, es el que se puede contemplar en la actualidad, con algunos añadidos posteriores.

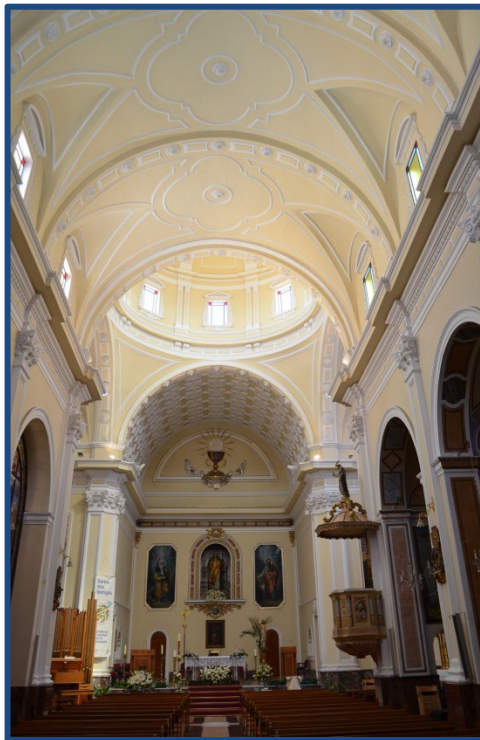


Figura 5.69- Vista del interior de la iglesia de San Lorenzo de Alberic, tomada desde la entrada principal y con vistas al altar mayor (2013)

Durante la Contrarreforma se realizan diferentes recomendaciones respecto a cómo llevar a cabo las misas, la realización de muestra de la grandeza de la iglesia al pueblo (procesiones), y además también se presentan recomendaciones sobre la disposición de los edificios religiosos o iglesias.

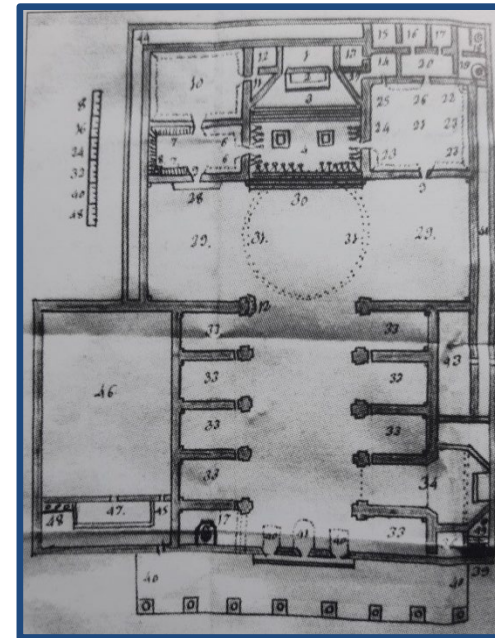


Figura 5.70.- Planta recomendada por el Obispo Aliaga para los diferentes templos a realizar en 1631. Como podremos comprobar respecto al levantamiento de la Iglesia actual de Alberic, claramente está basada en ésta idea. Extraída de: (Peris Albentosa, 2008)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

En la imagen anterior se puede observar la planta recomendada por el Obispo Aliaga en 1631 (Peris Albentosa, 2008, pág. 72), y el gran parecido con la disposición de piezas en la iglesia actual de Alberic, la cual es fruto de la ampliación realizada entre los años 1695-1705, por el Arquitecto Gaspar Díes.

La disposición de la Iglesia de San Lorenzo de Alberic hoy en día es la que se puede ver en la imagen siguiente (fig. 5.72), con todos los espacios numerados que referimos a continuación:

1.- Baptisterio	12.- Capilla Ecce-Homo
2.- Capilla V. del Carmen	13.- Acceso Campanario
3.- Capilla San Isidro	14.- Confesionario Sordos
4.- Puerta entrada lateral	15.- Capilla Comunión
5.- Altar Crucero Inmaculada	16.- Patio
6.- Altar Mayor	17.- W.C.
7.- Altar Crucero San José	18.- Sacristía
8.- Púlpito	19.- Acceso piso 1º
9.- Capilla Corazón Jesús	20.- Trasagrario
10.- Capilla San Antonio	21.- Almacén
11.- Entrada Capilla Comunión	

Figura 5.71.- Nombres y numeración de los diferentes espacios en la Iglesia de San Lorenzo de Alberic en la actualidad (2011)

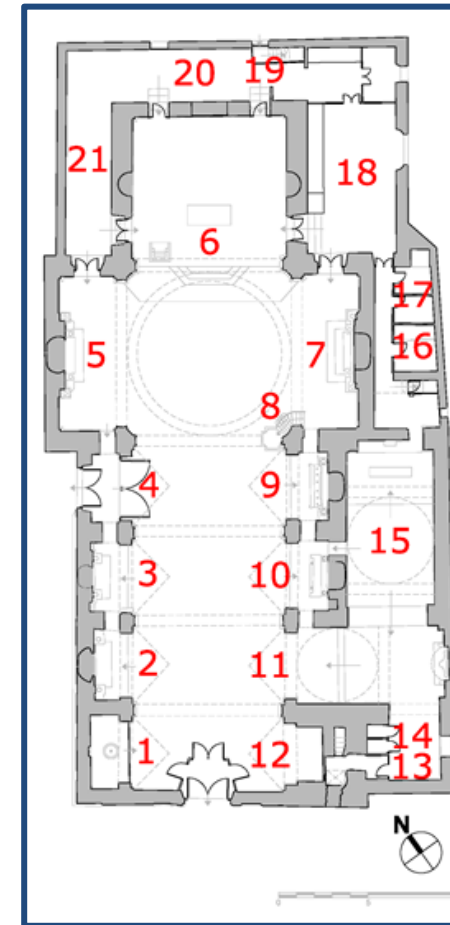


Figura 5.72.- Numeración de los diferentes espacios en la planta a escala de Iglesia de San Lorenzo de Alberic en la actualidad (2011)

La iglesia de Alberic con la distribución que se contempla en la actualidad, se construye tras el oportuno permiso del Procurador General de la Baronía de Alberic, D. Antonio Martí de Ursino, representante del Duque del Infantado, y tras Consejo General de 2 de Febrero de 1695, integrando éste consejo además los cabezas de familia de la población todas las autoridades (Briz Dauder & De Sales Ferri Chulio, 1997).

Se acuerda, realizar un crucero ampliando la iglesia existente, es decir la que se había construido en el siglo XVI. Las capitulaciones de la construcción de éste nuevo templo se firman el 8 de Septiembre de 1695, con el Arquitecto Gaspar Díes, ante el notario de Valencia José López. (Briz Dauder & De Sales Ferri Chulio, 1997). En éste punto debemos indicar que realizamos la búsqueda de dichos documentos en el Archivo de Protocolos del Patriarca, y éstos archivos y documentos del referido Notario, habían desaparecido, con lo cual nos fue imposible consultar los originales. Por tanto toda la información que referiremos a continuación, está extraída de la publicación de D. Joaquín Briz, y D. Andrés de Sales (Briz Dauder & De Sales Ferri Chulio, 1997)

La forma en que se va construyendo la iglesia se obtiene de los datos que proporciona la citada publicación y que da la información de que la construcción-ampliación de la iglesia se realiza en dos fases. La primera entre los años 1695 y 1701, que según la costumbre constructiva se realiza el trasagrario, altar mayor, sacristía, presbiterio y crucero, y una segunda fase entre los años 1701 y 1705, en la que se realizan las demoliciones de la vieja iglesia, y se realizan las capillas laterales.

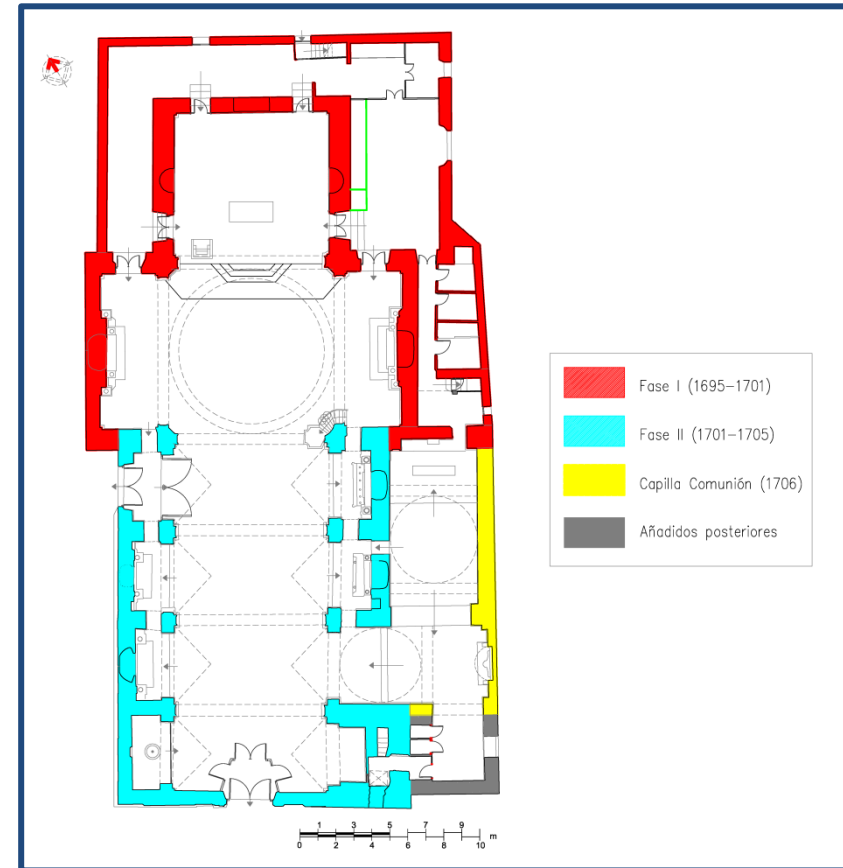


Figura 5.73.- Fases constructivas de la actual Iglesia de San Lorenzo de Alberic (2020)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Tal como se ha visto durante toda la investigación, hay partes de la antigua iglesia que se reutilizan en la nueva en la parte de la nave central, tal como se ve en el soporte que hoy queda descubierto en la capilla de San Isidro.

Tras el comienzo de las obras el 11 de octubre de 1695, tal como reza en la inscripción en piedra que se ha mostrado en el primer punto de éste capítulo, el 25 de mayo de 1698, se pretende tejar con “teules napolitanes” la sacristía y el Sagrario. El 3 de Abril, la Administración acordó que la Villa done a la obra 600 libras que se precisan para acabar las obras de la primera fase. En éstas fechas, se está realizando también el Retablo Mayor. (Briz Dauder & De Sales Ferri Chulio, 1997)

El 13 de Julio de 1701, ante notario José López, se concretan las obras de la segunda etapa con el Arquitecto Gaspar Díes. Al pasar las fiestas de San Lorenzo del año 1701, se continúan las obras, estudiando las partes de la “obra vella de la Iglesia” que hay que derribar. En Noviembre se le da al Arquitecto Gaspar Díes la cantidad de 200 libras para que inicie la segunda fase. En Febrero de 1703, se encargan los retablos del crucero. El 31 de Diciembre de 1704, el arquitecto Gaspar Díes, recibe ciento cuatro libras y diez sueldos por la obra que está realizando. El 9 de agosto de 1705, la administración parroquial cargó a censo 1600 libras en favor de Gaspar Díes por las obras realizadas y dando las obras por terminadas. (Briz Dauder & De Sales Ferri Chulio, 1997)

En 1706, se compran tejas napolitanas con el objetivo de cubrir la Capilla de la Comunión, por lo que así sabemos la fecha de la finalización de ésta capilla. El 4 de agosto de 1729, se contrata a Juan Navarro para la realización del remate barroco del campanario. En el año 1732, se realiza la compra de 2 campanas, que añadidas a las dos existentes, pasa a tener el campanario 4 campanas. Se contratan campaneros para que realicen el volteo. (Briz Dauder & De Sales Ferri Chulio, 1997)

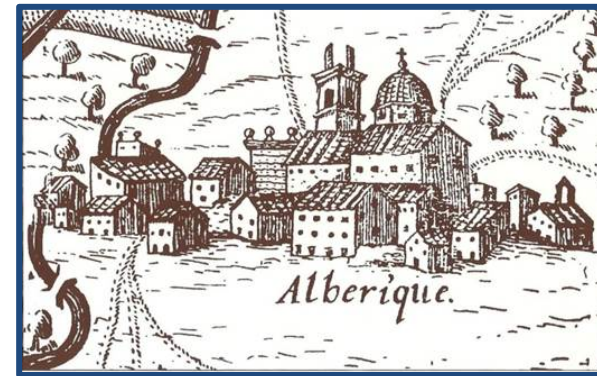


Figura 5.74.- Imagen de la población de Alberic tras el terremoto de Montesa de 1748. Imagen extraída del plano de J.M. Roxas de 1764.

El remate barroco que aparece en la perspectiva caballera del siglo XVII, y que se ha mostrado en el punto 5.1.2. de éste capítulo, solamente estará en pie 16 años, puesto que el 23 de marzo de 1748 se produjo el terremoto de Montesa, el cual provocó graves daños en un amplia zona de la Península Ibérica y en diferentes poblaciones (Martínez Solares, 2011, pág. 298) Tal como se puede apreciar en la fig. 5.74.



Figura 5.75.- Remate actual del campanario de Alberic. (2012)

El remate que hoy se puede ver, está realizado durante el siglo XIX, y no está en consonancia ni con el edificio ni con el campanario.

Lo que también se ha perdido de la Iglesia de San Lorenzo de Alberic es toda la decoración interior barroca existente, que durante la guerra de 1936 se eliminó del templo. Se pueden apreciar decoraciones similares en algunos templos realizados por Gaspar Díes como la Iglesia de Santa María de la Valldigna, o como en la Iglesia de Chelva realizada por Juan Pérez Castiel del cual Gaspar Díes era discípulo.



Figura 5.76.- Vista de la nave central de Nuestra Señora de Los Ángeles de Chelva, con la profusa decoración barroca, sobre todo a nivel de la cornisa y las pechinas de la bóveda. (2012)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic



Figura 5.77.- Vista de la bóveda de la Iglesia del Monasterio de Santa María de la Valldigna, realizada por Gaspar Díes. Podemos ver la ornamentación barroca que llena todos los espacios, tal como de manera semejante podríamos ver en Alberic. (2012)

La iglesia de Chelva también sufrió daños durante la guerra, pero las partes superiores pudieron sobrevivir. En el caso de Alberic, se montaron andamios, para realizar un “picado” de toda la decoración existente, dedicando el edificio posteriormente a cine y casino.

En el caso de la Iglesia de Santa María de la Valldigna, también sufrió daños, pero se ha podido recuperar gran cantidad de decoración. La decoración de la Iglesia de Alberic, se puede ver en la imagen del Altar Mayor, extraída de una postal de fecha anterior a 1936. Se puede observar en la cornisa la gran cantidad de decoración con ángeles y diferentes elementos florales, y la bóveda del presbiterio con casetones decorados.

También diferentes pinturas en las puchinas de la bóveda. Todo ello hoy desaparecido.



Figura 5.78.- Vista del altar mayor de Alberic anterior a 1936. Imagen extraída de una postal antigua.

5.2. Levantamiento y análisis métrico

El levantamiento de la iglesia de Alberic, se llevó a cabo en dos fases. El levantamiento se realizó con la ayuda de D. José Herráez Boquera, Catedrático de la Escuela de Ingenieros de Caminos de la Universidad Politècnica de València. Todo el levantamiento se llevó a cabo con el escáner Leica ScanStation 2, con las características que se han comentado en el capítulo 1.

La primera fase del levantamiento, se realizó el día 4 de Noviembre del año 2009. Se realizan 5 escaneos exteriores desde diferentes puntos alrededor de la Iglesia. Tras el trabajo de montaje de escaneos y su procesamientos, se obtienen los dibujos en dxf, y a partir de ellos la imagen de la fachada del templo y las medidas del campanario que eran el objetivo en ése momento.

En el año 2012, cursando el Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Arquitectónico de la ETSA/UPV, vuelvo a coincidir con el profesor Herráez, en la asignatura de: “Técnicas Avanzadas de Apoyo al Levantamiento: Topografía, Fotogrametría y Escáner Láser”.

Tras éste nuevo contacto, se propone el día 13 de junio del año 2012, para llevar a cabo el escaneo del interior de la Iglesia de San Lorenzo de Alberic. Se realizan 17 escaneos para cubrir el interior de la nave principal de la Iglesia, el crucero y el presbiterio. Como todavía quedaban partes de la iglesia por escanear, el día 26 de Septiembre del año 2012, nos reunimos otra vez con el Catedrático D. José Herráez, y se llevó a cabo el escaneo de la capilla de la comunión, entrada al campanario, trasaltar, sacristía y dependencias anexas, salas primer piso y terraza exterior.

Finalmente, de éste día se contabilizaron en la planta baja 15 escaneos, en el primer piso 4 escaneos en la parte interior y 1 escaneo en la terraza exterior.



Figura 5.79.- Plano con las localizaciones de los 5 escaneos exteriores realizados el día 4 de Noviembre del año 2009.

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

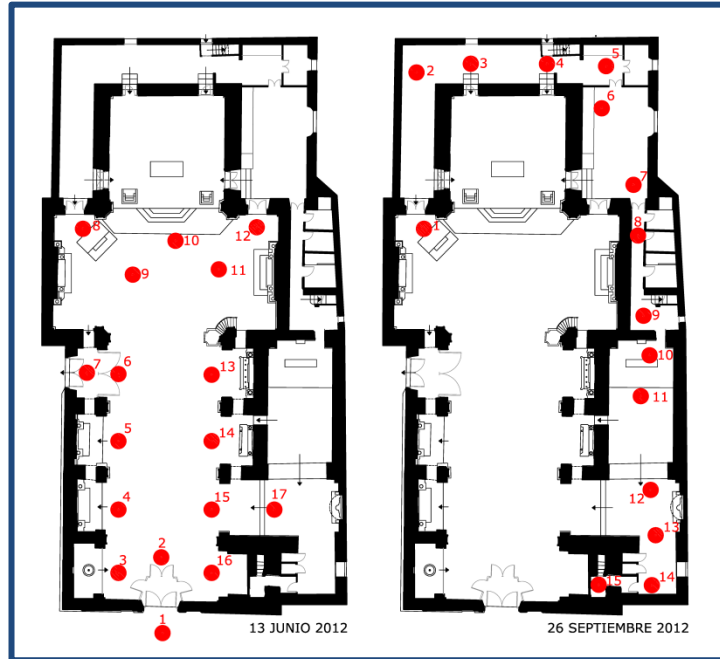


Figura 5.80.- Planta de la Iglesia de San Lorenzo de Alberic, con las localizaciones de los escaneos realizados el 13 de junio de 2012, y el 26 de septiembre del mismo año.

Tras la realización del trabajo de campo, se realizó el trabajo de despacho, uniendo los diferentes escaneos obtenidos, durante los tres días, para finalmente obtener un único modelo, que el software con el que trabajamos, programa Cyclone, define como modelspace.

Todo el procesamiento de datos, fue largo y en todo momento se contó con el asesoramiento del Catedrático D. José Herráez. Se conectaron todos los escaneos realizados, comprobando que no hubiese errores, que también se encontraron pero que se pudieron solucionar. Tras las conexiones de puntos entre escaneos, se ajustaron los errores y una vez obtenidas todas las uniones con errores aceptables o inexistentes, se obtuvo el modelo final de toda la iglesia de San Lorenzo, registrado mediante nubes de puntos. Tras la obtención del modelo, se extrajo la información del modelo 3D obtenido, mediante archivos TIFF, escalando la imagen. Una vez exportado el archivo TIFF, se importó en el programa de CAD utilizado y se pasó a dibujar los diferentes planos de planta, alzados, secciones, etc.



Figura 5.81.- El doctorando junto con el profesor D. José Herráez, mientras realizamos el escaneo en la planta primera en el trasaltar. (2012)

El programa facilita dibujar las secciones, mediante la realización de cortes de las nubes de puntos, que se exportan posteriormente.

Durante la realización del trabajo de campo junto con el escáner, y posteriormente el trabajo de despacho, hasta la obtención de las nubes de puntos montadas, permitió llegar a manejar el programa Cyclone, y entender el método de levantamiento. Éste aspecto se completó durante la estancia en la Università degli Studi di Firenze, tanto el aspecto técnico de las nubes de puntos, trabajando en el escaneo de la capilla Pazzi, así como en el trabajo de campo mediante el acompañamiento del profesor Alessandro Merlo, tal como se ha comentado en el capítulo 1.

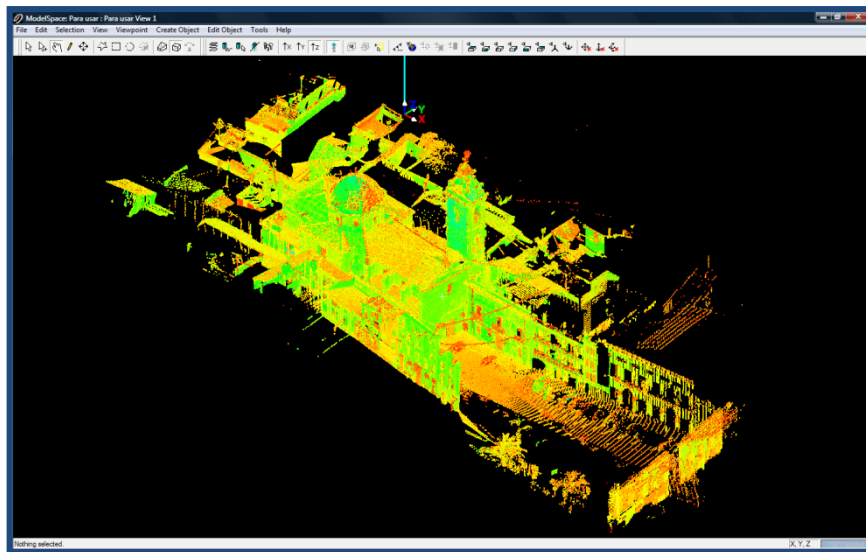


Figura 5.82.- Vista general de la plaza de la población de Alberic con la Iglesia, en la nube de puntos general, abierta con el programa Cyclone. (2012)

La bibliografía proporcionada por el profesor Giorgio Verdiani, permitió leer acerca de los métodos de levantamiento y sobretodo de la investigación utilizando éstos métodos durante la realización del doctorado.

En uno de ellos se puede leer que éste método de levantamiento, además de proporcionar precisión, también puede servir para poder documentar bienes culturales, y poder observar si se producen cambios en los mismos mediante escaneados separados en el tiempo. (Mandelli, 2007, pág. 158)

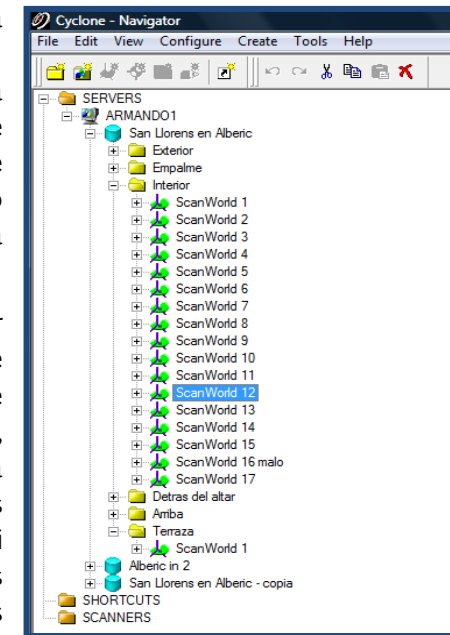


Figura 5.83.- Lista de escaneos del programa Cyclone, de la iglesia de San Lorenzo de Alberic. (2012)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Por otra parte, y dado el tiempo utilizado en la realización de ésta Tesis, también se puede recoger el dato de la misma publicación de que dada la rapidez con que va mejorando la tecnología, se puede llegar a tener una obsolescencia de los datos obtenidos y de la forma de poder usarlos en el futuro. (Mandelli, 2007, pág. 163).

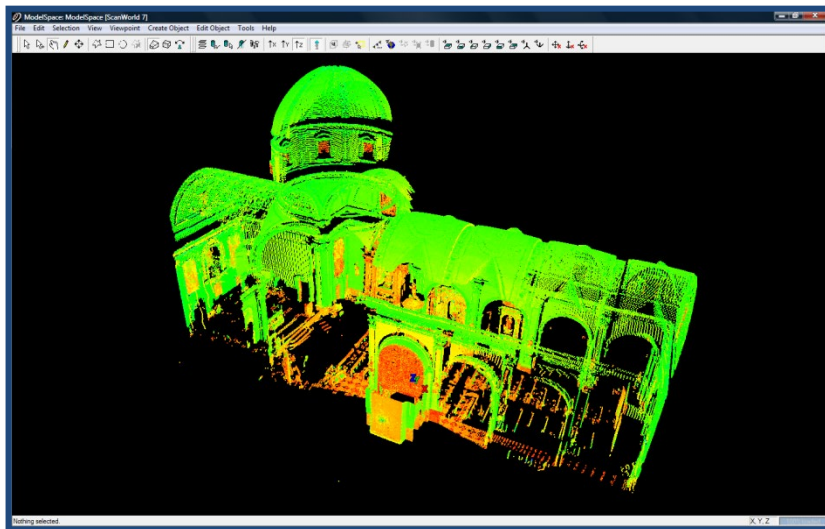


Figura 5.84.- Vista del escaneo número 5, realizado el 13 de junio de 2012. La imagen es la obtenida mediante el programa Cyclone. (2012)

En el momento de trabajar con el escáner láser en el año 2012, y todavía en el 2014, cuando se realiza el curso de Levantamiento 3D, organizado por el Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València, e impartido por el profesor Alessandro Merlo, el objetivo

era obtener a partir de la nube de puntos, las texturas y colores del objeto escaneado, utilizando conjuntamente la toma de fotografías, cosa que ya comentaba el profesor Giorgio Verdiani, al hablarnos de integrar la toma de fotografías con el láser tridimensional. (Mandelli, 2007, pág. 160).

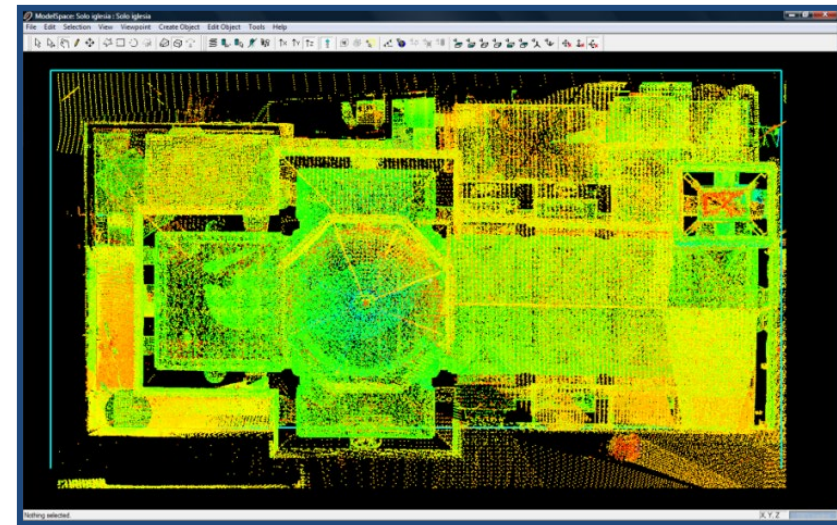


Figura 5.85.- Modelspace del programa Cyclone, con la totalidad de escaneos unidos, y vista cenital de la nube de puntos. (2012)

Durante la investigación, se ha visto como iban cambiando todas estas técnicas de levantamiento, sobretodo con la incorporación de nuevos programas o aplicaciones de “software”, que ya no hemos incorporado, dado que el trabajo de levantamiento se realizó al principio de la investigación.

Dada la intención de la investigación, que va dirigida a obtener medidas, espacios y volúmenes, no llegamos a tratar las nubes de puntos, junto con las fotografías tomadas durante los escaneos para obtener las texturas y colores del modelo original.

A continuación se muestra la planta de la iglesia de San Lorenzo de Alberic, tal como se obtiene a partir de la sección horizontal que se realiza en el programa Cyclone a la nube de puntos, y que tras exportar como archivo TIFF, lo importamos en el programa de CAD.

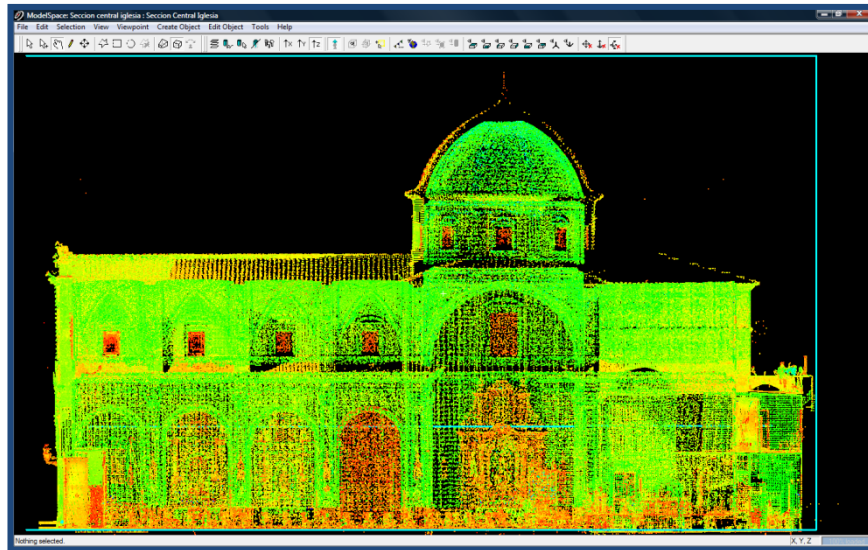


Figura 5.86.- Modelspace del programa Cyclone, con la totalidad de escaneos unidos, y vista del corte realizado por la parte central de la nave, para poder obtener la sección longitudinal. (2012)

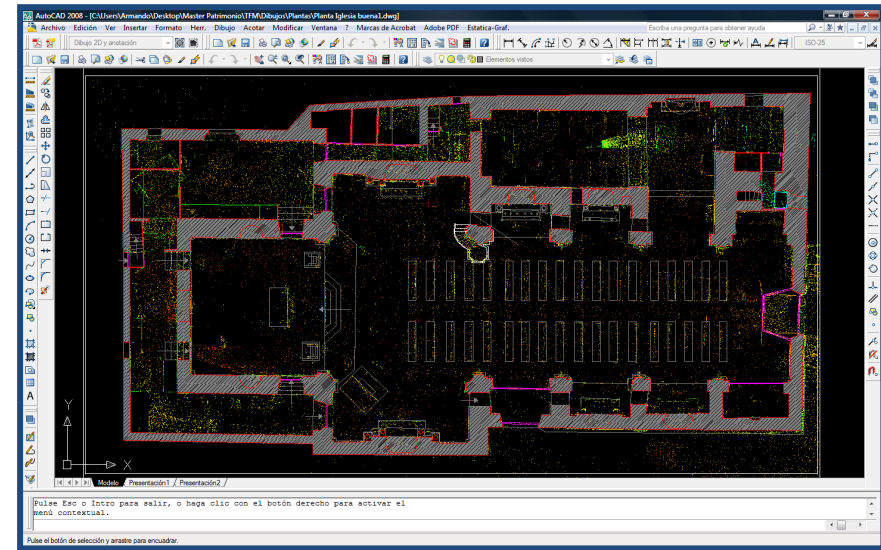


Figura 5.87.- Planta de la Iglesia de San Lorenzo de Alberic, obtenida a partir de la sección horizontal realizada con el programa Cyclone, posteriormente exportada como archivo TIFF, y finalmente importada al programa de CAD (2012)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

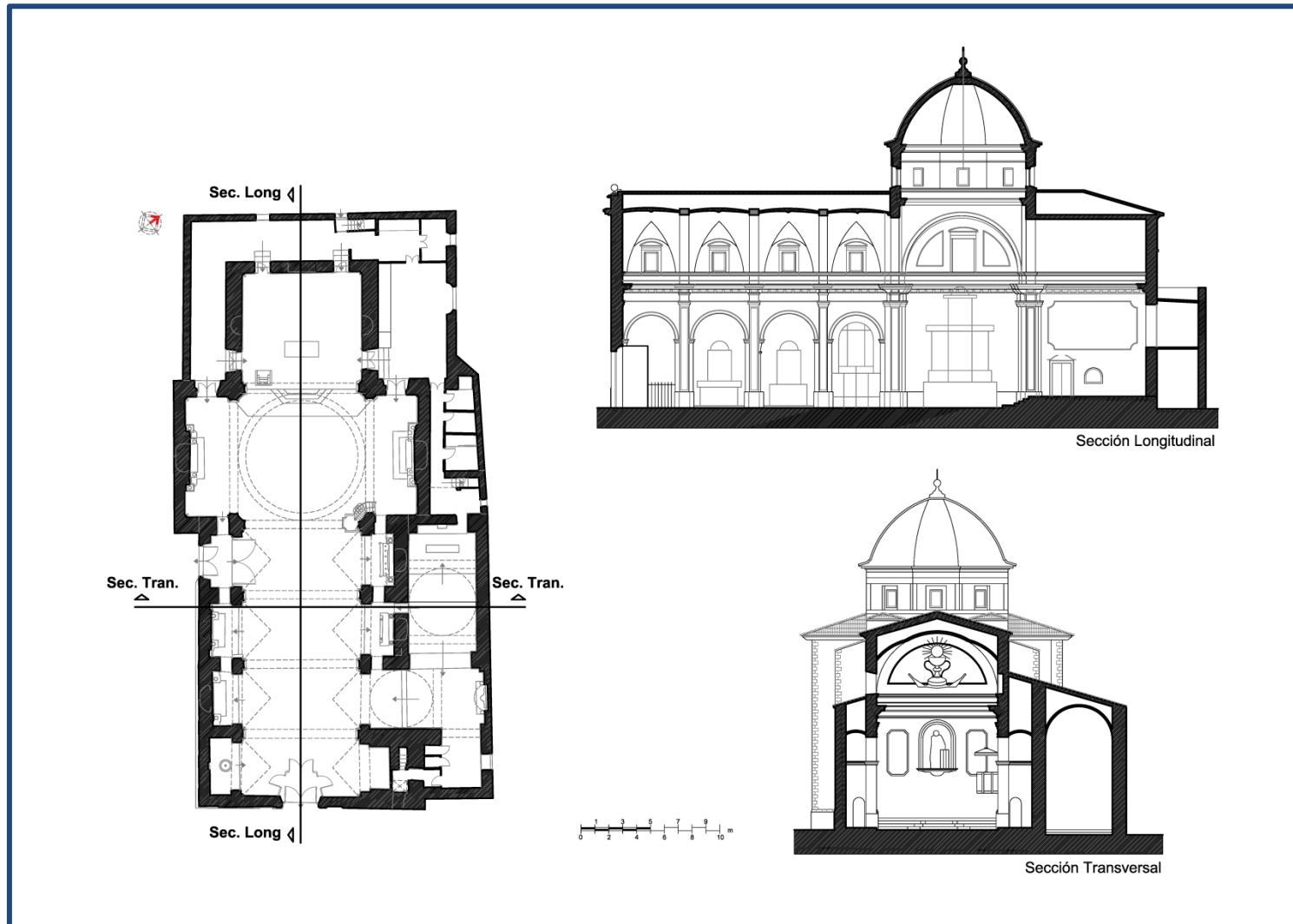


Figura 5.88.- Planta, sección longitudinal y sección transversal de la Iglesia de San Lorenzo de Alberic, a escala, obtenida a partir de la nube de puntos del programa Cyclone. (2020)

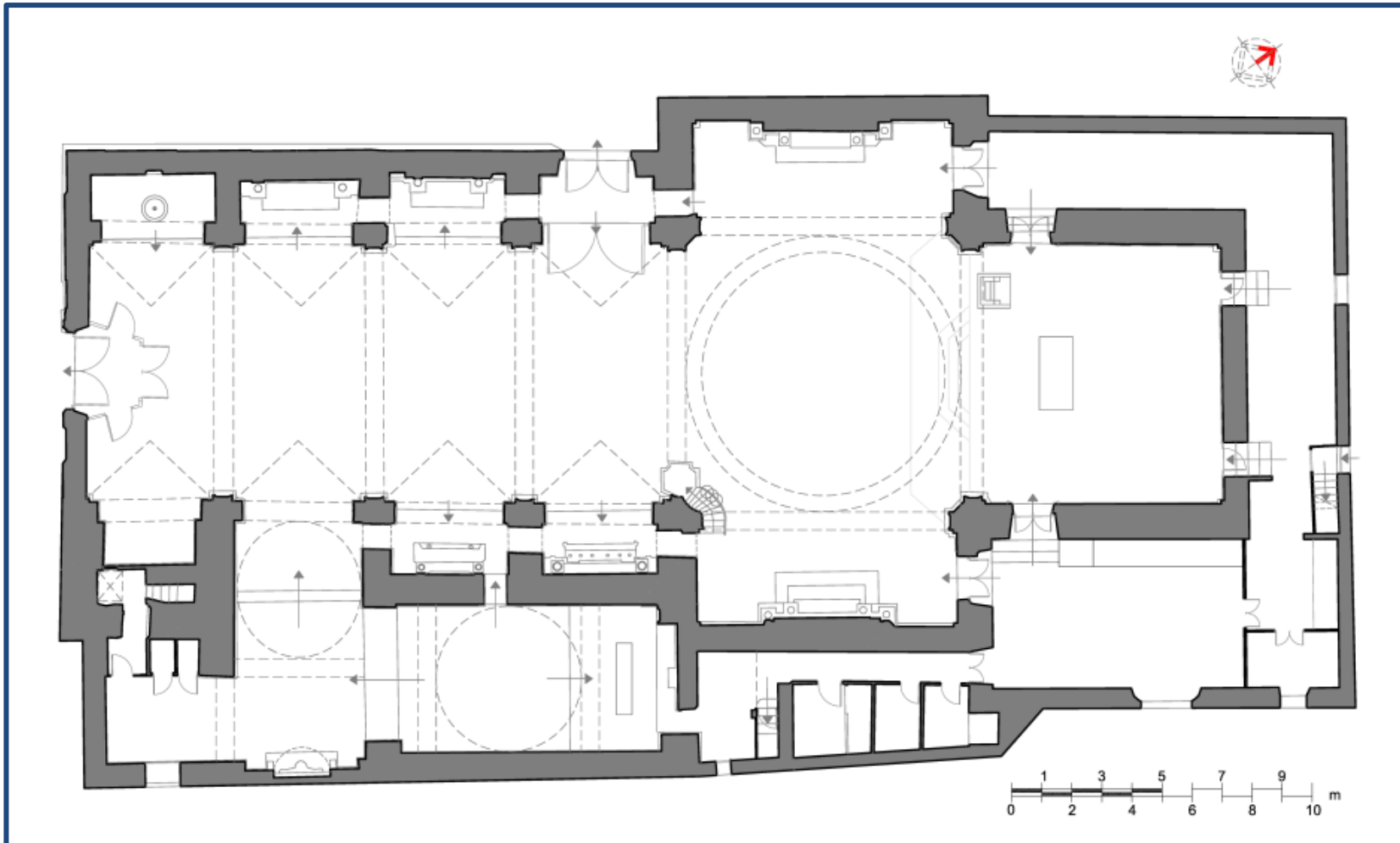


Figura 5.89.- Planta de la Iglesia de San Lorenzo de Alberic, a escala, obtenida a partir de la nube de puntos del programa Cyclone. (2020)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

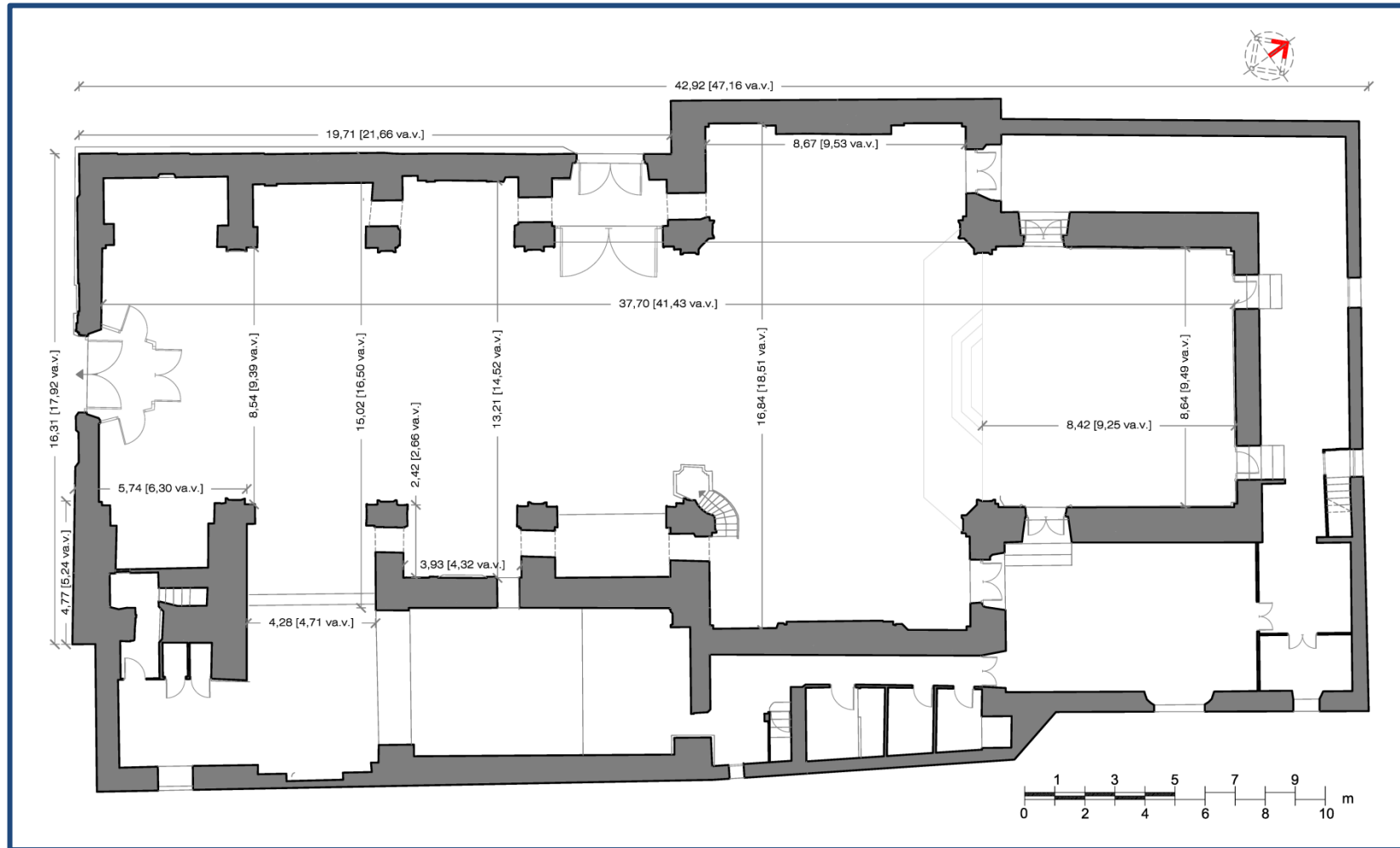


Figura 5.90.- Planta de la Iglesia de San Lorenzo de Alberic, a escala acotada en metros y en varas valencianas. (2020)

Armando Torres Caballero
Arquitecto

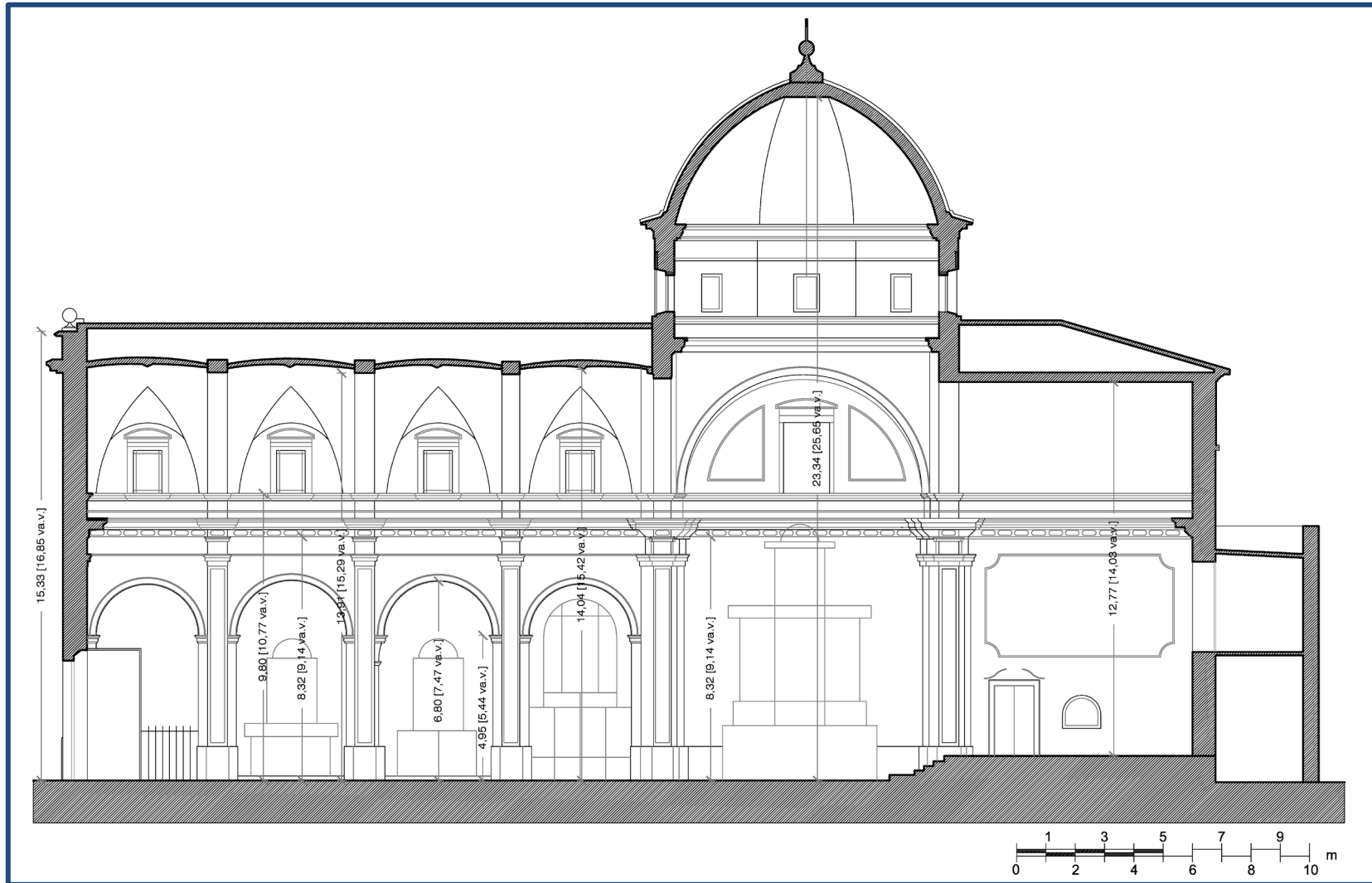


Figura 5.91.- Sección Longitudinal hacia el lado del evangelio de la Iglesia de San Lorenzo de Alberic, a escala acotada en metros y en varas valencianas. (2020)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic



Figura 5.92.- Vista hacia el lado del evangelio de la Iglesia de San Lorenzo de Alberic, desde la entrada principal. (2013)



Figura 5.93.- Vista hacia el lado de la epístola de la Iglesia de San Lorenzo de Alberic, desde la entrada principal. (2013)



Figura 5.94.- Vista hacia el lado de la Epístola de la Iglesia de San Lorenzo de Alberic, desde el crucero (2013)



Figura 5.95.- Vista hacia el lado del Evangelio de la Iglesia de San Lorenzo de Alberic, desde el crucero (2013)

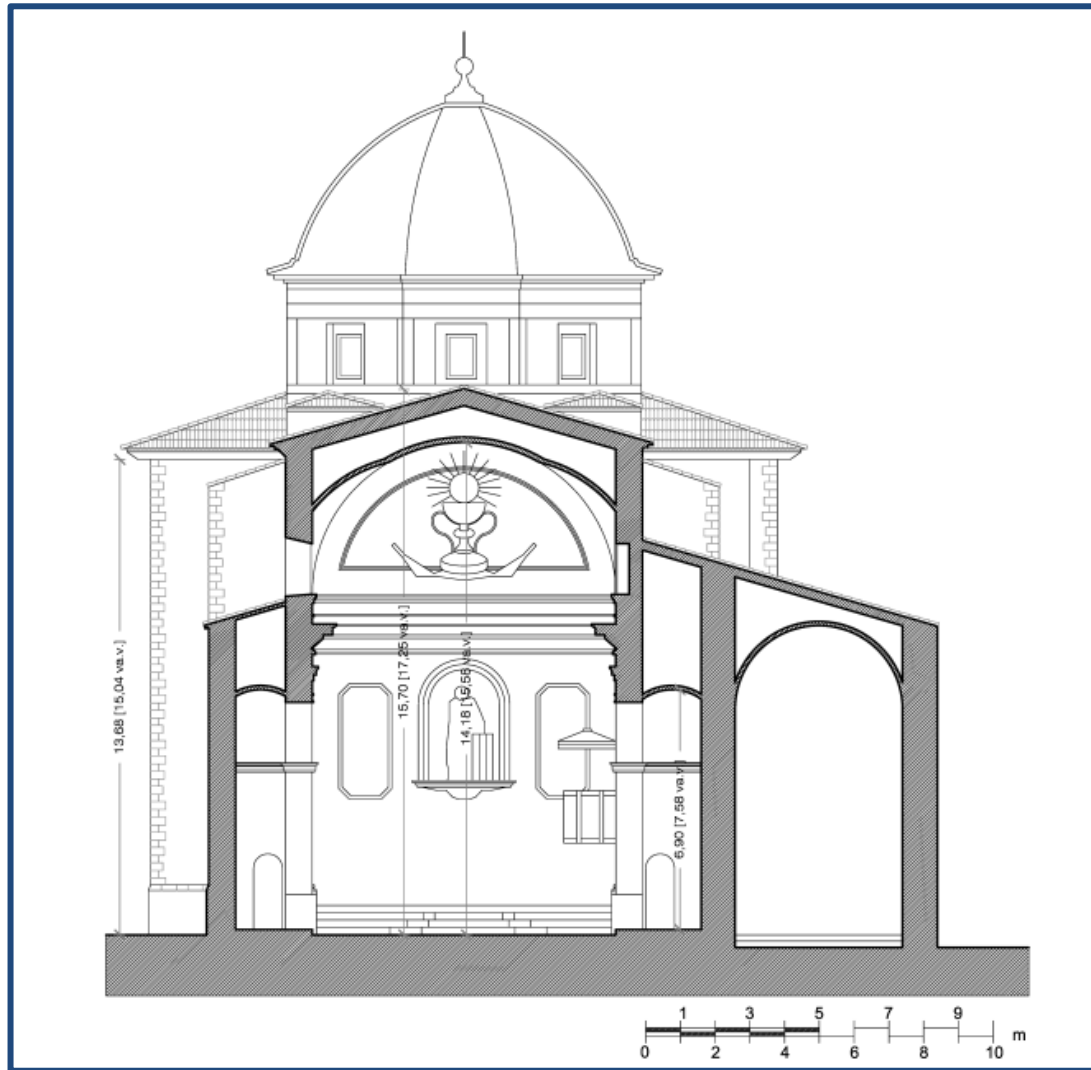


Figura 5.96- Sección transversal de la Iglesia de San Lorenzo de Alberic, acotada en varas valencianas y en metros. (2020)

Armando Torres Caballero
Arquitecto



Figura 5.97- Vista de la nave central de la Iglesia de San Lorenzo de Alberic, tomada desde la entrada (2013)

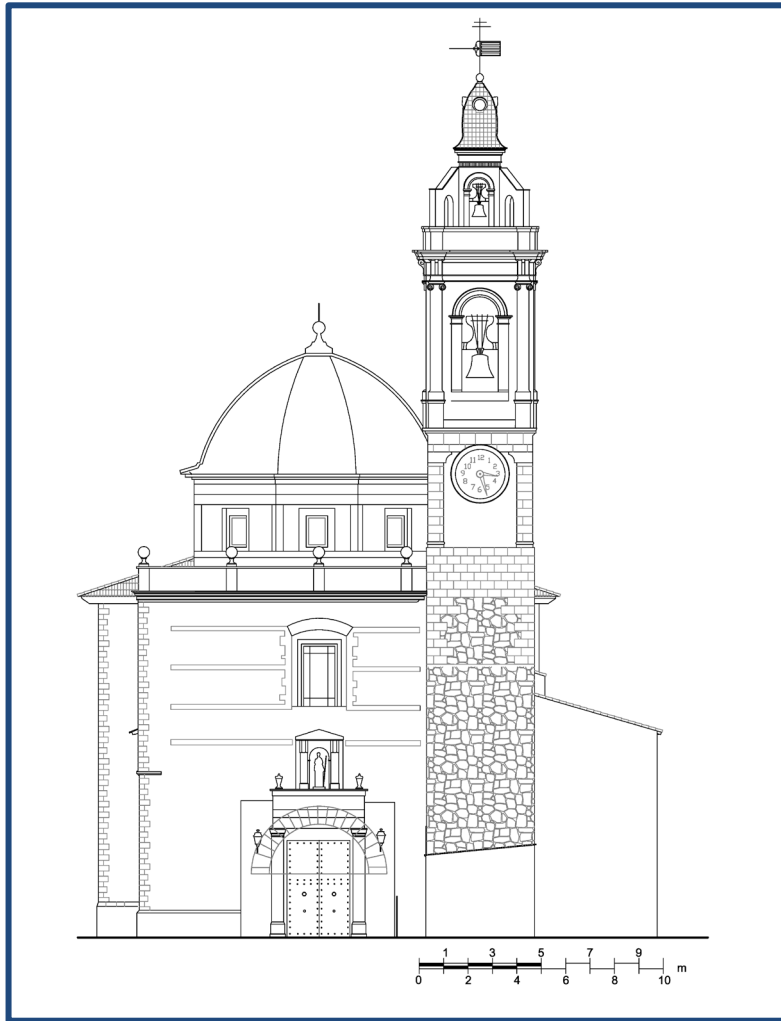


Figura 5.98- Alzado Iglesia San Lorenzo de Alberic. Fachada recayente a la Plaza del Ayuntamiento. (2020)



Figura 5.99- Vista de la fachada principal de la Iglesia de San Lorenzo de Alberic. (2013)

5.3. Imágenes interior cubiertas

Durante la investigación, se tuvo la oportunidad de acceder al interior de las cubiertas de la iglesia de San Lorenzo. No fue tan fácil como en el caso de Cocentaina donde había un acceso mediante escalera hasta la cubierta y se podía circular a pie plano por las zonas donde se veía el extradós de las bóvedas.

En éste caso, se necesitó de escalera metálica de mano y de iluminación artificial para poder acceder. Se muestran algunas de las fotografías tomadas por el doctorando para visualizar la forma en que están construidas las bóvedas, paredes y vigería.



Figura 5.100- Trampilla de acceso, situada a la derecha del acceso a la torre del Campanario. (2013)

Como se observa en la imagen anterior, (fig. 5.100), la trampilla para acceder a la parte superior, se encuentra a la derecha del acceso del campanario y da acceso a la parte cubierta de la zona de confesionarios para sordos, y por medio de otra ventana, se accede al extradós de la bóveda situada sobre la zona de comunicación entre la iglesia y la capilla de la comunión, y a través de otra ventana, a la zona superior de la capilla de la comunión, desde la cual se puede ver el extradós de una de las capillas de la iglesia.

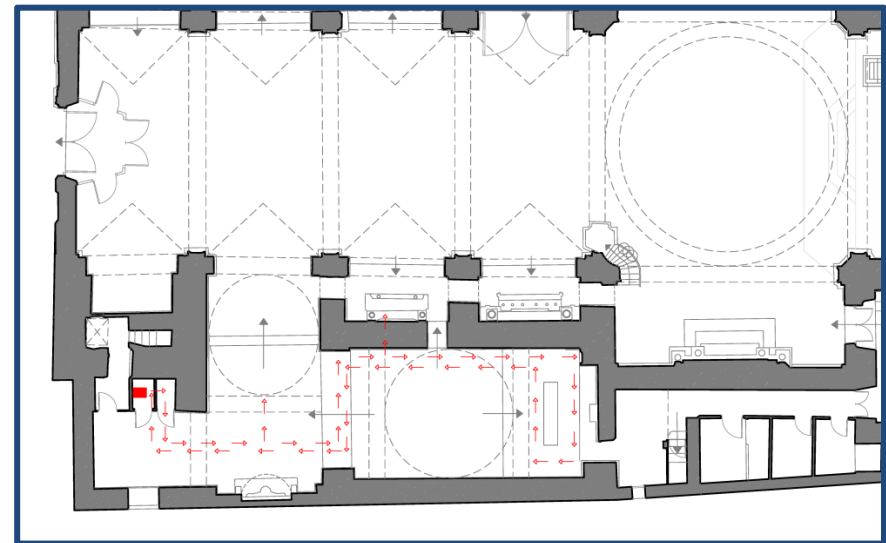


Figura 5.101- Ubicación de la trampilla situada en el techo, y del recorrido realizado por el interior de las cubiertas de la zona de la Capilla de la Comunión y zonas adyacentes. (2020)



Figura 5.102 y 5.103. Arriba vista de la bóveda de la zona de paso entre la iglesia y la capilla de la comunión, y abajo extradós de dicha bóveda. (2013)



Figura 5.104 y 5.105. Arriba vista del extradós de la bóveda, y cubrición de la misma mediante vuelta de ladrillos. Abajo, parte inferior del extradós de la bóveda. (2013)



Figura 5.106 y 5.107. Arriba vista del extradós de la bóveda de cañón que cubre el acceso a la capilla de la comunión, donde vemos un apeo reciente sobre la bóveda. Abajo ventana de acceso al interior de la cubierta de la capilla de la comunión. (2013)

Armando Torres Caballero
Arquitecto



Figura 5.108 y 5.109. Arriba vista desde el interior de la cubierta de la Capilla de la Comunión, con la ventana desde donde podemos ver la bóveda de una de las capillas de la iglesia. Abajo, extradós de la cúpula de la bóveda de la capilla de la comunión. (2013)



Figura 5.110 y 5.111. Arriba vista desde el interior de la cubierta de la Capilla de la Comunión, con la conexión entre la bóveda de cañón y la bóveda esférica de la capilla, y ventana reciente para aireación. Abajo, encuentro de la vigería de madera con los muros. (2013)



Figura 5.112 y 5.113. Arriba vista desde el interior de la cubierta de la capilla de la iglesia, cobertura superior. Abajo, extradós de la cubierta de la capilla de la iglesia y arranque de la bóveda desde el muro de ladrillo. (2013)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic



Figura 5.114. Vista del muro de ladrillo que separa la iglesia de la capilla de la comunión, y donde están apoyadas las vigas de madera que soportan la cubierta sobre las bóvedas. (2013)

Se ha visto que todas las cubiertas están realizadas mediante viguerías de madera, apoyadas en muros de ladrillo.

El añadido de la capilla de la Comunión data de 1706, poco más de un año tras la realización del templo, y siendo precisamente la zona que comparten, la que se realiza en la segunda fase (1701-1705) de la

construcción de las iglesias, puesto que con anterioridad se había realizado el crucero. (Briz Dauder & De Sales Ferri Chulio, 1997)

Se ha visto como en toda la parte superior de la iglesia, tanto bóvedas como cerramientos y muros, están realizados en ladrillo, con lo que contrasta con las bases de piedra que encontramos en los soportes y en parte de la fachada. Por todo ello, es muy posible que la parte realizada en piedra es la correspondiente a la iglesia realizada durante el siglo XVI, mientras que en la Ampliación de finales del XVII y principios del XVIII, se realiza con mampuestos, ladrillos y utilizando la piedra solamente en las esquinas y en zonas de refuerzo.



Figura 5.115. Vista de la parte de la fachada y de los contrafuertes, donde vemos la utilización de piedra en las esquinas. (2013)

5.4. Composición, trazados.

Se intenta formular la hipótesis del trazado regulador de la iglesia, de igual modo que con los templos analizados en los diferentes puntos del capítulo 4.

Para ello se busca la posible trama geométrica usada para las trazas, utilizando las plantas del edificio y las secciones.

Seguiremos los pasos descritos y la bibliografía referida en el apartado 1.8. de ésta Tesis.

Mediante aproximación al estudio de la planta de la iglesia de Alberic, lo primero que se observa es que la planta presenta algunos muros con desviaciones y falta de ortogonalidad. Estas imperfecciones, se atribuyen a las preexistencias sobre las que se construye la iglesia en el siglo XVI, en concreto a la mezquita existente con anterioridad.

Se fija la mirada en la parte donde es probable que estuviera ubicada la iglesia del siglo XVI, que corresponde a la zona de la nave central del templo actual. En la documentación escrita, se ha visto cómo se realiza la ampliación del edificio construyendo el crucero, y mientras tanto se sigue utilizando el edificio antiguo, por tanto, se puede concluir que el crucero se añade al edificio preexistente. (Briz Dauder & De Sales Ferri Chulio, 1997)

Al realizar la medición, se ve como la amplitud del edificio en la nave central, sin la capilla de la comunión, da una medida de 16 varas valencianas, y una amplitud de la nave central de 9 varas valencianas.

En la parte del campanario, se percibe que no es cuadrado, sino que está formado por un rectángulo de 5 varas valencianas de ancho en la dirección de la fachada por 6 varas valencianas de largo.

En las siguientes plantas y secciones, se pueden observar las diferentes figuras geométricas encontradas y que llevarán a la realización de la configuración de las distintas partes del templo.

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

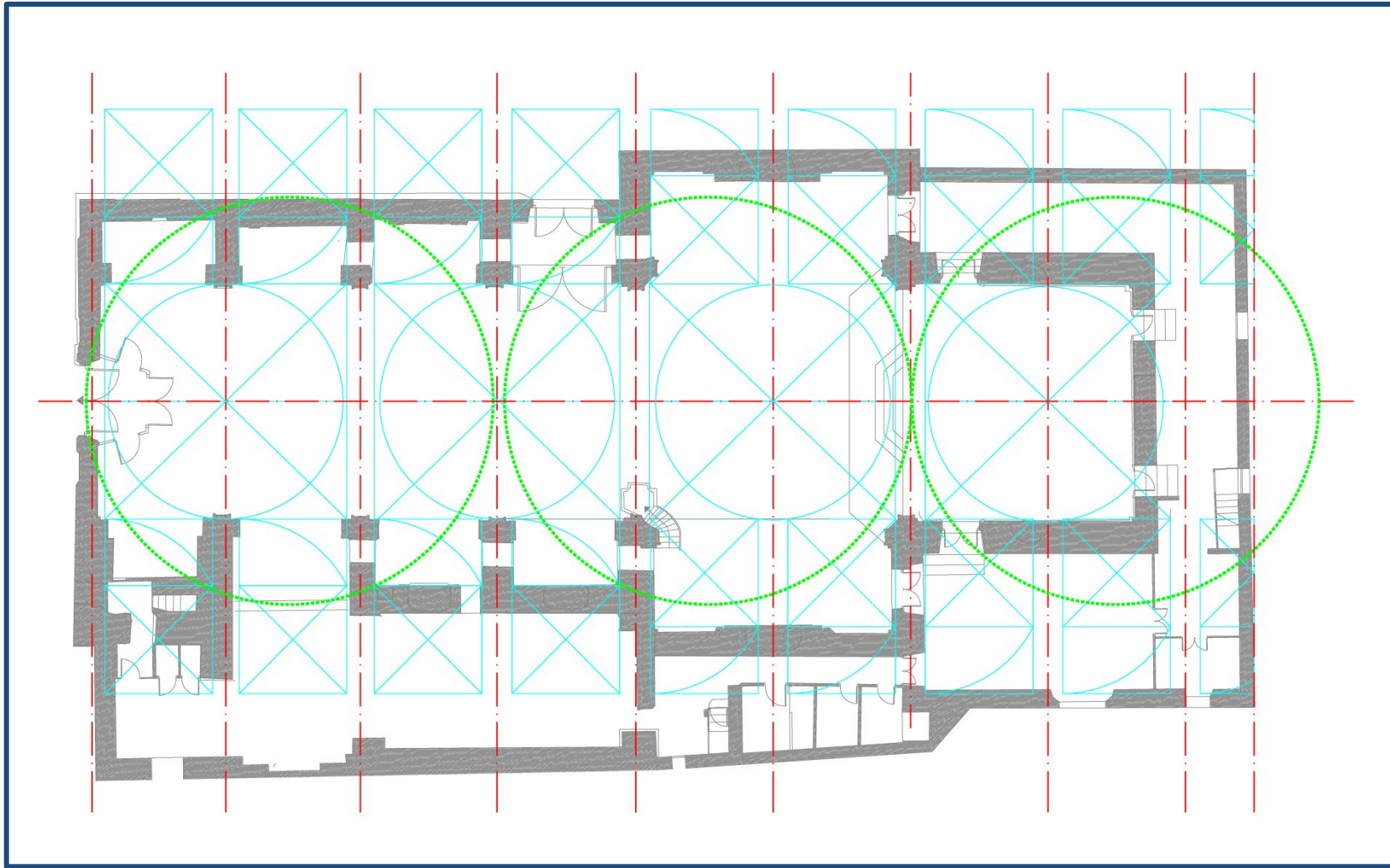


Figura 5.116. Planta de la Iglesia de San Lorenzo de Alberic, con las figuras geométricas que nos configuran la planta. (2020)

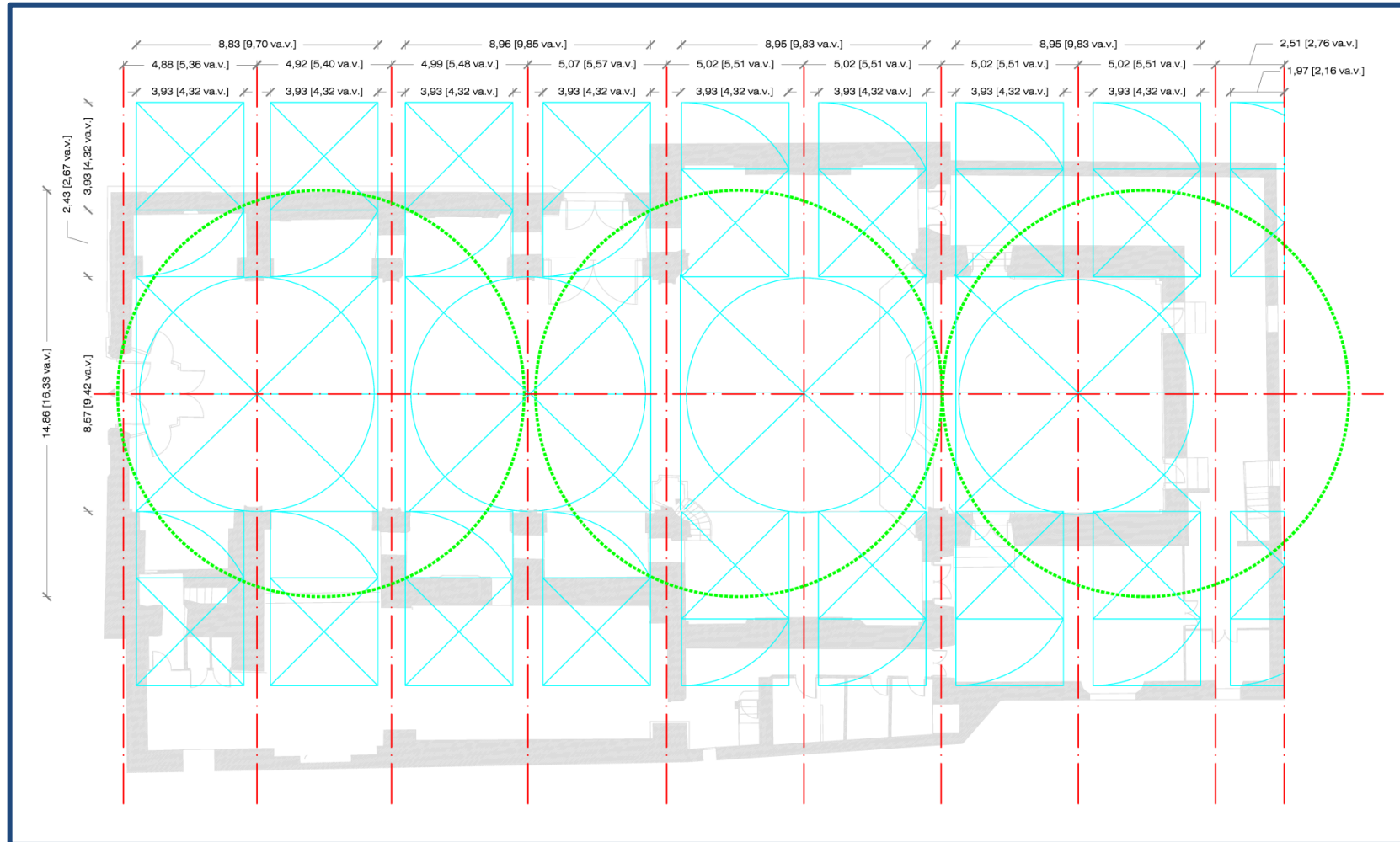


Figura 5.117. Figuras geométricas que nos configuran la planta de la iglesia de San Lorenzo de Alberic, acotada en metros y en varas valencianas. (2020)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

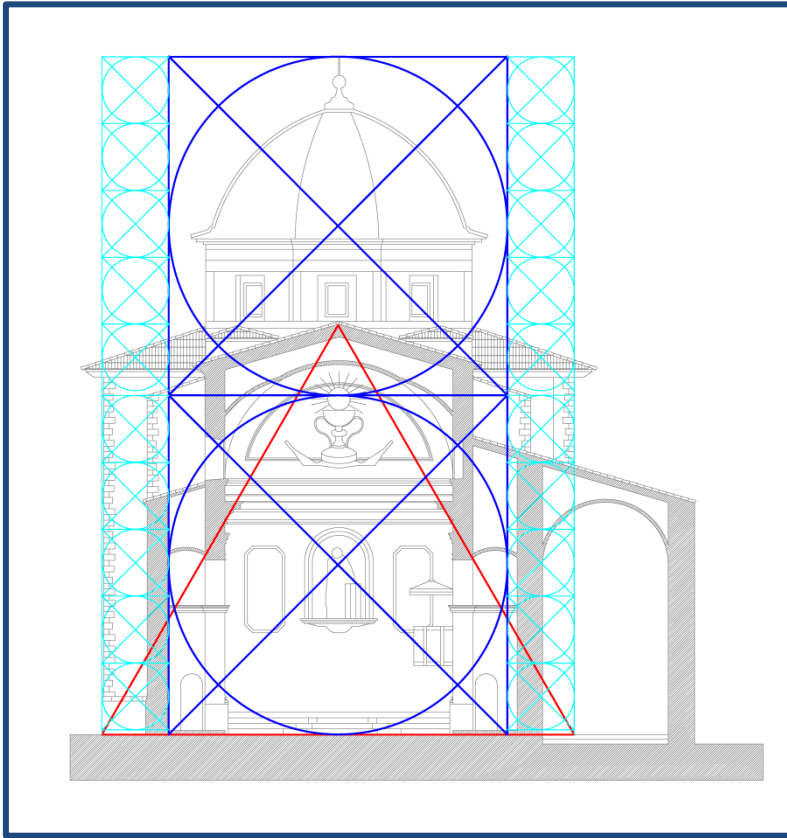


Figura 5.118. Figuras geométricas que encontramos en la sección transversal de la Iglesia de San Lorenzo de Alberic (2020)

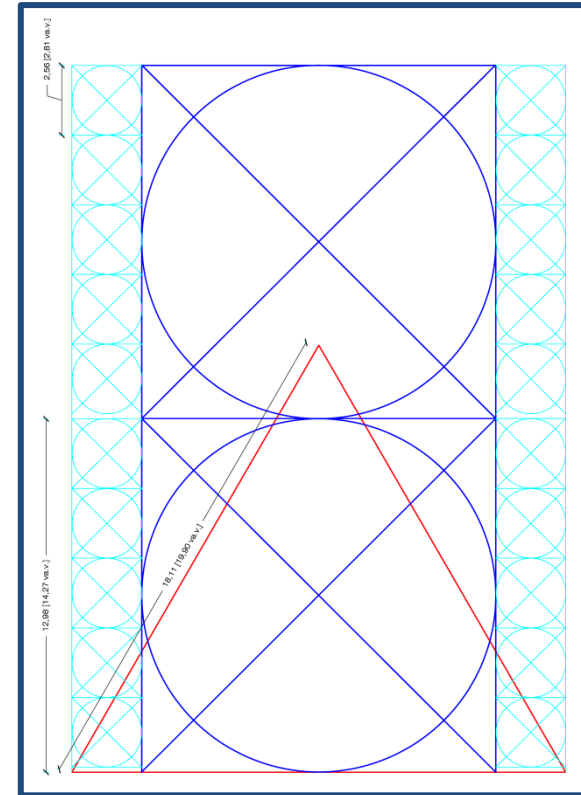


Figura 5.119. Figuras geométricas que encontramos en la sección transversal de la Iglesia de San Lorenzo de Alberic acotadas en metros y en varas valencianas (2020)

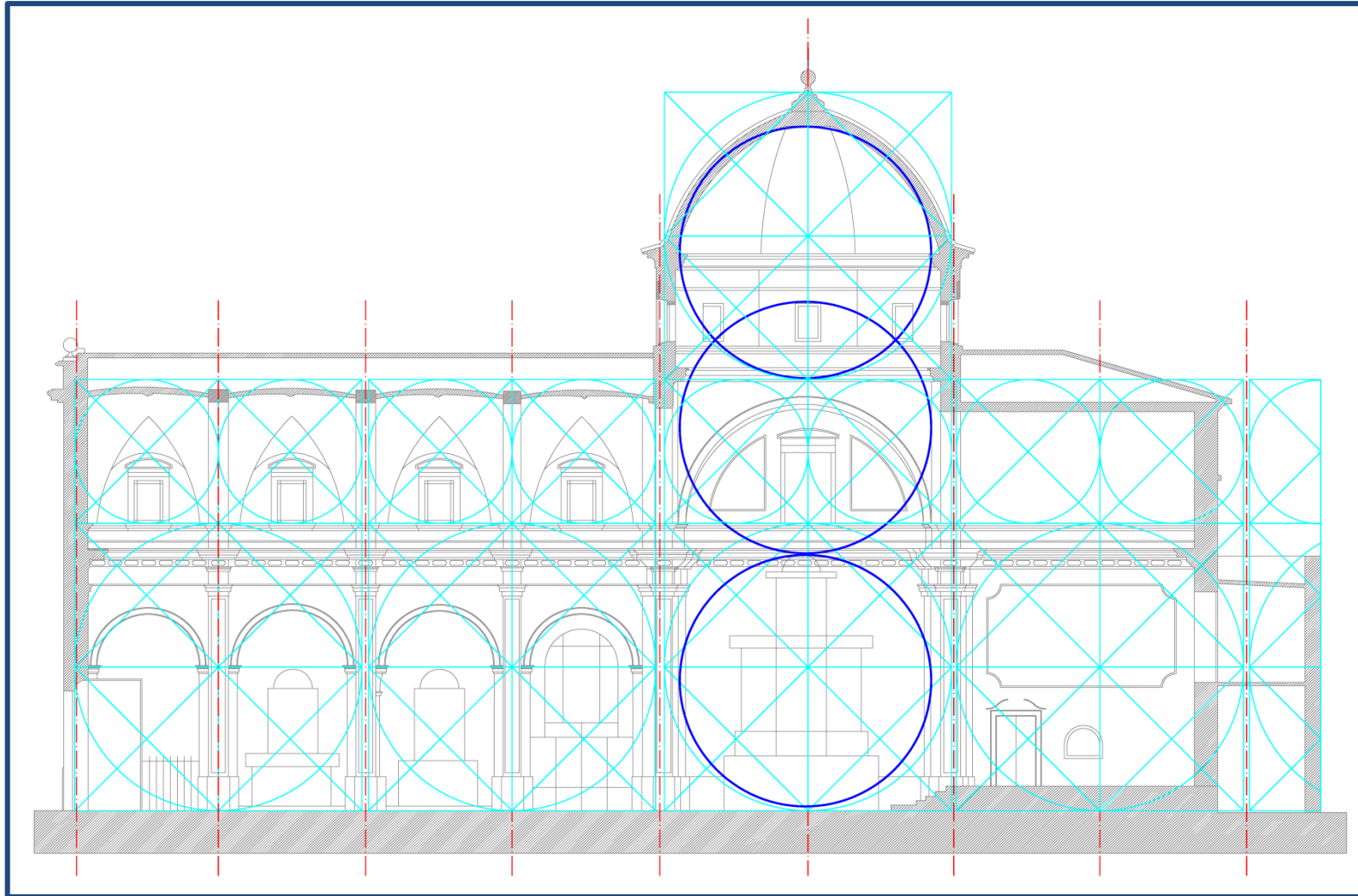


Figura 5.120. Figuras geométricas que encontramos en la sección longitudinal de la Iglesia de San Lorenzo de Alberic. (2020)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

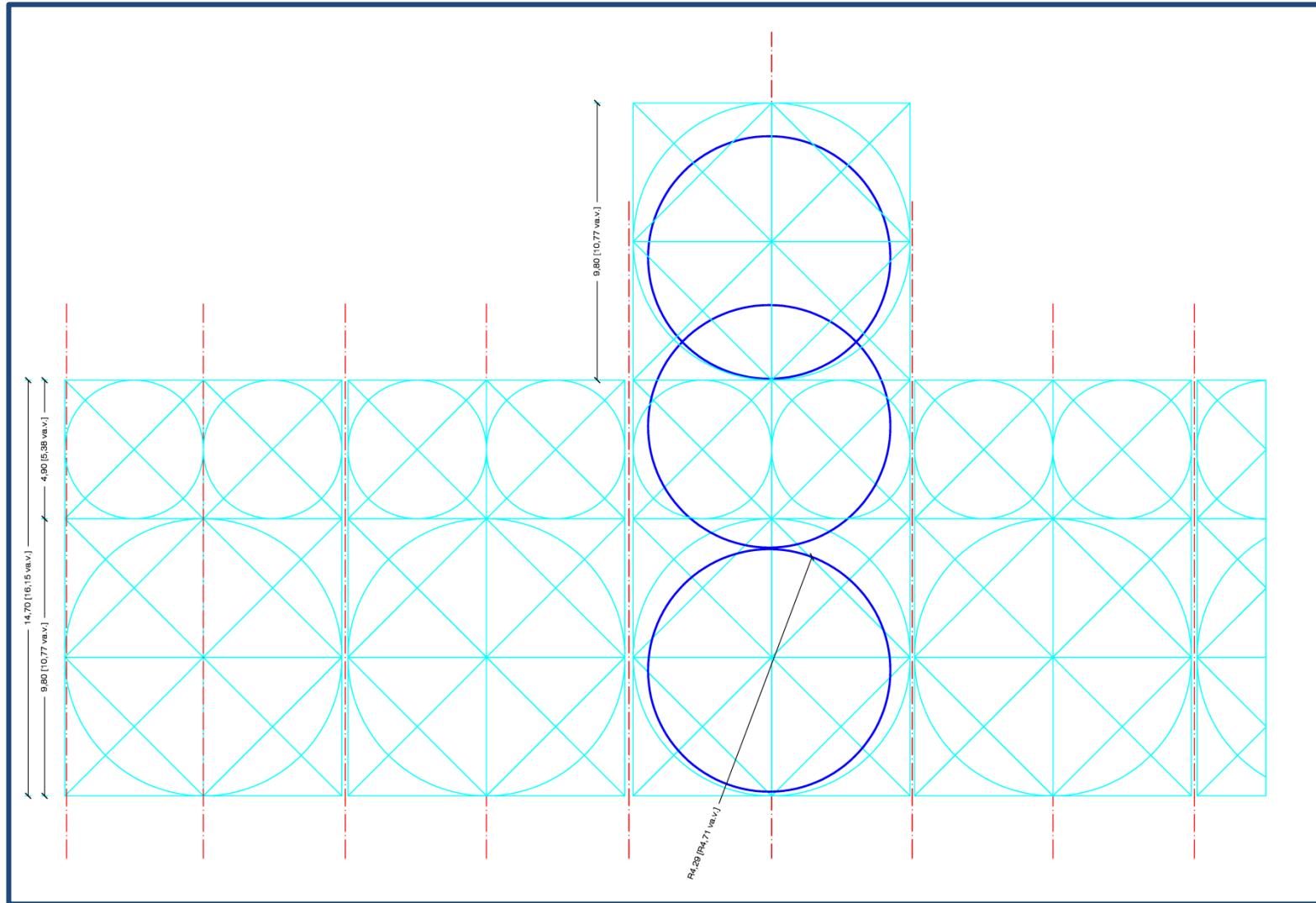


Figura 5.121. Figuras geométricas que encontramos en la sección longitudinal de la Iglesia de San Lorenzo de Alberic, acotadas en metros y en varas valencianas. (2020)

Armando Torres Caballero
Arquitecto

En las imágenes anteriores, se puede apreciar como todas las medidas están referidas a la totalidad de la iglesia, es decir, la iglesia actual que ahora se puede ver, y que se realizó a principios del siglo XVIII, mientras que lo que realmente interesa a la investigación, serán las hipotéticas proporciones de la iglesia que se realizó en el siglo XVI.

En el capítulo siguiente, cuando se traten los diferentes análisis de los edificios, se mostrarán las hipotéticas proporciones de la parte que corresponde al momento histórico que se está investigando.

Tabla 11. Medidas representativas Iglesia San Lorenzo de Alberic:

ALBERIC (ACTUAL)	
Año inicio	1695
Maestro de obras	Gaspar Díes
Solar Ubicación	23.11 m x 42.92 m 25 x 47 varas valencianas
Capillas laterales	2.42 m x 3.93 m 2.5 x 4 varas valencianas
Proporción capillas	Áurea
Altura naves laterales	6.90 m. 8 varas valencianas
Altura nave central	14.18 m. 16 varas valencianas
Anchura nave central	8.54 m. 9 varas valencianas
Anchura total Iglesia S. XVI	22,60 m. 25 varas valencianas

- 556 - | Los primeros Templos Renacentistas en la Ribera Alta del Júcar, S. XVI

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Capítulo 6

Análisis Cronológico y estudio comparativo de casos: Resultados

6.1. Contexto

Se ha realizado la presentación de los diferentes templos parroquiales estudiados, resaltando sus datos históricos así como las particularidades individuales de cada uno de ellos, con sus distribuciones, colocación de capillas así como medición y análisis de su composición.

En éste capítulo se va a realizar la comparación entre todos ellos en aras a poder encontrar las similitudes, si las hay, así como las diferencias entre todos ellos, que nos lleven a poder elaborar alguna hipótesis respecto al templo parroquial de Alberic levantado en el siglo XVI. También se enumeraran todos los datos que se tienen referentes a la iglesia de Alberic, y se realizará una línea cronológica con los acontecimientos y datos más significativos para contextualizar tanto el momento histórico como el hecho de la construcción de la iglesia de San Lorenzo de Alberic en el siglo XVI.

Al comienzo de nuestra investigación, se enmarcó el período histórico entre los años 1489, con la compra del Cardenal Mendoza de la Baronía de Alberic, y el año 1554, cuando fallece la Duquesa Mencía de Mendoza, nieta del cardenal sin descendencia. A partir de éste momento, tanto el título del Marquesado de Zenete, como todas sus posesiones pasan a su hermana María de Mendoza, y con

posterioridad a su hijo, quedando integrado dentro de todas las posesiones del Duque del Infantado.

Como hemos visto durante la investigación, los datos de la construcción de la Iglesia de San Lorenzo de Alberic, llevan hasta el año 1575, por tanto se contextualizarán los hechos ocurridos con anterioridad y finalmente se emitirán las hipótesis derivadas de nuestra investigación para poder delimitar las diferentes construcciones realizadas y que finalmente nos llevan al templo construido, del que la mayoría de datos obtenidos son referencias posteriores a la construcción del mismo, y ejecutadas durante el siglo XVII. Mostraremos el orden cronológico entre las fechas de 1489 y 1575. Por tanto los hechos remarcados como contexto de la iglesia de San Lorenzo de Alberic, y que ya hemos analizado con anterioridad serán:

1489 – Compra de la Baronía de Alberic por parte del Cardenal D. Pedro González de Mendoza¹.

Mantiene la mezquita existente, la mayoría de la población es musulmana, y el lugar de culto cristiano seguirá siendo una pequeña capilla en el castillo, tal como pasa en otras poblaciones como Massalavés, Chelva, etc... Amplía la población con más población musulmana, expulsados de Vera (Almería) (Giménez Chornet, 1987), y manda construir 100 casas (Arnau García, 1997).

1495 – Muerte del Cardenal Mendoza, hereda la baronía de Alberic, su hijo D. Rodrigo Díaz de Vivar y Mendoza, I Marqués de Zenete.

¹ ANC1-960-T-138-Carpeta2

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

1502 – D. Rodrigo, será el promotor del Castillo de la Calahorra, en tierras de Granada, su relación don D. Jerónimo Vich, embajador en Roma le comunica con las nuevas corrientes artísticas italianas. (Ángel Zalama, 1989)

En el Palacio de la Calahorra, hay constancia de diferentes maestros valencianos, en concreto carpinteros como Guillem Gilabert para realizar los artesonados.²

1508 – Diferentes obras en el jardín de Alcocer.³

1513 – El 30 de Febrero, pago a una mujer que ha cuidado al hijo de D. Rodrigo, llamado Pedro González de Mendoza, y que ya ha muerto. También se realizan diferentes pagos a mestre Dolera, médico, por servicio de 4 meses en su casa, y a varias personas por realizar visitas a su hijo.⁴

1521 – Consagración de la Mezquita existente en la población de Alberic, y cristianización de la misma mediante decoración. (Arnau García, 1997)

1522 – 31 de Octubre, cargos sobre Alberic de los trabajos en la tumba del Marqués.⁵

² ARV-Protocolos 346 -Notario Damián Burgal -1502

³ ANC1-960-T-126-Legajo 127

⁴ ANC1-960-T-137

⁵ ANC1-960-T-139

1523 – Muerte del Marqués de Zenete, hereda sus posesiones su hija Mencía de Mendoza, Il Marquesa del Zenete, entre ellas la baronía de Alberic.

Pago al Monasterio (de la Trinidad) de Valencia, por el sepulcro del Marqués de Zenete.⁶

Tras la muerte del Marqués aparecen diferentes pleitos en su contra y sus herederos. La mayoría por deudas.⁷

1524 – Mencía de Mendoza, Il Marquesa del Zenete, casa con D. Enrique de Nassau, señor de Breda. Del matrimonio, nace un hijo llamado Rodrigo que muere a las pocas horas. (Huguet Pascual, 1993)

Promoción de la construcción de iglesias por parte del Arzobispado, mandando que las rentas de las antiguas mezquitas sean destinadas a la iglesia.⁸

Se recoge madera y se transporta desde Alberic, Alcocer, Alàsquer y Ayora a Valencia para realizar unas cubiertas.⁹

1525 – Mencía de Mendoza y su marido viajan a Alemania. (García Pérez, 2004)

⁶ ANC1-960-T-134

⁷ ANC1-960-T-132

⁸ ACV – Legajo 1626

⁹ ANC1-960-T-139

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Se encuentra un pago, para que las ropas del vicario de Alcocer, llamado Mossen Fochigon, sean traídas desde Valencia. Por tanto hay un cura residiendo, también en Alcocer¹⁰.

Carta de Juan de Romaní (Mestre Racional) al Marqués de Zenete (Enrique de Nassau), con comprobación de las rentas, y descripción del mal estado de algunas edificaciones en Alberic.¹¹

1526 – Mandamiento de los Marqueses de Zenete, para que se levanten iglesias en el Marquesado de Zenete.¹²

Doña Mencía, asiste a la boda del rey Carlos I de España en Sevilla. (Huguet Pascual, 1993)

1528 – Parece que la Marquesa está enferma, diferentes cartas preguntan y piden por la salud de la misma.¹³

1529 – Mencía de Mendoza regresa a Jadraque. (García Pérez, 2004)

1530 – Tras la coronación del Emperador Carlos en Bolonia, el Conde de Nassau junto con su mujer Mencía de Mendoza, viajan a Breda. (García Pérez, 2004)

Pagos por madera para las casas quemadas (durante la germanía) en Alberic¹⁴.

¹⁰ ANC1-960-T-144-Legajo153

¹¹ ANC1-960-T-127-Legajo 128

¹² ANC1-960-T-132

¹³ ANC1-960-T-127-Legajo 128

¹⁴ ANC1-960-T-139

1531 – Pago a mestre Lluís Fuster, campanero, por campanas y por cinco badajos y todas las guarniciones¹⁵.

1532 – El 30 de Diciembre, compras de Agustín de Cuellar, sastre, en Amberes, mandadas por la Marquesa.¹⁶

Da limosna al monasterio de la Galilea de Gante, y también reparte 300 florines entre 7 mujeres de origen español.

1533 – Regreso a España de la Marquesa de Zenete, trayendo algunas obras de arte de su pertenencia. (García Pérez, 2004)

1534 – El Marqués de Zenete (Enrique de Nassau), da un beneficio de 1000 ducados, para que en cuatro años se realice la obra de la Iglesia de Alberic.¹⁷

Estando en Jadraque, se firman los acuerdos para la boda de su hermana María de Mendoza, que casará con el Conde de Saldaña D. Diego Hurtado de Mendoza. (García Pérez, 2004)

Éste matrimonio heredará todas las posesiones de Mencía a su fallecimiento sin descendencia, y lo incorporará al Ducado del Infantado, en la figura de su hijo Iñigo Hurtado de Mendoza, V Duque del Infantado. (García Pérez, 2004)

¹⁵ ANC1-960-T-139

¹⁶ ANC1-960-T-141

¹⁷ ANC1-960-T-126-Legajo127

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

En éste año de 1534, se produce el gran incendio de Breda que destruye el 90% de las viviendas. En el mismo año, Enrique III de Nassau publica “De ordonnantie van Hendrik III.”¹⁸



Figura 6.1.- Vista de una de las esquinas de la capilla de los Reyes en el Convento de Santo Domingo de Valencia, bajo dicha obra maestra, se encuentra el túmulo funerario de los I Marqueses de Zenete. (2012)

El Conde de Nassau vuelve a Flandes, quedando Mencía en España. (García Pérez, 2004)

1535 – Permiso del Emperador Carlos para enterrar a sus padres en la Capilla Real del Convento de Predicadores (o de Santo Domingo) en Valencia¹⁹.

¹⁸ <https://erfgoed.breda.nl/erfgoed/archief/de-ordonnantie-van-hendrik-iii/>. (2019)

¹⁹ AHNSN-Osuna-Legajo-1847-6

La Marquesa realiza diferentes envíos, previo a su regreso a Flandes en Agosto, que aprovecha para visitar París. (García Pérez, 2004)

El 4 de enero, el Mestre Racional, pregunta sobre las rentas de las baronías, para pagar los actos del aniversario de la muerte de los Marqueses en el Monasterio de la Trinidad.

El 20 de Abril, en una carta se comenta que la hermana menor de Mencía, llamada Catalina, ha muerto.²⁰

1536 – Onofre Falcó, recibo por realizar trazas en Capilla de Predicadores de Valencia.²¹

Muere el tutor de Doña Mencía y sus hermanas, el Conde de Melito D. Diego de Mendoza. (García Pérez, 2004).

Muchos maestros de relieve en la época, trabajan en la capilla de Predicadores, entre éste año y el 1538. Aparecen maestros como Gaspar Gregori, Pere Navarro, también el padre de Gaspar Gregori, Juan Gregori, Jaume Terol, Pere Barona, Juan Gil, Esteve Francés, Pere Castany, etc...²²

1537 – En Breda, entra en contacto con el humanista valenciano Juan Luís Vives, dándole ayuda económica. También realiza aportaciones económicas para la finalización de la Colegiata de Breda. (García Pérez, 2004)

²⁰ ANC1-960-T-132

²¹ ANC1-960-T-130-Legajo140b

²² ANC1-960-T-139

Pago a Juan Burguer Perdiguier, por unos libros que ha comprado la Marquesa.²³

1538 – El 13 de Septiembre muere el Conde de Nassau, siendo enterrado en la capilla de los príncipes de la Colegiata de Breda. (García Pérez, 2004)

Pagos a Gregori fuster, por madera para las baronías de Alcocer y molinos de Alàsquer²⁴.

1539 – El 14 de Octubre de 1539, Mencía de Mendoza regresa a España.

Gaspar Gregori y Vicent Oliva, están en Alberic entre abril y octubre trabajando en obras del Castillo y del hostal²⁵.

Pago por cirios para las iglesias de las baronías²⁶. Pagos a mestre Gregori, mestre Ribera pedrapiquero y mestre Guillem.²⁷

1540 – Recibo Gaspar Gregori por madera.²⁸ Mestre Jayme (maestro local, aparece en casi todas las obras) junto con mestre Anthon de Alicante, están realizando obras en Alcocer, y en Alàsquer.²⁹

²³ ANC1-960-T-140b

²⁴ ANC1-960-T-142-Carpeta26

²⁵ ANC1-960-T-142-Carpeta23

²⁶ ANC1-960-T-139

²⁷ ANC1-960-T-142-Carpeta26

²⁸ ANC1-960-T-138-Legajo141a

²⁹ ANC1-960-T-141-Carpeta 19



Figura 6.2.- Vista exterior de la Colegiata de Breda, con la torre campanario y acceso lateral a la misma. (2015)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic



Figura 6.3- Vista del interior de la Colegiata de Breda, con la capilla de los príncipes a la izquierda, cerrada con la canceleda de madera. (2015)

Armando Torres Caballero
Arquitecto

Pago a Gaspar Gregori y al obrer de vila mestre Sebastián, por realizar pasadizo y por trabajos en aposentos.³⁰

Recibo de 3-05-1540 de Gaspar Gregori, al que cita como “fuster” “mestre”, “obrer de vila”, “pedrapiquer” i “altres oficis”, por obras en Alcocer.³¹

1541 – El 13 de enero de 1541, Mencía de Mendoza casa con Fernando de Aragón, Duque de Calabria y Virrey de Valencia. La boda se celebra en Ayora, y el matrimonio fija su residencia en el Palacio Real de Valencia. (García Pérez, 2004)

Pago por obras en Alberic a Gaspar Gregori.³²

1542 – Cartas de D. Álvaro de Mendoza, y de D. Francisco de Aceves, personas a las que paga los estudios.

Documento con las rentas de las iglesias de Alberic.³³

1543 – Compra cirios para iglesia Alberic.

1544 – Firma de las capitulaciones para la creación de una Universidad en Valencia. (García Pérez, 2004)

Inventario madera de Alberic y Alcocer realizado por Gaspar Gregori.³⁴

³⁰ ANC1-960-T-139

³¹ ANC1-960-T-140b

³² ANC1-960-T-140b

³³ ANC1-960-T-139

³⁴ ANC1-960-T-139

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic



Figura 6.4.- Vista de la población de Alcocer. Imagen extraída de la página web: <http://www.vicentgimenez.net/alberic/> (2020)

1545 – Arreglo del tejado de la Iglesia de Alberic, por mestre Jayme y algunos ayudantes.³⁵

Pago a mestre Joan Navarro por haber trabajado en el entresuelo de las damas, y también en los aposentos en Valencia, realizando la obra entre el 2 de junio y el 5 de Septiembre.

1546 – Se hace una campana y se repara otra por parte de Xeroni Pérez.

Se realizan el 31 de marzo, un pago a Juan Bolart, maestro de Arquitectura, por unas muestras.³⁶

Se paga al médico de la Marquesa que es Pedro Loçano.³⁷

³⁵ ANC1-960-T-139

³⁶ ANC1-960-T-143

³⁷ ANC1-960-T-143

1547 – El 28 de Julio, se reclama a los jurados de Xàtiva, que pongan remedio a los daños que causa el río Albaida al juntarse con el Júcar cerca de Alcocer.³⁸

El 4 de Septiembre, el Obispo de Segovia pregunta sobre rentas de las iglesias de las baronías de Alberic.³⁹

1548 – Pago a mestre Jayme, por ayudar a mestre Gaspar Gregori a marcar.⁴⁰ Se ordena construir la barca para cruzar el río Júcar en Alcocer.⁴¹

El 16 de Mayo, se realiza pago a mestre Rodrigo de Cáceres, campanero, de 18 libras, 16 sueldos con 6 dineros, por una pieza de metal de 125 libras y media.⁴²

1549 – Pago a mestre Andria de Milán, por obras para traer agua al huerto de la Marquesa desde la Acequia Real. Pagos por expropiaciones para hacer acequia y huerto.⁴³

El Mestre Racional, comunica al secretario de la Marquesa, Pedro de Burgos, cómo va el negocio de la madera.⁴⁴

³⁸ ANC1-960-T-132

³⁹ ANC1-960-T-132

⁴⁰ ANC1-960-T-142

⁴¹ ANC1-960-T-143

⁴² ANC1-960-T-135

⁴³ ANC1-960-T-143

⁴⁴ ANC1-960-T-128

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

El 1 de Enero, pago de 34 libras a Gaspar Gregori por la madera de Alcocer.⁴⁵

1550 – El 26 de Octubre muere el Duque de Calabria, siendo enterrado en el Monasterio de San Miguel de los Reyes. Mencía sigue viviendo en el Palacio Real, acompañada por las hijas de Estefanía de Requesens, que como veremos, serán parte de su herencia. (García Pérez, 2004)

1552 – Dos cartas remitidas por Carlos I y su hijo Felipe II a la Marquesa de Zenete (en estos momentos Duquesa de Calabria), demandándole ayuda económica para las guerras de Flandes.⁴⁶

El 25 de Mayo, se realizan pagos a Mossen Juan de Velasco, sacristán mayor, para pagos a los clérigos que sirvieron en la procesión del Domingo de Ramos.

1553 – Gaspar Gregori realiza trazas para los estudios de la casa de Doña Mencía en Alberic. Johan de Alacant, Vicent de Oliva y Joan Matalí están en Alberic, y reciben diferentes pagos, por piedra y por obras a realizar en el castillo de Alberic⁴⁷. Gaspar Gregori realiza las puertas y ventanas de los estudios de Alberic, y la marquesa le encarga realizar dos pares de “zapresas” para que los vasallos de Alberic puedan labrar sus casas.⁴⁸

⁴⁵ ANC1-960-T-135

⁴⁶ ANC1-960-T-118-Carpeta 13

⁴⁷ ANC1-960-T-143

⁴⁸ ANC1-960-T-142-Carpeta 34



Figura 6.5- Vista de la fachada del Monasterio de San Miguel de los Reyes de Valencia. (2013)

1554 – El 4 de enero, fallece Mencía de Mendoza, Duquesa de Calabria y Marquesa de Zenete, siendo enterrada a los pies del túmulo funerario de sus padres en la Capilla Real del Convento de Santo Domingo de Valencia.

El 27 de Diciembre, se realiza Almoneda de la ropa de la Marquesa, por D. Vicente Sanchis.

1555 – Hasta Octubre de éste año sigue la Almoneda de la ropa de la Marquesa, indicando que hay pinturas.⁴⁹

Pago a Joan Matalí por obras en Alcocer⁵⁰.

Aparecen diferentes pleitos tras la muerte de la Marquesa.⁵¹

1560 – El 27 de Octubre, se realiza un recuento para saber la madera que queda tras el fallecimiento de la Marquesa.⁵²

1575 – El 9 de marzo, Joan Ribera, mestre pedrapiquero de Xàtiva y residente en Alcocer, recibe pagos para realizar la cabecera y alargar la iglesia de Alberic, conforme a la traza nueva y mandadas las obras por el Arzobispo Ribera.⁵³

⁴⁹ ANC1-960-T-121-Legajo 123

⁵⁰ ANC1-960-T-143

⁵¹ ANC1-960-T-123-Legajo 124

⁵² ANC1-960-T-139

⁵³ APPV-Notario Pere Agustí Calvet-28815-118a-120a

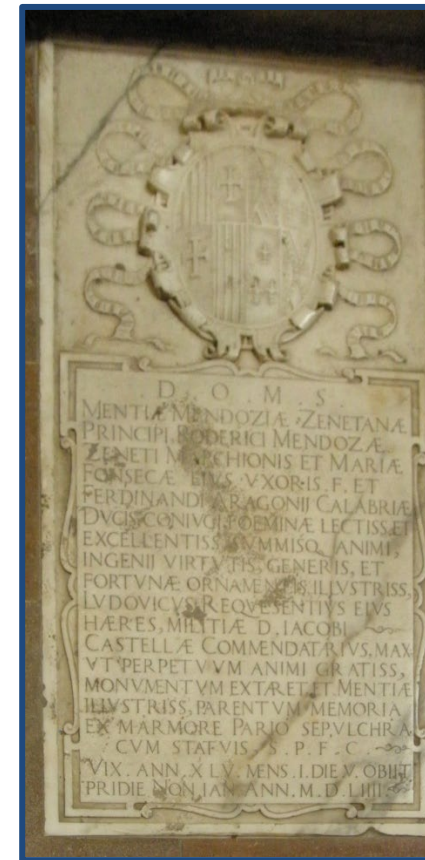


Figura 6.6- Vista de lápida de mármol, situada a los pies del túmulo funerario de sus padres, de Mencía de Mendoza. Convento de Santo Domingo de Valencia. (2012)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Una vez enumerados los datos históricos más relevantes para la investigación, de forma que se pueden leer de forma cronológica, se puede ir extrayendo información para conformar el lugar donde se realizó la Iglesia de San Lorenzo de Alberic en el siglo XVI.

Nos aparecen pagos de utensilios para las iglesias, de campanas, etc....Pero no de obras. Por tanto se puede pensar que la mayor parte de información consultada y que abarca el período de 1489 hasta 1554, y algunos años posteriores, son en su mayoría libros de cuentas del funcionamiento de las baronías, y a parte de la donación de D. Enrique de Nassau de 1000 libras para realizar la iglesia de Alberic, no encontramos pagos de la construcción de la iglesia. Por el contrario, si vemos pagos por realizar reparaciones como por ejemplo, reparar el tejado.

Por todo ello, pensamos que dada la información recogida referente a las discrepancias entre el Arzobispado y el Conde de Nassau referente a las rentas de las antiguas mezquitas, que debe dedicar a la construcción de la iglesia, los llamados “bienes habices” de los que ya hemos hablado en el punto 5.1.3.2. de ésta Tesis. (Vosters, 2007), no había excesivo interés por hacer un nuevo templo. Ya se partía de que Cardenal Mendoza, una vez comprada la baronía, en primer lugar se ocupa de tener más población, (aunque sea musulmana), que de realmente evangelizarla, en función de un más que probable mayor rendimiento económico.

Por todo ello, durante el tiempo que pasa entre la “cristianización” de la mezquita y la construcción del templo, que se tiene datada la contratación de la construcción de la cabecera y alargamiento de la Iglesia de San Lorenzo de Alberic, el 8 de marzo de 1575, el edificio

que se está utilizando sigue siendo el de la antigua mezquita, con diferentes arreglos y decoraciones, pero sin variar sustancialmente su estructura.



Figura 6.7- Vista del túmulo funerario promovido por Enrique III de Nassau en la capilla de los príncipes de la Grotekerk de Breda, en honor de su tío Engelberto II. Bajo el túmulo yace enterrado también el mismo Conde de Nassau... (2015)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Durante el año 1534 en que D. Enrique de Nassau realiza el beneficio de 1000 ducados para la Iglesia de Alberic, vuelve a sus tierras de origen, Flandes, acompañándole su mujer un año más tarde, en 1535.

Durante éste tiempo está ocupado en la realización de diferentes proyectos, como por ejemplo acabar la capilla de los príncipes en la Grotekerk de Breda, donde según su deseo, quiere ser enterrado, y donde en 1533 ha levantado un túmulo funerario (fig. 6.7) en honor de su tío Engelberto II, del cual es heredero. (García Pérez, 2004, pág. 325).

También durante éste año y el siguiente 1536, en su retorno a Breda, está promoviendo la reforma del Castillo-Palacio de Breda, que realizará Tommasso Vincidor de Bolonia, tal como se ha comentado en el capítulo 3.

Por todo ello, se entiende que la realización de una iglesia en una de sus baronías, y de la que debe ajustar cuentas con el clero, no va a ser su principal empeño. Lo que nos lleva a pensar, que tras la investigación, nuestro punto de partida era que D. Enrique III de Nassau era el promotor de la iglesia de Alberic por su donación, pero creemos que solamente sería el promotor de ciertas reformas y acondicionamientos del edificio existente.

Todavía en 1541, en el segundo matrimonio de Doña Mencía, se están reclamando los daños y perjuicios realizados por los agermanados, así como algún documento encontrado en el Archivo del Reino de Valencia, del año 1523, donde se nos dice que las iglesias de la baronía pertenecientes a la Marquesa están en ruinas.⁵⁴

⁵⁴ APPV; notario: Joan Alamany, 5837, 17 de Agosto de 1548.



Figura 6.8- Palacio de Breda (hoy academia militar), con vista a la entrada donde en el dintel figura el nombre del promotor, Enrique III. (2015)

Por tanto, ésta información nos dice que tras la consagración de la mezquita, se realizaron actos contra los edificios de la población en concreto a las mezquitas “cristianizadas”. Ya hemos descrito el asalto del “Encubierto” en 1522 en el capítulo 3 de ésta Tesis. (Martí Soro, 1987)

Suponemos que se realizarían las reparaciones pertinentes, puesto que a partir de 1531, donde se compran campanas y en adelante, ya se refieren a los edificios como “Iglesias”, tanto para hablar de las

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

cuentas, compra de cirios, y también en 1545, para retechar la iglesia. Como se ha comentado, a raíz de la documentación histórica, el edificio referido como Iglesia, no será más que una rehabilitación sobre la antigua mezquita y añadidos de decoración interior con motivos cristianos.

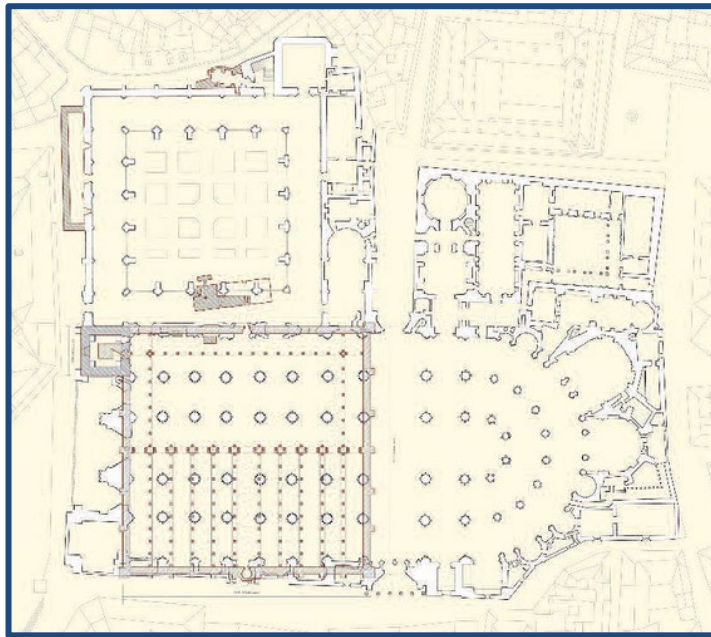


Figura 6.9- Planta Catedral de Toledo, con la situación de la antigua mezquita mayor, que como vemos está situada y aprovechada también para la realización de la nave central de la actual catedral. Imagen extraída de: <https://www.lacamaradelarte.com/2019/02/la-catedral-primada-de-toledo.html> (2021)



Figura 6.10 y 6.11- Arriba fachada y abajo interior de la antigua mezquita de Benaça en Chelva, cristianizada como Ermita de la Santa Cruz, y utilizada como templo cristiano a partir de ese momento. (2012)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

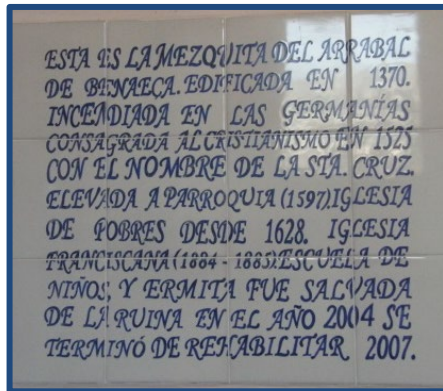


Figura 6.12- Placa situada en el interior de la Ermita de Santa la Santa Cruz de Chelva, donde se nos refieren los diferentes estados por los que ha pasado el templo, hasta nuestros días. (2012)

Fácilmente se puede ver como en diferentes ciudades y templos se realiza la “cristianización” de la mezquita, simplemente cambiando la decoración del mismo, y añadiendo campanas, mediante una señalera o en su caso, construyendo un campanario, y puesto que se suele reaprovechar gran parte de lo que ya está construido, seguramente aprovechando el antiguo alminar o minarete. A lo largo de la investigación se han mostrado diferentes muestras de éste tipo, como por ejemplo la Iglesia de San Juan Evangelista de Almería, y que consideramos como muestra de lo que planteamos para la “cristianización” de la antigua mezquita de Alberic, y por tanto el edificio existente previo a la construcción del templo cristiano ya en 1575.

Finalmente, el período de construcción de la iglesia de San Lorenzo de Alberic, como ya se ha comentado, sería más que probable a partir de 1575, siendo el penúltimo templo en fecha de realización respecto a los que se han analizado y que se muestran cronológicamente:

- 1508 – Ayora
- 1518 – Ontinyent
- 1534 – Massalavés
- 1537 – L’Ollería
- 1551 – Carcaixent
- 1558 – Algemesí
- 1560 – Guadassuar
- 1562 – Castalla
- 1564 – Vallada
- 1575 – Alberic
- 1576 – Cocentaina

En las páginas siguientes se pueden ver las plantas analizadas junto con el año de construcción. Se observa que hasta el año 1564, con la última iglesia construida con cabeza ochavada y bóvedas de cruce-ría, (aunque solo las dos primeras bóvedas de la nave central), el esquema seguido, más allá de las proporciones de las capillas, básica-

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

mente es el mismo. Excepción hecha de la iglesia de Ontinyent, la cual presenta unas bóvedas mucho más trabajadas.

Hasta la séptima década del siglo XVI, todo y que ya se van introduciendo el lenguaje renacentista en molduras, capiteles, etc... Las plantas de los edificios, sus bóvedas, sus cabeceras, mantienen un seguimiento de la tradición gótica, hecho ya referido por el profesor Bérchez, (Bérchez & Jarque, 1994) y muchos otros historiadores, pero que ahora aquí se refleja mostrando diferentes plantas de edificios realizados desde la primera década hasta la sexta década de dicho siglo.

Por otra parte, el desarrollo del Concilio de Trento entre 1545 y 1563 y sus disposiciones para combatir la Reforma Protestante, y la llegada del Arzobispo Ribera a Valencia en 1568, llevarán a la construcción de iglesias y de lugares de cristianos nuevos para mantener la fe cristiana. (Ramírez Aledón, 1989, pág. 143)

Como se puede pensar, tanto en Alberic, población mayoritariamente musulmana, como en el Arrabal de Cocentaina, donde se construye la iglesia de San Salvador, serán lugares a los que el Arzobispo prestará su atención.

En el caso de Alberic, más todavía por el retraso en la realización del templo, dada la discusión entre el Marqués de Zenete y el clero respecto a los bienes de la antigua mezquita que se ha quedado el Marqués y que se debían aprovechar para la realización de las iglesias

cristianas tal como se ha visto dispuesto en la documentación del Archivo de la Catedral de Valencia, referido a Alberic.⁵⁵

Por tanto, tal como refiere la documentación respecto a la realización de Joan Ribera de la cabecera de la iglesia de Alberic en 1575, también dice al mismo tiempo que se realiza por encargo del Arzobispo Ribera.

El contexto en el que la Iglesia de Alberic se realizará, será en el que acabamos de referir. Por un lado, según las directrices del Arzobispo Ribera, y siendo Gaspar Gregori el tracista, se construirá la Iglesia del Salvador de Cocentaina. Por otro, la iglesia de San Lorenzo de Alberic, que tras la investigación se podrá formular la hipótesis, de que dada también la promoción del Arzobispo Ribera, sería posible la participación de Gaspar Gregori en las trazas.

⁵⁵ ACV-Legajo 1626

En cuanto a la contextualización referente a la documentación gráfica obtenida y analizada se muestra a continuación, ordenándola de forma cronológica.

Ayora (1508) – Realizada por Francisco y Juan de la Portilla. (Gómez-Ferrer Lozano, 2014). Planta.

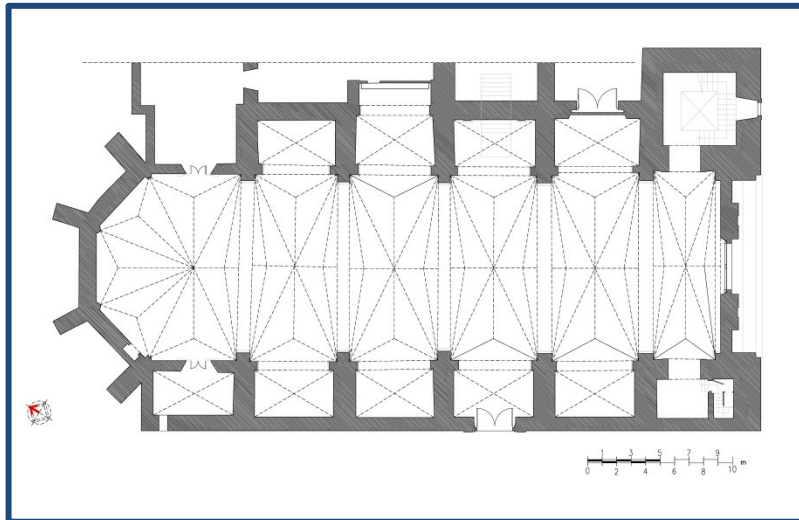


Figura 6.9. Planta de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Ayora (2020)

Ontinyent (1518) - Realizada por mestre Oger y con intervenciones posteriores del maestro Joan Batea.

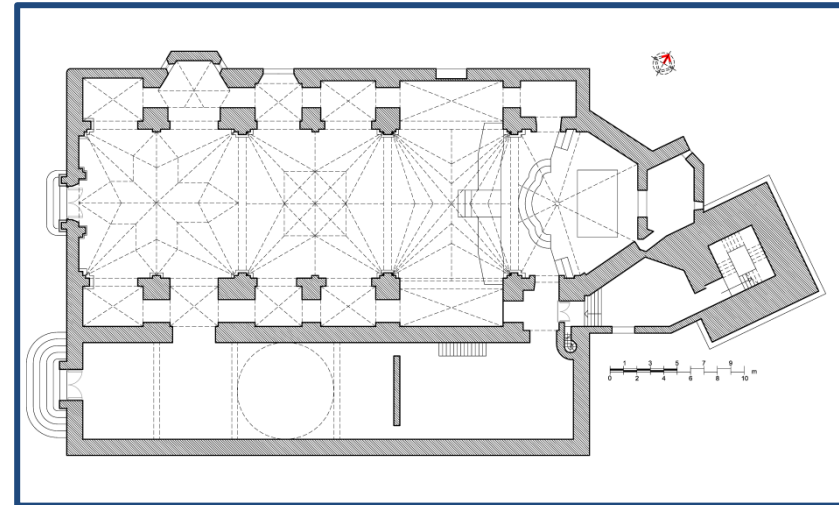


Figura 6.10. Planta de la Iglesia de Santa María de Ontinyent (2020)

El caso de Ontinyent, tal como se ha comentado en su análisis en el capítulo 4, se aleja de la investigación que estamos llevando a cabo, aunque también participa el mismo maestro que en L'Ollería.

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Massalavés (1534) – No se ha encontrado maestro definido, tan solo aportamos que trabajó en ella el maestro Salvador Bas

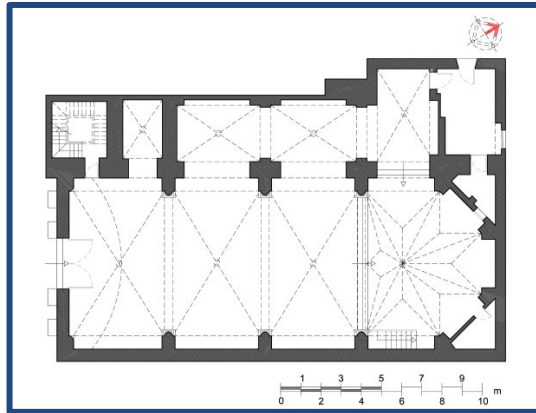


Figura 6.12 Planta de la Iglesia de San Miguel y Santa María Magdalena de Massalavés (2020)

Las dimensiones de la iglesia de Massalavés son prácticamente la mitad de las medidas de las demás iglesias analizadas, tal como se ha visto en el capítulo 4.

L'Ollería (1537) – Realizada por Joan Batea. Hipótesis de realización de portada por Domènec Gamieta, tal como se ha apuntado en el texto del capítulo 4.

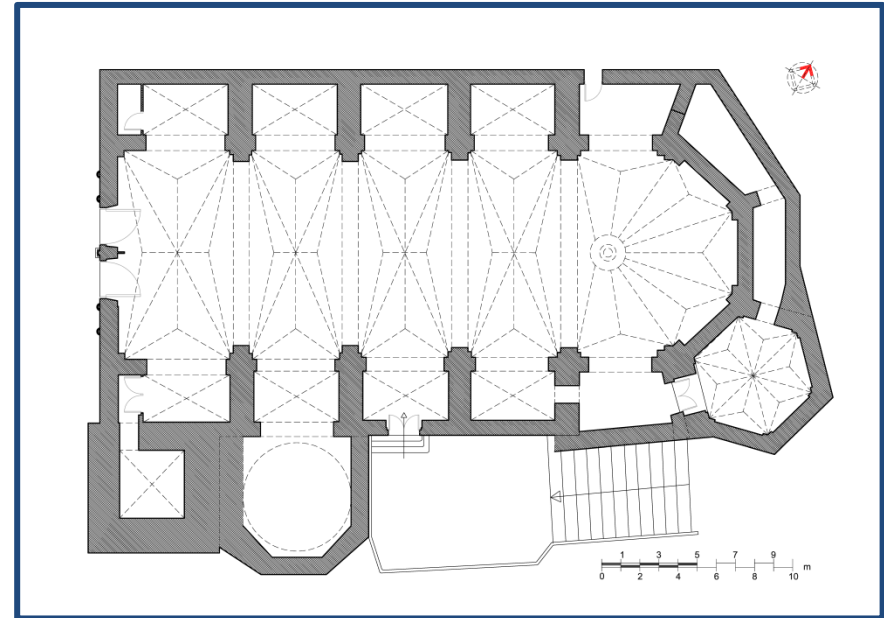


Figura 6.11. Planta de la Iglesia de Santa María Magdalena de L'Ollería (2020)

Carcaixent (1551) – Realizada por Guillem Torres entre 1551 y 1556, y por Domènec Gamieta entre 1556 y 1570.

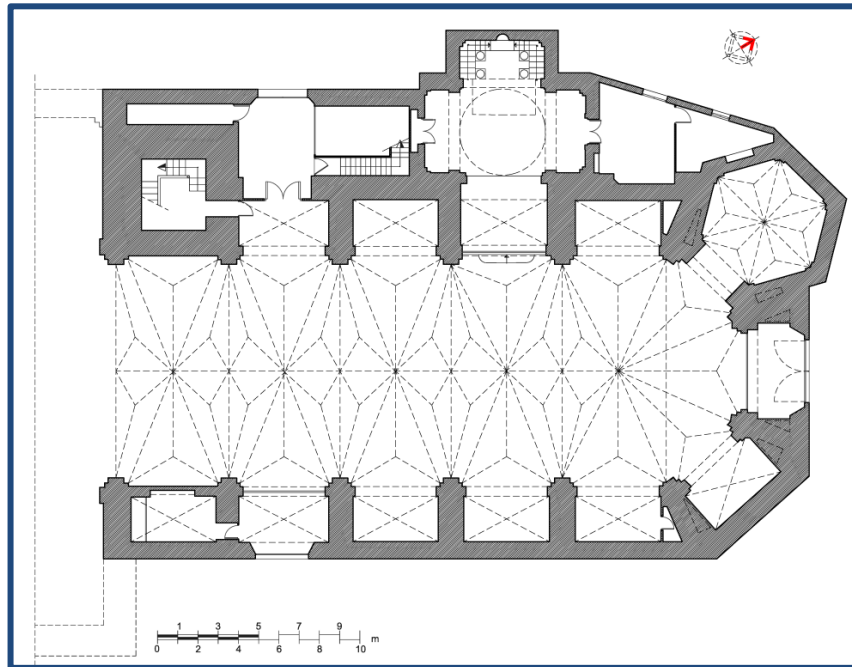


Figura 6.13 Planta de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Carcaixent. La iglesia realizada en el siglo XVI, actualmente conforma la nave principal y la entrada de la Iglesia, tal como podemos ver en el análisis del capítulo 4. (2020)

Algemés (1558) – Realizada por Domènec Gamieta, y la portada principal, realizada por el mismo autor acompañado de Juan de Alicante y Joan Matalí.

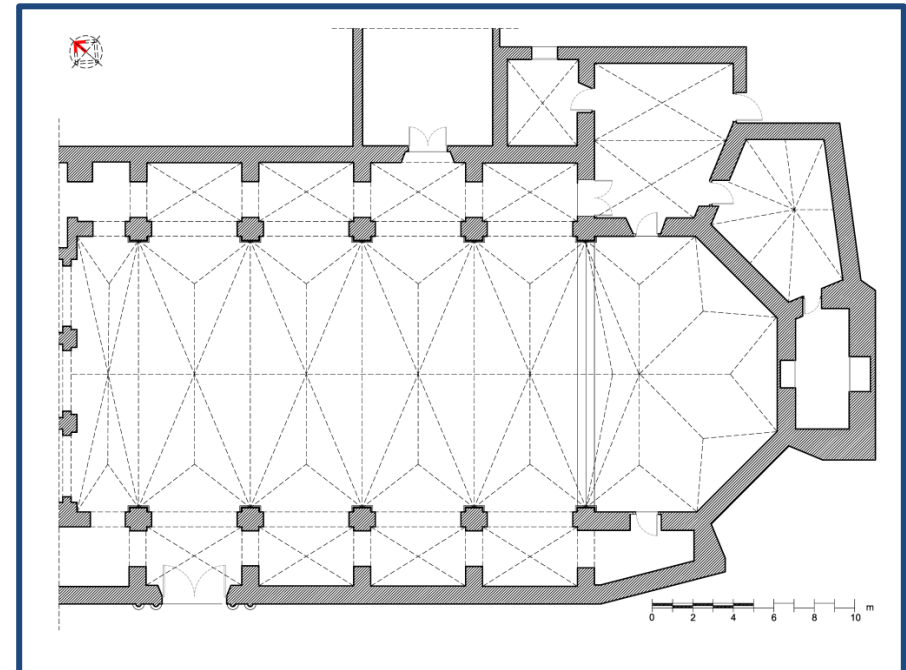


Figura 6.14. Planta de la Basílica de San Jaime de Algemesí. Vemos la Iglesia realizada en el siglo XVI, en la parte recortada, tenemos la antigua iglesia medieval, que hoy realiza las funciones de capilla de la Comunión, tal como podemos ver en el análisis del capítulo 4. (2020)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Guadassuar (1560) – Realizada por Joan Matalí, siendo autor además de su portada principal.

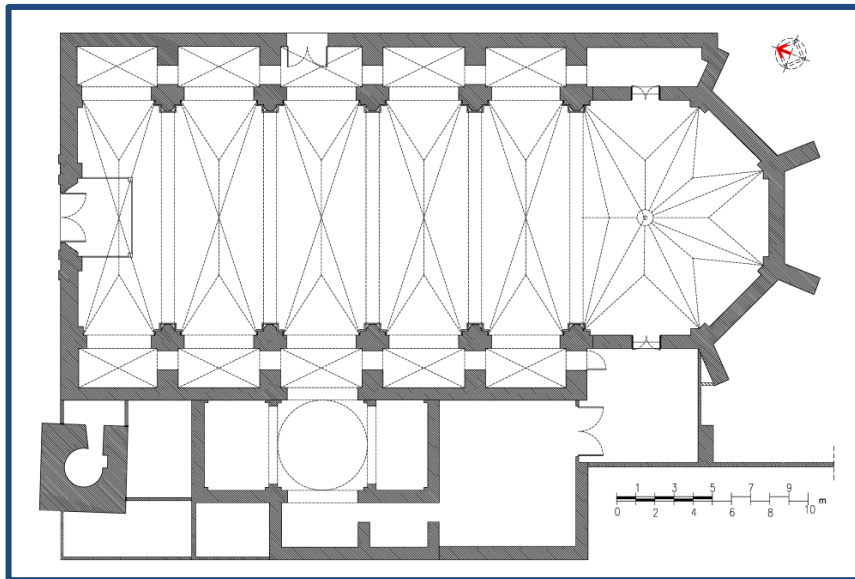


Figura 6.15. Planta de la Iglesia de San Vicente de Guadassuar. La vemos en su totalidad con los añadidos posteriores, tal como analizamos en el capítulo 4. (2020)

Castalla (1562) – Realizada por Guillem Torres.

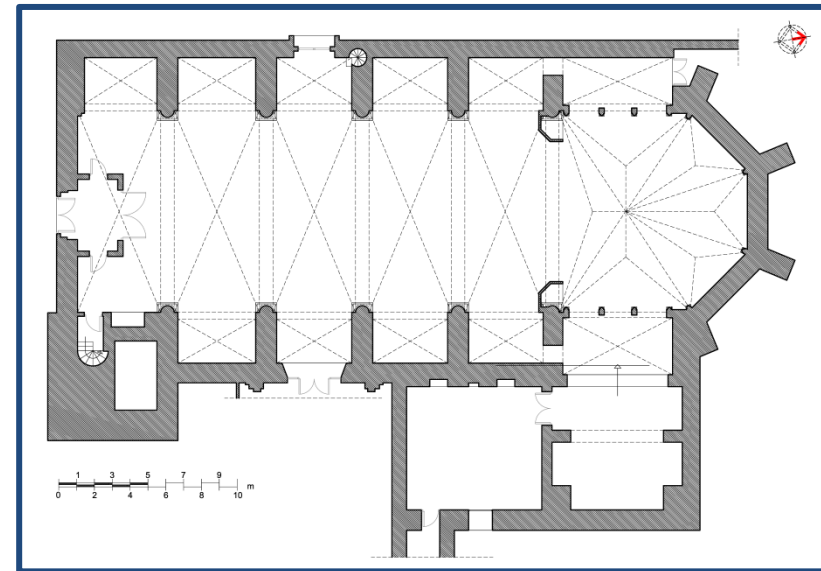


Figura 6.16 Planta de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Castalla. (2020)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Vallada (1564) – Realizada por Domènec Gamiet. Construyó la cabecera y los primeros pares de capillas, tal como se ha visto en el análisis en el capítulo 4.

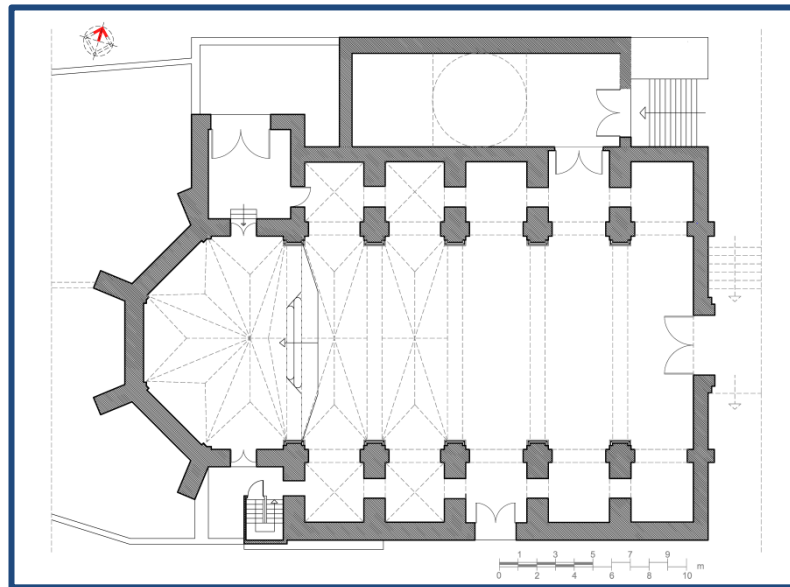


Figura 6.17. Planta de la Iglesia de San Bartolomé de Vallada. (2020)

Cocentaina (1576) – Realizadas las trazas por Gaspar Gregori a instancias del Arzobispo Ribera, y las obras realizadas por Jaime Terol.

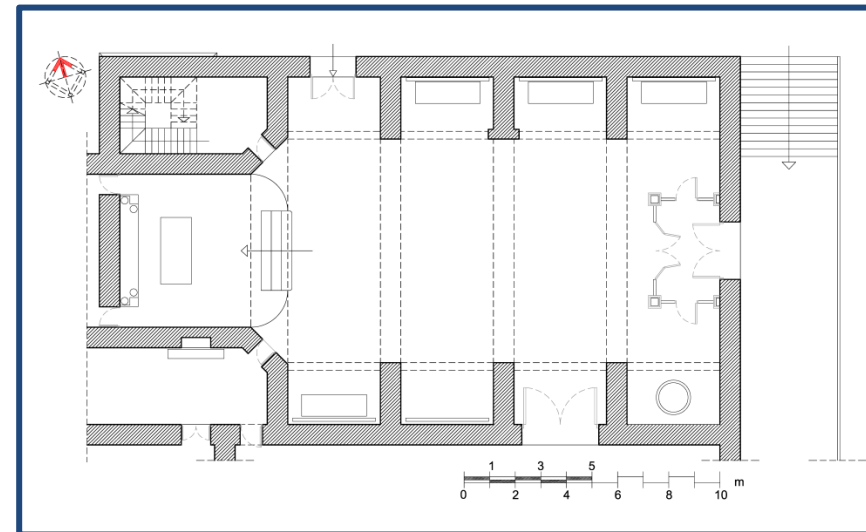


Figura 6.18. Planta de la Iglesia de San Salvador de Cocentaina. (2020)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

En orden cronológico se han mostrado las diferentes iglesias que se han estudiado, y de todas ellas, la que coincide en fecha con la construcción de la iglesia de Alberic es la Iglesia del Salvador de Cocentaina. Por otra parte, reúne otras características comunes, como la destrucción de la mezquita en las germanías, y por tanto, creemos que al igual que en Alberic, en el edificio de la mezquita se realizaron reparaciones y se “cristianizó” la mezquita mediante decoración interior y la dotación de un campanario hasta su remodelación total.

Además tenemos otra coincidencia, y es que el encargado de ordenar la realización de ambas iglesias y de otras muchas más, es el Arzobispo Ribera, el cual encarga el trabajo de dar las trazas a Gaspar Gregori en el caso de Cocentaina, e hipotéticamente como se ha apuntado en el caso de Alberic.

Como se ha visto en nuestra investigación, el maestro Gaspar Gregori realizaba diferentes oficios. Hemos visto como en un recibo de 1540⁵⁶ se le calificaba como “*fuster*” “*mestre*”, “*obrer de vila*”, “*pedrapiquer*” i “*altres oficis*”. De los datos históricos, se extrae que en un primer momento Gaspar Gregori está en Alberic junto con su padre que es carpintero. Pero con posterioridad va trabajando en diferentes oficios, hasta llegar a ser maestro de obra, y por tanto poder realizar trazas, como vemos en Cocentaina.

También, dada la larga estancia de Gaspar Gregori en Alberic, así como los múltiples trabajos realizados para la Marquesa de Zenete, em-

pezando por los trabajos de la capilla de Predicadores, y con posterioridad su estancia en Alberic.

Esta estancia viene a coincidir con el regreso de la Marquesa a Valencia, tras la muerte de Enrique de Nassau en 1538.

Estas estancias en la población de Alberic del maestro Gaspar Gregori, pudo estar relacionada con el comercio de madera que realizaba junto con su padre.

Se debe remarcar que el transporte de madera por el río Júcar era una labor que se realizaba en la época, y que en la población de El Ràfol, hoy desaparecida y muy cercana a Alcocer, había mucho comercio, transporte y distribución de madera. (Benetó Ferrando & Ferrer Pérez, 2018)

Más allá del comercio de madera, del que también se ha visto que la Marquesa participaba, Gaspar Gregori realiza diversas tareas en las poblaciones de Alberic y Alcocer para la Marquesa de Zenete, tal como se ha visto anteriormente, tanto en el capítulo 3, como en éste mismo capítulo en el desarrollo cronológico de datos referentes a Alberic.

De todo ello, se puede formular la hipótesis de que Gaspar Gregori, bajo órdenes del Arzobispo Ribera, realizara las trazas para la Iglesia de Alberic, al igual que realizó las de Cocentaina. Se debe recordar que el Apostolado del Arzobispo Ribera en Valencia, duró entre los años 1568 y 1611, y será a partir de éste momento cuando empiece con la construcción de templos que todavía no estaban acabados o que no reunían las condiciones mínimas y establecidas en Concilio de Trento.

⁵⁶ ANC1-960-T-140b

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Por tanto en la fecha de construcción de la iglesia de Alberic, el Arzobispo Ribera estaba 7 años en el cargo.

Como se ha visto, en Alberic, Gaspar Gregori también realiza trazas para las estancias del castillo como los aposentos.

Se sabe que con anterioridad, ya había realizado junto a Miguel Porcar, la “*Obra nova*” de la Catedral de Valencia en el año 1566, siendo Gaspar Gregori el autor de la traza de ésta obra. (Sanchis Sivera, pág. 68)

El maestro Gregori ya conocía la población y además por lo realizado en Cocentaina, es un hombre de confianza del Arzobispo, y con un ganado prestigio, ya en éstas fechas de la séptima década del siglo.

Por todo ello y tal como se ha afirmado antes, se presenta la hipótesis de que Gaspar Gregori pudo realizar las trazas de la iglesia de San Lorenzo de Alberic, por orden del Arzobispo Ribera, y cuya obra la ejecutará Joan Ribera en 1575, también bajo mandato del mismo Arzobispo, el cual nos dice la documentación escrita que será el máximo responsable de la obra.⁵⁷



Figura 6.19. Obra nova de la Catedral de Valencia, realizada por Miguel Porcar y dibujada la traza por Gaspar Gregori en 1566. (2021)

⁵⁷ APPV-Notario Pere Agustí Calvet-28815-118a-120a

6.2. Composición y trazados

Durante la investigación, se ha recogido alguna información, que no se buscaba al inicio.

Por ejemplo, tras el estudio de las dimensiones y composición de la iglesia de L'Olleria, queda patente el parecido razonable entre las plantas de las iglesias de Carcaixent y de L'Olleria, lo que llevará a plantear también, la posible participación del maestro Guillem Torres en la traza de la iglesia de L'Olleria, o por el contrario si el maestro Joan Batea pudo participar en la realización de la traza de la iglesia de Carcaixent, dado que podría ser cuñado de Domènec Gamieta y haber residido en Carcaixent. (Daràs Mahiques, 2013)

También, se ha podido constatar la movilidad de algunos de los maestros constructores de la época, que estando trabajando en la Ribera Alta del Júcar, se desplazan a trabajar a poblaciones bastante alejadas, como Joan Batea a L'Olleria, Domènec Gamieta a Vallada, o Guillem Torres, que trabajando en Alzira y Carcaixent, se desplaza hasta Castalla.

Se ha encontrado relación entre la Iglesia de San Lorenzo de Alberic y la del Salvador de Cocentaina, tal como ya se ha comentado, puesto que se siguieron pasos semejantes. Mientras que en la de Alberic, en 1521 se consagra la mezquita, y se habilita como iglesia, en la del Salvador de Cocentaina en 1530 se habilita como templo para cristianos nuevos. (Faus Terol, 1988, pág. 121)

Del mismo modo, cuando en 1576 se pretenden realizar obras en San Salvador en Cocentaina, se propone una ampliación del templo, al igual que en Alberic.

Se sabe que la traza de la iglesia de Cocentaina la trazó en primer lugar Gaspar Gregori en 1576, según los deseos personales del Patriarca Ribera, el cual sería el encargado de aprobar esas obras. Mientras que en San Lorenzo de Alberic, las obras comienzan en 1575, como vemos fecha muy cercana a la de San Salvador de Cocentaina, sobre todo respecto a las demás analizadas.

Otra coincidencia además de la cercanía de la fecha de inicio, entre Alberic y Cocentaina, es que en la documentación consultada en el archivo del Patriarca⁵⁸, dice que el promotor de la obra es el Arzobispo Ribera, por tanto el mismo que contrata la traza en Cocentaina con el maestro Gaspar Gregori, y que después se modifica. Tal como se lee también en la de Alberic, Joan Ribera maestro pedrapiquer, hace las obras de ampliación en la Iglesia de Alberic conforme a la traza nueva, es decir que es posible que existiera una previa.

Después de analizar todo el trabajo e investigación realizado con las iglesias, comparando las diferentes plantas, se observa como prácticamente la totalidad de las iglesias estudiadas, tienen la cabecera ochavada.

Tal como se ha visto, la corriente renacentista afecta primero a la decoración, de manera que desde mediados del siglo XVI, se van introduciendo retablos en piedra en las portadas de las iglesias de claro perfil renacentista, como Algemesí, L'Olleria y Guadassuar. Van apareciendo arcos y molduras de la nueva corriente "a la italiana"

⁵⁸ APPV-Notario Pere Agustí Calbet-22815-118a-120a

pero la disposición y ordenación de los templos construidos siguen manteniendo la herencia medieval, tal como se ve en la realización de las cabeceras ochavadas, así como las bóvedas de crucería.

De todas las analizadas, sólo se tiene una que no responde a ése esquema, como es la Iglesia de San Salvador de Cocentaina, realizada en 1576, con una cabecera cuadrada, y con una nave central con cuatro tramos, con cubierta sobre cada tramo con una bóveda vaída tabicada, (de los cuales se pudo ver el extradós), y sin bóvedas de crucería ni cabecera ochavada. Como artífice de éste paso tenemos a Gaspar Gregori como autor de la traza de ésta iglesia.



Figura 6.20. Vista de la bóveda vaída, que cubre el presbiterio, en la iglesia del Salvador de Cocentaina. (2017)



Figura 6.21. Vista del extradós de la bóveda vaída que cubre el presbiterio (izquierda), en la iglesia del Salvador de Cocentaina. (2017)

También en el análisis realizado en los templos estudiados, se puede ver cómo hay algunos constructores que repiten en algunos templos, cómo Domènec Gamieta, que realiza la continuación de las obras de Carcaixent, realiza las trazas y trabaja en la de Algemesí así como en Vallada, donde también realiza las trazas y trabaja en ella hasta la interrupción de los trabajos tal como se ha visto. En los edificios que realiza las trazas Gamieta se aprecia su semblanza, y también si observamos la orientación de las iglesias, se verá que tienen la cabecera orientada al sur.

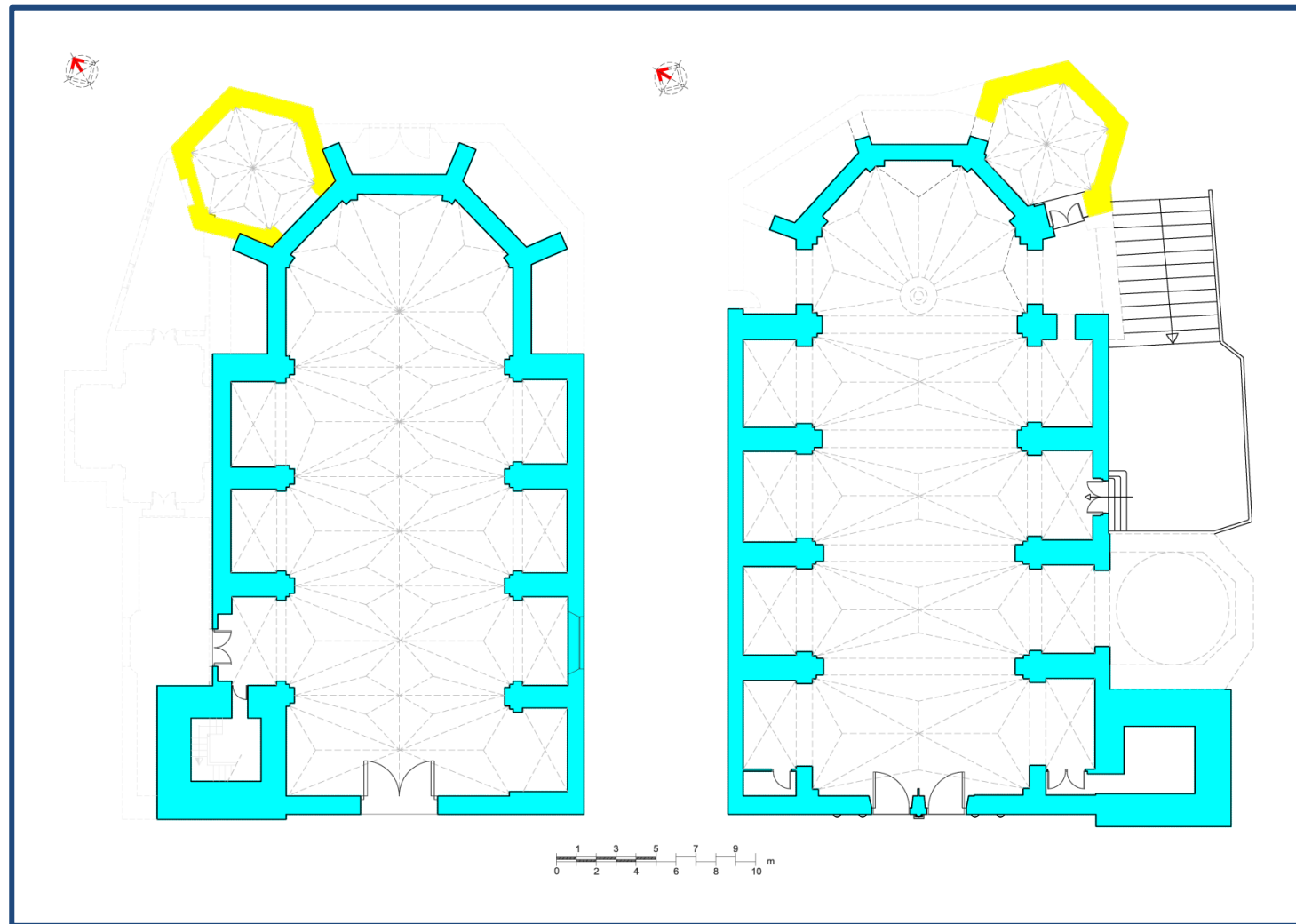


Figura 6.22.- Plantas templos Nuestra Señora de la Asunción de Carcaixent y de Santa María Magdalena de L'Olleria. Podemos observar la gran similitud entre ambas. (2020)

Armando Torres Caballero
Arquitecto

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Además de la peculiaridad de que las cabeceras de Algemesí y Vallada tengan orientada la cabecera al sur, también se ve en la iglesia de Guadassuar, realizada por Joan Matalí, el cual también trabaja en Algemesí. Entre la iglesia de Algemesí y Vallada, también se tiene otra similitud, y es la colocación del campanario al lado de la entrada del templo. En el caso de Vallada, tal como se ha comentado, la torre campanario se levanta más tarde de la intervención de Gamieta, pero no se puede dejar de pensar que dada la similitud, se continuaran las trazas realizadas por el maestro en una actuación posterior, sin estar éste presente.

Puede que el límite entre el tipo de templo herencia de la arquitectura gótica y el nuevo templo realizado ya con bases renacentistas reflejadas en la planta, lo marque la iglesia de Vallada, donde se puede ver que en la reanudación de las obras se realizan de diferente forma, abandonando las bóvedas de crucería, y por tanto englobando en un único edificio la construcción gótica que se va abandonando, aunque no lo podemos ver en la planta, y recibiendo la construcción renacentistas en éste caso con nuevas formas de realizar las bóvedas.

También en el grupo de maestros que trabajan en la zona de la Ribera Alta, está Joan Matalí, el cual traza y realiza la iglesia de Guadassuar, pero a su vez trabaja y colabora en el templo de Algemesí. Del trabajo de Matalí en Guadassuar se destaca la realización de la portada, ya analizada y con disposición y ordenación claramente renacentista, estando en la sexta década del siglo XVI.

En referencia a Ayora, la mayor contribución para la Arquitectura de la zona de la Ribera Alta, será la posesión de los libros de Arquitectura del Marqués de Zenete, que posteriormente pasarían a su hija, y que

mostraría a los maestros de dichas obras, y también a los que trabajaban en sus obras en la baronía de Alberic, siendo por tanto, un vector temprano de transmisión de las formas de la arquitectura renacentista y de llegada del renacimiento a la zona.

En cuanto al maestro Guillem Torres que traza la iglesia de Carcaixent y que posteriormente la iglesia de Castalla, se ve que entre ambas pasan unos 10 años, y seguimos teniendo una planta eminentemente gótica. En éste caso trazada dos años antes que la de Vallada, y como se ha dicho con anterioridad, podrían marcar la década en que se van abandonando las trazas góticas en los edificios, y por tanto siendo una muestra de los últimos edificios realizados con éstas tipologías.

Finalmente, durante la investigación ha aparecido la vinculación del maestro Joan Batea con Carcaixent, e incluso con el parentesco con Domènec Gamieta.

Queda patente el parecido de las iglesias de Carcaixent con la de L'Ollería, siendo la primera trazada por Guillem Torres y la segunda por Joan Batea, por tanto, quedando fuera de nuestra investigación, sería interesante averiguar la vinculación de ambos maestros, que deberíamos encontrar en Carcaixent.

También ha quedado por averiguar en nuestra investigación el autor de la iglesia de Massalavés, siendo apuntada la participación del maestro Salvador Bas. Se puede comprobar en las figuras siguientes, (fig. 6.23 y 6.24), las dimensiones de ésta iglesia, siendo prácticamente la mitad, respecto a todas las demás.

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

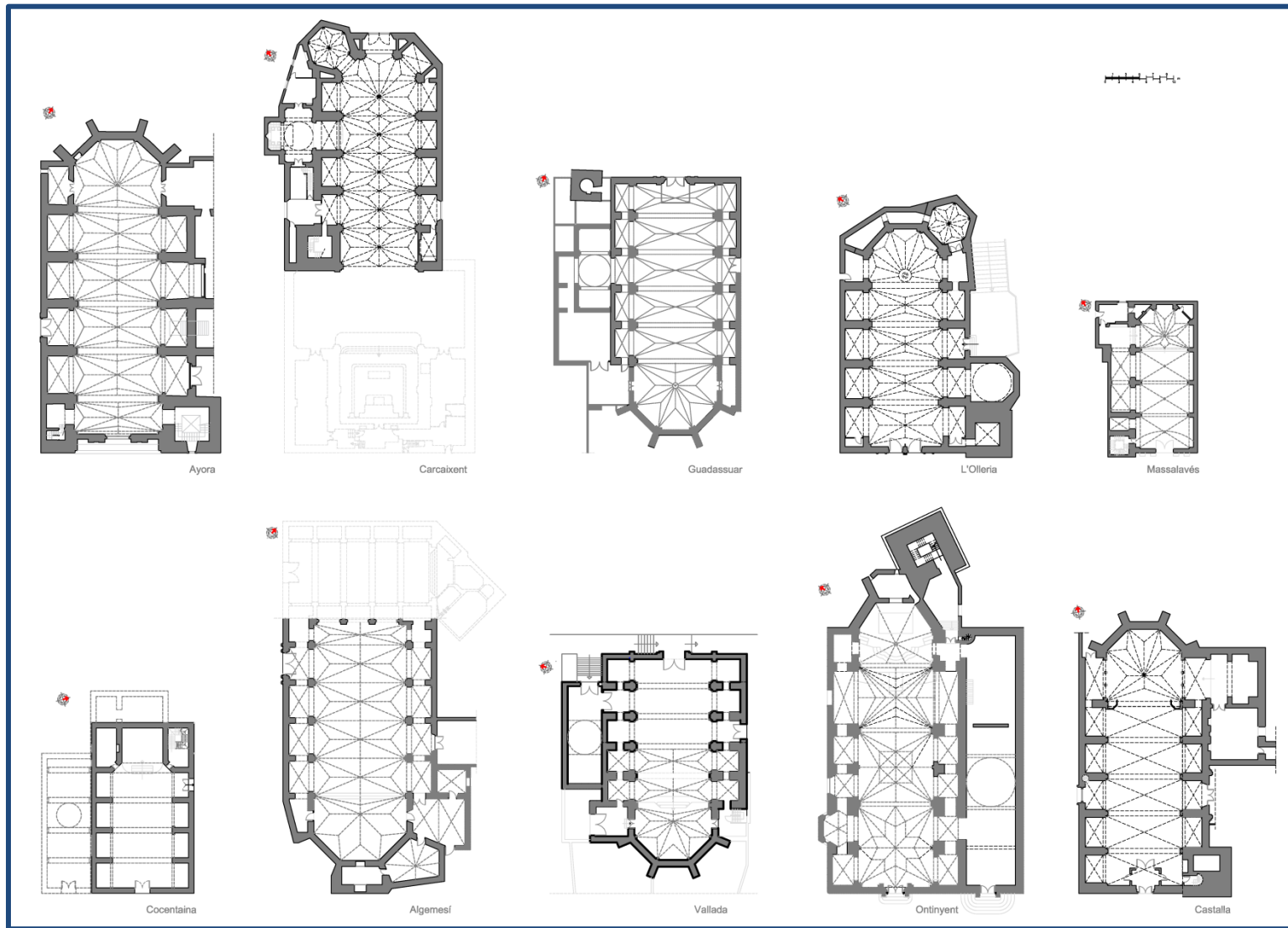


Figura 6.23- Plantas de los diez templos analizados, con la orientación y todos a las misma escala. (2020)

Armando Torres Caballero
Arquitecto

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

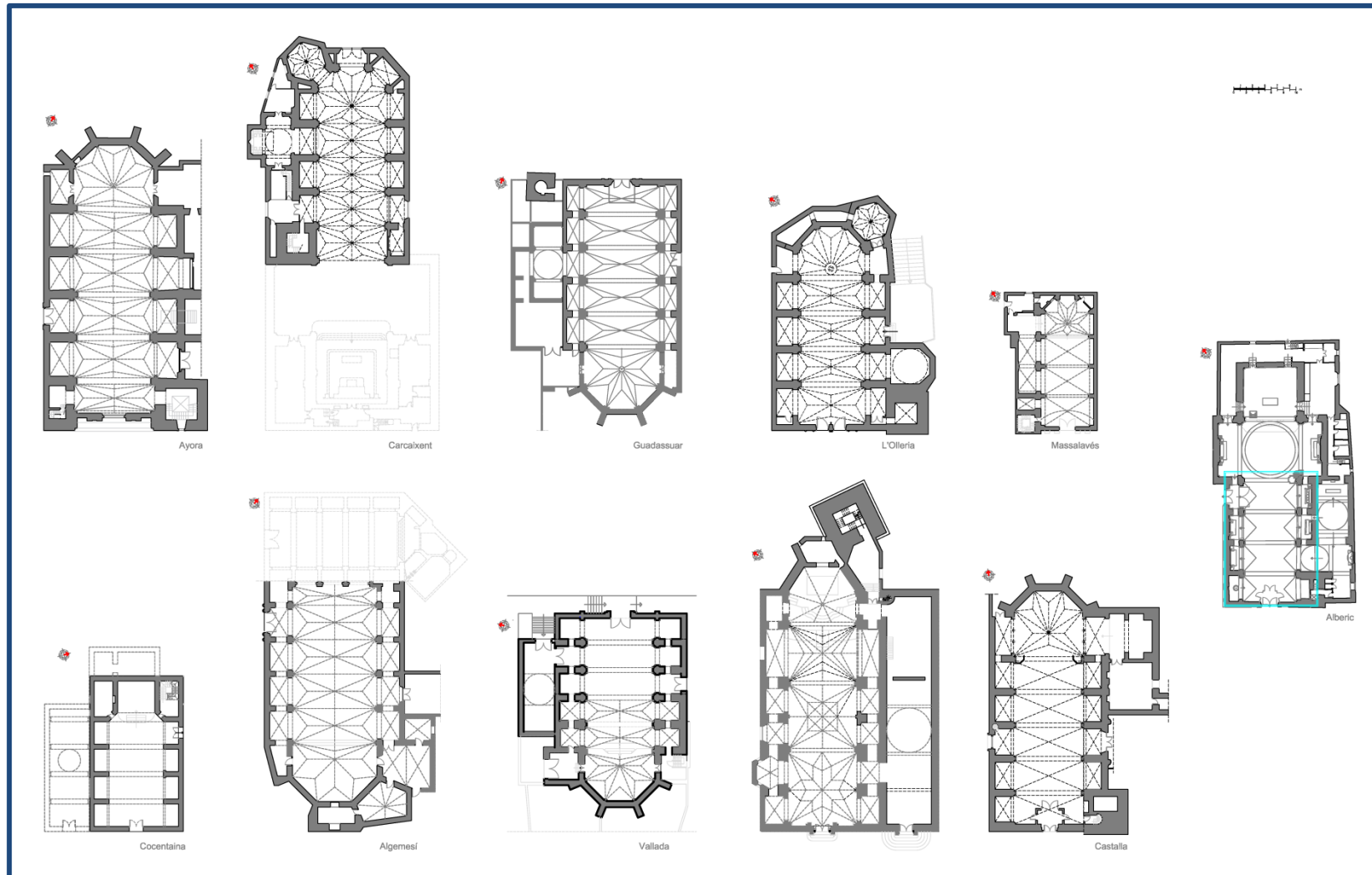


Figura 6.23- Plantas de los diez templos analizados, y la planta de Alberic para poder comparar tamaño, con la orientación y todos a la misma escala. En la de Alberic, hemos marcado con color cian, la zona donde creemos que estaba situada la iglesia construida en el siglo XVI (2020)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Tabla 12. Cuadro con las medidas y datos significativos de las diez iglesias analizadas:

	AYORA	CARCAIXENT	GUADASSUAR	L'OLLERIA	MASSALAVÉS	COCENTAINA	ALGEMESÍ	VALLADA	ONTINYENT	CASTALLA
Año inicio	1508	1551	1560	1537	1534	1576	1558	1564	1518	1562
Maestro de obras	Francisco y Juan de la Portilla	Guillem Torres (1551-1556) Domènec Gamieta (1556-1570)	Joan Matalí	Joan Batea	Desconocido	Jaime Terol	Domènec Gamieta	Domènec Gamieta	Benet Oger	Guillem Torres
Solar Ubicación	22.78 m x 48.96 m 25 x 54 varas valencianas	21.43 m x 36.76 m 24 x 40 varas valencianas	19.14 m x 39.69 m 21 x 44 varas valencianas	25.25 m x 33.62 m 28 x 37 varas valencianas	10.08 m x 22.80 m 11 x 25 varas valencianas	15.17 m x 25.06 m 17 x 27 varas valencianas	32.72 m x 54.59 m 36 x 60 varas valencianas	21.28 m x 32.87 m 24 x 36 varas valencianas	20.40 m x 47.50 m 22 x 52 varas valencianas	19.17 m x 41.22 m 21 x 45 varas valencianas
Capillas laterales	3.90 m x 5.50 m 4 ¼ x 6 varas valencianas	2.30 m x 4.21 m 2 ½ x 4 ½ varas valencianas	2.74 m x 4.26 m 3 x 4 ½ varas valencianas	2.66 m x 4.41 m 3 x 5 varas valencianas	No tiene	2.12 x 3.62 2.3 x 4.00 varas valencianas	4.57 x 2.93 5.00 x 3.00 varas valencianas	3.16 x 3.20 3.50 x 3.50 varas valencianas	3.00 x 4.10 3.30 x 4.50 varas valencianas	3.27 x 4.36 3.00 x 5.00 varas valencianas
Proporción capillas	Áurea	Diagón/ $\sqrt{3}$	1/2	Aurón	----	Aurón	Aurón	Cuadrada (1 a 1)	Diferentes, Cuadradas, 1,5	Aurón
Altura naves laterales	9.75 m. 11 varas valencianas	10.74 m. 12 varas valencianas	7.69 m. 9 varas valencianas	8.78 m. 9 ½ varas valencianas	----	7.87 m. 9 varas valencianas	11.02 m. 12 varas valencianas	9.95 m. 11 varas valencianas	9.95 m. 11 varas valencianas	10.75 m. 12 varas valencianas
Altura nave central	17.95 m. 21 varas valencianas	15.00 m. 16.50 varas valencianas	16.09 m. 18 varas valencianas	13.95 m. 15 varas valencianas	9.28 m. 10 varas valencianas	11.74 m. 13 varas valencianas	18.00 m. 20 varas valencianas	16.16 m. 18 varas valencianas	16.16 m. 18 varas valencianas	18.20 m. 20 varas valencianas
Anchura nave central	12.75 m. 14 varas valencianas	11.87 m. 13 varas valencianas	12.24 m. 14 varas valencianas	10.80 m. 12 varas valencianas	8.47 m. 9 varas valencianas	8.74 m. 9.60 varas valencianas	13.60 m. 15 varas valencianas	11.40 m. 12.5 varas valencianas	11.10 m. 12 varas valencianas	11.28 m. 12 varas valencianas
Anchura total Iglesia S. XVI	22,65 m. (sin sacristía) 24 varas valencianas	18,91 m. (sin capilla com.) 21 varas valencianas	19,14 m. 21 varas valencianas	19,10 m. 21 varas valencianas	10,08 m. 11 varas valencianas	15,32 m. 17 varas valencianas	22,60 m. 25 varas valencianas	21,28 m. 24 varas valencianas	20,40 m. 22 varas valencianas	18,98 m. 21 varas valencianas

6.3. Hipótesis edificios anteriores al actual templo de San Lorenzo de Alberic.

Como resultado de la investigación, se han obtenido datos objetivos respecto a diferentes iglesias realizadas durante el siglo XVI, tanto en la zona de la Ribera Alta del Júcar, como en comarcas próximas.

Con todo ello, y tras los diferentes análisis realizados pasaremos a enumerar las diferentes hipótesis que podemos formular respecto a los edificios que se construyeron y dieron servicio espiritual a la población de Alberic, con anterioridad al templo que hoy podemos contemplar, el cual está realizado a principios del siglo XVIII.

En primer lugar, mostraremos los datos relevantes que nos hacen pensar que la antigua mezquita de Alberic, estaba situada bajo el templo cristiano actual.

En segundo lugar mostraremos los datos tanto documentales, como gráficos obtenidos a partir de los análisis de las 10 iglesias analizadas para intentar formular una hipótesis y ser capaz de representarla gráficamente.

De la documentación histórica, queda constancia de la existencia de la mezquita de Alberic, y su posterior cristianización, encontrando datos hasta de los mismos sacerdotes que realizan el bautismo a los musulmanes en 1521. Esta existencia de los templos musulmanes bajo los templos cristianos es una constante a lo largo de toda la Península Ibérica, desde la Catedral de Córdoba, la Catedral de Toledo, la Catedral de Valencia, así como diferentes iglesias en los lugares pertenecientes a la nobleza, que los mantenían para contentar a sus vasallos.

Desde otro punto de vista, del escaneo realizado en la Iglesia de Alberic, pudimos observar ciertas desviaciones de los muros y contrafuertes, de manera que no mantenían la perpendicularidad y tal como se ha mostrado en el capítulo 5, alineando éstas desviaciones longitudinalmente, nos dan una dirección perpendicular a la orientación de las mezquitas desde nuestra población de Alberic, como es la orientación Sureste. Por otra parte, las desviaciones transversales, marcan ésta dirección. También podemos ver la misma desviación en la torre campanario. Por tanto, además de la documentación histórica, también ha quedado en el edificio la marca de un templo anterior.

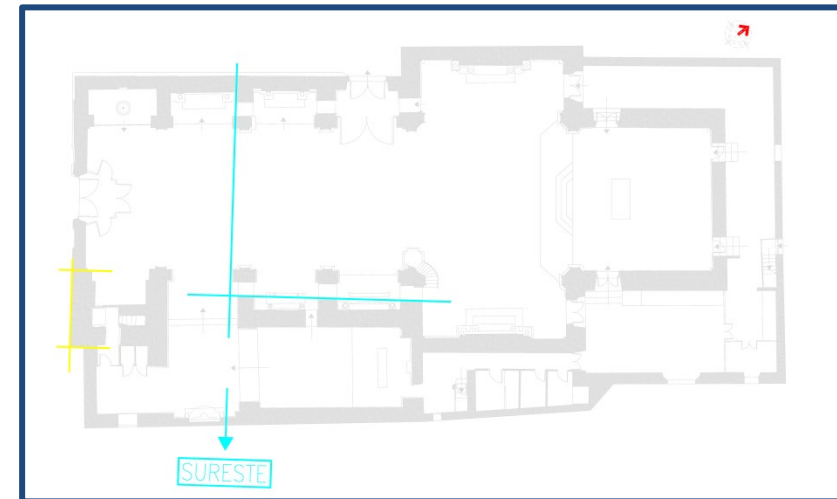


Figura 6.24.- Plantas templo San Lorenzo de Alberic, con las líneas que nos indican la falta de perpendicularidad, tanto en la nave de la iglesia (cian) como en la torre campanario (amarillo), y marcando la orientación sureste. (2020)

6.3.1 Hipótesis antigua mezquita de Alberic

Como se ha visto en el capítulo anterior, para formular la hipótesis de la antigua mezquita, se eligieron las dimensiones de la mezquita de La Xara, hoy Ermita de Santa Ana, situada en Simat de la Valldigna, muy cerca del Monasterio de Santa María de la Valldigna.

La planta elegida, se situó sobre la planta de la iglesia y los dibujos que se muestran a continuación, son los que se obtienen como posible ubicación de la mezquita existente en Alberic hasta el año 1521.

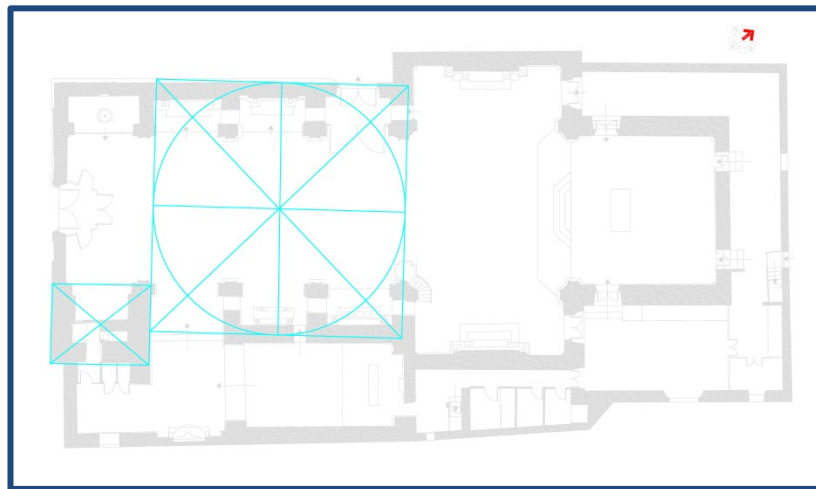


Figura 6.25.- Hipótesis zona de ubicación mezquita, bajo la planta de la iglesia de San Lorenzo de Alberic (2020)

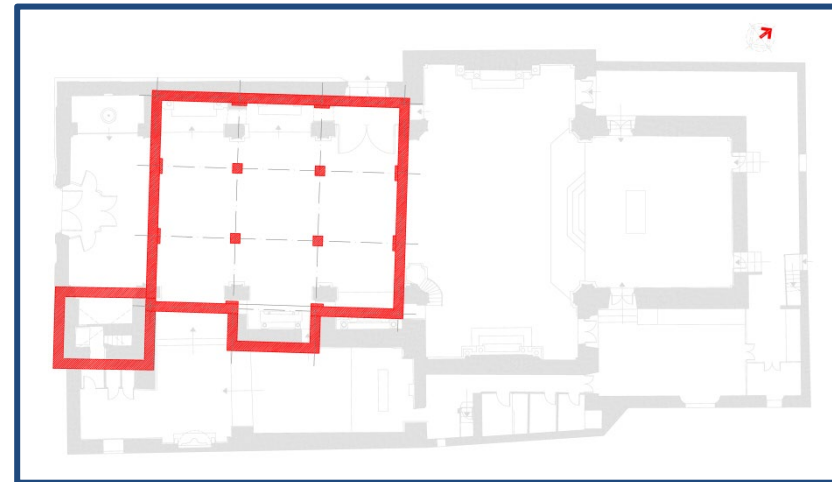


Figura 6.26.- Hipótesis situación mezquita, bajo la planta de la iglesia de San Lorenzo de Alberic (2020)

Como vemos en los dibujos, no deja de ser una mera hipótesis tanto la distribución como las dimensiones de la mezquita que existía en Alberic, pero si sería bastante probable, la dirección de sus muros y por supuesto la orientación del “*mihrab*”, en dirección a la meca. Por tanto lo que debemos considerar en éste caso es la ocupación aproximada de éste espacio. Gracias a la documentación histórica, sabemos que ésta edificación estaría situada antes del cruce de la iglesia actual.

6.3.2 Hipótesis iglesia construida en el siglo XVI

De ésta Iglesia, se sabe que estaba situada en la parte que hoy es la nave central del templo, y que tenía 5 capillas (Arnau García, 1997, pág. 139).

La justificación de capillas impares, bajo los datos recogidos en la investigación, se establece por la disposición de la puerta de acceso en la segunda capilla del lado del Evangelio.

En 1644, se nos dice que la iglesia tiene 6 capillas laterales con los altares siguientes: Madre de Dios del Rosario, La Concepción, Santo Christo, Sant Miguel, Sant Antoni y las Ánimas del Purgatorio. (Briz Dauder & De Sales Ferri Chulio, 1997, pág. 10)

En éste último retablo de las Ánimas del Purgatorio, se concluye la decoración del mismo por el Fraile y maestro dorador, Miquel Candel del Convento de San Sebastián de Xàtiva, en el año 1632. (Briz Dauder & De Sales Ferri Chulio, 1997, pág. 7)

En éste año de 1632, también: “...*Agostí Estela, Pintor, de la vila de Alzira habitador, expert nomenat per les diligencies de haver vist y reconegut lo retaule del altar de les Ànimes constrhuit en la yglesia de la present Vila (Alberic)...*” (Briz Dauder & De Sales Ferri Chulio, 1997, pág. 18)

A la vista de estos datos, se apunta a que a principios del siglo XVII, se ciega la puerta de acceso lateral al templo, y se realiza otra capilla, en éste caso la de las Ánimas del Purgatorio.

En la descripción de la ampliación que se realiza en 1701, también encontramos un pasaje donde se nos dice que “...fonch proposat si la

Vila lliurava doscentes lliures per a acabar la obra de la Iglesia, que huy està al Crusero....” Por tanto, después de la construcción de la cabecera, nueva, sacristía, etc... Se encontraba en la zona del crucero que hoy podemos ver. A partir de ésta información, se presentan las hipótesis de que los edificios existentes anteriormente a 1701, estaban situados en la zona donde hoy está situada la nave central del templo de San Lorenzo de Alberic.

A su vez, en éste año, se propone: “...*es faran festes a la Translació del Sr. En la obra nova a coneguda...*” También se requiere: “...*es coloque la Image de St. Llorens del retaule vell en la Sala de la present Vila ab una capelleta...*” (Briz Dauder & De Sales Ferri Chulio, 1997, pág. 28)

Se entiende que con estas acciones, que tanto la imagen de San Lorenzo como la parte sagrada del Señor (es decir lo que se guarda en el Sagrario del Altar), están todavía en el altar del edificio antiguo.

Por ello, se propone que la cabecera del templo realizado en el siglo XVI, como mucho podría llegar a la zona del Crucero de la iglesia nueva, estando situada además la preexistencia en esa zona.

Con los pocos datos que tenemos, realizamos una tabla con las medidas que podemos obtener a partir del arco de medio punto que trazamos continuando la preexistencia, como veremos posteriormente, y de la medida de la iglesia que situamos en la nave central del templo actual.

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Además, tal como hemos analizado anteriormente, vemos una cierta similitud con la iglesia de San Salvador de Cocentaina, puesto que el ancho es prácticamente idéntico.

Tal como hemos analizado en el capítulo 4, se observa que la anchura del edificio, nos da bastantes indicios sobre la altura de la nave central, por tanto iremos realizando las mismas operaciones, en aras de poder obtener una hipótesis del templo realizado en el siglo XVI, con la altura obtenida a partir del ancho del edificio. Siendo el método que se ha empleado para comprobar las alturas en los edificios analizados, incluso en el de Cocentaina, se debe apuntar que en las construcciones plenamente renacentistas, el método para dar la altura del edificio se obtendrá con la proporción del orden arquitectónico y no por trazados reguladores como en el gótico.

Para la obtención de la hipótesis de la planta, y poder situarla, se debe considerar el texto referente a la construcción de la Iglesia de San Lorenzo de Alberic en 1575, y que nos dice que el pedrapiquer Joan Ribera⁵⁹, tiene que:

- 1) Alargar la Iglesia.
- 2) Realizar la cabecera de la iglesia.

Como hemos comentado con anterioridad, la mezquita existente en 1521, posteriormente cristianizada, está situada en la zona actual de la nave, situación que podemos ver en la siguiente imagen (fig. 6.27).

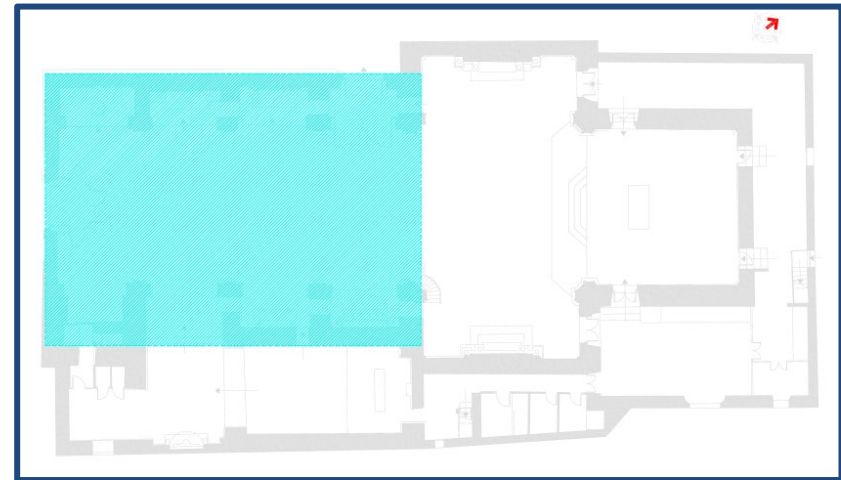


Figura 6.27- Hipótesis situación de los antiguos edificios donde hoy tenemos la Iglesia de San Lorenzo de Alberic. (2020)

La ubicación en éste lugar, lo referimos por los datos que se nos proporcionan en la reforma-ampliación del año 1695, tal como ya se ha comentado.

El espacio donde se ubica la hipótesis de la mezquita, es el que ocupa la nave principal actual. Se muestra en la figura siguiente (6.28), donde representado en color rojo se puede ver la prolongación de ésta antigua iglesia-mezquita cristianizada. Siendo éste uno de los puntos que nos indica la documentación escrita referida al trabajo que debe realizar Joan Ribera.

⁵⁹ APPV-Notario Pere Agustí Calbet-22815-118a-120a

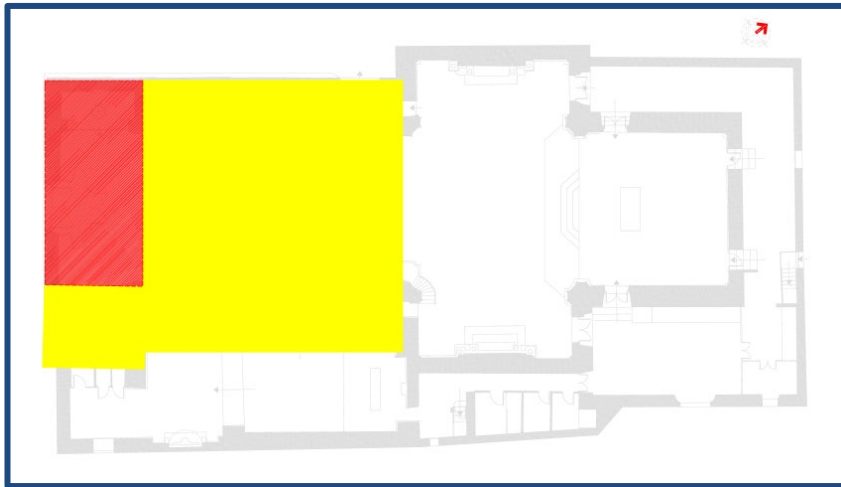


Figura 6.28- Hipótesis zona de ampliación de la antigua iglesia-mezquita cristianizada. (2020)

Como se observa, el espacio ocupado por los edificios anteriores al actual, se considera que será el mostrado en la figura 6.27. Dentro de éste espacio se desarrollarán ambos edificios previos, incluida la cabecera de la iglesia, todo ello según nuestra hipótesis.

En esta distribución de espacios, faltaría ubicar la cabecera que realiza Joan Ribera en 1575. Ésta, según la hipótesis formulada, se realizará en la zona preexistente de la mezquita-iglesia, en la zona adyacente al crucero, según se indica en la figura siguiente (fig. 6.29), resaltado en color cian.



Figura 6.29- Hipótesis zona construcción cabecera de la antigua iglesia-mezquita cristianizada. (2020)

Como se ha visto, una vez ubicado el edificio según los datos de que se disponen, y también la situación de los restos del soporte preexistente, el cual ha llevado a realizar ésta investigación, y que sería uno de los soportes de la nave central del templo. De éste soporte, moldura y principio de arco, podemos sacar el radio del arco y por tanto, saber la separación entre soportes, tal como se muestra en imagen siguiente (fig. 6.30).

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

En la sección longitudinal actual, se sitúa el comienzo del arco encontrado, y se traza entero, prolongando el arranque, de modo que queda visto el ancho de la entrada de la capilla realizada en el s. XVI.

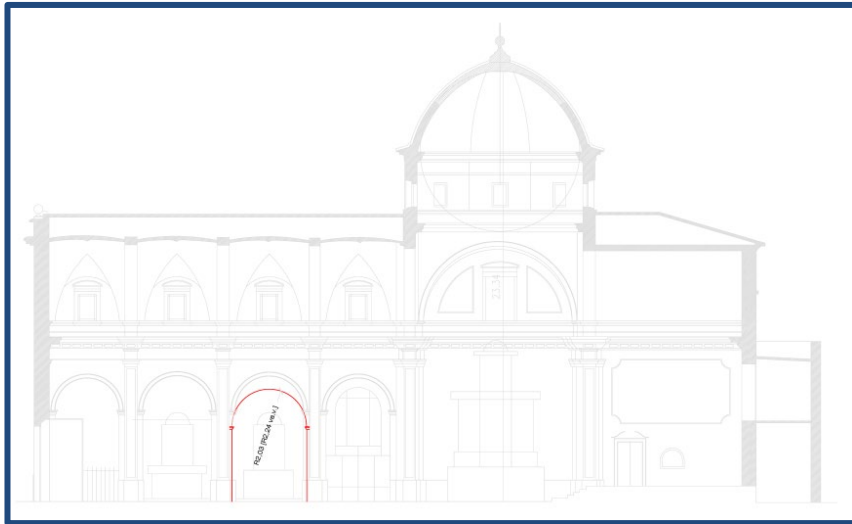


Figura 6.30- Zona donde tenemos las preexistencias, con el arco de medio punto dibujado en su totalidad. (2020)

En la imagen anterior, se puede ver la ubicación de las preexistencias respecto a la sección total del templo actual, y también la dimensión en altura del arco y de la entrada de la capilla que coincide con la actual. En la imagen siguiente se muestra en detalle la zona de acceso a la capilla, así como la medición, que como se aprecia es de dos varas valencianas y un palmo.

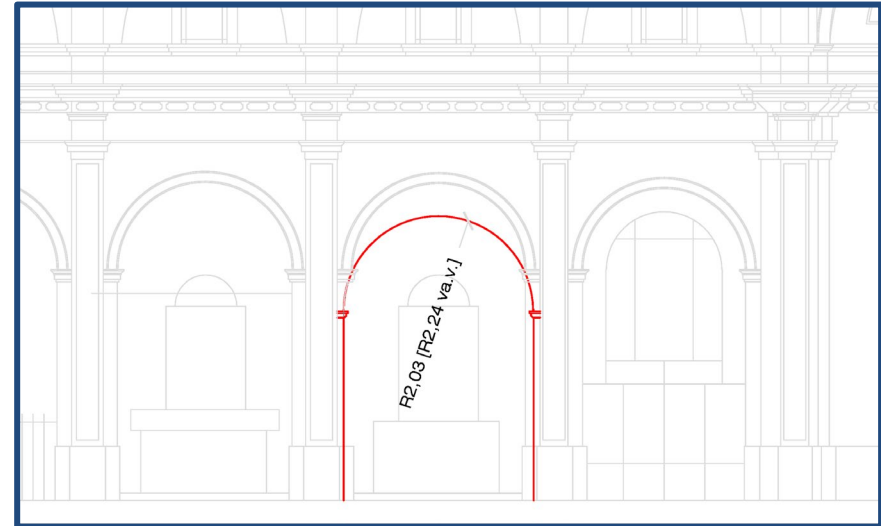


Figura 6.31- Detalle de la zona donde tenemos las preexistencias del templo realizado en el siglo XVI, con las cotas en metros y varas valencianas. (2020)

Como se observa en el detalle la ampliación de la iglesia realizada en 1695, y en concreto la zona de la nave central en 1701, se eleva el arranque de los arcos de medio punto respecto a la preexistencia, con lo que se incrementa la altura del templo. Tal como se puede suponer, el templo realizado en el siglo XVIII, tendrá mayor altura que el construido en el siglo XVI, quedando éste último totalmente oculto bajo la nueva edificación.

Al igual que en los templos estudiados, se analiza el alto de la nave central, respecto a la anchura del edificio en la sección transversal, tal como se ha realizado en el análisis de la iglesia de San Salvador de Cocentaina, tal como se ha visto en el capítulo 4, sobreponiendo un triángulo equilátero, de lado la anchura del edificio.

Se realizará la misma operación con la sección transversal de Alberic mostrada en el capítulo 5. Se muestran ambas secciones, de manera que la de la iglesia del Salvador de Cocentaina es fruto del levantamiento realizado, mientras que la de Alberic es una hipótesis.

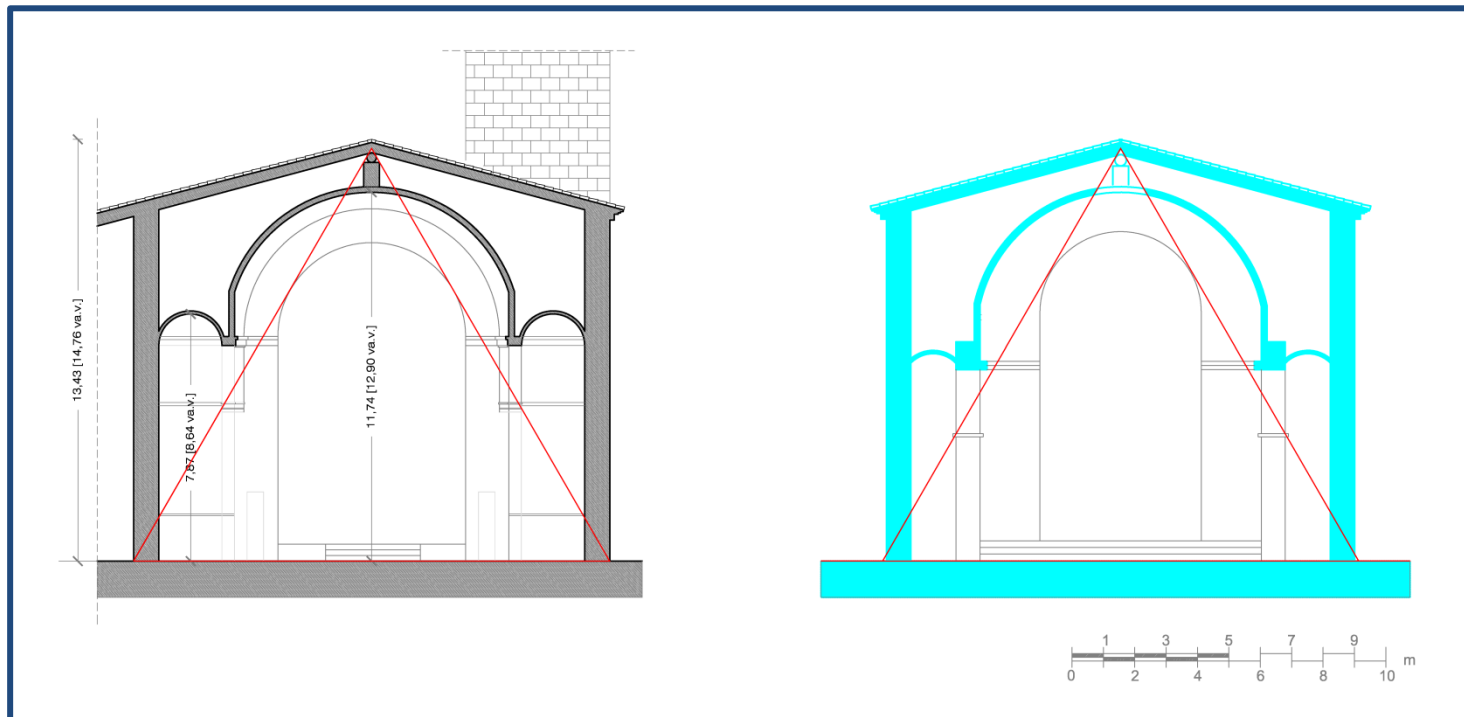


Figura 6.32- Sección transversal de la iglesia del Salvador de Cocentaina, (a la izquierda), con sus medidas de altura y con su proporción de anchura respecto a la altura de la nave central, y a la derecha, la misma proporción aplicada para obtener la hipótesis de la altura de la iglesia de San Lorenzo de Alberic, realizada en el siglo XVI. (2021)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Como podemos ver en el hipotética sección transversal del templo de Alberic, la cual hemos realizado siguiendo el modelo de la sección de la Iglesia del Salvador de Cocentaina, trazando el triángulo equilátero, y lo que sí sabemos es la altura de las molduras de los soportes y del arco de medio punto del acceso a las capillas, que sacamos de la medición de las preexistencias.

En la tabla siguiente se muestran las medidas obtenidas de la iglesia de San Lorenzo de Alberic levantada en el siglo XVI, a partir de la hipótesis formulada.

Tabla 13. Medidas representativas de la Iglesia de San Lorenzo de Alberic (siglo XVI)

ALBERIC (S. XVI)	
Año inicio	1575
Maestro de obras	¿Gaspar Gregori? Joan Ribera
Solar Ubicación	15.10 m x 21.78 m 16 x 24 varas valencianas
Capillas laterales	2.42 m x 3.93 m 2.5 x 4 varas valencianas
Proporción capillas	Áurea
Altura naves laterales	6.61 m. 7 varas valencianas
Altura nave central	11.82 m. 13 varas valencianas
Anchura nave central	8.54 m. 9 varas valencianas
Anchura total Iglesia S. XVI	15,02 m. 16 varas valencianas

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

En las hipótesis de la planta de la iglesia de San Lorenzo de Alberic, también se tomarán las proporciones obtenidas en el capítulo 4, respecto a la iglesia de San Salvador de Cocentaina, de forma que estas proporciones se utilizarán para elaborar la hipotética planta de Alberic.

En la imagen siguiente, fig. 6.33, vemos en la parte izquierda las proporciones que se han obtenido a partir de la planta de la iglesia de San Salvador de Cocentaina. A la derecha vemos la hipótesis de la planta de San Lorenzo de Alberic, y las proporciones utilizadas.

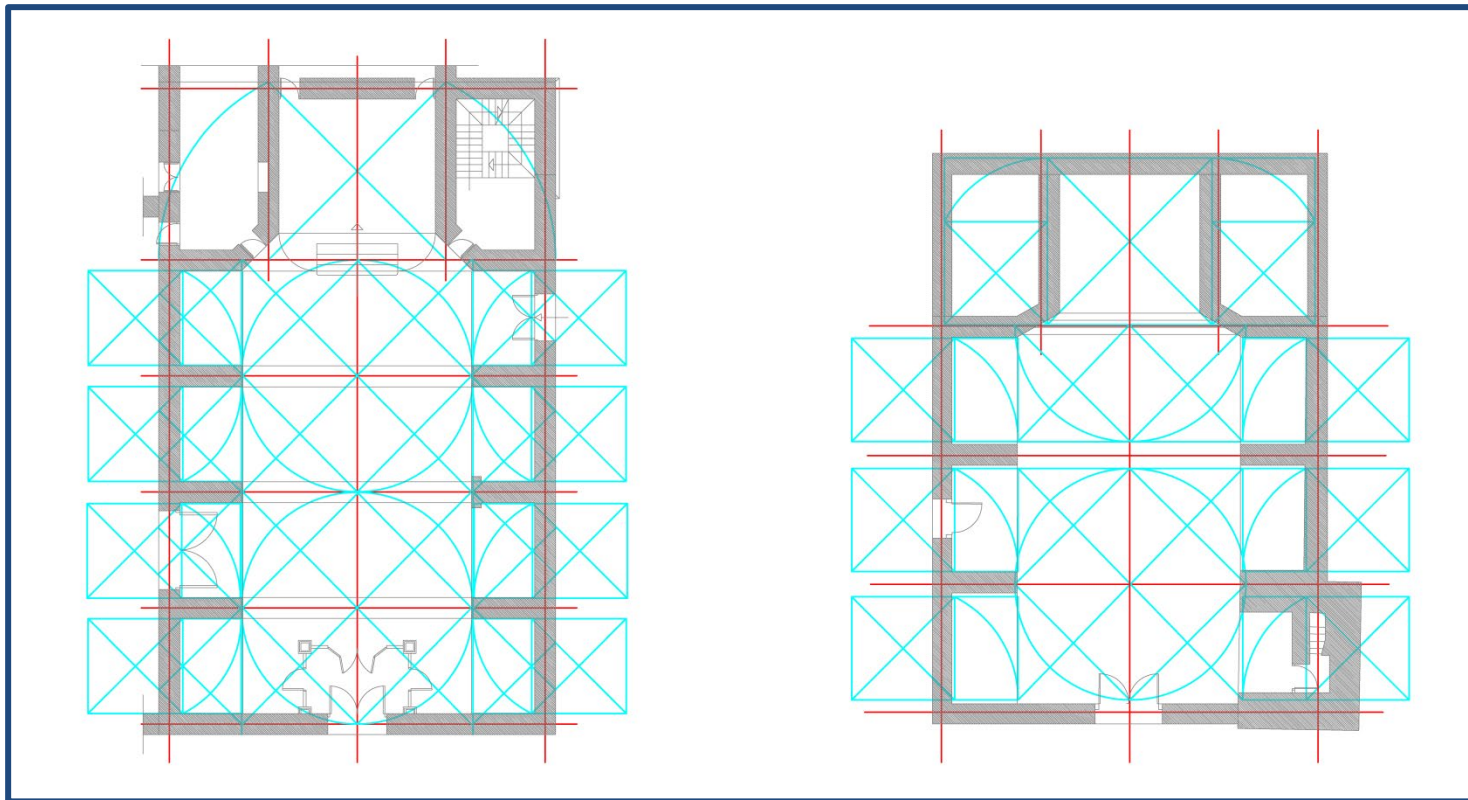


Figura 6.33- A la derecha planta de la iglesia de San Salvador de Cocentaina, con las figuras geométricas obtenidas en su estudio en el capítulo 4. A la derecha hipótesis de la iglesia San Lorenzo de Alberic, siglo XVI, con las proporciones similares a las utilizadas en Cocentaina. (2021)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Además de las dimensiones que se consideran para trazar la hipótesis, también se debe analizar en base a toda la información obtenida, la forma que va a tener el templo, en concreto la cabecera del mismo y la existencia de 5 capillas, que posteriormente podrán ser 6, tal como hemos comentado.

Hemos visto que todas las iglesias analizadas, excepto San Salvador de Cocentaina, disponían de una cabecera ochavada, por tanto trazaremos en primera instancia éste tipo de cabecera, y analizaremos el resultado.

Ésta hipótesis de la cabecera ochavada y bóvedas de crucería pese a que las iglesias estudiadas son estadísticamente mayoritarias incluso las realizadas en la segunda mitad del siglo XVI, en nuestro caso no sería la opción principal puesto que si hemos formulamos la hipótesis de que el autor de las trazas es Gaspar Gregori, que ya ha realizado la *“obra nova”* de la catedral, sería poco probable que realizara éste tipo de cabecera y utilizara las bóvedas de crucería, y la cabecera bóveda estrellada.

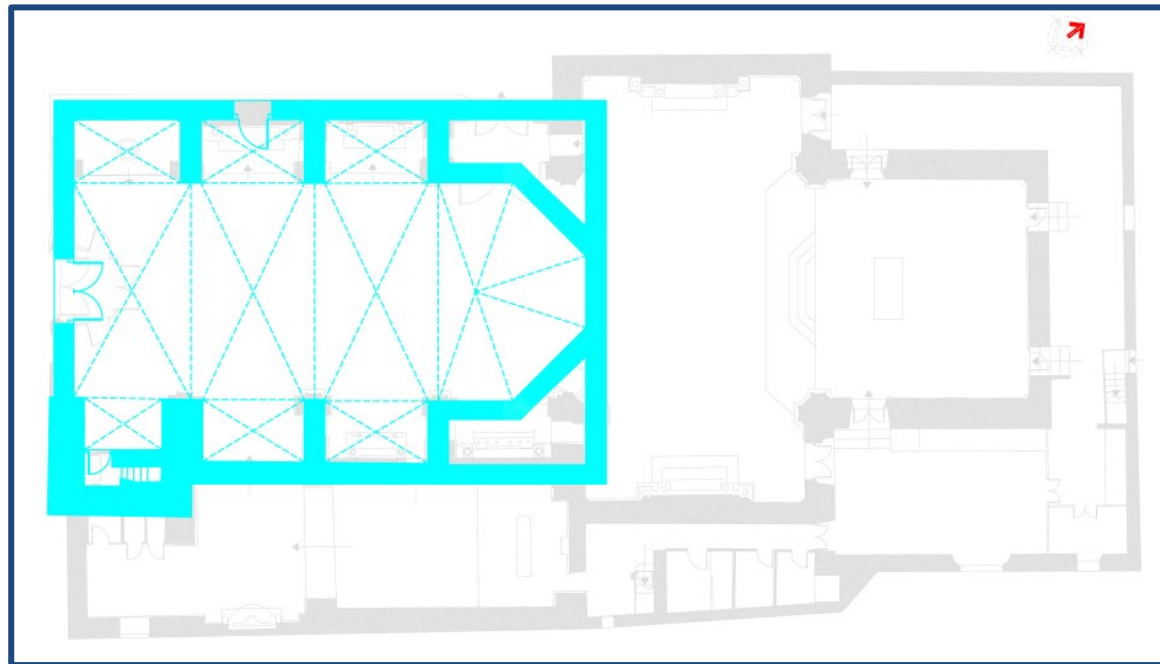


Figura 6.34- Hipótesis iglesia San Lorenzo de Alberic, siglo XVI, con cabecera ochavada. (2020)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Abandonando el campo de las hipótesis, lo que si es cierto por la información que proporciona la documentación histórica, es que Joan Ribera, realiza tanto la cabecera de la iglesia de Alberic, como el aumento de longitud respecto al edificio existente. Éste aumento de longitud se debe producir en dirección a la plaza, y hasta la zona de la torre campanario, tal como vemos en los planos.

No se considera probable que Joan Ribera, el cual en 1546 ya ha realizado el Almudín de Xàtiva con claros motivos renacentistas, sea llamado a realizar una obra con la cabecera ochavada y con bóvedas de crucería. Por tanto la idea, a partir de la información descrita, la iglesia de Alberic realizada en el siglo XVI con cabecera ochavada se descarta para nuestra hipótesis.

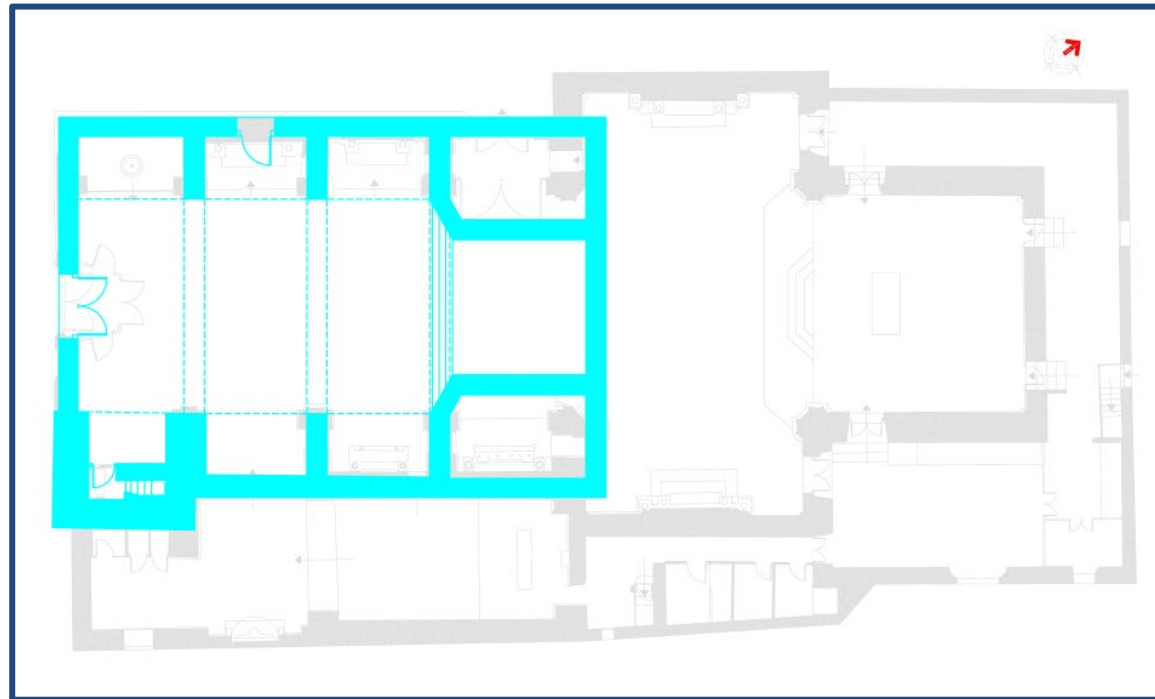


Figura 6.35- Hipótesis iglesia San Lorenzo de Alberic, siglo XVI, con cabecera cuadrada. (2020)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Durante el análisis de las diferentes iglesias, se ha visto como en una de ellas, en concreto la iglesia de Vallada, comienza con la cabecera ochavada y con las bóvedas de crucería, realizada por el maestro de obras Domènec Gamietà, pero una vez abandona el maestro la obra, y ésta queda detenida, en su continuación se realizan bóvedas de cañón, tal como pudimos comprobar y mostramos en el capítulo 4.

Por todo lo enumerado, será más acertado un tipo de cabecera cuadrada, tal como se muestra en la imagen anterior. (fig. 6.35)

En base a toda la información recopilada, se muestra algún plano más, como el de alzado de fachada, dado que se tienen algunas descripciones, y también la forma de calcular la altura de la torre campanario.

En cuanto a la hipotética fachada, podemos calcular la altura de la torre campanario, tal como hemos descrito anteriormente. (Juan Vidal, 2000)

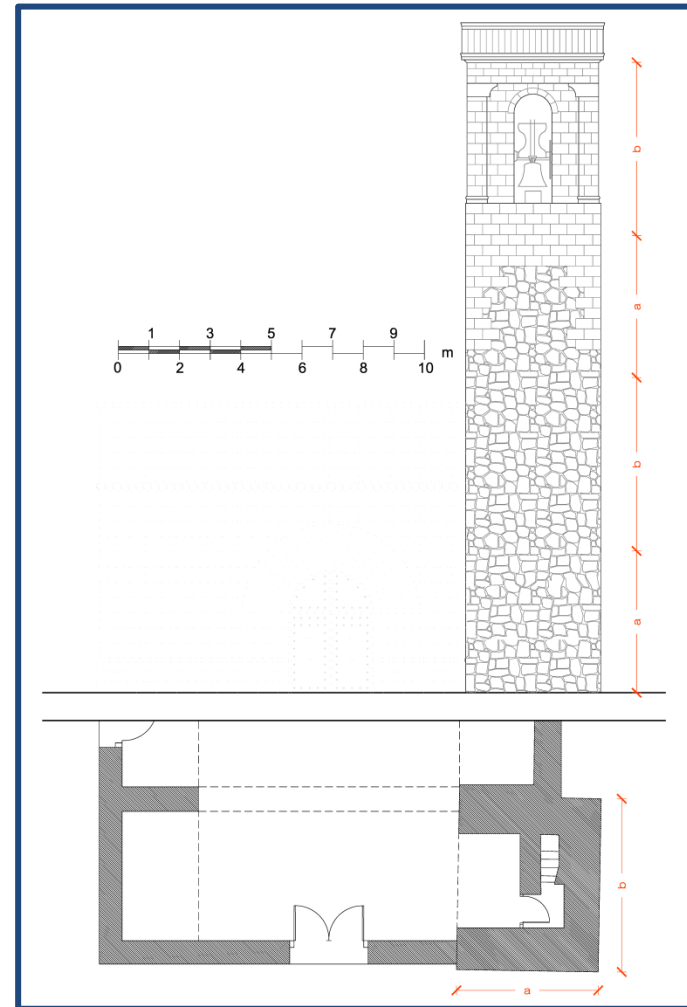


Figura 6.36- Hipótesis medida campanario iglesia San Lorenzo de Alberic, siglo XVI, con proporción entre perímetro de la base, que nos da la altura. (2020)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Como se observa en la imagen anterior (fig. 6.36), la altura de la torre campanario es proporcional al perímetro de la base. Además se ha dibujado una balaustrada en la cubierta del mismo, dado que en la documentación escrita se nos dice que en el año 1660 se compran unos balaustres para el campanario, y en 1663 se cubre de “*rajola*” la cubierta del campanario. (Briz Dauder & De Sales Ferri Chulio, 1997)

Por lo que se acaba de exponer, se deduce que la cubierta del campanario era plana, y de la compra de balaustres, que las protecciones de la cubierta del mismo estaban realizadas con estos elementos.

En cuanto al resto de la fachada, se propone un imafronte, donde quedaría embebido el arco de medio punto visto en la fachada, siendo un elemento estructural, por tanto a falta de una portada. La portada que hoy día existe no es un elemento excesivamente trabajado, por tanto dada la falta de datos al respecto, se considera solamente el arco de medio punto con las grandes dovelas, elemento que también se ha visto en algunas de las iglesias estudiadas.

En cuanto a algún elemento más, se puede añadir que en el año 1656, se añade una ventana para iluminar el interior de la iglesia, y que ésta ventana se sitúa encima de la puerta de entrada. (Briz Dauder & De Sales Ferri Chulio, 1997). De ésta información se deduce que el interior del templo presentaba escasa iluminación natural exterior.

Por otra parte, también se dispone de la información referente a diversas intervenciones a lo largo del siglo XVII, como en 1659, para renovar toda la cubierta del templo parroquial.

Entre 1660 y 1663, se realizaron las diferentes obras de la torre campanario que se ha comentado. Es en 1666 cuando el maestro de obras Tomàs Bernabeu, vuelve a realizar obras en el campanario. (Briz Dauder & De Sales Ferri Chulio, 1997)

A partir de 1672, el mal estado de la sacristía provoca que se acuerden realizar obras en la misma, las cuales comenzaran en 1678. (Briz Dauder & De Sales Ferri Chulio, 1997)

Finalmente, menos de 20 años más tarde, se acuerda realizar las obras de ampliación y de construcción del templo que en estos momentos podemos contemplar en Alberic, a falta de toda la ornamentación y altar barrocos que han desaparecido.

Mostramos a continuación la hipótesis de la fachada junto con la planta que consideramos más aproximada a la iglesia de San Lorenzo que se construyó a partir de 1575 y que estuvo en pie hasta 1701, en la localidad de Alberic.

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

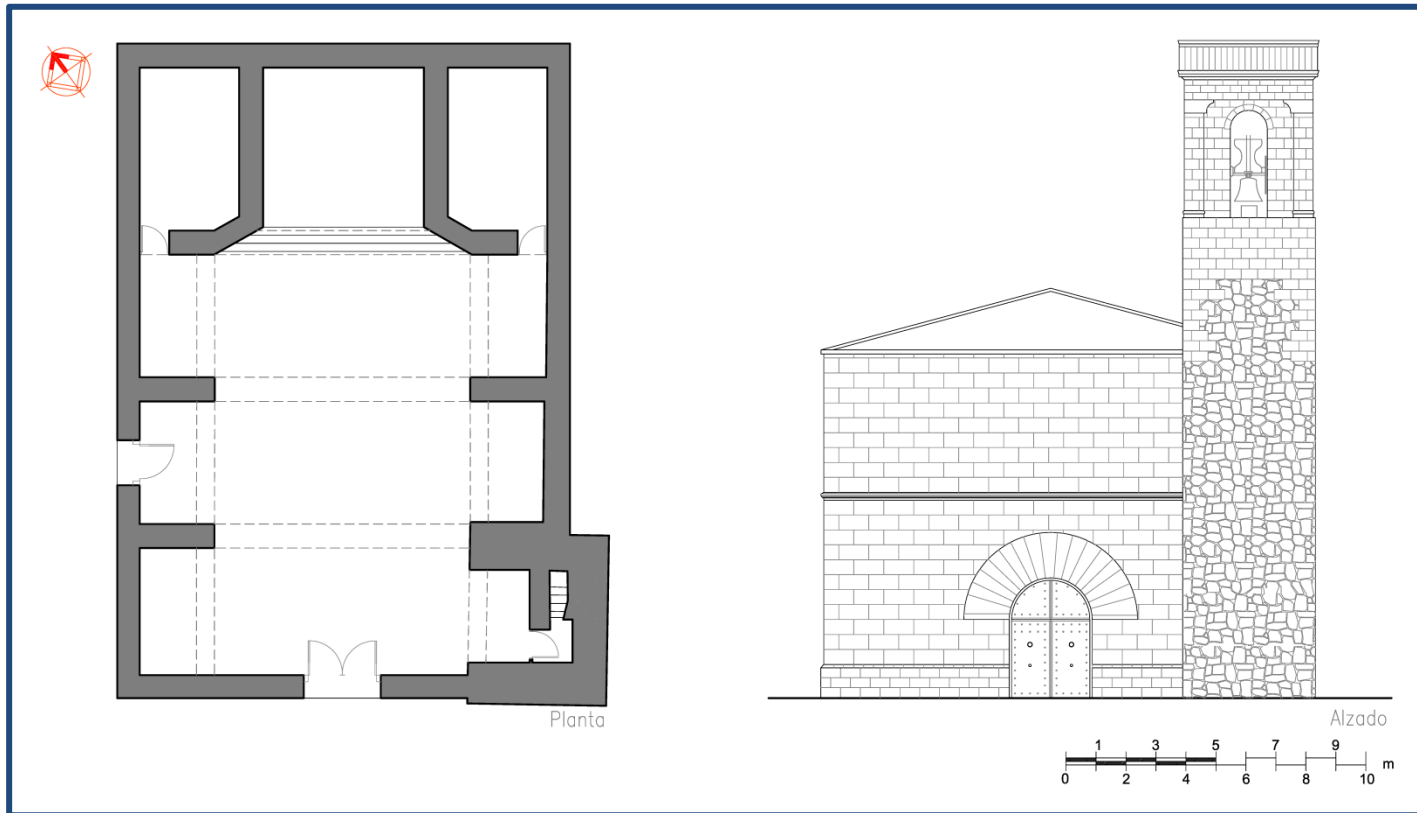


Figura 6.37- Hipótesis planta y fachada iglesia San Lorenzo de Alberic, siglo XVI, a escala. (2020)

Capítulo 7

Conclusiones

7.1. Discusión de resultados

Al inicio de la investigación, el objetivo era arrojar luz, es decir, poder alumbrar cualquier información respecto de la iglesia construida en la población de Alberic en el siglo XVI, y cuyos restos responden a un soporte, con una moldura y el arranque de un arco situados en la actual capilla de San Isidro.

Para poder desarrollar la investigación, se tuvo que encuadrar a los personajes que fueron señores de la población, y para ello se partió del momento de la compra de la baronía de Alberic por el Cardenal Pedro González de Mendoza en 1489. Por tanto ése sería el punto de partida histórico. Se han analizado los hechos realizados por el Cardenal, sobre todo respecto a la baronía de Alberic, y se constata que su principal interés pese al cardenalato, no era la cristianización de la baronía, sino un sentimiento mucho más terrenal, como es el beneficio económico, que se puede verificar con la petición de traer a la baronía, en concreto a Alberic, a aquellos musulmanes que eran expulsados de la localidad almeriense de Vera. Dadas las múltiples posesiones del Cardenal, se ha investigado también la donación que le realizó el Rey de Francia de la Abadía de Fécamp, situada en la Normandía francesa y se pudo averiguar, tras visita de la misma, que aun figurando en la lista oficial de abades, no se encontraba entre los representados en las esculturas realizadas en memoria de los mismos.

Este interés económico del Cardenal por la baronía, de Alberic, se transmitiría a su hijo, D. Rodrigo de Vivar y Mendoza, I Marqués de Zenete, y por ello seguiría lucrándose con el trabajo y esfuerzo de los habitantes de la baronía de Alberic. Pero, también durante la investigación, se obtuvo bastante información acerca de la querencia del Marqués por pasar algunas temporadas, sobre todo en la población de Alcocer, perteneciente a la baronía, y la cual estaba situada muy cerca del curso del río Júcar. Éste interés por la baronía, le lleva a realizar diferentes obras para poder impresionar a su esposa. Mediante el análisis de la documentación, también se ha podido comprobar que el Marqués es querido en la población, siendo requerido por sus vasallos en cuanto tienen un problema.

Bajo su señorío, se realiza la “cristianización” de la mezquita, y al mismo tiempo la conversión de los moriscos, que éstos realizan a petición suya, pero que queda en una conversión a nivel de apariencia, sin realmente abandonar sus tradiciones musulmanas.

Lo antes expuesto responde a la información obtenida al respecto de que hasta el año 1521, en Alberic no hubo ningún templo cristiano, siendo consagrada la antigua mezquita de la población y por tanto “cristianizada”, junto con la población musulmana que mayoritariamente la habitaba.

Dada ésta situación, los restos encontrados no podrían corresponder a un antiguo templo realizado durante los siglos XIII, XIV o XV, puesto que no había existido. La población cristiana de Alberic, residía solamente en el castillo de la población, situado en la plaza frente a la mezquita, y tal como se ha investigado en otras poblaciones como

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Chelva o Massalavés, el culto cristiano se realizaba en alguna capilla existente en el castillo.

En 1523, el Marqués de Zenete muere y le sucede su hija Mencía de Mendoza, como II Marquesa de Zenete, que casa en 1524, un año después de la muerte de su padre con D. Enrique III de Nassau, señor de Breda. En éste momento, puede apreciarse la importancia de la propietaria de la baronía de Alberic, puesto que es el mismísimo Rey Carlos I, el que elige su consorte. En éste momento de la investigación, se es consciente de la gran importancia de la Marquesa a nivel nacional dada su posición, y además por la gran importancia de sus pretendientes como el Duque de Alba.

Se han aportado diferentes datos respecto de Enrique III de Nassau, mediante la consulta de bibliografía holandesa, y también mediante la visita a la ciudad de Breda, donde se pudo comprobar la importancia por supuesto de Enrique de Nassau, donde hoy todavía se le sigue llamando Breda – ciudad de Nassau, y también de su mujer Mencía de Mendoza. También se ha podido refrendar que la llegada del renacimiento a Flandes, está influida por el Conde Enrique III de Nassau, así como su interacción con diferentes artistas renacentistas como el que realiza el Palacio de Breda, Tommaso Vincidor de Bolonia, y con algunos de los más destacados de la época como Alberto Durero. Se está prácticamente seguro, que su visita a España junto con su mujer Mencía, y la visita por ejemplo a La Calahorra, solo hizo acrecentar su interés por el mundo renacentista, y que aquí en España ya había iniciado su suegro, el I Marqués de Zenete.

Es en el transcurso de una de las muchas visitas al Archivo Nacional de Cataluña, situado en Sant Cugat del Vallés, cuando se encuentra

una información totalmente novedosa respecto a la iglesia de San Lorenzo de Alberic, y no es otra que la donación de 1000 ducados para la realización de la iglesia de Alberic en el año 1534, firmando la donación el Marqués de Zenete, que en éstos momentos es Enrique III de Nassau. Por tanto, se tiene un promotor de la Iglesia de Alberic, que es holandés y a la vez, mano derecha del Emperador Carlos V. Ésta información no había estado publicada hasta que el doctorando la hizo pública en un artículo, y la comentó en alguna conferencia de las impartidas en la comarca de la Ribera Alta y en la población de Alberic.

Se encuentran gran cantidad de datos referentes a la baronía de Alberic, existente en el que anteriormente era el Archivo del Palau-Requesens, que había pertenecido a la compañía de Jesús, y que había sido donado al Archivo Nacional de Cataluña. La familia Requesens, heredó parte de la fortuna de la Marquesa de Zenete, y también la documentación referente a sus posesiones que hoy se puede consultar en este archivo.

Tras la obtención del promotor, se continuó la investigación respecto a la construcción de esta iglesia, y se pudo ver que todos los recibos, documentos, obras, etc..., hacían referencia a reparaciones, compra de mobiliario, cirios, etc..., de forma que no parece que se llegara a construir, sino más bien como se apunta, que se reformara y se adecentara el edificio que anteriormente había sido mezquita, siendo usado como templo cristiano.

Por otra parte, se pudo analizar la información referida al pleito del Marqués de Zenete, que en este caso había heredado Enrique III de Nassau, respecto a las rentas de las antiguas mezquitas. A raíz de

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

esta información se tuvo constancia que el señor de la baronía, se había apropiado de las rentas de las antiguas mezquitas, y no las había usado para la construcción de la iglesia.

Dados los precedentes, referentes al valor espiritual y material dado a la baronía de Alberic por sus señores, se puede pensar que no se llevó a cabo la donación, y por tanto el pleito con el clero continuó en el tiempo.

La Marquesa de Zenete, tras su matrimonio con el Conde de Nassau, viajó a los Países Bajos, teniendo contacto con la realeza francesa en su viaje. En Breda contactó con diferentes humanistas, y en concreto con el valenciano Luis Vives, del que fue mentora y le ayudó económicamente así como a otros estudiantes desplazados.

Durante el tiempo que la Marquesa está en los Países Bajos, no se lleva a cabo la construcción de la iglesia en Alberic, siendo de esta forma que en su segundo matrimonio con el Duque de Calabria, en el año 1541, todavía se hace referencia a que se le sufraguen los daños hechos por los agermanados en sus posesiones de la baronía de Alberic, así como la información obtenida del Archivo del Reino de Valencia, en el apartado gobernación, donde se hace referencia de que las iglesias de la señora marquesa, en 1545, están en muy mal estado y deben de ser reparadas. Todo ello reafirma la investigación en la dirección de que no se realizó hasta esa fecha ninguna obra nueva, más si en ése mismo 1545, encontramos un recibo de retechar la iglesia de Alberic. Sólo se puede concluir, que realmente la iglesia de la que se está hablando en estos documentos, es la “cristianizada” en 1521, y que habiendo sufrido daños, han sido reparados.

En 1554, fallece la II Marquesa de Zenete, y en éste momento se sigue sin noticias de una nueva construcción. Este momento es en el que las posesiones de los Marqueses de Zenete van a engrosar las amplias pertenencias del Duque del Infantado.

Es en 1575, y aquí si se tiene referencia documental, cuando Joan Ribera recibe pagos por la realización de la cabecera de la iglesia de Alberic (lo que nos indica que antes no la había), y por alargar la iglesia, lo cual también nos refuerza nuestra hipótesis de que el templo cristiano existente, era la antigua mezquita “cristianizada”, tal como hemos mostrado con los esquemas del capítulo anterior.

Otra información importante que se refleja como resultado de nuestra investigación, es la gran presencia del maestro Gaspar Gregori en la baronía de Alberic, principalmente a partir de la vuelta de la Marquesa de los Países Bajos en 1539.

Es prácticamente una constante su presencia durante todos los años hasta el fallecimiento de Mencía en 1554, e incluso posteriormente para ir al recuento de maderas y materiales existentes en la baronía.

Además de todos los datos históricos aportados fruto de la investigación y de días de estancia en diferentes archivos, también se ha realizado el levantamiento de algunas iglesias, de las cuales había poca información gráfica. Por ejemplo la iglesia de Massalavés, junto con las aportaciones de diferentes historiadores, la iglesia de Carcaixent, con la documentación gráfica existente escondida bajo las bóvedas de yeso, que gracias a D. Bernat Daràs se ha podido mostrar. El levantamiento mediante escáner láser de la iglesia de L'Olleria, con el que se ha podido obtener mucha información gráfica.

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Algesesí y Ontinyent, son templos más conocidos y con alguna información gráfica que se puede consultar. En el caso de Vallada, se ha realizado el levantamiento, se han obtenido los planos de la iglesia, que solo parcialmente y por partes se encontraban en una publicación (Garrido Penadés & Pelejero Vila, 2000). Finalmente también se ha llevado a cabo el dibujo de la planta de la iglesia de Castalla, puesto que sólo se han encontrado dibujos de partes de la misma, y sin el levantamiento de la cabecera.

Además de lo expuesto, también se ha podido recopilar mucha información y se ha cotejado, referente a las diferentes poblaciones que constituían la baronía de Alberic en la época. Las poblaciones más importante, a parte de Alberic, serán Alcocer y Alàsquer, aunque también pertenecen a la baronía, la población de Benifaraig, citada por el Cardenal Mendoza para coger como modelo “la casa que está al lado de la mezquita”, para las cien casas que tenía que realizar en Alberic. Además de estas poblaciones, también está Gavarda, que creció en importancia tras el abandono de Alcocer. Y después, se hacen referencia a diferentes poblamientos más pequeños, como “La Foieta” y “Paixarella”. Hoy estos nombres, dan lugar a diferentes “partidas” o zonas delimitadas agrarias dentro del término de Alberic, que reciben estos nombres, y que nos permiten recordar la antigua ubicación de estos poblamientos.

De todas las poblaciones integrantes de la baronía de Alberic, la que mayor importancia representa es la hoy desaparecida de Alcocer. Allí según se ha podido consultar, el castillo-Palacio era obra de Pere Compte (Zaragozá & Gómez-Ferrer, 2007), y tanto el I Marqués de Zenete como su hija Mencía, realizaron grandes obras y ampliaciones

de los jardines, que incluso incluían un laberinto. Además era una de las zonas por donde se podía cruzar el río Júcar, mediante una barca, y que por supuesto también rendía buenas rentas a los propietarios de la baronía.

Finalmente, se ha conseguido arrojar luz, tal como lo definimos al principio de la investigación, incluso dando forma a una hipotética planta, sección y alzado de la Iglesia de San Lorenzo de Alberic levantada en el siglo XVI, y que como reza el título de ésta tesis, se ha podido mostrar como uno de los primeros templos renacentistas en la Ribera Alta del Júcar.

7.2. Líneas de investigación abiertas

Las líneas de investigación abiertas son muchas. A raíz de la investigación desarrollada, se ha podido mostrar la importancia de la baronía de Alberic, así como de las diferentes poblaciones pertenecientes a la misma.

En concreto la población hoy desaparecida de Alcocer, donde tal como hemos descrito y algunos autores han apuntado (Zaragozá & Gómez-Ferrer, 2007), el palacio-residencia de los señores de la baronía en Alcocer estaría realizado por el maestro Pere Compte. Dada la importancia del mismo, una posible línea de investigación sería realizar el reconocimiento del lugar, hoy campos de labranza, e intentar recabar toda la información sobre el mismo, y a su vez, intentar reflejar el urbanismo de la población hoy desaparecida y con gran importancia durante la posesión de la misma por los Marqueses de Zenete. Tal como hemos referido en el capítulo 3, D. Rodrigo de Mendoza, I Marqués de Zenete, y posteriormente su hija Dña. Mencía de Mendoza, realizan grandes obras para dotar de un jardín al palacio de Alcocer.

En concreto, se puede destacar el proyecto de jardín propuesto por Dña. Mencía de Mendoza, de grandes dimensiones, requiriendo la contribución de un maestro ingeniero italiano para dotar de agua al mismo, desde la Acequia Real del Júcar que se encuentra próxima.

De todo ello se apunta que sería interesante, crear una línea de investigación referente a conseguir toda la información posible “in situ” para contrastar con toda la información escrita que ahora se tiene. A su vez estudiando el urbanismo de la población, también se

podría realizar el estudio de los restos de la que fue la Iglesia de San Juan de Alcocer, y poder llegar a conocer la gran importancia de ésta población para sus propietarios, hasta que debido a los grandes daños causados por la riadas tuvieron que abandonarla.



Figura 7.1 y 7.2. Vista a la izquierda del antiguo palacio-castillo-residencia de los Marqueses de Zenete en Alcocer. A la derecha vista de la iglesia de Alcocer. Todo ello hoy bajo tierras de cultivo. Imágenes extraídas de: (Giménez Chornet, 2017)

Tal como se puede ver en las imágenes anteriores, sería interesante poder estudiar estos edificios, analizar la población en su totalidad y sobretodo el palacio dada la relevancia del autor del mismo.

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Al igual que en el caso de Alcocer (que se plantearía como investigación única), otra línea de investigación sería estudiar las diferentes poblaciones que conformaban la baronía de Alberic durante los siglos XV-XVI-XVII, como la población de Gavarda, Alàsquer, Benifaraig y la Foietta. De manera que se pudiese llegar a realizar la distribución urbanística de todas ellas. En concreto en Benifaraig tenemos documentada la existencia de una mezquita, y se toma el modelo de vivienda para construir otras en Alberic tras la compra del Cardenal Mendoza de la población, tal como se ha comentado en el capítulo 3.

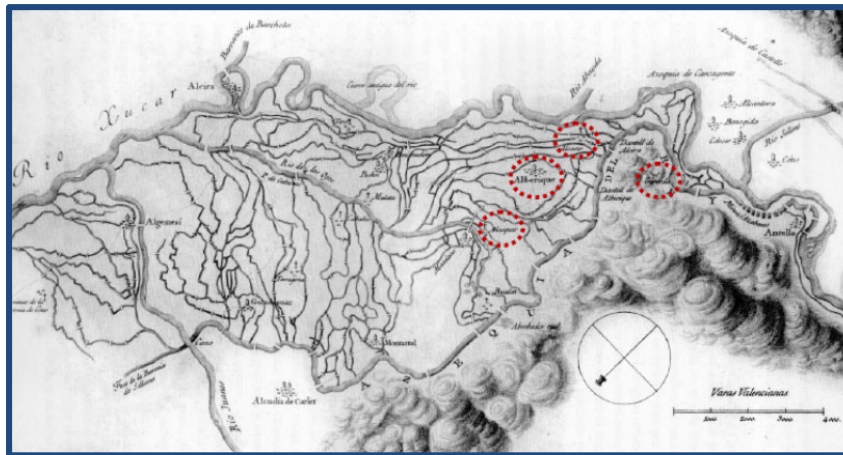


Figura 7.3. Plano de la zona donde tenemos ubicadas los cuatro núcleos de población más poblados de la baronía de Alberic, como son Alberic, Alcocer Alàsquer y Gavarda. Imagen extraída de: (Cavanilles, 2002 (Facsimil))

En el caso de Gavarda, se podría abrir otra línea de investigación referente a su Iglesia, y en concreto a su traslado de la zona cercana al río, al lugar que hoy se puede ver en el casco antiguo de la población, y se podría añadir la vinculación con la población de Alcocer, dado que muchas de las personas de dicha población al ser abandonada se desplazaron a Gavarda. Como testigo de éste vínculo entre ambas poblaciones, hoy se puede observar una de las campanas de la iglesia actual de Gavarda, fechada en 1632, que perteneció a la antigua iglesia de Alcocer. (Soler Molina, 2013, pág. 236).



Figura 7.4 y 7.5. Vista de la campana hoy existente en la Iglesia de San Antonio de Gavarda (en el casco antiguo de la población), donde vemos que está fechada en el año 1632. (2014)

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Se debe apuntar que la población de Gavarda, a raíz de la inundación/pantanada de 1982, fue trasladada de lugar.

En el casco antiguo de la población se tiene la hoy todavía existente iglesia de San Antonio de Gavarda. A su vez, ésta iglesia fue trasladada a éste lugar desde su anterior emplazamiento, cercano al cauce del Río Xúquer, y debido a unas inundaciones causó ruina y en el siglo XVIII fue levantada en el lugar que ahora se puede contemplar.



Figura 7.6. Fachada de la Iglesia de San Antonio de Gavarda ubicada en el casco antiguo de la población. (2014)



Figura 7.7. Vista de la población de Gavarda, realizada durante el siglo XVIII. Imager obtenida de: (Giménez Chornet, 2017)

Como continuación de la investigación realizada, se puede plantear la de iniciar un estudio del suelo de la Iglesia de Alberic, de manera que nos proporcionara mayor información referente a los edificios que se realizaron con anterioridad al que ahora podemos ver, y con ello situar con mayor precisión los mismos sobre la planta de la iglesia actual.

Para poder realizar esta investigación, sería interesante realizar un estudio del suelo con georadar, y contrastar con la documentación escrita y analizada para poder obtener datos concretos de las dimensiones, formas, etc..., de todas las partes que conformaron los edificios que hoy han quedado desaparecidos.

7.3. Conclusiones

La línea temporal establecida al inicio de la investigación entre la compra de la baronía por el Cardenal Mendoza en 1489, y la muerte de su nieta Mencía de Mendoza en 1554, se ha quedado corta en la investigación de la construcción de San Lorenzo de Alberic en el siglo XVI, y por ello esta fecha se ha trasladado hasta prácticamente veinte años más tarde, fecha reflejada en el documento que si lleva a definir la construcción de la cabecera y ampliación longitudinal del templo, que junto con el resto de información lleva a proponer la hipótesis más plausible del tipo de edificio que se construyó.

Puede parecer poco relevante hablar de una iglesia de una población de 10.000 habitantes, pero tal como se puede comprobar al analizar toda la investigación, no sería así si se tienen en cuenta los datos que se han anotado y analizado. Por ejemplo, debemos pensar, que en su retorno de los Países Bajos, Mencía de Mendoza transportaba todas sus pertenencias, y por tanto que algunas de las pinturas adquiridas estuvieron decorando las paredes del castillo de Alberic, o el de Alcocer....Y también que parte de su biblioteca ilustró a algunos de los maestros que trabajaron en sus dependencias.

La investigación realizada, también ha contribuido a aportar mayor información respecto a la población de Alberic en el período estudiado, siendo éste el primero de los objetivos específicos para poder obtener la cronología constructiva del edificio a partir de los datos históricos obtenidos.

En relación con este objetivo, se ha podido mostrar que la población de Alberic en tiempos del Marqués de Zenete, tenía unas murallas, de baja protección, pero más bien diseñadas para controlar las entradas y salidas de la población. Los sucesos ocurridos durante las germanías marcaran el devenir de la iglesia de San Lorenzo de Alberic, puesto que es a raíz de estos incidentes en 1521, cuando se produce el bautismo de la población musulmana y la primera adaptación al culto cristiano de la mezquita existente en la población. En relación a la disposición urbanística de la población, se ha podido verificar mediante documentación gráfica, la situación del castillo y diferentes entradas a la población, así como la ubicación de diferentes lugares como el primer cementerio cristiano de la población.

La obtención del documento en que Enrique III de Nassau dona 1000 ducados en 1534 para la realización de la iglesia de San Lorenzo, y la información de que mantenía diferentes pleitos con el clero por las rentas recibidas y que no destina a la edificación de la iglesia, define el hecho de que no se levanta un edificio nuevo, sino más bien se acondiciona el existente habilitado a partir de la antigua mezquita.

Si bien es totalmente admitido que Mencía de Mendoza pasó la mayor parte de su tiempo en la población de Jadraque, y también en el Castillo de Ayora, no es menos cierto, que tras esta investigación, se muestra que también paso temporadas en la baronía de Alberic, siendo tan importante para ella, como para contratar un ingeniero italiano, Andria del Milan, para desviar el agua de la Acequia Real, para suministrar agua a su jardín, que como hemos visto era de grandes dimensiones, junto a su castillo-palacio de Alcocer.

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

Del mismo modo, también para contratar a un maestro de alto nivel, como era Gaspar Gregori, para diseñar parte de sus aposentos, y a la vez estando en la baronía realizando diferentes trabajos, entre los que se incluyen algunos de carpintero.

Además, a partir de 1535, con la concesión de Carlos I, para poder enterrar a sus padres en la Capilla Real del Convento de Santo Domingo de Valencia, muchos de los más nombrados maestros de ese momento trabajan en las obras de adaptación de la capilla, para recibir los cuerpos del I Marqués de Zenete, y de su esposa. La estancia de Mencía de Mendoza en Breda, contribuyendo a la realización de la capilla de los príncipes en la “*Grote Kerk*” de la ciudad donde reposará su primer marido el Conde de Nassau, así como sus relaciones con diferentes artistas locales, y con figuras de primer nivel como el humanista Luis Vives, nos pueden definir el alto nivel cultural, y por ende su conocimiento a la hora de contratar diferentes maestros, de la poseedora de la baronía de Alberic entre los años 1523, tras la muerte del I Marqués de Zenete y 1554 en que fallece la Marquesa.

También queda reflejada la calidad de los maestros que trabajan con Doña Mencía, en los datos aportados a partir de su segundo matrimonio con el Duque de Calabria y su estancia en el Palacio Real de Valencia, donde también como se ha comentado realiza diferentes obras.

La documentación histórica referente a la población de Alberic, también nos muestra las numerosas estancias, y en diferentes años entre 1539 y 1555, de Gaspar Gregori en la población de Alberic realizando diferentes trabajos.

Mediante la consulta de documentación histórica, posterior a 1554, se obtienen los datos referentes a la construcción de la Iglesia de San Lorenzo de Alberic, particularmente en el protocolo notarial fechado en 1575, donde el Arzobispo Ribera encarga al maestro Joan Ribera, en esos momentos residente en la población de Alcocer, la realización de la cabecera y ampliación longitudinal de la iglesia de San Lorenzo de Alberic, según la traza nueva.

En relación a la realización de las trazas, sabiendo que el maestro Joan Ribera podría ser el autor de las mismas, se apunta en la investigación la hipótesis de la realización de las mismas por Gaspar Gregori, dada su vinculación con el Arzobispo Ribera, por la realización de las trazas de San Salvador de Cocentaina por mandato del mismo Arzobispo, y por sus largas estancias en Alberic.

Con todo lo expuesto, además del aporte de la estancia de diferentes maestros en la población, y de realización de trabajos para la Marquesa de Zenete, se contribuye a la concreción del segundo objetivo específico de la investigación, como es el establecer una autoría de la iglesia de San Lorenzo de Alberic realizada en el siglo XVI.

En la realización de los diferentes dibujos, tanto de plantas, alzados y secciones, así como los diferentes levantamientos, mediante mediciones con distanciómetro, y también con escáner láser, se han obtenido de primera mano las medidas, proporciones, etc... de estos templos, así como las acotaciones en las medidas autóctonas de la época. Todo ello ha servido para el tercer objetivo específico de la investigación, que no es otro que fijar la organización compositiva y

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

de organización espacial del templo, a partir de los datos obtenidos en los levantamientos y análisis realizados de otros templos.

De todos los modelos analizados, se ha elegido finalmente como muestra para la obtención de la ordenación de la iglesia de Alberic construida en el siglo XVI, la iglesia del Salvador de Cocentaina, que además de los datos referentes a autor y promotor, también se han comparado a nivel de proporciones, pudiendo formular en base a ello la hipótesis de la planta, alzado y sección de la que fue la Iglesia de San Lorenzo de Alberic, construida por Joan Ribera en el siglo XVI.

Finalmente reseñar que se ha aportado tanto documentación gráfica como histórica, para comprender sobre todo el período histórico que se ha trazado como marco de la investigación al comienzo de la misma. Las fechas comprendidas entre 1489 y 1554 respecto de la historia de la población de Alberic, han quedado más definidas y sobre todo claras, puesto que no eran pocos los historiadores que las obviaban pasando directamente al más importante por posesión de la baronía en el tiempo, como era el Duque del Infantado, quedando como una mera anécdota éste período que se muestra y que como se ha podido ver es realmente importante, no solo en la historia de la población de Alberic, sino incluso en la participación en la política a nivel nacional de los señores que en este intervalo de tiempo fueron los poseedores de la baronía de Alberic, incluso con el “mero y mixto imperio”, es decir con capacidad para juzgar y penalizar a sus vasallos.

Se puede ver desde las premisas, que en el momento que se encontró en la documentación histórica un promotor de la iglesia, se consideró que el templo se va a realizar en poco tiempo, apunta en el mismo

documento que se construirá en 4 años como mucho,. Esta cuestión se ha discutido durante la investigación, tanto por la falta de documentos en relación a las obras de la iglesia, como por el tipo de preexistencias encontradas, así como por la entidad y antigüedad de las obras realizadas por el que construye la cabecera y alarga la iglesia que no es otro que el maestro Joan Ribera, el realizador del Almudín de Xàtiva en 1545.

A todo ello añadimos la hipótesis más que posible de que el autor de las trazas, siguiendo las directrices encontradas en la ejecución de la Iglesia de El Salvador de Cocentaina, será el mismo que pudo realizar las trazas de la iglesia de Alberic, bajo las órdenes del Arzobispo Ribera.

Con todo ello se completan los objetivos generales propuestos que no son otros que el conocimiento de la iglesia de San Lorenzo de Alberic existente en el siglo XVI, y el conocimiento de los diferentes maestros que trabajan en la población en las fechas estudiadas junto con los diferentes avatares históricos de la misma los cuales condicionaran la construcción del edificio.

Por tanto, se concluye la investigación, aportando toda la información recopilada en éste documento que conforma la Tesis Doctoral, que además de haber servido para realizar la misma, pueda servir a más gente, bien para el estudio de la población de Alberic, e incluso para otro tipo de investigaciones mucho más diversas, a las que puntualmente podría proporcionar información.

7.4. Conclusioni

La linea temporale stabilita all'inizio dell'indagine tra l'acquisto della baronia da parte del cardinale Mendoza nel 1489 e la morte della nipote Mencía de Mendoza nel 1554, è venuta meno nelle indagini sulla costruzione di San Lorenzo de Alberic nel XVI secolo, e per questo motivo questa data è stata trasferita praticamente a vent'anni dopo, data riflessa nel documento che porta a definire la costruzione della testata e l'ampliamento longitudinale del tempio, che insieme al resto dell'informazione conduce proporre l'ipotesi più plausibile del tipo di edificio che è stato costruito.

Può sembrare irrilevante parlare di una chiesa con una popolazione di 10.000 abitanti, ma come si può vedere analizzando tutte le ricerche, non sarebbe il caso se si tenesse conto dei dati registrati e analizzati. Ad esempio, dobbiamo pensare che al suo ritorno dai Paesi Bassi, Mencía de Mendoza trasportava tutti i suoi averi, e quindi che alcuni dei dipinti acquisiti decoravano le pareti del castello Alberic, o quello di Alcocer ... E anche quella parte della sua biblioteca ha illustrato alcuni degli insegnanti che hanno lavorato nelle sue dipendenze.

La ricerca svolta ha inoltre contribuito a fornire maggiori informazioni sulla popolazione di Alberic nel periodo studiato, essendo questo il primo degli obiettivi specifici per poter ricavare la cronologia costruttiva dell'edificio dai dati storici ottenuti.

In relazione a questo obiettivo, è stato possibile dimostrare che la popolazione di Alberic ai tempi del Marchese de Zenete, aveva mura, di bassa protezione, ma piuttosto destinate a controllare gli ingressi e le uscite della popolazione. Gli eventi accaduti durante la Germanías segneranno il futuro della chiesa di San Lorenzo de Alberic, poiché è a seguito di questi incidenti nel 1521, quando ebbe luogo il battesimo della popolazione musulmana e il primo adattamento al culto cristiano dalla moschea esistente nella popolazione. In relazione all'impianto urbanistico dalla città, è stato possibile verificare, attraverso la documentazione grafica, la situazione del castello e dei diversi ingressi al paese, nonché l'ubicazione di diversi luoghi come il primo cimitero cristiano nella città.

Ottenendo il documento in cui Enrique III di Nassau dona 1000 ducati nel 1534 per la realizzazione della chiesa di San Lorenzo, e l'informazione che aveva diverse cause con il clero per le entrate ricevute e che non utilizza per la costruzione della chiesa, definisce il fatto che non viene eretto un nuovo edificio, ma piuttosto è condizionato l'edificio esistente, abilitando la vecchia moschea.

Sebbene sia pienamente ammesso che Mencía de Mendoza trascorse la maggior parte del suo tempo nella città di Jadraque, e anche nel Castillo de Ayora, non è meno vero che dopo questa indagine, è dimostrato che trascorse anche stagioni nella baronia di Alberic, essendo così importante per lei, da assumere un ingegnere italiano, Andria del Milan, per deviare l'acqua

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

dall'Acequia Real, per fornire acqua al suo giardino, che come abbiamo visto era grande, accanto al suo castello-palazzo di Alcocer.

Allo stesso modo, anche assumere un maestro di alto livello, come Gaspar Gregori, per progettare parte delle sue stanze, e allo stesso tempo essere nella baronia a svolgere diversi lavori, tra cui alcuni come falegname.

Inoltre, dal 1535, con la concessione di Carlos I, per poter seppellire i suoi genitori nella Cappella Reale del Convento di Santo Domingo de Valencia, molti dei maestri più rinomati dell'epoca lavorarono ai lavori di adattamento della cappella, per ricevere le salme del primo marchese di Zenete e di sua moglie. Il soggiorno di Mencía de Mendoza a Breda, contribuendo alla realizzazione della cappella dei principi nella "Grote Kerk" della città dove riposerà il suo primo marito, il conte di Nassau, nonché i suoi rapporti con diversi artisti locali, e con figure di primo livello come l'umanista Luis Vives, possono definire l'alto livello culturale, e quindi la loro conoscenza nell'assunzione di docenti diversi, del proprietario della baronia d'Alberic tra gli anni 1523, dopo la morte del primo marchese di Zenete e 1554 in cui morì la marchesa.

La qualità degli insegnanti che lavorano con Doña Mencía si riflette anche nei dati forniti dal suo secondo matrimonio con il Duca di Calabria e dalla sua permanenza al Palazzo Reale di Valencia, dove, come si è detto, svolge anche diversi lavori.

La documentazione storica, riferita alla popolazione di Alberic, ci mostra anche i numerosi soggiorni, e in anni diversi tra il 1539 e il 1555, di Gaspar Gregori nel comune di Alberic eseguendo diversi lavori.

Attraverso la consultazione della documentazione storica, dopo il 1554, si ottengono i dati riferiti alla costruzione della Chiesa di San Lorenzo de Alberic, in particolare nel protocollo notarile del 1575, dove l'Arcivescovo Ribera commissionò al maestro Joan Ribera, allora residente nel comune di Alcocer, il completamento della testata e l'ampliamento longitudinale della chiesa di San Lorenzo de Alberic, secondo il nuovo assetto.

In relazione alla realizzazione dei progetti, sapendo che il maestro Joan Ribera potrebbe essere l'autore degli stessi, viene segnalata nell'inchiesta l'ipotesi della realizzazione dello stesso da parte di Gaspar Gregori, visto il suo legame con l'Arcivescovo Ribera, dal realizzazione dei piani di San Salvador de Cocentaina per ordine dello stesso Arcivescovo, e per i suoi lunghi soggiorni in Alberic.

Con tutto quanto sopra, oltre al contributo del soggiorno di diversi maestro in città, e il completamento dei lavori dalla seconda Marchesa de Zenete, contribuisce alla realizzazione del secondo obiettivo specifico della ricerca, che è quello di stabilire una paternità della chiesa di San Lorenzo de Alberic costruita nel XVI secolo.

Nella realizzazione dei diversi disegni, sia di piante, prospetti e sezioni, sia dei diversi rilievi, mediante misure con distanziometro, ed anche con laser scanner, le misure, proporzioni, ecc..., di

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

questi templi sono stati ottenuti di prima mano, così come le annotazioni nelle misure autoctone dell'epoca. Tutto ciò è servito al terzo obiettivo specifico della ricerca, che altro non è che fissare l'organizzazione compositiva e organizzazione spaziale del tempio dai dati ottenuti nelle indagini e analisi effettuate da altri templi.

Tra tutti i modelli analizzati, è stata infine scelta come campione la chiesa di El Salvador de Cocentaina per ottenere l'ordinazione della chiesa di Alberic, edificata nel XVI secolo, che, oltre ai dati riferiti all'autore e promotore, ha è stata confrontata anche a livello di proporzioni, potendo formulare sulla base di ciò l'ipotesi di pianta, prospetto e sezione di quella che era la Chiesa di San Lorenzo de Alberic, edificata da Joan Ribera nel XVI secolo.

Si nota infine che è stata fornita documentazione sia grafica che storica, per comprendere soprattutto il periodo storico che è stato tracciato come cornice della ricerca all'inizio di essa. Le date tra il 1489 e il 1554 riguardanti la storia della popolazione di Alberic, sono state più definite e soprattutto chiare, poiché non furono pochi gli storici che le evitarono, andando direttamente ai più importanti per possesso della baronia nel tempo, come fu il Duca di Infantado, rimanendo come mero aneddoto questo periodo che si mostra e che come si è visto è davvero importante, non solo nella storia della popolazione di Alberic, ma anche nella partecipazione politica a livello nazionale dei signori che in questo intervallo di tempo furono i detentori della baronia di Alberic, anche con il "mero y mixto imperio", cioè con la capacità di giudicare e penalizzare i propri vassalli.

Si può notare che i locali nel momento in cui nella documentazione storica è stato trovato un promotore della chiesa, si riteneva che il tempio sarebbe stato costruito in breve tempo, indica nello stesso documento che sarà costruito in 4 anni al massimo. La questione è stata discussa durante le indagini, sia per la mancanza di documenti in relazione ai lavori della chiesa, sia per il tipo di preesistenza riscontrata, nonché per l'entità e l'età dei lavori eseguiti dalla persona che costruisce la testa e allunga la chiesa che non è altro che il maestro Joan Ribera, direttrice dell'Almudín de Xàtiva nel 1545.

A tutto questo aggiungiamo l'ipotesi più che possibile quella dell'autore delle tracce, seguendo le linee guida trovate nell'esecuzione della Chiesa di El Salvador de Cocentaina, sarà lo stesso che ha potuto eseguire le tracce della chiesa di Alberic, agli ordini dell'arcivescovo Ribera.

Con tutto ciò si completano gli obiettivi generali proposti, che altro non sono che la conoscenza della chiesa di San Lorenzo de Alberic esistente nel XVI secolo, e la conoscenza dei diversi maestri che operano nel paese nelle date studiate insieme a le diverse vicende storiche dello stesso che condizioneranno la costruzione dell'edificio.

La ricerca si conclude, fornendo tutte le informazioni raccolte in questo documento che compone la Tesi di Dottorato, che oltre ad essere servita a svolgerla, può servire a più persone, sia per lo studio della popolazione di Alberic, sia per altri tipi di indagini molto più diversificate, alle quali potrebbe occasionalmente fornire informazioni.

7.5. Conclusions

La línia temporal establida a l'inici de la investigació entre la compra de la baronia pel Cardenal Mendoza en 1489, i la mort de la seua néta Mencía de Mendoza en 1554, s'ha quedat curta en la investigació de la construcció de Sant Llorenç d'Alberic en el segle XVI, i per això aquesta data s'ha traslladat fins pràcticament vint anys més tard, data reflectida en el document que si porta a definir la construcció de la capçalera i ampliació longitudinal del temple, que juntament amb la resta d'informació porta a proposar la hipòtesi més plausible del tipus d'edifici que es va construir.

Pot semblar poc rellevant parlar d'una església d'una població de 10.000 habitants, però tal com es pot comprovar en analitzar tota la investigació, no seria així si es tenen en compte les dades que s'han anotat i analitzat. Per exemple, hem de pensar, que en el seu retorn dels Països Baixos, Mencía de Mendoza transportava totes les seues pertinences, i per tant que algunes de les pintures adquirides van estar decorant les parets del castell d'Alberic, o el d'Alcosser....I també que part de la seua biblioteca va il·lustrar a alguns dels mestres que van treballar en les seues dependències.

La investigació realitzada, també ha contribuït a aportar major informació respecte a la població d'Alberic en el període estudiat, sent aquest el primer dels objectius específics per a poder obtenir la cronologia constructiva de l'edifici a partir de les dades històriques obtingudes.

En relació amb aquest objectiu, s'ha pogut mostrar que la població d'Alberic en temps del Marquès de Zenete, tenia unes muralles, de baixa protecció, però més bé dissenyades per a controlar les entrades i eixides de la població. Els successos ocorreguts durant les germanies marcaren l'esdevenir de l'església de Sant Llorenç d'Alberic, ja que és a partir d'aquests incidents en 1521, quan es produeix el baptisme de la població musulmana i la primera adaptació al culte cristià de la mesquita existent en la població. En relació a la disposició urbanística de la població, s'ha pogut verificar mitjançant documentació gràfica, la situació del castell i diferents entrades a la població, així com la ubicació de diferents llocs com el primer cementeri cristià de la població.

L'obtenció del document en què Enric III de Nassau dona 1000 ducats en 1534 per a la realització de l'església de Sant Llorenç, i la informació que mantenia diferents plets amb el clergat per les rendes rebudes i que no destina a l'edificació de l'església, defineix el fet que no s'alça un edifici nou, sinó més bé es condiciona l'existent habilitat a partir de l'antiga mesquita.

Si bé és totalment admès que Mencía de Mendoza va passar la major part del seu temps en la població de Jadraque, i també al Castell d'Aiora, no és menys cert, que després d'aquesta investigació, es mostra que també passa temporades en la baronia d'Alberic, sent tan important per a ella, com per a contractar un enginyer italià, Andria del Milan, per a desviar l'aigua de la Séquia Real, per a subministrar aigua al seu jardí, que com hem vist era de grans dimensions, al costat del seu castell-palau d'Alcosser.

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

De la mateixa manera, també per a contractar a un mestre d'alt nivell, com era Gaspar Gregori, per a dissenyar part de les seues estances, i alhora estant en la baronia fent diferents treballs, entre els quals s'inclouen alguns de fuster.

A més, a partir de 1535, amb la concessió de Carles I, per a poder enterrar als seus pares en la Capella Real del Convent de Sant Domènec de València, molts dels més nomenats mestres d'aquest moment treballen en les obres d'adaptació de la capella, per a rebre els cossos del I Marquès de Zenete, i de la seua dona. L'estada de Mencía de Mendoza a Breda, contribuint a la realització de la capella dels prínceps en la "Grote Kerk" de la ciutat on reposarà el seu primer marit el Comte de Nassau, així com les seues relacions amb diferents artistes locals, i amb figures de primer nivell com l'humanista Luis Vives, ens poden definir l'alt nivell cultural, i per tant el seu coneixement a l'hora de contractar diferents mestres, de la posseïdora de la baronia d'Alberic entre els anys 1523, després de la mort del I Marquès de Zenete i 1554 en què mor la Marquesa.

També queda reflectida la qualitat dels mestres que treballen amb Donya Mencía, en les dades aportades a partir del seu segon matrimoni amb el Duc de Calàbria i la seua estada en el Palau Real de València, on també com s'ha comentat realitza diferents obres.

La documentació històrica referent a la població d'Alberic, també ens mostra les nombroses estades, i en diferents anys entre 1539 i 1555, de Gaspar Gregori en la població d'Alberic fent diferents treballs.

Mitjançant la consulta de documentació històrica, posterior a 1554, s'obtenen les dades referents a la construcció de l'Església de Sant Llorenç d'Alberic, particularment en el protocol notarial datat en 1575, on l'Arquebisbe Ribera encarrega al mestre Joan Ribera, en aqueixos moments resident en la població d'Alcosser, la realització de la capçalera i ampliació longitudinal de l'església de Sant Llorenç d'Alberic, segons la traça nova.

En relació a la realització de les traces, sabent que el mestre Joan Ribera podria ser l'autor d'aquestes, s'apunta en la investigació la hipòtesi de la realització de les mateixes per Gaspar Gregori, donada la seua vinculació amb l'Arquebisbe Ribera, per la realització de les traces de San Salvador de Cocentina per mandat del mateix Arquebisbe, i per les seues llargues estades a Alberic.

Amb tot l'exposat, a més de l'aportació de l'estada de diferents mestres en la població, i de realització de treballs per a la II Marquesa de Zenete, es contribueix a la concreció del segon objectiu específic de la investigació, com és l'establir una autoria de l'església de Sant Llorenç d'Alberic realitzada en el segle XVI. En la realització dels diferents dibuixos, tant de plantes, alçats i seccions, així com els diferents aixecaments, mitjançant mesuraments amb distanciómetre, i també amb escàner làser, s'han obtingut de primera mà les mesures, proporcions, etc... d'aquests temples, així com les acotacions en les mesures autòctones de l'època. Tot això ha servit per al tercer objectiu específic de la investigació, que no és un altre que fixar l'organització compositiva i d'organització espacial del temple, a partir de les dades obtingu-

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

des en els aixecaments i anàlisis realitzades d'altres temples. De tots els models analitzats, s'ha triat finalment com a mostra per a l'obtenció de l'ordenació de l'església d'Alberic construïda en el segle XVI, l'església del Salvador de Cocentaina, que a més de les dades referents a autor i promotor, també s'han comparat a nivell de proporcions, podent formular sobre la base d'això la hipòtesi de la planta, alçat i secció de la qual va ser l'Església de Sant Llorenç d'Alberic, construïda per Joan Ribera en el segle XVI.

Finalment ressenyar que s'ha aportat tant documentació gràfica com històrica, per a comprendre sobretot el període històric que s'ha traçat com a marc de la investigació al començament d'aquesta. Les dates compreses entre 1489 i 1554 respecte de la història de la població d'Alberic, han quedat més definides i sobretot clares, ja que no eren pocs els historiadors que les obviaven passant directament al més important per possessió de la baronia en el temps, com era el Duc de l'Infantat, quedant com una mera anècdota aquest període que es mostra i que com s'ha pogut vore és realment important, no solament en la història de la població d'Alberic, sinó fins i tot en la participació en la política a nivell nacional dels senyors que en aquest interval de temps van ser els posseïdors de la baronia d'Alberic, fins i tot amb el "*mero i mixto imperio*", és a dir amb capacitat per a jutjar i penalitzar als seus vassalls.

Es pot vore des de les premisses, que en el moment que es va trobar en la documentació històrica un promotor de l'església, es va considerar que el temple es realitzarà en poc temps, apunta en aquest document que es construirà en 4 anys com a molt,. Aquesta qüestió s'ha discutit durant la investigació, tant per la falta de documents en

relació a les obres de l'església, com pel tipus de preexistències trobades, així com per l'entitat i antiguitat de les obres realitzades pel que construeix la capçalera i allarga l'església que no és un altre que el mestre Joan Ribera, el realitzador de l'Almudín de Xàtiva en 1545.

A tot això afegim la hipòtesi més que possible que l'autor de les traces, seguint les directrius trobades en l'execució de l'Església d'El Salvador de Cocentaina, serà el mateix que va poder realitzar les traces de l'església d'Alberic, sota les ordres de l'Arquebisbe Ribera. Amb tot això es completen els objectius generals proposats que no són uns altres que el coneixement de l'església de Sant Llorenç d'Alberic existent en el segle XVI, i el coneixement dels diferents mestres que treballen en la població en les dates estudiades juntament amb els diferents avatars històrics de la mateixa els quals condicionaren la construcció de l'edifici.

Per tant, es conclou la investigació, aportant tota la informació recopilada en aquest document que conforma la Tesi Doctoral, que a més d'haver servit per a realitzar la mateixa, puga servir a més gent, bé per a l'estudi de la població d'Alberic, i fins i tot per altres tipus d'investigacions molt més diverses, a les quals puntualment podria proporcionar informació.

Capítulo 8

Bibliografía

8.1.- Bibliografía en orden alfabético

- 1 AAVV & Llorens, A. (1992). *Lluís de Santàngel un nou home un nou món*. València: Comissió del V Centenari del Descobriment d'Amèrica.
- 2 AAVV. (1988). *Cocentaina*. Cocentaina: Pla Unió de la Virgen del Milagro. .
- 3 AAVV. (1988). *Historia del Pueblo Valenciano*. Valencia: Levante-Valencia.
- 4 AAVV. (1992). *Lluís de Santàngel, un nou home, un nou món*. València: Comissió del V Centenari del descobriment d'Amèrica.
- 5 AAVV. (2004). *El viaje de los artistas en la edad moderna; materiales para su estudio*. Madrid: Departamento Historia del Arte - Universidad Complutense de Madrid.
- 6 AAVV. (2006). *L'Ambaixador Vich - L'home i el seu temps*. Valencia: Museu de Belles Arts de València.
- 7 AAVV. (24 de 01 de 2014). *Historia de Valencia durante el siglo XVI*. Recuperado el 24 de Junio de 2019, de <https://blogs.ua.es/historiavalencia16/>
- 8 AAVV. (2018). *Aproximació històrica a la Ribera del Xúquer*. València: Publicacions de la Universitat de València (PUV).
- 9 AAVV, & Ardit Lucas, M. (1992). *Lluís de Santàngel i el seu temps*. València: Ajuntament de València.
- 10 AAVV, & Herмосilla Pla, J. (2006). *Las Riberas del Xúquer: Paisajes y Patrimonio valencianos*. Valencia: Dirección General de Patrimonio y Cultura Valenciano.
- 11 Aldana Fernández, S. (1991). *El Palacio de la Generalitat de Valencia*. Valencia: Generalitat Valenciana.
- 12 Almagro Gorbea, A. (2003). *Levantamiento Arquitectónico*. Granada: CSIC.
- 13 Almela Vives, F. (1958). *El Duc de Calabria i la seua Cort*. Valencia: Sicània Històrica.
- 14 Andrés Ordax, S. (1993-1994). El retrato ecuestre de D. Pedro González de Mendoza, cardenal de Santa Cruz. *Anales de historia del arte*, nº 4, 331-340.
- 15 Ángel Zalama, M. (1989). *El Palacio de la Calahorra*. Granada: Caja General de Ahorros de Granada.
- 16 Añó, R., & Bisbal i Chinesta, J. F. (2013). Un escenari de les Germanies: L'Església de Sant Jaume d'Algemesí. *Clapir*, 1 - 11.
- 17 Arciniega García, L. (1999). Santa María de la Murta (Alzira): Artífices, comitentes y la "damnatio memoriae" de D.

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

- Diego de Vich. *La Orden de San Jerónimo y sus monasterios*, (págs. 267-292). San Lorenzo del Escorial.
- 18 Argullol, R. (1988). *El Quattrocento*. Barcelona: Montesinos.
- 19 Arnau García, R. (1997). *Compendio histórico de Alberic y sus hijos*. Alberic: Ajuntament d'Alberic.
- 20 Arnau-García, R. (1992). *Reseña histórica de la Parroquia de San Lorenzo Mártir*. Alberic: Parroquia de San Lorenzo de Alberic.
- 21 Association des Amis de l'Abbatiale de Fécamp. (2015). <http://www.abbatialefecamp.fr/>. Recuperado el 1 de Abril de 2018, de <http://www.abbatialefecamp.fr/>.
- 22 Benetó Ferrando, V., & Ferrer Pérez, V. (2018). El Ràfol, portal de la fusta. Comerç i distribució de la fusta transportada pel riu Xúquer (1570-1602). *Aproximació històrica a la Ribera del Xúquer* (págs. 117 - 143). València: Universitat de València.
- 23 Benítez Sánchez-Blanco, R. (1996). El verano del miedo: conflictividad social en la Valencia agermanada y el bautismo de los mudéjares, 1521. *Estudis: Revista de historia moderna*, nº 22, 17-52.
- 24 Benítez Sánchez-Blanco, R., García Marsilla, J. V., & Piqueras Sánchez, N. (2009). *Entre tierra y Fe*. Valencia: Sala Estudi General-Universitat de València.
- 25 Bérchez, J., & Jarque, F. (1994). *Arquitectura renacentista valenciana (1500-1570)*. Valencia: Bancaixa obra social.
- 26 Bernabeu Galbis, A. (1994). *Edificis històrics i carrers d'Ontinyent*. Ontinyent: Caixa d'Estalvis d'Ontinyent.
- 27 Bernabeu Galvis, A. (1988). *Arte e historia en la iglesia de Santa María de Ontinyent*. Ontinyent: Caja de Ahorros de Ontinyent.
- 28 Bris Gallego, J. M. (2010). *El libro de Jadraque*. Guadalajara: Aache.
- 29 Briz Dauder, J., & De Sales Ferri Chulio, A. (1997). *Arte y Música en la Parroquia de Sant Llorenç d'Alberic. Siglos XVII y XVIII*. Sueca: Andrés de Sales Ferri Chulio.
- 30 Calvo Capilla, S. (2015). *Las mezquitas de Al-Andalus*. Almería: Fundación Ibn Tufayl de Estudios Árabes.
- 31 Carbonell Buades, M. (1986). *L'Escola del Camp de Tarragona en l'arquitectura del segle XVI a Catalunya*. Tarragona: Excma. Diputació de Tarragona.
- 32 Carpio Valero, V. (21 de Febrero de 2015). <http://mestreacasa.gva.es/web/isidrogirant/35>. Recuperado el 25 de Noviembre de 2019
- 33 Carreras Candi, F. (1919). *Geografía general del Reino de Valencia-Tomo II*. Barcelona: Alberto Marin.

- 34 Catalina García, J. (1899). El segundo matrimonio del Primer Marqués del Cenete. *Homenaje a Menéndez Pelayo en el año vigésimo de su profesorado.* , 665-681.
- 35 Cavanilles, A. J. (2002 (Facsimil)). *Observaciones sobre la historia natural, geografía, agricultura, población y frutos del Reyno de València. Tomo I.* Valencia: Albatros.
- 36 Cerdà Pérez, M. e. (2005). *Gran Enciclopedia de la Comunidad Valenciana.* Valencia: Editorial Prensa Ibérica.
- 37 Cerdà, P. (10 de Junio de 2008). Ontinyent tercia en la polémica y prueba que su campanario es el mas alto de la Comunitat Valenciana. *Levante-EMV.*
- 38 Chornet, V. G. (1987). Carta de Isabel la Católica al Batlle General de València sobre Alberic, Alcosser i Alasquer. *Alberic Informa nº 32.*
- 39 Císcar Pallarés, E. (1989). Notas sobre la predicación e instrucción religiosa de los moriscos en Valencia a principios del siglo XVII. *Estudis: Revista de historia moderna, nº 15,* 205-244.
- 40 Císcar Pallares, E. -G. (1974). *Moriscos i agermanats.* València: L'Estel.
- 41 Cisneros Álvarez, P. (2015). La arquitectura de la portada de la iglesia parroquial de Sant Vicent Màrtir de Guadassuar. *Estudis històrics sobre la Ribera del Xúquer-XV Assemblea d'història de la Ribera* (págs. 273 - 285). Benimodo: Ajuntament de Benimodo.
- 42 Condorelli, A. (2005). El hallazgo de los frescos de Paolo de San Leocadio en la catedral de Valencia y algunas consideraciones acerca de Francesco Pagano. *AEA,* 175-201.
- 43 Contreras, P., & Redondo, C. (s.f.). <https://www.entrepiedrasycipreses.com/transi-rene-chalon/>. Recuperado el 13 de Mayo de 2018, de <https://www.entrepiedrasycipreses.com/transi-rene-chalon/>.
- 44 Dánvila y Collado, M. (1884). *Germanies, 1519-1523.* Madrid: Tipografía de Manuel Ginés Hernández (Consultado en la Biblioteca Valenciana Digital).
- 45 Daràs Mahiques, B. (2007). Domènec Gamieta, mestre pedrapiquer artífex de l'obra primitiva (1556-1570). *Carcaixent. Festes Majors i Patronals,* 101-103.
- 46 Daràs Mahiques, B. (27 de Marzo de 2012). *Antonio Sabater Mira.* Recuperado el 19 de Octubre de 2013, de Antonio Sabater Mira: <http://www.antoniosabatermira.globered.com/?tip=usr&usr=333269>
- 47 Daràs Mahiques, B. (27 de Marzo de 2012). *Guillem Torres mestre pedrapiquer. Artífex de l'obra primitiva (1551-1556).* Recuperado el 19 de Octubre de 2013, de

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

- Antonio Sabater Mira:
<http://www.antoniosabatermira.globered.com/?tip=usr&usr=333269>
- 48 Daràs Mahiques, B. (23 de 6 de 2013). *Antonio Sabater Mira*. Recuperado el 25 de 6 de 2017, de El plànol de l'Església Parroquial de l'Assumpció de Nostra Senyora de Carcaixent.
- 49 Daràs Mahiques, B. (26 de 3 de 2013). *Carcaixent Universitat*. Recuperado el 27 de 12 de 2013, de Antonio Sabater Mira:
<http://www.antoniosabatermira.globered.com/?tip=usr&usr=333269>
- 50 Daràs Mahiques, B. (26 de Marzo de 2013). *Carcaixent, Vila Reial (17 juliol 1589)*. Recuperado el 27 de 12 de 2013, de Antonio Sabater Mira:
<http://www.antoniosabatermira.globered.com/?tip=usr&usr=333269>
- 51 Daràs Mahiques, B. (9 de Julio de 2013). *Carcaixent: Autoritats i altres càrrecs*. Recuperado el 27 de 12 de 2013, de Antonio Sabater Mira:
<http://www.antoniosabatermira.globered.com/?tip=usr&usr=333269>
- 52 Daràs Mahiques, B. (23 de 6 de 2013). *El plànol de l'Església Parroquial de l'Assumpció de Nostra Senyora de Carcaixent*. Recuperado el 25 de 6 de 2017, de Antonio Sabater Mira:
<http://www.antoniosabatermira.globered.com/?tip=usr&usr=333269>
- 53 de Pedro Michó, M. J. (1993). L'església i despoblat de Ternils (Carcaixent). *Actes de la V Assemblea d'història de la Ribera: Almussafes 1988* (págs. 45-62). Almussafes: Ajuntament d'Almussafes.
- 54 Domingo, J. A., & Sarrió Gonzalvo, E. (1985). Els nostres monuments: Esglesia Arxiprestal de Sant Jaume Apòstol. *BERCA - Nº 27*, 26-30.
- 55 Erfgoedweb, B. (2015). *Erfgoedweb Breda*. Recuperado el 14 de Julio de 2018, de <https://erfgoed.breda.nl/erfgoed/archief/de-ordonnantie-van-hendrik-iii/>:
<https://erfgoed.breda.nl/erfgoed/archief/de-ordonnantie-van-hendrik-iii/>.
- 56 Escalona Molina, M. (2009). *Estadal, una aproximación al universo de la mensura*. Sevilla: Junta de Andalucía.
- 57 Falomir Faus, M. (1990). Sobre el Marqués de Zenete y la participación valenciana en el Castillo de La Calahorra. *Archivo español de Arte, nº 63*, 263-269.
- 58 Falomir Faus, M. (1994). El Duque de Calabria, Mencía de Mendoza y los inicios del coleccionismo moderno. *Ars Longa*, 121-124.

- 59 Falomir Faus, M. -M. (1994). El primer viaje a Italia del Marqués de Zenete. *Anuario del departamento de Historia y Teoría del Arte.* , 101-108.
- 60 Falomir Faus, M., & Marías, F. (1994). El primer viaje a Italia del Marqués de Zenete. *Anuario del departamento de Historia y Teoría del Arte.*, 101-108.
- 61 Fandos, P. (19 de 12 de 2019). Massalavés lanza un SOS: las grietas amenazan el campanario de la iglesia. *Levante-EMV.*
- 62 Faus et al. (1988). *Cocentaina*. Cocentaina: Pla Unió de la Virgen del Milagro.
- 63 Faus Terol, E. e. (1988). *Cocentaina*. Cocentaina: Pla Unió de la Virgen del Milagro.
- 64 Fermí Terol, J. (1981). Fills il·lustres d' Algemesí. *BERCA-Nº 14*, 4-5.
- 65 Fernández de Córdoba Miralles, Á. (2013). Vida y empresas del Cardenal Lluís Joan del Milà: Promoción eclesiástica y mecenazgo entre Italia y la Corona de Aragón. *Aragón en la Edad Media*, 191-223.
- 66 Ferragud Domingo, C. (2017). *Parroquia Sant Jaume Apostol*. Recuperado el 13 de Octubre de 2018, de Breu història del temple parroquial de la Basílica menor de Sant Jaume Apòstol d'Algemesí. : <https://www.parroquiasantjaume.com/la-parrquia>
- 67 Ferragud Domingo, C. (2017). *Parroquia Sant Jaume Apostol*. Recuperado el 13 de Octubre de 2018, de Breu història del temple parroquial de la Basílica Menor de Sant Jaume Apòstol d'Algemesí: <https://www.parroquiasantjaume.com/la-parrquia>
- 68 Ferragud Domingo, C. (s.f.). *Parroquia Sant Jaume Apostol*. Recuperado el 13 de Octubre de 2018, de Breu història del temple parroquial de la Basílica Menor de Sant Jaume Apòstol d'Algemesí: <https://www.parroquiasantjaume.com/la-parrquia>
- 69 Ferrer Valls, T. (2007). Corte Virreinal, humanismo y cultura nobiliaria en la Valencia del siglo XVI. En L. M. Enciso Recio, & M. Sánchez González, *Reino y Ciudad: Valencia en su historia* (págs. 185-200). Madrid: Fundación Caja Madrid.
- 70 Filippini, F. (1928). Tommaso Vincidor da Bologna scolaro di Raffaello e amico del Dürer. *Bollettino d'arte del Ministero della Pubblica Istruzione*, 309-324.
- 71 Fogués Juan, F. (2000). *Historia de Carcagente. Compendio geográfico-histórico de esta ciudad*. Carcaixent: M.I. Ajuntament de Carcaixent.
- 72 Franco Llopis, B. (2011). La erección de nuevas rectorías de moriscos en la diócesis valenciana durante el siglo XVI. Problemas histórico-artísticos. *Areas: Revista internacional de ciencias sociales*, Nº 30-31-38.

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

- 73 Franco Silva, A. (1982). La herencia patrimonial del Gran Cardenal de España, D. Pedro González de Mendoza. *Historia. Instituciones. Documentos*, 453 - 490.
- 74 Fullana Mira, P. L. (1997). *Historia de la ciudad de Ontinyent-(transcripción de D. Victor Mira Teijeiro)*. Ontinyent: Caixa d'Estalvis d'Ontinyent.
- 75 Furnari, M. (1993). *Atlante del Rinascimento, il disegno dell'architettura da Brunelleschi a Palladio*. Roma: Electa Napoli.
- 76 Galarza Tortajada, M. (1996). La tapia valenciana: una técnica constructiva poco conocida. *Actas del Primer Congreso Nacional de Historia de la Construcción*. (págs. 211 - 215). Madrid: I. Juan de Herrera, CEHOPU.
- 77 García Cárcel, R. (1975). El Censo de 1510 y la población valenciana de la primera mitad del siglo XVI. . *Saitabi*, 133-154.
- 78 García Cárcel, R. (1981). *Las germanías de Valencia*. Barcelona: Ediciones Península.
- 79 García Edo, V. (2003). *Mapas del Reino de Valencia, de los siglos XVI a XIX*. Valencia: Levante-EMV.
- 80 García Hinarejos, D. (1998). Aspectos de la Arquitectura del Renacimiento en la Ribera del Júcar (1540-1645). *Archivo de Arte Valenciano*, 14-21.
- 81 García Pérez, N. (2004). *Arte, poder y género en el Renacimiento español. El patronazgo artístico de Mencía de Mendoza*. Murcia: Nausicaä.
- 82 García Pérez, N. (2004). *Mencía de Mendoza (1508-1554)*. Madrid: Ediciones del Orto.
- 83 García Pérez, N. (2007-2008). Modelos de enterramiento, modelos de patronazgo: La capilla de los Tres Reyes del Convento de Santo Domingo de Valencia y los Marqueses del Zenete. *Imafronte*, 63-74.
- 84 García Sentamans, J. (2014). *TFM-Análisis histórico de la basílica menor de San Jaime (Algemesí)*. Valencia: Universitat Politècnica.
- 85 García Sentamans, J. (09 de 2014). Trabajo Final de Máster. *Análisis histórico de la Basílica Menor de San Jaime (Algemesí)*. Valencia, Valencia, España: Universitat Politècnica de València.
- 86 García Valldecabres, J. (2010). *La métrica y las trazas en la iglesia de San Juan del Hospital de Valencia (Tesis Doctoral)*. València: Universitat Politècnica de València.
- 87 Garín Ortiz de Taranco, F. M. (1986). *Catálogo monumental de la provincia de Valencia*. Valencia: Caja de Ahorros de Valencia.
- 88 Garrido Penadés, H., & Pelejero Vila, J. A. (2000). *Vallada, su evolución urbana entre los siglos XIII al XIX*. Valencia: Alfons el Magnànim.

- 89 Genovés Amorós, V. (1947). *La triste Reina de Nápoles, hermana del Rey Católico*. Madrid: Tip. Yagües.
- 90 Giménez Chornet, V. (1987). Carta de Isabel la Católica al Batlle General de Valencia sobre Alberic, Alcosser i Alàsquer. *Alberic Informa*, 6.
- 91 Giménez Chornet, V. (2017). www.vicentgimenez.net. Recuperado el 02 de Abril de 2018, de www.vicentgimenez.net/alberic: <http://www.vicentgimenez.net/alberic/>
- 92 Gimilio Sanz, D. (2016). La galería de retratos de la Casa Real de Aragón en Nápoles. *Potestas*, nº 9, 167-195.
- 93 Gómez Lorente, M. (1990). *Tesis Doctoral-El Marquesado del Cenete (1490-1523)*. Granada: Universidad de Granada.
- 94 Gómez-Ferrer Lozano, M. (1995). Una traza renacentista del arquitecto valenciano Gaspar Gregori. *Saitabi*, nº 45, 223-232.
- 95 Gómez-Ferrer Lozano, M. (1998). *Arquitectura en la Valencia del siglo XVI. El Hospital General y sus Artífices*. Valencia: Albatros.
- 96 Gómez-Ferrer Lozano, M. (2009). El Cardenal Guillem Ramón de Vich y las relaciones entre Roma y Valencia a comienzos del siglo XVI. En F. Lemerle, Y. Pauwels, & G. Toscano, *Les cardinaux de la Renaissance et la modernité artistique* (págs. 197-2016). Tours: IRHiS-Institut de REcherches Historiques du Septentrion (Histoire et littérature de l'Europe du Nord-Ouest), nº 40.
- 97 Gómez-Ferrer Lozano, M. (2010). El Marqués de Zenete y sus posesiones valencianas, mentalidad arquitectónica y artística de un noble del renacimiento. *Anuario de Arte*, 27 - 46.
- 98 Gómez-Ferrer Lozano, M. (2012). La estereotomía. Relaciones entre Valencia y Francia durante los siglos XV y XVI. *Les échanges artistiques entre la France et l'Espagne, xve-fin xixe siècles* (págs. 103 - 118). Perpignan: Presses universitaires de Perpignan, 2012.
- 99 Gómez-Ferrer Lozano, M. (2014). Sobre algunas bóvedas renacentistas valencianas y su relación con la arquitectura de la diócesis de Cartagena. Jerónimo Quijano en Valencia. En J. C. Navarro Fajardo, *Bóvedas valencianas. Arquitecturas ideales, reales y virtuales en época medieval y moderna*. (págs. 61-79). Valencia: Universitat Politècnica de València.
- 100 Gómez-Ferrer, M., & Zaragoza, A. (2008). Lenguajes, fábricas y oficios en la arquitectura valenciana del tránsito entre la Edad Media y la Edad Moderna (145-1550). *Artigrama*, 149-184.
- 101 Gomis Corell, J. C. (2008). La portada de l'església parroquial de Santa María Magdalena de L'Olleria. Traça, modulació i ordenament compositiu. // *Congrès*

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

- d'estudis de la Vall d'Albaida* (págs. 734-757). Ontinyent: Institució Alfons el Magnànim - Diputació de València.
- 102 González Baldoví, M. (1995). *El museo de L'Almodí*. Xàtiva: Ayuntamiento de Xàtiva.
- 103 González de Zárate, J. M. (2007). *Diario de Durero en los Países Bajos (1520-1521)*. Coruña: Camiño do Faro, S.L.
- 104 Guinot Rodríguez, E., & Ardit Lucas, M. (2016). *Cartes de Poblament valencianes modernes (segles XVI-XVIII)*. Valencia: Universitat de València - fonts històriques valencianes.
- 105 Gutiérrez Nieto, J. I. (1975). *El Renacimiento y los orígenes del mundo moderno*. Barcelona: Planeta.
- 106 Heim, D. (2014). Entre Mendoza y Cisneros: La gestación del retablo mayor de la catedral de Toledo. *Anales Toledanos*, 39, 103-116.
- 107 Herrera Casado, A. -S. (1987). Los Mendoza del Infantado custodiadores de Juana la Beltraneja. *Wad-al-Hayara: Revista de estudios de Guadalajara*, nº 14, 315 - 330.
- 108 Hidalgo Ogáyar, J. (2002). Doña Mencía de Mendoza embajadora del arte español en Breda. *El arte Español fuera de España: XI Jornadas de Arte. Madrid 18-22 Noviembre 2002*, (págs. 185-192). Madrid.
- 109 Hidalgo Ogáyar, J. (2011). Doña Mencía de Mendoza y su residencia en el Palacio del Real en Valencia. *Archivo Español de Arte*, 84, 80-89.
- 110 <http://orgar62.eresmas.com/geografia.htm>. (s.f.). Recuperado el 24 de Octubre de 2013, de <http://orgar62.eresmas.com/geografia.htm>.
- 111 Huguet Pascual, J. (1993). Una aristocrática humanista de la València del XVI: "Donya Mencía de Mendoza". *Revista de l'Alguer*, vol. 4, num 4, 77-92.
- 112 Ibáñez Fernández, J. (2008). La arquitectura en el reino de Aragón entre el gótico y el renacimiento: inercias, novedades y soluciones propias. *Artigrama*, 39-95.
- 113 Ibiza Osca, V., & Mut Ruiz, J. E. (1995). *L'Ésglesia de Sant Vicent Màrtir de Guadassuar*. Valencia: Ajuntament Guadassuar.
- 114 Juan Vidal, F. (2000). *Los campanarios de José Mínguez. Valencia (1700-1750)*. Valencia: Ediciones Generales de la Construcción.
- 115 Lasso de la Vega y Lopez de Tejada, M. (1942). *Real Academia de la historia-Discurso leído en el acto de su recepción y contestación*. Madrid: Viuda de Estanislao Pozas.
- 116 Liaño Martínez, E. (1992). *La prioral de Sant Pere de Reus. El último gótico ante la llegada del Renacimiento*.

- Tarragona: Institut d'Estudis Tarraconenses Ramon Berenguer IV - Diputació de Tarragona.
- 117 Llopis Verdú, J., & Torres Barchino, A. (2011). Tratadística e imagen arquitectónica en el siglo XVI en Valencia. *Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA)*, 64-79.
- 118 Llorenç, A. (1992). Lluís de Santàngel: un nou home, un nou món. *Catàlogo Exposición : Lluís de Santàngel; Un nou home, un nou món*. València: Presidencia Generalitat-Comissió valenciana Expo-92.
- 119 L'Olleria, A. d. (2011). *www.ajuntamentdelolleria.org*. Recuperado el 8 de Febrero de 2013, de *www.ajuntamentdelolleria.org*: <http://www.ajuntamentdelolleria.org/index.php/actualitat3/1016.imagen-del-ecce-homo-vuelve-a-parroquia-santa-maria-magdalen>
- 120 López Albert, S., & López Caballero, L. (1999). *Guia del patrimoni arquitectònic de la Ribera Alta*. Alzira: Mancomunitat de la Ribera Alta.
- 121 López González, M. C., & García Valdecabres, J. (2012). Una metodología para el análisis de los trazados reguladores clásicos de la arquitectura. *EGE: Revista de Expresión Gráfica en la Edificación*, 108 - 114.
- 122 Madoz, P. (1987). *Diccionario Geográfico-Estadístico-histórico de Alicante, Castellón y Valencia. Tomo I*. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim.
- 123 Mandelli, E. e. (2007). *Dalla Didattica alla Ricerca. Esperienze di studio nell'ambito del dottorato*. Firenze: Alinea Editrice.
- 124 Mandelli, E. e. (2007). *Dati, Informazione, conoscenza. Metodi e tecniche integrate di rilevamento. I modelli tridimensionali, la costruzione e trasmissione dei dati*. Firenze: Università degli Studi Di Firenze. Dipartimento di progettazioni dell'Architettura.
- 125 Mandelli, E., & Velo, U. e. (2010). *Il modello in Architettura - cultura scientifica e rappresentazione*. Firenze: Alinea.
- 126 March S.J., J. M. (1951). El primer Marqués del Cenete, su vida suntuosa. *Archivo Español de Arte, nº 93*, 47-65.
- 127 Marías Franco, F. (1990). Sobre el Castillo de la Calahorra y el Codex Escorialensis. *Anuario del Departamento de Historia del Arte (U.A.M.)*, 117-129.
- 128 Martí Soro, J. (1987). *Historia de Villanueva de Castellón*. Villanueva de Castellón: Ayuntamiento de Villanueva de Castellón.
- 129 Martínez Rondan, J. (1998). *El Retaule de la Resurrecció de la Seu de València*. Sagunt: Navarro Impressió.
- 130 Martínez Solares, J. M. (2011). Sismicidad Pre-Instrumental. Los grandes Terremotos históricos en España. *Enseñanza de las ciencias de la tierra*, 296-304.

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

- 131 Masip Alonso, M. N. (2010). *TFM - Iglesia Parroquial de S. Vicente Mártir de Guadassuar. Análisis histórico y de patologías*. Valencia.
- 132 Mateo Belda, R. (2017). *Castillo de Ayora, Marquesado de Zenete*. Ayora: Autor.
- 133 Mateu Bellés, J. F. (2000). El contexto geomorfológico en las inundaciones de la Ribera del Júcar. *Cuadernos de Geografía 67/68*, 241-259.
- 134 Merino Alvarez, A. (1942). *El Cardenal Mendoza*. Barcelona: Editorial Labor, S.A.
- 135 Merino de Cáceres, J. M. (2002). Óvila, setenta años después (de su expolio). *Loggia, Arquitectura & Restauración*, 38 - 47.
- 136 Merlo, A., & Aliperta, A. (2014). *Herramientas y Técnicas para el Levantamiento Digital del Patrimonio Cultural*. Florencia: DIDA, Dipartimento di Architettura. Università degli Studi di Firenze.
- 137 Meyerson, M. D. (1994). *Els musulmans de València en l'època de Ferran i Isabel*. València: Edicions Alfons el Magnànim.
- 138 Mira Rico, J. A. (2013). *La Iglesia de Nuestar Señora de la Asunción de Castalla. Actuaciones Patrimoniales 2005-2010*. Castalla: M.I. Ayuntamiento de Castalla-Servei municipal de Patrimoni Cultural.
- 139 Mora Gilabert, L. (20 de Noviembre de 2013). *blogs.ua.es/historia de castalla*. Recuperado el 26 de marzo de 2020, de Historia de Castalla: <https://blogs.ua.es/historia de castalla/2013/11/20/senorio-de-castalla/>
- 140 Mut Ruiz, J. E. (25 de Septiembre de 2018). *Cròniques de l'arxiu*. Recuperado el 13 de Octubre de 2018, de Dades sobre els rectors i la rectoria de Guadassuar, segons la documentació conservada: <http://www.cronistaguadassuar.blogspot.com/2018/>
- 141 Mut Ruiz, J. E. (21 de 12 de 2018). *La Universitat de Guadassuar (1581): 437 Aniversari deáutonomia municipal*. Recuperado el 9 de 12 de 2019, de Cròniques de l'arxiu: <http://cronistaguadassuar.blogspot.com/>
- 142 Nader, H. (1986). *Los Mendoza y el Renacimiento Español*. Guadalajara: Diputación Provincial de Guadalajara.
- 143 Navarro Fajardo, J. C. (2003). Las trazas de la catedral de Valencia. Hipótesis sobre su ichnographia. *Revista de Expresión gráfica arquitectónica (EGA)*, 79 - 82.
- 144 Navarro Fajardo, J. C. (2014). *Bóvedas valencianas. Arquitecturas ideales, reales y virtuales en época medieval y moderna*. Valencia, España: Editorial Universitat Politècnica de València.

- 145 Olaso Giner, G. (2000). *TFG - Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción - Carcaixent*. Valencia: Universitat Politècnica.
- 146 Pasti, S. (2016). Le fonti della Visione di Ezechiele di Raffaello: l'Historia Viginti Saeculorum di Egidio da Viterbo e il De Partu Virginis di Jacopo Sannazaro. *Accademia raffaello. Atti e Studi*, 9-32.
- 147 Pavón Maldonado, B. (2009). *Tratado de Arquitectura Hispanomusulmana. Vol IV. Mezquitas*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- 148 Peregrín Luis, L. (1976). *Villa y Baronía de Masalavés*. Valencia: Ayuntamiento de Masalaves.
- 149 Pérez Puchal, P. (1972). La població del País Valencià hasta la época estadística. *Cuadernos de Geografía*, 1 - 30.
- 150 Peris Albentosa, T. (2001). *Història de la Ribera, L'escenari i els protagonistes* (Vol. I). Alzira: Bromera.
- 151 Peris Albentosa, T. (2008). *Història de la Ribera. Volum V. Creences i símbols*. Alzira: Edicions Bromera.
- 152 Pinilla Pérez de Tudela, R. (1994). *Valencia y Doña Germana. Castigo de agermanados y problemas religiosos*. Valencia: Consell Valencià de Cultura.
- 153 Pons Alós, V. (1983). El Archivo Parroquial de Ayora: Fondos manuscritos. *Anales de la Universidad de Alicante-Historia Medieval-N2*, 273-319.
- 154 Raggio, O. (2007). El patio de Vélez Blanco, un monumento señero del Renacimiento. *El Castillo de Vélez Blanco (1506-2006)* (págs. 206-249). Almería: Centro de Estudios Velezanos. Ayuntamiento de Vélez Rubio.
- 155 Ramírez Aledón, G. (1989). *L'Ollería, vila Reial. Aproximació a la seua història*. L'Ollería: Ajuntament de l'Ollería.
- 156 Ricardo, S. (2014). Los Próxima. Un linaje de origen napolitano en el reino de Valencia. *Estudis. Revista de historia moderna nº 40*, 237-254.
- 157 Robres Lluch, R. (1962). Catálogo y nuevas notas sobre las rectorías que fueron de moriscos en el arzobispado de Valencia y su repoblación (1527-1663). *Anthologica Annuæ, nº 10*, 143-192.
- 158 Roldán Medina, F. J. (2011). *La Escuadra Sagrada. Estudio Gráfico de Modulación y Unidades Metrológicas realizadas en el trazado del cuarto real de Santo Domingo de Grandada (S. XIII)*. Granada: Bubok Publishing, S.L.
- 159 Rosselló, V. M. (2004). Tomàs V. Tosca y su entorno ilustrado en Valencia. Obra autógrafa y atribuciones. *Ería, 64-65*, 159-176.

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

- 160 Royo Martínez, M. d. (2004). Una inscripción del siglo XVIII en la Iglesia Parroquial de Ayora. *Documenta&Instrumenta*, nº 1, 161-177.
- 161 Sánchez Catón, F. J. (1942). *La biblioteca del Marqués del Cenete iniciada por el Cardenal Mendoza (1470-1523)*. Madrid: CSIC.
- 162 Sánchez, Á., Castell, V., & Peset, M. (2011). *Alejandro VI Papa valenciano*. Valencia: Consell Valencià de Cultura.
- 163 Sanchis Sivera, J. (1909 Original - Facsímil consultado 1990). *La catedral de Valencia. Guía histórica y artística*. Valencia: Imprenta Francisco Vives Original - Reproducción de libros Librería París Valencia - Facsímil consultado.
- 164 Sanchis Sivera, J. (1922 (1980-Facsímil)). *Nomenclator Geográfico-Eclesiástico de los pueblos de la diócesis de Valencia*. Valencia: Paris-Valencia .
- 165 Santamaría Arández, Á. (1992). La Demografía en el contexto de Valencia. Siglo XVI. *Medievalia*, 363-386.
- 166 Santarrufina, R. (2014). Los Próxima. Un linaje de origen napolitano en el Reino de Valencia. *Estudis. Historia moderna nº 40*, 237-254.
- 167 Santos Vaquero, Á., & Santos Martín, Á. C. (2003). *Alonso de Covarrubias; el hombre y el artífice*. Toledo: Azacanes.
- 168 Sanz Fabra, V. (1990). Comentari a un plànol del segle XVI. *Alberic Informa nº 122*.
- 169 Sarrió, A. M. (1985). Els nostres monuments: Església Arxiprestal de Sant Jaume Apòstol. *BERCA*, 26 - 30.
- 170 Sarthou Carreres, C. (1988). *El Castillo de Játiva y sus históricos prisioneros*. Valencia.
- 171 Sender Cortell, M. (2014). *Tesis Doctoral-El Monasterio de Santa María de la Murta-Análisis arquitectónico de un monasterio Jerónimo*. Valencia: Universidad Politècnica.
- 172 Serrano, M. (25 de 06 de 2017). <http://www.manuserran.com>. Recuperado el 23 de 03 de 2020, de <http://www.manuserran.com>: http://www.manuserran.com/index.php?option=com_content&view=article&id=438:iglesia-de-nuestra-senora-de-la-asuncion&catid=146&Itemid=465
- 173 Sierra Bravo, R. (2003). *Tesis doctorales y trabajos de investigación científica*. Madrid: S.A. Ediciones Paraninfo.
- 174 Soler i Estruch, E. (1996). *Carcaixén. Biografía d'un poble de la Ribera del Xúquer*. Carcaixent: Ayuntamiento y Cooperativa de Carcaixent.
- 175 Soler Molina, A. (2009). *Massalavés. Geografía, història, patrimoni*. Massalavés: Ajuntament de Massalavés.
- 176 Soler Molina, A. (2013). *Gavarda; Geografía, història, patrimoni*. Gavarda: Ajuntament de Gavarda.

- 177 Soler Sanz, F. (2014). *Trazados Reguladores en la Arquitectura*. Valencia: Felipe Soler Monreal.
- 178 Soler y Pérez, E. (1905). *Por el Júcar (Alberique-Cofrentes). Notas y apuntes de viaje*. Madrid: Imprenta de Artillería.
- 179 Teixidor de Otto, M. J.-D. (1983). El poblament i el Riu Xúquer. *Cuadernos de Geografía*, 137-156.
- 180 Terol Reig, V., & Ferre Puerto, J. (1997). Els constructors d'esglésies: La introducció del nou llenguatge renaixentista i l'activitat dels pedrapiquers i mestres d'obra bascos i francesos a la Vall d'Albaida (segles XVI-XVII). *Actes del primer Congrés d'estudis de la Vall d'Albaida* (págs. 829-836). València: Diputació de València, Institut d'estudis de la Vall d'Albaida.
- 181 Torner, M. E., Más, Á., Lerma, C., & Gil, E. (2015). Metodología para el estudio de las trazas y las relaciones intrínsecas en la Iglesia de la Asunción de Lliria. *Informes de la Construcción vol. 67*, 538-546.
- 182 Torralba Rull, J. (2004). *Erario de Santuarios: la arquitectura religiosa de Chelva*. Valencia: Real Academia de Cultura Valenciana.
- 183 Torres Caballero, A. (2014). Murallas y fortificaciones en la Ribera Alta del Júcar, amurallamientos en Alberic. *Congreso Internacional sobre patrimonio fortificado: gestión y desarrollo sostenible* (págs. 496-513). Pamplona: Ayuntamiento de Pamplona.
- 184 Torres, A. (2013). TFM-Iglesia San Lorenzo Alberic. *Iglesia Parroquial San Lorenzo Mártir de Alberic. Análisis histórico y de patologías*. València.
- 185 Torres, A., & Juan, F. (2015). Dos edificios hoy desaparecidos en la población de Alberic. Levantamiento y formulación de hipótesis. *Arché*, 333-340.
- 186 Trench Odena, J. e. (1981). I Assemblea històrica de la Ribera. *La Ribera desde las Germanías hasta la expulsión de los moriscos* (págs. 43-98). València: Institució Alfons el Magnànim.
- 187 Vallés Borràs, V. J. (2000). *La Germanía*. València: Institució Alfons el Magnànim.
- 188 Van Wezel, G. (1999). *Het Paleis Van Hendrik III graaf Van Nassau te Breda*. Breda: Waanders. Zwolle.
- 189 Vasari, G. (2014). *Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- 190 Vázquez, E. (2010). Entre la política y el arte. Los embajadores de Felipe el Hermoso. En M. Á. Zalama Rodríguez, *Juana I en Tordesillas, su mundo, su entorno* (págs. 373-382). Tordesillas: Ayuntamiento de Tordesillas.
- 191 Viciano, M. d. (1881). *Cronica de Valencia Vol. II*. Valencia: Sociedad Valenciana de Bibliófilos.

El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic

- 192 Vidal Beltrán, E. (1979-80). El cuaderno de un visitador de moriscos. *Estudis: Revista de historia moderna*, nº 8, 35-70.
- 193 Vidal, J. (15 de 9 de 2011). *Historia de l'Olleria*. Recuperado el 12 de 12 de 2019, de L'Olleria/Foc: <https://lolleria.org.es/es/historia/>
- 194 Villalba Ruiz de Toledo, F. J. (1988). *El Cardenal Mendoza (1428-1495)*. Madrid : Ediciones Rialp.
- 195 Villalba Ruiz de Toledo, F. J. (1999). Colección Diplomática del Cardenal Mendoza (1454-1503). *Cuadernos de Historia Medieval. Sección Colecciones Documentales*.
- 196 Vosters, S. A. (1987). Mencía de Mendoza: Señora de Breda y virrey de Valencia. *Cuadernos de Bibliofilia*, 3-20.
- 197 Vosters, S. A. (2007). *La dama y el humanista. Doña Mencía de Mendoza y Juan Luis Vives entre Flandes y Valencia*. Murcia: nausicaä.
- 198 Zaragozá, A., & Gómez-Ferrer, M. (2007). *Pere Compte, Arquitecte*. Valencia: Ajuntament de València.

8.2.- Bibliografía relevante por capítulos:

Capítulo 1: 12, 18, 19, 20, 25, 75, 86, 89, 105, 121, 123, 124, 125, 136, 144, 177, 181, 184, 185, 189.

Capítulo 2: 2, 3, 7, 8, 10, 19, 20, 25, 26, 40, 46, 56, 67, 72, 77, 78, 79, 81, 94, 110, 129, 132, 133, 137, 140, 144, 149, 150, 152, 153, 165, 173, 175, 179, 181, 184, 185, 187, 189, 192, 194.

Capítulo 3: 1, 5, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 19, 20, 21, 23, 28, 34, 35, 38, 43, 45, 47, 54, 57, 58, 60, 64, 66, 69, 70, 73, 76, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 88, 89, 90, 92, 93, 94, 95, 97, 101, 102, 103, 106, 107, 108, 109, 110, 113, 115, 117, 126, 127, 128, 132, 134, 137, 142, 145, 146, 154, 156, 157, 161, 163, 166, 167, 170, 176, 180, 182, 183, 184, 185, 187, 188, 189, 190, 191, 194, 195, 196, 197, 198.

Capítulo 4: 16, 25, 26, 27, 32, 36, 39, 41, 45, 46, 48, 53, 61, 62, 66, 71, 74, 81, 84, 86, 88, 95, 98, 99, 100, 101, 113, 116, 119, 121, 122, 129, 135, 138, 139, 140, 143, 145, 147, 148, 155, 158, 160, 164, 169, 172, 174, 175, 177, 180, 181, 184, 193.

Capítulo 5: 19, 20, 23, 27, 29, 30, 33, 39, 44, 87, 91, 104, 114, 118, 122, 124, 130, 151, 159, 164, 175, 178, 182, 184, 197.

Capítulo 6: 15, 19, 22, 25, 29, 32, 39, 48, 63, 71, 81, 90, 99, 111, 114, 128, 155, 160, 163, 174, 181, 188, 197.

Capítulo 7: 2, 3, 32, 35, 39, 48, 71, 81, 88, 90, 99, 160, 174, 176, 181, 198.

- 630 - | Los primeros Templos Renacentistas en la Ribera Alta del Júcar, S. XVI

| **El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic**

Armando Torres Caballero
Arquitecto

- 632 - | Los primeros Templos Renacentistas en la Ribera Alta del Júcar, S. XVI

| **El Primitivo Templo de S. Lorenzo de Alberic**

Armando Torres Caballero
Arquitecto

